



**Praktische Vorlagen- und Muster-Sammlung für
Fortbildungsschulen, Gewerbeschulen, Maler,
Modelleure, Holz- und Steinbildhauer, Tapezierer,
Tapeten-, Teppich- und Möbelstoff-Fabriken, Ciseleure, ...**

Audsley, George Ashdown

Stuttgart, 1893

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93594](#)

3222

U 163

3322

PRAKTISCHE VORLAGEN- UND MUSTER- SAMMLUNG

für

Fortbildungsschulen, Gewerbeschulen, Maler, Modelleure,
Holz- und Steinbildhauer, Tapezierer, Tapeten-, Teppich-
und Möbelstoff-Fabriken,
Ciseleure, Kunsttischler, Keramiker, Graveure etc. etc.

100 Tafeln in Gold- und Farbendruck.

Von

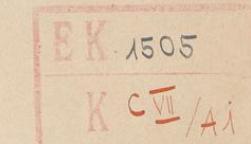
G. und W. Audsley.



STUTTGART

VERLAG VON PAUL NEFF.

1893.



06
JYR
1860

Es ist überflüssig, diesem bedeutenden Werke über die Dekoration und das polychrome Ornament empfehlende Worte beizufügen. Die hervorragende praktische Verwendbarkeit desselben empfiehlt es allen denen, die sich für die dekorativen Künste interessieren. Ihnen ist dieses Werk unentbehrlich.

Unter den zahlreichen, seit fünfzig Jahren über die ornamentale und dekorative Kunst veröffentlichten Werken giebt es keines, das in so umfassender Weise den täglichen Bedürfnissen des Dekorateurs, des Malers etc. etc. Rechnung trägt.

Ein Werk von bleibendem praktischen Wert muss eine abgerundete Sammlung sorgfältig ausgewählter, geschickt angeordneter, pünktlich gezeichneter, korrekt gemalter Motive bieten, mit einem Wort Kompositionen, die den **täglichen Bedürfnissen** entsprechen. Die Motive müssen in einem **Massstab** vorgeführt werden, der es ermöglicht, **mit einem Blick** den ihnen eigentümlichen Charakter zu übersehen und **ihre Anwendbarkeit zu beurteilen**; außerdem müssen dieselben je nach dem Gegenstand, der zu dekorieren ist, **mit Leichtigkeit verkleinert** oder **vergrössert** werden können.

Dies alles bietet die vorliegende praktische Sammlung. Der möglichst grösste Massstab wurde stets eingehalten, soweit dies das von uns verfolgte Ziel, zugleich möglichst viele Motive wiederzugeben, zulässig erscheinen liess.

Bei der Wahl der Stilperioden wurden nur die gebräuchlichsten berücksichtigt; wir finden hauptsächlich den griechischen und neu-griechischen Stil, die mittelalterlichen Stilarten, die Renaissance, den orientalischen Stil, den japanischen Stil etc. vertreten.

Dieses Werk ist demnach unentbehrlich dem Dekorationsmaler,
eignet sich aber auch vorzüglich für Modelleure, Holz- und Steinbild-
hauer, Tapezierer, Tapeten- und Teppichfabrikanten, Ciseleure, Kun-
tischler, Keramiker, Graveure, mit einem Wort, für alle diejenigen, welche sich
mit dekorativen Arbeiten beschäftigen, ferner ist dasselbe sehr zu empfehlen
als Vorlagen für den Zeichenunterricht in Fortbildungs- und Gewerbeschulen.

INHALTS-VERZEICHNIS.

I. Teil. — Griechischer Stil.

Tafel

- I. Sieben Motive zur Dekoration von Gesimsgliedern.
- II. Fünf Mäander in Gold- und Farbendruck.
- III. Zwei reiche Mäander mit eingeschlossenen Palmetten und Rosetten.
- IV. Zwei Palmettenornamente zur Dekoration von Friesen oder als Wandabschlüsse zu verwenden.
- V. Zwei Wellenornamente zur Dekoration von Friesen oder als Bordüren zu verwenden.
- VI. Fünf aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen etc.; Gold- und Farbendruck.
- VII. Zwei aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen oder schmalen Füllungen.
- VIII. Vier Eckmotive zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- IX. Zwei grosse Eckmotive in reichen Farben zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- X. Zwei Eckmotive nebst zugehörigen Zwischenornamenten zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- XI. Vier Motive in Gold und Farben als Abschluss horizontaler Füllungen oder Friesen.
- XII. Reiches Palmettenornament nebst Rosetten zur Dekoration rechteckiger Felder oder Pilaster.
- XIII. Vier Motive in Gold und Farben als Abschluss vertikaler Bordüren oder Pilasterfüllungen.
- XIV. Reiches Palmettenornament mit umrahmendem Mäander zur Dekoration rechteckiger Felder oder Pilaster.
- XV. Zwei grosse Rosetten zur Verzierung achteckiger Kassetten nebst Motiven für die zwischenliegenden quadratischen Felder.
- XVI. Zwei reiche Rosetten zur Dekoration quadratischer Kassetten oder Füllungen.
- XVII. Grosses kreisförmiges Palmettenornament nebst Eckzwickeln zur Dekoration kleinerer Plafonds oder als Zentralmotiv einer grossen Decke.
- XVIII. Reiches Palmettenornament mit Mäander zur Dekoration von Friesen oder Bordüren.
- XIX. Reiches Palmettenornament mit Mäander zur Dekoration von Friesen oder Bordüren.
- XX. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit Palmettenornamenten als Füllungen.
- XXI. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit Rosetten und Palmettenornamenten als Füllungen.
- XXII. Gemusterte Wandfläche, durch Reihung eines reichen in Bogen eingeschlossenen Palmettenornaments gebildet.

II. Teil. — Neo-Grec-Stil.

- XXIII. Zwei Bordüren, zur Dekoration von Friesen oder als Felderumrahmungen verwendbar.
- XXIV. Zwei Bordüren, zur Dekoration von Friesen oder als Felderumrahmungen verwendbar.
- XXV. Zwei reichere Bordüren, zu Sockel- oder Wandbekrönungen geeignet.
- XXVI. Zwei reichere Bordüren, zu Sockel- oder Wandbekrönungen geeignet.
- XXVII. Zwei elegante Palmettenornamente mit umrahmendem Mäander zur Dekoration aufsteigender Felder oder Pilaster.
- XXVIII. Ornament in Gold- und Farbendruck zur Verzierung einer aufsteigenden Füllung, nebst Eck- und Zwischenmotiven.
- XXIX. Füllungssornament mit Lotosblumen in reichem Gold- und Farbendruck.
- XXX. Zwei aufsteigende Ornamente in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Pilastern oder Lisenen.
- XXXI. Sechs kreisförmige Rosetten, zur Dekoration von Kassetten geeignet oder durch Reihung als Bordüren verwendbar.
- XXXII. Zwei Füllungssornamente in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Kassetten oder quadratischen Feldern.
- XXXIII. Zwei Füllungssornamente zur Dekoration achteckiger Kassetten oder Füllungen nebst Motiven für die quadratischen Zwischenfelder.
- XXXIV. Vier Eckmotive für rechteckige oder quadratische Füllungen und Plafonds.
- XXXV. Vier Eckmotive für rechteckige oder quadratische Füllungen und Plafonds.
- XXXVI. Zwei Sockelverzierungen, besonders für Trinkhallen, Baderäume etc. geeignet.
- XXXVII. Flächendekoration an Quadereinteilung anklängend, durch Mäander und Palmettenornamente gebildet.

III. Teil. — Stilarten des Mittelalters.

- XXXVIII. Sechs Motive zur Verzierung von Gesimsgliedern, Friesen etc.
- XXXIX. Zwei horizontale Bänder, als Wand- oder Sockelabschlüsse zu verwenden.
- XL. Zwei reichere horizontale Bänder, als Wand- oder Sockelabschlüsse zu verwenden.
- XLI. Drei horizontale oder vertikale Bänder zur Umrahmung von Feldern oder als Friesen und Lisenenverzierungen verwendbar.
- XLII. Zwei aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen etc.
- XLIII. Ornament, für eine kleinere rechteckige Fläche oder als unterer und oberer Abschluss einer langgezogenen Füllung geeignet.
- XLIV. Sehr reiches Bekrönungsornament in Gold- und Farbendruck.
- XLV. Zwei Eckmotive zur Dekoration von Plafonds oder Wandfüllungen.
- XLVI. Zwölf Eck- und Zwischenmotive zur Dekoration von Plafonds oder Wandfüllungen.
- XLVII. Sechs quadratische Rosetten zur Dekoration von Füllungen oder Kassetten.
- XLVIII. Aufsteigende Ornamente, für die Bemalung der Sparren sowie der Zwischenfelder bei sichtbaren Dachstühlen geeignet.
- XLIX. Plafonddekoration im Charakter einer Kassettendecke.
- L. Zwei Motive, zur Bemalung von Säulenschäften oder auch von Wandflächen geeignet.
- LII. Flächendekoration als Imitation eines Backsteinverbands, durch aufgemalte Ornamente bereichert.
- LIII. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands, durch aufgemalte Ornamente bereichert.
- LIII. Zwei Flächendekorationen mit Rauten- und Schuppeneinteilung, durch reiche Ornamente und Rosetten belebt.
Eignen sich auch zur Bemalung von Säulenschäften.

Tafel

- LIV. Zwei Flächendekorationen mit Quadrat- und Vierpass-Einteilung nebst eingeflochtenen Ornamenten. Eignen sich auch zur Bemalung von Säulenschäften.
LV. Fünfzehn Motive von alten Stoffen, in Reihung und Gruppierung für Flächendekorationen geeignet.
LVI. Zwei Motive von alten Stoffen in Gold- und Farbendruck, als Flächenverzierung verwendbar.
LVII. Vier spätgotische Bekrönungen in reichem Gold- und Farbendruck.
LVIII. Sieben Motive für die Bemalung der Balken bei Balkendecken oder der Sparren bei Dachstühlen. Gold- und Farbendruck.
LIX. Sechs Motive zur Dekoration der Giebel- und Eckzwölfe bei sichtbaren Holzdecken.

IV. Teil. — Renaissance-Stil.

- LX. Drei horizontale Bänder zur Dekoration von Friesen oder Felderumrahmungen.
LXI. Vier Motive zur Dekoration von Bogen oder Bogensegmenten.
LXII. Reiche Rosettenornamente für quadratische und achteckige Kassetten oder Felder, nebst entsprechenden Zwickelornamenten.
LXIII. Sechs Eckmotive zur Deckoration von quadratischen oder rechteckigen Füllungen und Plafonds.
LXIV. Zwei Eckmotive nebst Zwischenornamenten zur Bemalung von Plafonds oder Wandflächen.
LXV. Acht kreisförmige und quadratische Rosetten, zur Dekoration von Kassetten oder als Zentralmotive in grösseren Feldern verwendbar.
LXVI. Reiches Ornament, zur Verzierung einer rechteckigen Füllung, sowie als oberer und unterer Abschluss einer Pilasterfüllung oder einer Lisene dienend.
LXVII. Drei aufsteigende Ornamente für Pilaster oder Lisenen.
LXVIII. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit reichen aufgemalten Ornamenten als Füllungen.
LXIX. Flächenverzierung, für grosse Wandflächen geeignet.

V. Teil. — Japanischer Stil.

- LXX. Fünf Mäander in Gold- und Farbendruck.
LXXI. Vier Flächenverzierungen, aus mäanderartigen Verschlingungen gebildet, in Gold- und Farbendruck.
LXXII. Zwei Flächenverzierungen, aus Rauten und Kreisverschlingungen gebildet, mit eingeschlossenen Rosetten. Für ebene Flächen oder Gewölbe geeignet. Gold- und Farbendruck.
LXXIII. Zwei Flächenverzierungen, aus Kreisverschlingungen und Rauten gebildet, mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
LXXIV. Pflanzenmotive in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Wandflächen, besonders für Wintergärten, Pflanzenzimmer etc. geeignet.
LXXV. Zerstreute Rosettelmotive in Gold auf schwarzem Grund.
LXXVI. Flächendekoration aus Bambusstengeln mit eingeschlossenen Rosetten im Charakter von Steinverbänden. Für Wintergärten, Pflanzenzimmer etc. geeignet. Gold- und Farbendruck.
LXXVII. Flächenverzierung, aus Blumengruppen in Gold- und Farbendruck gebildet.
LXXVIII. Reiche Flächenverzierung aus stilisierten Blumengruppen. Der Grund zum Teil mit mäanderartigen Geflechten in Golddruck bedeckt.
LXXIX. Gemusterte Fläche mit den japanischen kaiserlichen Emblemen; Farbendruck auf goldenem Grund.

VI. Teil. — Conventionelle Pflanzenmotive.

- LXXX. Fünf stilisierte Rosetten, zur Verzierung kreisförmiger oder quadratischer Kassetten, sowie als Zentralmotive für grössere Flächen geeignet.
LXXXI. Zwei horizontale Bordüren, als Friesverzierungen oder Wandabschlüsse verwendbar. Gold- und Farbendruck.
LXXXII. Zwei horizontale oder vertikale Bordüren, zu Friesverzierungen oder Felderumrahmungen geeignet. Gold- und Farbendruck.
LXXXIII. Sechs Rosetten, zur Dekoration quadratischer Kassetten geeignet.
LXXXIV. Zwei Sockel- oder Wandbekrönungen aus stilisierten Pflanzen in Gold- und Farbendruck; besonders für Gartenpavillons, Veranden etc. passend.
LXXXV. Sockelverzierung aus stilisierten Pflanzen, besonders für Trinkhallen, Badezimmer etc. geeignet.
LXXXVI. Zwei aufsteigende Verzierungen, als Füllungen von Pilastern oder Lisenen verwendbar.
LXXXVII. Vier Eckmotive aus stilisierten Pflanzen zur Deckoration von Plafonds oder Wandflächen.
LXXXVIII. Flächenverzierung im Charakter von Steinverbänden mit stilisierten Pflanzenmotiven als Füllungen.
LXXXIX. Flächenverzierung aus dreiteiligen Bogen mit eingeschlossenen Lilien und Kronen in Gold auf farbigem Grund.

VII. Teil. — Verschiedene Motive.

- XC. Drei reiche Mäander mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
XCI. Zwei reiche Mäander mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
XCII. Vier Motive in Gold auf farbigem Grund, durch Reihung als Flächenverzierung zu verwenden.
XCIII. Drei Vasenmotive mit stilisierten Pflanzen, als Mittelstücke für Wandfüllungen in eleganten Boudoirs etc. geeignet. Gold- und Farbendruck.
XCIV. Zwei heraldische Tiergestalten in Gold und Farben, durch Reihung als Flächenverzierung zu verwenden.
XCV. Architektonische Ordnung im Neo-Grec-Stil in reichen Farben, als Dekorationsmotiv auf grossen Wandflächen geeignet.
XCVI. Architektonische Ordnung im Neo-Grec-Stil in Gold und Farben, als Dekorationsmotiv auf grossen Wandflächen geeignet.
XCVII. Drei gotische Pilaster oder Säulen mit Sockeln und Bogenansätzen in Gold und reichen Farben, zur Herstellung von Scheinarkaden etc. passend.
XCVIII. Drei gotische Krabben und vier Kreuzblumen in reicher Farbengabe.
XCIX. Reiche gotische Giebelkrönung in Gold- und Farbendruck, zwei Kreuzblumen und zwei Krabben.
C. Vier gotische Zinnenbekrönungen, als Sockel- oder Wandabschlüsse verwendbar.



1.



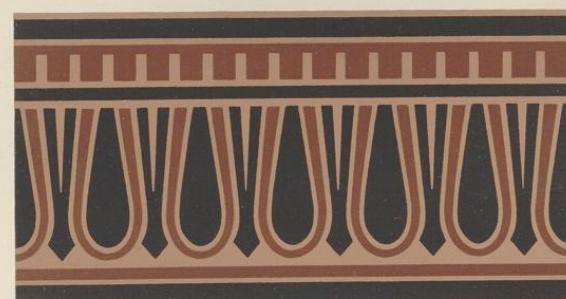
2.



