



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst der Antike

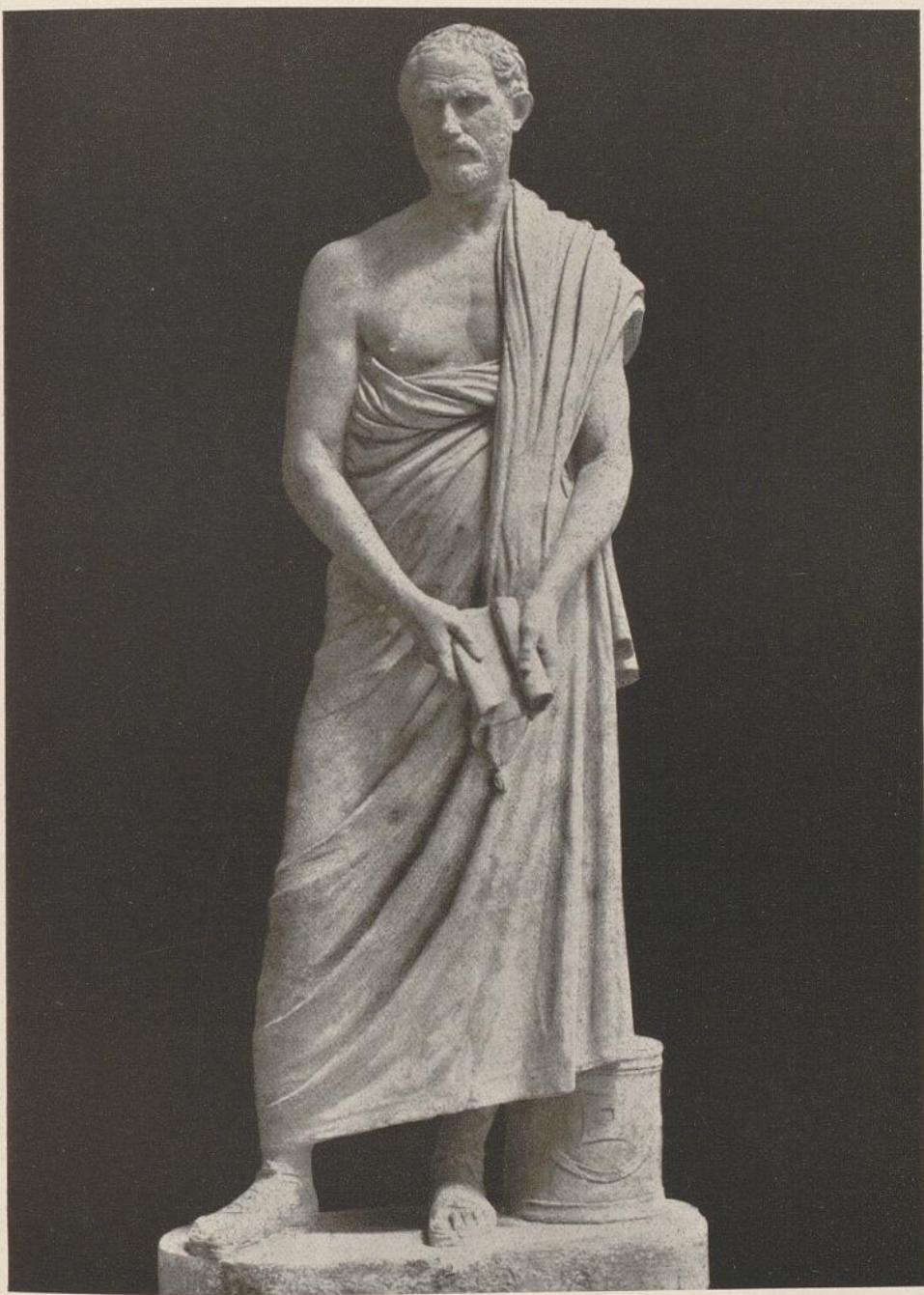
Rodenwaldt, Gerhart

Berlin, 1944

Hellenismus

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93889](http://urn.nbn.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:hbz:466:1-93889)

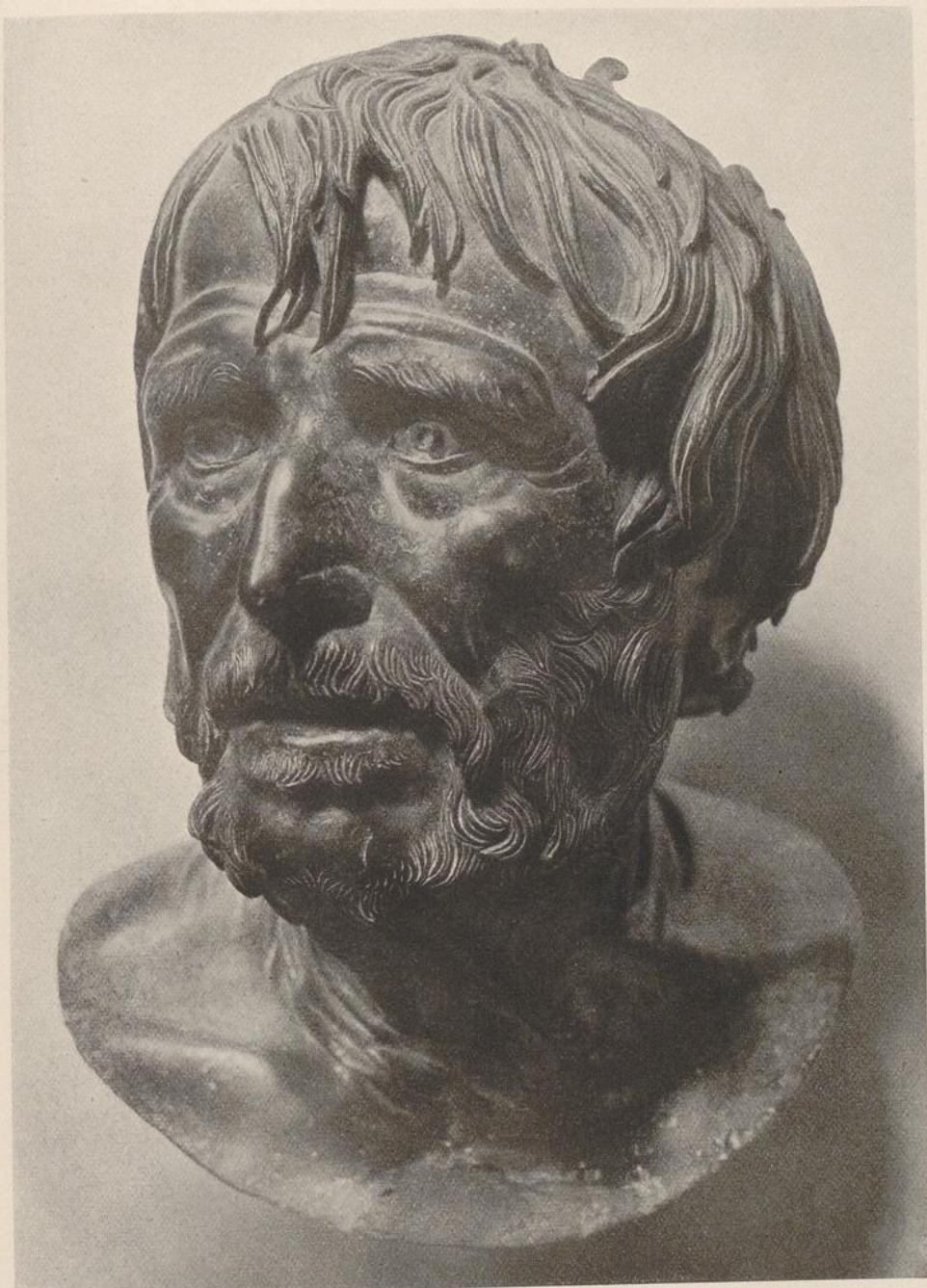
HELLENISMUS



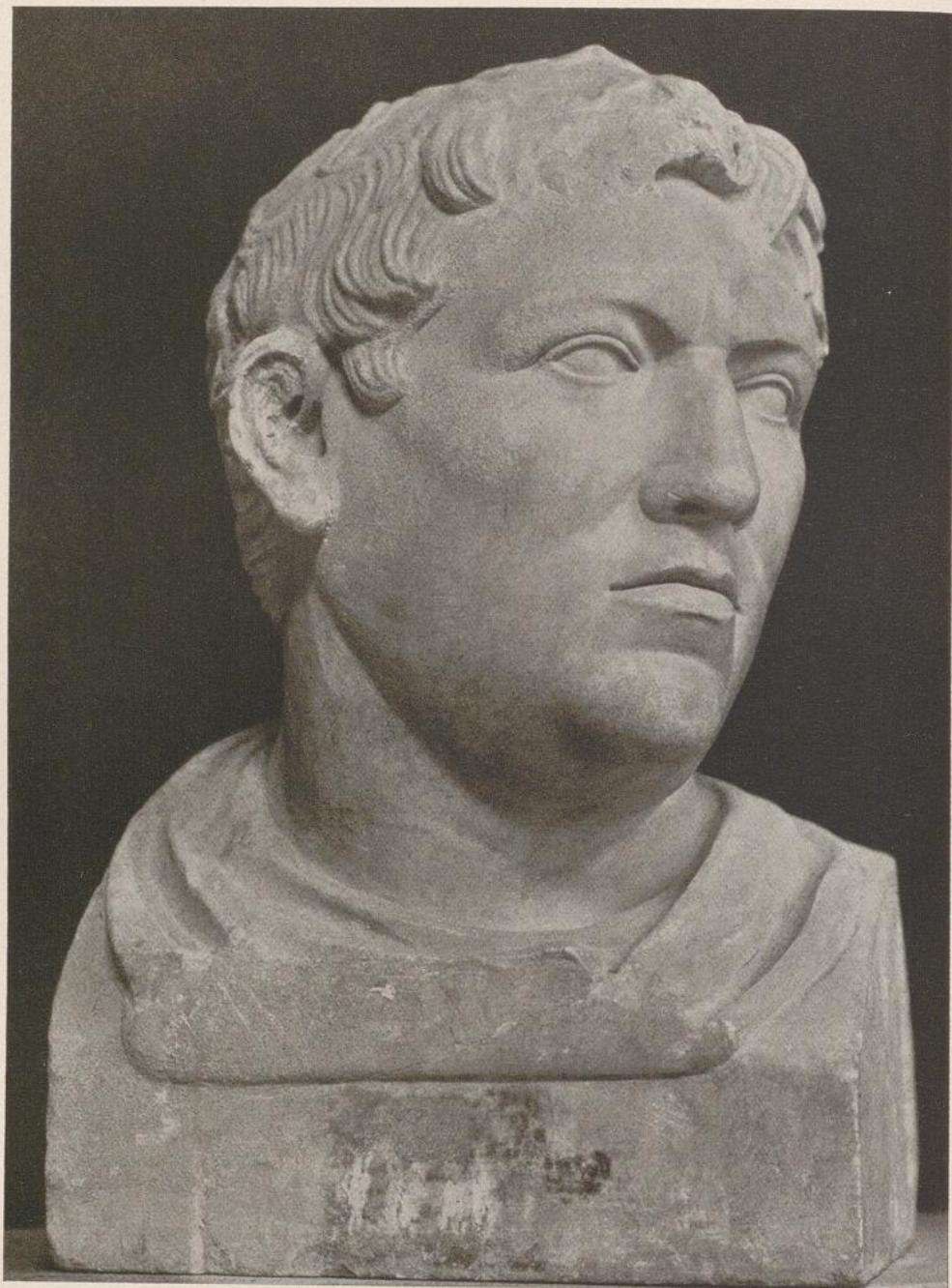
Statue des Demosthenes (Hände falsch ergänzt). Römische Kopie. Rom, Vatikan



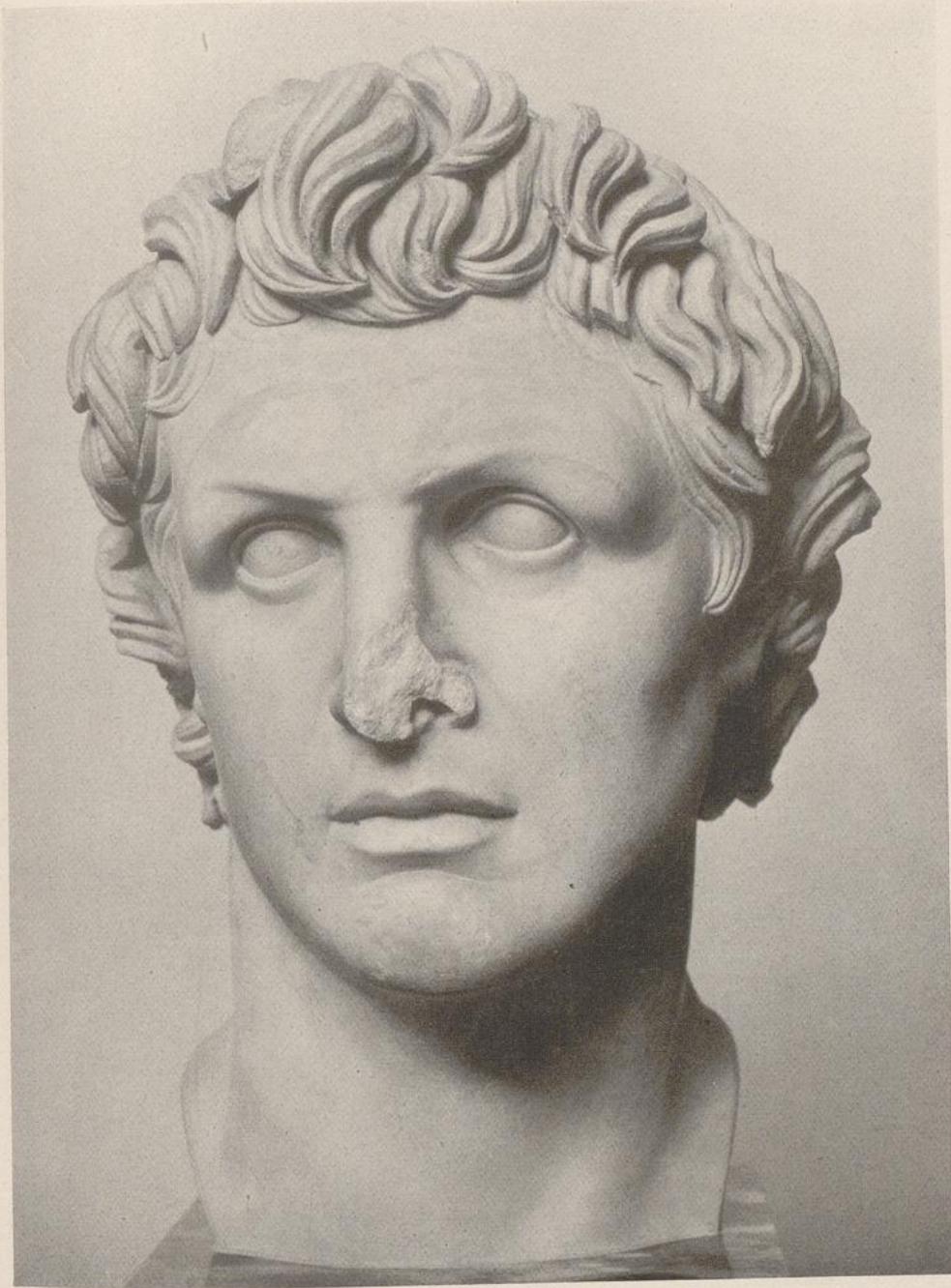
Porträtkopf, gefunden im Meer bei Antikythera. Athen, Nationalmuseum



