



Barock und Rokoko

Schmarsow, August

Leipzig, 1897

Inhalt

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84815](#)

INHALT

	Seite
Einführung	1—4
I. Aesthetische und geschichtliche Vorbereitung	5—49
1. Malerische Gesichtspunkte in der Baukunst	5—27
Architektonischer Standpunkt — Plastischer Standpunkt — Malerischer Standpunkt — Unmalerisches in der Architektur — Übergang ins Malerische — Plastische und malerische Wirkung — Keime des Malerischen im Innenraum — Reliefanschauung und Bildanschauung.	
2. Renaissance	27—42
Mittelalter und Quattrocento — Oberitalien und Germanisches — Brunelleschi — L. Lauranna — Giuliano da Sangallo — Bramante — Antonio da Sangallo — Der Begriff „Renaissance“ — Malerisches in der Hochrenaissance.	
3. Ein malerischer Stil?	42—49
Kritische Vorbereitung — Barock — Rokoko — Die Grossmacht der Malerei im Norden.	
II. Michelangelo als Begründer des Barockstils	
(1524—1564)	50—123
1. Der Bildner	53—62
Donatello und Michelangelo — Michelangelo der Quattrocentist; der Meister der Hochrenaissance — Die Grabmäler der Medici — Gestaltenbildung — Komposition — Der Moses am Juliusgrabmal.	
2. Der Maler	62—70
Das Jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle — Komposition — Gestalten — Cappella Paolina.	

	Seite
3. Der Baumeister	71—100
Der Kapitolsplatz — Biblioteca Laurenziana — Kon-	
servatorenpalast — Pal. Farnese — Das Ideal des	
Innenraumes — Der Petersdom — S. M. degli An-	
geli — Der Centralbau.	
4. Bildner und Baumeister	100—115
Plastische Gestaltung — Hochdrang — Propor-	
tionalität — Dissonanz und Harmonie	
5. Sein Barockstil	116—123
III. Die zweite Phase des römischen Barockstils	
(1564—1605)	124—193
1. Kirchenbau	125—152
Vignola — Gesù — Giacomo della Porta — S. Ca-	
terina de' Funari, S. M. de' Monti — Gesù — Peters-	
kuppel — Carlo Maderna, S. Susanna — S. Andrea	
della Valle — Langhaus von S. Peter.	
2. Palastbau und Villenbau	152—175
Barockstil im Profanbau — Der oblonge Saal —	
Der Binnenhof — Die Fassade — Baumaterial —	
Römische, toskanische und oberitalienische Gruppe	
— Villa Suburbana — Villa Medici — Landvillen	
— Villa d'Este in Tivoli — Villa Aldobrandini in	
Frascati — Villa Mondragone — Gartenstil — Wasser.	
3. Der Barockstil in der darstellenden Kunst	175—193
Die Carracci in Rom — Galeria Farnese — Rubens	
in Rom — Sein Barockstil in der Malerei — De-	
korative Kunst.	
IV. Die Glanzperiode des römischen Barock und ihr	
innerer Umschwung	194—295
1. Die Oberitaliener und die Renaissance-	
tradition	195—211
Dom, Fontana — Villa Medici und Villa Borghese	
— Übergang ins Malerische — Carlo Maderna: Pal.	
Chigi (Odescalchi) — Pal. Barberini — Fassade von	
S. Peter.	

2. Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) . 212—234
 Der Bildner und Correggio — Die Grabmäler in
 S. Peter — Der Baumeister: S. Bibiana, Pal. Bar-
 berini, S. Anastasia — Die Fassade von S. Peter —
 Pal. Chigi (Odescalchi).
3. Maler und Architekten 235—255
 Domenichino: S. Ignazio — Pietro da Cortona: S.
 Luca e Martina, S. M. della Pace, S. M. in Via lata
 — Carlo Rainaldi: S. Agnese, S. M. in Porticu —
 Bernini: Kolonnaden von S. Peter — Römische
 Plätze — Louvreprojekt — Kirche von Ariccia —
 S. Andrea in Quirinale.
4. Francesco Borromini und die Dekoration 255—285
 Lateransbasilika — S. Ivo della Sapienza — S. Carlo
 alle quattro fontane — Oratorio S. Filippo Neri —
 Pal. Falconieri — Dekoration der Innenräume —
 Berninis Scala regia, Cattedra di S. Pietro, Brunnen.
5. Sieg des Malerischen und der Städtebau 285—295
 Landschaft: Nicolas Poussin — Gaspard Dughet —
 Claude Lorrain — Die letzte Phase des Barockstils
 in Rom (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts) — Decken-
 malerei: Gaulli, Pozzo — Hafen der Ripetta, Spa-
 nische Treppe, Fontana Trevi — S. M. degli An-
 geli — Fassaden von S. Giovanni in Laterano,
 S. M. Maggiore, S. Croce in Gerusalemme — Pal.
 Odescalchi, Pal. della Consulta, Pal. Corsini — Gall.
 Colonna.
- V. Die letzte Weiterentwicklung in Frankreich 296—392
1. Das Eindringen des Barock 296—315
 Charles Lebrun — Pierre Puget — Louis Levau —
 Berninis Louvre — Claude Perraults Fassade — Jules
 Hardouin Mansart: Versailles — Trianon und Marly.
 2. Rokoko 316—374
 Entstehung: Watteau, Op den Oordt, Meissonier —
 Ein Stil? — Der Stil — das Raumgebilde — das
 Stoffgebilde — Gliederung des Ganzen — der Aussen-

	Seite
bau — Zusammenwirken aller Künste im Dienst des Malerischen.	
3. Historischer Verlauf	375—392
Architektur: R. de Cotte, Girardini, Lassurance, Leroux — Malerei: Boucher — Plastik: Bouchardon, Adam, Pigalle — Louis Seize — Antiquarische Re- naissance und archäologische Reformation — Ausgang der französischen Malerei, Übergang nach England.	
Schluss: Beginn der Neuzeit	393

Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.