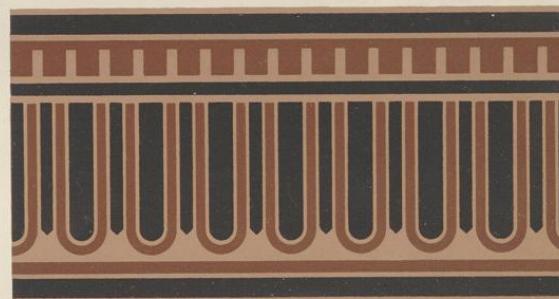
3.



4.



5.



6.



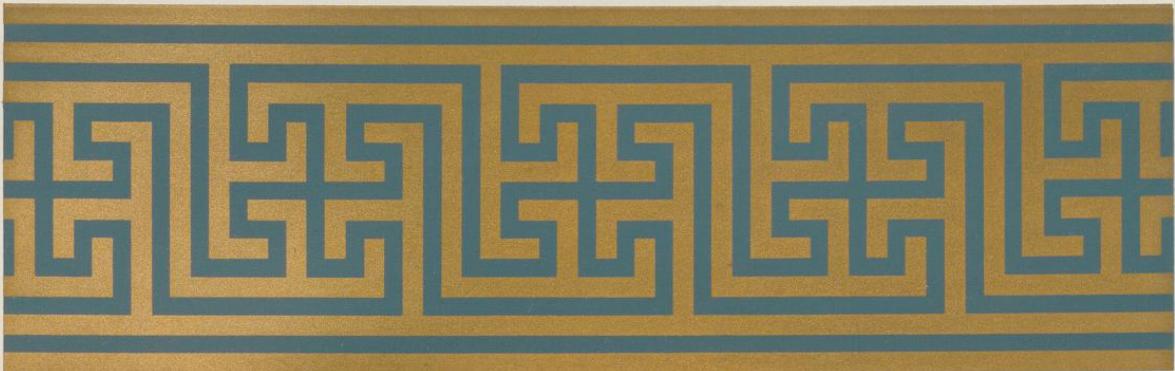
7.

G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Didot & C[°] Paris

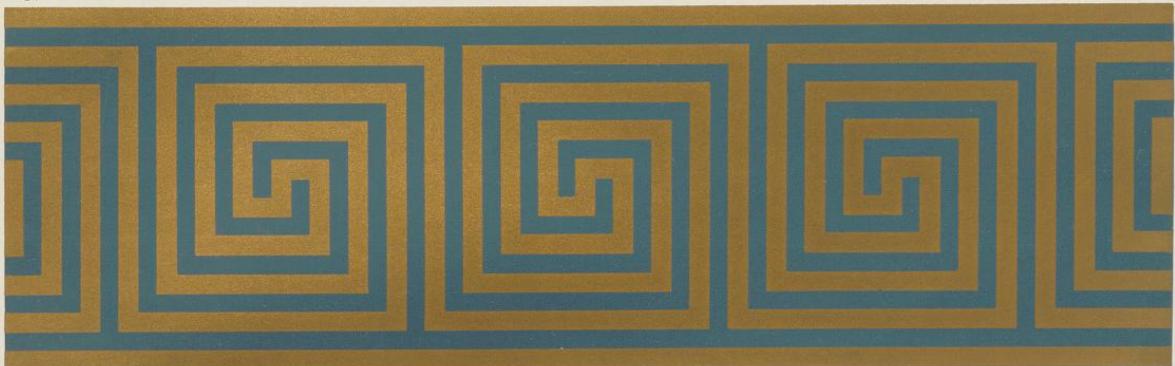
1.



2.



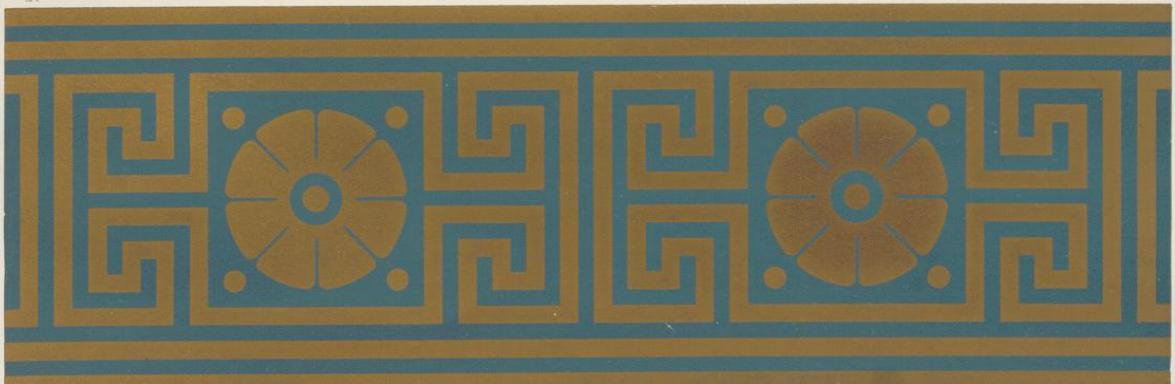
3.



4.



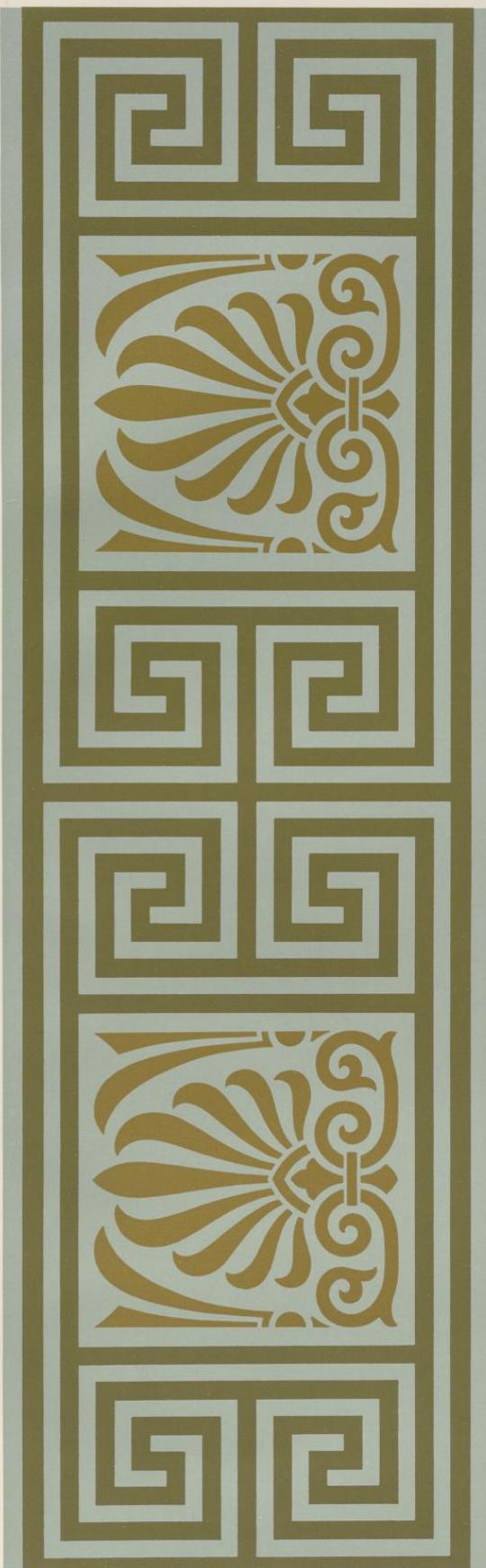
5.

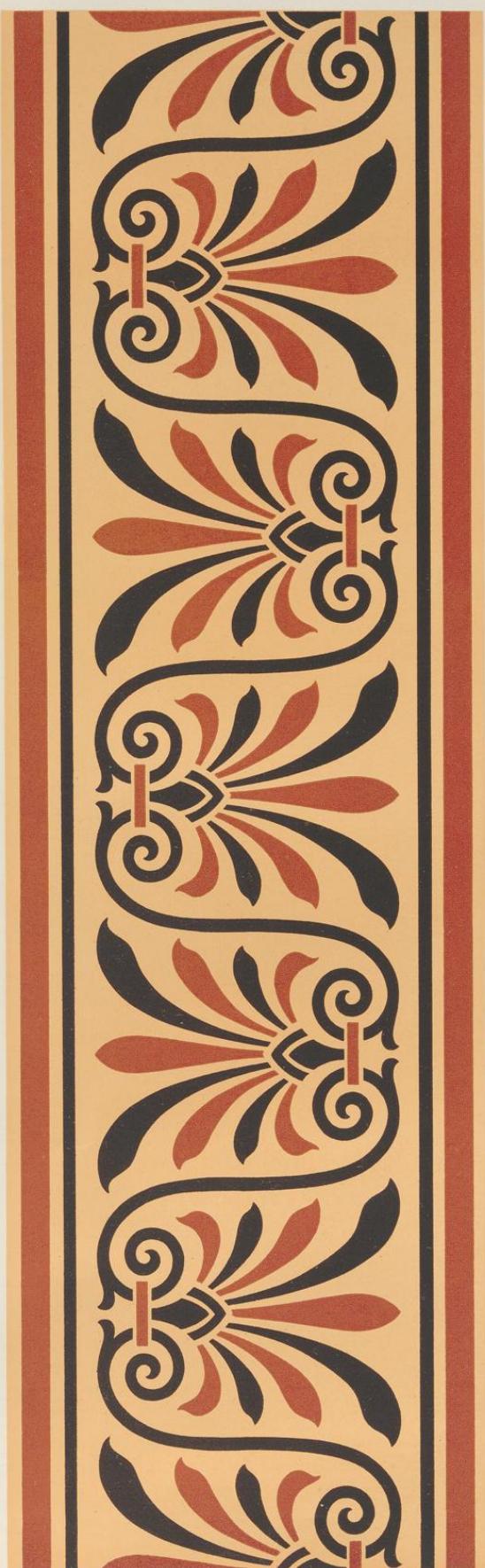


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.





Litho Blackie & Son, Limited

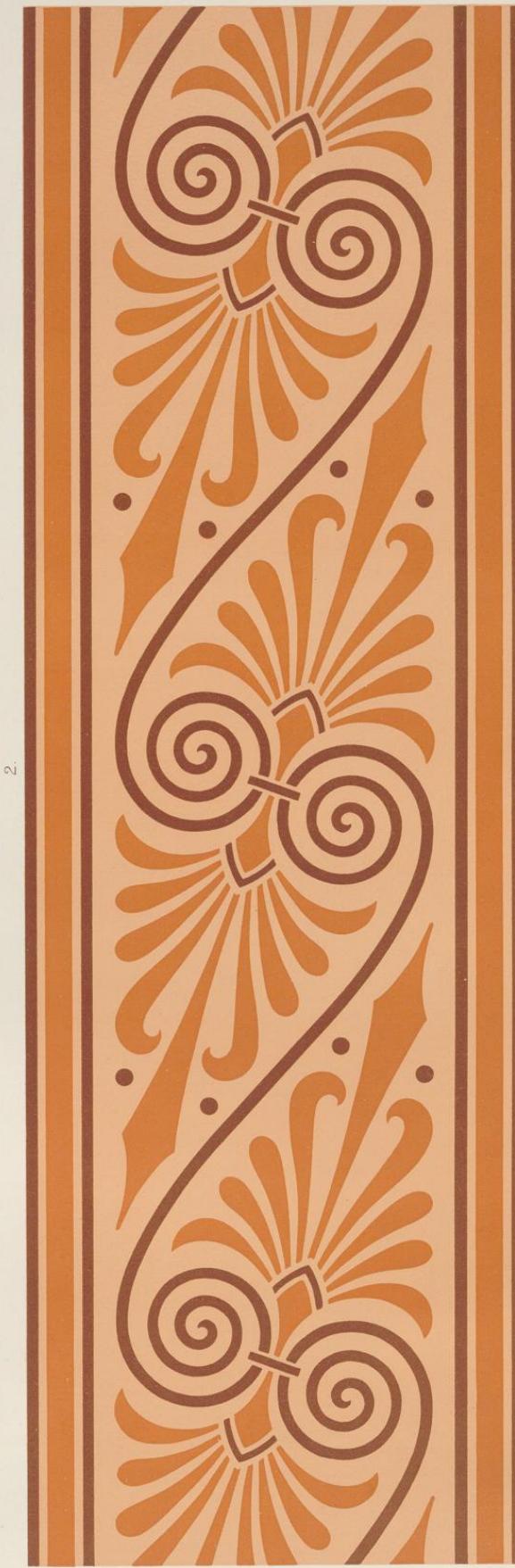
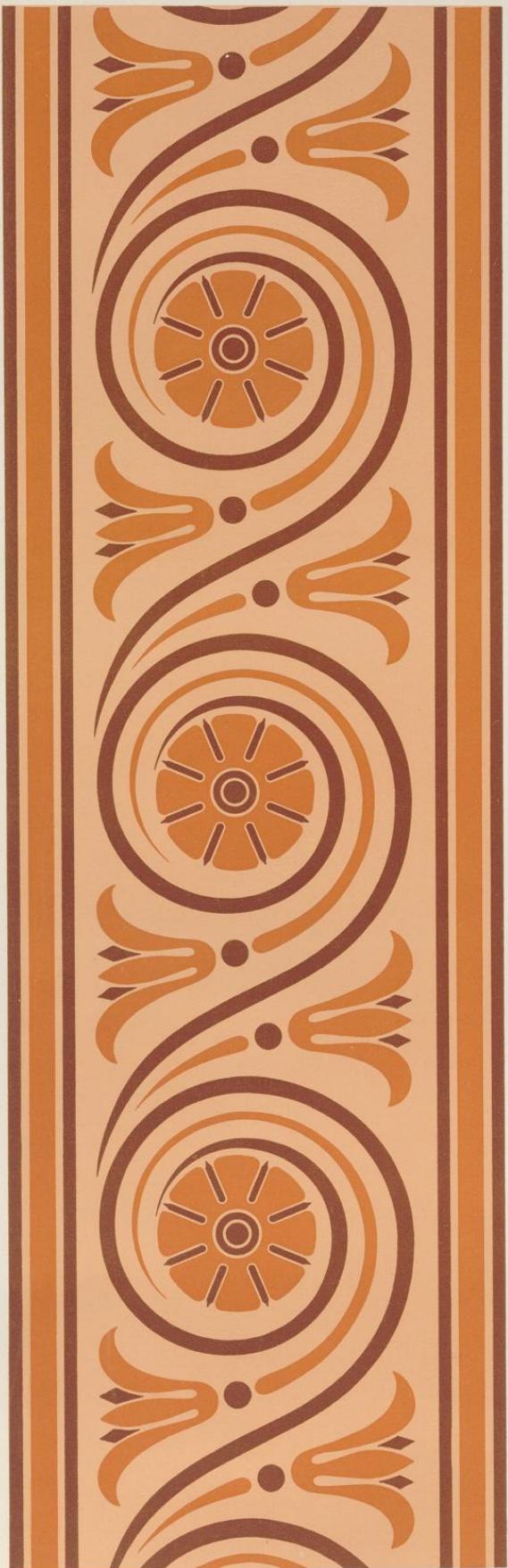
Blackie & Son, Limited London — Firmin, Didot & C° Paris

G. & M. AUDSLEY, INVENT ET DEL

Litho. Blacker & Son, Limited.

