



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Auguste Rodin et son oeuvre**

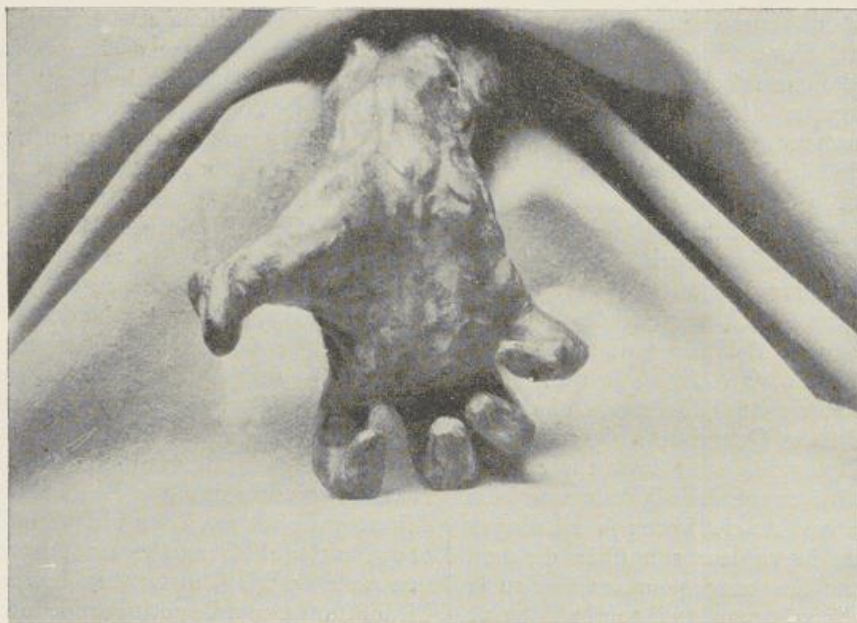
**Rodin, Auguste**

**Paris, 1900**

Les mains de Rodin (Gustave Kahn)

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84392](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84392)

*Main d'expression.*

## LES MAINS CHEZ RODIN

**V**ERLAINE, entre autres trouvailles, est le poète des mains. C'est lui qui les introduisit dans l'art sonore, les mains délicates et tendres qui, posées sur le front du malade, rafraîchissent, les petites mains qui font tant de bien et tant de mal d'une même caresse qui finit en coup de griffe, et les mains terribles et brutales, les siennes, les longues, maigres, grises, avec des poils rêches qui, certain soir de vision pénétrante et fixe, lui firent mal, ces mains qu'il vit à sa droite et à sa gauche comme détachées de lui, agitant hors lui des projets sinistres dont il n'avait point la confiance, qu'il percevait à leur air crispé. Ceux qui, depuis lui, ont parlé des mains, en vers, n'ont fait que broder des variations dues au thème qu'il avait, en le posant, presque épuisé. — Rodin est le sculpteur des mains, des mains furieuses, crispées, cabrées, damnées. En voici qui se tordent comme pour saisir le vide, le ramasser et le pétrir, en faire comme une boule de neige et de guignon à jeter sur le passant heureux; en voici une formidable, qui rampe, violente, sillonnée de crevasses, avec un mouvement forcé de tentacules, avec un mouvement comme d'une bête forcée, éclopée, marchant encore vers un invisible



ennemi sur des moignons sanglants ; en voici une qui s'écrase sur une surface lisse et vide, d'une pesée décidée, d'un agrippement inutile, les doigts glissant sur le vague comme l'argument d'innocence sur la cervelle du bourreau. Une autre semble encore tordue d'un violent effort pour retenir de l'or, une femme,



*Main d'expression.*

une vérité, renoncer et laisser s'envoler la bulle irisée, et souffrir et tremuler encore de l'effort qui la contracte.

Les mains du grand sculpteur sont présentes et vivantes comme les mains du poète Verlaine ; ce sont des mains tristes, furieuses et lasses, pleines d'énergie ou tassées de fatigue, des mains d'étreigneur de chimères ou de passions, mains d'héroïsme ou mains de vice.

GUSTAVE KAHN.



*Mains d'expression.*