



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Darstellende Geometrie

Diesener, Heinrich

Halle a. S., 1898

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84041](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84041)

Inhalt.

Darstellende Geometrie.

I. Geometrisches Zeichnen.

	Seite
1. Theilung der Linien	1
2. Der Maßstab	1
3. Regelmäßige Polygone in Kreise zu zeichnen	3
4. Regelmäßige Polygone aus der gegebenen Seite zu konstruiren	6
5. Konstruktion der Ovalen und Eiliniën	8
6. Die Ellipse, Hyperbel und Parabel	10
7. Die Korbbögen	13
8. Der steigende oder einhüftige Bogen	16
9. Der Schwerpunkt ebener Figuren	18
10. Architectonische Glieder oder Bauelemente	19
11. Axonometrie	23

II. Projektionslehre.

1. Einleitung	24
2. Projektionsebenen	24
3. Projektionen im Allgemeinen	25
4. Projektionen eines Punktes	26
5. Projektionen einer geraden Linie und einer Fläche	26
6. Die verschiedenen Lagen einer geraden Linie im Raume	27
7. Durchgänge oder Spuren einer Linie	28
8. Schnitte oder Spuren einer Ebene	32
9. Lage von Ebenen in Raume	33
10. Konstruktions-Aufgaben	34
11. Das Herabschlagen oder Bestimmung der Lage und Größe der Linien und Flächen, welche durch ihre Projektionen gegeben sind	40
12. Zurückschlagen oder Heben	42
13. Projektionen des Kreises	46
14. Uebungs-Aufgaben	48
15. Projektionen der Körper	50
a. Das Prisma	50
b. Die Pyramide	57
c. Der Cylinder	58
d. Der Kegel	60
e. Die regelmäßigen Polyeder	62

	Seite
16. Konstruktion der Durchschnichtsfiguren von Ebenen mit Körpern und Abwicklung der Körper	65
a. Ebene Körper	65
b. Krümmflächige Körper	69
1. Zylinderchnitte	70
2. Kegelschnitte	73
c. Umdrehungskörper	79
Die Kugel	79
17. Durchdringungen von Körpern	81
a. Ebene Körper	81
b. Krümmflächige Körper	88
c. Ebene und krümmflächige Körper	96

III. Steinschnitt.

Einleitung	100
1. Die Mauern	100
2. Die Gewölbe	103

IV. Schatten-Konstruktionen.

1. Allgemeines	115
2. Aufgaben	117

V. Das Wichtigste aus der Farbenlehre

125

VI. Perspektive oder Centralprojektion.

1. Allgemeines	133
2. Beispiele	134