Black & Son Limited London — Firma Didot & C° Paris

G. & M. AUDSLEY, INVEN ET DEL.



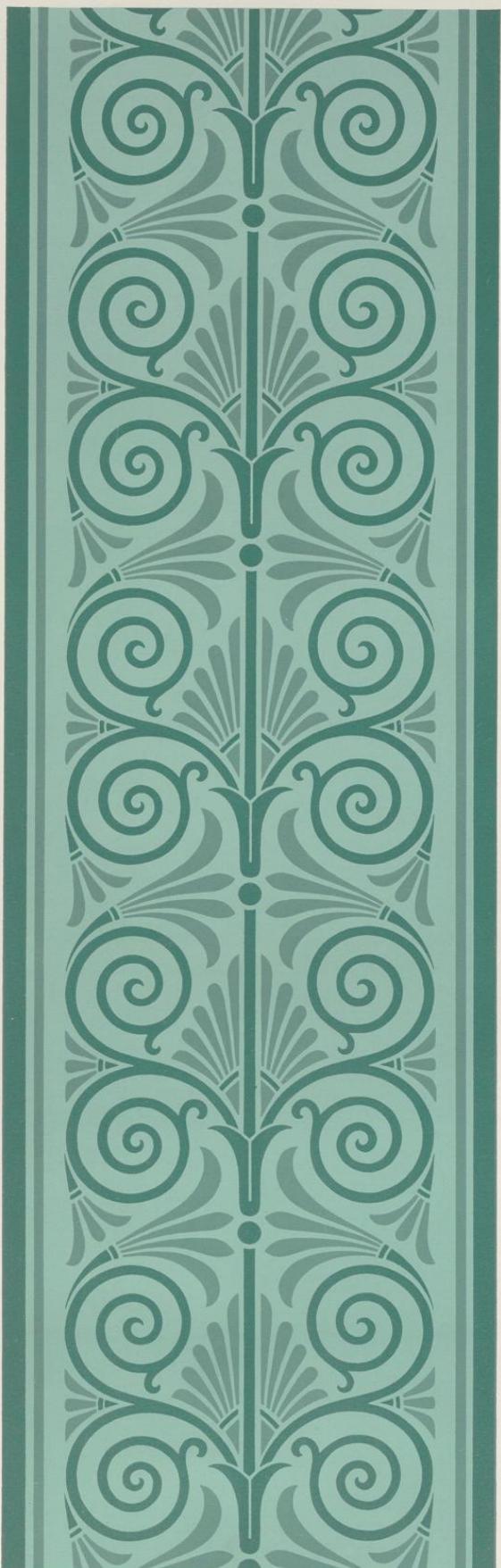


G.A. & M.A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

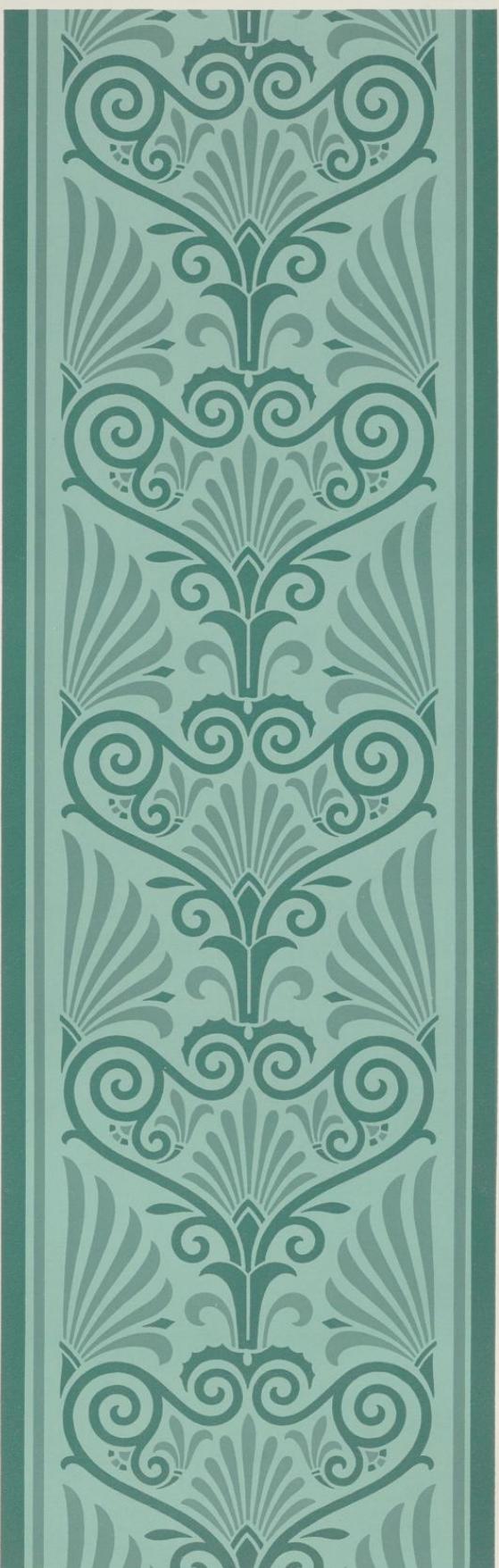
1.

Litho. Blackie & Son. Limited

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY INVENT. & DEL.



Litho Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited, London. — Firmin-Dodet & C^{ie}, Paris.



Litho Blackie & Son, Limited

Blackie & Son Limited London — Firmin Didot & C^e Paris

G. A. & M. AUDSLEY, INVENTED & DESIGNED



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

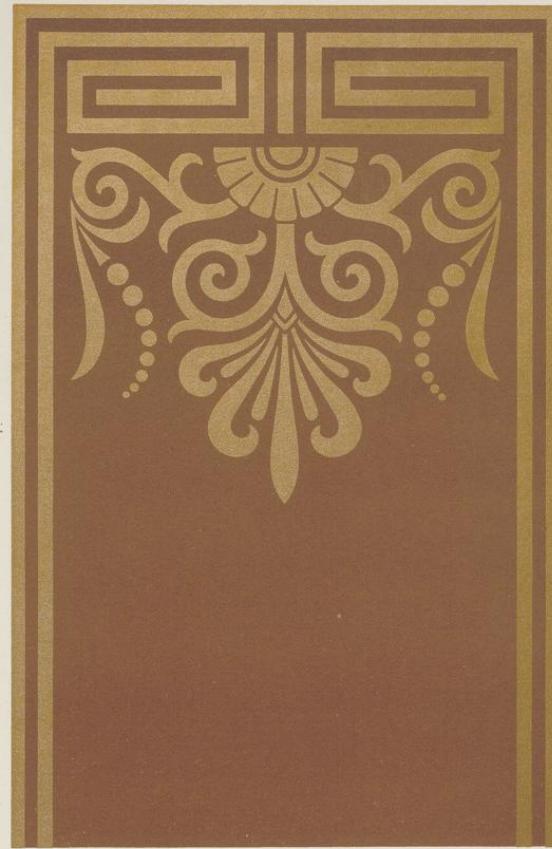
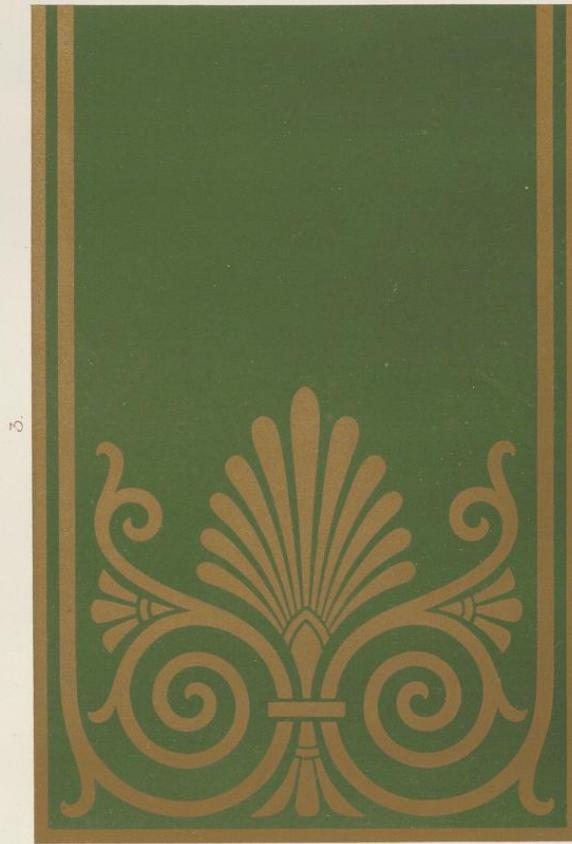
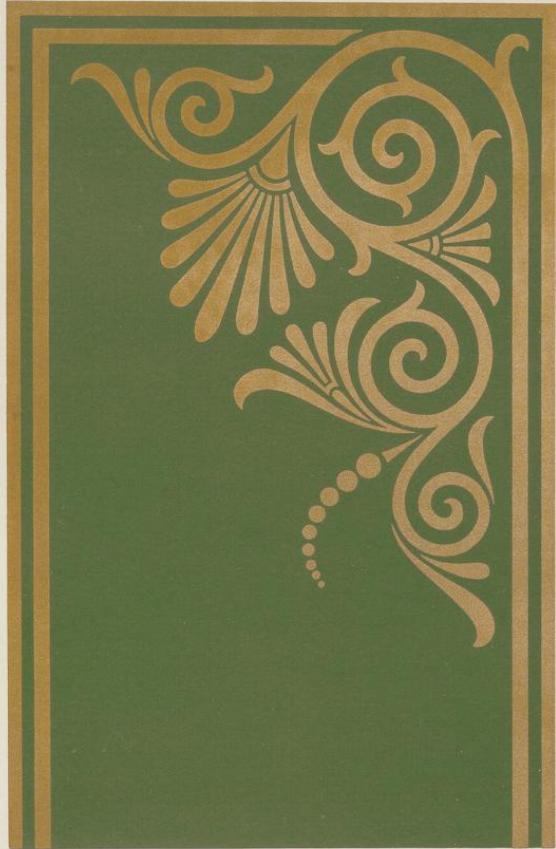
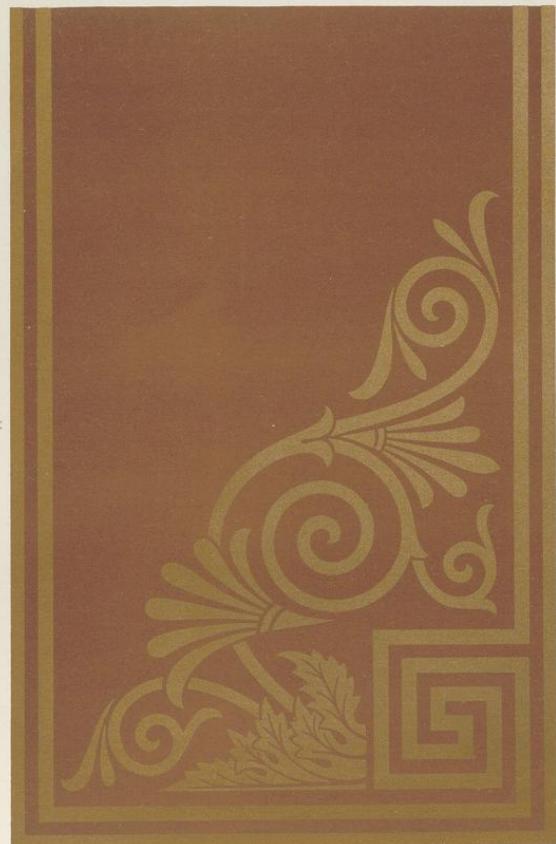
Blackie & Son. Limited. London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENTED & DES.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris.



Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & Cie Paris

G. & M. A. AUDSLEY, INVENTED & DEL.

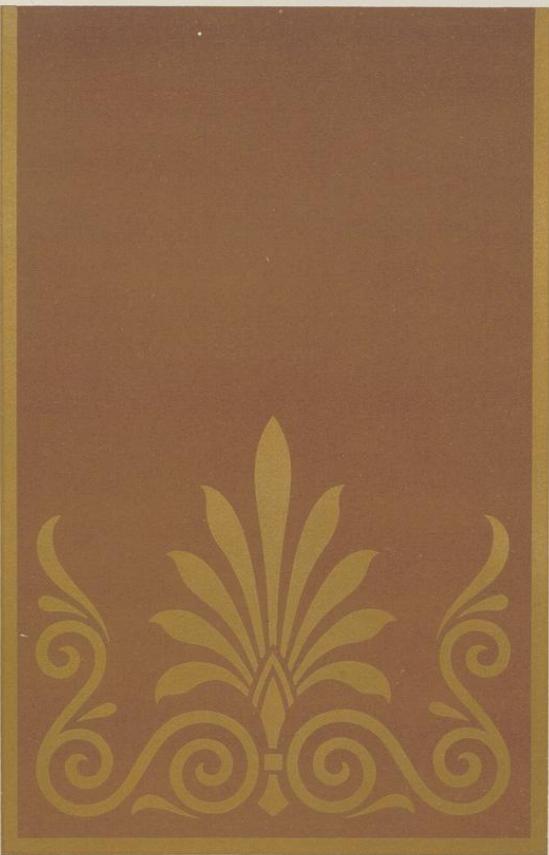


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited

Blackie & Son, Limited, London — Firmen-Didot & C^e Paris

1.



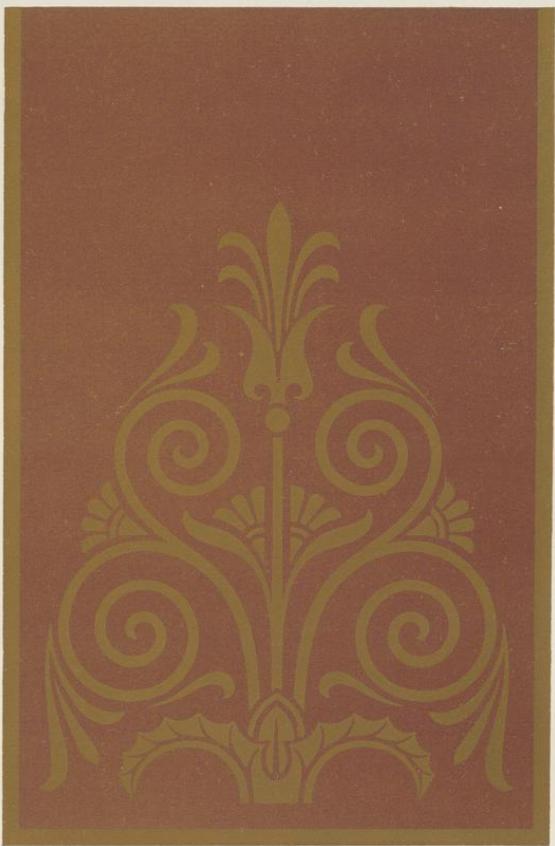
2.



3.



4.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho Blackie & Son Limited.

