



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Tabellen zur Baugeschichte

Wever, F.

Berlin, 1888

Französische Renaissance.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-83291](#)

| Jahreszahl | Bauwerk | Erbauer | Baubeschreibung und Bemerkungen |
|------------|----------------------------------|-------------------|---|
| 1576 | Kirche del Redentore in Venedig. | Palladio. | Ischiffig mit Kapellenkranz. Aehnlich del Gesù. Die beiden Seitenconchen mit Priestergang nach der Capelle. Akademisch klassisches Vorbild für die Folgezeit. |
| 1582 | Neue Procuratiens, Venedig | Seamozzi. | Hauptwerk. Wohnhaus für 8 Procuratoren am Marcusplatz. Beeinflusst durch San Sovinos Bibliothek. |
| 1588 | Lateran Palast | Domenico Fontana. | San Giovanni de' Fiorenti baut die grossartig entworfene hintere Front. |

Französische Renaissance.

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| ca. 1500 | Schloss zu Amboise | | Ausbau und 2 Thürme, durch italienische Meister beeinflusst. |
| ca. 1500 bis 1525 | Schloss zu Blois | Fra Giocondo? Colin Biart. | Von Ludwig XII. restaurirt und von Franz I. seit 1516 weiter geführt. Interessantes Treppenhaus (Wendelstein). Mittelalterliche Anlage mit interessanten Renaissancedetails. Hohe Dächer mit gothisirenden Erkern. |
| 1502—1510 | Schloss Gaillon bei Rouen | Guillaume Senault, Collin Biart, Pierre Fain u. Pierre de l'Orme. | Bruchstück des in der Revolution zerstörten Schlosses im Hofe der École des beaux arts. |
| 1502—1532 | Chateaudun. | | |
| 1515 | Schloss Chenonceau bei Blois | | Ursprünglich Jagdschloss. Als neues Motiv treten auf den Ecken um eine Etage erhöhte Thürme (Pavillons) auf. An einander gereihte Zimmer ohne Corridor. Mehrere versteckt liegende Wendeltreppen ersetzen dieselben. |
| 1515 | Schloss Bury bei Blois. | | |
| 1515 bis ca. 1532 | Schloss zu St. Germain | | Mittelalterliche Strebepfeiler mit Renaissance-Schmuck. |
| 1510—1578 | Palast du Louvre. Paris | Pierre Lescot, Lemercier, Percier u. Fontaine, Philibert de l'Orme. | Umbau der mittelalterlichen Zwingburg unter Franz I. Anklänge an Bramante einfach und klar, Vorderfront nicht frei von Nüchternheit. Hoffaçade, Musterstück der französischen Renaissance, besonders durch Eleganz ausgezeichnet. Das Erdgeschoss mit korinthischen Säulen und rundbogigen Blend-Arkaden, in denen flachrund geschlossene, sehr schlanke Fenster. Das erste Stockwerk mit Composit-säulen und Giebel-gekrönten Fenstern. |