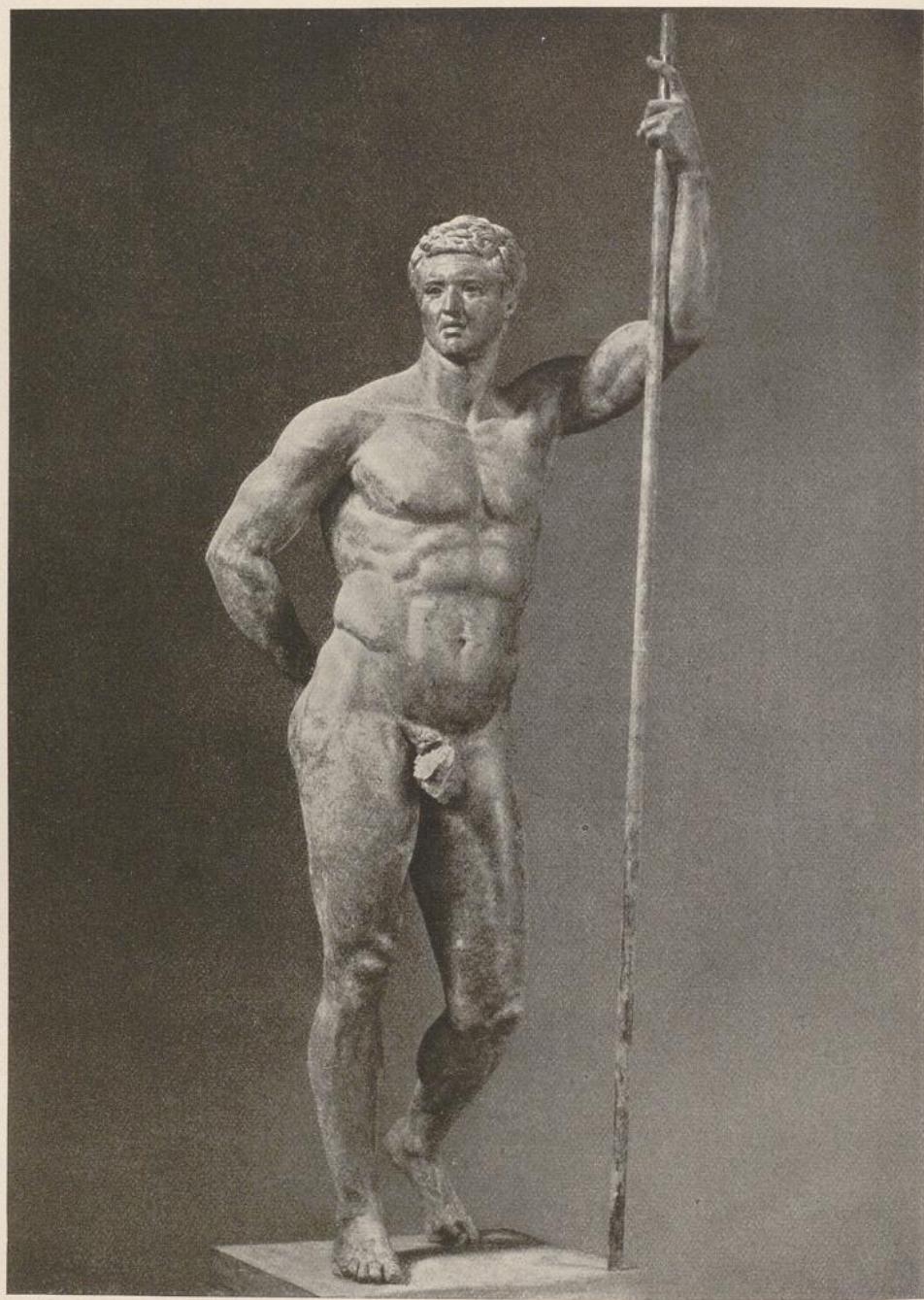
Porträtkopf (sogenannter Seneca). Römische Kopie. Neapel, Nationalmuseum



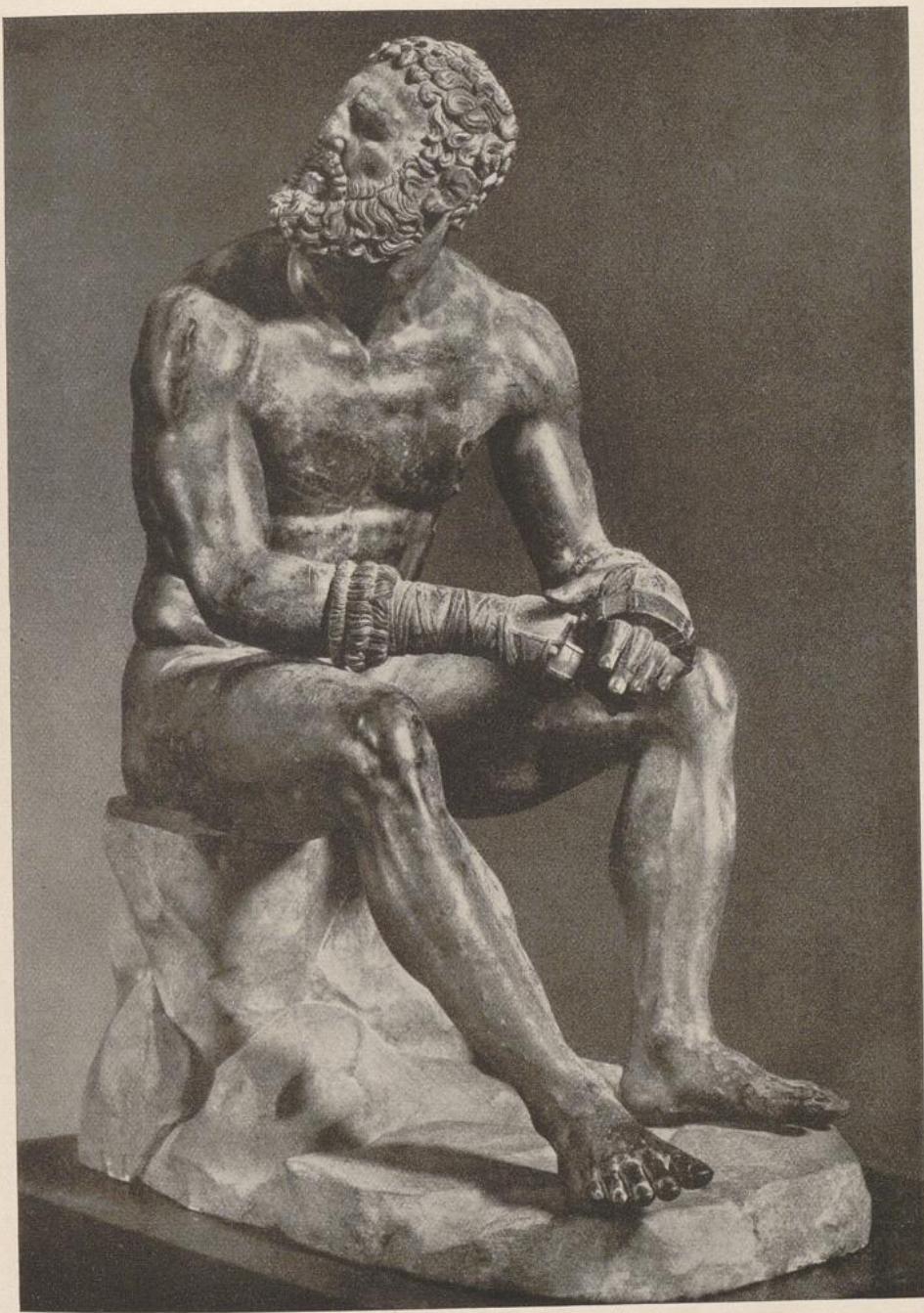
Philetairos von Pergamon. Römische Kopie. Neapel, Nationalmuseum



Attalos I., König von Pergamon. Berlin, Altes Museum



Hellenistischer Herrscher, Bronzestatue. Rom, Thermenmuseum



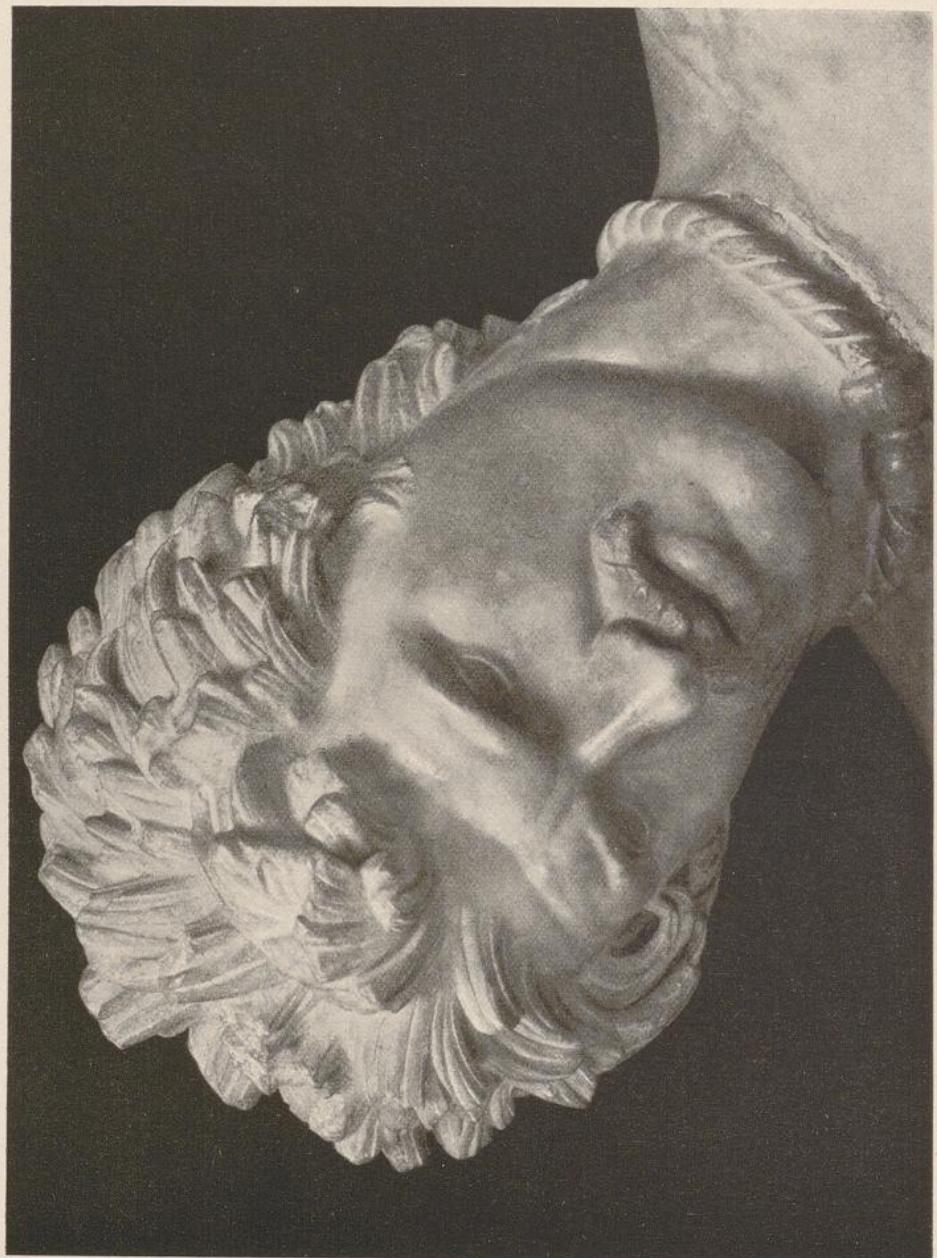
Faustkämpfer, Bronzestatue von Apollonios, Sohn des Nestor.
Rom, Thermenmuseum

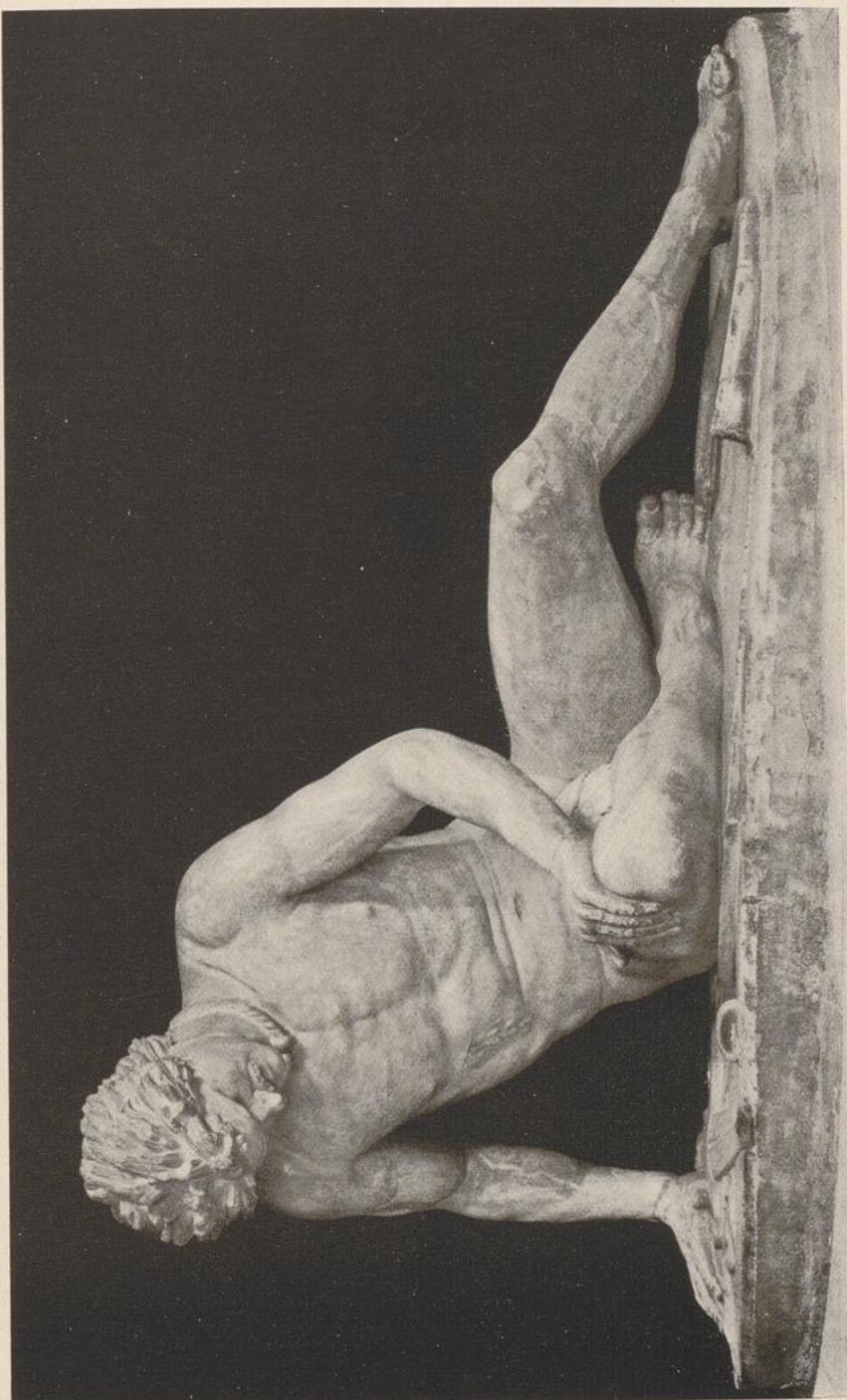


Ptolemaios II. und Arsinoë. Prachtcameen in Wien (links) und Leningrad (rechts)



Griechische Münzen des vierten bis ersten Jahrhunderts mit Herrscherporträts. Hamburg, Kunsthalle

