



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Tabellen zur Baugeschichte**

**Wever, F.**

**Berlin, 1888**

B. Italien.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-83291](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-83291)

| Jahreszahl                  | Bauwerk                         | Erbauer                   | Baubeschreibung und Bemerkungen   |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|---|
| 1202—1237                   | Abteikirche zu Heisterbach      | Cäsarius von Heisterbach. | 4 Tonnengewölbe. — Erste Anlage 965, Neubau 1026—29. Chor 1180 vollendet.<br>3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika mit östlichem Querschiff. Chor mit Umgang und 9 halbrunden, in der Mauer liegenden Kapellen. In den Seitenschiffen 2 gleiche Nischen in jedem Joch. Chorwand auf Doppelsäulen. Strebepfeiler am Chor. Mittelschiff scharf gratige oblonge Kreuzgewölbe (ohne Rippen). Seitenschiff complicirte Sterngewölbe. Einfaches Rosenfenster. Vierung mit Sterngewölbe. Ueber der Vierung 1 Dachreiter. Jetzt Ruine.   |
| 1213—1243                   | Dom zu Limburg a. d. Lahn       | . . . . .                 | 3schiffige, kreuzförmige, gewölbte Pfeiler-Basilika in gebundenem System. Sechsteilige Kreuzgewölbe. (Spitzbogig ohne Rippen.) Halbrunder Chor mit Umgang! (An Stelle der Apsis eine flache Nische in der dicken Mauer.) 7 Thürme, 1 Vierungsthurm, 4 Thürme an den Ecken des Querschiffs und 2 Westthürme. Emporen. Ueber den Emporen ein Laufgang. Uebergangsstil (verwandt mit Laon und Noyon), in den Querschiffen 5theilige Kreuzgewölbe. Grossartiger, malerischer Ban. 1 Umgang (hohe Zwerggalerie) umzieht die ganze Kirche. Der Mittelgurt des Schiffs, sowie die Chorrundung, werden durch 2 einfache Strebepfeiler auf Strebebogen gestützt. |
| <b>Romanische Baukunst.</b> |                                 |                           |   |
| <b>B. Italien.</b>          |                                 |                           |   |
| 5., 9., 11. u. 12. Jahrh.   | San Ambrogio, Mailand . . . . . | . . . . .                 | 3schiffige gewöhnliche Pfeiler-Basilika gebundenen Systems ohne Querschiff. Chor 3theilig mit 3 Apsiden, Seckige Kuppel. Atrium und 2 Campanile, Emporen innen sehr gedrunen, an der Fassade sind die Emporen aussen herumgeführt.  |
| 1013—1207                   | San Miniato, Florenz . . . . .  | . . . . .                 | 3schiffige flachgedeckte Pfeiler - Säulen-Basilika (2 Säulen = 1 Pfeiler) ohne Querschiff mit Apsis. Krypta unter dem hohen Chor. Reiche Marmor-Inkrustation.   |