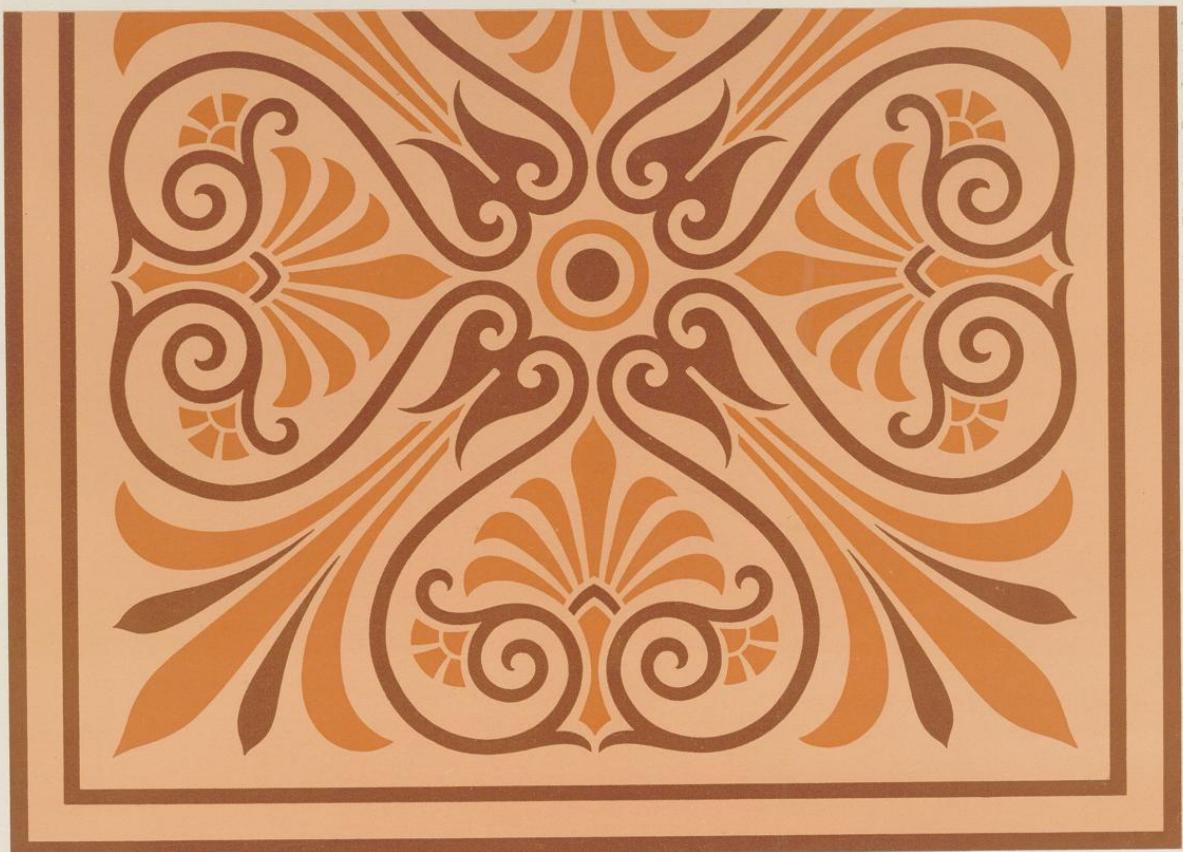
Blackie & Son Limited, London — Firmin-Dodot & C^{ie} Paris



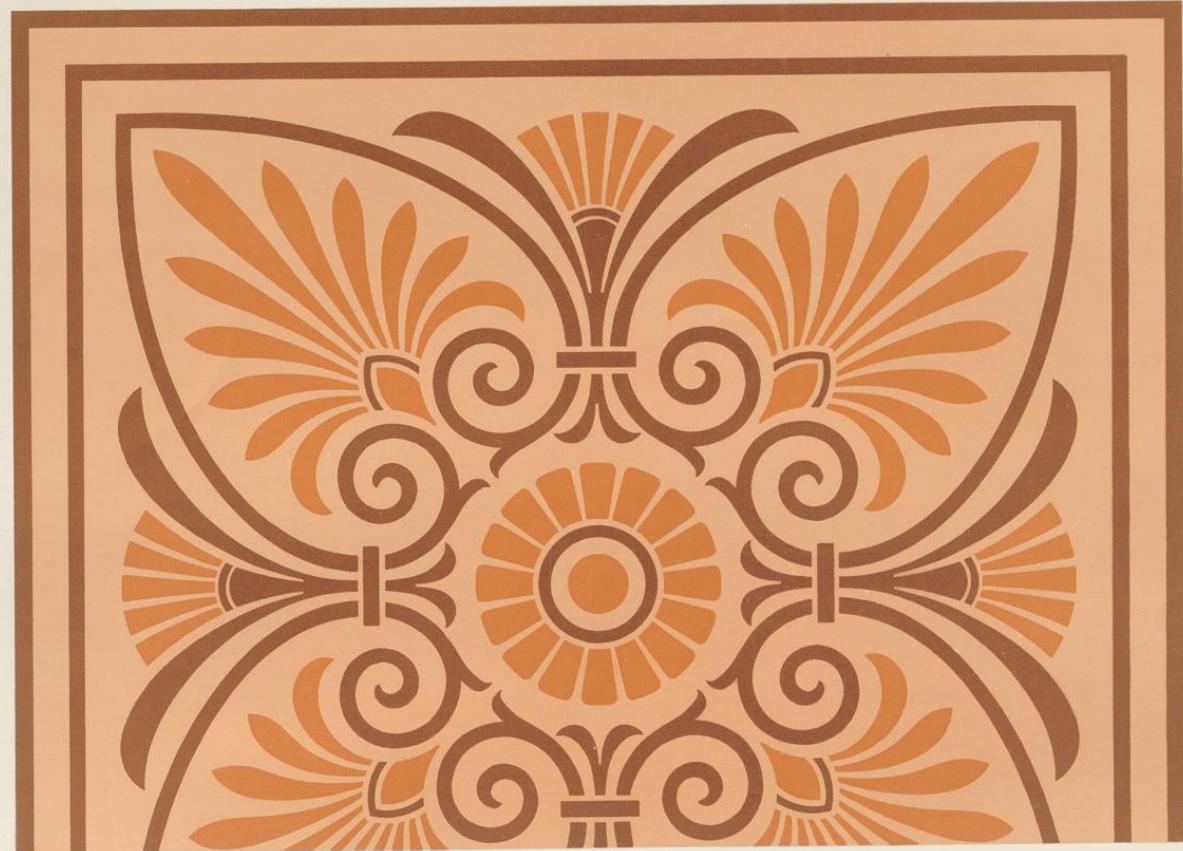
Litho. Etienne & Son Limited.

Blaister & Son Limited, London. — Firmin-Didot & C°, Paris.

G. A. & M. A. AUDSLEY. INVENTED & DEL.



Litho Blackie & Son, Limited.



Blackie & Son, Limited London — Firmin Didot & C° Paris

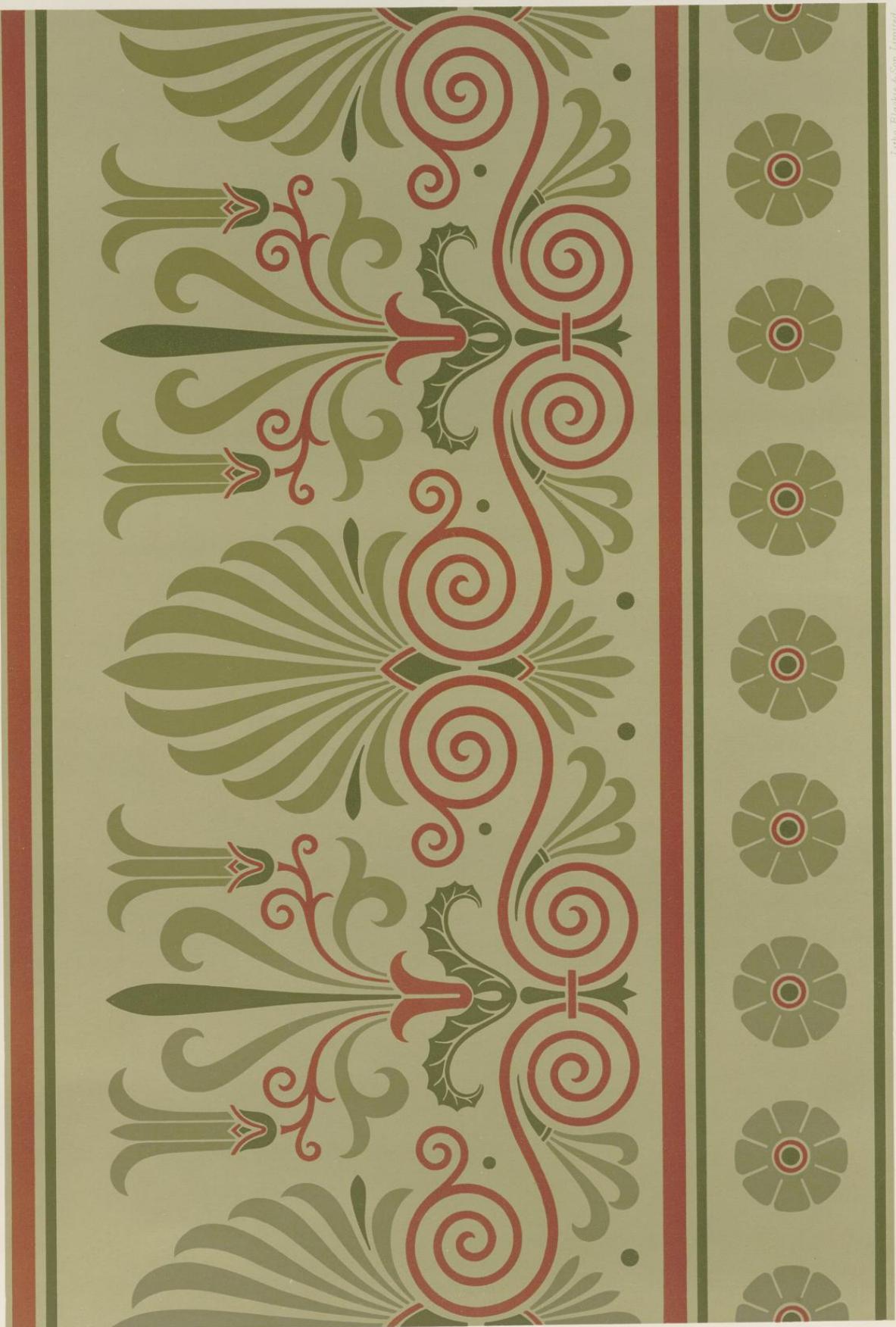
G A & M A AUDSLEY, INVEN ET DEL



Litho. Bradbury & Son, Limited.

G. & M. AUDSLEY, INVENTED & DES.

Buckler & Son, Limited, London — Firmin-Didot & Cie, Paris





Litho Blackie & Son, Limited

GAY & MAUDSLEY, INVENT ET DEL.

Blackie & Son, Limited London — Firmen-Diel & Cie Paris



GRÄMMLING INVENTAR.

Bailey & Son Limited London — Firma Dörr & Co. Für

Litho. E. Löffelholz, Berlin.

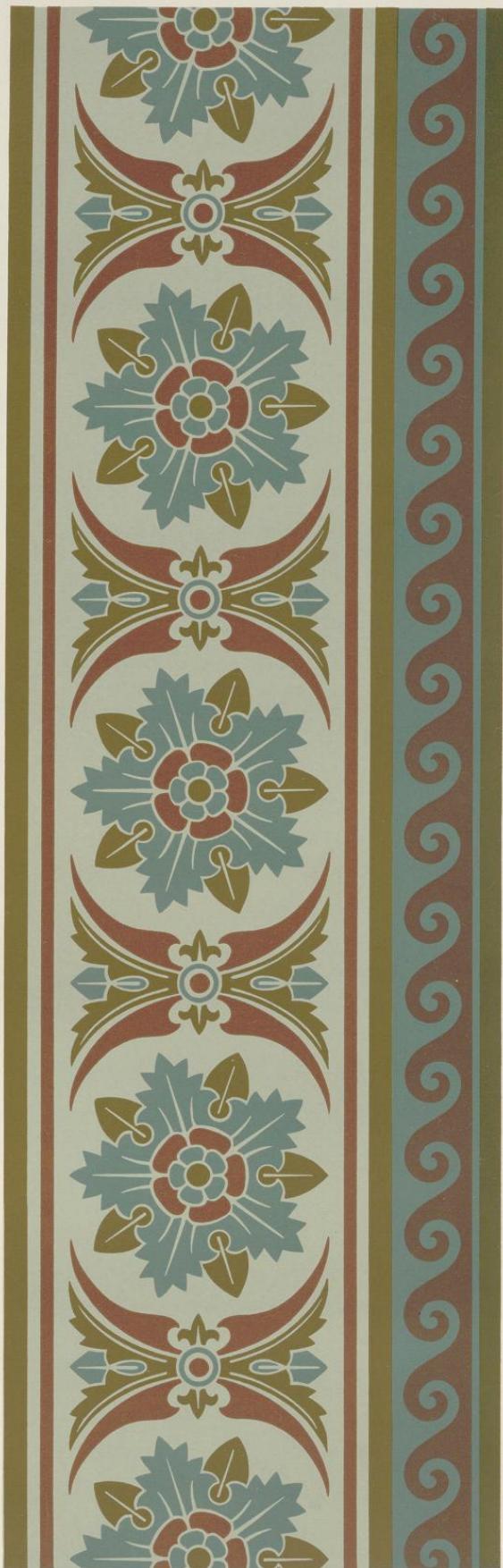


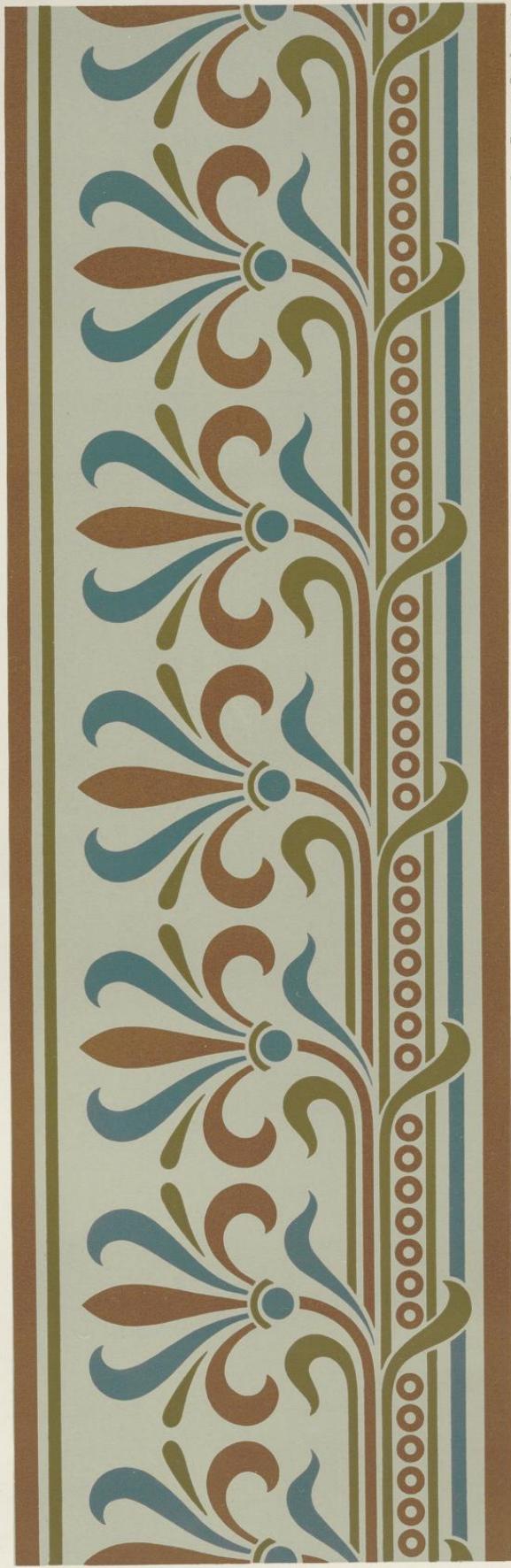
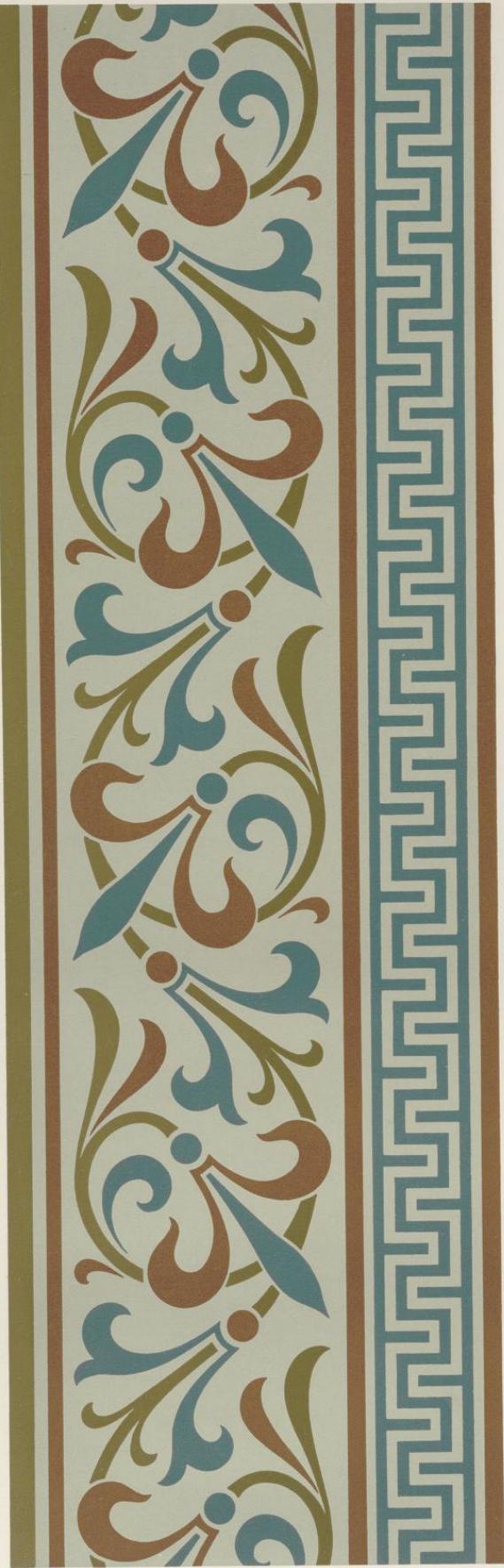


