



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Lichtspieltheater

Schliepmann, Hans

Berlin, 1914

Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-83752](#)



Abb. 38. U.-T.-LICHTSPIELTHEATER, UNTER DEN LINDEN 21
VORRAUM AN DER STRASSE
ARCHITEKT PAUL NEGENDANK



Abb. 39. U.-T.-LICHTSPIELTHEATER, UNTER DEN LINDEN 21
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

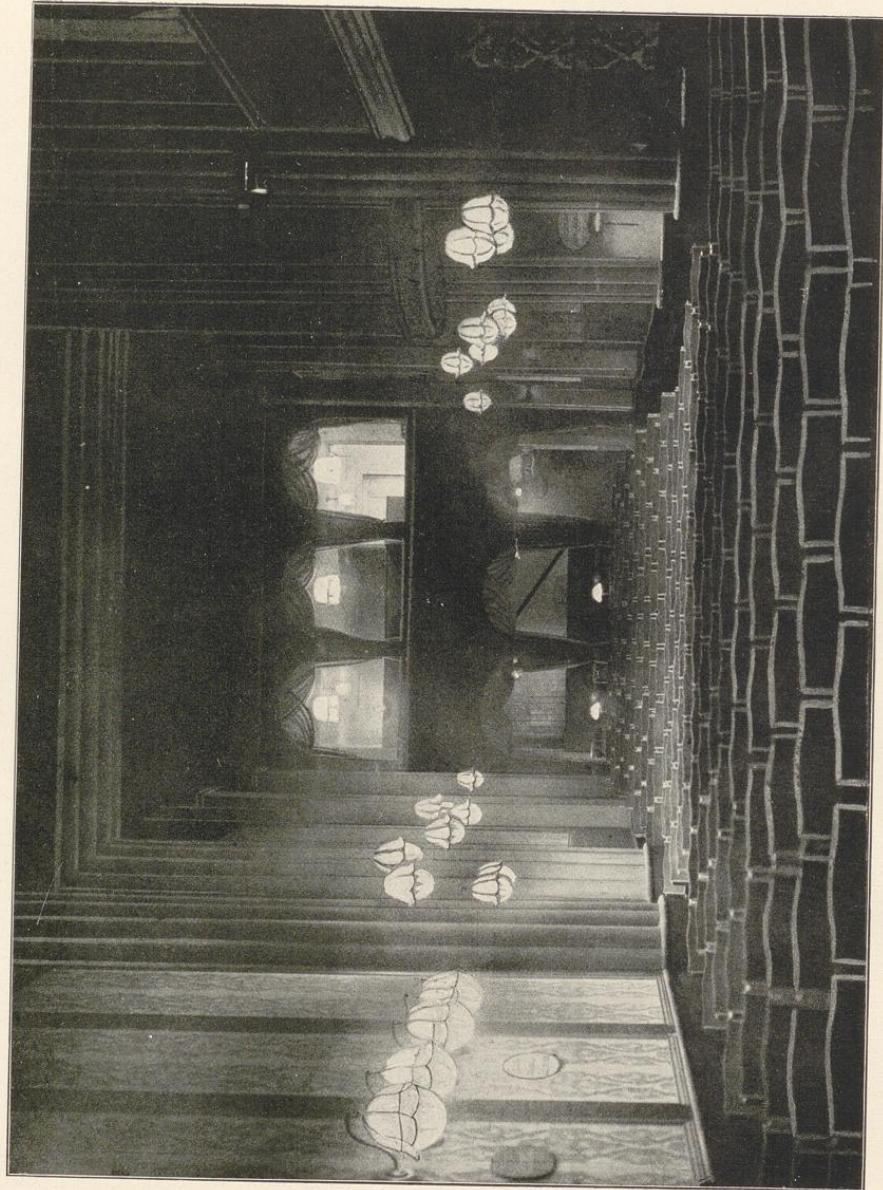


Abb. 40. PRINZESSTHEATER, CHARLOTTENBURG, KANTSTRASSE 136
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN
ARCHITEKT LUCIAN BERNHARD

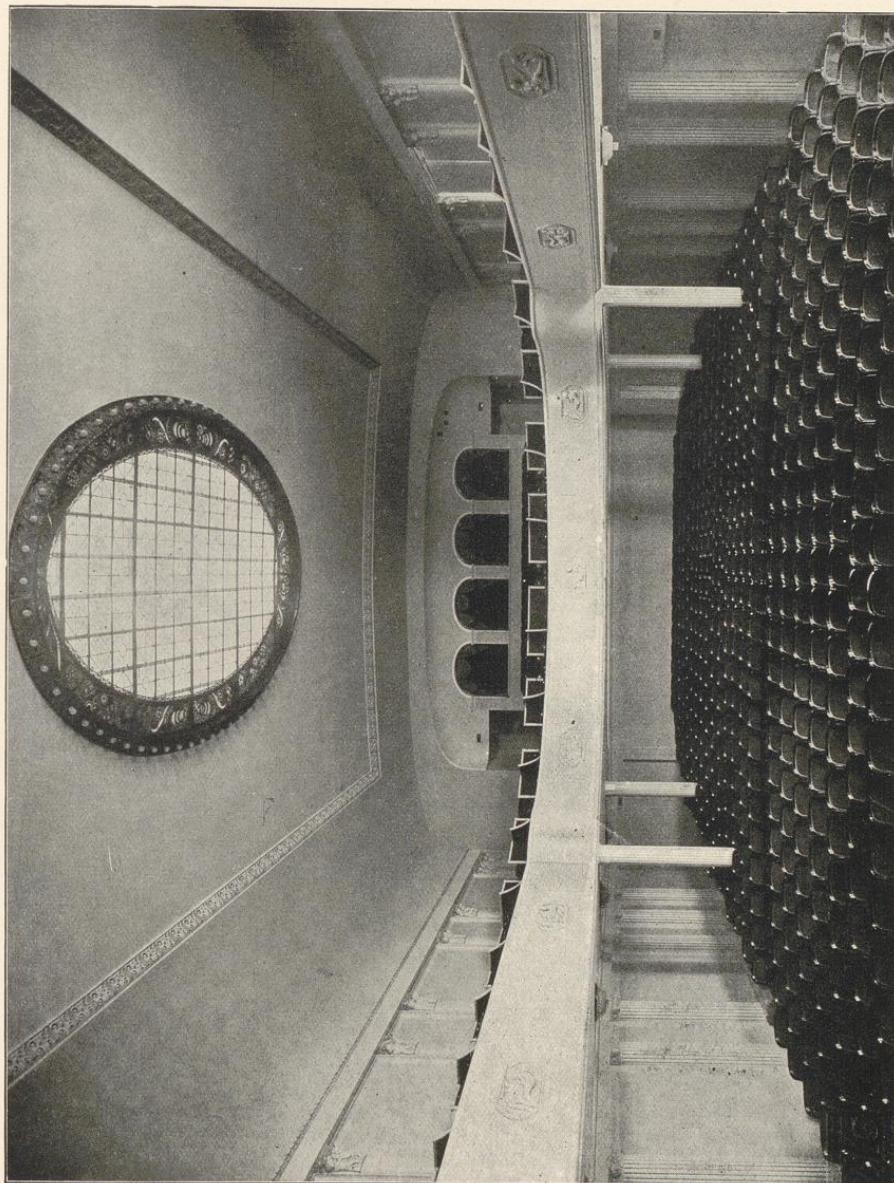


Abb. 41. BIOPHON-THEATER, POTSDAMER STRASSE 38
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN
ARCHITEKT ARTHUR WOLFF

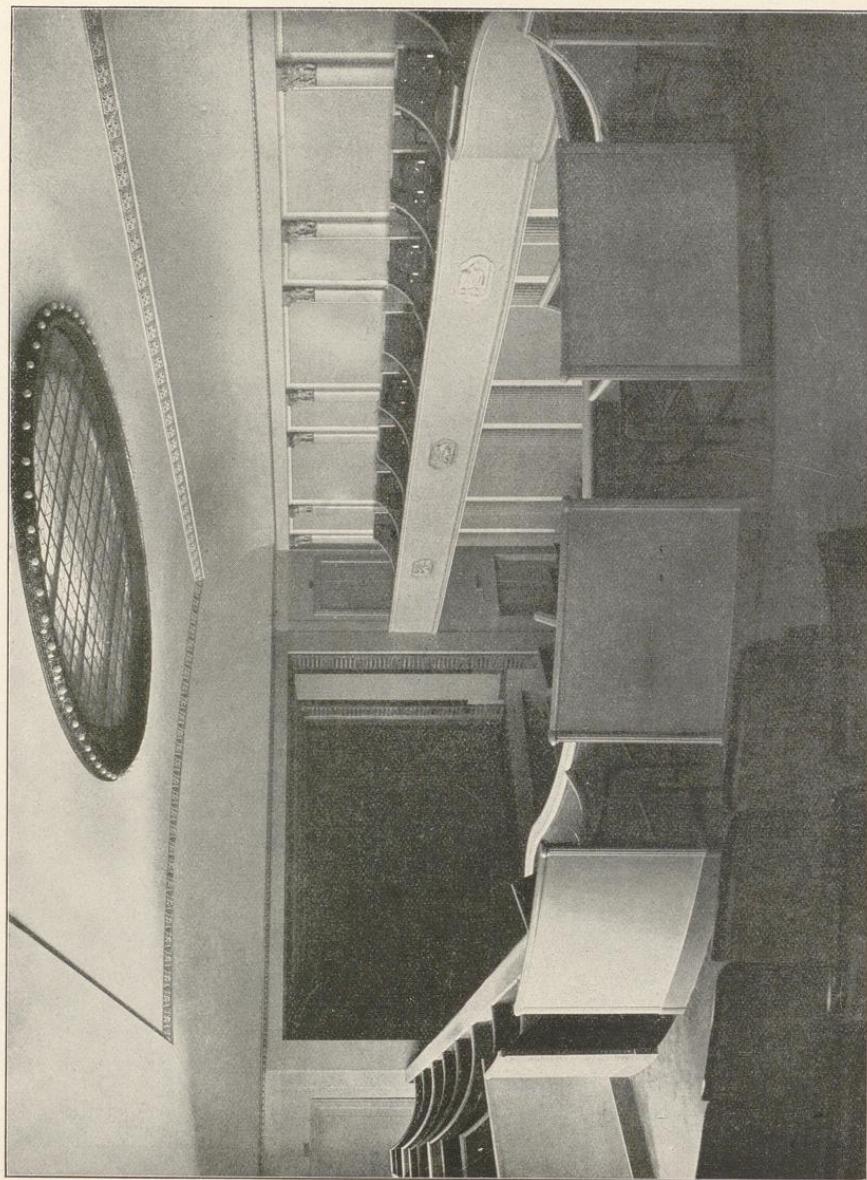


Abb. 42. BIOPHON-THEATER, POTSDAMER STRASSE 38
ZUSCHAUERRAUM. BLICK VOM RANG AUF DEN VORHANG

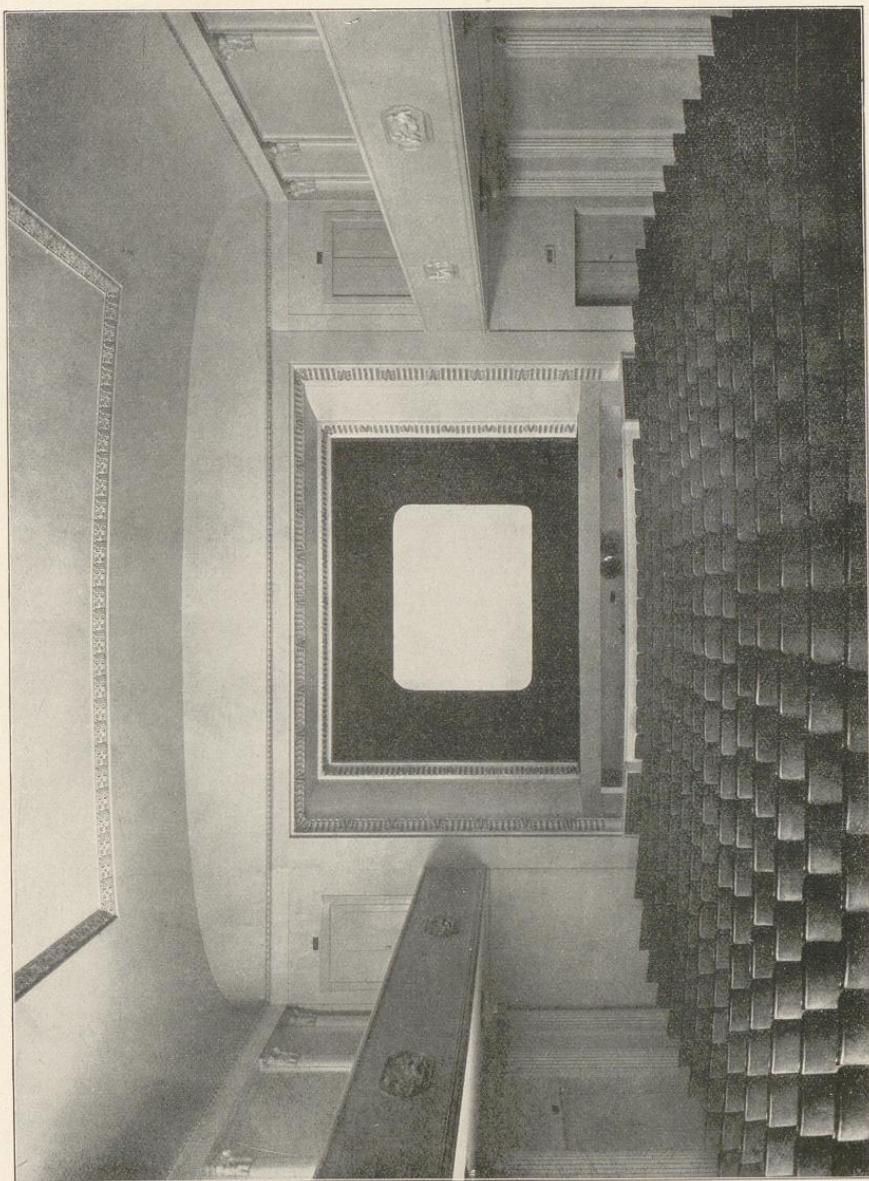


Abb. 43. BIOPHON-THEATER, POTSDAMER STRASSE 38
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

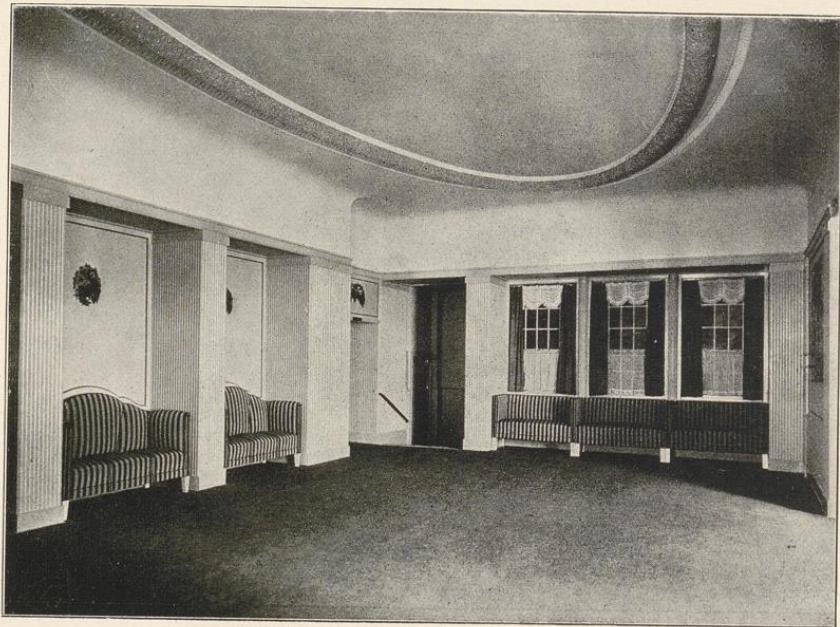
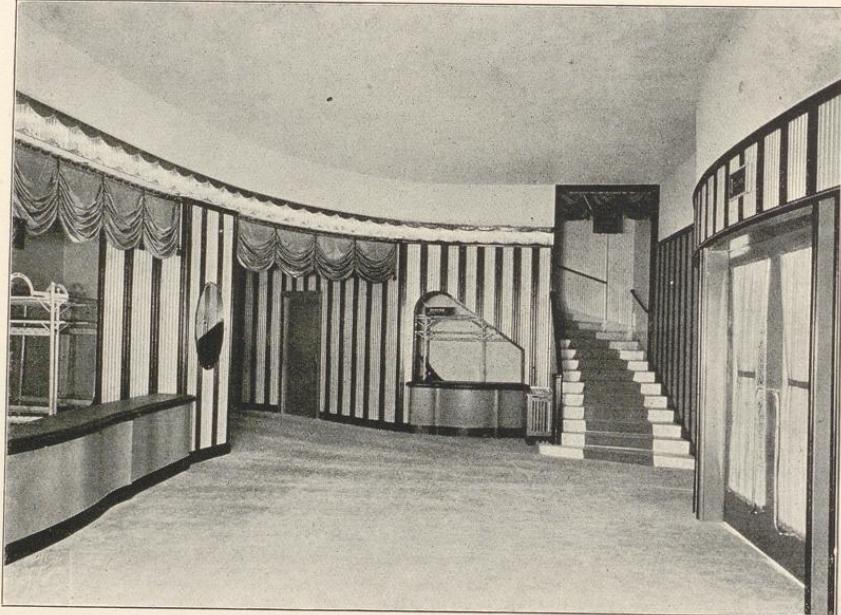


Abb. 44, 45. BIOPHON-THEATER, POTSDAMER STRASSE 38

OBEN: EINGANGSHALLE MIT KLEIDERABLAGE

UNTEN: ERFRISCHUNGSRaUM IM I. STOCKWERK



Abb. 46. U.T. AM ALEXANDERPLATZ
ERFRISCHUNGSRaUM
ARCHITEKTEN SCHLEY UND RÖTHLING

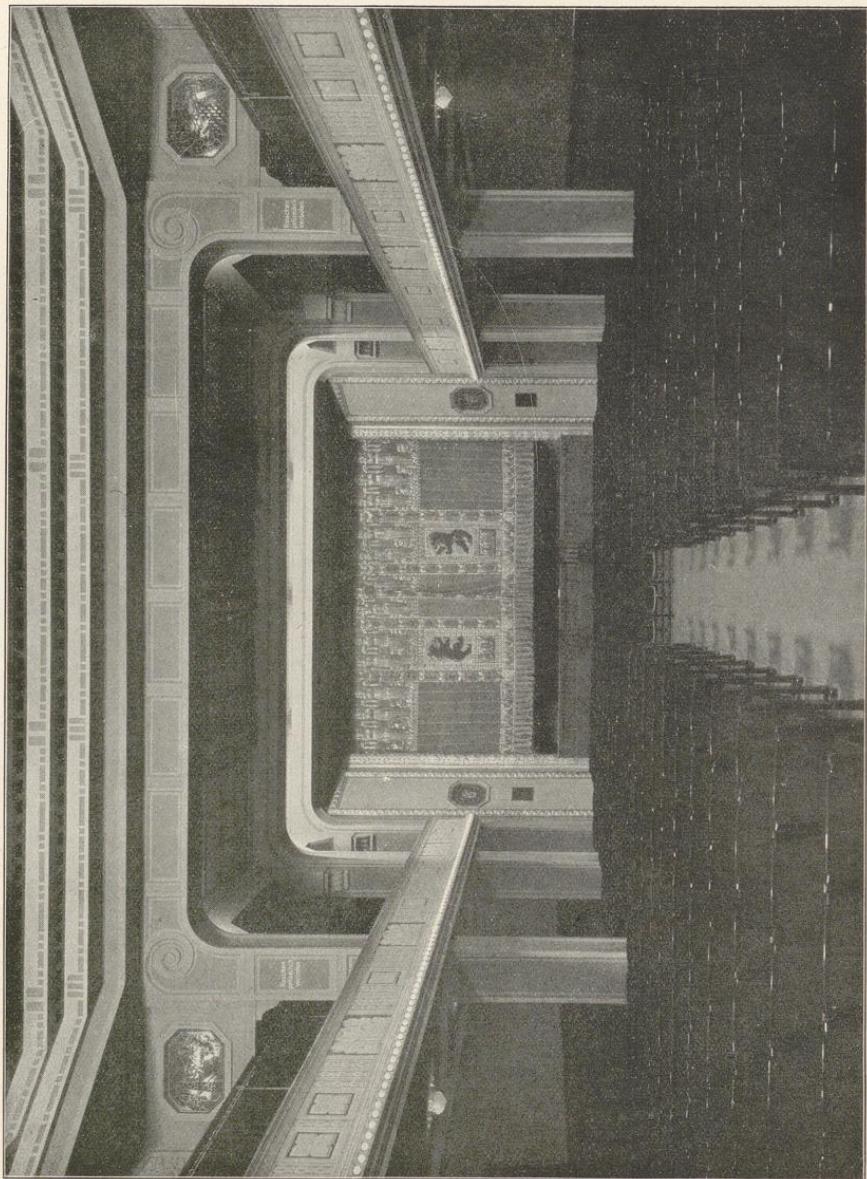


Abb. 47. U.-T. AM ALEXANDERPLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