| Jahreszahl | Bauwerk | Erbauer | Baubeschreibung und Bemerkungen |
|------------|----------------------------------|---|---|
| | | | Ein Konsolengesims über diesem Stock lässt das dritte Geschoss als abgelöst und krönend erscheinen. Im Erdgeschoss der Karyatidensaal von Goujon (gestorben 1572) im 1. Stock Residenz der französischen Könige. Anschliessende Flügel unter Franz II. und Carl IX. zur Verbindung des Louvre's mit den Tuilerien. Grossartigster Prachtbau und schönste Entwicklung der französischen Renaissance. Schönste Pavillonbauten. Fortgeführt bis zum Abschluss durch Napoleon III. Theilweise zerstört durch die Commune. |
| 1520 | Erzbischöflicher Palast zu Sens. | Godinet von Troyes. | 1535—1557. Flügel Heinrich II. |
| 1520 | Schloss Beauregard bei Blois. | | |
| 1521 | Chor von St. Pierre in Caen | Hector Sohier | Interessante Ausbildung gothischer Fialen und Strebepfeiler in Renaissance-Formen. |
| 1523 | Schloss Chambord nahe bei Blois. | Pierre Nepveu gen. Trinqueau | Hauptbau von runden Ecktürmen eingeschlossen. In der Grundanlage noch immer gothisch. Reichste, wild zerriissene Dach-, Erker- und Schornsteinanlage. Von wesentlichem Einfluss auf die Entwicklung der Architektur in Frankreich. Sich kreuzende Corridore theilen die Quartiere für fremde fürstliche Gäste von einander. |
| ca. 1525 | Rathhaus von Orleans. | | |
| ca. 1525 | Rathaus von Beaugency. | | |
| 1527 | Haus Franz I. in Paris. | | |
| 1530 | Hôtel Ecoville in Caen . . . | Blaise le Prestre. David. | |
| 1532 | Kirche St. Eustache zu Paris | | Gothischer Grundriss mit Renaissance-Formen. |
| 1533 | Rathhaus zu Paris . . . | Domenico Boccado. | Façade 1607 vollendet. 1871 durch die Commune zerstört. |
| 1536 | Haus Franz I. in Orléans. | | |
| ca. 1540 | Schloss zu Fontainebleau . . . | Serlio? Rosso, Primaticcio und Vignola. | Ursprünglicher Bau ein Jagdschloss Ludwig des Heiligen 1259. Franz I. machte es zur Residenz, erbaute eine Bibliothek, einen Saal zum Ballschlagen und Gallerien zur Defilir-Cour. Innere Architektur und Ausschmückung der äusseren überlegen. Die Fronten schliessen sich mehr als bisher in Frankreich der italienischen Renaissance an, wirken aber im allgemeinen nüchterner. |
| 1541 | Schloss zu Ecouen . . . | Jean Bullant | Mächtige Eckpavillons, hohe Dächer mit Erkerfenstern. Klassische Architekturformen. |

| Jahreszahl | Bauwerk | Erbauer | Baubeschreibung und Bemerkungen |
|------------|--|---|---|
| 1545 | Schloss Bournazel. | Guillaume Lyssorgues. | |
| 1546 | Schloss Madrid im Bois de Boulogne. Paris. | Pierre Gadiet, François, Primiticcio und de l'Orme. | Grossartiges Jagdschloss. Hohe Dächer mit Giebelfenstern, sowie verzierten Schornsteinen. Die Fenster des obersten Stockes schneiden durch das Hauptgesims. Offene Bogenhallen durch 2 Stockwerke. Ausgebildete französische Renaissance. In der französischen Revolution 1791 vollständig zerstört. |
| 1552 | Schloss Anet bei Dreux . . . | de l'Orme und Jean Bullant | Durch Heinrich II. für Diana von Poitiers erbaut. |
| 1564 | Palast der Tuilerien. Paris | . . . | Siehe 1510, Palais du Louvre. Die Tuilerien, deren unschöne, gequaderte Säulen die der französischen Ordnung genannt, zeigen einen schnellen Verfall der französischen Renaissance. 1870 durch die Commune zerstört. |
| 1611 | Hôtel de Luxembourg, Paris | Jaques de Brosse. | Echt französischer Grundriss, Fassade nach Hinterfront von Pitti. Mittelbau mit 4 dicken Eckpavillons. |
| 1605 | Rathhaus von La Rochelle. | | |
| 1627 | Rathaus von Rheims. | | |
| 1645–1708 | Schloss Versaille . . . | Hardouin Mansard. | Leider unter Belassung alter Bautheile, ursprünglich Jagdschloss, wurde es Residenz Louis XIV. Architektur durch seine einförmige Ausdehnung nüchtern und leblos, schöne Gartenanlagen und Fontainen von Le Nôtre. Innere Ausstattungreich. (Vorläufer des Rococo.) Detail der Architektur nicht glücklich. Unten Rustica und Rundbogenfenster, darüber ionische Säulen und oben Karyatiden, Pilaster und Ballustraden. |
| 1646 | Rathhaus von Lyon. | | |
| 1675–1700 | Hôtel et Dome des Invalides zu Paris. | Mansard. | Grundriss nach S. Maria da Carrignano. Diagonale Durchbrechung der Vierungspfeiler nach der kreisrunden Kuppel mit doppeltem Steingewölbe und einer Schutzkuppel. Unter der Kuppel jetzt das Grab Napoleon I. |
| 1713–1781 | St. Geneviève oder Pantheon zu Paris. | Jacques Soufflot. | Fenster aussen nicht gezeigt, Kuppeltambour mit 32 Säulen. Diese auf besonderen Tragelögen, die mit der Kuppel nicht zusammenhängen. Bau interessant durch die Gewölbe. |