



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Kunst der Antike

Rodenwaldt, Gerhart

Berlin, 1944

Verzeichnis Der Abbildungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93889](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93889)

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

46 Rodenwaldt, Antike

KRETISCH-MYKENISCHE KUNST

KRETA

(Abb. 103—132, Taf. I—II)

Architektur

(Abb. 103—109; Grundrisse S. 91—92)

Palast von Knossos

2000—1400 v. Chr.

(s. Grundriß Seite 91)

103. Blick auf den Schloßhügel.

Phot. Maraghiannis.

104. Blick auf die Königsgemächer

(s. Grundriß Seite 92).

Phot. Maraghiannis.

105. Außenhof.

Phot. Maraghiannis.

106. Treppenanlage.

Phot. Maraghiannis.

107. Lichthof und Treppenhaus.

Phot. Maraghiannis.

108. Magazin mit Vorratsgefäßen.

Phot. Maraghiannis.

109. Thronraum mit rekonstruierten Wandgemälden.

Phot. Maraghiannis.

Länge des Greifen: 1,76 m.

Wandmalerei (Abb. 110—117, Taf. I)

17.—14. Jahrh. v. Chr.

Fragmente eines Frieses aus dem Palast von Hagia Triada (Abb. 110 u. 111).

Herakleion (Candia), Museum.

110. Blumenwildnis.

Nach Aquarellkopie E. Gilliérons i. d.

Slg. d. Gipsabgüsse, Universität Berlin.

Br.: 51,7 cm.

111. Wildkatze und Fasan.

Nach Aquarellkopie E. Gilliérons i. d.

Slg. d. Gipsabgüsse, Universität Berlin.

H.: 53,5 cm.³

112. Blauer Affe in Felslandschaft, Fresko aus Knossos mit Ergänzungen von E. Gilliéron fils. Herakleion, Museum.

Nach Evans, The Palace of Minos at Knossos, II, 2, Pl. 10.

L.: ca. 85 cm.

113. Knossische Hofdamen („The Ladies in Blue“), Fresko aus Knossos mit Ergänzungen von E. Gilliéron. Herakleion, Museum.

Nach Evans, The Palace of Minos at Knossos, I, 545, Fig. 397.

Br.: 1,60 m.

114. Volksfest vor der Palastkapelle, Fragment eines Wandgemäldes aus Knossos. Herakleion, Museum.

Nach Journ. of Hell. Stud. XXI, 1901, Pl. V.

H.: 17 cm.

Tafel I. Märchenszene (Safran pflückender Knabe), Fragment eines Wandgemäldes aus Knossos. Herakleion, Museum.

Nach Evans, The Palace of Minos I, Pl. IV.

Br.: 46,1 cm.

115. Jüngling mit Spendegefäß, Fragment eines monumentalen Frieses mit Prozessionsdarstellung aus Knossos. Herakleion, Museum.

Phot. Maraghiannis.

H.: 1,15 m.

116. Stierspiel, rekonstruiertes Wandgemälde aus Knossos. Herakleion, Museum.

Phot. Maraghiannis.

Br.: 1,60 m.

117. Opferszenen, Langseite eines bemalten Sarkophages aus Hagia Triada. Herakleion, Museum.
Phot. Maraghiannis.
L.: 1,375 m (oberer Rand).

Stuckreliefs (Abb. 118 u. 119)
16. Jahrh. v. Chr.

118. Stierkopf, Fragment eines Stuckreliefs mit Ergänzungen von E. Gilliéron. Herakleion, Museum.
Nach Kopie E. Gilliérons i. d. Slg. d. Gipsabgüsse, Universität Berlin
H.: 1,31 m.
119. Prinz mit Federkrone, Stuckrelief aus Knossos mit Ergänzungen von E. Gilliéron. Herakleion, Museum.
Nach Evans, The Palace of Minos at Knossos II, 2, Pl. 14.
H.: 2,10 m.

Kunstgewerbe (Abb. 120—126).
17. u. 16. Jahrh. v. Chr.

120. Fayencerelief aus Knossos (Wildziege mit Jungen). Rekonstruktion. Herakleion, Museum.
Phot. nach Gipsnachbildung.
Br.: 19,5 cm.
121. Fayencerelief aus Knossos (Kuh mit Kälbchen). Rekonstruktion. Herakleion, Museum.
Phot. nach Gipsnachbildung.
Br.: 19,8 cm.
122. Reliefs eines Trichtergefäßes aus Hagia Triada. Herakleion, Museum.
Phot. nach abgerolltem Abguß des Trichters im Albertinum zu Dresden.
H.: 46,2 cm.
123. Schnittervase (Unterteil ergänzt) aus Hagia Triada. Herakleion, Museum.
Nach Evans, The Palace of Minos at Knossos II, 2, Pl. 17.
H.: 18,9 cm.
124. Priesterin mit Schlangen, Fayencestatuette aus Knossos. Herakleion, Museum.
Nach Maraghiannis-Seager, Antiquités Crétoises III, Pl. XVII.
Phot. nach Nachbildung.
H.: 0,288 m.

125. Steinernes Kultgefäß in Form eines Stierkopfes, aus Knossos. Herakleion, Museum.
Phot. Maraghiannis.
H.: 0,33 m.

126. Vergrößerte Zeichnungen nach einem kretischen Goldring und kretischen Siegeln.

1) Goldring aus Knossos (Religiöser Tanz). Herakleion, Museum.
Nach Evans, Tomb of the Double Axes, 10, Fig. 16.
Br.: 2,3 cm.

2) Siegelabdruck aus Knossos (Squilla und Seeungeheuer). Herakleion, Museum.
Nach Evans, The Palace of Minos I, 698, Fig. 520.
D.: 2 cm.

3) Siegelabdruck aus Knossos (Faustkämpfer). Herakleion, Museum.
Nach Evans, The Palace of Minos I, 689, Fig. 509.