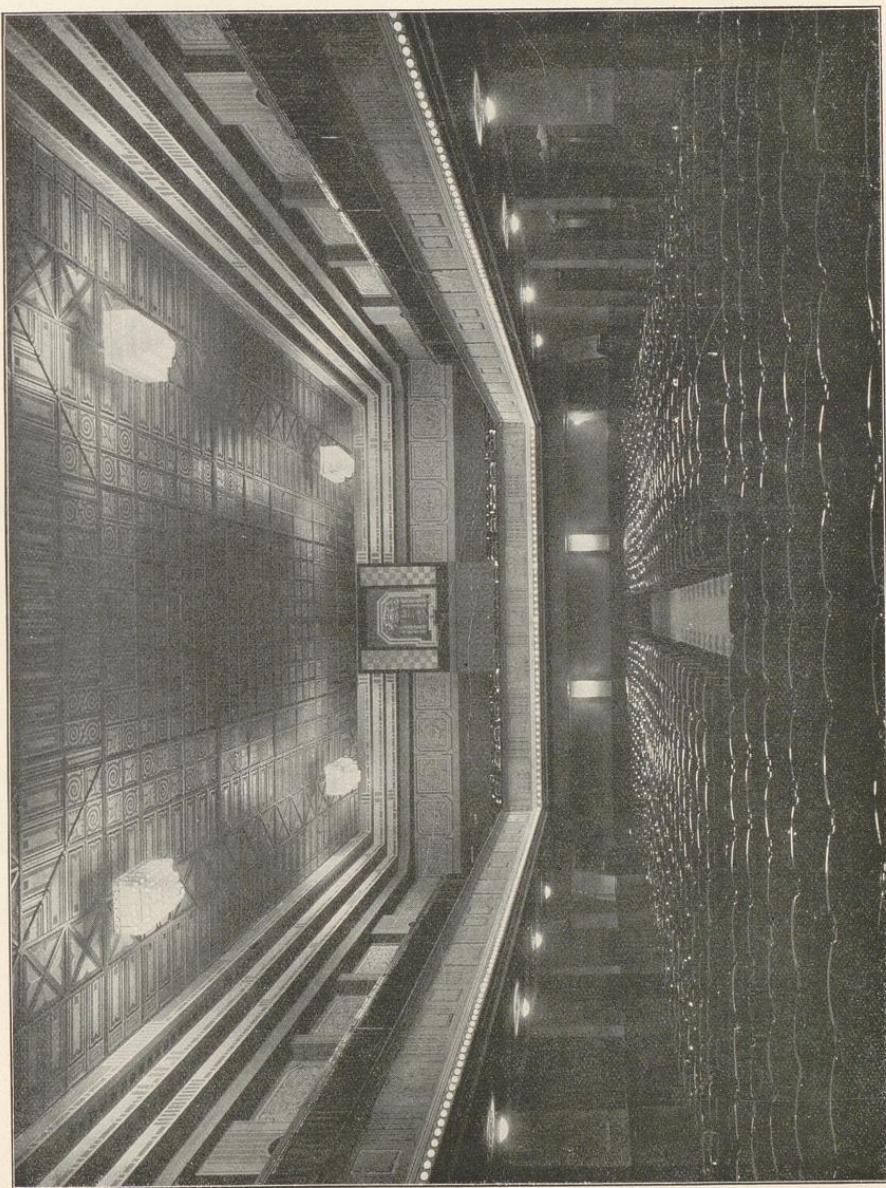


Abb. 48. U.-T. AM ALEXANDERPLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN

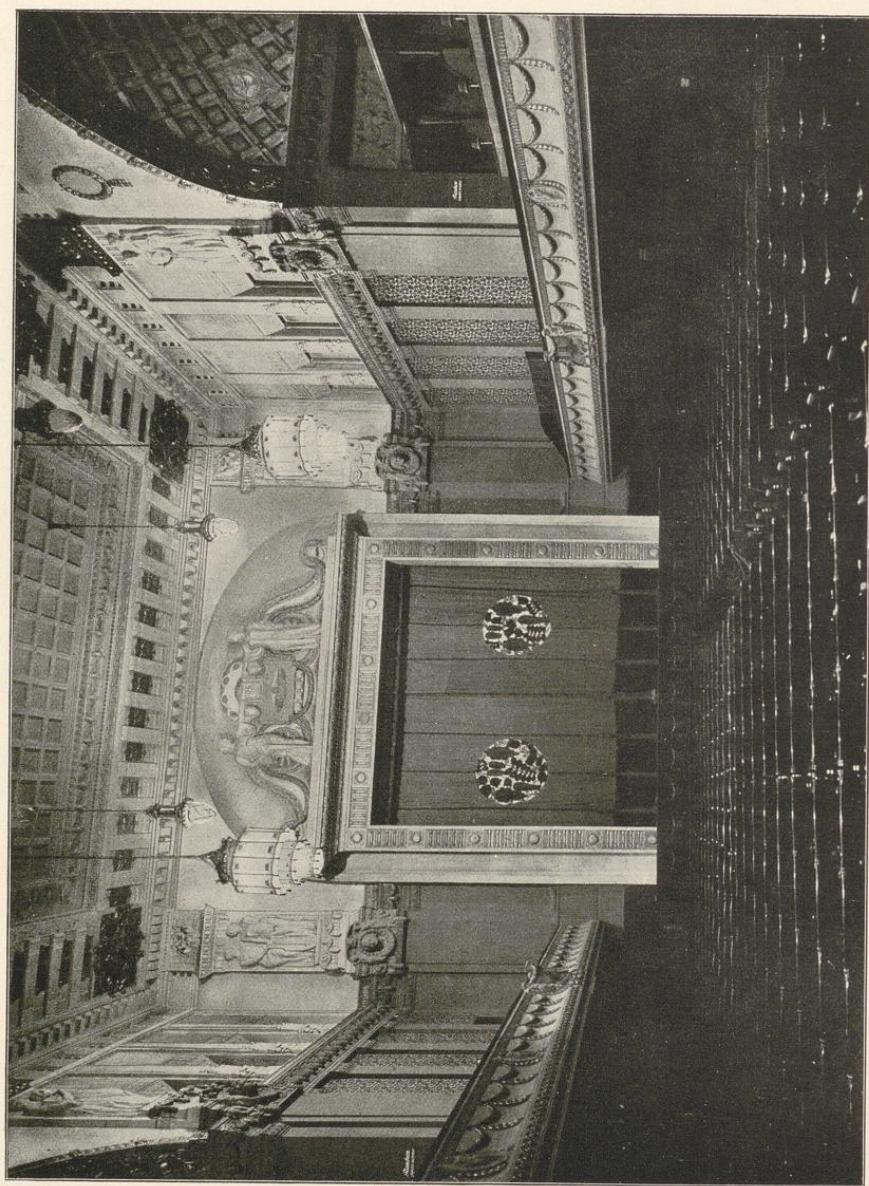


Abb. 49. MOZARTSAAL-LICHTSPIELE AM NOLLENDORFPLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN
ARCHITEKT ALBERT FRÖHLICH, AUSFÜHRER BOSWAU & KNAUER

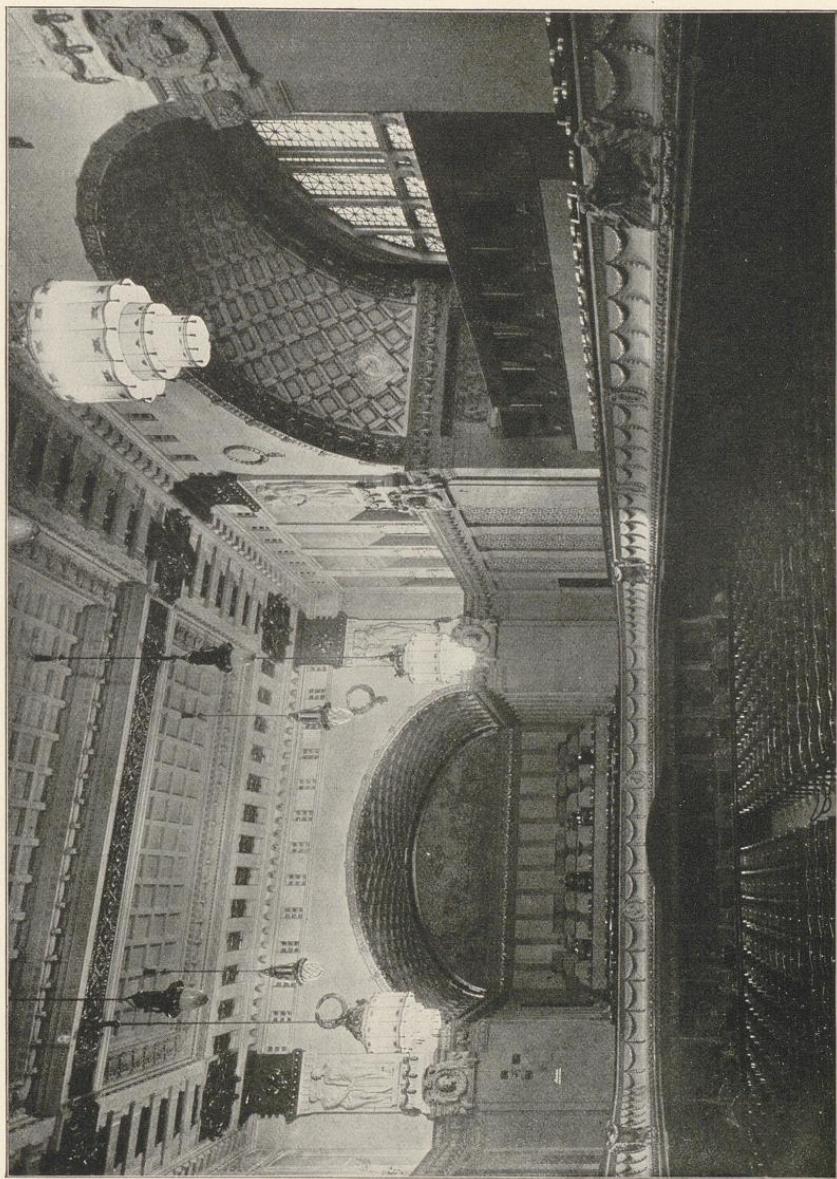


Abb. 50. MOZARTSAAL-LICHTSPIELE AM NOLLENDORFPLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN

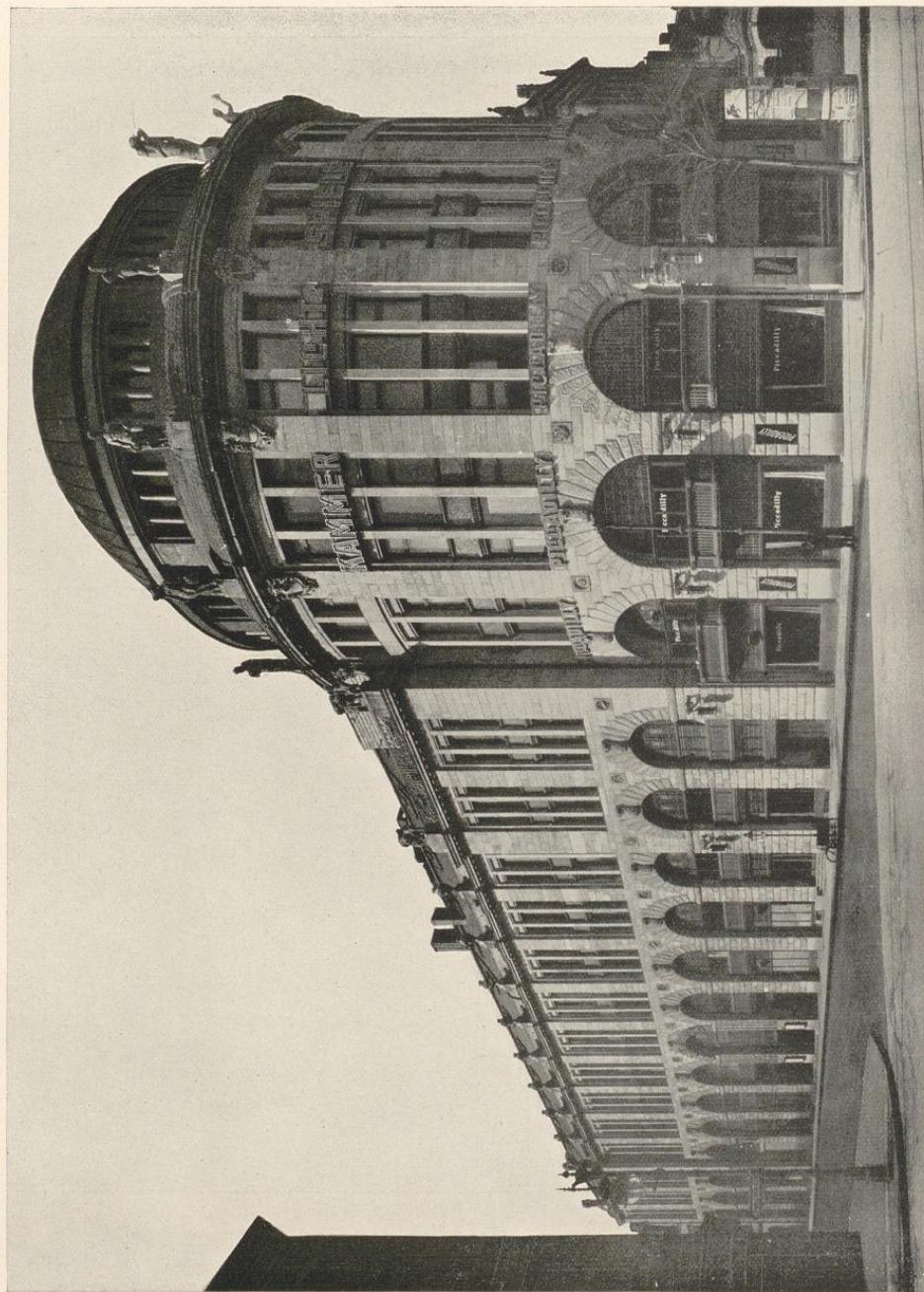


Abb. 51. HAUS POTSDAM AM POTSDAMER PLATZ
VORN CAFÉ PICCADILLY, HINTEN KAMMERLICHTSPIELE
ARCHITEKT FRANZ SCHWECHTEN

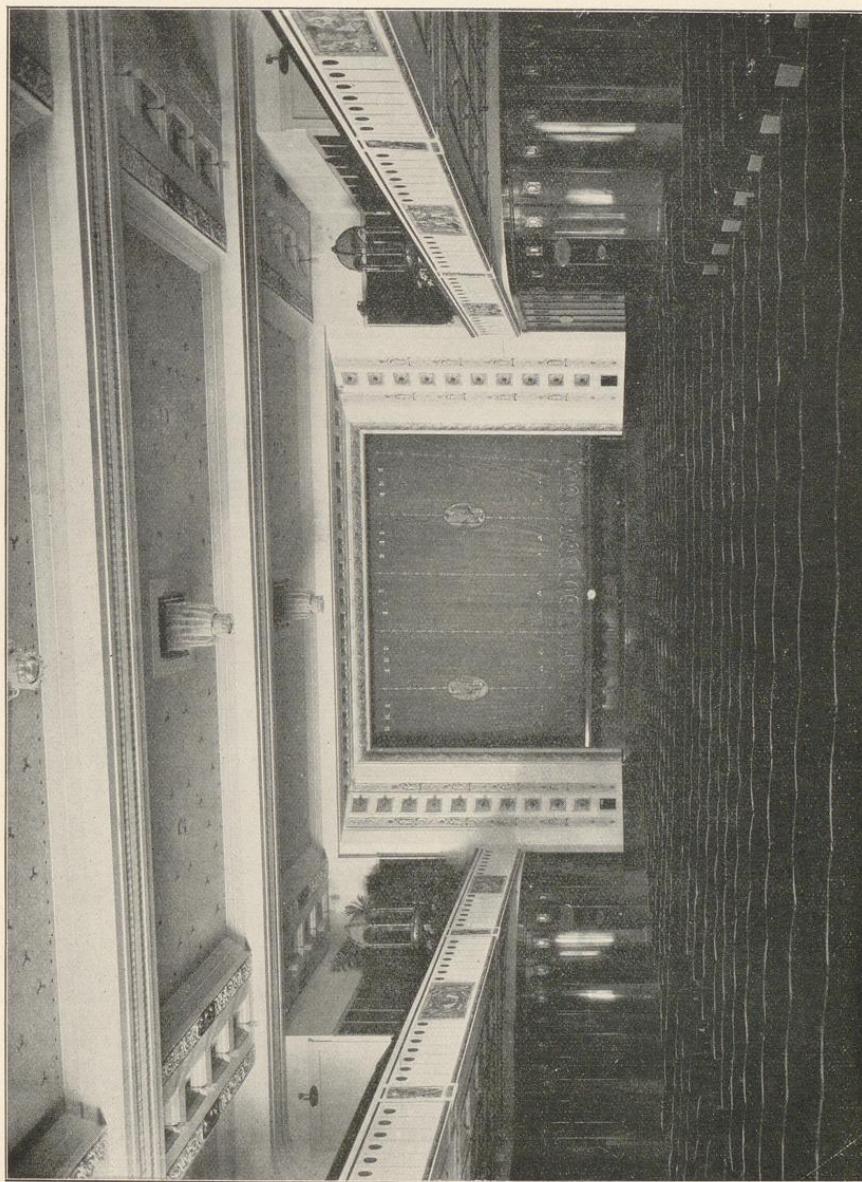


Abb. 52. KAMMERLICHTSPIELE AM POTSDAMER PLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

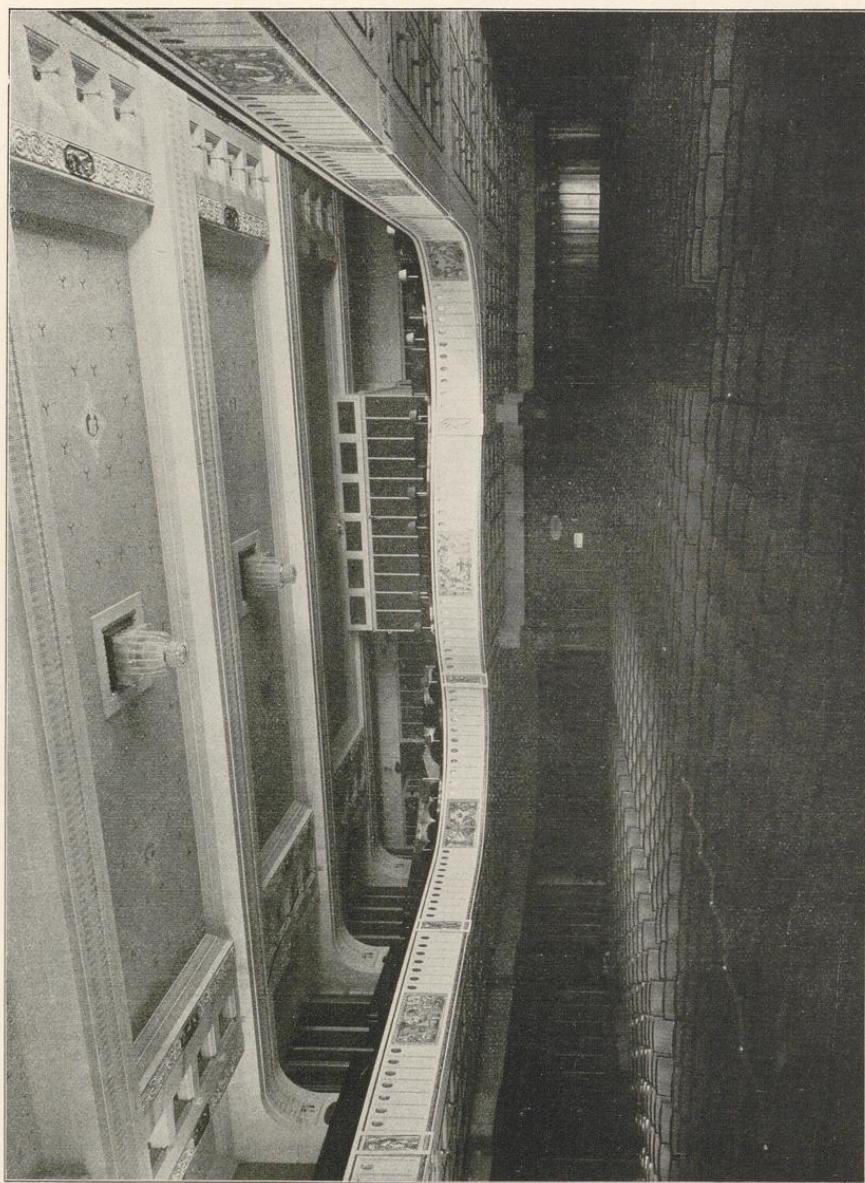


Abb. 53. KAMMERLICHTSPIELE AM POTSDAMER PLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN



Abb. 54. KAMMERLICHTSPIELE AM POTSDAMER PLATZ
SOGENANNTES GRAND FOYER IM ERDGESCHOSS
ARCHITEKT KARL WACHTEL

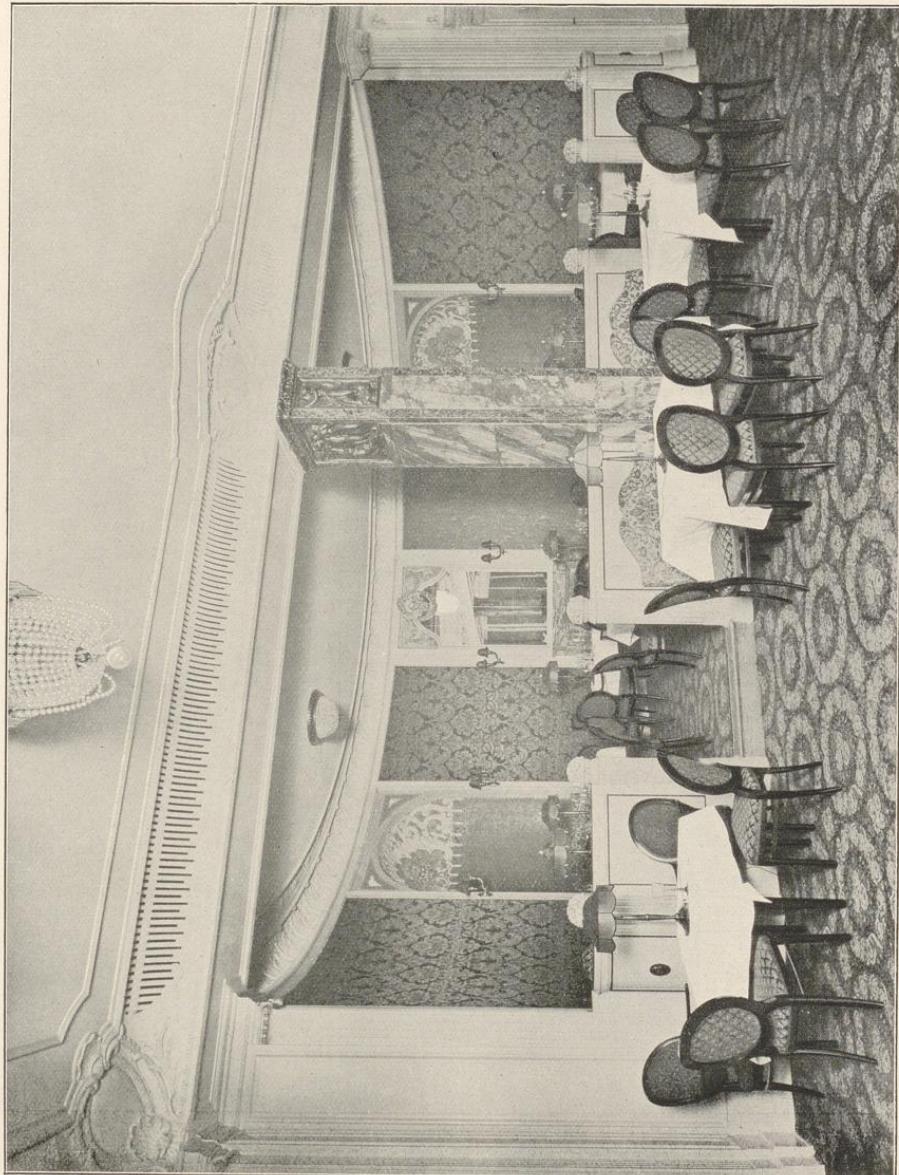


Abb. 55. KAMMERLICHTSPIELE AM POTSDAMER PLATZ
ABSCHLUSSNISCHE DES FOYER

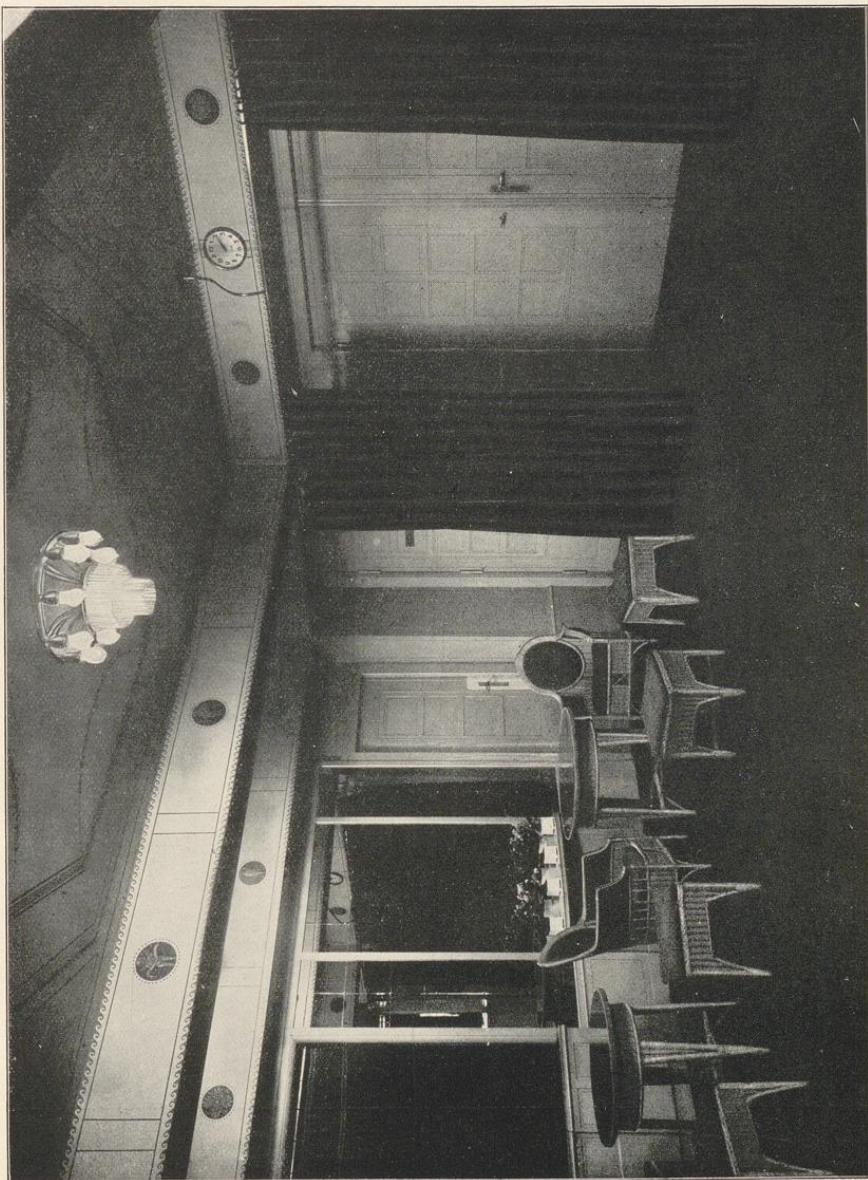


Abb. 56. LICHTSPIELE IM ADMIRALSPALAST
VORRAUM UND KLEIDERABLAGE
ARCHITEKT HEINRICH SCHWEITZER

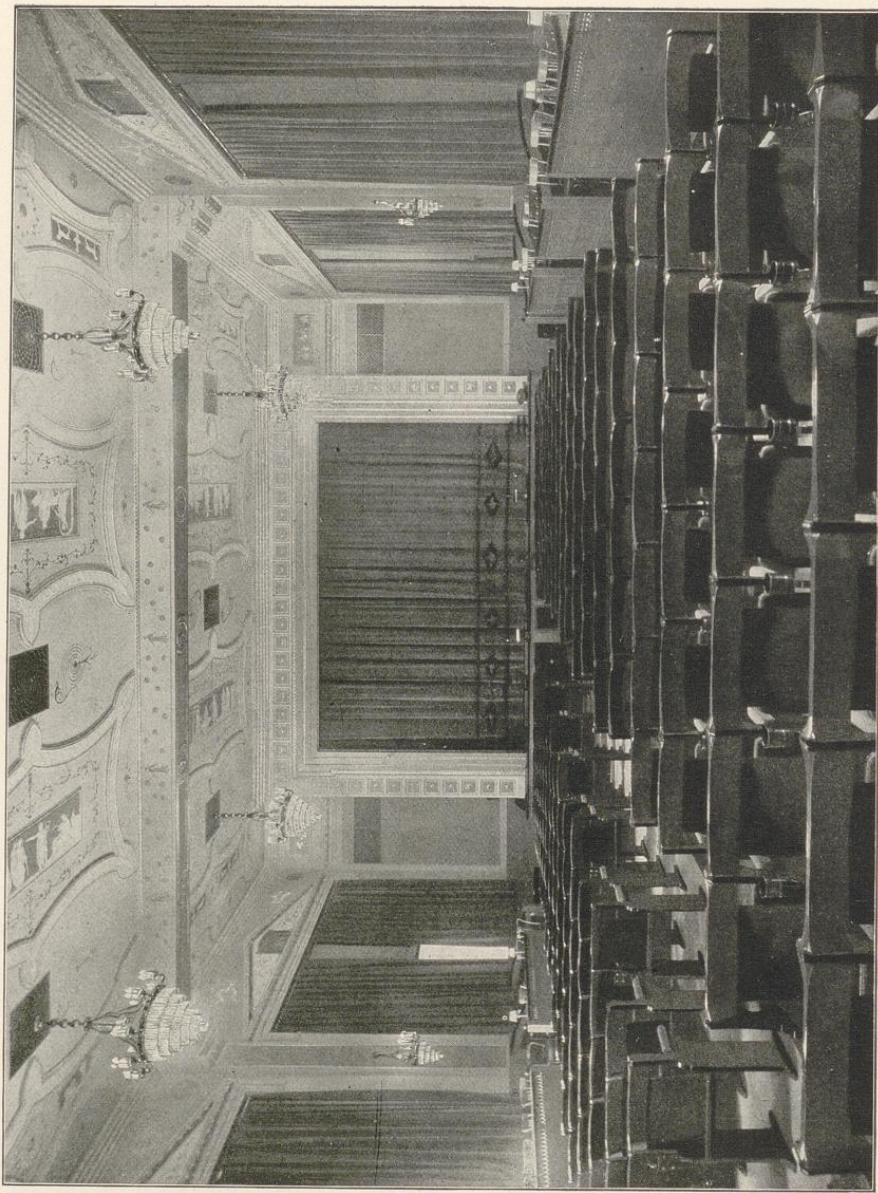


Abb. 57. LICHTSPIELE IM ADMIRALSPALAST
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

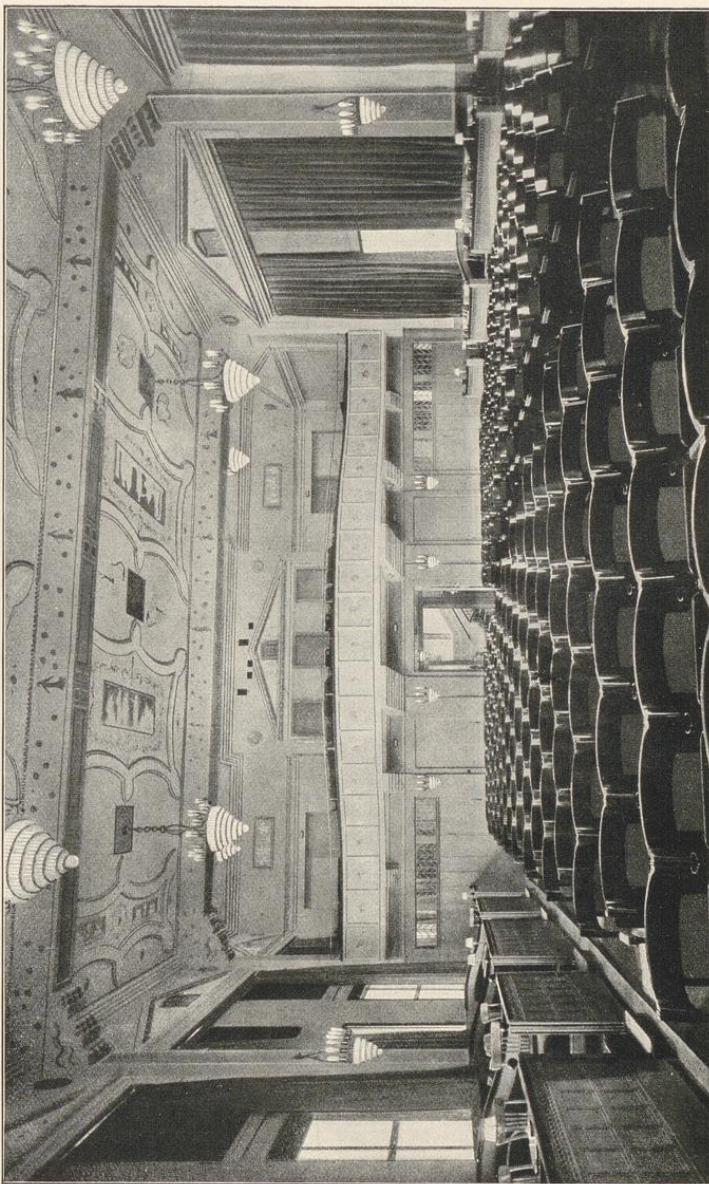


Abb. 58. LICHTSPIELE IM ADMIRALSPALAST
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN



Abb. 59. LICHTSPIELE IM ADMIRALSPALAST
EINZELHEIT VON DER HAUPTTREPPE



Abb. 60. BAVARIAHAUS, FRIEDRICHSTRASSE 130, ECKE TAUBENSTRASSE
ANSICHT IN DER FRIEDRICHSTRASSE MIT HAUPTZUGANG
ARCHITEKT ERNST MORITZ LESSER

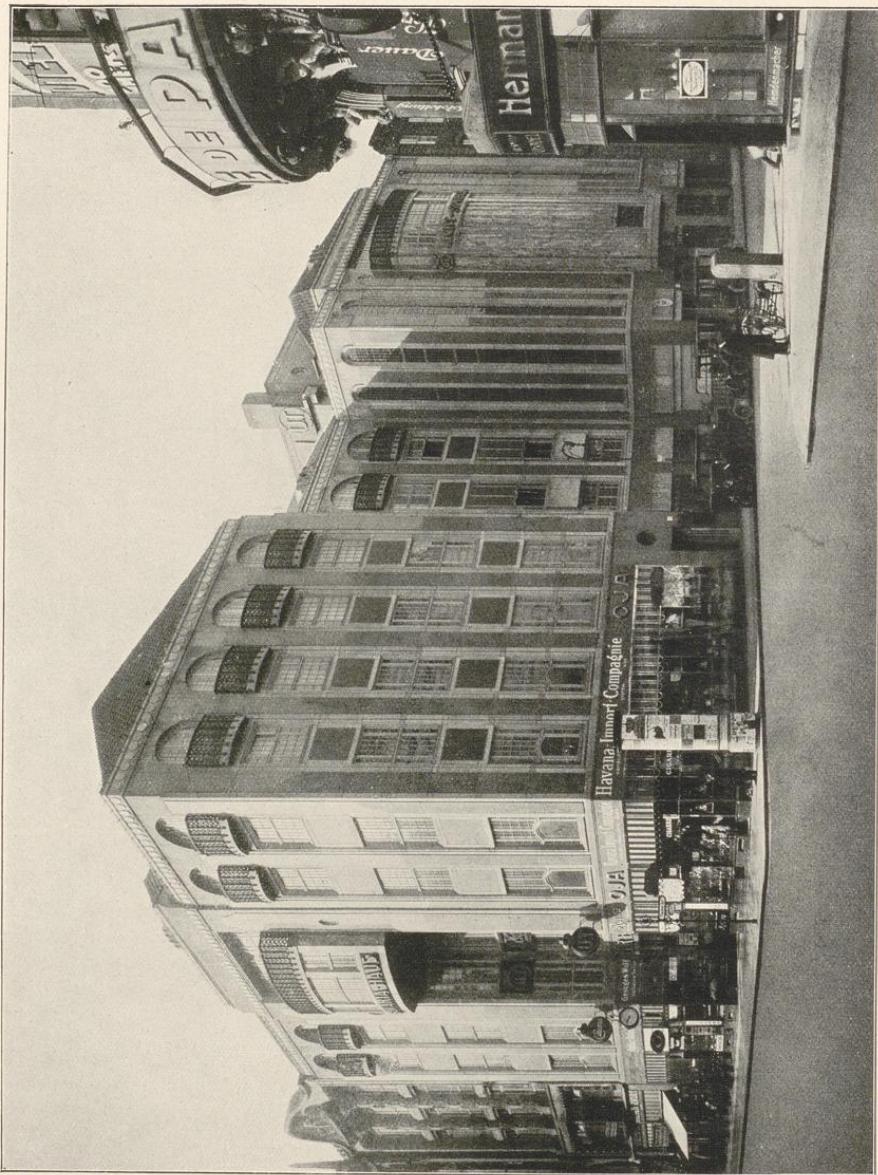


Abb. 61. BAVARIAHAUS, FRIEDRICHSTRASSE 180, ECKE TAUBENSTRASSE
ANSICHT TAUBENSTRASSE. RECHTS LICHTSPIELSAAL-ERKER

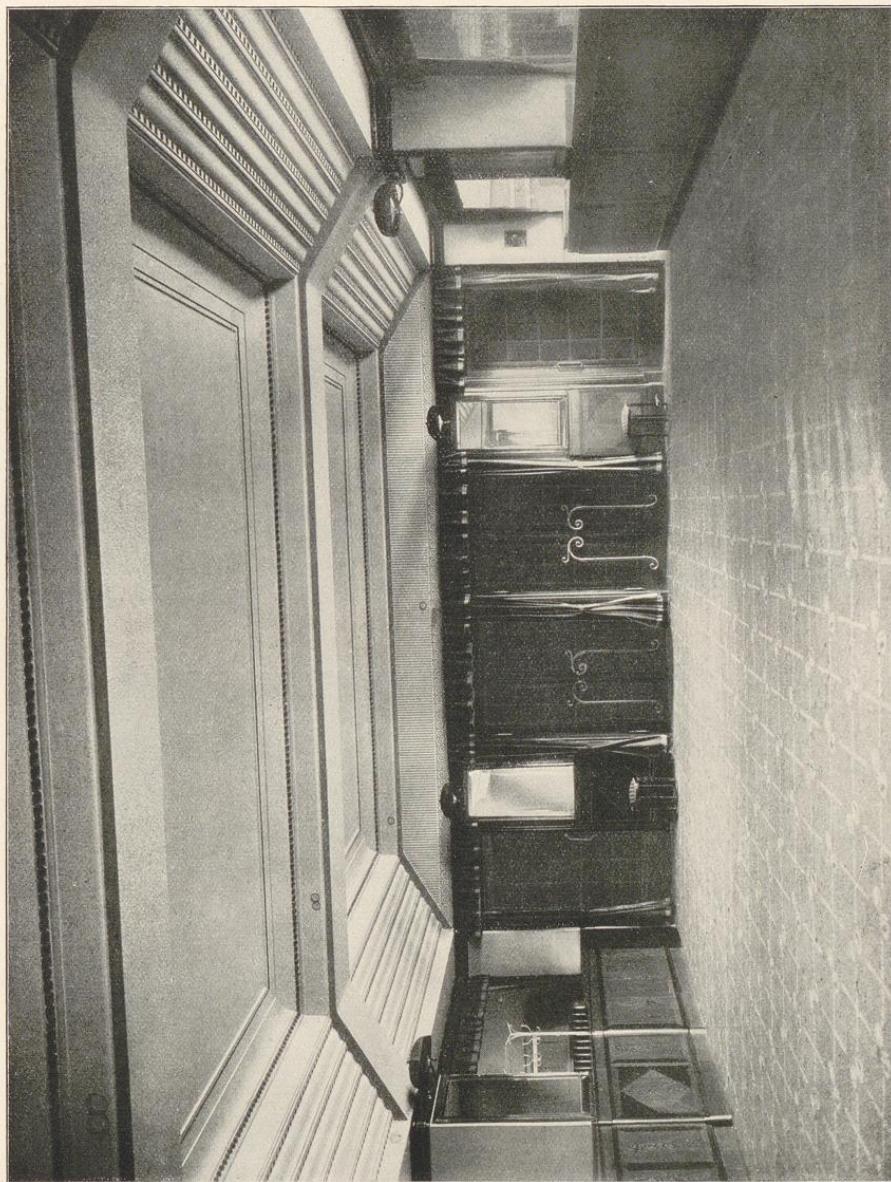


Abb. 62. U.-T.-LICHTSPIELE IM BAVARIAHAUS
VORRAUM MIT KLEIDERABLAGE

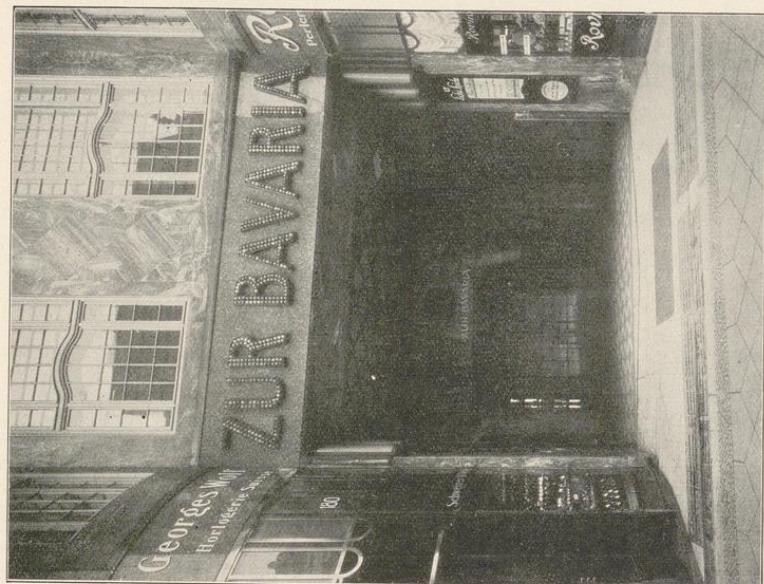
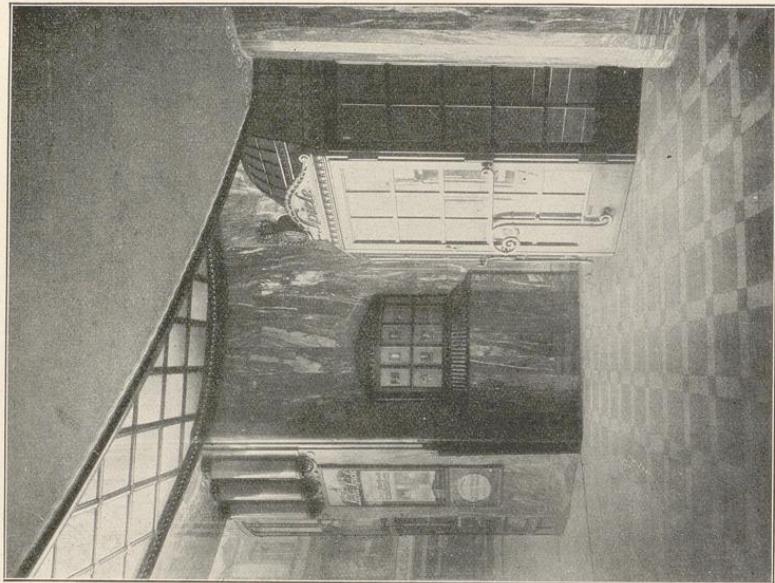


Abb. 63/64. BAVARIAHAUS, FRIEDRICHSTRASSE 180
OBEN: UNTERER KASSENRAUM ZU DEN LICHTSPIELEN
UNTEN: HAUPEINGANG ZU LICHTSPIELEN UND BIERHAUS

