



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das Aufnehmen von Architekturen

Staatsmann, Karl

Leipzig, 1910

Verzeichnis der Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84529](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84529)

Verzeichnis der Abbildungen zu Band II.

Abb. No.	Inhalt	Quelle, Verlag	Seite
1	Dioritstatue des babylonischen Gaurfürsten und Architekten Gudea. Seitenansicht	Aus: Sarzec, E. de, Découvertes en Chaldée. Paris 1896. Titelblatt	
2	Desgl., Vorderansicht	Desgl.	29
3	Grundriß der Tafel der Gudeastatue	Originalaufnahme aus d. Archäol. Museum in Straßburg i. E. . . .	31
4	Babylon. Alabasterrelief. Lager und Stadtmauer	Nach Abguß im Archäol. Museum d. Universität Straßburg i. E. Orig. im Kgl. Museum, Berlin	34
5	Hellenistisches Relief. Hütte mit Schafen	Aus dem Kunstgewerbeblatt. Orig. im k. k. Museum zu Wien . . .	52
6	Relief von der Trajanssäule in Rom	Nach Gipsabguß im Archäol. Museum zu Straßburg i. E. . . .	66
7	Desgl. von der Markussäule in Rom	Desgl.	83
8	Statuette des Werkmeisters Humbret.	Phot. Aufn. d. Dombauamts Straßburg i. E. Orig. am Südportal d. Münsters in Colmar i. E. . .	99
9	Aufnahme des Turms zu Laon von Villars de Honnecourt. Grundplan	Z. T. aus: Lassus, J. B. A., Album de Villars de Honnecourt. Paris 1858	103
10	Desgl., Aufriß	Desgl.	104
11	Desgl., Aufnahme von Lassus . .	Desgl.	105
12	Gemälde von Giotto, mit römischem Tempelportikus aus Assisi (S. Francesco onorato da un pazzo)	Nach phot. Aufnahme. Original in S. Francesco zu Assisi	121
13	Desgl., Stadtbild auf d. Bild: Erweckung der Drusiana	Desgl.	125

Abb. No.	Inhalt	Quelle, Verlag	Seite
14	Originalaufnahme von Vignola, vom Marcellustheater in Rom . . .	Original im Besitz des Herrn Ge- heimrat Prof. Dr. Durm in Karls- ruhe i. B.	139
15	Desgl., Aufnahme von Vignola . .	Aus: Mauch, Neue syst. Darstellg. d. archit. Ordnungen d. Griechen u. Römer. Berlin 1855 . . .	141
16	Desgl., Aufnahme von Mauch . .	Ebenda	143
17	Aufnahme von Giuliano da Sangallo vom Theater in Orange . . .	Aus: Mémoires de la société na- tionale des antiques de France. Paris 1884. Orig. in d. Bibl. Bar- berini in Rom	146
18	Aufnahme eines Saales im Pal. Chigi, von B. Peruzzi	Aus: Geymüller, H. v., Raffaello stud. come Architetto. Milano 1884. Orig. in d. Uffizien in Florenz .	151
19	Gemälde (Verkündigung) von Gio- vanni Santi	Nach Photographie. Orig. in der Pinak. in Mailand	159
20	Desgl., von Raffael Santi	Nach Orig. im Louvre in Paris .	161
21	Aufnahme Raffaels aus der Vorhalle des Pantheon zu Rom	Aus: Geymüller, H. v., Raffaello stud. come architetto. Milano 1884. Orig. in d. Uffizien in Florenz .	165
22	Aufnahme von Ant. Canale, aus Venedig	Nach Orig. in d. kgl. Pinak. in München	169
23	Aufnahme Du Cerceaus vom Pal. del Aquila in Rom	Nach Orig. in d. kgl. Bibl. in München	174
24	Dieselbe Aufnahme umgezeichnet	Nach Originalzeichnung v. K. Staats- mann	175
25	Aufnahme (von J. Goujon?) einer Barocksäule in St. Peter in Rom	Nach Orig. im kgl. Kupferstichkab. in Berlin	179
26	Aufnahme A. Dürers vom Rathaus in Aachen	Aus: Lippmann, F., Zeichnungen von Albr. Dürer in Nachbildungen. Berlin 1883	191
27	Malerische Aufnahme v. J. 1830 aus Kaysersberg i. Elsaß	Nach Orig. im Museum zu Kaysers- berg	207
28	Desgl. von K. Weysser v. J. 1871	Nach Orig. im kaiserl. Denkmal- archiv in Straßburg i. E. . . .	210

Abb. No.	Inhalt	Quelle, Verlag	Seite
29	Aufnahme eines Baldachins am Portal des Südturms des Domes in Köln	Nach Orig.-Zeichnung u. Aufnahme von Dombaumeister Frz. Schmitz. Orig. im Besitz von Herrn Arch. Th. Schmitz in Straßburg i. E. .	215
30	Holzfachwerkhaus in Kaysersberg i. Elsaß	Nach phot. Aufnahme von J. Kirsten in Kaysersberg i. E.	225