4) Onyxgemme, angeblich aus Priene (Stierspielszene). Oxford, Slg. Evans.
Nach Evans, The Palace of Minos I, 377, Fig. 274.
D.: 2,3 cm.

Steingefäße und Keramik
(Abb. 127—132, Taf. II)

Tafel II. Bunte Steingefäße aus Mochlos. Frühminoisch (drittes Jahrtausend v. Chr.). Herakleion, Museum.
Nach Seager, Explorations in the Island of Mochlos, Plate IV, VII, IX.
Reduktion: 3:5.

Gefäße (Abb. 127—129) der mittelminoischen Periode (ca. 2000 bis ca. 1600 v. Chr.).

127. Vier Gefäße aus Hagia Triada (Kamareware). Herakleion, Museum.
Phot. Maraghiannis.
H.: a) ca. 10 cm; b) ca. 8,25 cm; c) ca. 9 cm; d) ca. 12,8 cm.

128. Becher aus Knossos („Egg-Shell-Ware“). Herakleion, Museum.
Nach Journ. of Hell. Stud. XXIII, 1903, Pl. V.
D.: a) 13 cm; b) 12,5 cm; c) 13,5 cm.

129. Gefäß aus Knossos. Herakleion, Museum.
Nach Evans, Palace of Minos I, Pl. III.
H.: 22 cm.

Gefäße (Abb. 130—132) der ersten spätminoischen Periode (ca. 1600 bis ca. 1500).

130. Amphora aus Pachyammos. Herakleion, Museum.
Nach Seager, Pseira, Pl. XVIII.
H.: 1,65 m.
131. Bügelkanne mit Darstellung eines schwimmenden Oktopus, aus Gournia. Herakleion, Museum.
Nach Boyd-Hawes, Gournia, Pl. H.
H.: 19,5 cm.
132. Gefäß aus Pseira. Herakleion, Museum.
Nach University of Pennsylv., Anthropol. Publications III 1, Plate VII.
H.: 0,77 m.

GRIECHISCHES FESTLAND (Abb. 133—156, Taf. III—IV)

Architektur

(Abb. 133—142; Grundriß Seite 93)

133. Das Löwentor in Mykenai. Um 1400 v. Chr.
Phot. Staatl. Bildstelle 1343, 6.
134. Fassade eines Kuppelgrabes („Schatzhaus des Atreus“) in Mykenai. Um 1400 v. Chr.
Phot. Staatl. Bildstelle 1344, 2.
135. Kuppelgrab („Schatzhaus des Atreus“) in Mykenai, Rekonstruktion des Inneren.
Nach Perrot-Chipiez, Histoire de l'Art VI, Pl. VII.
136. Kuppelgrab („Schatzhaus des Atreus“) in Mykenai, Ansicht des Inneren.
Phot. Staatl. Bildstelle 1344, 4.

Palast von Tiryns 1400—1200 v. Chr.

(Abb. 137—142)

137. Rampe und Torturm in Tiryns.
Nach Tiryns III, Taf. 19.
138. Burghügel von Tiryns, Gesamtansicht (s. Grundriß S. 93).
Phot. Staatl. Bildstelle 1347, 1.

139. Tiryns, Ruine des Megarons und Blick auf die argivische Ebene.
Phot. Staatl. Bildstelle 1347, 9.
140. Gewölbte Galerie in Tiryns.
Phot. Staatl. Bildstelle 1347, 15.
141. Burgtreppe in Tiryns.
Phot. Staatl. Bildstelle 1347, 13.
142. Alabastersockel aus dem Megaron von Tiryns. Original und Rekonstruktion. Athen, Nationalmuseum.
Nach Tiryns III, Taf. 41.
H.: 56,3 cm.

Wandmalerei

1400—1200 v. Chr.

(Abb. 143—146, Taf. III u. IV)

Tafel III. Friesartige Wandornamente aus Tiryns (Rekonstruktion). Athen, Nationalmuseum.

Oberes Ornament: Nach Tiryns II, Taf. VII.

H.: 51 cm.

Unteres Ornament: Neue farbige Rekonstruktion von Tiryns II, 40 ff., Abb. 11.
H.: 37 cm.

143. Oben: Wandfries mit Schildornament aus Tiryns (Rekonstruktion). Athen, Nationalmuseum.

Nach Tiryns II, Taf. V.

H.: 63,5 cm.

Unten: Palast mit Frauen als Zuschauerinnen eines Schauspiels, Freskofragment aus Mykenai. Athen, Nationalmuseum.

Phot. G. Rodenwaldt.

Br.: 13,5 cm.

144. Krieger und Knappen mit Wagenpferden, rekonstruiertes Wandgemälde aus Mykenai. Athen, Nationalmuseum.

Nach Brit. School Ann. XXV, 1921—23, Pl. XXVII.

H.: ca. 30 cm.

145. Eberjagd, Rekonstruktion eines Wandgemäldes aus Tiryns. Athen, Nationalmuseum.

Nach Photographie (= Tiryns II, Taf. XIII).

Br.: 43 cm.

146. Frau mit Elfenbeingefäß, rekonstruiertes Monumentalgemälde aus Tiryns, Teil eines Prozessionsfrieses. Athen, Nationalmuseum.

Nach Tiryns II, Taf. VIII.

H.: 2,275 m.

Tafel IV. Frauen, zur Jagd fahrend, Rekonstruktion eines Wandgemäldes aus Tiryns, Teil eines Frieses. Athen, Nationalmuseum.
Nach Tiryns II, Taf. XII.
H.: 50,2 cm.