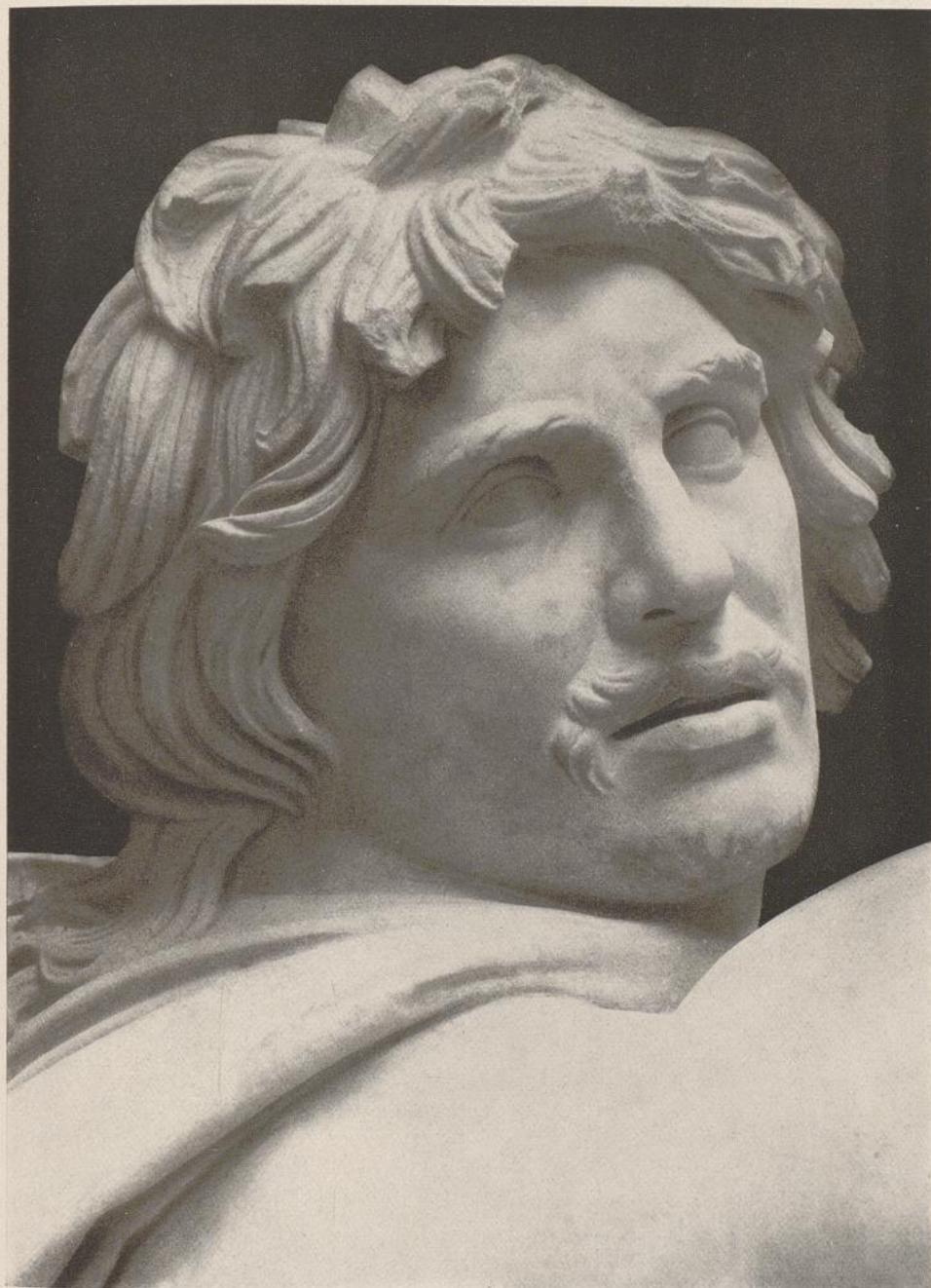




Der sterbende Gallier. Kopie römischer Zeit. Rom, Museo Capitolino



Gallier, sein Weib und sich tötend. Kopie römischer Zeit. Rom, Thermenmuseum

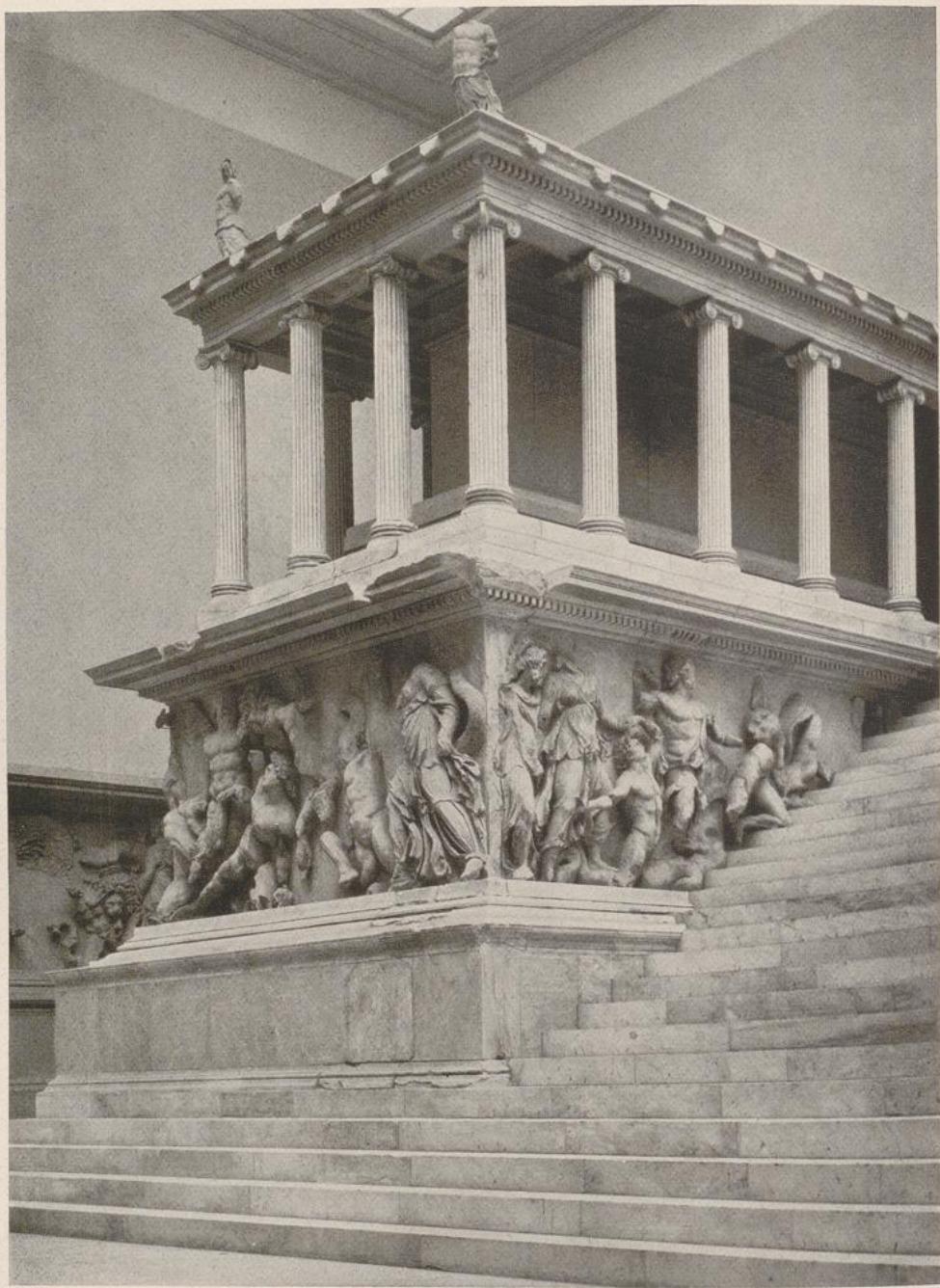


Kopf des Galliers aus der Gruppe des Galliers und seines Weibes

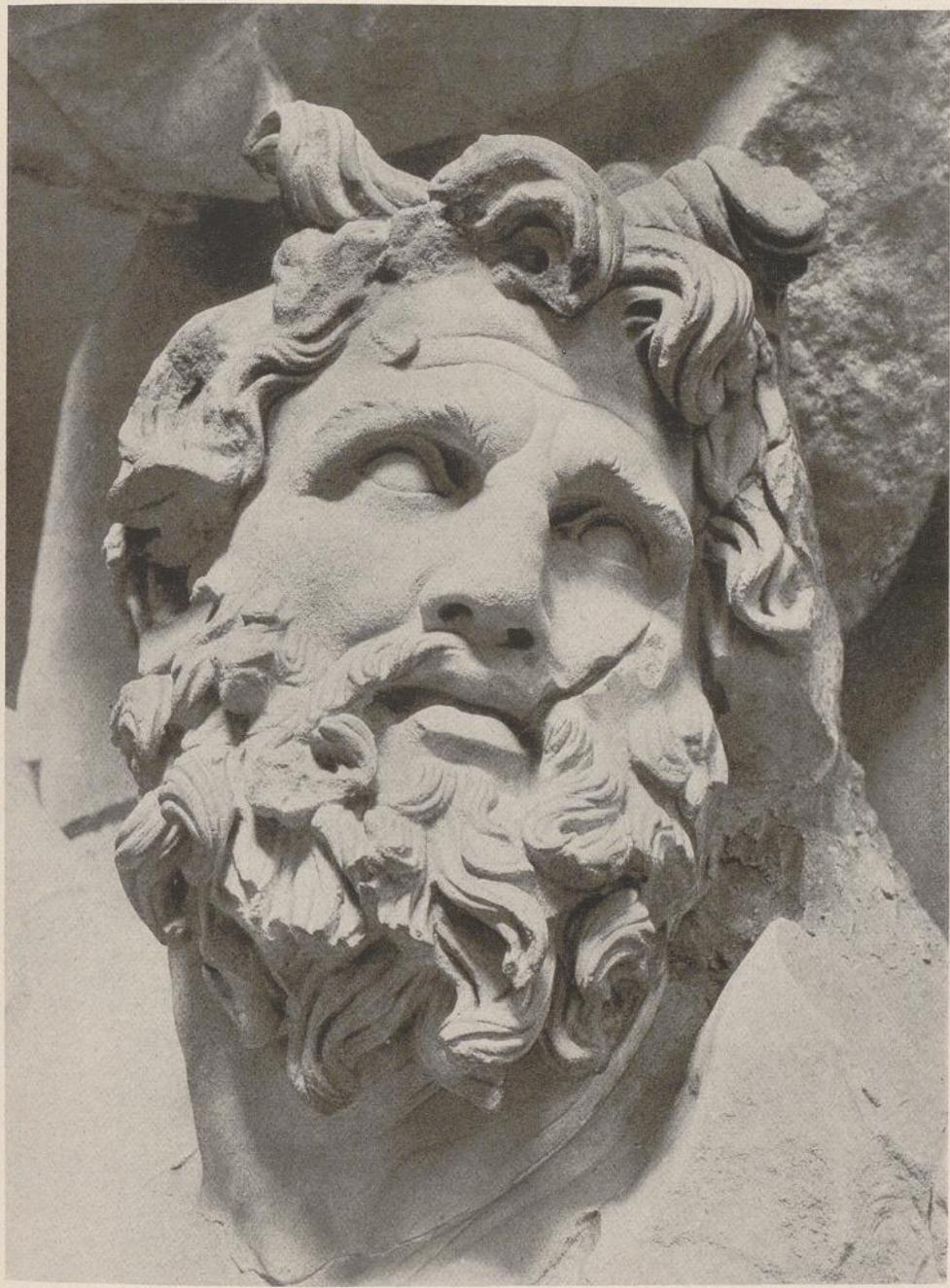




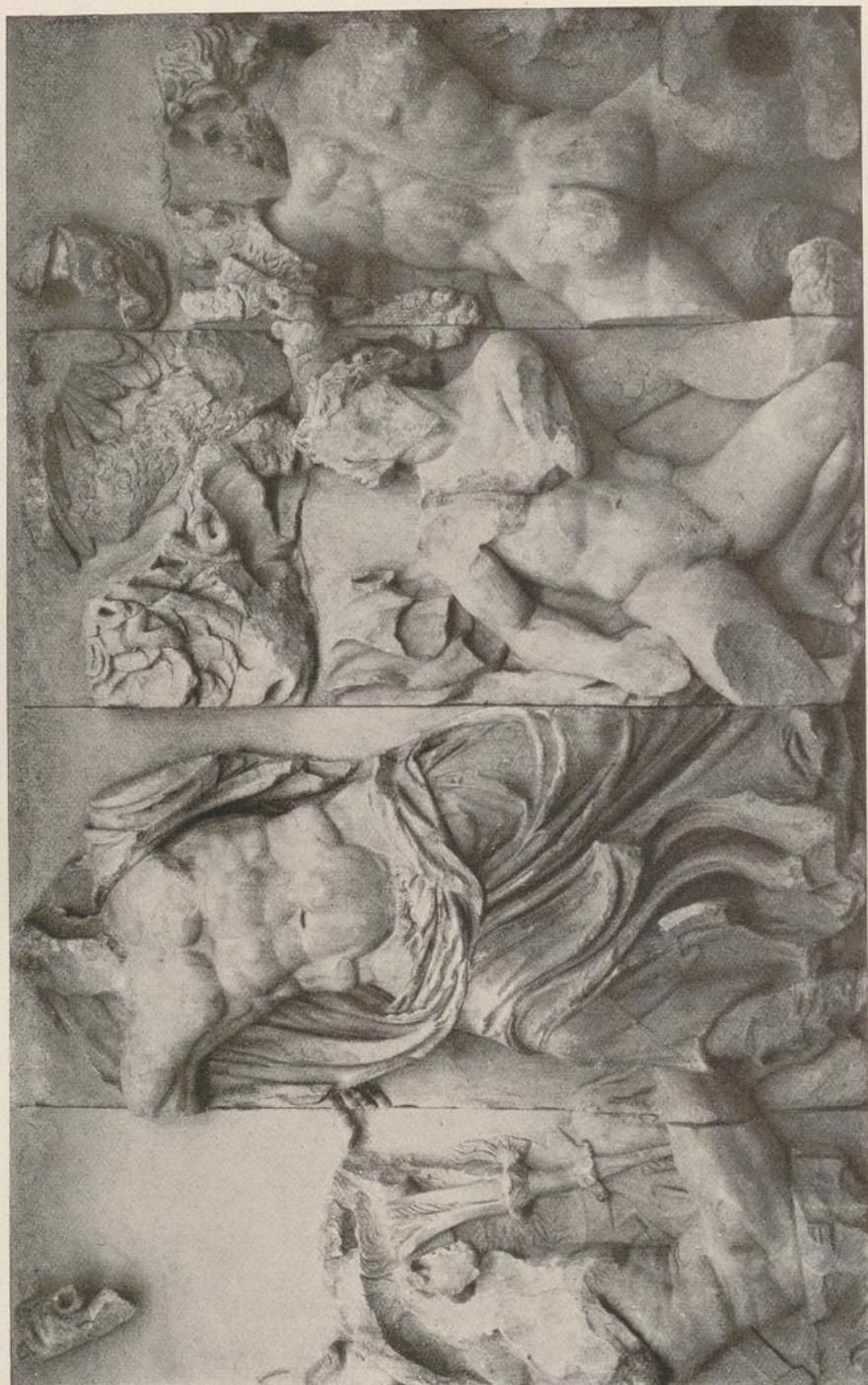
Kopf des gefallenen Persers. Neapel, Nationalmuseum



Zeusaltar in Pergamon, Rekonstruktion eines Flügels neben der Freitreppe
Berlin, Pergamonmuseum



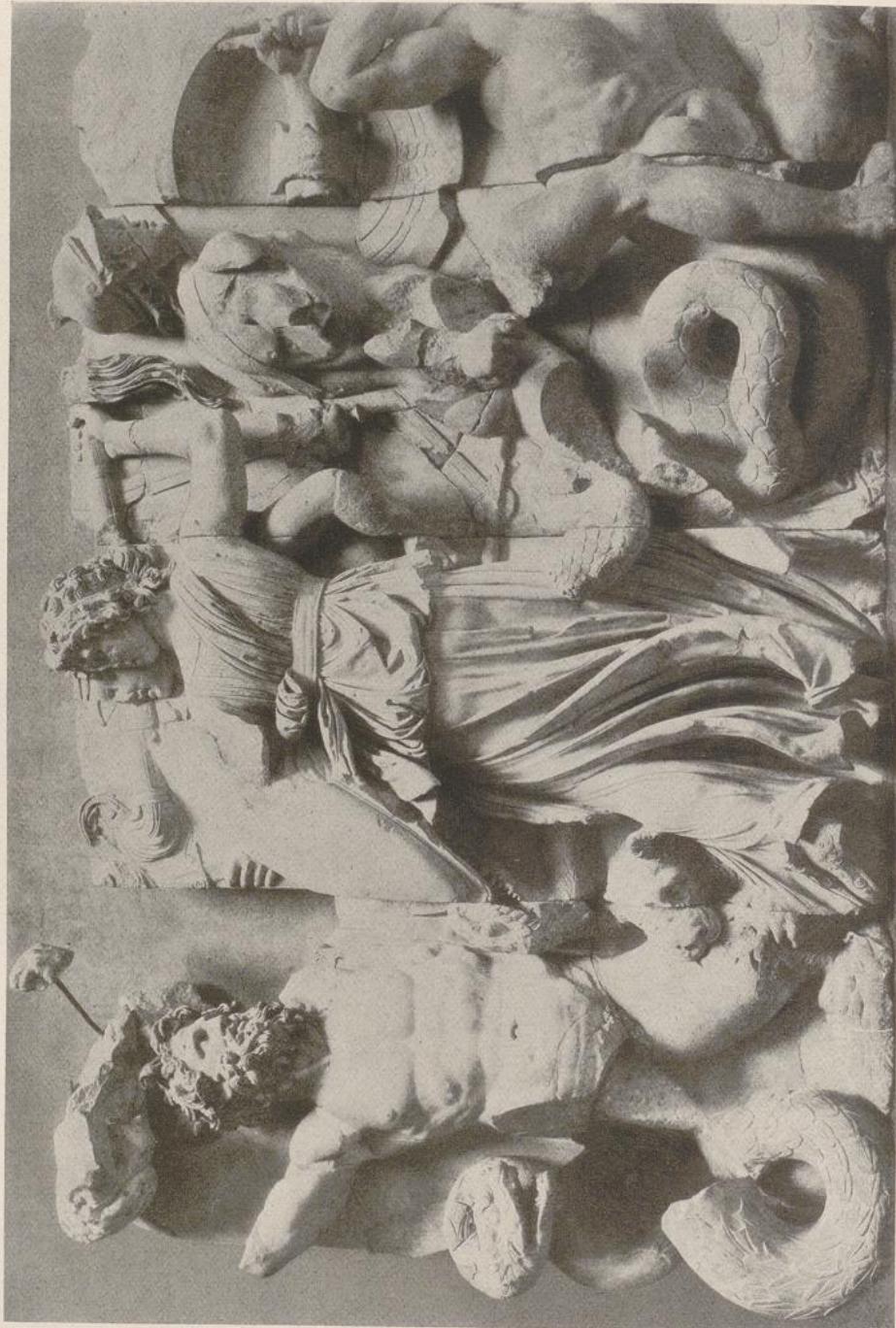
Kopf eines Giganten vom Fries des Zeusaltars in Pergamon.
Berlin, Pergamonmuseum

