



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Barock und Rokoko**

**Schmarsow, August**

**Leipzig, 1897**

Inhalt

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84815](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84815)

# INHALT

	Seite
Einführung . . . . .	1— 4
<b>I. Aesthetische und geschichtliche Vorbereitung</b>	<b>5—49</b>
1. Malerische Gesichtspunkte in der Baukunst	5—27
Architektonischer Standpunkt — Plastischer Standpunkt — Malerischer Standpunkt — Unmalerisches in der Architektur — Übergang ins Malerische — Plastische und malerische Wirkung — Keime des Malerischen im Innenraum — Reliefanschauung und Bildanschauung.	
2. Renaissance . . . . .	27—42
Mittelalter und Quattrocento — Oberitalien und Germanisches — Brunelleschi — L. Lauranna — Giuliano da Sangallo — Bramante — Antonio da Sangallo — Der Begriff „Renaissance“ — Malerisches in der Hochrenaissance.	
3. Ein malerischer Stil? . . . . .	42—49
Kritische Vorbereitung — Barock — Rokoko — Die Grossmacht der Malerei im Norden.	
<b>II. Michelangelo als Begründer des Barockstils (1524—1564)</b>	<b>50—123</b>
1. Der Bildner . . . . .	53— 62
Donatello und Michelangelo — Michelangelo der Quattrocentist; der Meister der Hochrenaissance — Die Grabmäler der Medici — Gestaltenbildung — Komposition — Der Moses am Juliusgrabmal.	
2. Der Maler . . . . .	62—70
Das Jüngste Gericht in der Sixtinischen Kapelle — Komposition — Gestalten — Cappella Paolina.	



	Seite
3. Der Baumeister . . . . .	71—100
Der Kapitolsplatz — Biblioteca Laurenziana — Konservatorenpalast — Pal. Farnese — Das Ideal des Innenraumes — Der Petersdom — S. M. degli Angeli — Der Centralbau.	
4. Bildner und Baumeister . . . . .	100—115
Plastische Gestaltung — Hochdrang — Proportionalität — Dissonanz und Harmonie	
5. Sein Barockstil . . . . .	116—123
<b>III. Die zweite Phase des römischen Barockstils</b>	
(1564—1605) . . . . .	124—193
1. Kirchenbau . . . . .	125—152
Vignola — Gesù — Giacomo della Porta — S. Caterina de' Funari, S. M. de' Monti — Gesù — Peterskuppel — Carlo Maderna, S. Susanna — S. Andrea della Valle — Langhaus von S. Peter.	
2. Palastbau und Villenbau . . . . .	152—175
Barockstil im Profanbau — Der oblonge Saal — Der Binnenhof — Die Fassade — Baumaterial — Römische, toskanische und oberitalienische Gruppe — Villa Suburbana — Villa Medici — Landvillen — Villa d'Este in Tivoli — Villa Aldobrandini in Frascati — Villa Mondragone — Gartenstil — Wasser.	
3. Der Barockstil in der darstellenden Kunst 175—193	
Die Carracci in Rom — Galeria Farnese — Rubens in Rom — Sein Barockstil in der Malerei — Dekorative Kunst.	
<b>IV. Die Glanzperiode des römischen Barock und ihr innerer Umschwung . . . . .</b>	
<b>194—295</b>	
1. Die Oberitaliener und die Renaissance-tradition . . . . .	195—211
Dom. Fontana — Villa Medici und Villa Borghese — Übergang ins Malerische — Carlo Maderna: Pal. Chigi (Odescalchi) — Pal. Barberini — Fassade von S. Peter.	



	Seite
2. Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) . . . . .	212—234
Der Bildner und Correggio — Die Grabmäler in S. Peter — Der Baumeister: S. Bibiana, Pal. Bar- berini, S. Anastasia — Die Fassade von S. Peter — Pal. Chigi (Odescalchi).	
3. Maler und Architekten . . . . .	235—255
Domenichino: S. Ignazio — Pietro da Cortona: S. Luca e Martina, S. M. della Pace, S. M. in Via lata — Carlo Rainaldi: S. Agnese, S. M. in Porticu — Bernini: Kolonnaden von S. Peter — Römische Plätze — Louvreprojekt — Kirche von Ariccia — S. Andrea in Quirinale.	
4. Francesco Borromini und die Dekoration 255—285	
Lateransbasilika — S. Ivo della Sapienza — S. Carlo alle quattro fontane — Oratorio S. Filippo Neri — Pal. Falconieri — Dekoration der Innenräume — Berninis Scala regia, Cattedra di S. Pietro, Brunnen.	
5. Sieg des Malerischen und der Städtebau 285—295	
Landschaft: Nicolas Poussin — Gaspard Dughet — Claude Lorrain — Die letzte Phase des Barockstils in Rom (erste Hälfte des 18. Jahrhunderts) — Decken- malerei: Gaulli, Pozzo — Hafen der Ripetta, Spa- nische Treppe, Fontana Trevi — S. M. degli An- geli — Fassaden von S. Giovanni in Laterano, S. M. Maggiore, S. Croce in Gerusalemme — Pal. Odescalchi, Pal. della Consulta, Pal. Corsini — Gall. Colonna.	
<b>V. Die letzte Weiterentwicklung in Frankreich 296—392</b>	
1. Das Eindringen des Barock . . . . .	296—315
Charles Lebrun — Pierre Puget — Louis Levau — Berninis Louvre — Claude Perraults Fassade — Jules Hardouin Mansart: Versailles — Trianon und Marly.	
2. Rokoko . . . . .	316—374
Entstehung: Watteau, Op den Oordt, Meissonier — Ein Stil? — Der Stil — das Raumgebilde — das Stoffgebilde — Gliederung des Ganzen — der Aussen-	



	Seite
bau — Zusammenwirken aller Künste im Dienst des Malerischen.	
3. Historischer Verlauf . . . . .	375—392
Architektur: R. de Cotte, Girardini, Lassurancé, Leroux — Malerei: Boucher — Plastik: Bouchardon, Adam, Pigalle — Louis Seize — Antiquarische Re- naissance und archäologische Reformation — Ausgang der französischen Malerei, Übergang nach England.	
Schluss: Beginn der Neuzeit . . . . .	393

Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.