Kunstgewerbe kretischen Stils
(Abb. 147—151)

147. Goldringe aus den Schachtgräbern von Mykenai (16. Jahrh. v. Chr.). Athen, Nationalmuseum.
a) Jagd; b) Kampf; c) Kultszene.
Phot. Arch. Inst. Athen (vergrößert).
Br.: a) 3,5 cm; b) 3,4 cm; c) 3,4 cm.
148. Dolchklinge aus Mykenai (Wildkatzen und Enten). Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
Nach Athen. Mitt. VII, 1882, Taf. VIII.
L.: 16,4 cm (Bildfeld).
149. Dolchklinge aus Mykenai (Löwenjagd; Löwen und Gazellen). Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
Nach 'Αρχαιολογία X, Taf. A, 1 und A, 2.
L.: 22,8 cm.
150. Goldbecher aus dem Kuppelgrab von Vaphio (Weidende Rinder). Athen, Nationalmuseum. 15. Jahrh. v. Chr.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 7,8—7,9 cm.
151. Goldbecher aus dem Kuppelgrab von Vaphio (Treiben wilder Stiere). Athen, Nationalmuseum.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 8,4 cm.

Kunstgewerbe einheimischen Stils
(Abb. 152—156)

152. Goldmaske aus einem Schachtgrab von Mykenai. Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
Gesichtshöhe: 25 cm.
153. Grabstele aus Mykenai (vom V. Schachtgrab). Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,80 m.
154. Goldwände eines Kästchens aus einem Schachtgrab (V) von Mykenai. Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 9,5 bzw. 8 cm.
155. Goldene Schmuckscheiben aus den Schachtgräbern von Mykenai. Athen, Nationalmuseum. 16. Jahrh. v. Chr.
a) u. b) Rautenförmige Besatzstücke.
Br.: a) 7,8 cm; b) 7,2 cm.
c) Diadem.
Br.: ca. 67,5 cm.
d)—f) Runde Plättchen.
D.: ca. 5—7 cm.
Phot. Arch. Inst. Athen.
156. Spätmykenische Keramik. 13. Jahrhundert v. Chr.
Nach Furtwängler-Loeschcke, Mykenische Vasen, Atlas, Taf. VIII 49.
H.: 0,20 m.
Taf. XXXI 297.
H.: ca. 0,30 m.

ARCHAISCHER KUNST

Attische Vasen protogeometrischen und geometrischen Stils
(Abb. 159—161)

159. Protogeometrische Amphoren. Aus der deutschen Ausgrabung im Kerameikos. Athen, Kerameikoseum. 10. Jahrh. v. Chr.
Nach Kerameikos I, Taf. 56
H.: a) 47,2 cm; b) 44 cm; c) 46,3 cm; d) 39,5 cm.

160. Monumentalamphora. Athen, Nationalmuseum. Mitte des 8. Jahrh. v. Chr.
Neue Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 1,55 m.
161. Monumentales Grabgefäß. New York, Metropolitan Museum. Zweite Hälfte des 8. Jahrh. v. Chr.
Phot. Metrop. Mus. New York.
H.: 1,305 m.

Kunstgewerbe
des orientalisierenden Stils

(7.—6. Jahrh. v. Chr.)

(Abb. 162—167)

162. Frühattische Amphora (Herakles und Nessos). New York, Metropolitan Museum. Gegen 650 v. Chr.
Phot. Museum.
H.: 1,085 m.
163. Frühattische Amphora (Herakles und Nessos). Athen, Nationalmuseum. Ende des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. Alinari 24457.
H.: 1,22 m.
164. Rhodischer Teller (Kampf um die Leiche des Euphorbos). London, Brit. Museum. Zweite Hälfte des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. Mansell.
D.: 38 cm.
165. Greifenkopf vom Rande eines Bronzekessels. Fund der neuen Ausgrabung in Olympia. Olympia, Museum. Um 650 v. Chr.
Phot. Deutsches Archäol. Institut, Athen.
H.: 27,8 cm.
166. Greifin mit Jungem. Getriebenes Bronzeblech. Fund der neuen deutschen Ausgrabung in Olympia. Olympia, Museum. Um 610 v. Chr.
Nach Bericht über die Ausgrabungen in Olympia 1936—1937, Taf. 34.
Phot. Deutsches Archäol. Institut, Athen.
H.: 79,5 cm.
167. Bronzeblech aus Olympia. Athen, Nationalmuseum. Zweite Hälfte des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. Alinari 24452.
H.: 0,86 cm.

DORISCHE (PELOPONNESISCHE) KUNST

(Abb. 168—189, Taf. V)

Ältere Plastik (7.—6. Jahrh. v. Chr.)
(Abb. 168—173)

168. Reiterfries aus Prinias (Kreta). Kalkstein. Herakleion, Museum. Mitte des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. Maraghiannis.
H. ohne die untere Leiste: 0,84 m.

169. Sitzende Frau, Kalksteinstatue aus Tegea. Athen, Nationalmuseum. 2. Hälfte des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 0,83 m.

170. Kalksteinstatuetten. Paris, Louvre. 2. Hälfte des 7. Jahrh. v. Chr.
Nach Rev. Arch. XI, 1908, Pl. X.
H.: 0,65 m.

171. Kleobis (oder Biton), Werk des Polymedes von Argos. Marmor. Delphi, Museum. Um 600 v. Chr.
Nach Homolle, Fouilles de Delphes V, Sculptures, Pl. I.
H. (mit Sockel): 2,35 m.

172. Jünglingstatue („Apollon“) aus Tegea bei Korinth. Marmor. München, Glyptothek. Um 560 v. Chr.
Phot. F. Kaufmann.
H.: 1,53 m.

173. Jünglingstatue („Apollon“) von Melos. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 550 v. Chr.
Phot. Alinari 24291.
H.: 2,14 m.

Architektur (Abb. 174—175, Taf. V)

174. Das Heraion zu Olympia. Um 625 v. Chr.
Phot. Alinari 24885.

Tafel V. Farbige Rekonstruktion der Ecke eines Schatzhauses in Olympia.
Nach Olympia II 2, Taf. CXII.