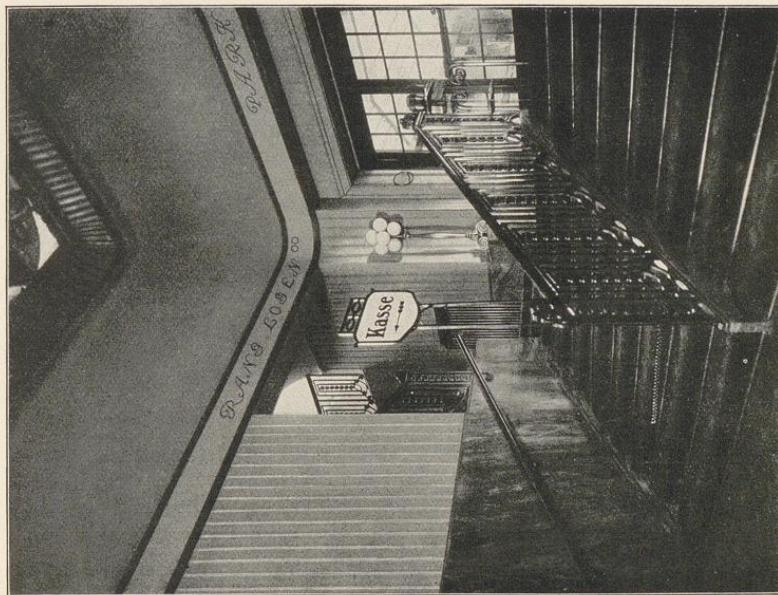
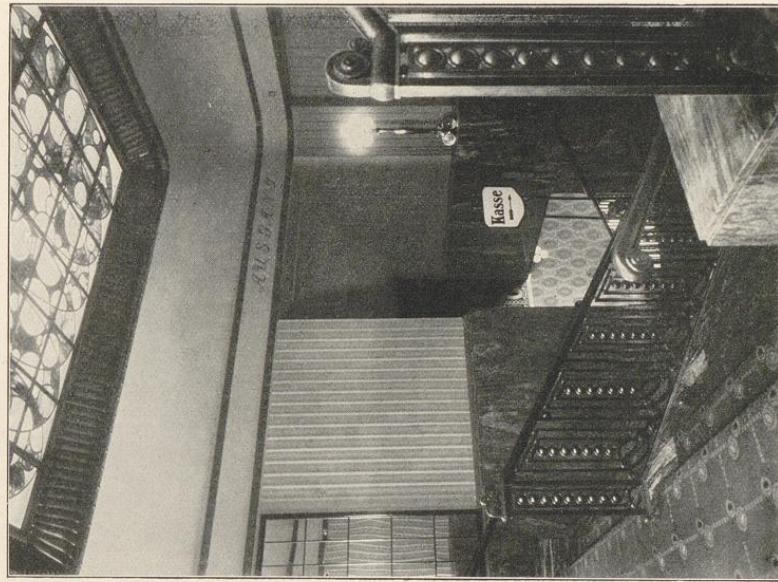


Abb. 65/66. BAVARIAHAUS, FRIEDRICHSTRASSE 180
EINZELHEITEN VON DER TREPPE ZU DEN LICHTSPIELEN

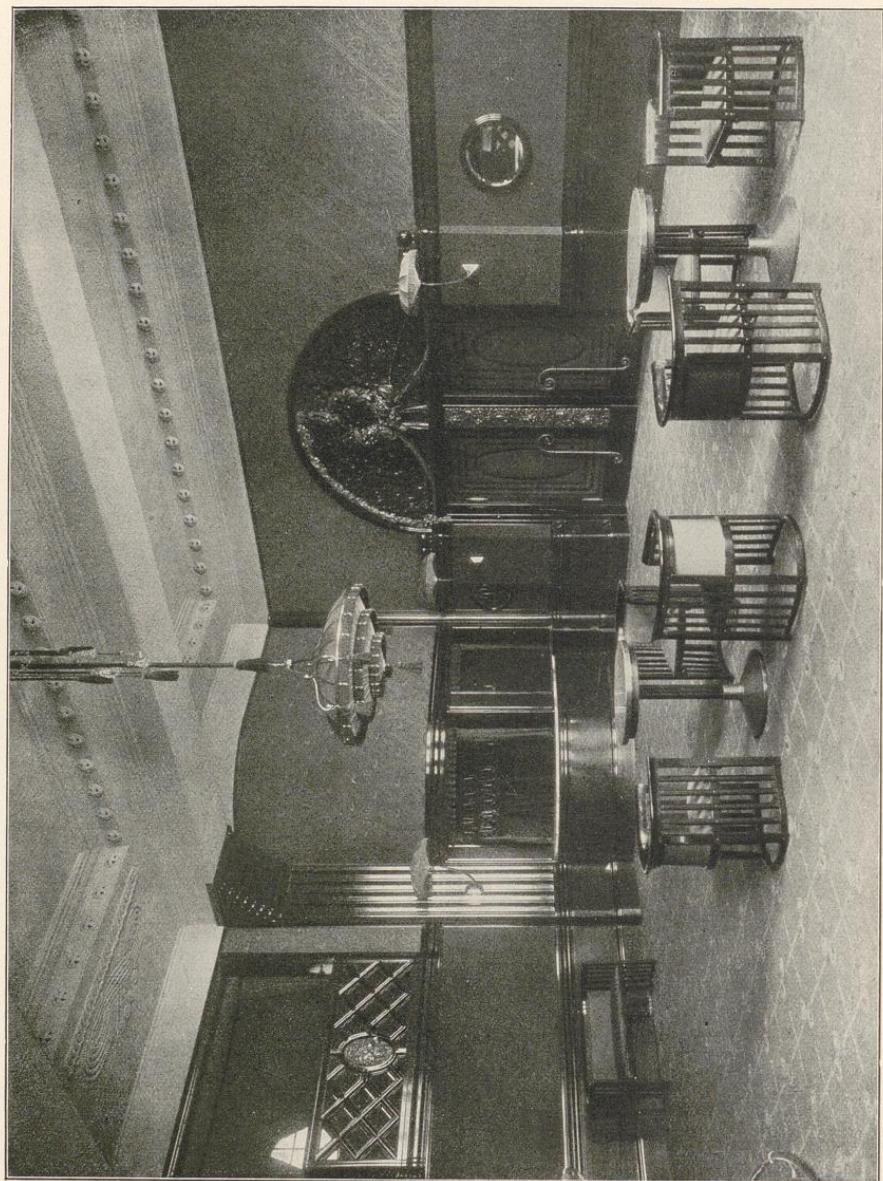


Abb. 67. U.-T.-LICHTSPIELE IM BAVARIAHAUS
BLICK IN DEN ERFRISCHUNGSRaUM

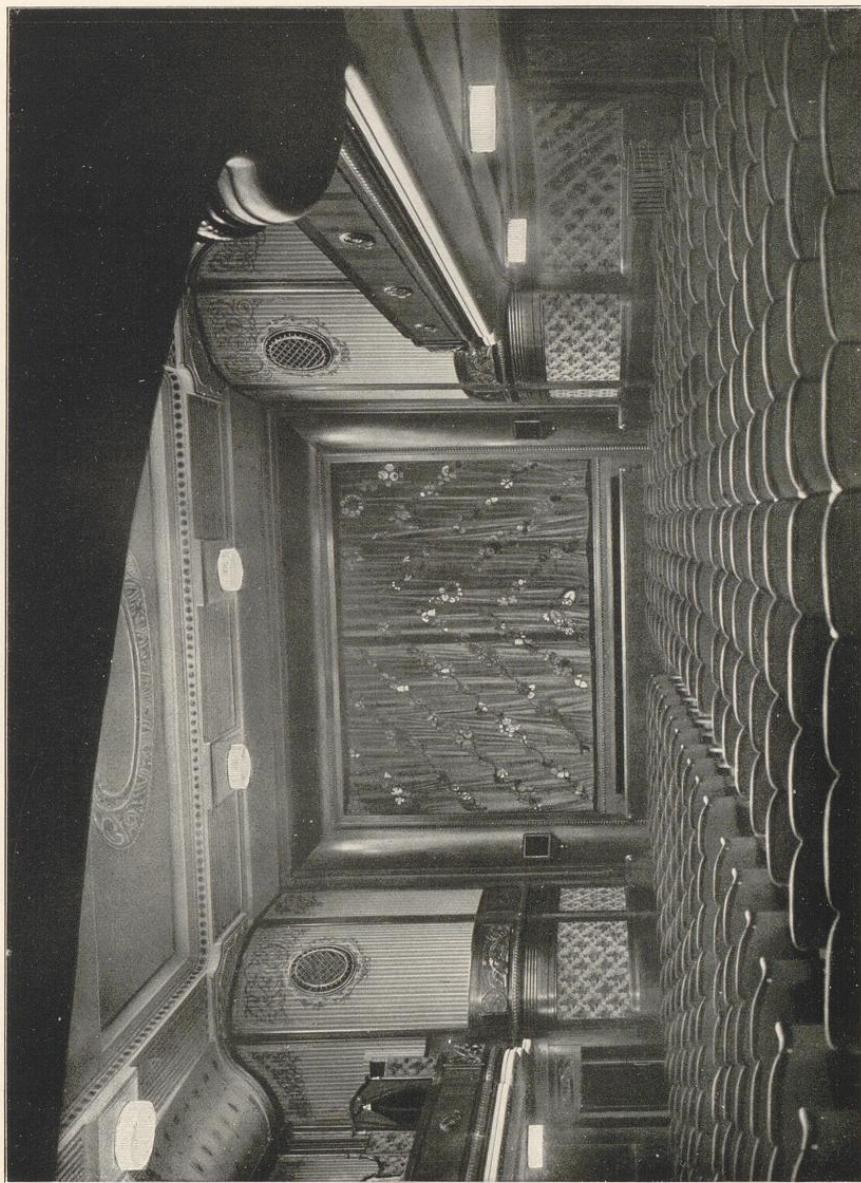


Abb. 68. U.-T.-LICHTSPIELE IM BAVARIAHAUS
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN



Abb. 69. U.-T.-LICHTSPIELE IM BAVARIAHAUS
ZUSCHAUERRAUM. SEITLICH VOM ORCHESTR AUS

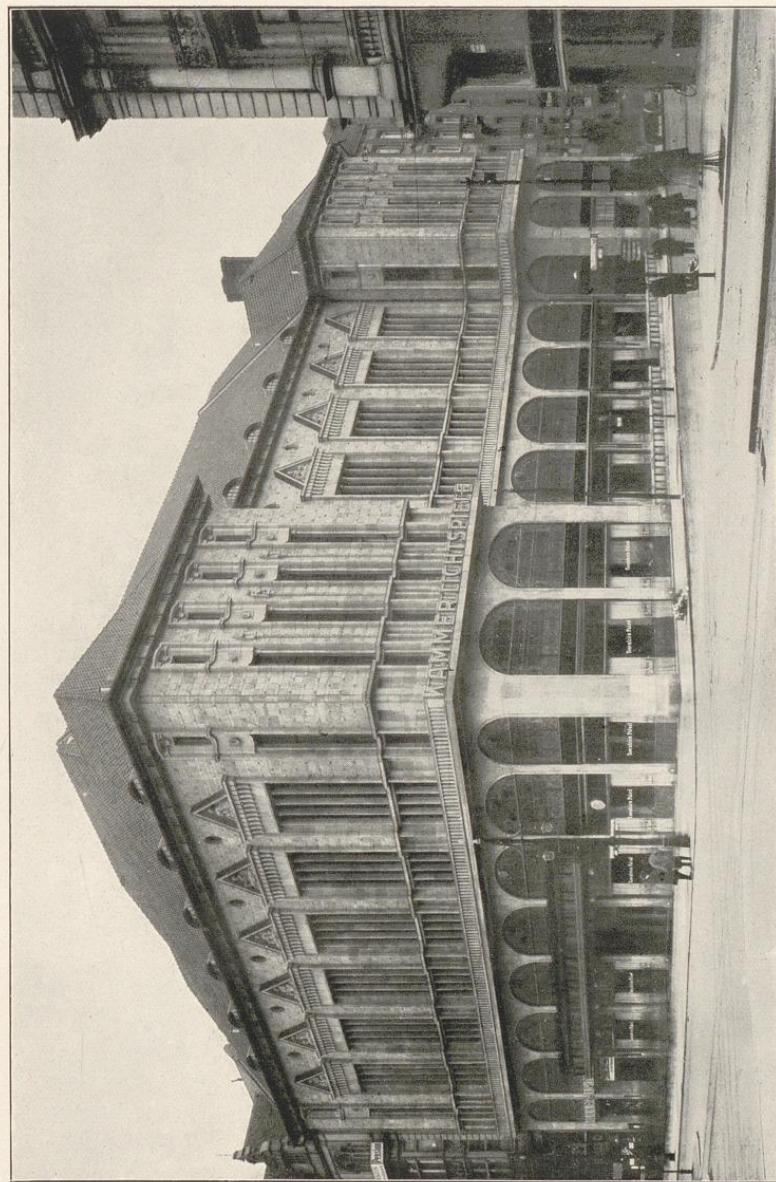


Abb. 70. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
GESAMTANSICHT DES HAUSES
ARCHITEKT EMIL SCHAUDT

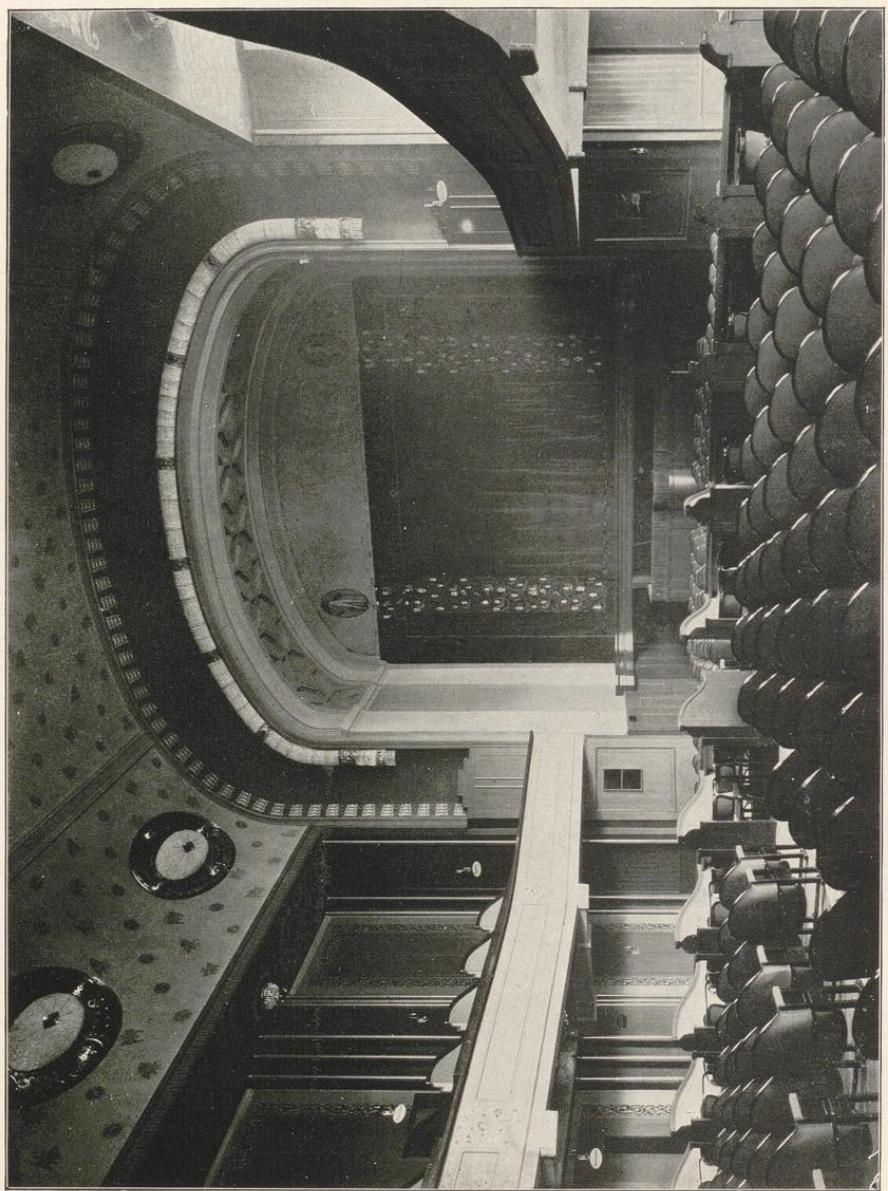


Abb. 71. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

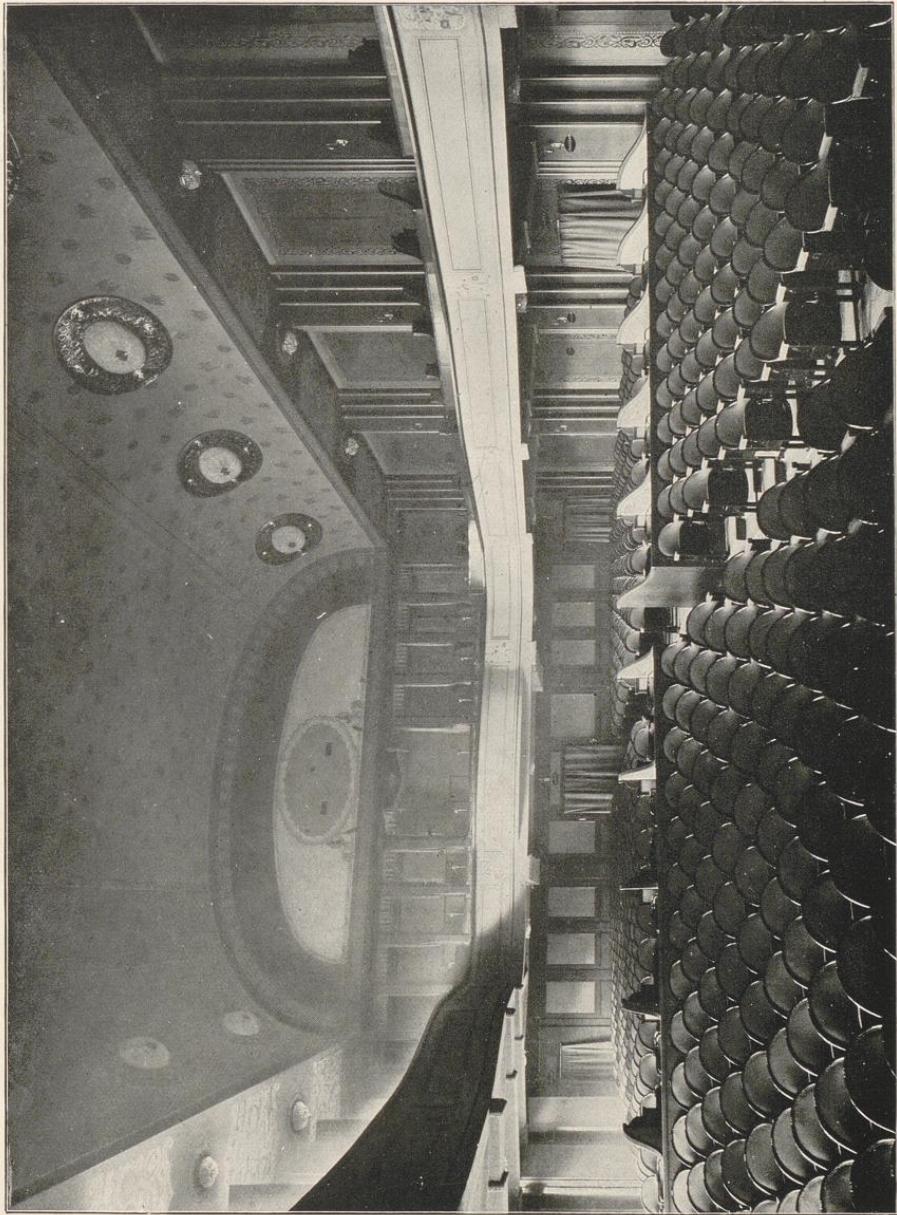


Abb. 72. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN



Abb. 73. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
ERFRISCHUNGSRaUM



Abb. 74. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
BLICK VON OBEN IN DEN ERFISCHUNGSRaUM

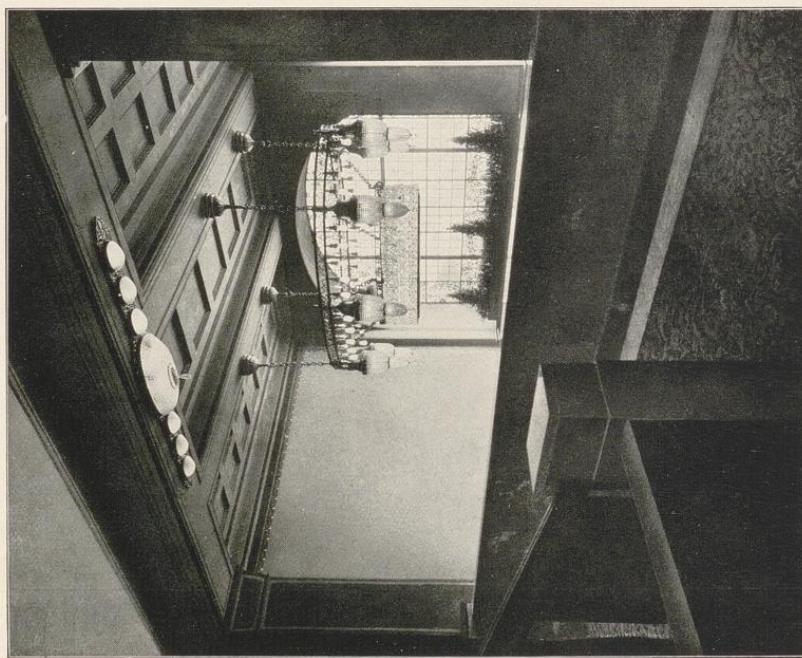
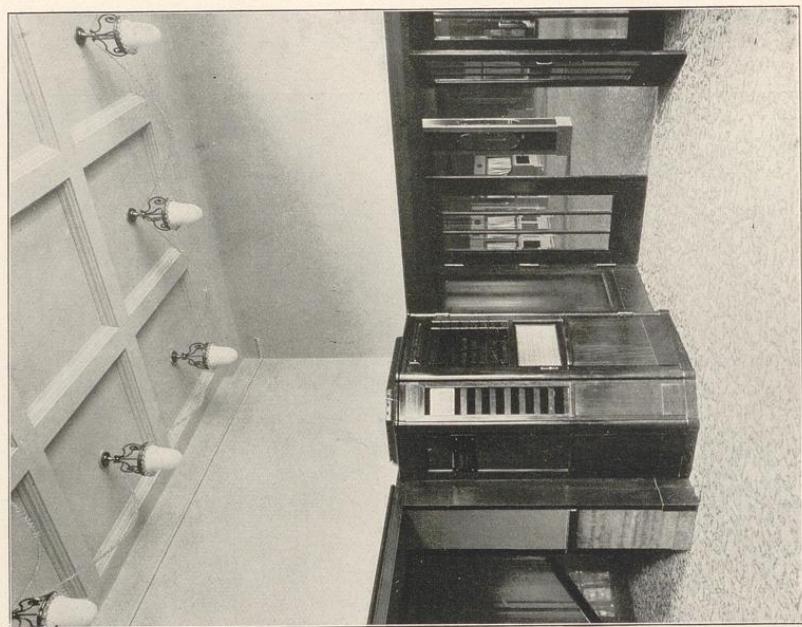


Abb. 75 u. 76. KAMMERLICHTSPIELE TAUENTZIENSTRASSE
OBEN: KASSENRAUM IM OBEREN STOCKWERK
UNTEN: BLICK VOM TREPPENPODEST IN DEN VORPLATZ

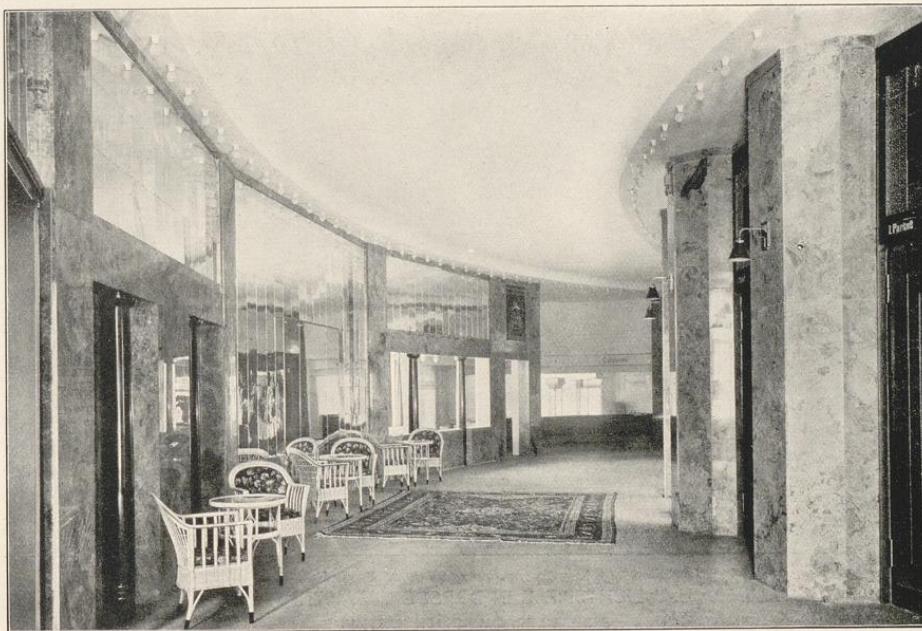


Abb. 77 u. 78. U.-T.-LICHTSPIELE IN DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE
OBEN: VORGEBAUTER HAUPTEINGANG
UNTER: UMGANG NEBST KLEIDERABLAGE
ARCHITEKT: MARTIN PIETZSCH, DRESDEN-BL.