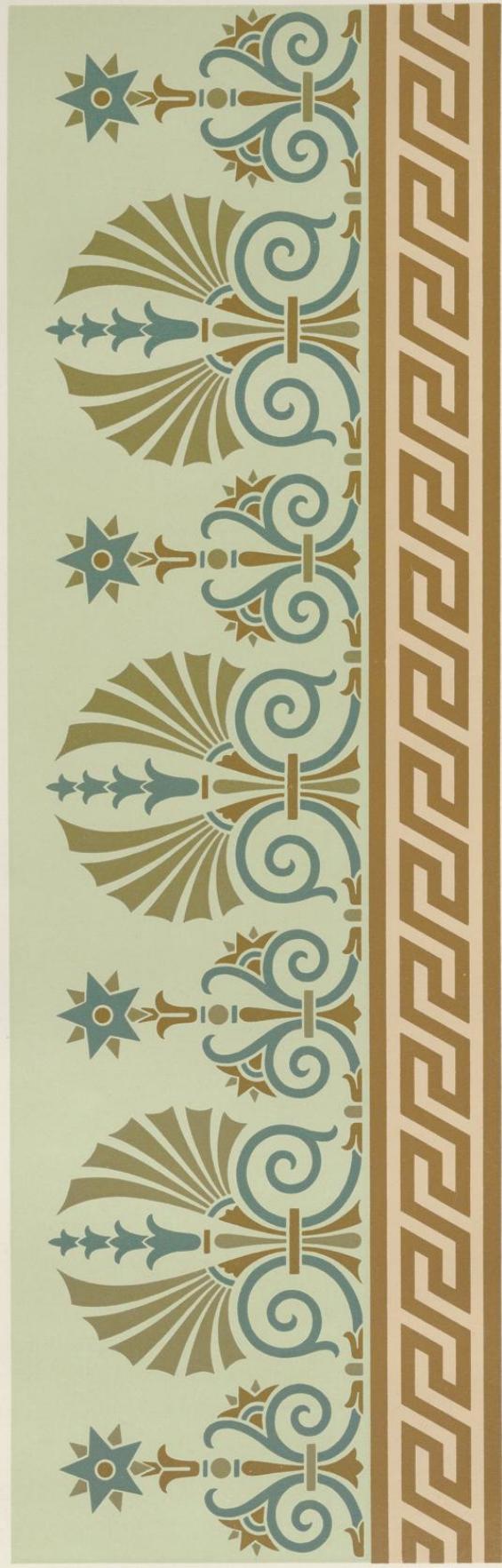
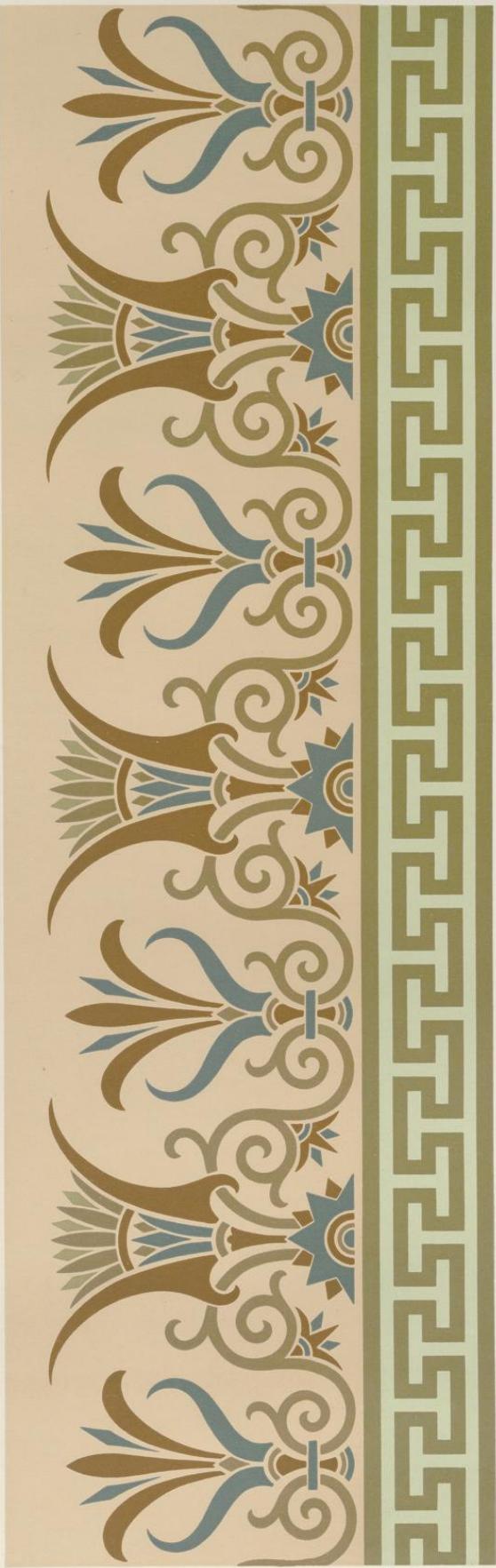
G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. & DEL.

Litho: Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Dodet & C^{ie}, Paris.











G. A. & M. A. AUDSLEY INVEN ET DEL

Litho Blackie & Son Limited

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Didot & C^e Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho: Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



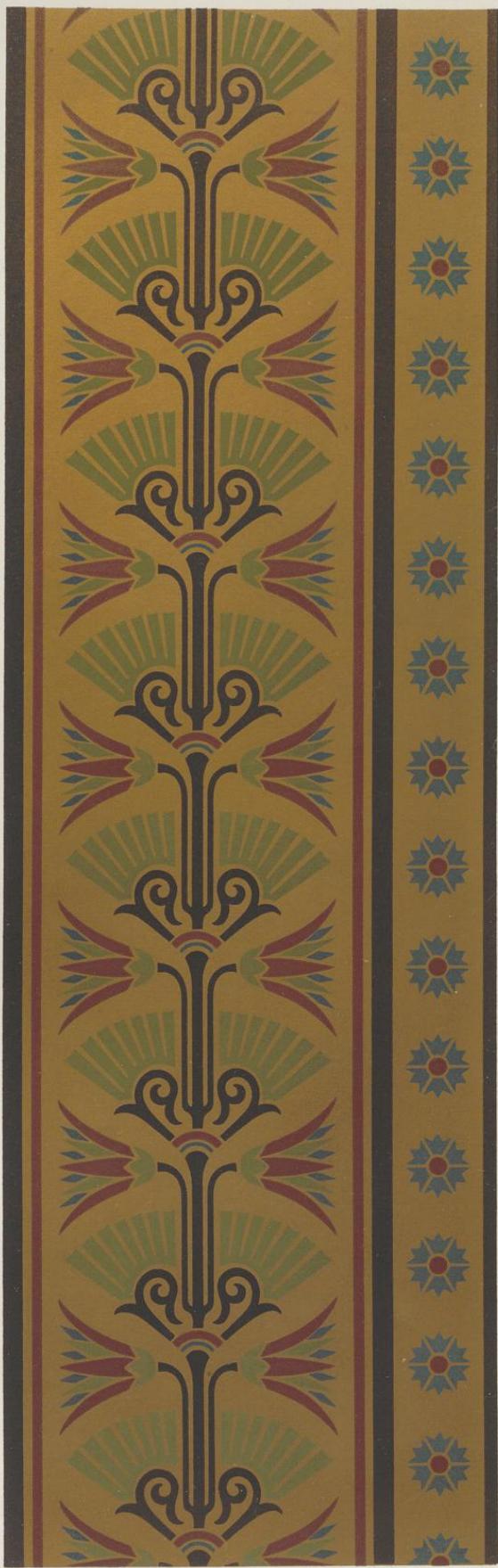
G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited. London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.

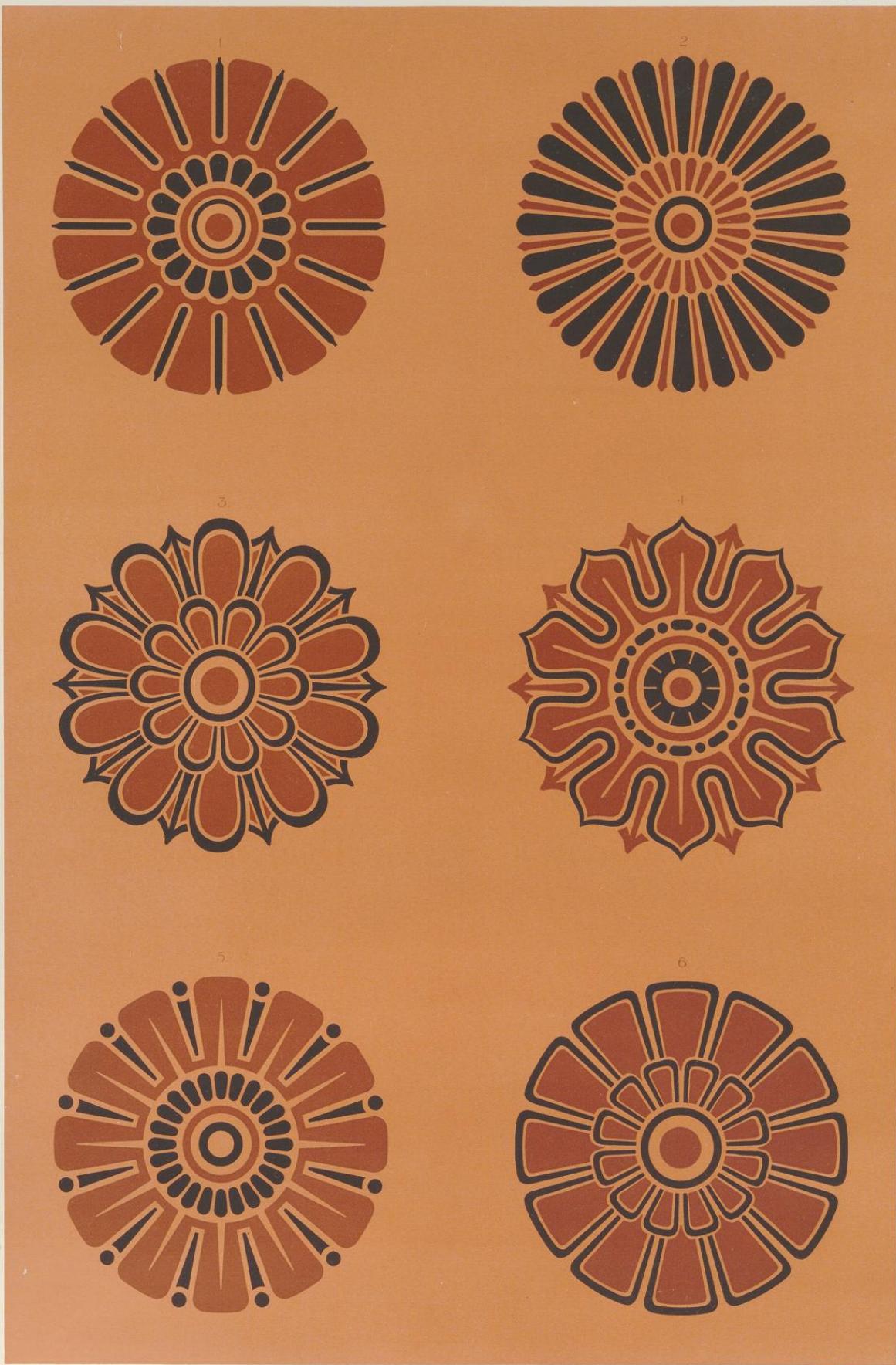


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.



Litho: Blackie & Son. Limited

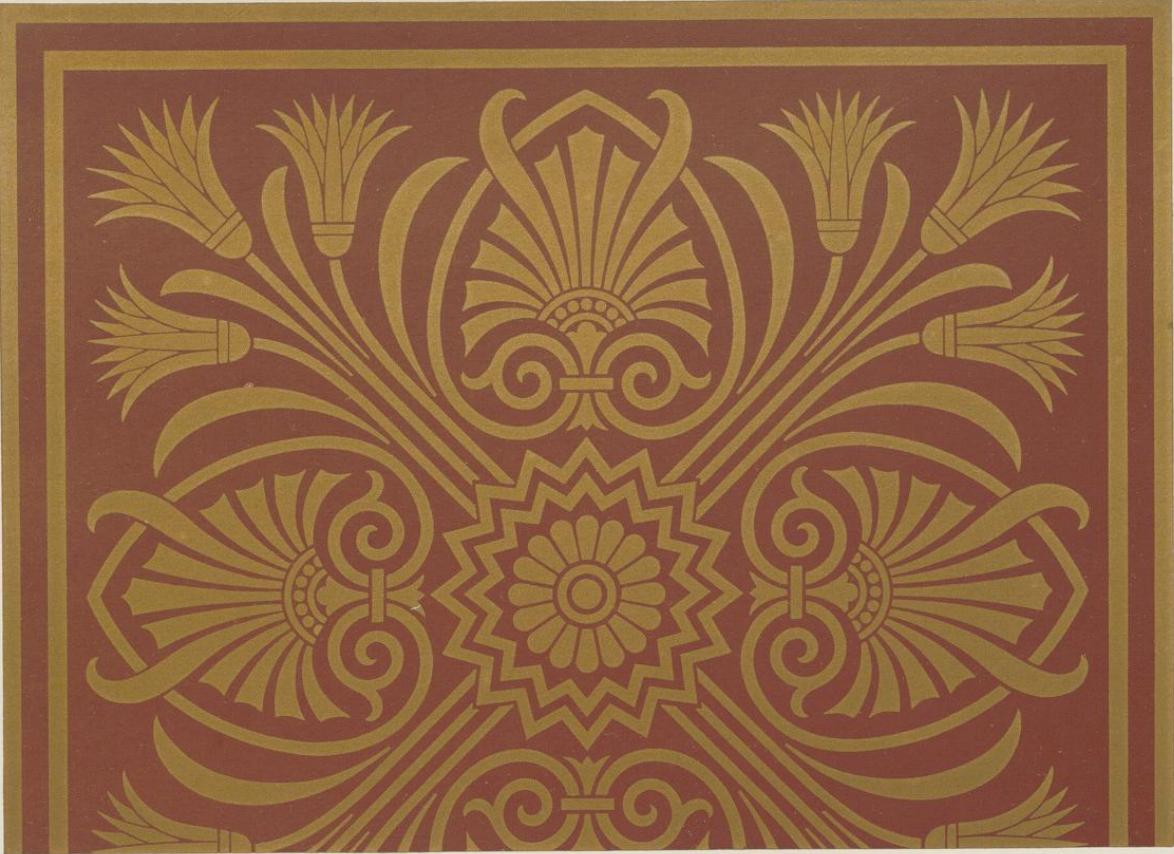
Blackie & Son. Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited

— Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Dodot & C^{ie}, Paris



Litho. Etienne & Son. Limited.