175. Tempel in Korinth. Um 560 v. Chr.
Phot. Staatl. Bildstelle 1307, 1.

Ältere dekorative Plastik

(Abb. 176—183)

176. Metope aus Mykenai. Kalkstein. Athen, Nationalmus. Um 630 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 0,40 m.

177. Altdorisches Kapitell vom Grabmal des Xenares. Kalkstein. Korfu, Museum. Anfang des 6. Jahrh. v. Chr.
Phot. W. Hege.
Br.: 0,769 m. Der Schaft ist ergänzt.

178. Löwe von einem Grabmal. Kalkstein. Korfu, Museum. Ende des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. W. Hege.
L. (der Basis): 1,22 m.
179. Gorgo und Panther, Mittelteil eines Giebelreliefs vom Artemistempel. Kalkstein. Korfu, Museum. Um 585 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H. (der Gorgo): 2,79 m.
180. Kopf der laufenden Gorgo. Korfu, Museum.
Phot. Arch. Inst. Athen.
181. Zeus und Gigant, Giebelrelief vom Artemistempel in Korfu. Kalkstein. Korfu, Museum.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 1,08 m.
182. Dioskuren und Idas mit Rinderherde, Metope eines Schatzhauses in Delphi. Kalkstein. Delphi, Museum. Um 560 v. Chr.
Phot. Alinari 24746.
H.: 0,58 m.
183. Europa auf dem Stier, Metope eines Schatzhauses in Delphi. Kalkstein. Delphi, Museum.
Phot. Alinari 24748.
H.: 0,58 m.
- Jüngere dekorative Plastik (erste Jahrzehnte des 5. Jahrh. v. Chr.)
(Abb. 184—187)
184. Aphaia-tempel auf Aegina. Nordost-ecke.
Phot. (Infrarotaufnahme) W. Hege.
185. Sterbender Krieger aus dem Ostgiebel des Aphaia-tempels in Aegina. Marmor. München, Glyptothek.
Phot. G. Böttger.
L.: 1,84 m.
186. Kämpfender Krieger aus dem Ostgiebel des Aphaia-tempels in Aegina. Marmor. München, Glyptothek.
Phot. Hanfstaengl.
H.: 1,47 m.
187. Kriegerkopf vom älteren Ostgiebel des Aphaia-tempels in Aegina. Athen, Nationalmuseum.
Phot. W. Hege.
H.: 0,31 m.

Kleinkunst

- 188/89. Blitzschleudernder Zeus (Vorder- u. Rückseite), Bronzestatue aus Dodona. Berlin, Antiquarium. Um 480 v. Chr.
Phot. d. Berliner Museums.
H.: 13,5 cm.

IONISCHE (KLEINASIATISCHE) KUNST

(Abb. 190—213, Taf. VI—VII)

Ältere Rundplastik

(Abb. 190—195, Taf. VI)

190. Artemis, von Nikandre geweiht, aus Delos. Marmor. Athen, Nationalmuseum. 2. Hälfte des 7. Jahrh. v. Chr.
Phot. Alinari 24253.
H.: 1,75 m.
191. Nike aus Delos. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Erste Hälfte des 6. Jahrh. v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 0,90 m.
192. Hera aus Samos. Weihgeschenk des Cheramyes. Marmor. Paris, Louvre. Um 570 v. Chr.
Phot. Giraudon.
H.: 1,82 m.
193. Sitzbild von der Prozessionsstraße zum Didymeion bei Milet. Marmor. London, Brit. Museum. Um die Mitte des 6. Jahrh. v. Chr.
Phot. Mansell.
H.: 1,75 m.
194. Sitzbild des Chares, Herrschers von Teichiussa, von der Prozessionsstraße zum Didymeion bei Milet. Marmor. London, Brit. Museum. Um 540 v. Chr.
Phot. Mansell 614.
H.: 1,47 m.
- Tafel VI. Frauenkopf aus Milet. Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 530 v. Chr. Farbaufn. Harald Theile, Berlin.
H.: 20,5 cm.
195. Liegender Löwe. Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 530 v. Chr.
Phot. d. Berliner Museums.
L.: 1,65 m.

Architektur

(Abb. 196—198; Grundriß S. 94 oben)

196. Archaischer Tempel der Artemis zu Ephesos, Rekonstruktion der Säulensstellung (s. Grundriß S. 94 oben). Um 550 v. Chr.

Nach Hogarth, *Excavations at Ephesos*, Atlas, Pl. XV.

197. Kapitell vom archaischen Tempel der Artemis zu Ephesos (Rekonstruktion). London, Brit. Museum. Um 550 v. Chr.

Phot. Mansell 1472.

Br.: 3,05 m.

198. Ionisches Antenkapitell vom Didymeion bei Milet. Marmor. 1. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr.

Nach Pontremoli-Haussoullier, *Didymes*, Pl. XVIII.

Dekorative Plastik vom Artemision zu Ephesos (um 550 v. Chr.)

(Abb. 199—201)

199. Skulptierte Säulenbasis vom archaischen Artemision zu Ephesos. Marmor. London, Brit. Museum.

Phot. Mansell 1223.

H.: 3,03 m.

200. Frauenkopf vom Artemision zu Ephesos (Vorderansicht). Marmor. London, Brit. Museum.

Phot. E. Stern i. Winckelmann-Institut d. Univ. Berlin.

H.: ca. 30 cm.

201. Frauenkopf vom Artemision zu Ephesos (Profil). Marmor. London, Brit. Museum.

Phot. wie Abb. 200.

H.: ca. 30 cm.

Keramik (Abb. 202—203)

202. Caeretaner Hydria. Berlin, Antiquarium. Um 520 v. Chr.

Nach *Antike Denkmäler* II, Taf. 28.

H.: 43 cm.