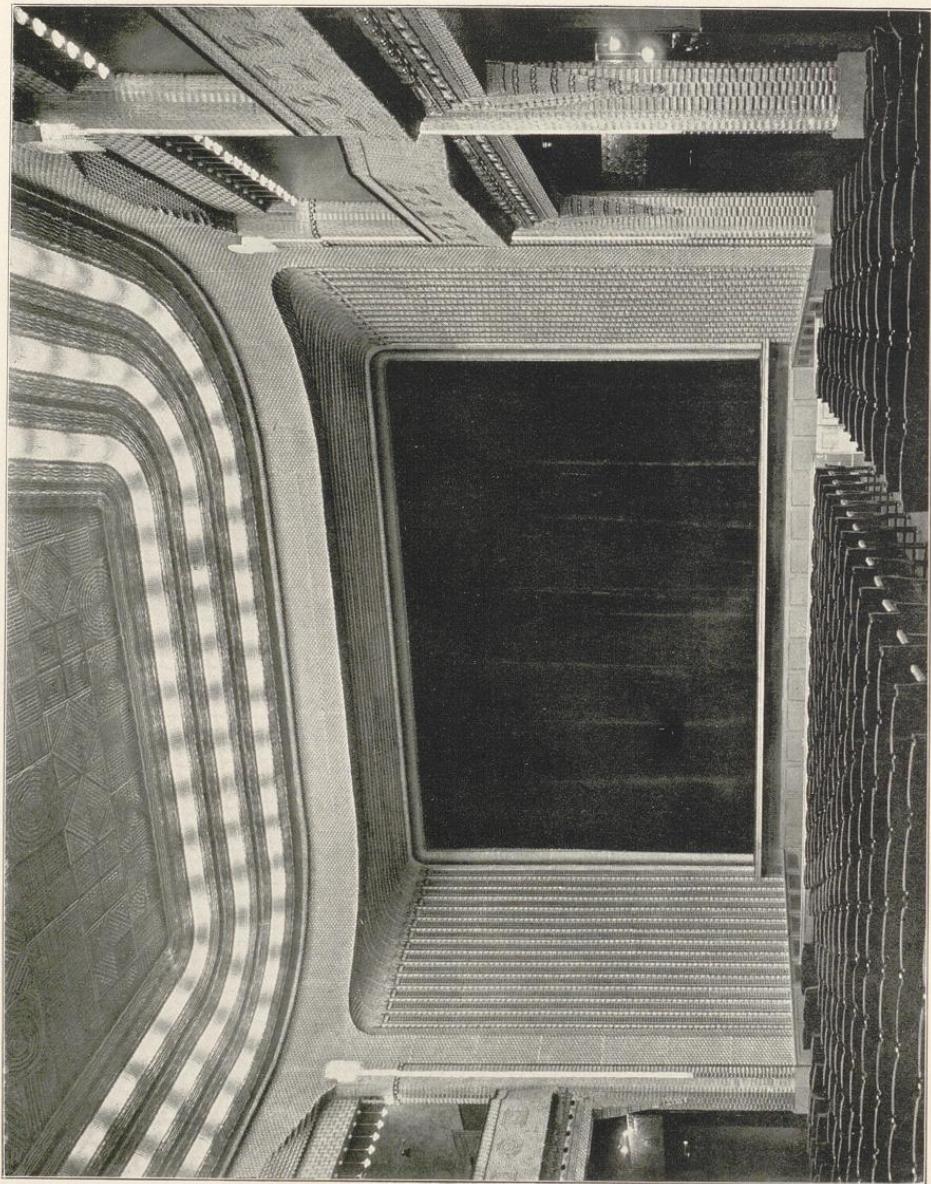


Abb. 79. U.-T.-LICHTSPIELE IN DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

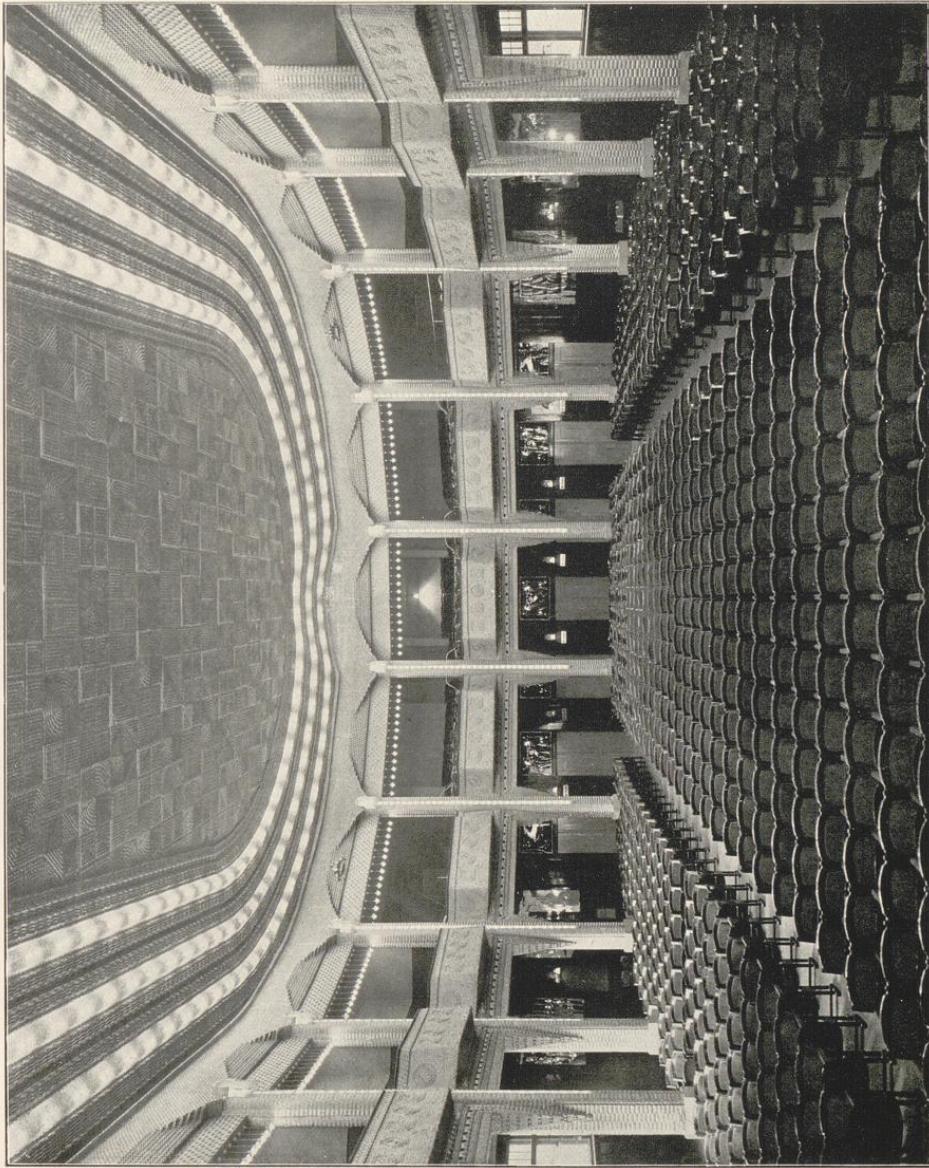


Abb. 80. U.T.-LICHTSPIELE IN DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN

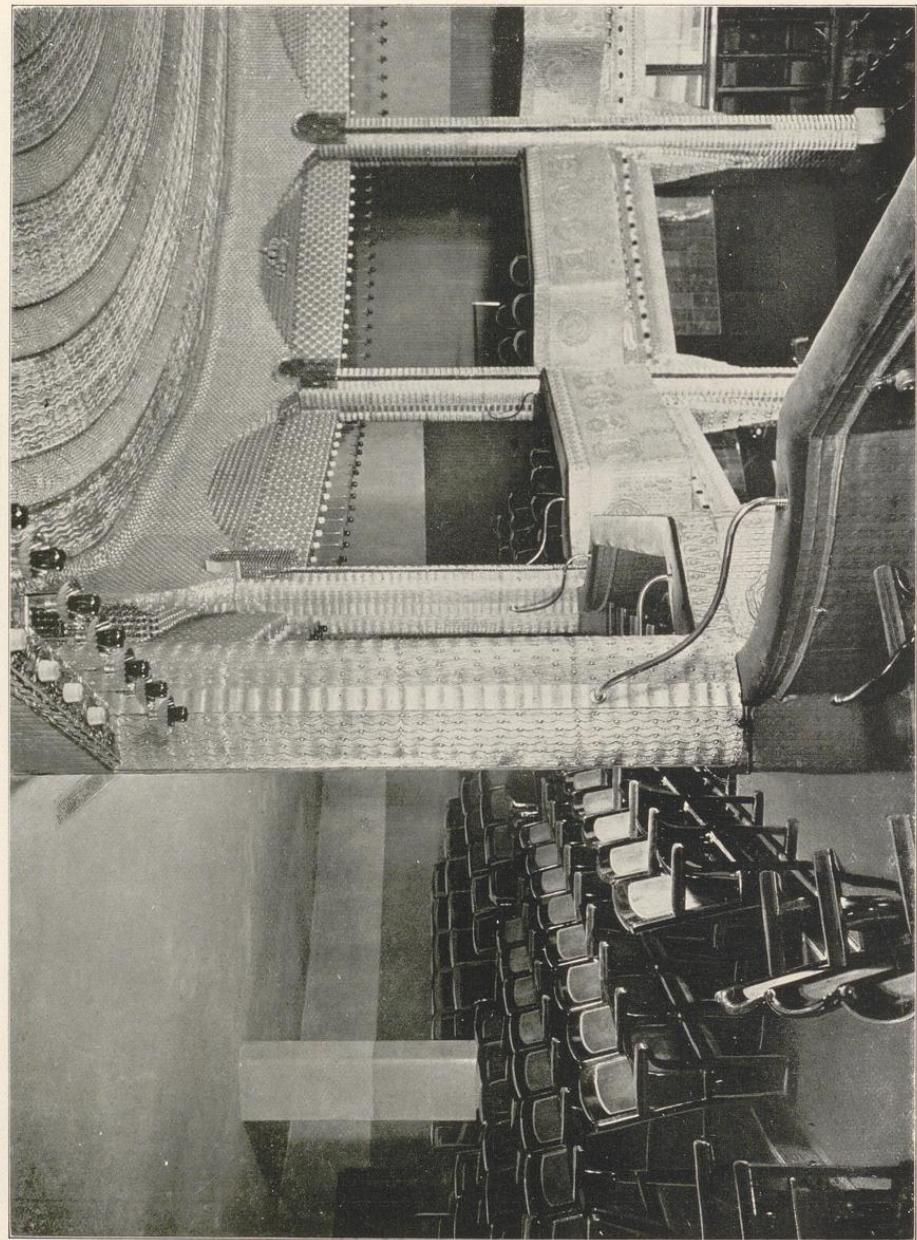


Abb. 81. U.T.-LICHTSPIELE IN DRESDEN, WAISENHAUSSTRASSE
EINZELHEITEN VOM ZUSCHAUERHAUS



Abb. 82. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
AUSSENANSICHT
ARCHITEKT HUGO PÅL

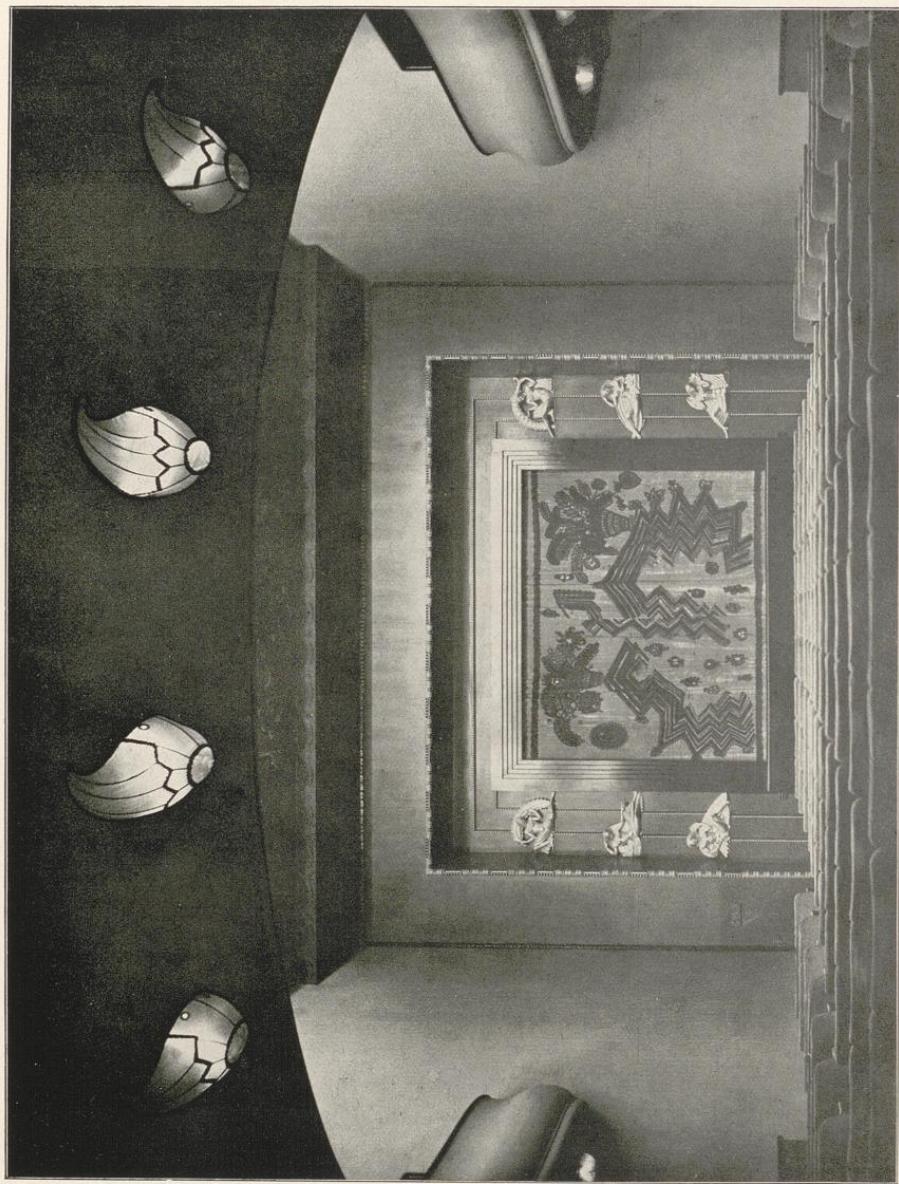


Abb. 83. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

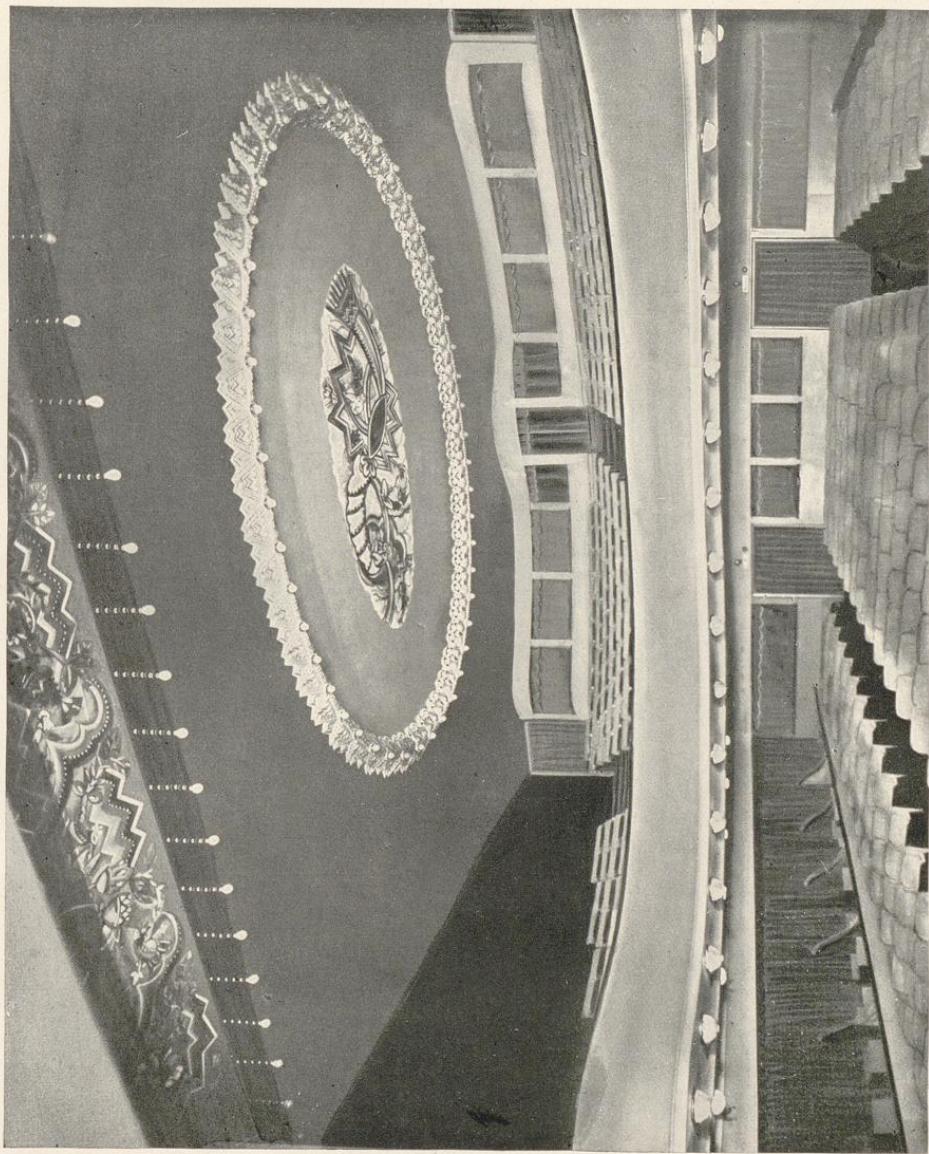


Abb. 84. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN



Abb. 85. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
VORHALLE MIT KLEIDERABLAGE, RECHTE SEITE



Abb. 86. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
VORHALLE MIT KLEIDERABLAGE, LINKE SEITE

