



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die deutsche Kunst und die Denkmalpflege

Clemen, Paul

Berlin, 1933

Inhalt

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84202](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84202)

INHALT

Vorwort	VII
Die deutsche Kunst und die Denkmalpflege	I
Von der Symbolik des Denkmalbegriffs S. 3. Von gewollten und ungewollten, von lebenden und toten Denkmälern S. 8. Vom Ruinenbegriff S. 10. [Gefahrzone der toten Denkmäler S. 14. Vom rechtlichen Denkmalbegriff S. 16. Soll und Haben der Denkmalpflege S. 18. Die Denkmalpflege und die kunsthistorische Wissenschaft S. 21. Die praktische Denkmalpflege S. 24. Immanente Idee der Denkmalpflege S. 26. Von der Technik des Konservierens S. 29. Erhalten und Instandsetzen S. 32. Konservieren — nicht Restaurieren? S. 35. Vom Sterben der Bauwerke S. 40. Vom Sterben der Monumentalskulpturen S. 44. Rangordnung der Denkmäler S. 48. Epilog S. 51.	
Die Denkmalpflege und die Forderungen des Tages	53
Von den letzten Zielen der Denkmalpflege	63
Die Gefährdung des deutschen Kunstbesitzes	73
Kriegsdenkmalpflege	89
Erhaltung der Grabdenkmäler und Friedhöfe	109
Mitternachtsgespräch im Raumburger Dom	127

Druck von J. J. Augustin Glückstadt. Papier Scheufelen Oberlenningen