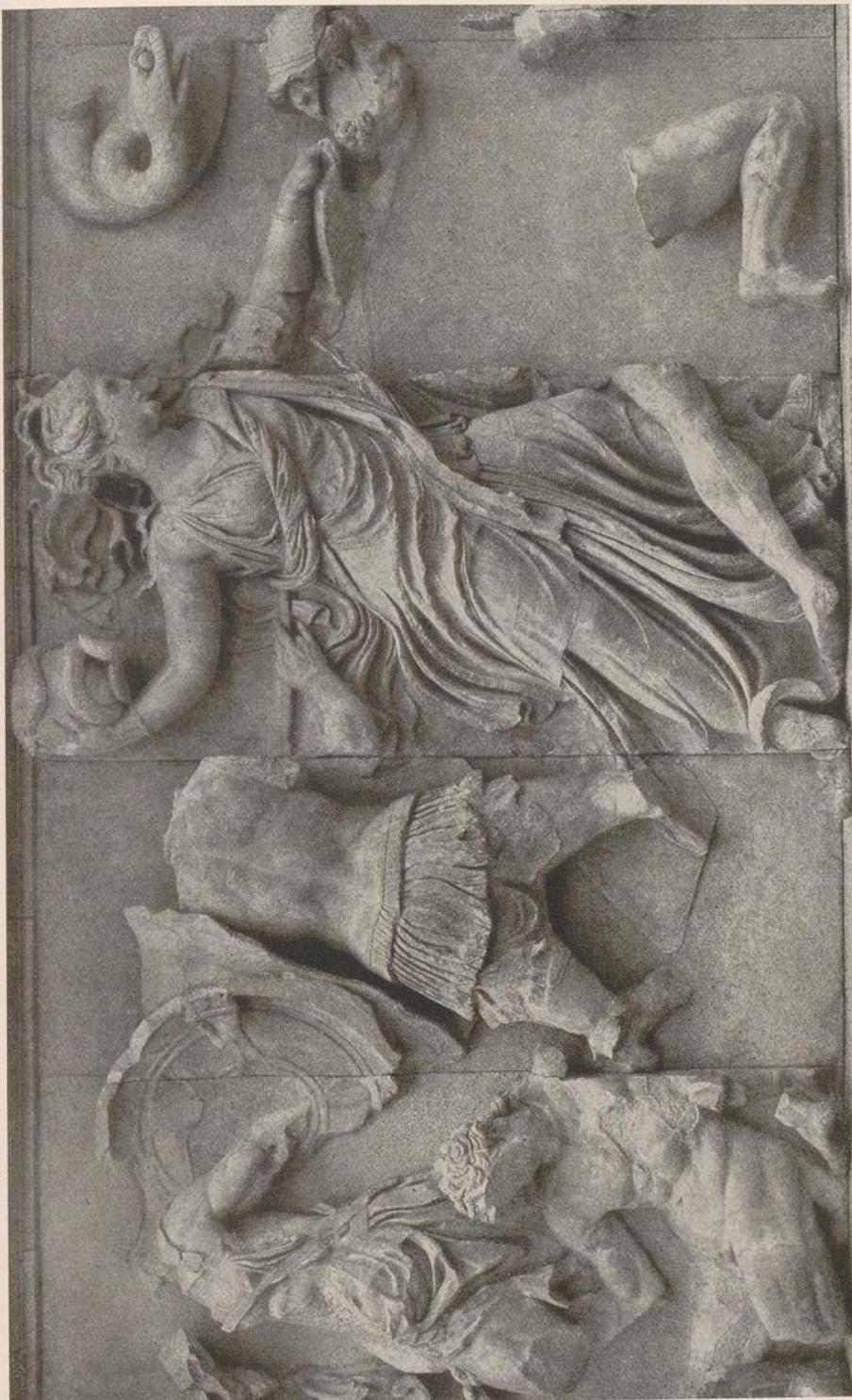


Zeus im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Berlin, Pergamonmuseum



Athena im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Berlin, Pergamonmuseum





Nyx im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Berlin, Pergamonmuseum

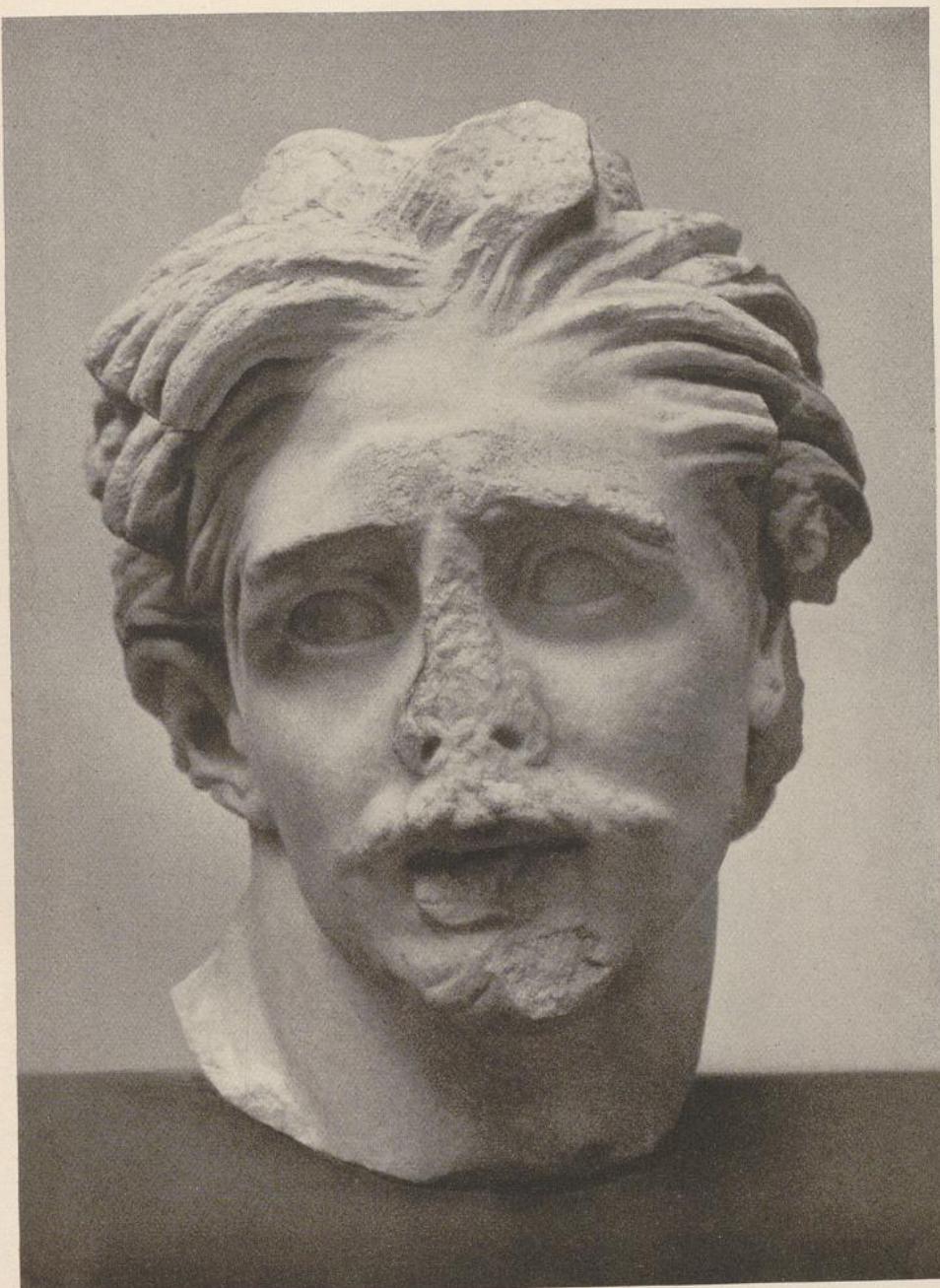


Kopf der Nyx vom Fries des Zeusaltars in Pergamon. Berlin, Pergamonmuseum

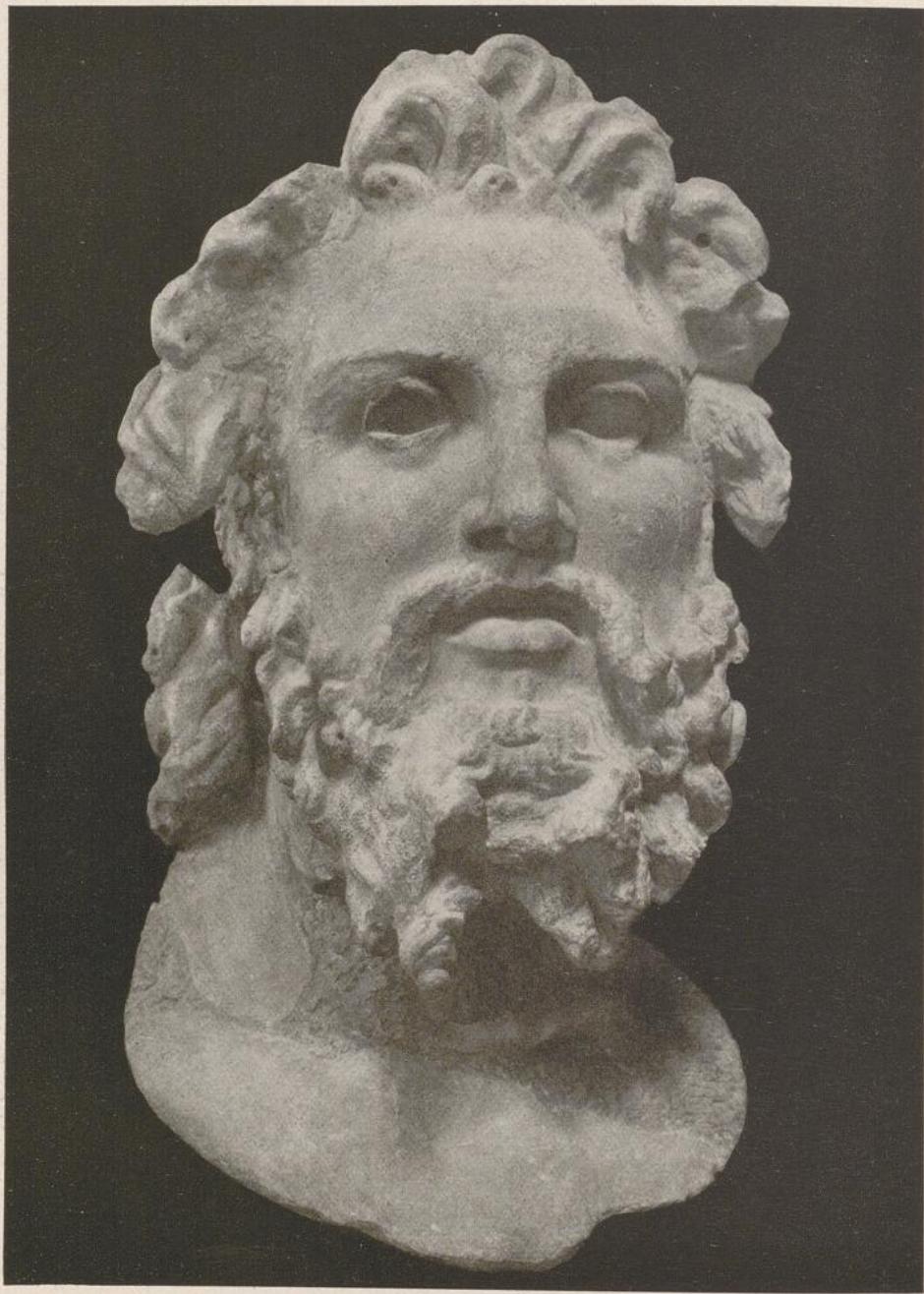


Der sogenannte schöne Kopf aus Pergamon. Berlin, Altes Museum

Tafel XXX



Kopf eines Galliers. Kairo, Museum



Kopf des Titanen Anytos von einer Gruppe des Damophon von Messene.
Athen, Nationalmuseum



Die Nike von Samothrake. Paris, Louvre

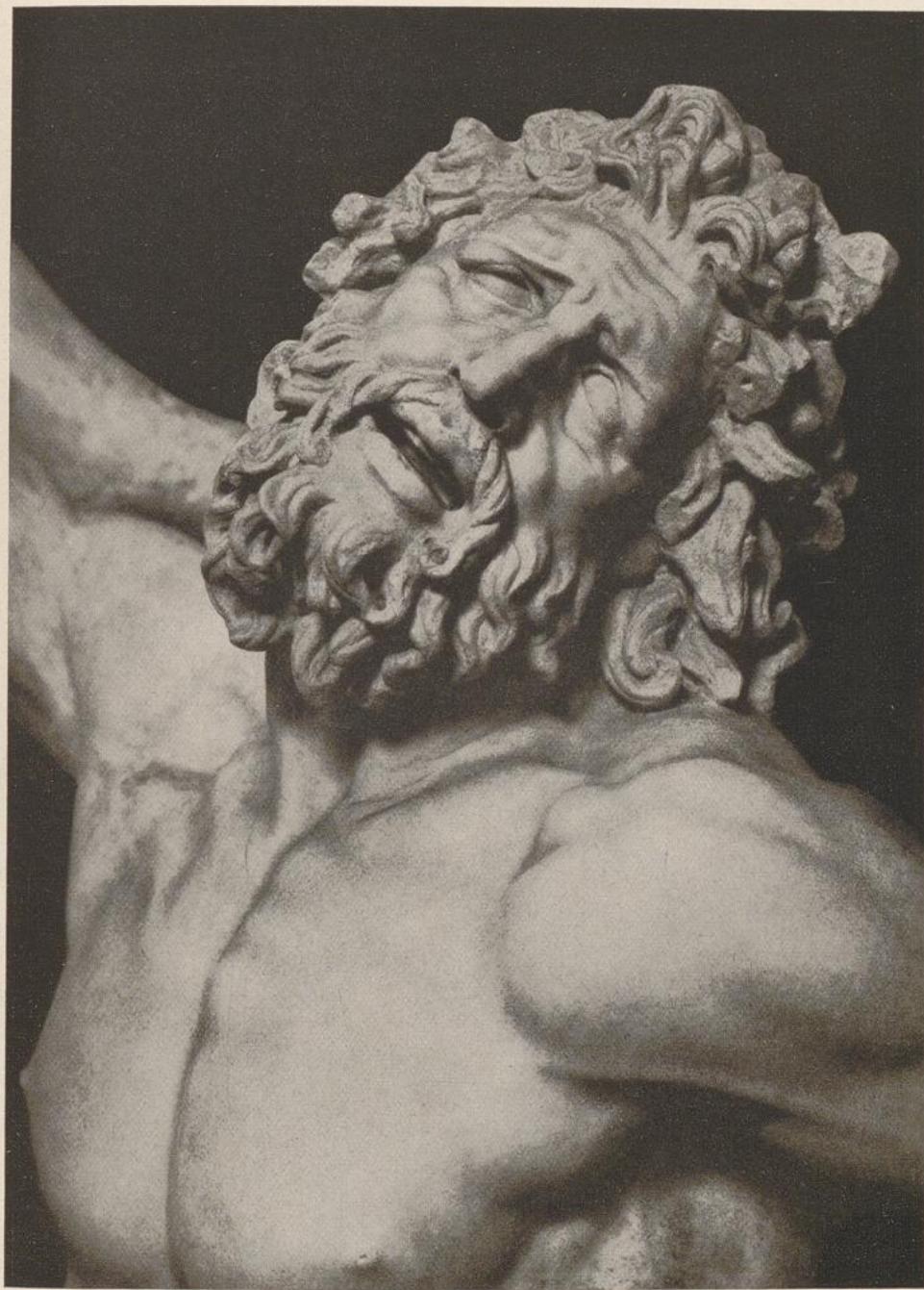
Tafel XXXI



Der farnesische Stier, Kolossalgruppe von Apollonios und Tauriskos.
Römische Umarbeitung. Neapel, Nationalmuseum