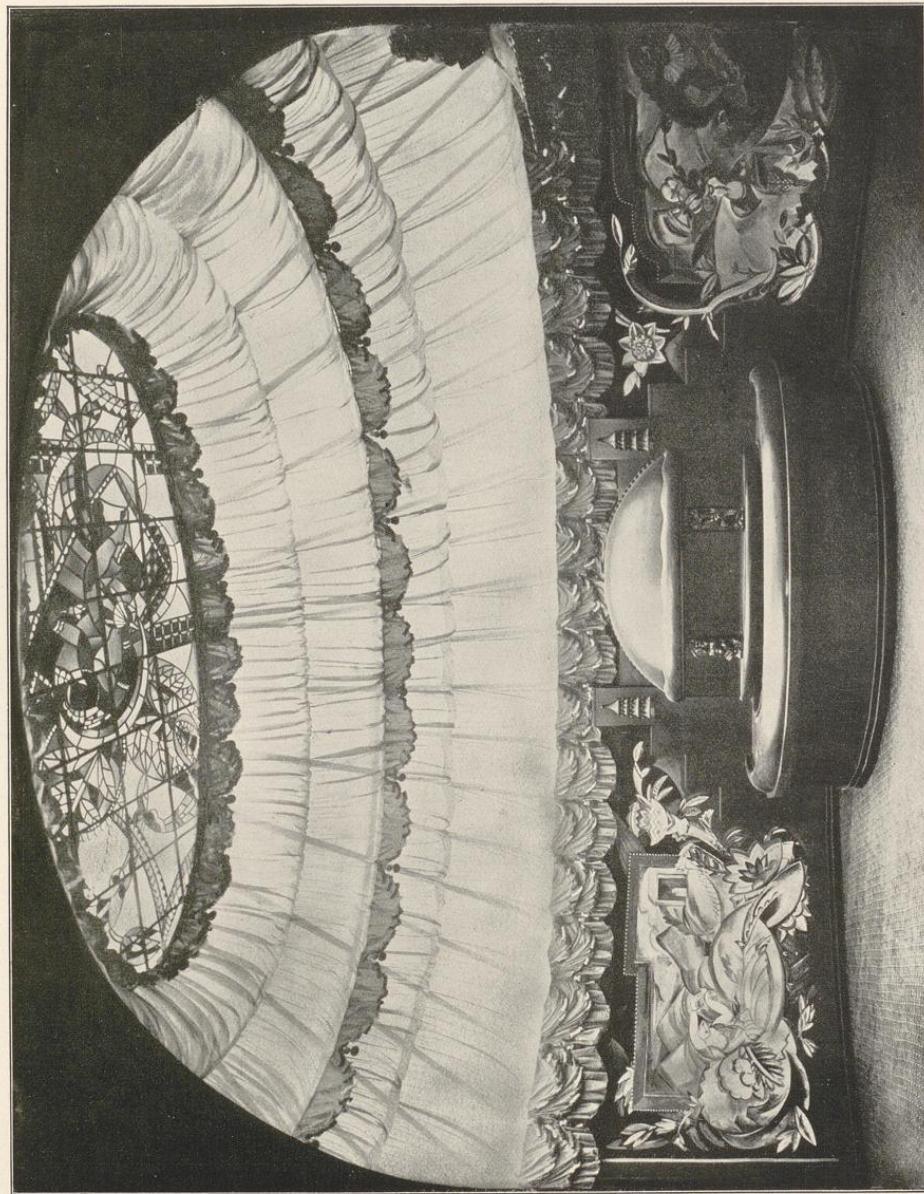


Abb. 87. MARMORHAUS-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
FOYER IM ANSCHLUSS AN DIE VORHALLE



Abb. 88. LICHTSPIELE WITTELSBACH IN WILMERSDORF
BERLINER STRASSE 166. VORDERANSICHT
ARCHITEKT GEORG PINETTE

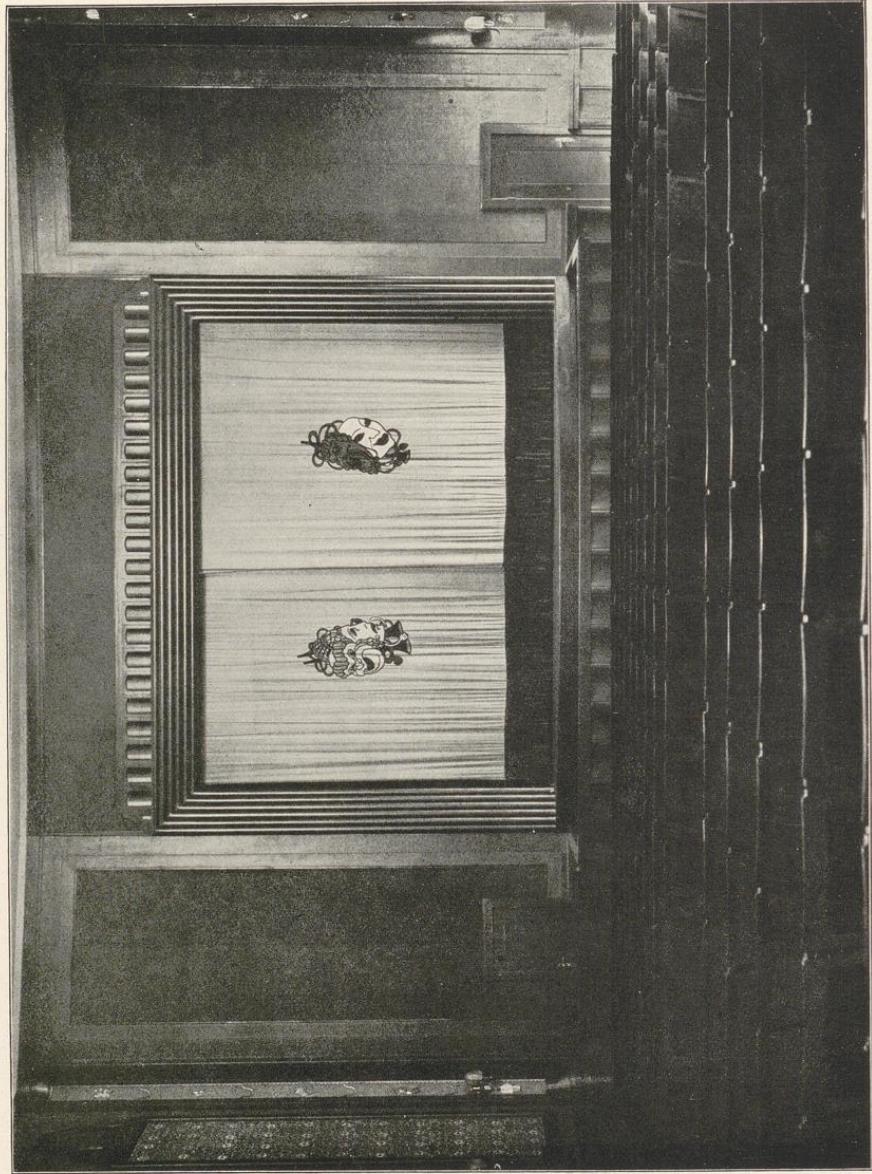


Abb. 89. LICHTSPIELE WITTELSBACH IN WILMERSDORF
ZUSCHAUERRAUM: BLICK NACH VORN

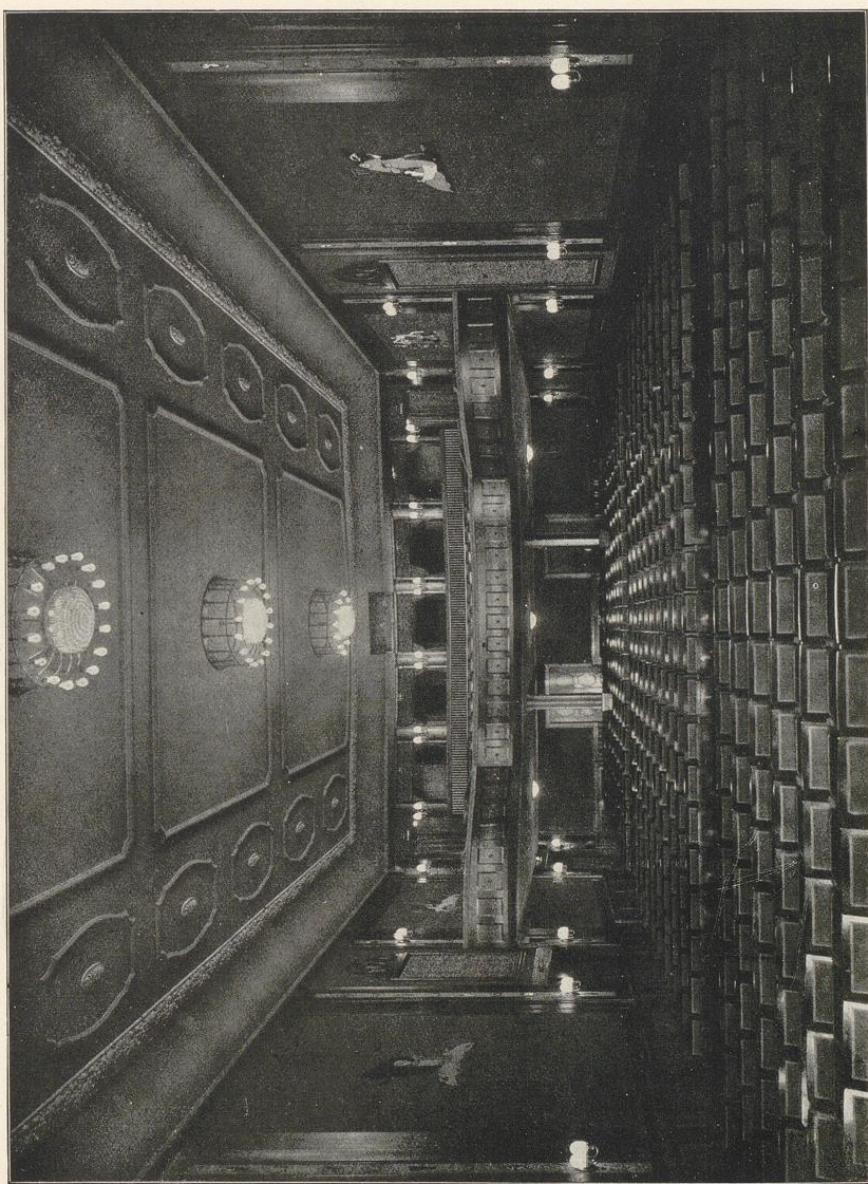


Abb. 90. LICHTSPIELE WITTELS BACH IN WILMERSDORF
ZUSCHAUERRAUM: BLICK NACH HINTEN

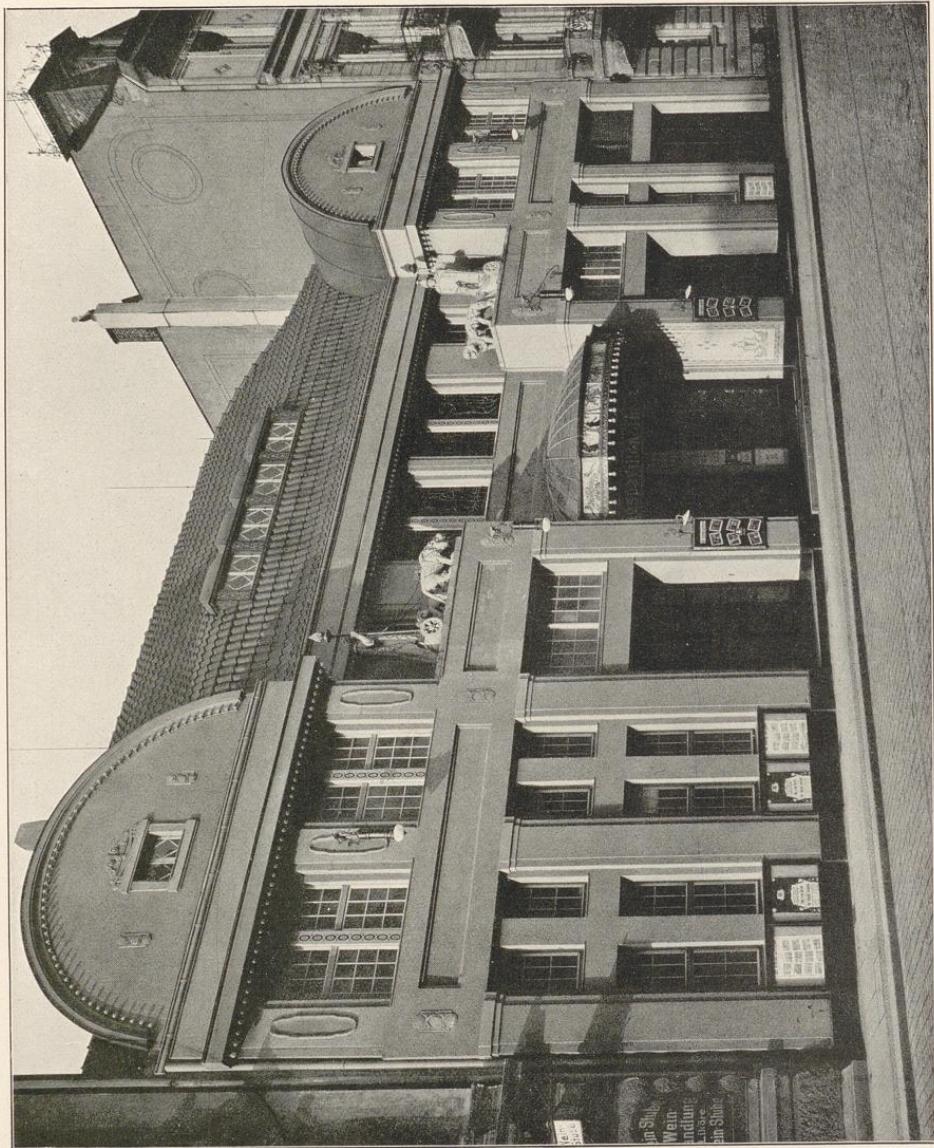


Abb. 91. KÖNIGSPAVILLON IN LEIPZIG, PROMENADENSTRASSE
ARCHITEKTEN KARL FEISTEL UND RAUH

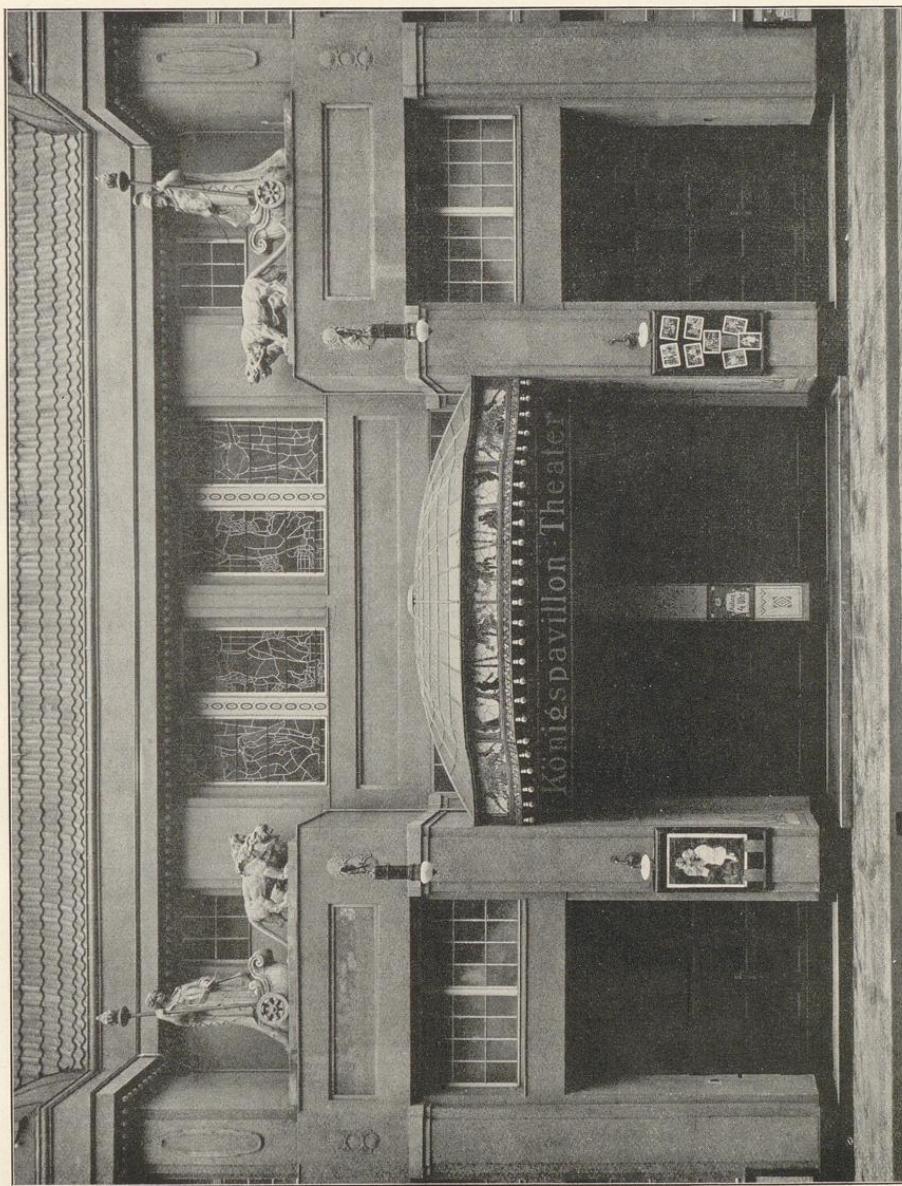


Abb. 92. KÖNIGSPAVILLON IN LEIPZIG, PROMENADENSTRASSE
TEIL DER FASSADE

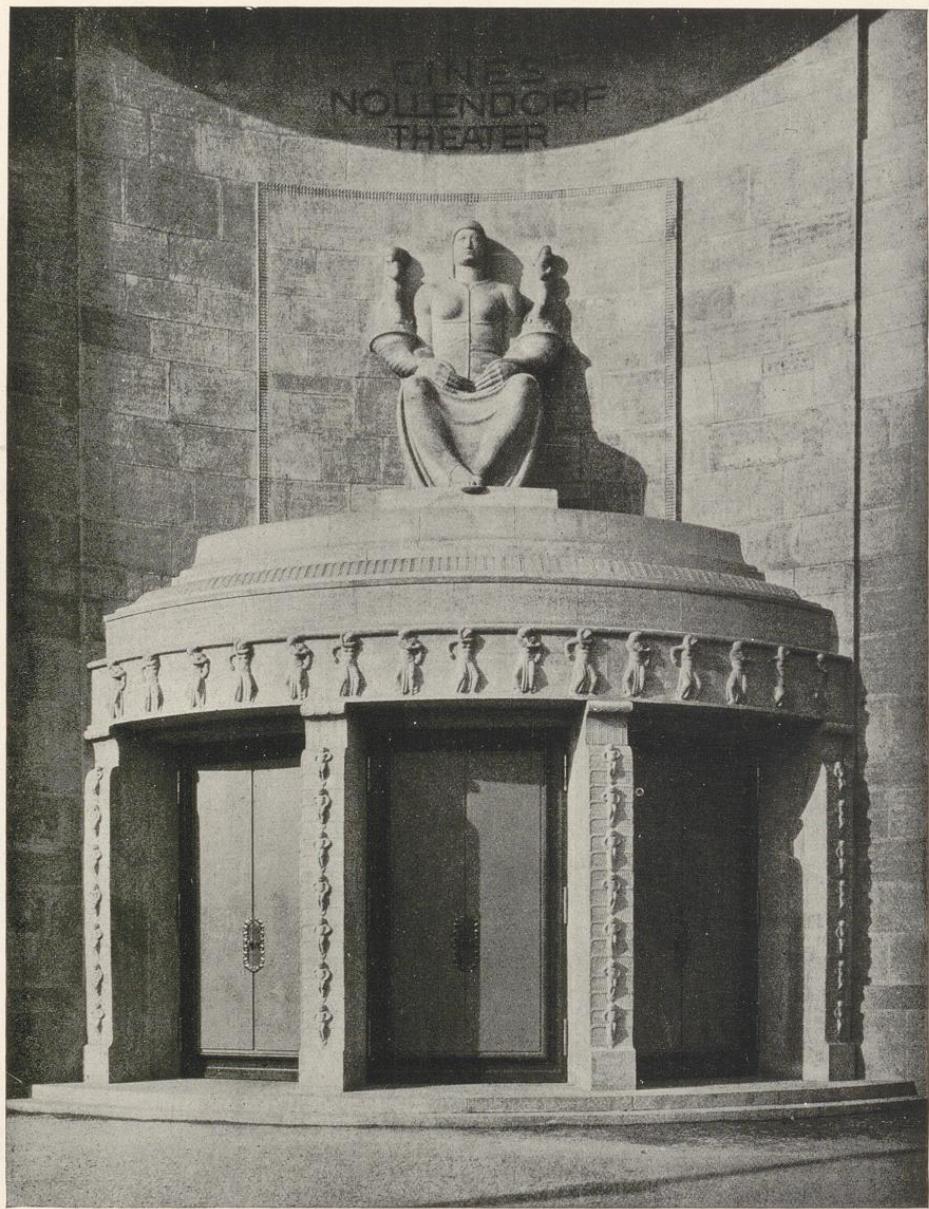


Abb. 93. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
HAUPTEINGANG
ARCHITEKT OSKAR KAUFMANN, BILDHAUER FRANZ METZNER