203. Tonsarkophag aus Klazomenai. Berlin, Antiquarium. Ende des 6. Jahrh. v. Chr.

Nach *Antike Denkmäler* II, Taf. 58.

H.: 2,18 m.

Dekorative Plastik vom Schatzhaus der Siphnier in Delphi (um 525 v. Chr.) (Abb. 204—209)

204. Fassade des Schatzhauses (Rekonstruktion).

Phot. Alinari 22519.

205. Kopf einer Gebälkträgerin vom Schatzhaus der Siphnier in Delphi. Nach Fouilles de Delphes IV, *Sculpture*, Pl. XVIII.

H.: 0,55 m.

206. Streit von Apoll und Herakles um den Dreifuß, Giebelrelief des Schatzhauses. Marmor. Delphi, Museum.

Phot. Alinari 24752.

H.: 0,73 m.

207. Götterversammlung vom Fries des Schatzhauses. Marmor. Delphi, Museum.

Phot. Alinari 24764.

H. (des Frieses): 0,65 m.

208. Gigantomachie vom Fries des Schatzhauses. Marmor. Delphi, Museum.

Phot. Alinari 24457.

H. (des Frieses): 0,65 m.

209. Gigantomachie vom Fries des Schatzhauses. Marmor. Delphi, Museum.

Phot. Alinari 24754.

H. (des Frieses): 0,65 m.

Spätarchaische Plastik in Unteritalien (um 470 v. Chr.)

(Abb. 210—212, Taf. VII)

- 210/11. Thronende Aphrodite (Vorder- u. Seitenansicht). Marmor. Berlin, Altes Museum.

Phot. Museum.

H.: 1,51 m.

212. Kopf der thronenden Aphrodite im Berliner Museum (Profil).

Nach *Antike Denkmäler* III, Taf. 40.

Tafel VII. Kopf der thronenden Aphrodite im Berliner Museum (Vorderansicht).

Nach der Vorlage zu *Antike Denkmäler* III, Taf. 38.

Grabrelief

213. Grabstele eines Mannes. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Erstes Viertel des 5. Jahrh. v. Chr.

Nach alter Photographie.

H.: 2,40 m.

ATTISCHE KUNST
(Abb. 214—250, Taf. VIII—X)

Plastik (ca. 600 bis ca. 490 v. Chr.)
(Abb. 214—235, Taf. VIII)

214. Kopf der Grabstatue eines Jünglings vom Dipylon (Vorderansicht). Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 600 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 44 cm.
215. Kopf der Grabstatue eines Jünglings vom Dipylon (Seitenansicht). Marmor. Athen, Nationalmuseum.
Phot. W. Hege.
H.: 44 cm.
216. Attische Jünglingsstatue. Inselmarmor. New York, Metropolitan Museum. Um 600 v. Chr.
Phot. Metropolitan Museum.
H.: 1,927 m.
217. Kopf der attischen Jünglingsstatue im Metropolitan Museum, New York.
Phot. Metropolitan Museum.
218. Stehende Göttin (Vorderansicht). Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 575 v. Chr.
Phot. d. Berliner Museums (= Antike Denkmäler IV, Taf. 12).
219. Stehende Göttin (Seitenansicht). Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. d. Berl. Mus. (= Antike Denkmäler IV, Taf. 13).
220. Stehende Göttin. Vorderansicht des Kopfes. Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. d. Berl. Mus. (= Antike Denkmäler IV, Taf. 16).
221. Stehende Göttin. Seitenansicht des Kopfes. Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. d. Berl. Mus. (= Antike Denkmäler IV, Taf. 17).
222. Der sogenannte Kalbträger, Votivstatue des Rhombos. Marmor. Athen. Akropolismuseum. Um 570 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 1,65 m.
223. Kopf des Kalbträgers. Athen, Akropolismuseum.
Phot. W. Hege.

224. Reiterstatue von der Akropolis. Photographische Zusammensetzung der jetzt getrennten Teile. Marmor. Kopf im Louvre, Paris, Körper in Athen, Nationalmuseum. Um 550 v. Chr.
Nach H. Payne - G. M. Young, *Archaic marble sculpture from the Acropolis*, Taf. 11a.
H. des Kopfes: 0,29 m.
225. Mädchen in dorischem Peplos, Statue von der Akropolis. Athen, Akropolismuseum. Um 530 v. Chr. (jüngeres Werk des Meisters von Abb. 224).
Phot. W. Hege.
H.: 1,20 m.
226. Kopf eines bärtigen Mannes (aus der Slg. Sabouroff). Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 530 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 0,25 m.
227. Jünglingskopf (Kopf Rayet). Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. Um 520 v. Chr.
Phot. Ny Carlsberg Glyptotek.
H.: 0,315 m.
228. Theseus und Antiope, Giebelgruppe aus Eretria. Marmor. Chalkis, Museum. Um 520 v. Chr. Der attischen Kunst verwandt.
Phot. W. Hege.
H.: 1,10 m.
229. Theseus und Antiope, Giebelgruppe aus Eretria (Seitenansicht). Marmor. Chalkis, Museum. Um 520 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 1,10 m.
230. Kopf des Theseus aus der Giebelgruppe von Eretria. Marmor. Chalkis, Museum.
Phot. W. Hege.
231. Mädchenstatue von der Akropolis. Athen, Akropolismuseum. Um 500 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 1,25 m.
232. Frauenstatue von der Akropolis. Marmor. Athen, Akropolismuseum. Um 500 v. Chr.
Nach Schrader, *Auswahl archaischer Marmorskulpturen*, Taf. 4.
H.: 1,805 m.

Tafel VIII. Mädchenstatue von der Akropolis. Marmor. Athen, Akropolismuseum. Um 500 v. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 0,92 m.

233. Oberteil einer Mädchenstatue von der Akropolis, Weihgeschenk des Euthydikos. Marmor. Athen, Akropolismuseum. Um 490 v. Chr.