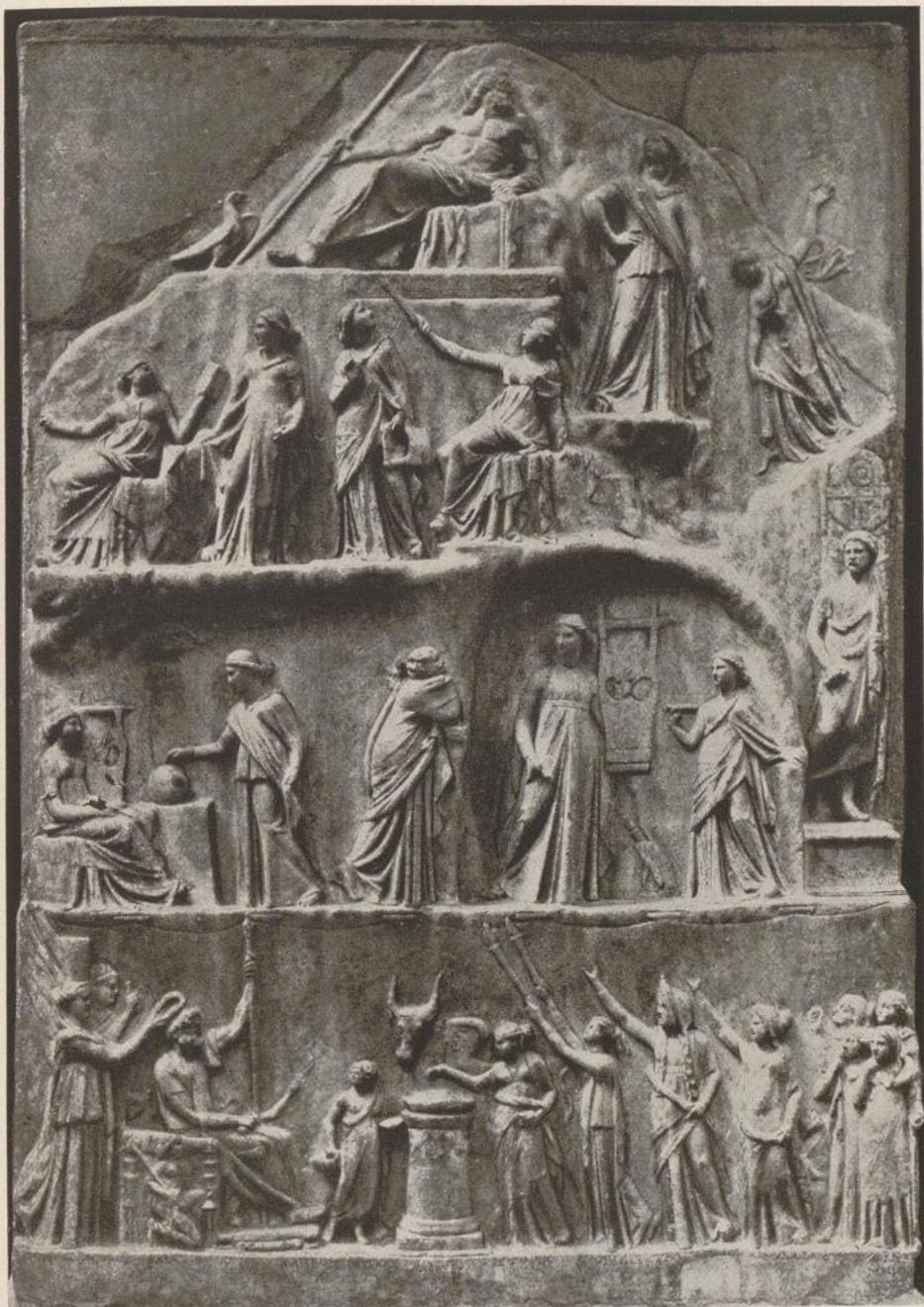
Die Laokoongruppe. Rom, Vatikan



Kopf des Laokoon. Rom, Vatikan



Polyhymnia. Berlin, Altes Museum. Kopf in Dresden, Albertinum.
Römische Kopien (Nach Gipsrekonstruktion)



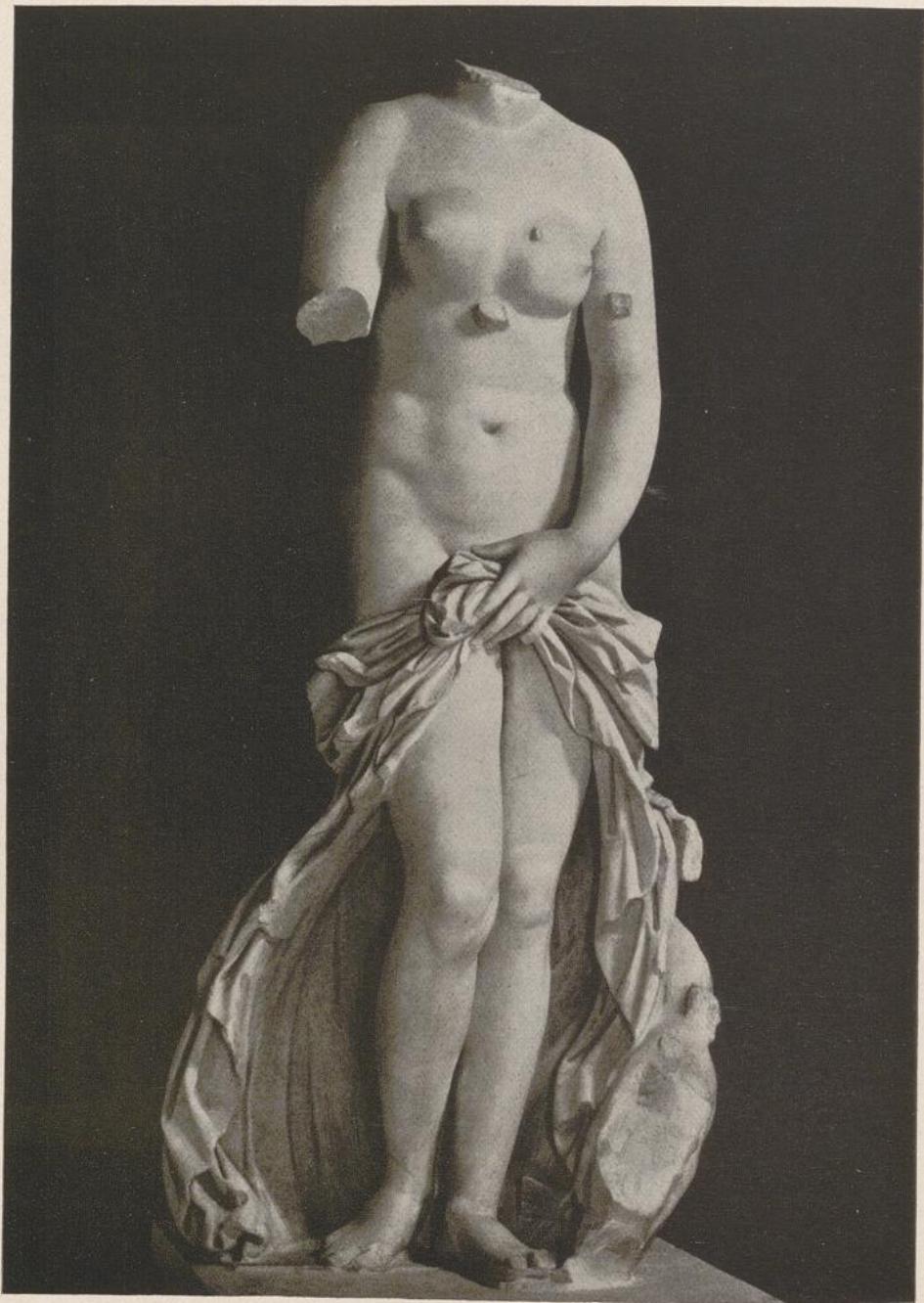
Musenberg und Apotheose Homers, Relief des Archelaos von Priene.
London, British Museum



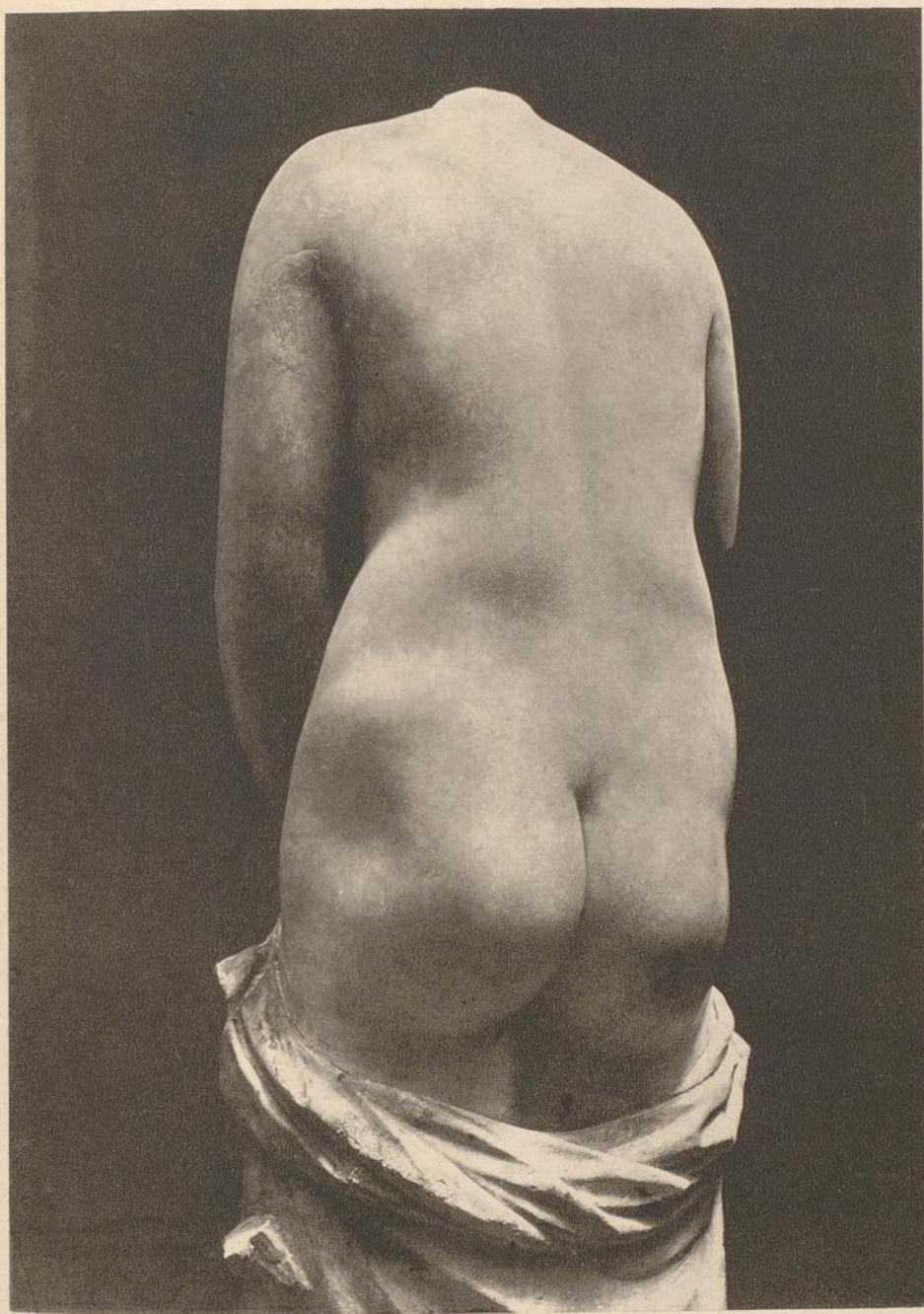
Opferndes Mädchen aus Antium. Rom, Thermenmuseum