Bladache & Son. Limited, London. — Firman-David & Co. Paris.

G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL.

100





Litho Blackie & Son Limited



G. & M. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Blackie & Son Limited London — Firma Dufet & C° Paris



G. A. & M. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Blackie & Son Limited, London — Firman-Didot & C° Paris

Litho Blackie & Son Limited.

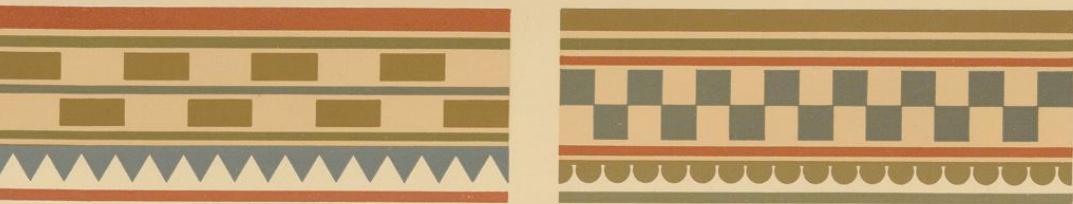


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENTED & DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Férin-Diderot & C^{ie}, Paris.





G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. —— Firmin-Didot & Cie, Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN ET DEL.

Litho. Blaauw & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris

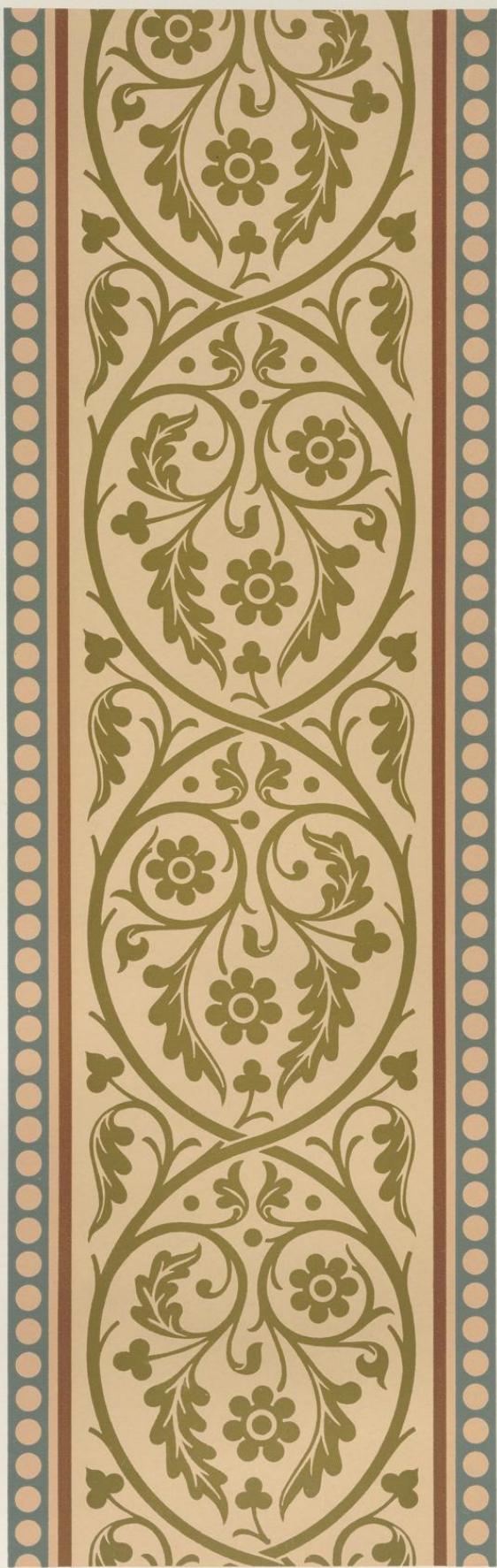


G. A. & M. AUDOUIN, INVEN ET DEL.

Litho. Basset & Son, Limited.

Hawkes & Son, Limited London — Firmin-Dod & Cie Paris





G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.



Litho Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho, Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris.





G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho, Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT. & DEL.

Litho. Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited, London. —— Firmin-Didot, &c., Paris.



G. & M. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Blackie & Son, Limited, London — Firmant-David & C°, Paris

Litho Blackie & Son, Limited.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT. & DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Dodet & C^{ie}, Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Dodé & C°, Paris







G. A. & M. A. AUDSLEY, "HOBEN ET DEL."

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Dodé & C° Paris



Litho. Blaauw & Son, Leiden



G. A. & M. A. AUDSLEY, LONDON



Litho Blacker & Son, Limited.



Blacker & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C°, Paris

G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL.



G. A. & M. A. AUDSLEY. INVEN ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.



Litho Blackie & Son Limited



G. A. & M. A. AUDSLEY INVENTED



G. A. & M. A. AUDSLEY. INVENTED & DEL.

Litho Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London — Firmin Didot & C^{ie}, Paris



Litho. Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Dodds & Co., Paris

G. A. & M. AUDSLEY, INVENTED & DEL.



Litho Blackie & Son Limited

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Didot & C° Paris

G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT & DEL



G. A. & M. A. AUDSLEY. INVENT ET DÉL.

Blake & Son Limited London — Firman Didot & C° Paris

Litho. Elliott & Son Limited



G. A. & M. A. AUDSLEY. INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London —— Firmin-Didot & C^{ie}, Paris

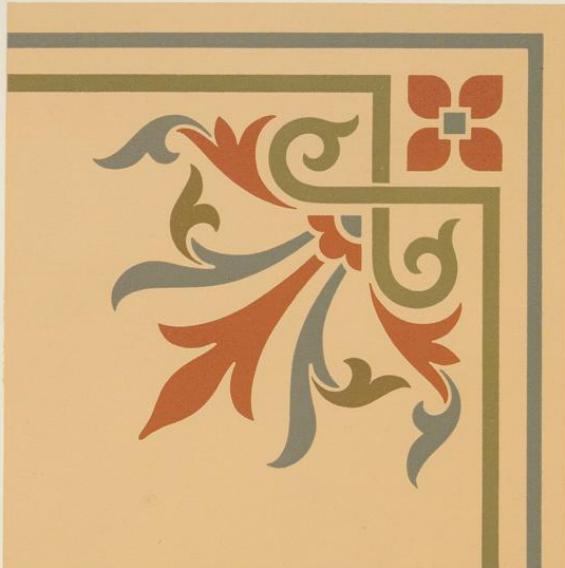


Litho Blackie & Son Limited



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Didot & C^{es} Fils



G.A. & M.A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Dodot & C^{ie}, Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C[°], Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN ET DEL.

Litho Blackie & Son, Limited

Blackie & Son, Limited, London. —— Firmin-Didot & C^{ie}, Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmat-Didot & C^{ie}, Paris.





G. A. & M. A. AUDSLEY INVENTED

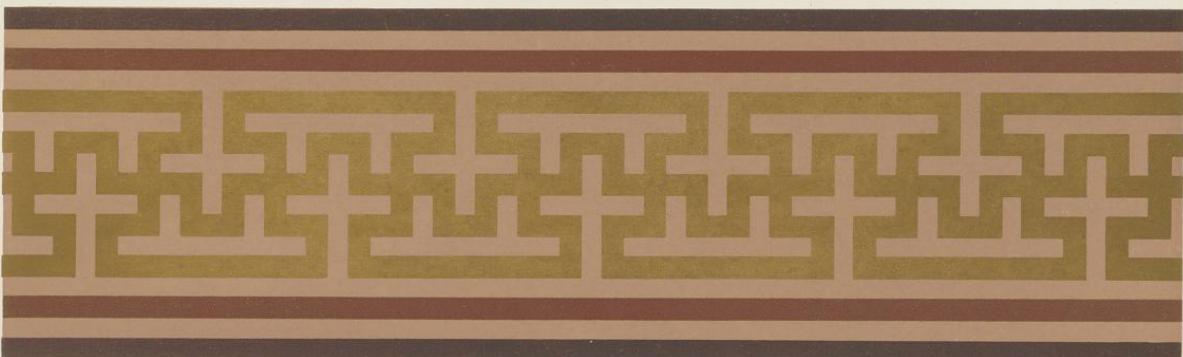
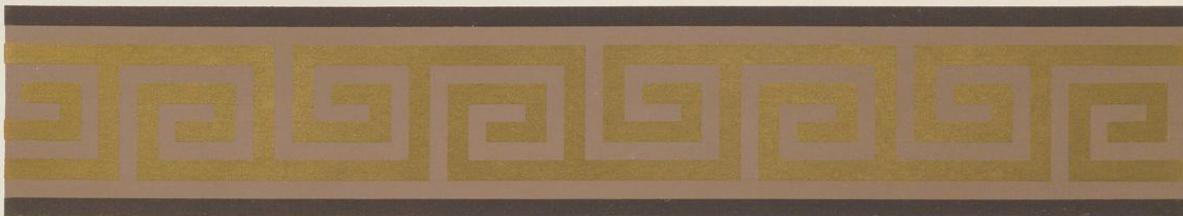
Litho Blaize & Son, Limited.



G.A. & M.A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

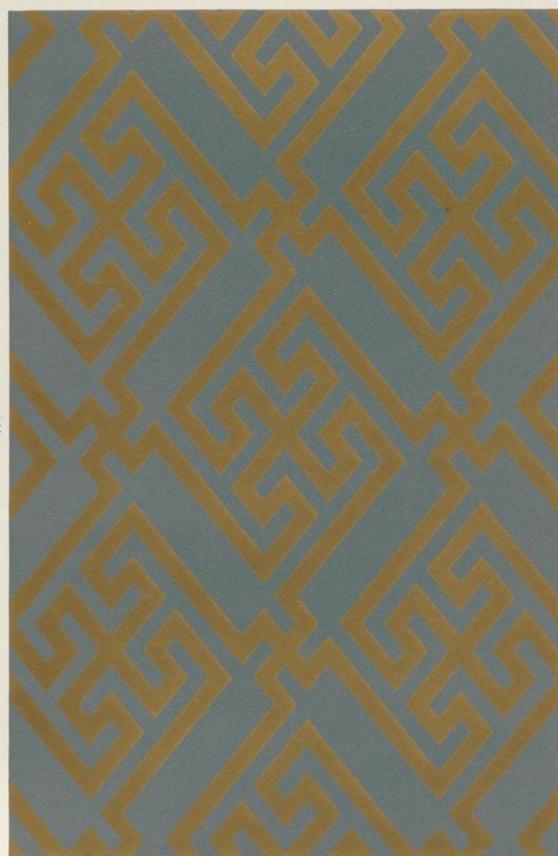
Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris



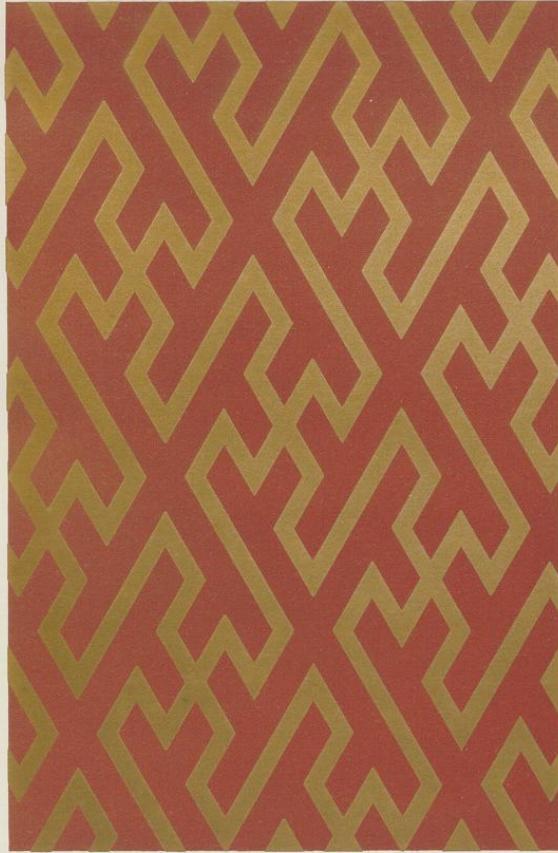
G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENTED & DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

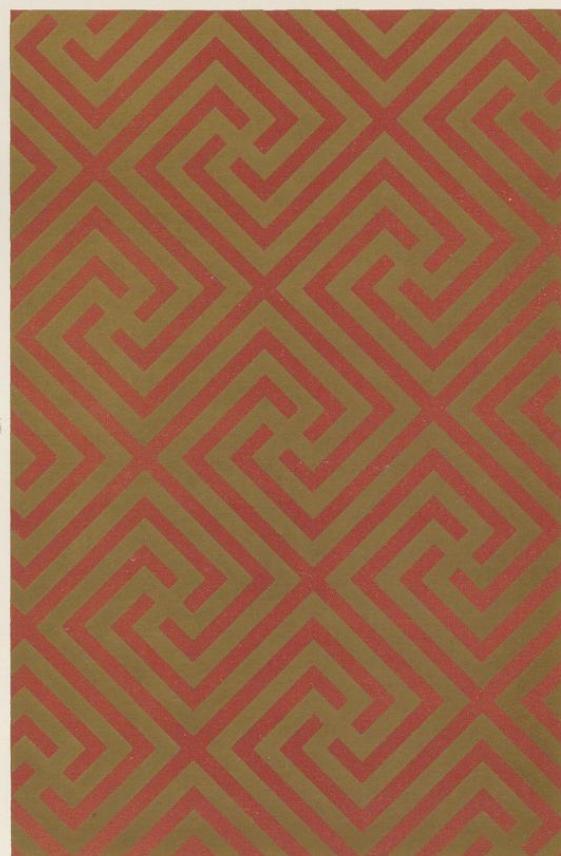
Blackie & Son. Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris



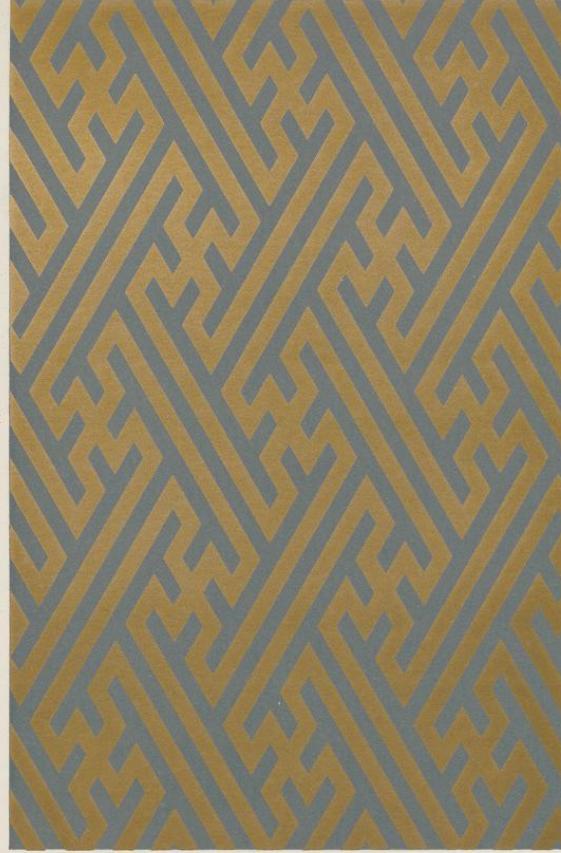
1.