Phot. Alinari 24656.

H.: 0,415 m.

234. Reitender Jüngling, Marmorgruppe von der Akropolis. Athen, Akropolismuseum. Um 510 v. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Schrader, Auswahl, Taf. 14).

H.: 1,12 m.

235. Vorderteil eines Pferdes, Teil einer Marmorgruppe von der Akropolis. Athen, Akropolismuseum. Um 490 v. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 1,13 m.

Reliefs (Abb. 236—239)

236. Grabstele des Aristion (Oberteil). Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 510 v. Chr.

Phot. Arch. Inst. Athen.

237. Grabstele des Aristion (Gesamtansicht). Marmor. Athen, Nationalmuseum.

Phot. Alinari 24368.

H. (des Reliefs): 1,78 m.

238. Reliefs von einer Statuenbasis. Vorderseite (unten): Ringer. Linke Nebenseite (oben): Ballspieler. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 500 v. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 0,32 m.

239. Oben: Rechte Nebenseite der Statuenbasis Abb. 238 (Jünglinge mit Hund und Katze). Marmor. Athen, Nationalmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 0,32 m.

239. Unten: Vorderseite einer Statuenbasis (Ballspiel). Marmor. Athen, Nationalmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 0,27 m.

Keramik

(Abb. 240—249, Taf. IX—X)

Schwarzfigurige Vasen

(Abb. 240—242, Taf. IX)

240. Krater des Klitias und Ergotimos, sog. Françoisvase (Vorderseite). Florenz, Museo Archeologico. Zweites Viertel des 6. Jahrh. v. Chr.

Phot. Alinari 3455a.

H.: ca. 0,63 m.

241. Krater des Klitias und Ergotimos (Nebenseite).

Phot. Alinari 3455b.

H.: ca. 0,63 m.

242. Amphora des Exekias (Achill und Aias beim Brettspiel). Rom, Vatikan. Um 540 v. Chr.

Phot. Alinari 35766.

H.: 0,805 m.

Tafel IX. Schwarzfigurige Kanne (Helen und die Dioskuren?). Berlin, Antiquarium (Nr. 1731). Nach 550 v. Chr.

Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.

H.: 0,16 m.

Frührotfigurige Vase

243. Amphora des Andokides (Heldenkampf). Paris, Louvre. Um 525 v. Chr.

Phot. Alinari 23710.

H.: 0,60 m.

Reifarchaische Vasen

(ca. 510 bis ca. 480 v. Chr.)

(Abb. 244—249, Taf. X)

244. Ringkampf von Peleus und Thetis, Innenbild einer Schale des Peithinos. Berlin, Antiquarium. Um 500 v. Chr.

Phot. d. Berliner Museums.

D. (mit Rahmen): 0,22 m.

Tafel X. Gefäß in Form eines Frauenkopfes, von Charinos. Berlin, Antiquarium. Um 510 v. Chr.
Farbaufn. des Propyläen-Verlages.
H.: 0,27 m.

245. Achill verbindet Patroklos, Innenbild einer Schale des Sosias. Berlin, Antiquarium. Um 500 v. Chr.
Phot. d. Berliner Museums.
D.: 0,175 m.

246. Theseus bei Amphitrite, Innenansicht einer Schale des Töpfers Euphronios. Paris, Louvre. 500—490 v. Chr.
Phot. Alinari 23725.
D. (der ganzen Schale): 0,42 m.

247. Schale des Töpfers Brygos (Außenansicht, Heimkehr vom Symposion). Würzburg, Kunstgeschichtliches Museum d. Universität. 490—80 v. Chr.
Phot. d. Würzburger Universitätsmuseums.
D. (der ganzen Schale): 0,365 m.

248. Folgen des Symposions, Innenbild der Schale Abb. 247. Würzburg, Kunstgeschichtliches Museum der Universität. 490—80 v. Chr.
Phot. d. Würzburger Universitätsmuseums.
D.: 0,155 m.

249. Greis, von Frau mit Wein bedient, Innenbild einer Schale. Corneto, Museum. 490—80 v. Chr.
Phot. Alinari 26053.
D. (ohne Rahmen): 0,16 m.

Münzen

250. Münzen der archaischen Epoche (6.—5. Jahrh. v. Chr.). Obere Reihe: (rechts und links) Athen, (in der Mitte) Kroton; mittlere Reihe: Sybaris, Neapolis in Makedonien, Kaulonia; untere Reihe: Kaulonia, Metapont, Himera. Hamburg, Kunsthalle.
Phot. Prof. Börger-Hamburg (vgl. Kunst und Künstler XXIII, 429 ff.).
Natürl. Größe.

JUGENDALTER

(500—450 v. Chr.)

PLASTIK

(Abb. 253—265, Taf. XI—XII)

Männliche Figuren

(Abb. 253—260, Taf. XI)

253. Jünglingskopf „Der blonde Ephebe“ (Kopf eines jugendlichen Apollon?). Marmor. Teile der originalen Bemalung (Gelb auf den Haaren, Rot auf den Lippen und an den Augenlidern, Schwarz an den Wimpern, Schwarz und Gelb an der Pupille) erhalten. Athen, Akropolismuseum.
Um 485 v. Chr.
Phot. H. Wagner.
H.: 0,245 m.

254. Knabenstatue von der Akropolis (Sog. Kritiosknabe, Rückansicht). Marmor. Athen, Akropolismuseum.
Um 490 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Schrader, Auswahl arch. Marmorskulpturen, Taf. 17).
H.: 0,86 m.

Tafel XI. Knabenstatue von der Akropolis (Vorderansicht). Marmor. Athen, Akropolismuseum.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Schrader, Auswahl, Taf. 16).

255. „Apollon Choiseul-Gouffier“. Gegen 460 v. Chr. Marmor. London, Brit. Museum. Römische Kopie.
Phot. Brogi 5776.
H.: 1,792 m.