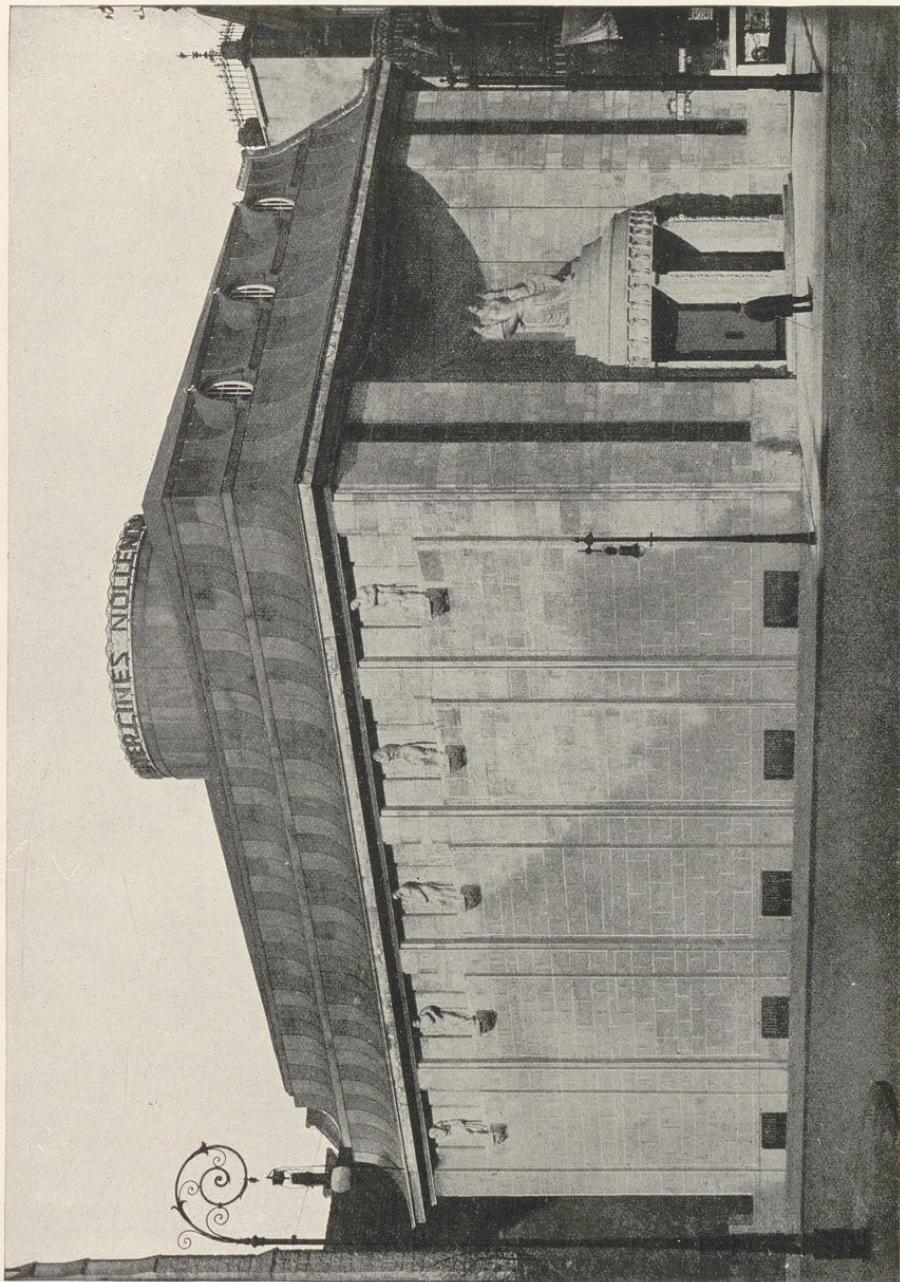


Abb. 94. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
GESAMTANSICHT

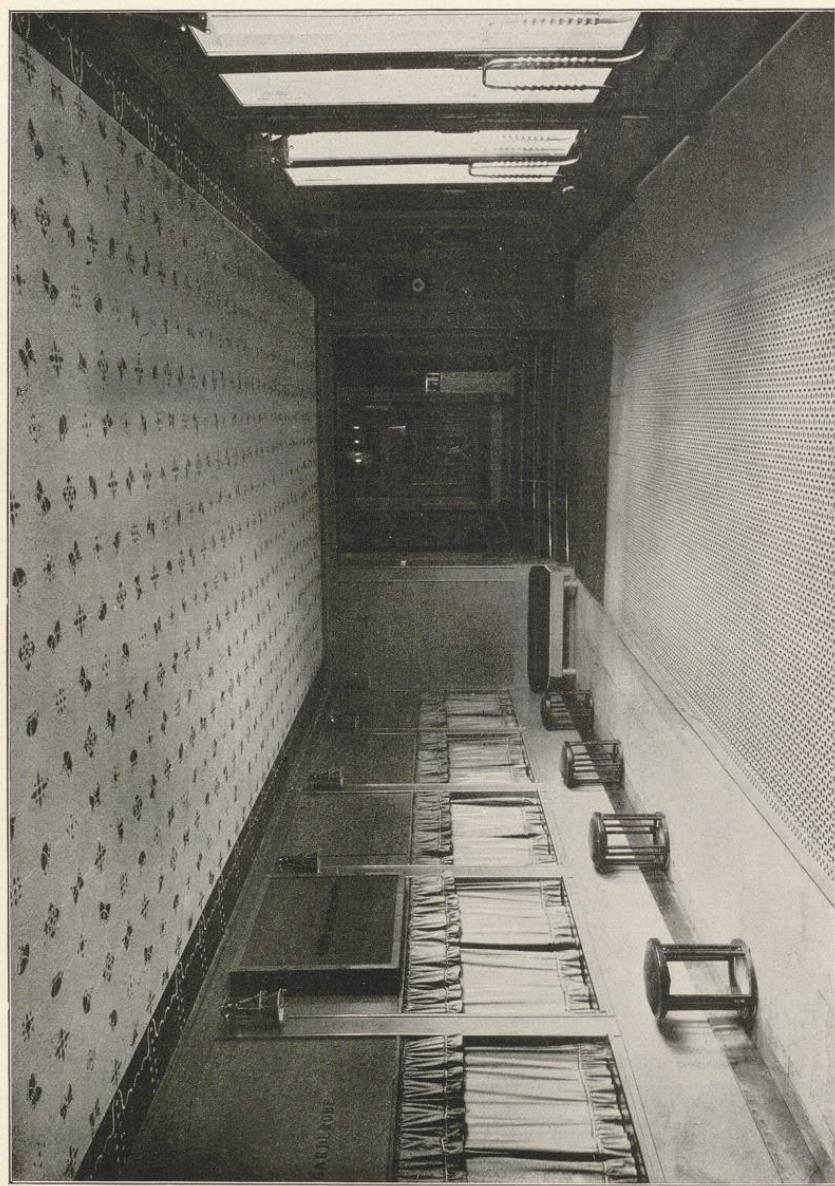


Abb. 95. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
VORHALLE MIT KLEIDERABLAGE

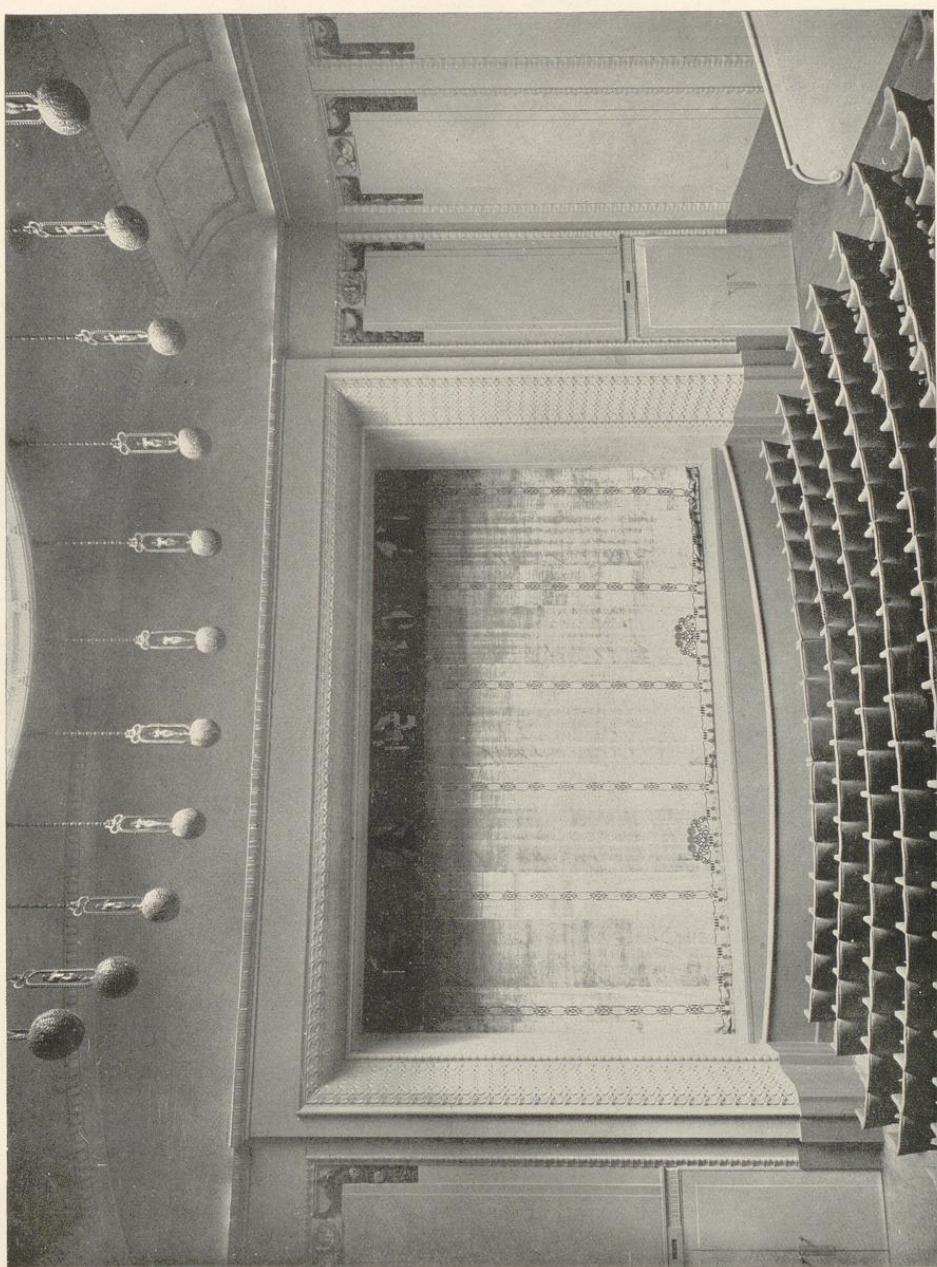


Abb. 96. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
ZUSCHAUERRAUM. BLICK AUF DEN VORHANG

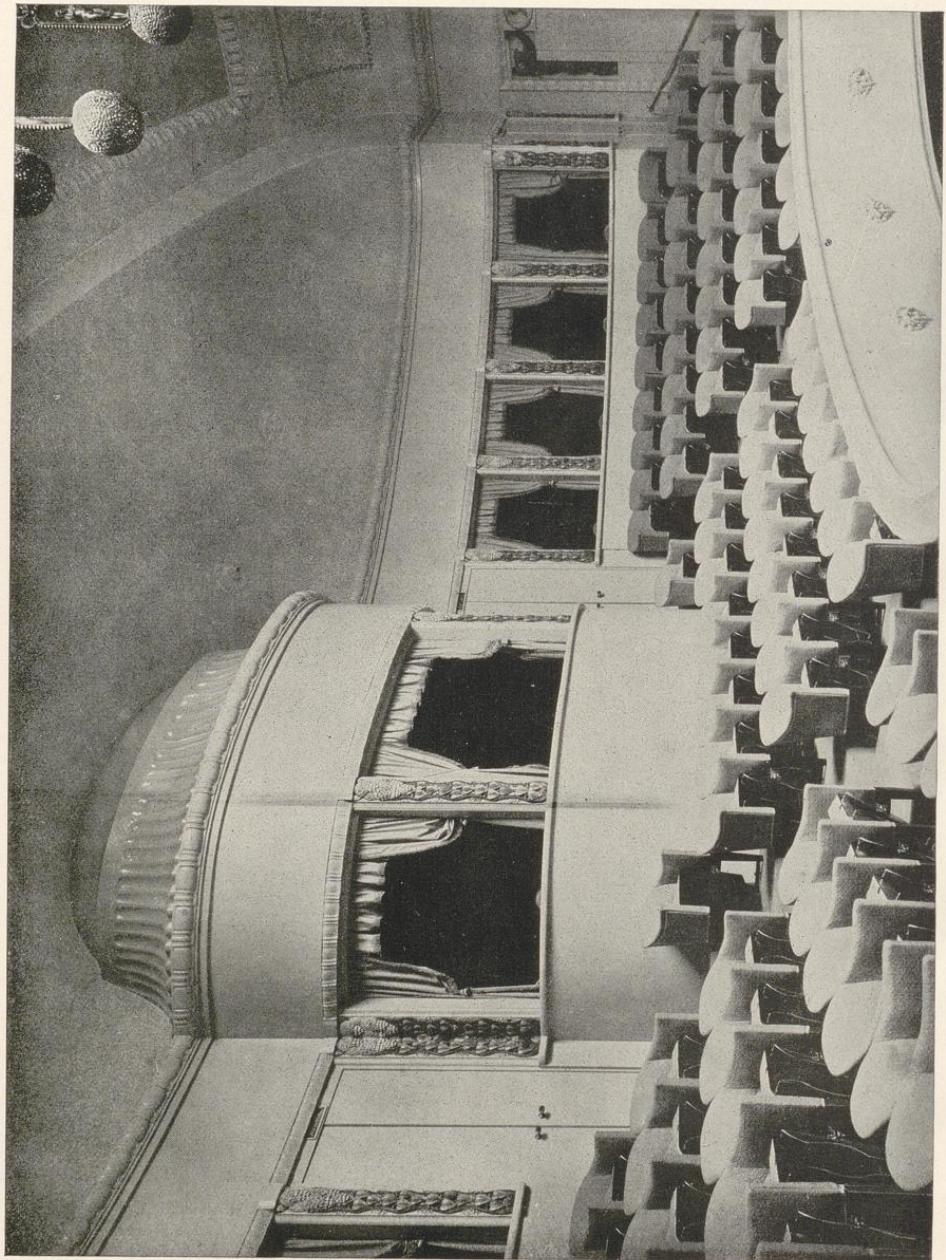


Abb. 97. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
ZUSCHAUERRAUM: BLICK AUF DIE RANGLOGEN



„CINES“ LICHTSPIELTHEATER AM NOLLENDORFPLATZ
VORHANG

ARCHITEKT: OSKAR KAUFMANN, BERLIN. KUNSTMALER: AUGUST UNGER, NIKOLASSEE.



Abb. 98. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
ZUSCHAUERRAUM: BLICK NACH HINTEN

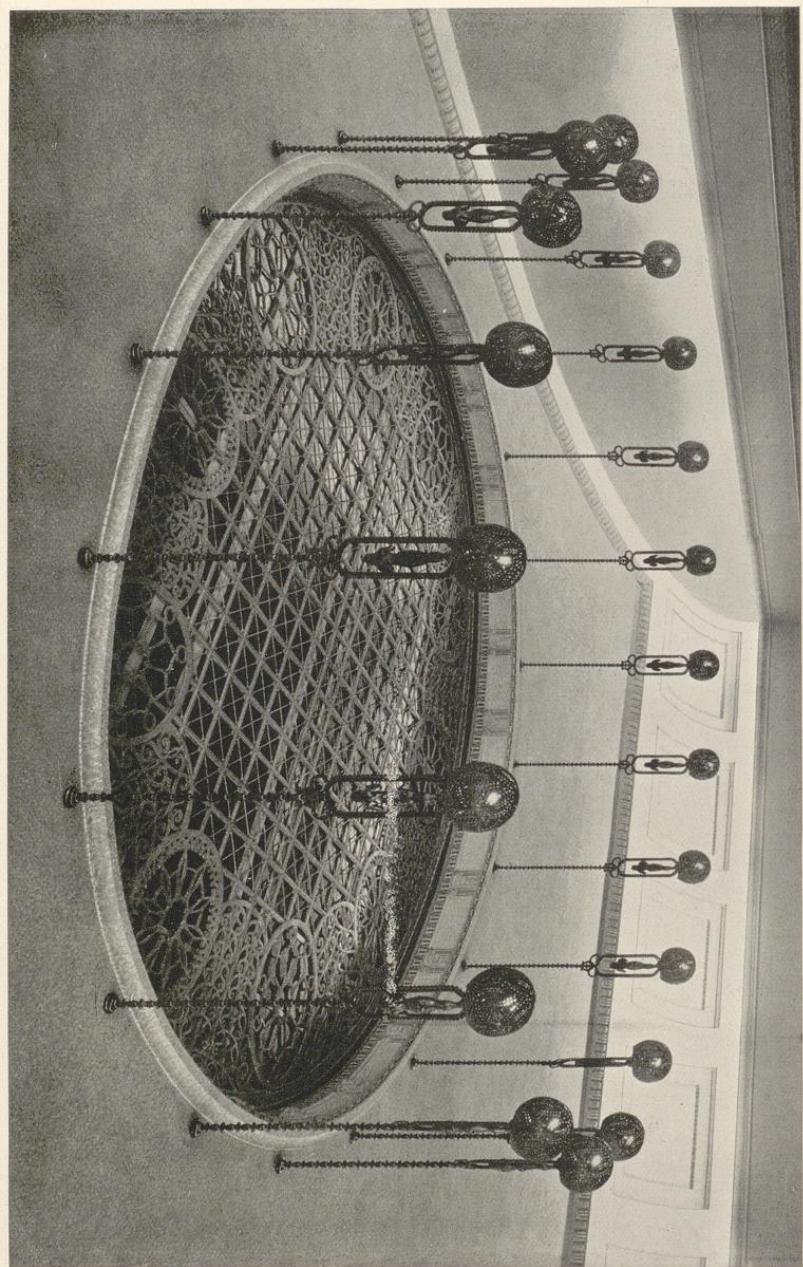


Abb. 99. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
DECKE DES ZUSCHAUERRAUMES