Kopf des Mädchens von Antium. Rom, Thermenmuseum



Aphrodite von Syrakus. Syrakus, Nationalmuseum



Aphrodite von Syrakus (Rückansicht). Syrakus, Nationalmuseum

Tafel XXXII

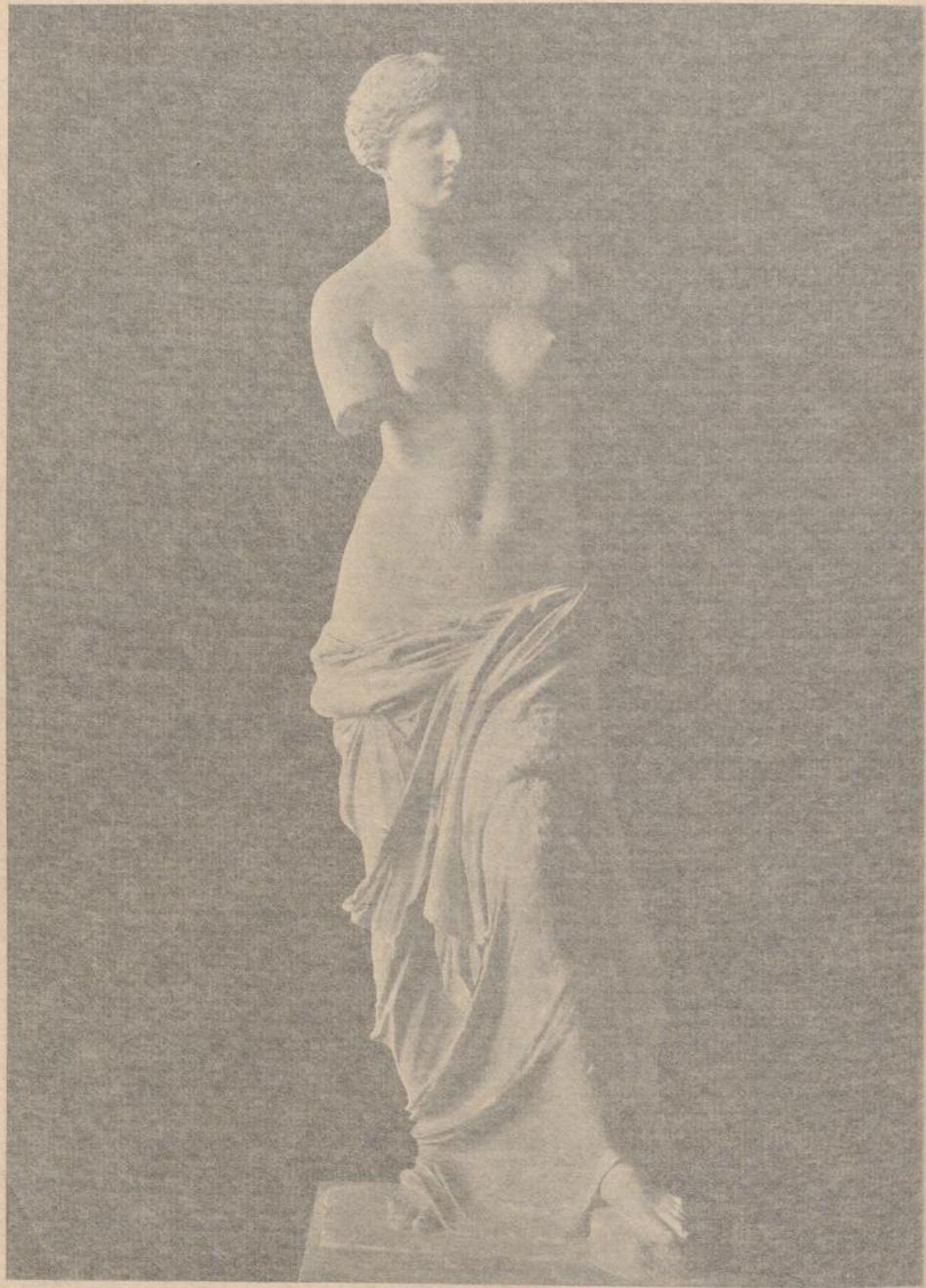


Im Bade kauernde Aphrodite, Werk des Doidalsas. Römische Kopie. Paris, Louvre

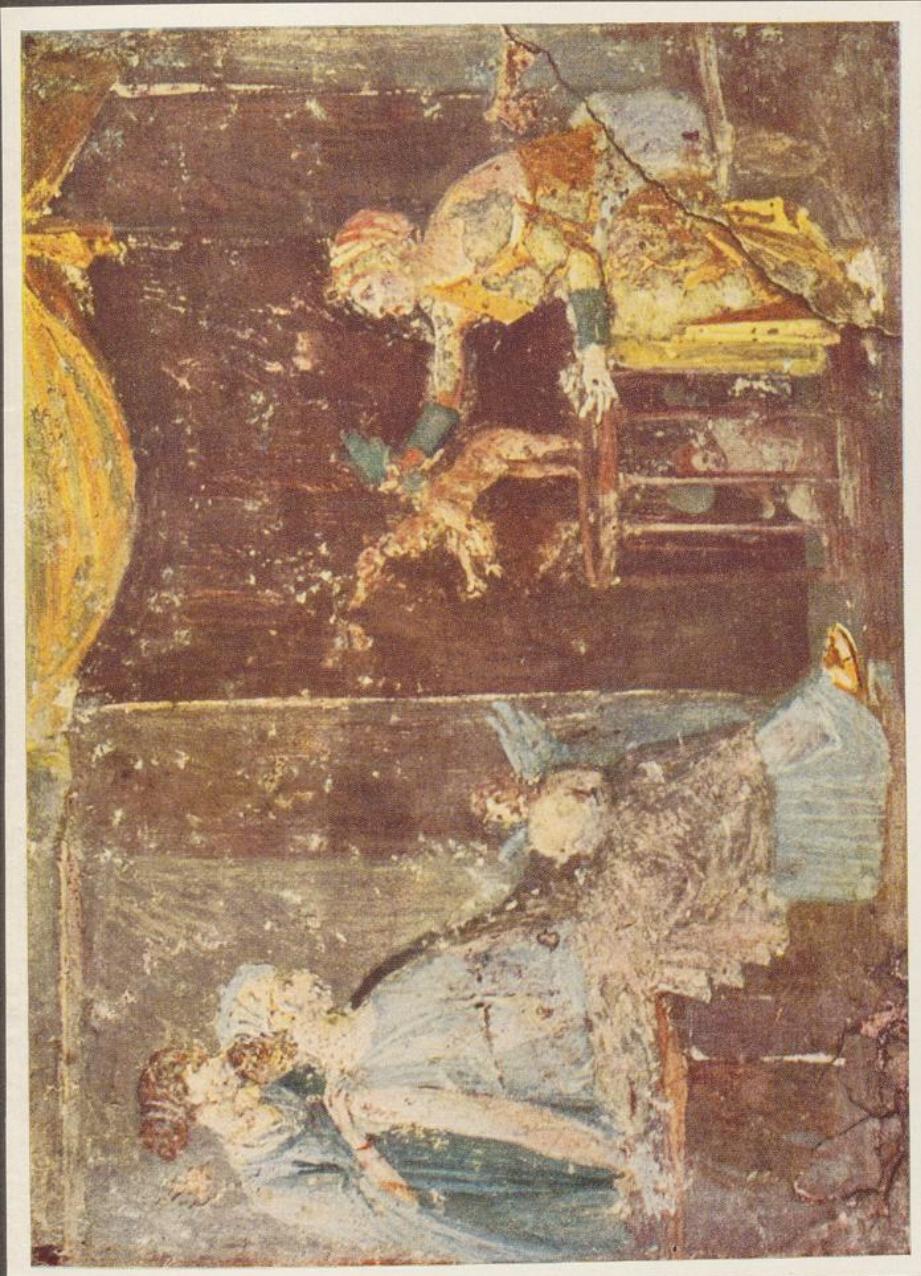


Die Venus von Milo. Paris, Louvre





Die Venus von Milo. Paris, Louvre

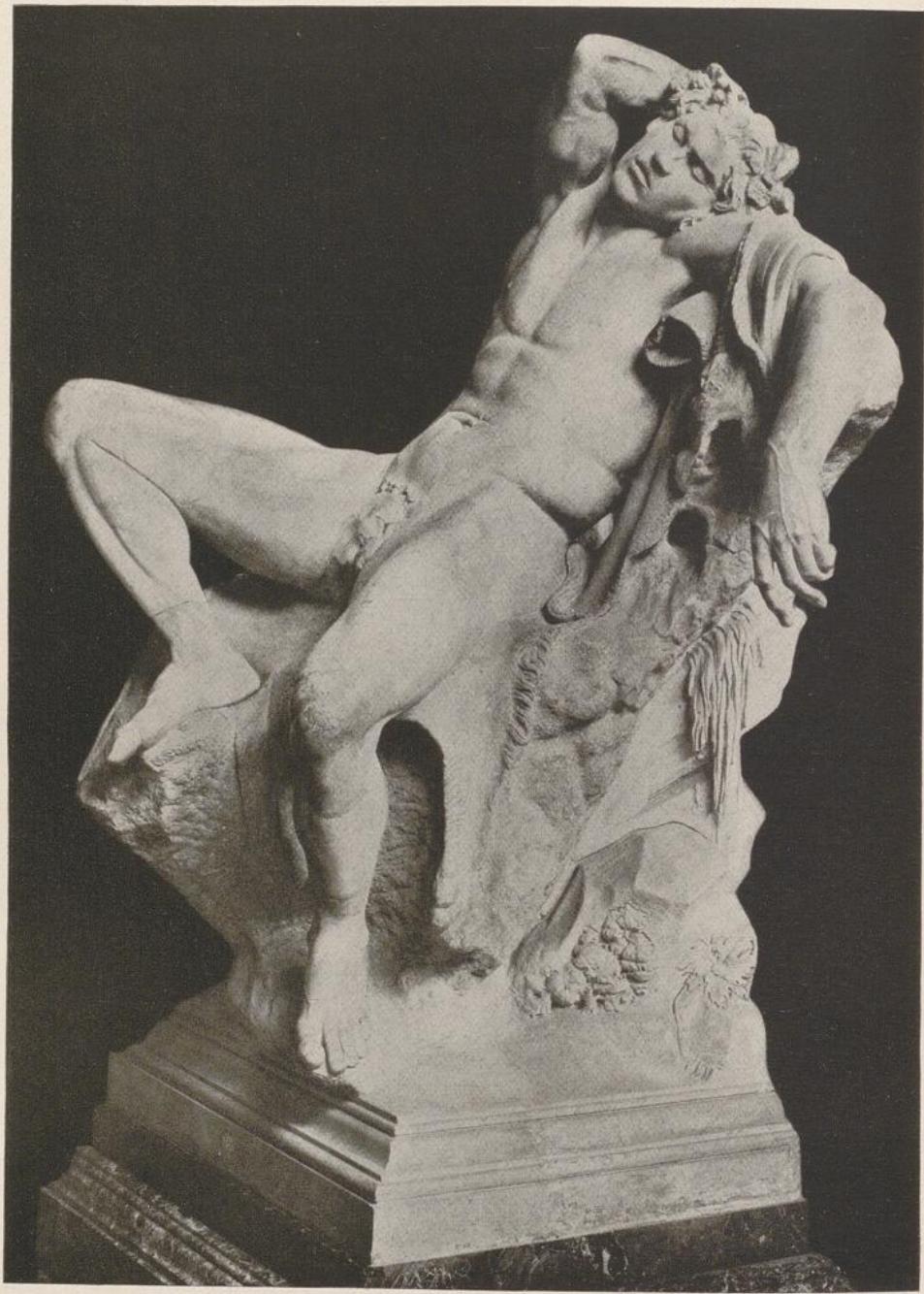


„Wer kauft Liebesgötter?“, römisches Wandgemälde aus Stabiae. Neapel, Nationalmuseum

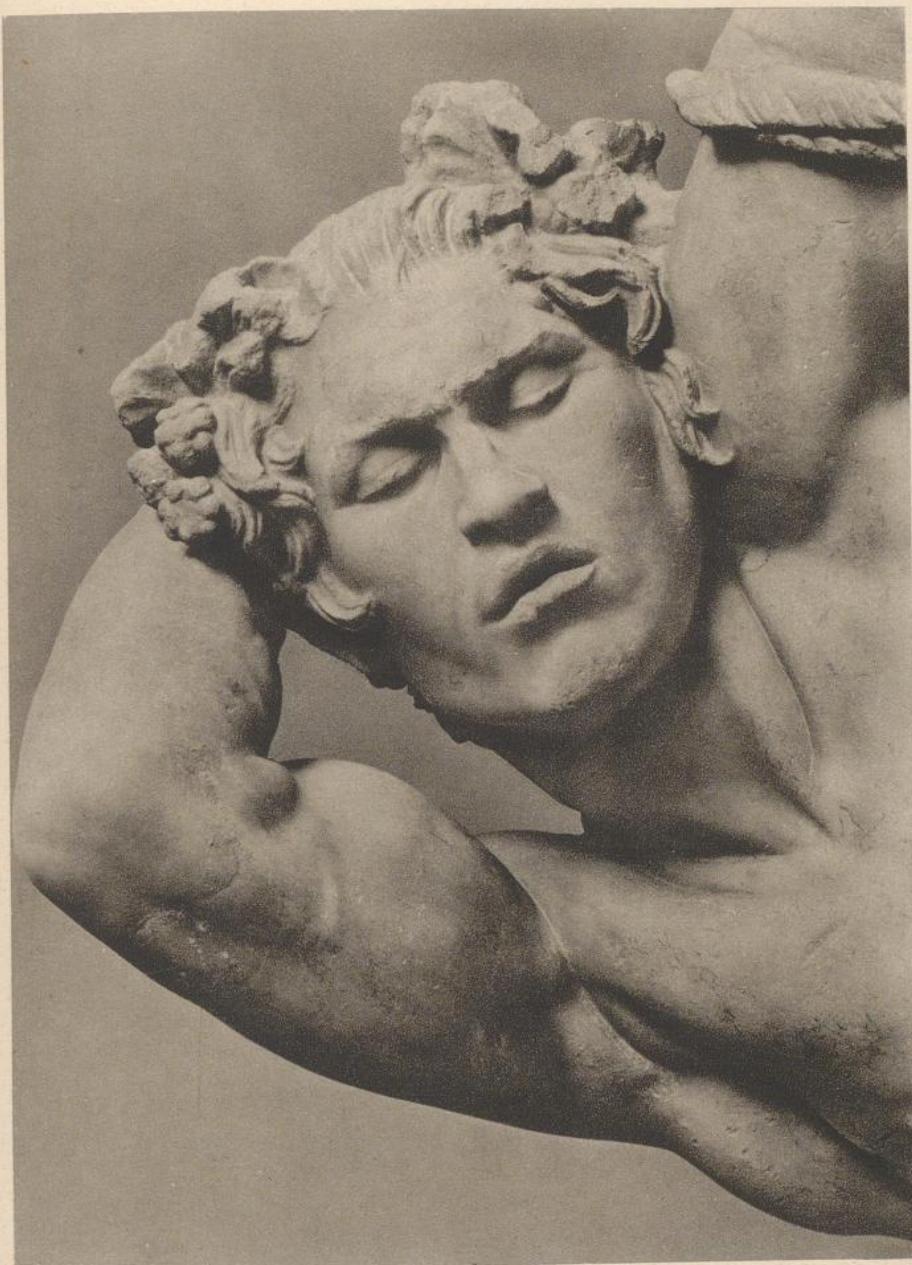
Tafel XXXIII



Eros und Psyche. Römische Kopie. Rom, Museo Capitolino



Der barberinische Faun. München, Glyptothek

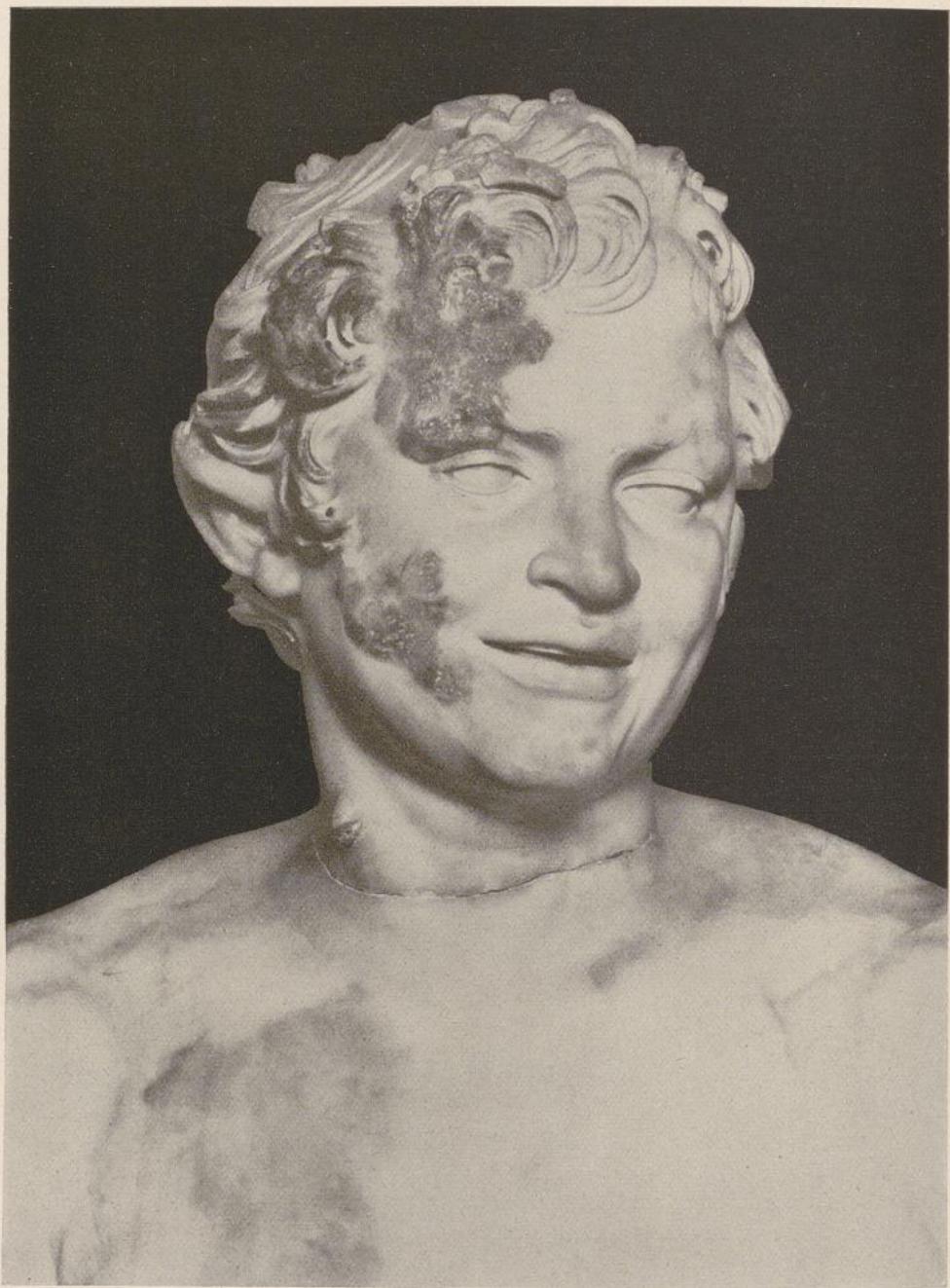


Kopf des barberinischen Fauns. München, Glyptothek

Tafel XXXIV



„Aufforderung zum Tanz“ (Rekonstruktion einer antiken Gruppe).
Prag, Archäologisches Museum der Deutschen Universität



