



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

# **Die Bau- und Kunstarbeiten des Steinhauers**

Text

**Krauth, Theodor**

**Leipzig, 1896**

Inhalt.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93821)

# INHALT.

	Seite		Seite
<b>I. Geschichte und Stil.</b>		4. Arbeitsplatz und Werkstätte . . . . .	174
1. Die vorgeschichtliche Zeit . . . . .	1	5. Das Werkzeug mit Zubehör . . . . .	176
2. Das alte Egypten . . . . .	3	6. Die Bearbeitung der Steine . . . . .	185
3. Das klassische Griechenland . . . . .	11	7. Der Transport . . . . .	191
4. Das alte Rom . . . . .	21	8. Das Versetzen . . . . .	195
5. Die altchristliche und byzantinische Baukunst . . . . .	33		
6. Die romanische Baukunst . . . . .	42	<b>IV. Der Steinverband und der Steinschnitt.</b>	
7. Die gotische Baukunst . . . . .	52	1. Allgemeines . . . . .	199
8. Die Renaissance . . . . .	76	2. Die verschiedenen Projektionsmethoden . . . . .	200
9. Der Barockstil, das Rokoko und der Klassizismus . . . . .	101	(Grund- und Aufriss, Perspektive, Kavalierperspektive, Isometrie, beliebige axonometrische Systeme.)	
10. Das neunzehnte Jahrhundert . . . . .	110	3. Die Mauerverbände . . . . .	203
		4. Die Bogenverbände . . . . .	208
<b>II. Das Material und seine Eigenschaften.</b>		(Rundbogen, Stichbogen, Korbogen, Tudorbogen, Spitzbogen, Hufeisenbogen, Sternbogen, scheidrechter Bogen, einhäufiger Bogen etc.)	
1. Allgemeines . . . . .	126	<b>V. Die Gliederungen der Fassaden.</b>	
2. Die Steinarten im besonderen . . . . .	131	1. Allgemeines . . . . .	222
a. Kristallinische, kiesel-saure Massengesteine. (Granit, Syenit, Diorit, Diabas, Gabbro, Serpentin, Porphy, Trachyt, Basalt etc.)		2. Eckarmierungen, Quaderketten, Lesinen, Pilaster etc. . . . .	223
b. Kristallinische, kiesel-saure Schiefergesteine. (Gneis, Granulit, Quarzit, Amphibolit etc.)		3. Sockel (Plattensockel, Quadersockel) . . . . .	225
c. Kalksteine. (Statuenmarmor, Architekturmarmor, Gemeiner Kalk, Dolomit, Alabaster etc.)		4. Gurten (Stockgurten, Fenstergurten) . . . . .	227
d. Sandsteine.		5. Hauptgesimse . . . . .	229
e. Konglomerate und Breccien.			
f. Lava und Tuffe.		<b>VI. Die Fenster.</b>	
3. Die Festigkeit der Steine . . . . .	154	1. Allgemeines . . . . .	232
4. Die Dauerhaftigkeit und die Erhaltung der Steine . . . . .	157	2. Das gewöhnliche Gestellfenster (Bank, Gewände, Sturz) . . . . .	234
		3. Durch Quader gebildete Fensterumrahmungen . . . . .	238
<b>III. Die Gewinnung und Bearbeitung der Steine, der Transport und das Versetzen.</b>		4. Gemischte Formen . . . . .	239
1. Das natürliche Vorkommen der Steine . . . . .	162	5. Ziervdachungen . . . . .	240
2. Die Anlage der Steinbrüche . . . . .	165	6. Gekuppelte Fenster . . . . .	242
3. Das Loslösen und Brechen der Steine . . . . .	167		
a. Die Abtrennung durch Keile.		<b>VII. Thüren und Thore . . . . .</b>	244
b. Das Sprengen mit Pulver und Dynamit.			



VIII. Der übrige Fassadenschmuck.

1. Giebel und Gaupen . . . . .	248
2. Loggien, Erker, Altanen und Balkone . . . . .	250
3. Konsolen, Baluster etc. . . . .	255
4. Schrifttafeln und Zierplatten . . . . .	258

IX. Die Treppen.

1. Allgemeines . . . . .	260
2. Die Freitreppen . . . . .	267
3. Die Innentreppen . . . . .	271
(Gewöhnliche, gemischte und verzogene, gewendelte Treppen, untermauerte und freitragende Treppen etc.)	

X. Geländerpfosten und Geländersockel . 279

XI. Kettenpfosten, Abweissteine, Prellsteine, Kandelaberpostamente . . . 285

XII. Kriegerdenkmäler, Wetter- und Meilenzeiger, Anschlagsäulen etc. . . . . 289

XIII. Springbrunnen, Röhrenbrunnen, Wandbrunnen und Taufsteine . . . . . 295

XIV. Grabdenkmäler, Kreuze und Bildstöcke.

Allgemeines . . . . .	307
Inschriften . . . . .	312
1. Das Familiengrab. — 2. Das Wandgrab. — 3. Der liegende Grabstein. — 4. Säulensteine und Obelisk.	
— 5. Der Naturblock. — 6. Der stehende Grabstein in Stelenform. — 7. Das Grabkreuz.	
Turmkreuze . . . . .	329
Bildstöcke . . . . .	330

XV. Zierglieder und Schriften . . . . . 331