| Jahreszahl            | Bauwerk                             | Erbauer                  | Baubeschreibung und Bemerkungen   |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------|---|
| ca. 1050 bis 1150     | Dom zu Navarra . . . . .            |                          | 5schiffige gewölbte Pfeiler-Säulen-Basilika in gebundenem System mit Querschiff und sehr langem Chor. Atrium mit 8eckigem Baptisterium. Emporen über den Seitenschiffen. Die äusseren Seitenschiffe niedrig. Glockenthurm an der Ecke des Thurms.   |
| 1084—1147             | San Michele zu Pavia . . . . .      |                          | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika in gebundenem System mit Querschiff und Chor. Vierkuppel-Fassade mit flachem Giebel und 1 gestelzten steigenden Zwerggalerie.  |
| ca. 1090 bis ca. 1150 | Dom zu Pisa . . . . .               | Buschetto und Reinaldus. | 5schiffige Säulen-Basilika, flachgedeckt. Seitenschiff unten gewölbt, oben schräge Holzdecke. 3schiffiges weit ausladendes Querschiff mit halbrunden Apsiden. Ovale Vierungskuppel. Die Quergurtbögen, spitzbogige Arcaden ohne Unterbrechung bis zum Chore. Fassade in 5 Geschosse getheilt.                   |
| 1099—1184             | Dom zu Modena . . . . .             | Lanfrankus.              | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Säulen-Basilika in gebundenem System, ohne Vierungskuppel und Querschiff. Chor 3theilig mit 3 Apsiden. Triforien. Aussen Lisenen. Krypta unter dem Chor. Campanile seitwärts desselben. Portalsäulen auf Löwen. Rose in der Hauptfront.   |
| 1117 bis ca. 1225     | Dom zu Parma . . . . .              |                          | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika im Uebergangsstil. Seiten- und Mittelschiff mit gleicher Anzahl von Gewölben. Querschiff je mit 2 Apsiden. Chor quadratisch mit Apsis. Triforien-Kuppel.   |
| 1138—1178             | San Zeno zu Verona . . . . .        |                          | 3schiffige flachgedeckte Pfeiler-Säulen-Basilika ohne Querschiff. Chor gewölbt. Portalsäulen auf Löwen. Vorderfassade mit Rose.   |
| 1140                  | Palermo, Capella Palatina . . . . . |                          | 3schiffige Säulen-Basilika mit 3 Apsiden ohne Querschiff. Hohe Vierungskuppel, spitzbogige gestelzte Arcaden. Die flache Decke mit Stalaktiten-Gewölben.  |
| 1153                  | Baptisterium zu Pisa . . . . .      | Dioti Salvi.             | Centralbau mit innerer Stützenstellung, 4 Pfeiler, 8 Säulen. Ueber diesen Umgang Emporen mit Kreuz-Gewölben. Kuppel mit durchdringendem Kegel. Aussen: unten 20 Säulen mit rundbogigen Blendarcaden, oben 60 Säulen mit gothischen Blendgiebeln und Fialen — darüber Fenster mit gothischen Giebeln und Fialen. |
| 1167                  | Baptisterium zu Cremona . . . . .   |                          | 8eckiger Centralbau mit spitzbogiger 8seitiger Kuppel, Laterne und Zelldach.  |



| Jahreszahl            | Bauwerk                           | Erbauer                          | Baubeschreibung und Bemerkungen   |
|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| 1174                  | Campanile zu Pisa . . .           | Wilh. von Insbruck und Bonnanus. | Jede Achteckseite hat im Inneren 2 Säulen mit Wandarcaden, darüber 2 Galerien mit gekuppelten Fenstern. Aussen Umgang mit Zwerggalerie.   |
| 1174—1181             | Dom zu Monreale . . .             | Wilhelm II.                      | Rundbau mit 8 Stockwerken, das unterste mit 16 Bandarcaden, $\frac{3}{4}$ Säulen. Die nächsten 6 mit 32 freien Säulen. Das oberste Stockwerk auf 4 Stufen mit kleinerem Durchmesser. Höhe 55 m, Ueberhang 4,22 m.   |
| 1206                  | Sta Maria in Toscanella . . . . . |                                  | 3schiffige flachgedeckte Säulen-Basilika mit Querschiff und 3 Apsiden. West-Vorhalle mit 2 Thürmen, spitzbogige Arcaden.  |
| 1231—1307             | San Antonio zu Padua . . . . .    |                                  | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika in gebundenem System mit Querschiff. Chor mit Umgang und 9 4eckigen Kapellen. — Mittelschiff mit Kuppeln überdeckt. — Seitenschiff mit Kreuzgewölben. — Arcaden spitzbogig. Quergurte rundbogig.   |
| <b>C. Frankreich.</b> |                                   |                                  |   |
| 626                   | St. Trophime zu Arles . . . . .   |                                  | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika mit Querschiff. An den Quergurten Eck-säulchen. Mittelschiff mit spitzbogigem Längs-Tonnengewölbe mit Quergurten. Seitenschiff. Einhüftige Tonnengewölbe. Umbau 738.   |
| 626                   | Notre Dame des Alicamps zu Arles. |                                  | 2geschossiger Vierungsturm mit äusserlich sichtbarer runder Kuppel (ähnlich Vierungsturm der Notre dame des domes zu Avignon.)  |
| ca. 825               | Cathedrale zu Marseille . . . . . |                                  | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Hallenkirche ohne Querschiff mit runder Apsis. Mittelschiff spitzbogige, Seitenschiff rundbogige Tonnen, Lichtzuführung ausserordentlich schwach, kleine Vierungskuppel.  |
| 990—1014              | St. Germain des Prés zu Paris     | Abt Morardus.                    | 3schiffige gewölbte Pfeiler-Basilika mit Querschiff u. langem Chor mit Umgang, 5 halbrunden und je 2 quadratischen Kapellen, über rundbogigen Arcaden Triforien mit horizontalem Architrav, über diesen 2 spitzbogige Fenster in rundbogiger Umrahmung. 1 Westthurm. Schiff Ende des 11. Jahrhunderts, Chor 1163 geweiht, 1820—24 restaurirt. |