Der sogenannte Faun mit dem Flecken. Römische Kopie. München, Glyptothek



Statuette einer Paniska. Römische Kopie. Rom, Villa Albani



Mädchen mit Vögelchen und Hausschlange. Römische Kopie. Rom, Museo Capitolino

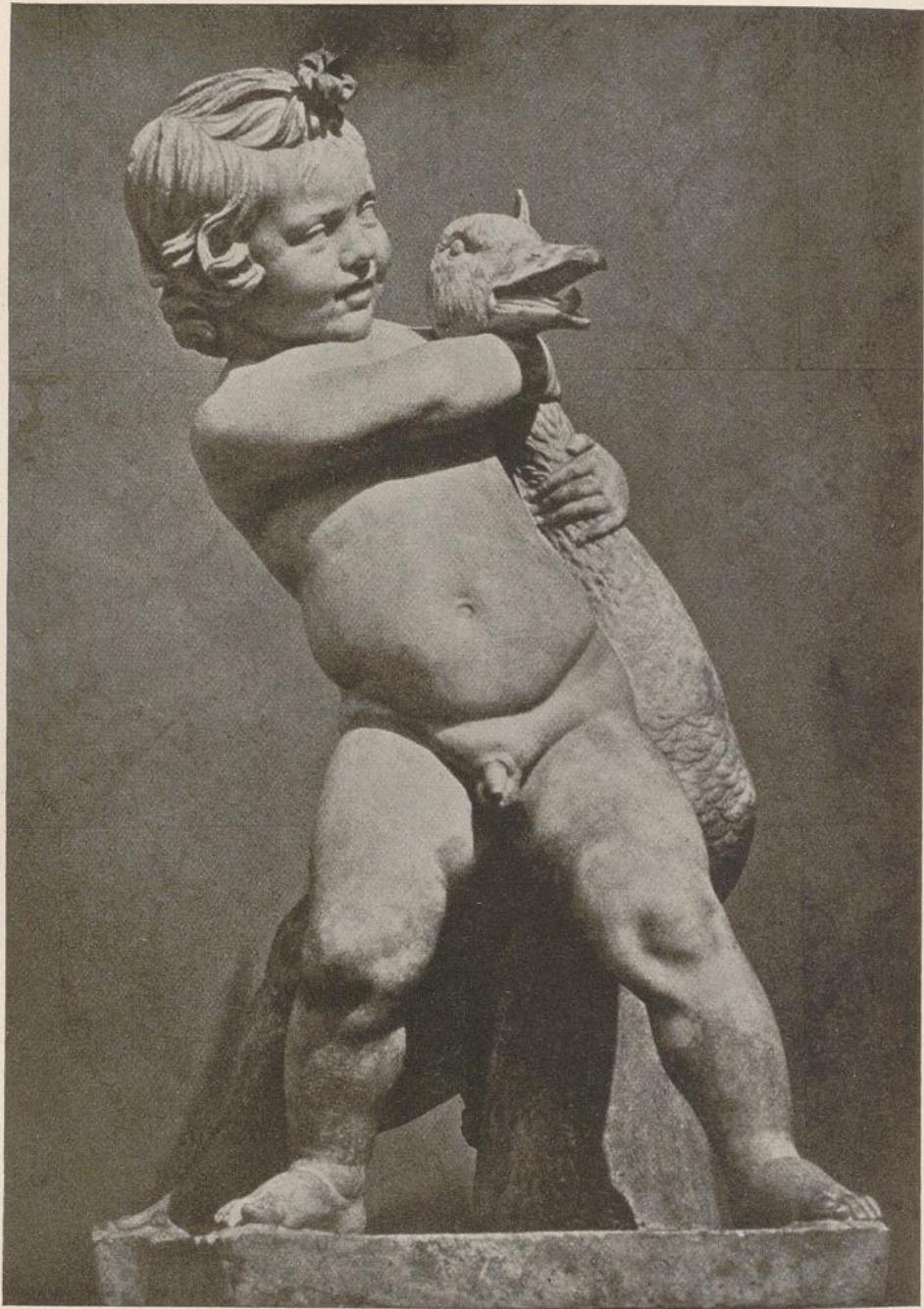


Sitzendes Mädchen. Römische Kopie. Rom, Conservatorenpalast

Tafel XXXV



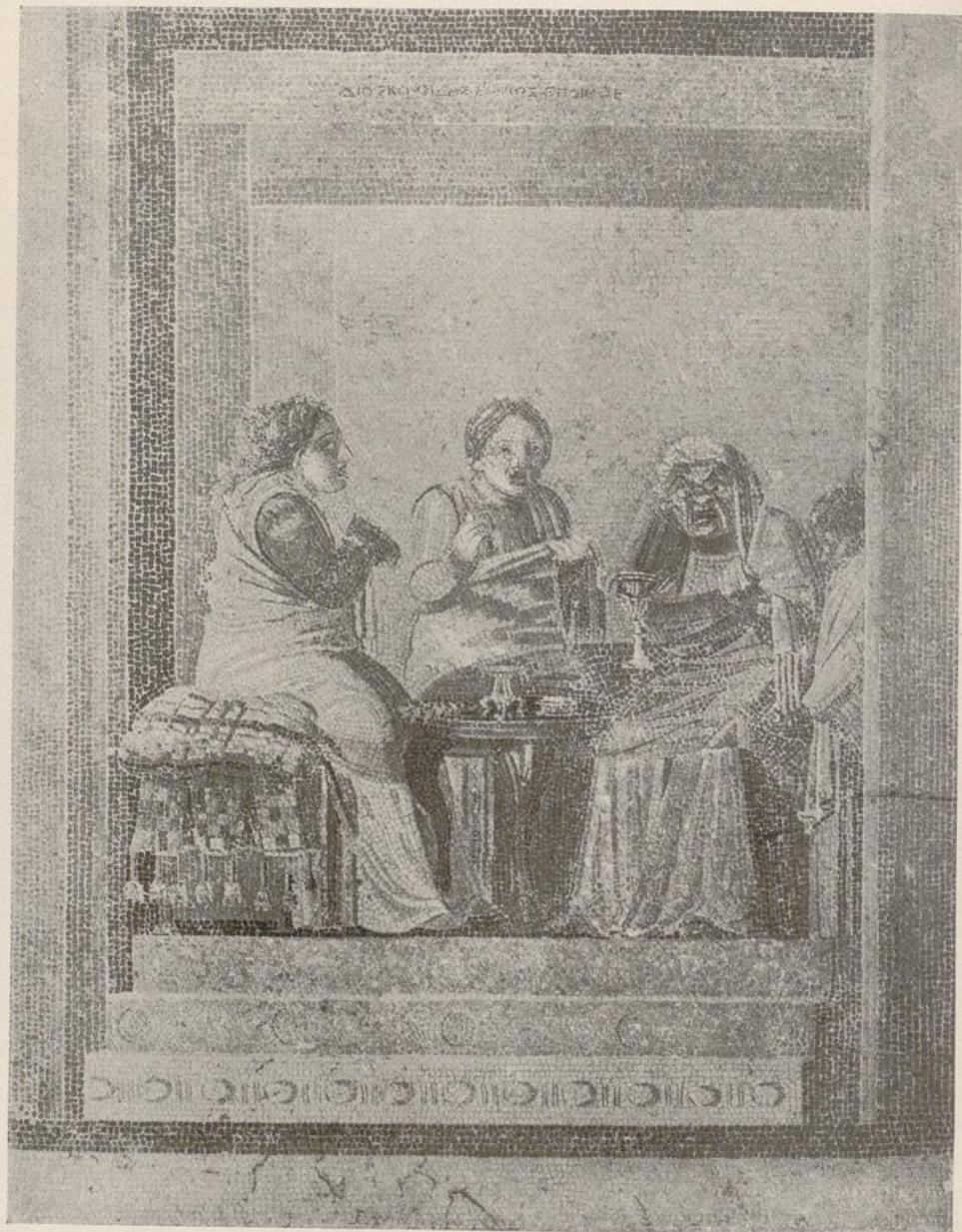
Knöchelspielendes Mädchen. Römische Kopie. Berlin, Altes Museum



Knabe mit der Gans, Werk des Boethos. Römische Kopie. München, Glyptothek



Knabe mit Fuchsgans. Römische Kopie. Wien, Kunsthistorisches Museum



Komödienszene: Frauen bei der Liebestrunkmischerin, hellenistisches Mosaik
des Dioskurides aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum





Komödienszene: Frauen bei der Liebestrankmischerin, hellenistisches Mosaik
des Dioskurides aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum



Komödienszene (Straßenmusikanten), hellenistisches Mosaik des Dioskurides
aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum

Tafel XXXVI



Nubischer Straßensänger, alexandrinische Bronzestatuette.
Paris, Bibliothèque Nationale



Dornauszieher, Tonstatuette aus Priene. Berlin, Antiquarium



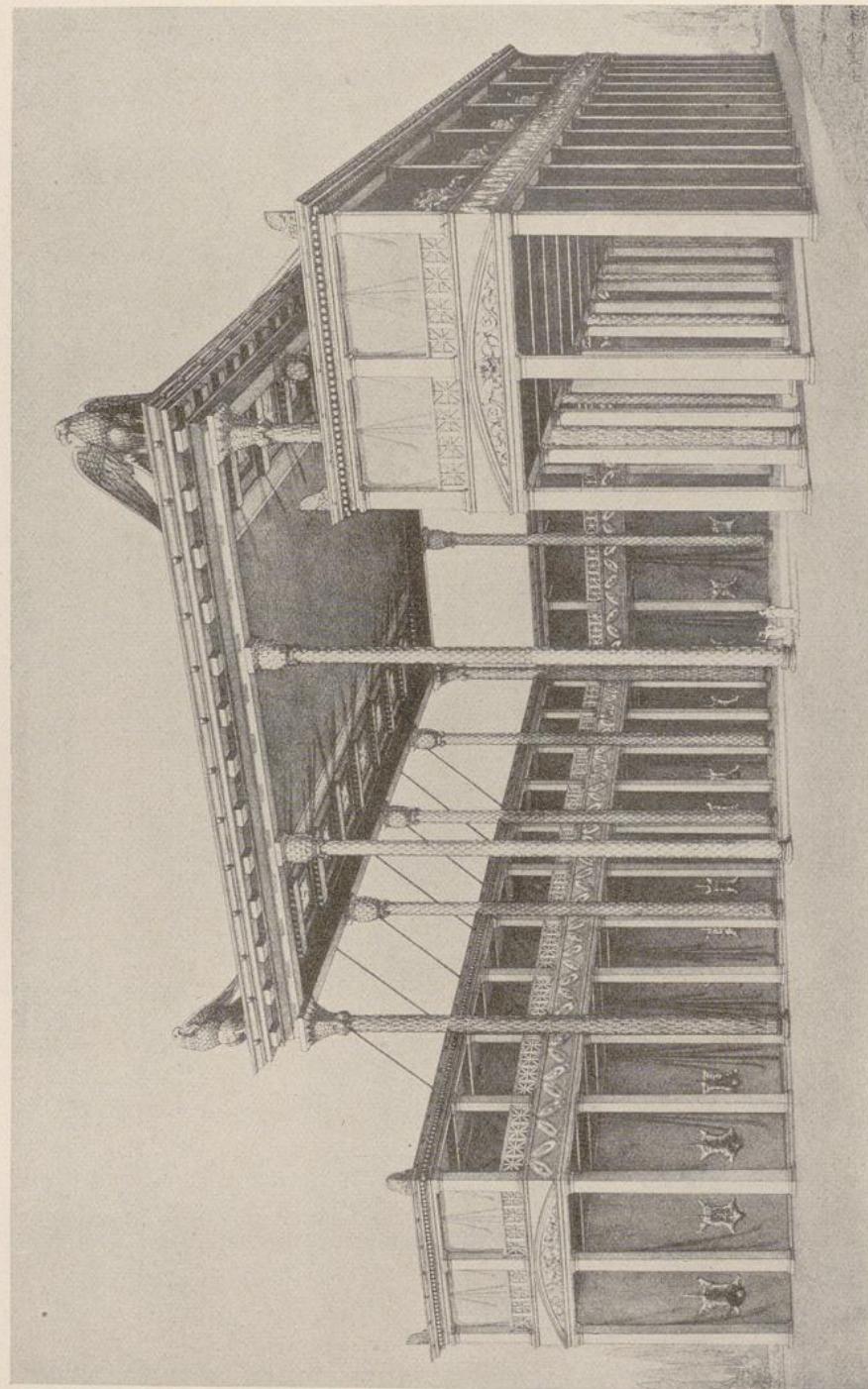
Trunkene Alte. Römische Kopie. München, Glyptothek



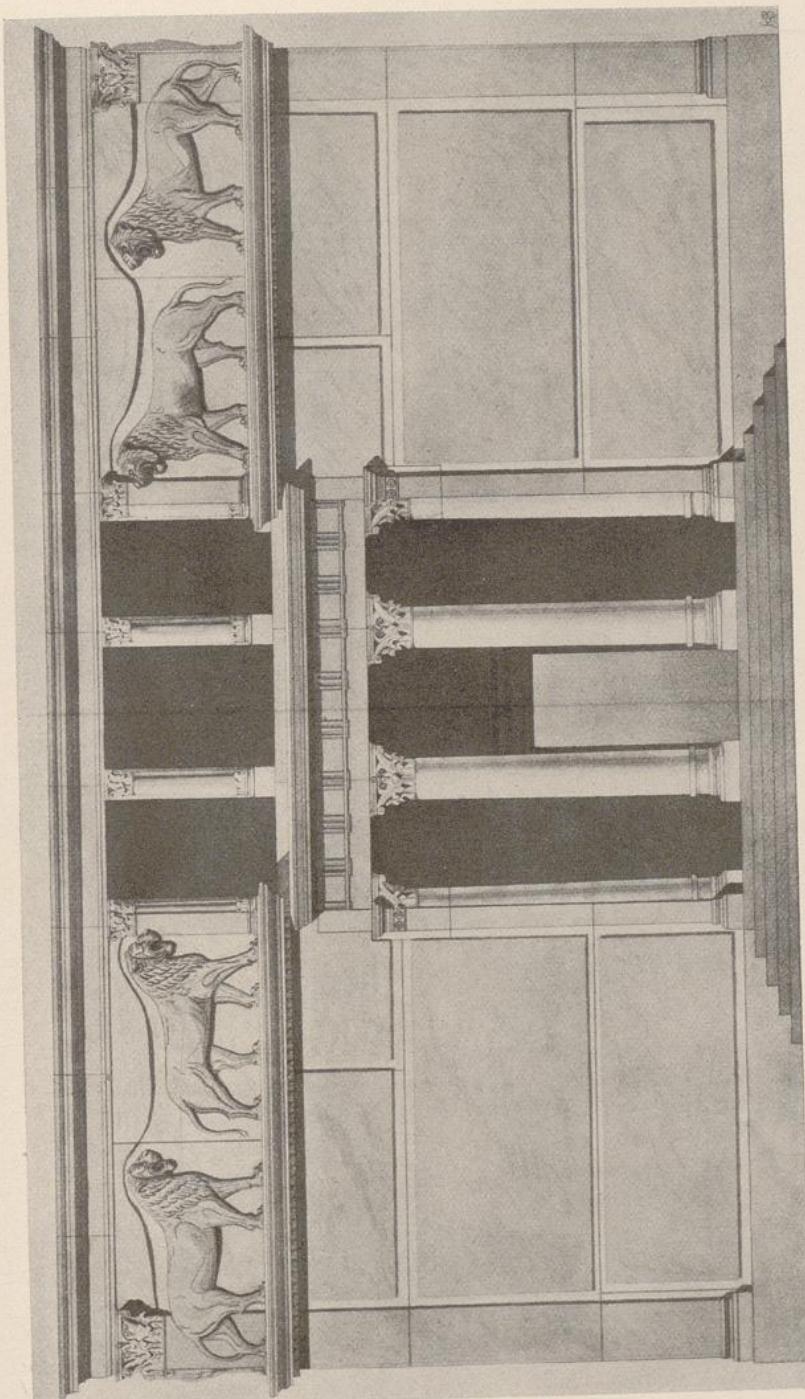
Glasierter Tonbecher (Grotesktänzer). Berlin, Antiquarium



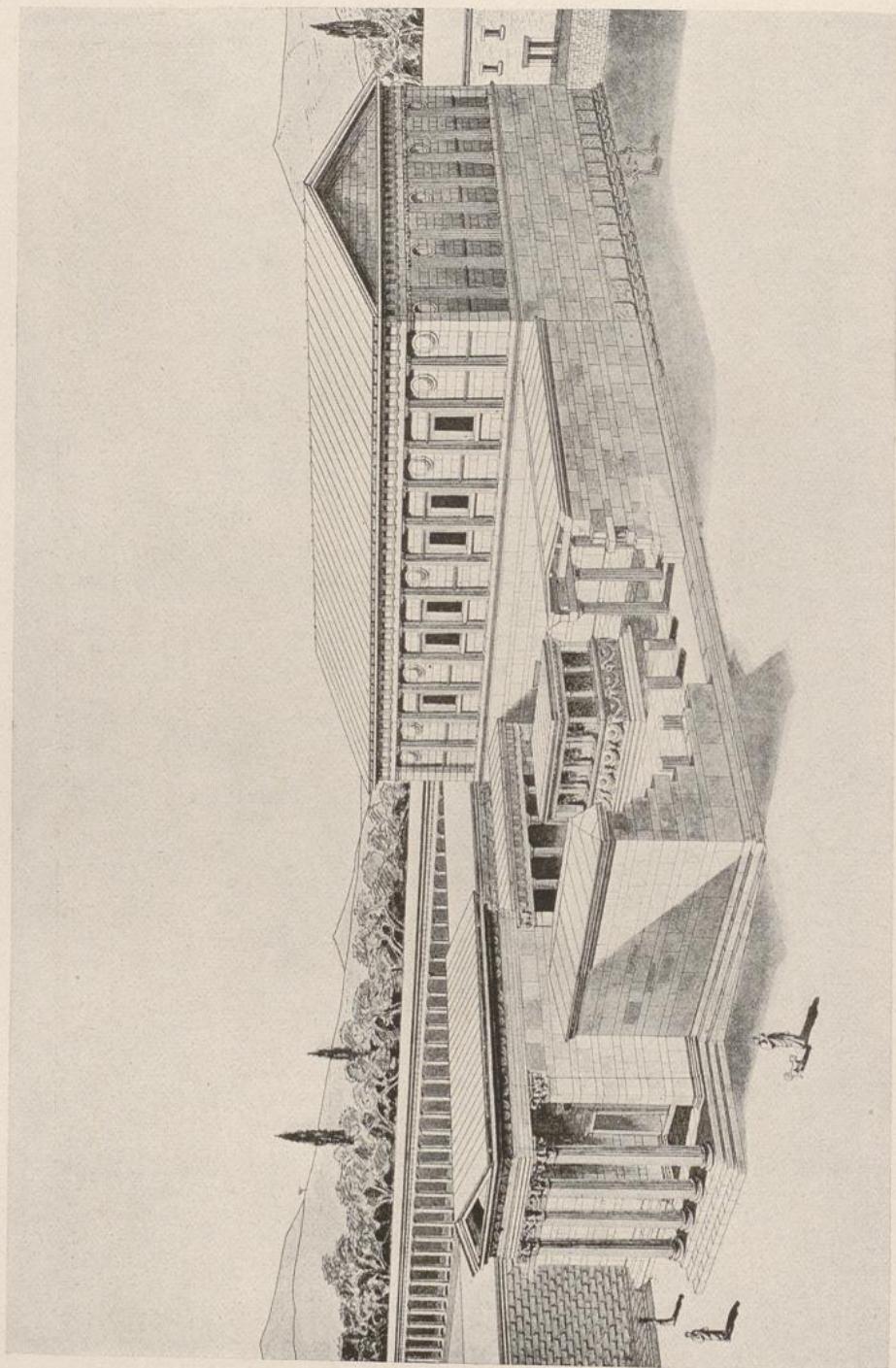
Burleske Tänzerin mit Kastagnetten, Bronzestatuette aus Mahdia. Tunis, Museum