2.



3.

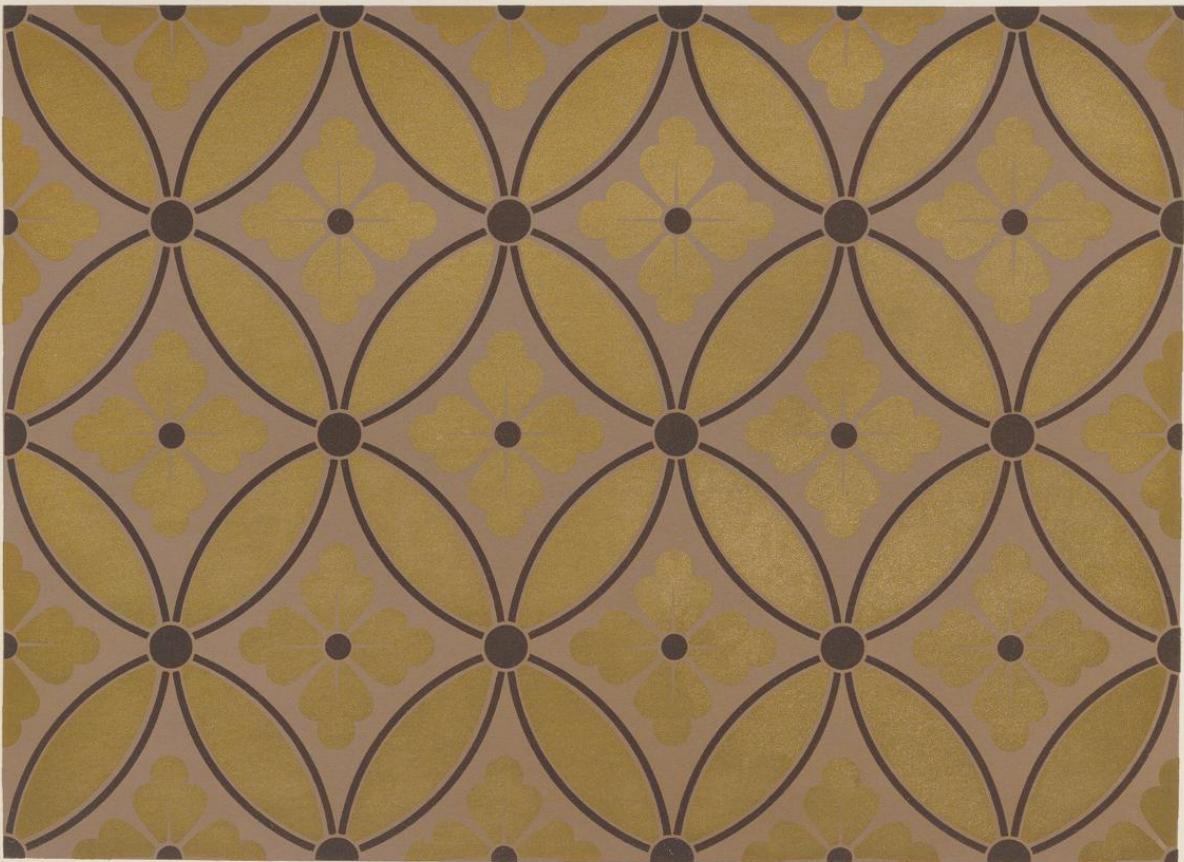


4.

Litho Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited London — Firman, Didot & C° Paris

G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL.



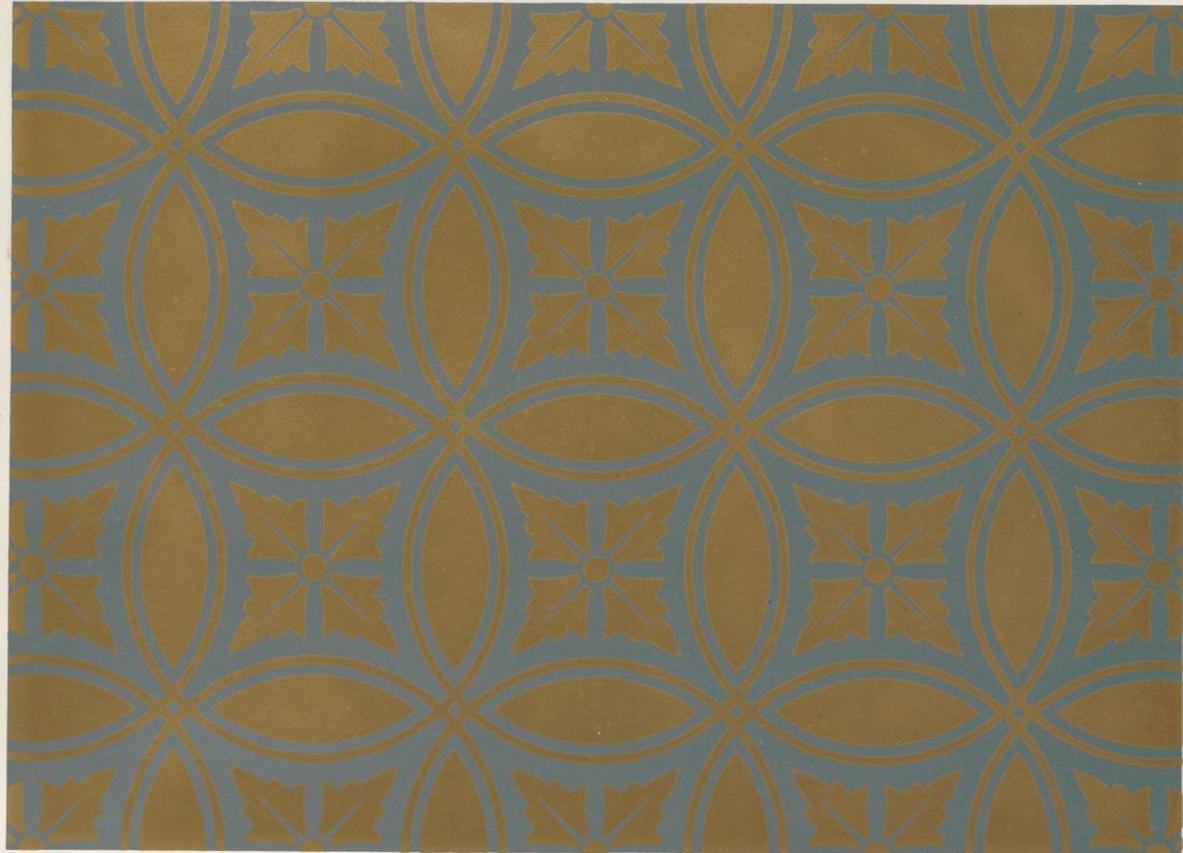
G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Dodot & C^{ie} Paris



1.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT & DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.





Litho Blackie & Sons, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Didot & C^{es} Paris.

G. A. & M. AUDSLEY, INVENTED.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.







G. A. & M. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL.

Blackett & Son, Limited, London. — Firmin-Dodet & C^{ie}, Paris.

Litho Blackett & Son, Limited.



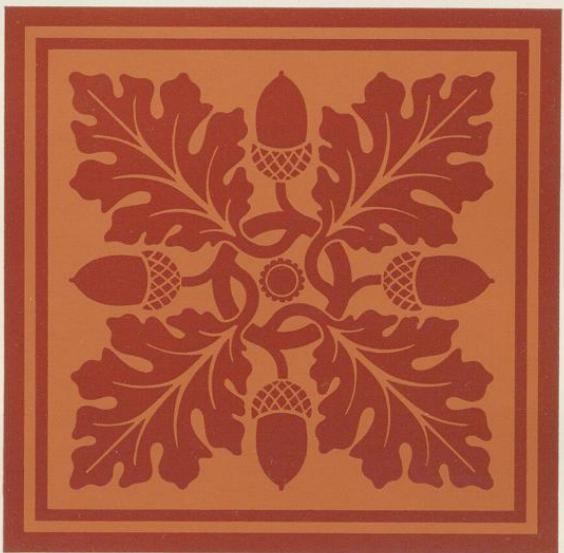
G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.













G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.



Litho. Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.

Litho. by Blackie & Son, Limited

Blackie & Son, Limited London — Firmen-Dodat & Cie Paris

G. W. A. AUDSLEY, INVENT ET DEL



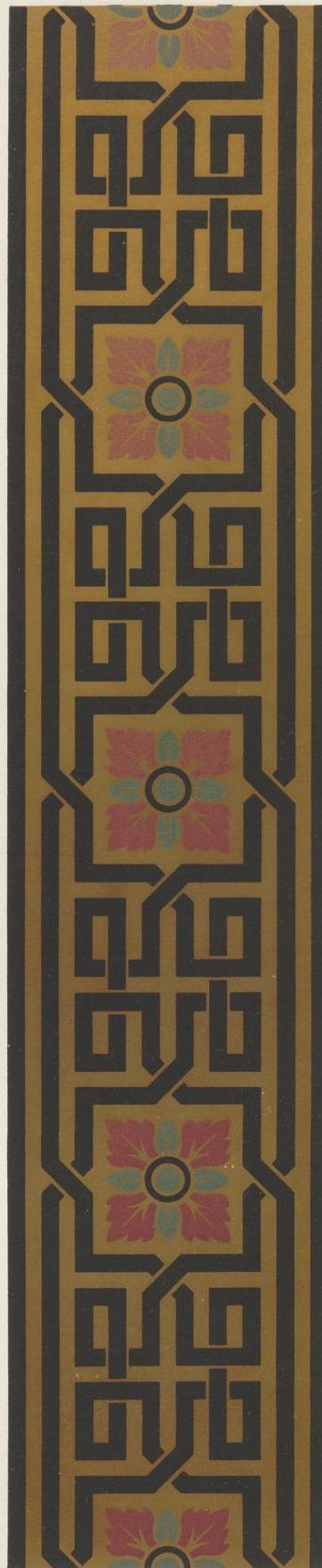
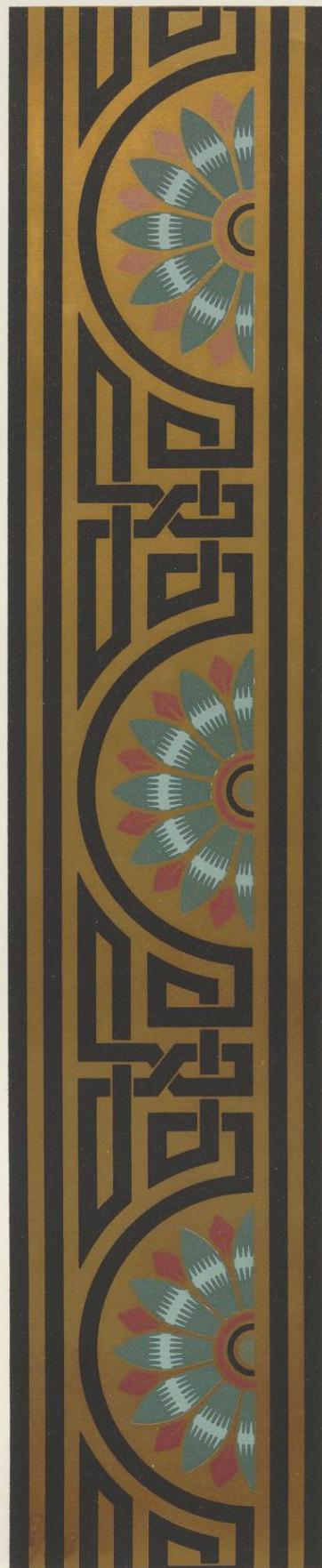
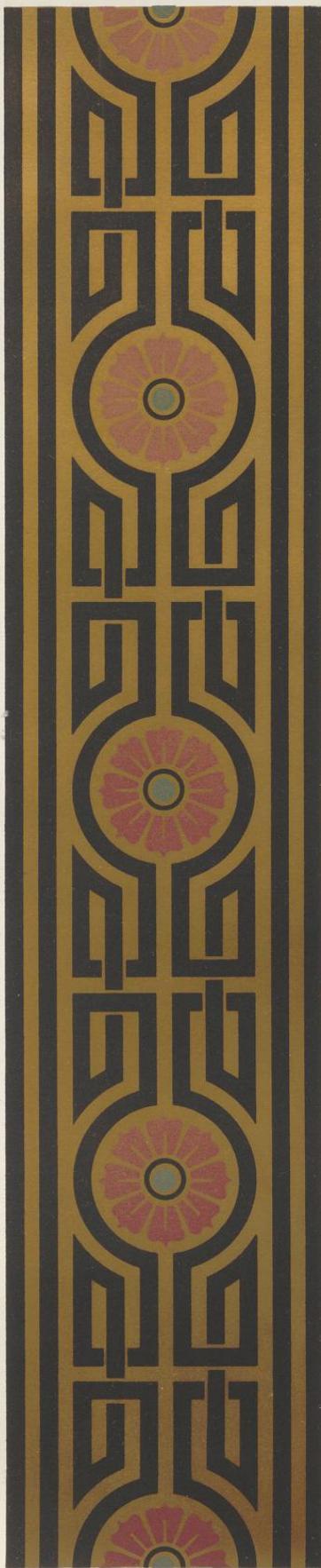


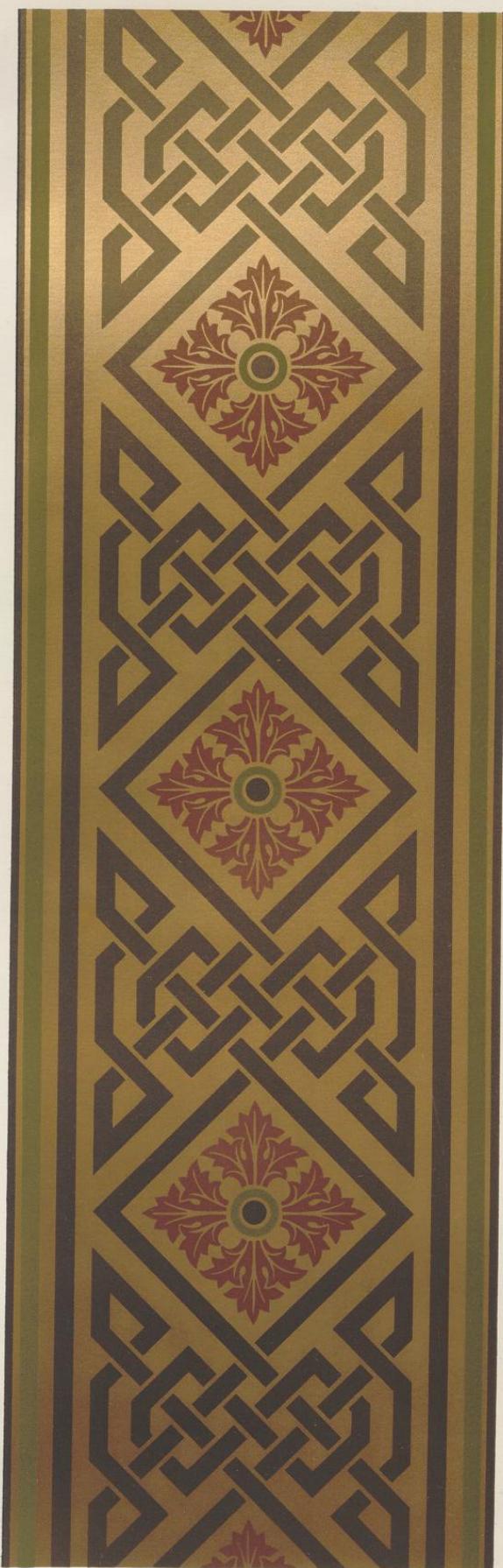


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

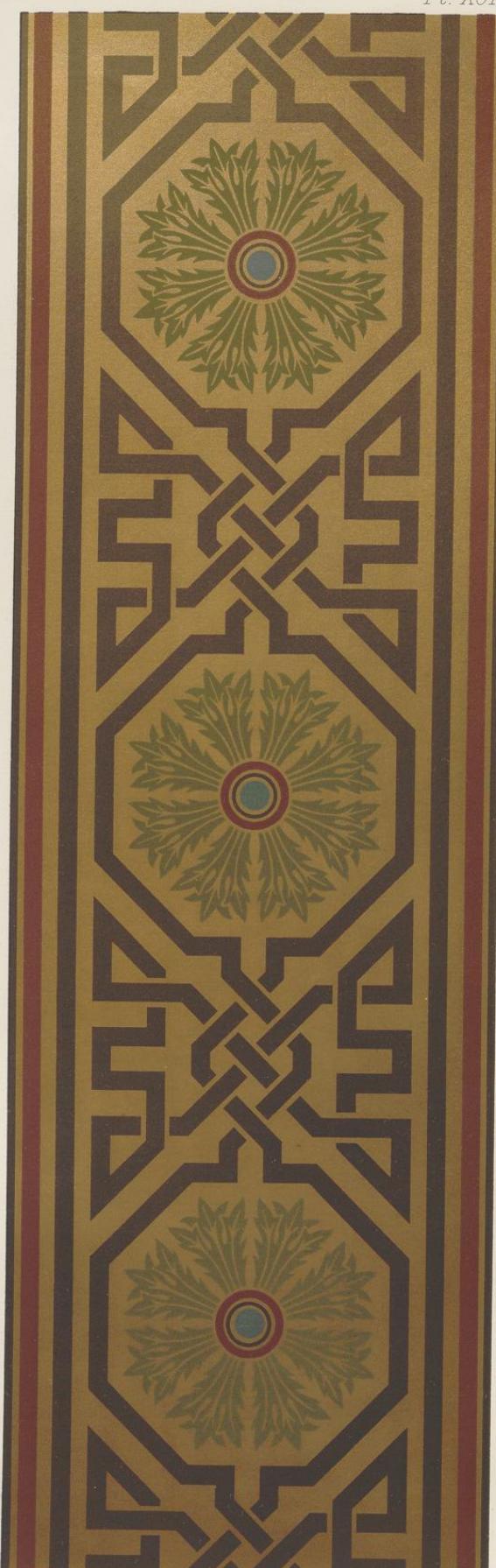
Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited London — Firmin-Didot & C^{ie} Paris