256. Bronzestatue eines Gottes vom Kap Artemision. Athen, Nationalmuseum. Gegen 460 v. Chr.
Phot. K. Wagner.
H.: 2,10 m.

257. Kopf der Statue vom Kap Artemision. Athen, Nationalmuseum.
Phot. W. Hege.

258. Wagenlenker, Bronzestatue von einer Gruppe in Delphi. Delphi, Museum. Um 470 v. Chr.
Phot. Alinari 24724.
H.: 1,80 m.

259. Kopf des Wagenlenkers aus Delphi. Delphi, Museum.
Phot. K. Wagner.
260. Apollon mit der Leier, Bronzestatue aus Pompeji. Um 460 v. Chr. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,60 m.

Weibliche Figuren
(Abb. 261—265, Taf. XII)

261. Göttin in dorischem Peplos („Hestia Giustiniani“). 470—460 v. Chr. Marmor. Rom, Museo Torlonia. Römische Kopie.
Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 491 (nach Gipsabguß).
H.: 1,93 m.
262. Verhüllte Frau („Aspasia“). 470 bis 460 v. Chr. Rekonstruktion in Gips, zusammengesetzt aus einer Kopie der Statue und einer Kopie des Kopfes, beide aus Marmor. Berlin, Altes Museum. Römische Kopien.
Phot. Faraglia.
H.: 1,97 m.
- Tafel XII.* Verhüllte Frau („Aspasia“), Seitenansicht.
Phot. Faraglia.
H.: 1,97 m.
263. Verhüllte Frau („Aspasia“), Rückansicht.
Phot. Faraglia.
H.: 1,97 m.
264. Kopf der verhüllten Frau („Aspasia“). Marmor. Berlin, Altes Museum. Römische Kopie.
Phot. d. Berliner Museums.
265. Olympische Wettläuferin. Um 460 v. Chr. Marmor. Rom, Vatikan. Römische Kopie.
Phot. Anderson 1374.
H.: 1,56 m.

ARCHITEKTUR
UND DEKORATIVE PLASTIK
(Abb. 266—283, Taf. XIII—XV)

Poseidontempel in Paestum
(Abb. 266—268, Taf. XIII)

266. Poseidontempel in Paestum, Westfront. 460—450 v. Chr.
Phot. Alinari 11331.

267. Poseidontempel in Paestum, Nordwestansicht.
Phot. Alinari 11329a.

268. Poseidontempel in Paestum, Teilansicht der Westfront.
Phot. Alinari 11332.

Tafel XIII. Poseidontempel in Paestum, Blick in die Cella.
Phot. Alinari 11333a.

Skulpturen vom Zeustempel in Olympia (ca. 470 bis ca. 460 v. Chr.)

(Abb. 269—281, Taf. XIV;
Grundriß von Olympia Seite 95)

269. Herakles bändigt den kretischen Stier, Metope vom Zeustempel in Olympia. Marmor. Fragmente teils in Paris, Louvre, teils in Olympia, Museum.
Phot. Alinari 22617.
H.: 1,6 m.
270. Herakles bei Atlas, das Himmelsgewölbe tragend, Metope vom Zeustempel in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXXXIV.
H.: 1,6 m.
271. Herakles reinigt den Stall des Augeias, Metope vom Zeustempel in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Phot. Alinari 24823.
H.: 1,6 m.
272. Kopf des Herakles von der Atlasmetope. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXXXVIII.
273. Kopf der Athena von der Augeiasmetope. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXXX.
274. Ringender Lapith aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. XL.
H.: 1,4 m.
275. Lapithin und Kentaur aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXXII.
H.: 1,4 m.

276. Beißender Kentaur und würgender Lapith aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXVIII.
H.: ca. 2,05 m.
277. Kopf des gebissenen Lapithen aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXX.
278. Kopf der Braut aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Phot. Rohrer.
H.: 0,38 m.
- Tafel XIV.* Kopf des Apollon aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Phot. Rohrer.
H.: 0,44 m.
279. Oberkörper des Apollon aus dem Westgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. LXII.
280. Kniender Knabe aus dem Ostgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. VII.
H.: 1,05 m.
281. Kniendes Mädchen aus dem Ostgiebel des Zeustempels in Olympia. Marmor. Olympia, Museum.
Nach Buschor-Hamann, Olympia, Taf. XIX.
H.: 1,15 m.

Figuren aus einer Giebelgruppe
eines unbekannten Tempels
um 450—440 v. Chr.
(Abb. 282—283, Taf. XV)

282. Flüchtende Niobide. Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek.
Phot. V. Tryde 818.
H.: 1,42 m.

Tafel XV. Verwundete Niobide. Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,49 m.

283. Sterbender Niobide. Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek.
Phot. Tryde 833.
L.: 1,65 m.

RELIEFS VERSCHIEDENER BESTIMMUNG

(Abb. 284—291, Taf. XVI—XVII)

284. Totenmahl, Weihrelief aus Thasos. Marmor. Istanbul, Museum. Um 450 v. Chr.
Phot. Sébah.
H.: 0,625 m.
285. Auftauchende Aphrodite, Vorderseite des sogenannten ludovisischen Throns (Bekrönung eines Naikos?). Marmor. Rom, Thermenmuseum. Um 460 v. Chr.
Phot. Anderson 3299.
Untere Breite: 1,42 m.
286. Opfernde Frau, Nebenseite des sogenannten ludovisischen Throns. Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Anderson 3332.
H.: 0,86 m.

Tafel XVI. Flötenspielendes Mädchen, Nebenseite des sogenannten ludovisischen Throns. Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Anderson 3332.
H.: 0,835 m.

287. Leierspielender Jüngling, Nebenseite des Gegenstücks zum ludovisischen Thron. Marmor. Boston, Museum of Fine Arts.
Nach Antike Denkmäler III, Taf. 8.
H.: 0,82 m.