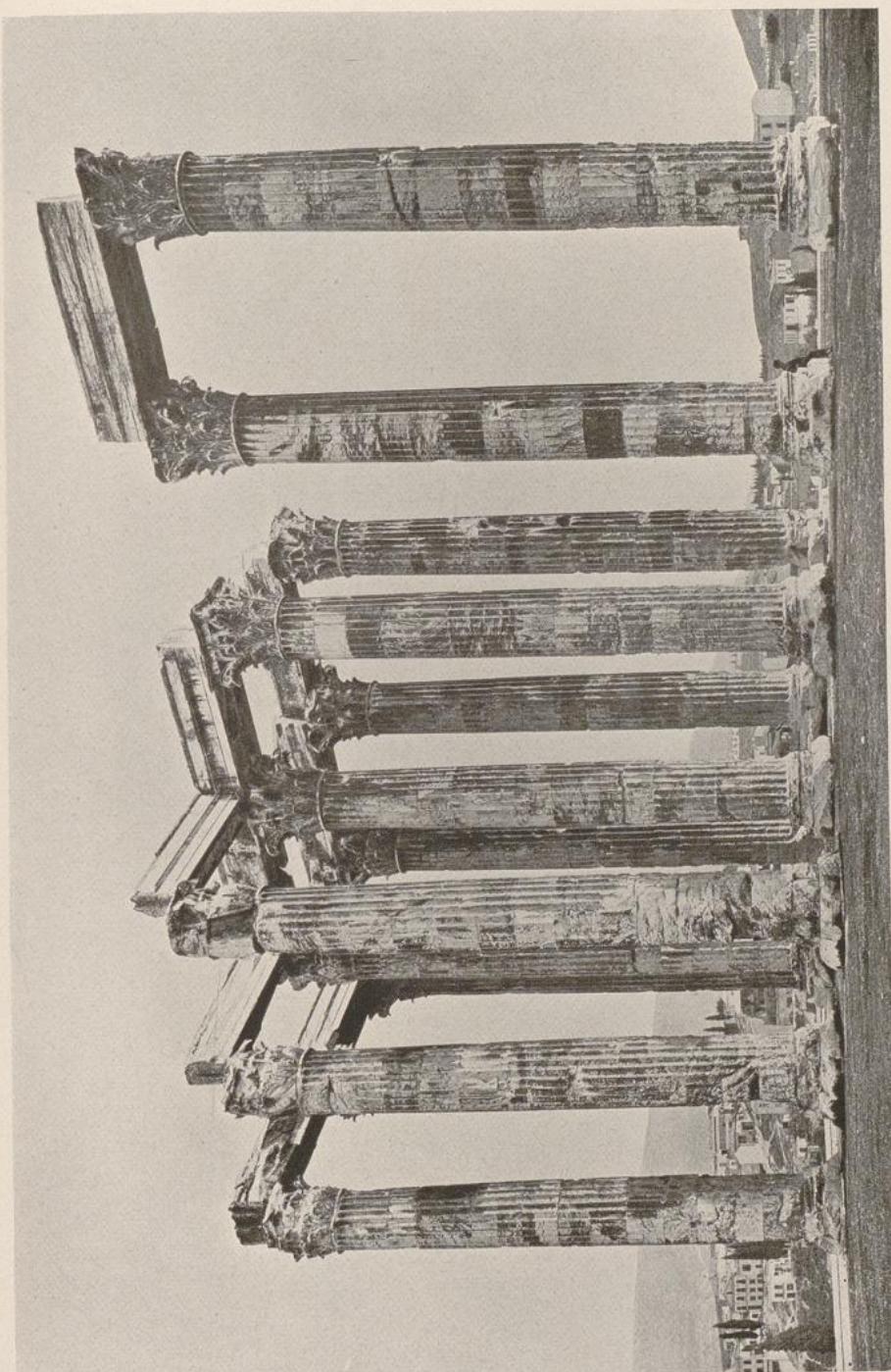


Prunkzelt Ptolemaios' II. (Rekonstruktion nach der Beschreibung)



Vorhalle des Palastes des Hyrkanos in Arak el-Emir (Ostjordanland). Rekonstruktion

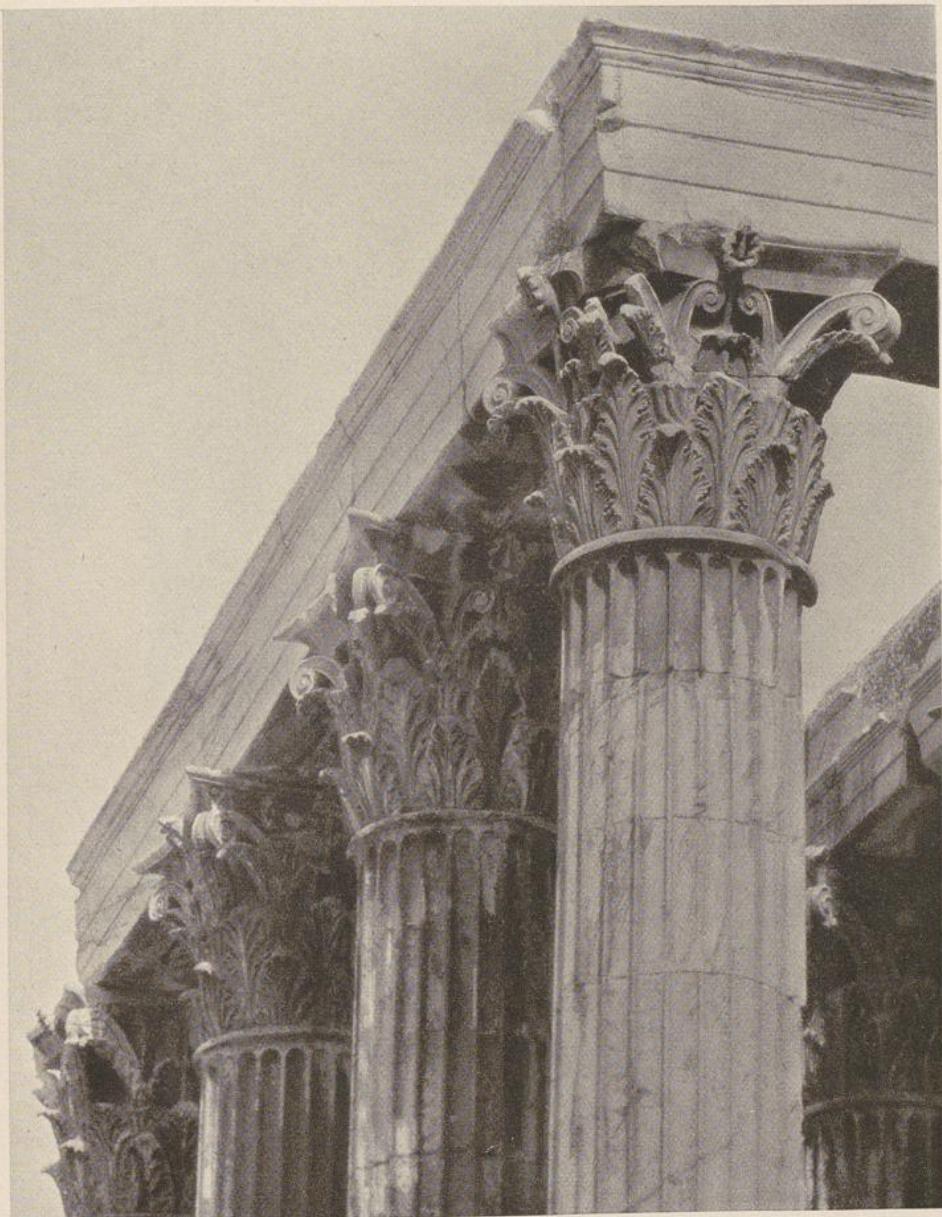




Das Olympieion in Athen



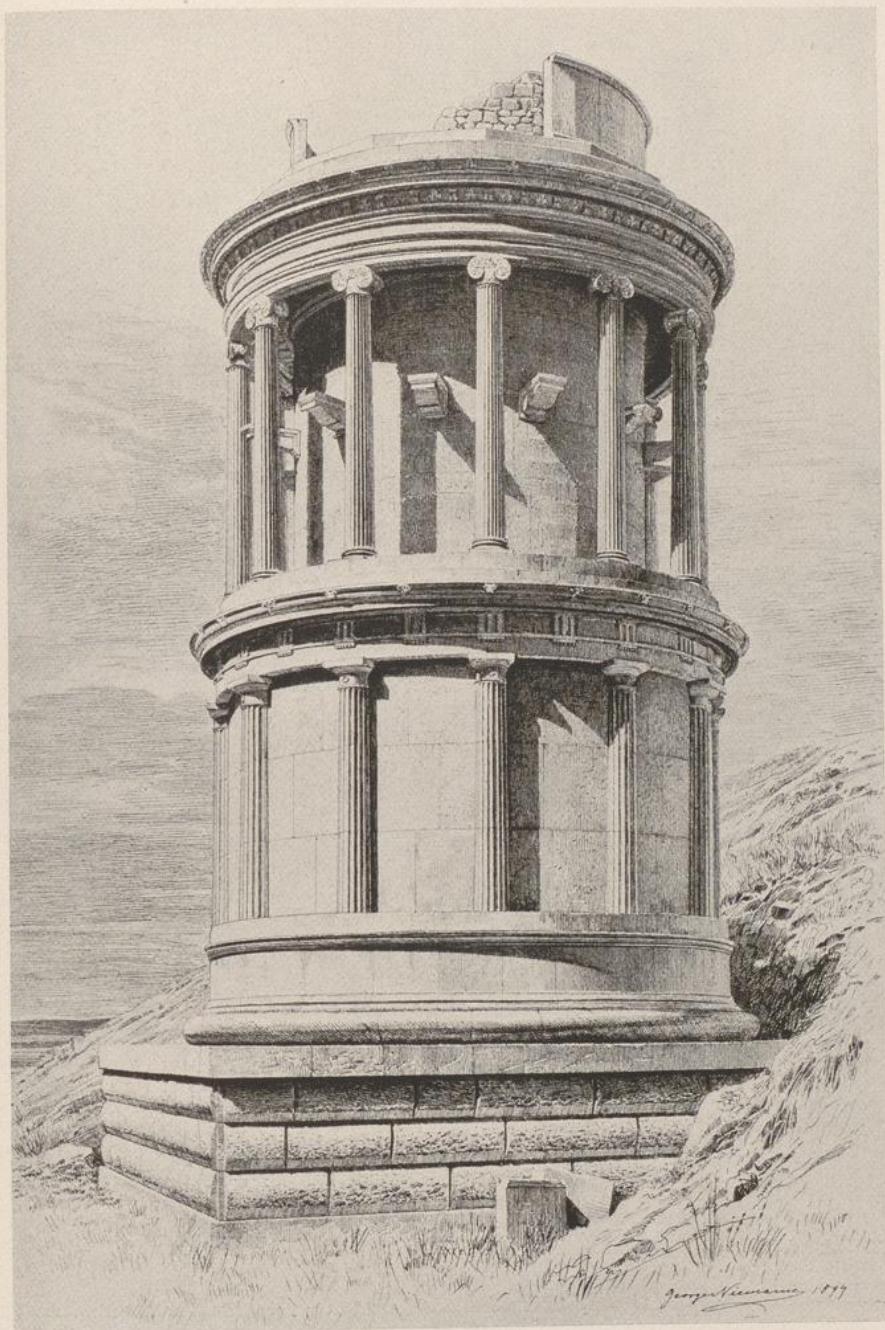
Das Olympieion in Athen, Teilansicht



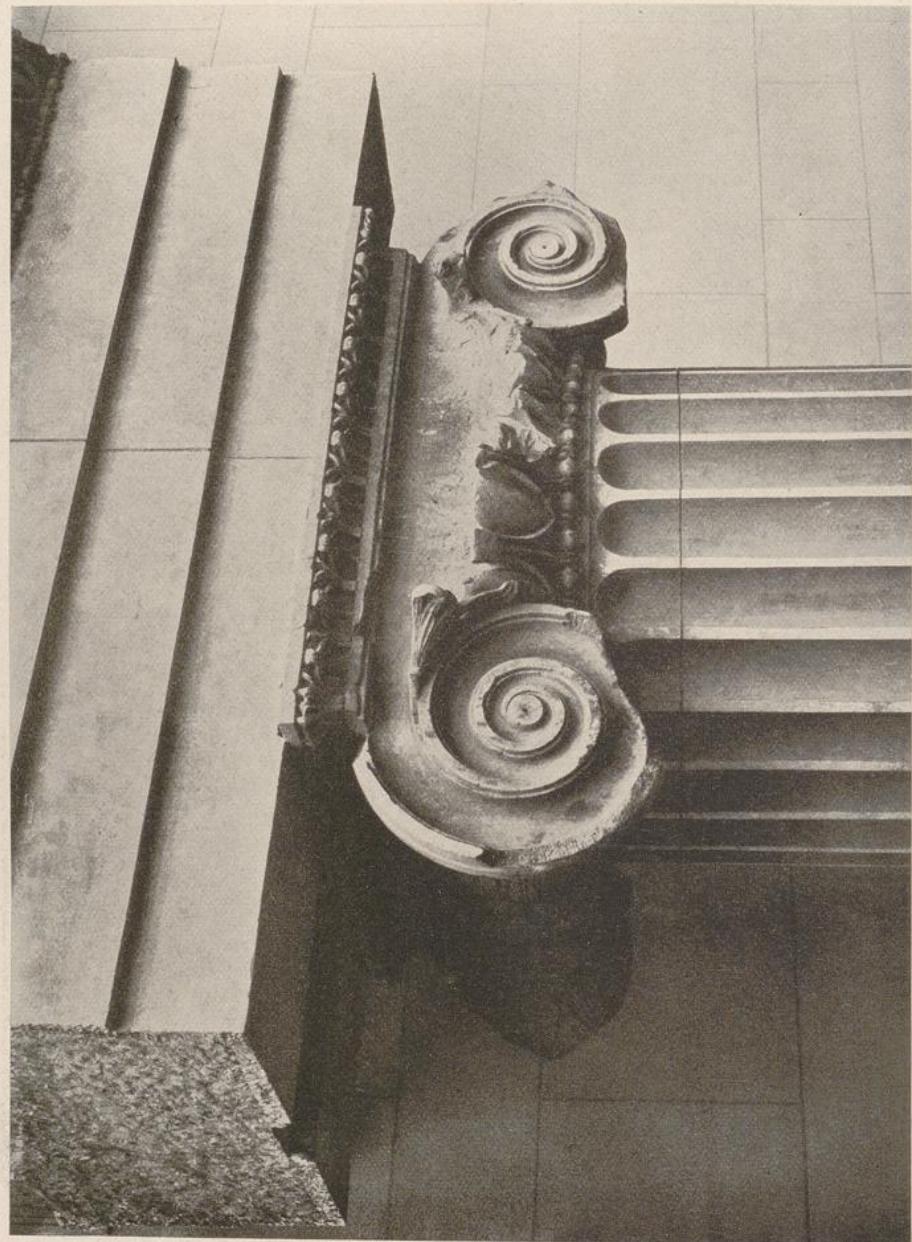
Das Olympieion in Athen, Kapitelle der Südostecke



Propylon der Athena in Pergamon.
Wiederaufbau im Pergamonmuseum, Berlin



Rundbau in Ephesos (Rekonstruktion)



512

Kapitell des Artemistempels in Magnesia. Berlin, Pergamommuseum



Tischstütze aus Pergamon. Istanbul, Museum



Rundbasis im Dionysostheater in Athen