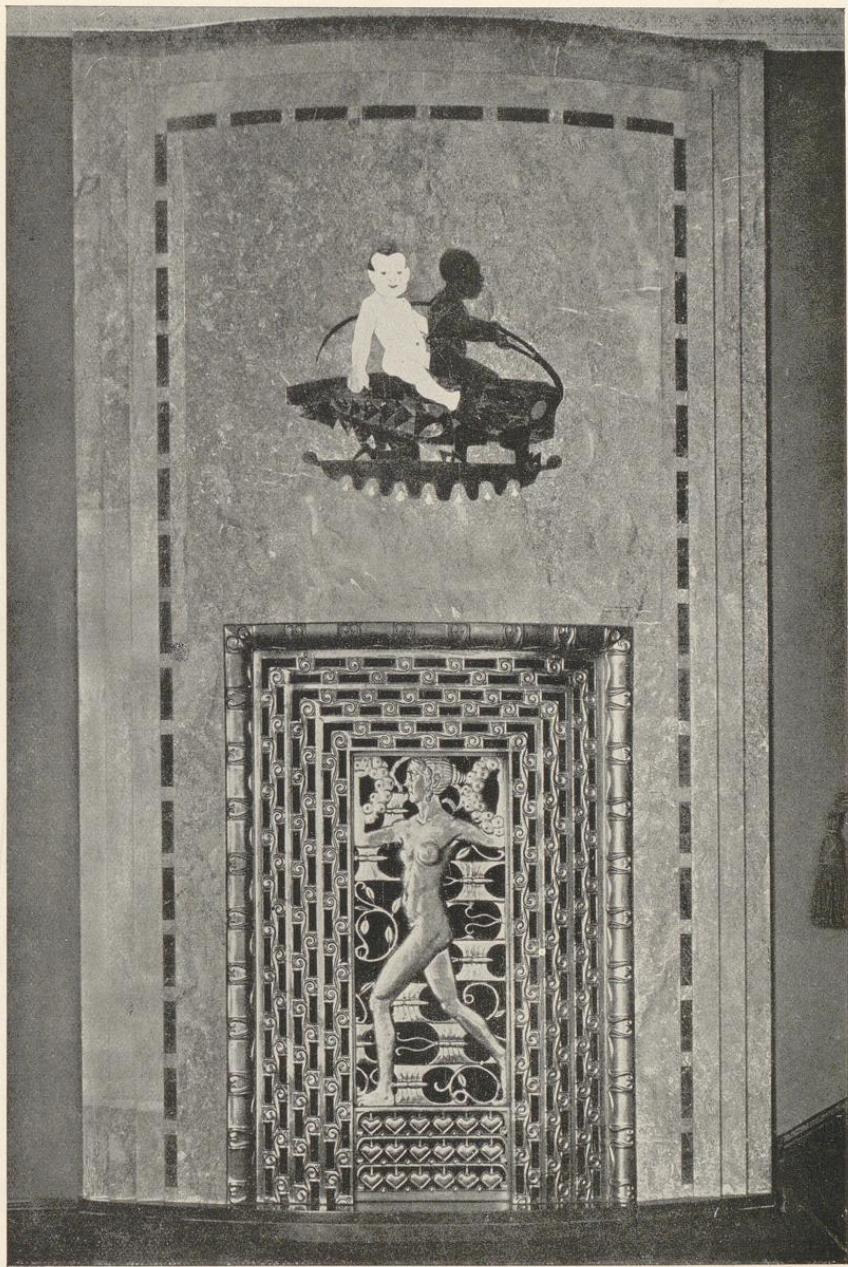


Abb. 100. CINES AM NOLLENDORFPLATZ
SEITENWAND DES VORRAUMES

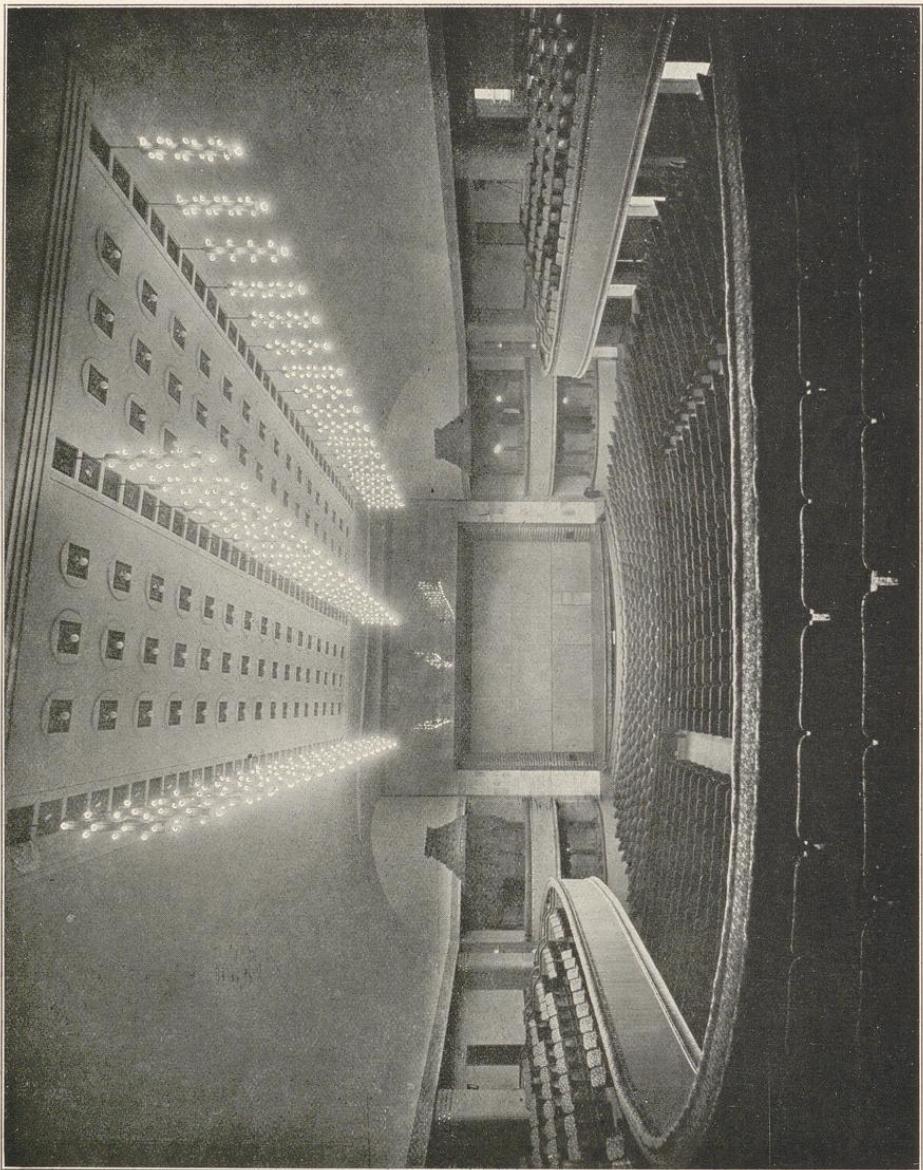


Abb. 101. PALAST-THEATER AM ZOO
ZUSCHAUERRAUM: BLICK NACH VORN
ARCHITEKT ARTHUR BIBERFELD



Abb. 102. PALAST-THEATER AM ZOO
BLICK AUF DIE LOGEN

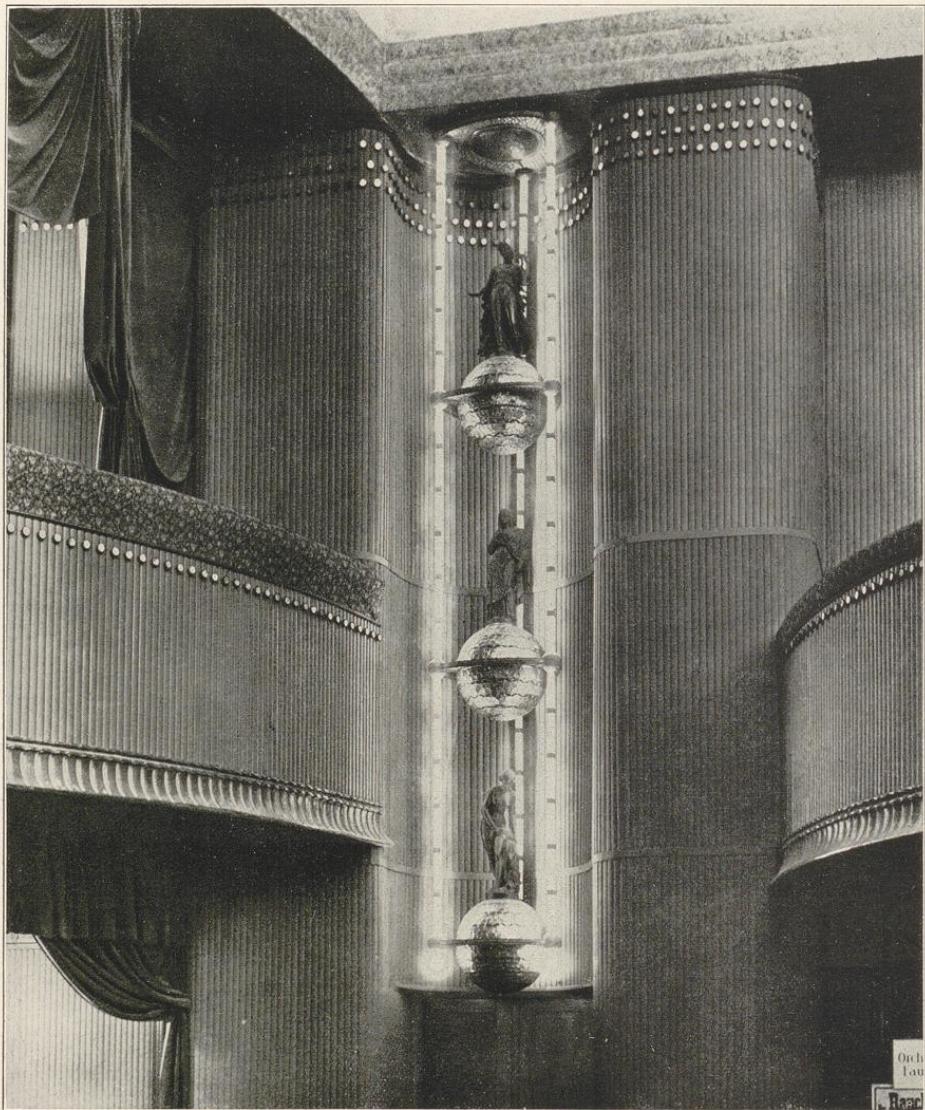


Abb. 103. PALAST-THEATER AM ZOO
WAND-DETAIL



Abb. 106. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
AUSSENANSICHT
ARCHITEKTEN NENTWICH UND SIMON

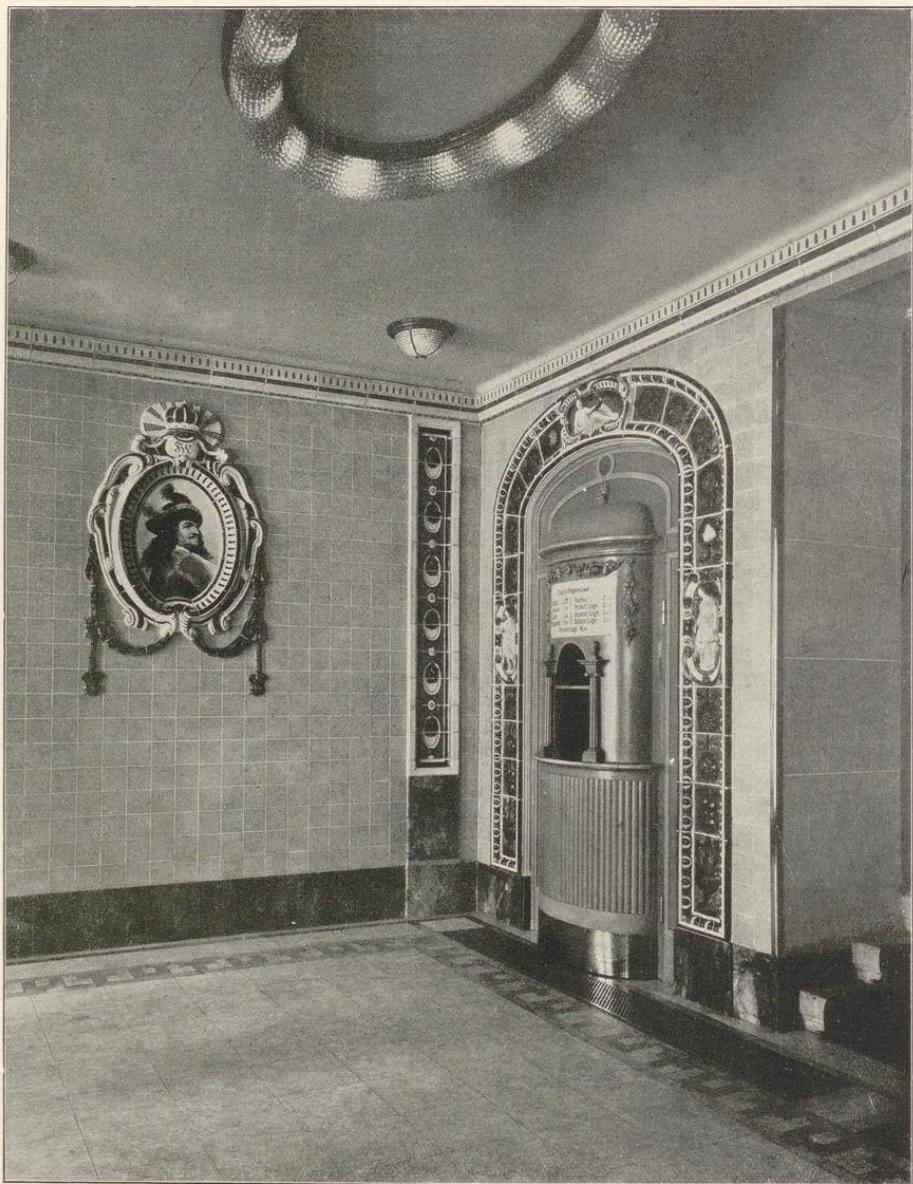


Abb. 105. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
KASSENVORRAUM

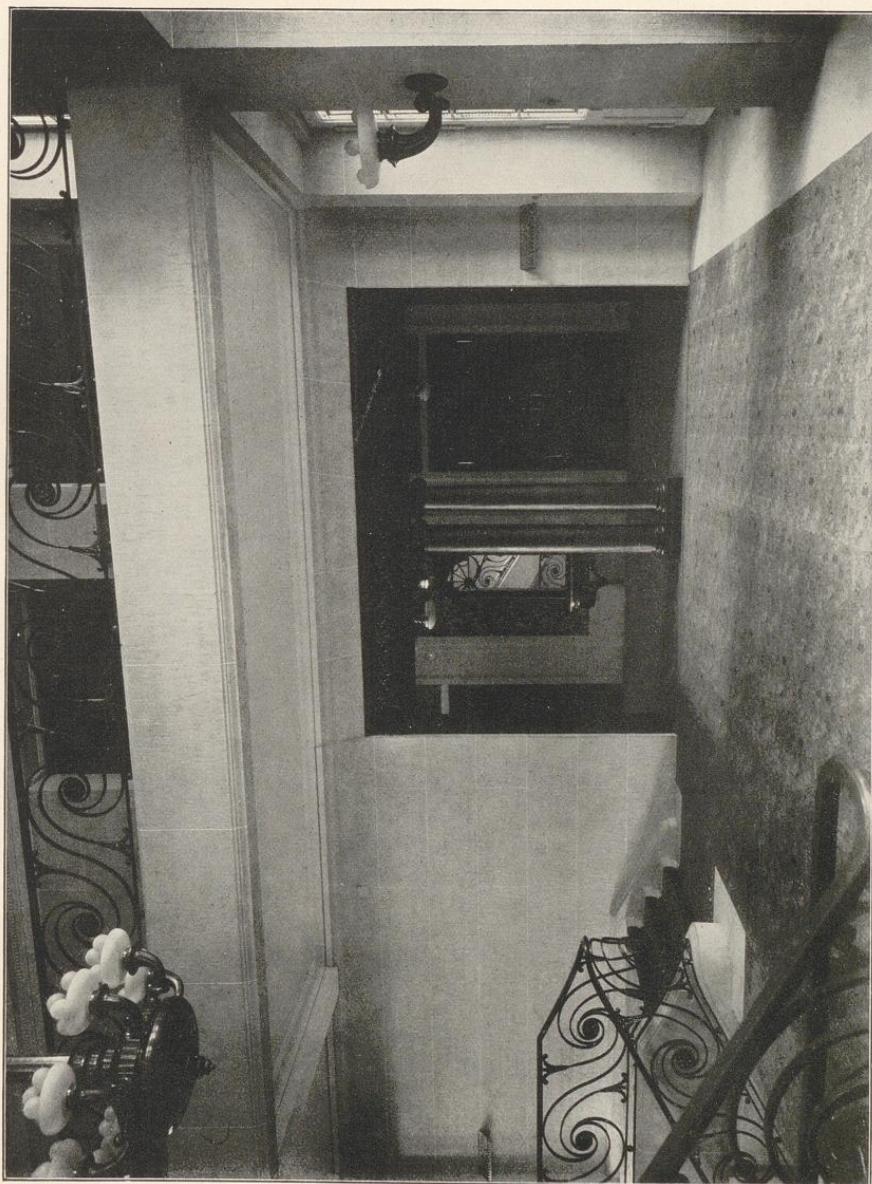


Abb. 106. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
TREPENHAUS

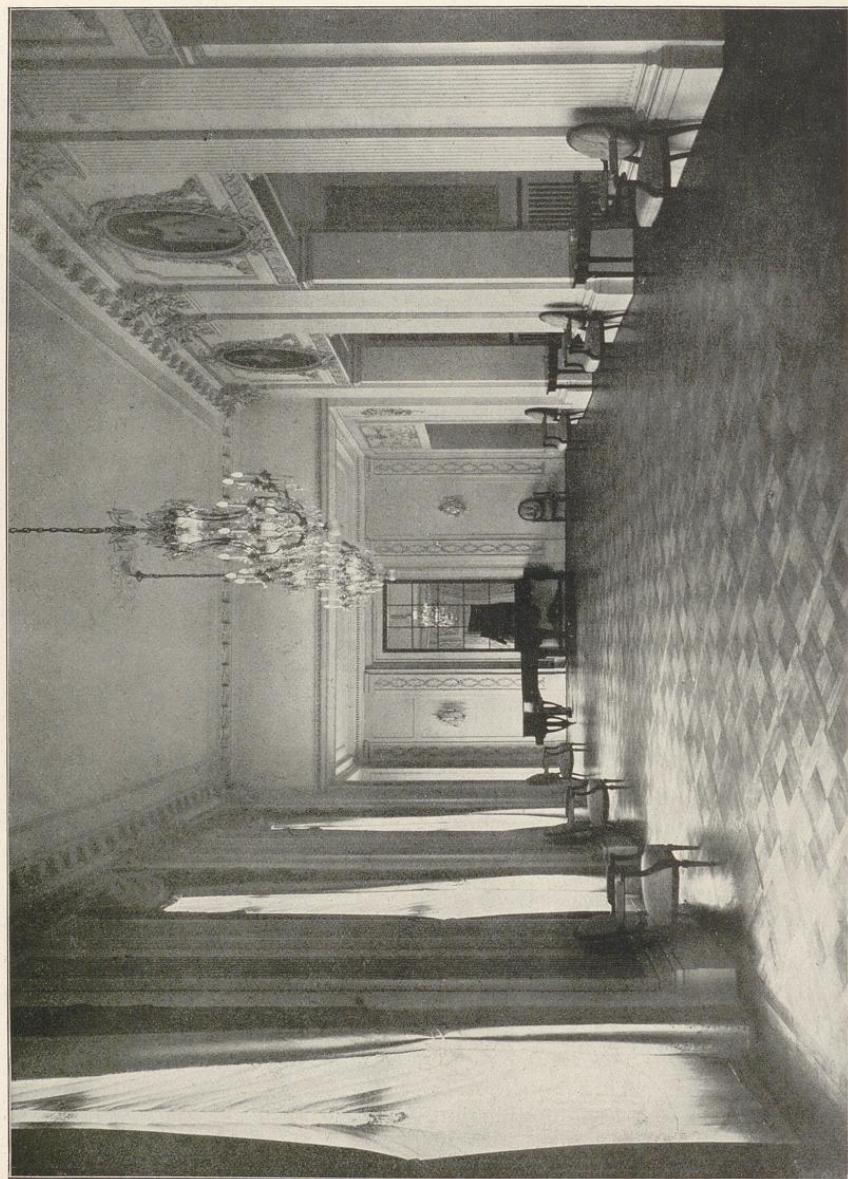


Abb. 107. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
FOYER

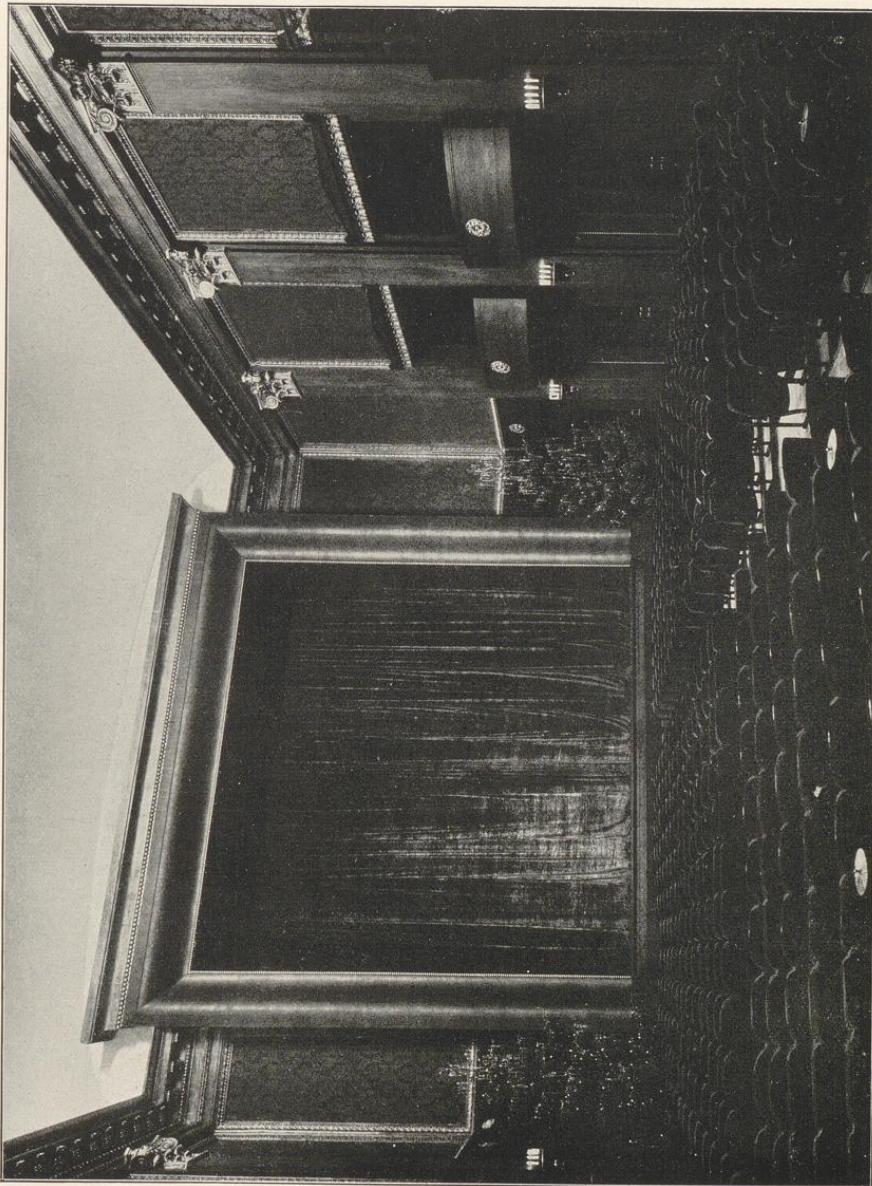


Abb. 108. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH VORN

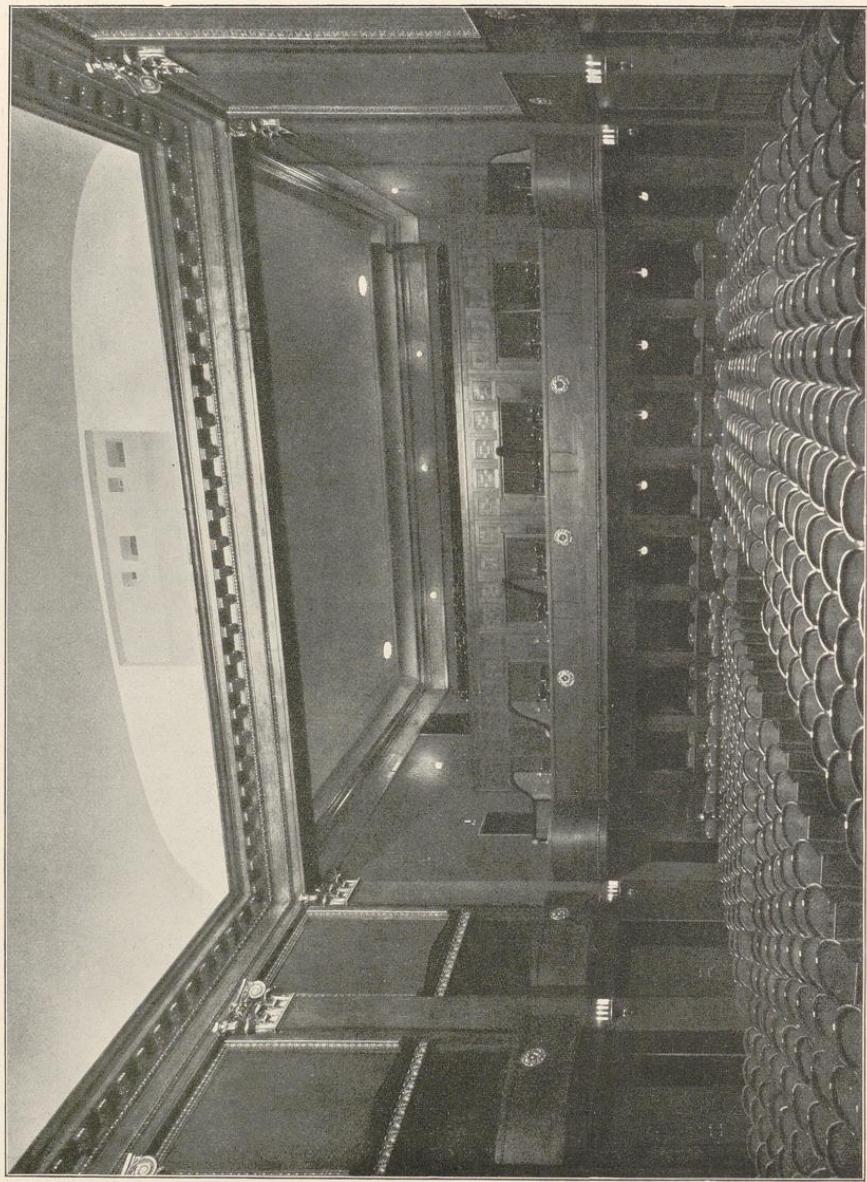


Abb. 109. UNION-PALAST-LICHTSPIELE AM KURFÜRSTENDAMM
ZUSCHAUERRAUM. BLICK NACH HINTEN