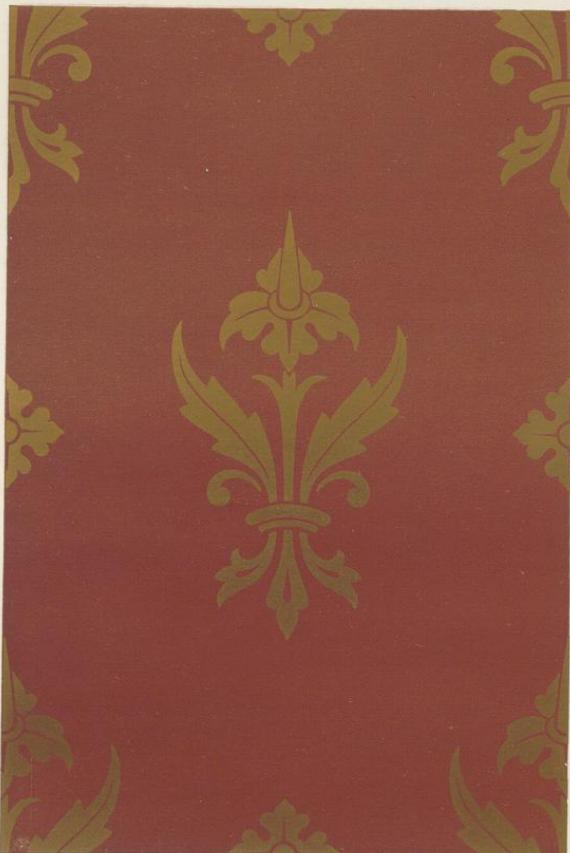
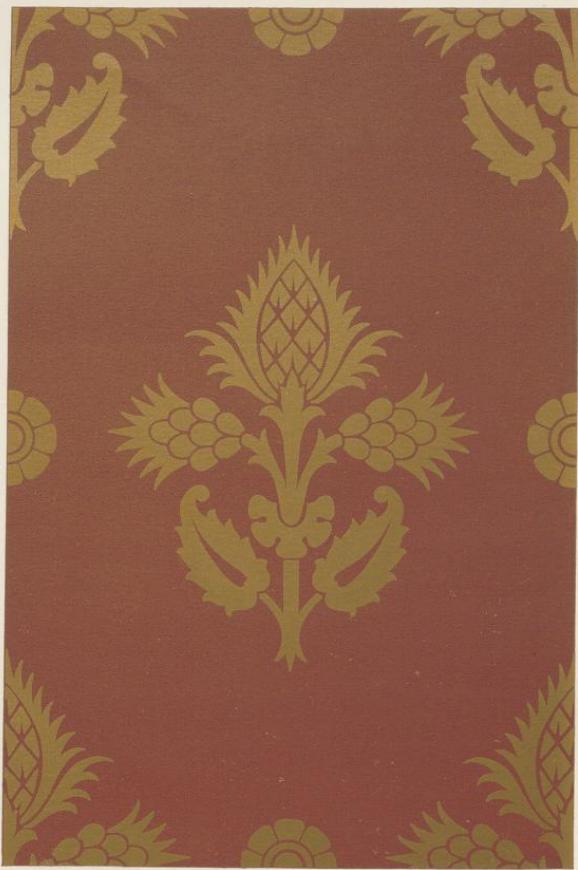


G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

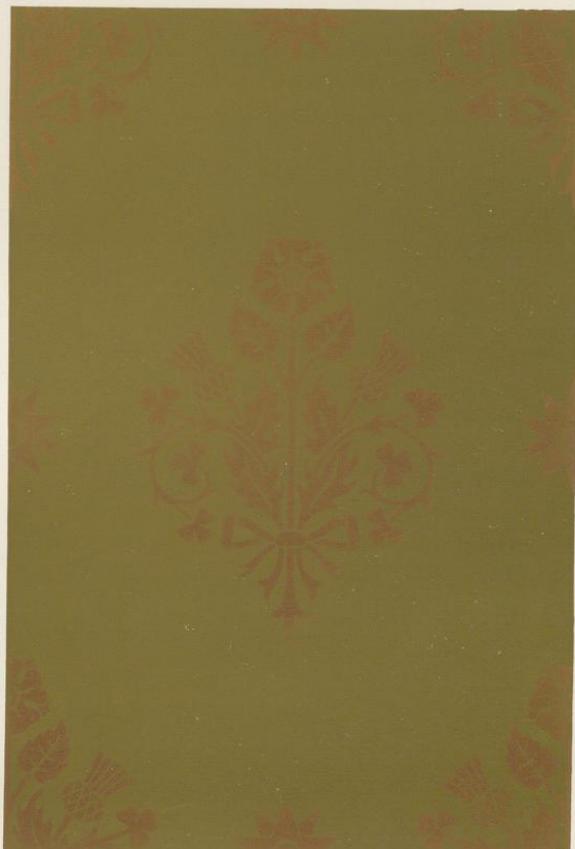


Litho Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.



Litho Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



Litho Elsie & Son Limited



Elsie & Son Limited, London. — F. & G. Didot & Cie, Paris.



G. A. & J. A. AUDSLEY, INVENT & DEL.

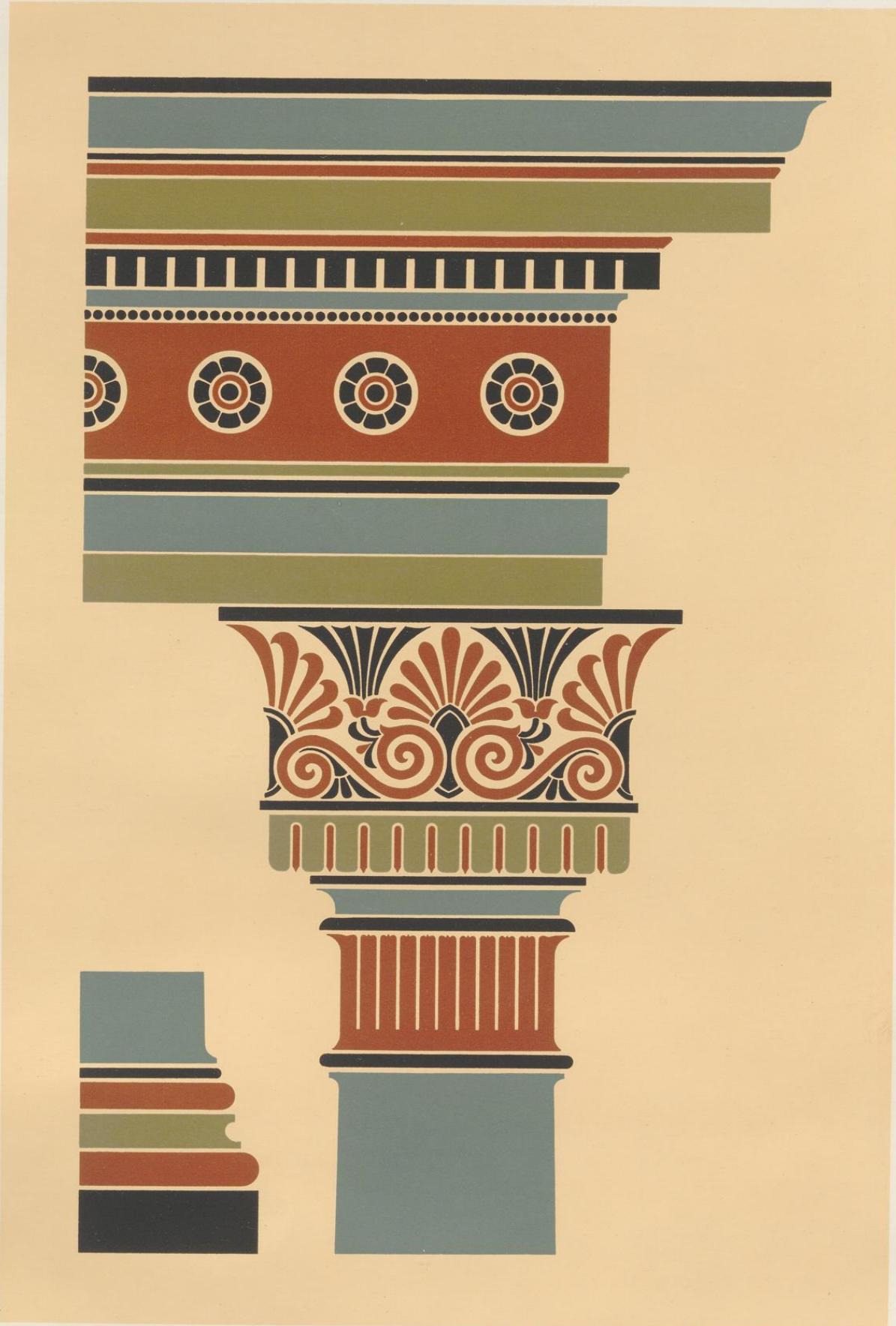


Litho. Blackie & Son. Limited.



Blackie & Son. Limited. London — Firmin-Dod & C[°] Paris

G. A. & M. AUDSLEY, INVENT. ET DEL.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London. —— Firmin-Didot & C^{ie} Paris



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho: Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



G. A. & M. A. AUDSLEY. INVENT ET DEL.

Blackie & Son Limited. — Firmin Didot & C^o Paris

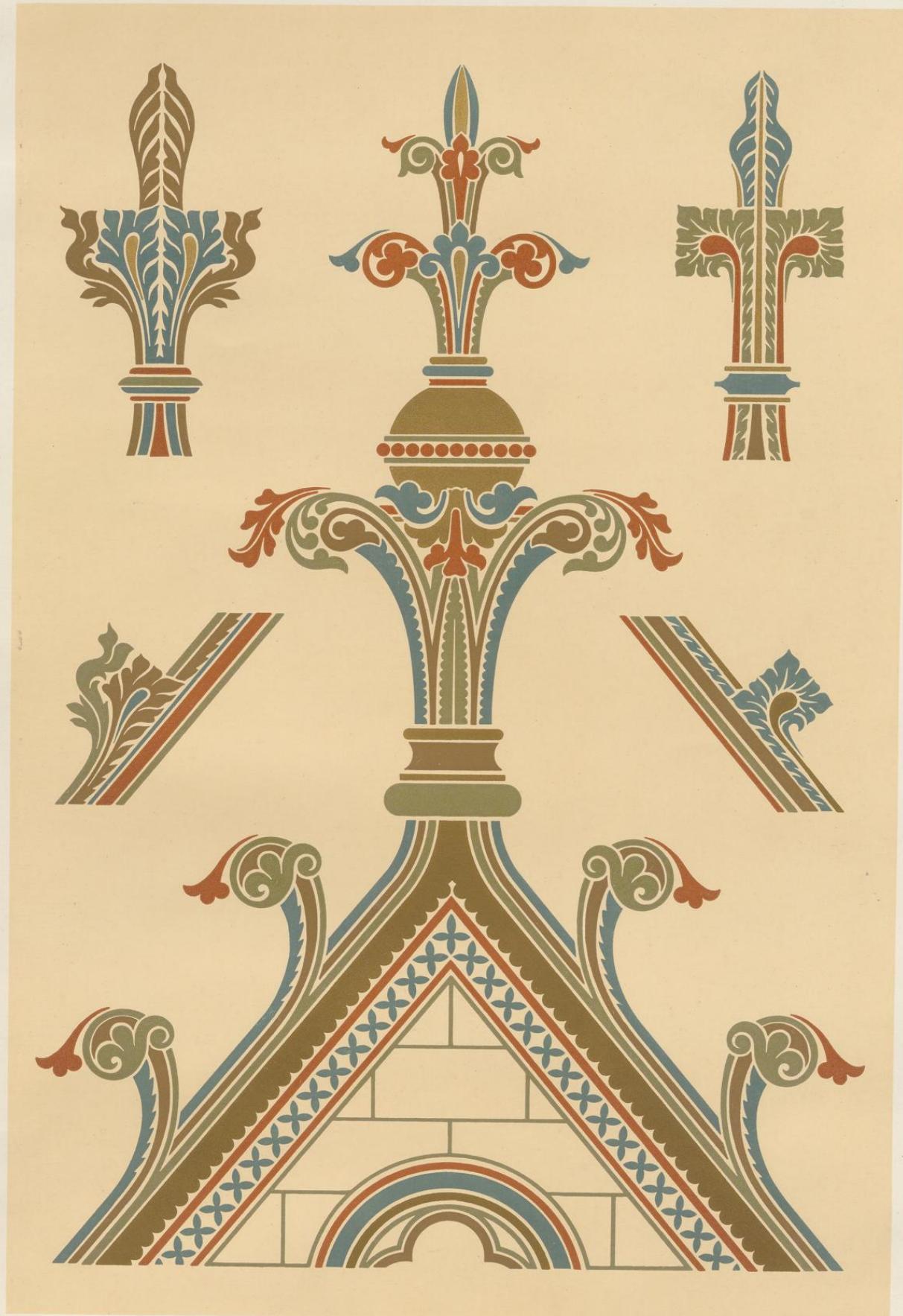
Litho Blackie & Son. Limited.



G. A. & M. A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son Limited.

Blackie & Son Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris



G.A. & M.A. AUDSLEY, INVEN. et DEL.

Litho: Blackie & Son. Limited.

Blackie & Son. Limited, London. — Firmin-Didot & C^{ie} Paris.



G.A. & M.A. AUDSLEY, INVEN. ET DEL.

Litho. Blackie & Son, Limited.

Blackie & Son, Limited, London — Firmin-Didot & C^{ie}, Paris.

P
06



1595
JYR
1860