288. Grabrelief (Jüngling und Knabe mit Palaestrageräten). Marmor. Rom, Vatikan. 460—450 v. Chr.
Phot. Alinari 27018.
H.: 1,395 m.

289. Grabrelief (Apoxyomenos, Jüngling, mit dem Strigilis Öl und Staub der Palaestra abschabend, und Knabe). Marmor. Delphi, Museum. 460—450 v. Chr.
Phot. Alinari 24745.
H.: 1,28 m.

290. Grabstele eines Mädchens (ehemals Slg. Giustiniani). Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 450 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,428 m.

Tafel XVII. Sogenannte trauernde Athena, Weihrelief von der Akropolis. Athen, Akropolismuseum. 460 bis 450 v. Chr.
Phot. Alinari 24601.
H.: 0,54 m.

291. Grabrelief aus Paros (Mädchen mit Tauben). Marmor. New York, Metropolitan Museum. 450—440 v. Chr.
Phot. Museum.
H.: 0,80 m.

VASENMALEREI (UNTER DEM EINFLUSS DER POLYGNOTISCHEN WANDMALEREI) (Abb. 292—295)

292. Kelchkrater (Versammlung griechischer Heroen um Athena und Herakles). Paris, Louvre. Gegen 450 v. Chr.
Phot. Giraudon 1461.
H.: 0,55 m.
293. Teilansicht des Kelchkraters mit der Versammlung griechischer Heroen.
Phot. Alinari 23684.

294. Achilleus tötet Penthesileia, Innenbild einer Schale. München, Antiquarium. Um 460 v. Chr.
Phot. des Münchener Museums f. Ant. Kleinkunst.
H.: 45,8 cm.

295. Orpheus unter den Thrakern, Bild von einem Krater aus Gela. Berlin, Antiquarium. Um 440 v. Chr.
Nach 50. Berliner Winckelmannsprogramm, Taf. II.
H.: 0,22 m.

KLEINBRONZEN (Abb. 296—298)

296. Bronzestatuetten eines opfernden Mädchens (Vorderansicht). Berlin, Antiquarium. 460—450 v. Chr.
Phot. des Berliner Museums.
H. (mit Basis): 21,7 cm.
297. Bronzestatuetten eines opfernden Mädchens (Rückansicht). Berlin, Antiquarium.
Nach 73. Berliner Winckelmannsprogramm, Taf. IV.
H. (mit Basis): 21,7 cm.
298. Jüngling mit Ball, Bronzestatuetten aus Ligurio. Berlin, Antiquarium. Um 450 v. Chr.
Phot. des Berliner Museums.
H. (ohne Basis): 13,5 cm.

KLASSISCHE KUNST DER ERHABENE STIL

(ca. 450 bis ca. 400 v. Chr.)

RUNDPLASTIK (Abb. 301—327, Taf. XVIII—XXI)

Männliche Figuren (Abb. 301—311, Taf. XVIII—XIX)

- Peloponnes · Polyklet
(Abb. 301—305, Taf. XVIII)
301. Achilleus, Speerträger (Doryphoros) des Polyklet. 450—440 v. Chr. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie.
Phot. Anderson 23079.
H.: 1,99 m.

302. Kopf des sogenannten Westmacottischen Epheben (Statue eines siegreichen Knaben) von Polyklet. Um 440 v. Chr. Marmor. London, Brit. Museum. Römische Kopie.
Phot. Mansell.

Tafel XVIII. Der sogenannte Westmacottische Ephebe (Statue eines siegreichen, sich kränzenden Knaben) von Polyklet. Marmor. London, British Museum. Römische Kopie.
Phot. des Brit. Museums.
H.: 1,47 m.

303. Jüngling mit Siegerbinde (Diadumenos) des Polyklet. 430—420 v. Chr. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Römische Kopie (aus Delos). Phot. W. Hege.
H.: 1,86 m.

- 304/05. Kopf der Bronzestatue eines Epheben aus Pompeji (Vorderansicht und Profil). 450—440 v. Chr. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie. Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

Attika (Abb. 306—313, Taf. XIX)

306. Der sogenannte Kasseler Apoll. 455 bis 450 v. Chr. Marmor. Kassel, Landgrafenmuseum. Römische Kopie. Phot. Museum.
H.: 1,97 m.

Tafel XIX. Kopf des sogenannten Kasseler Apoll (Profil). Römische Kopie. Florenz, Palazzo Vecchio. Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 601 links.
H. 0,28 m.

307. Kopf eines jugendlichen Apollon. Bronze. Chatsworth. Um 450 v. Chr. Phot. Fleming u. Co., London.
H. (des Gesichts): 0,205 m.

Myron (Abb. 308—313)

308. Diskuswerfer des Myron. 450—440 v. Chr. Original Bronze. Römische Marmorkopie, früher i. Palazzo Lan- celotti in Rom, jetzt als Geschenk des Führers in München, Glyptothek. Phot. F. Kaufmann.
H.: 1,26 m (Fuß bis Scheitel).

309. Kopf des Diskuswerfers in München. Phot. F. Kaufmann.

- 310/11. Bronzestatuetten nach dem Diskuswerfer des Myron (Seiten- und Rückansicht). München, Antiquarium. Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 681 Mitte und rechts.
H.: 0,30 m.

Figurengruppe

Myron, Gruppe der Athena u. des Marsyas 450—440 v. Chr.

312. Athena des Myron. Marmor. Frankfurt a. M., Liebighaus. Röm. Kopie. Nach Antike Denkmäler III, Taf. 9.
H.: 1,73 m.

313. Marsyas des Myron. Marmor. Rom, Lateran. Römische Kopie. Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,95 m.

Weibliche Figuren

(Abb. 314—327, Taf. XX—XXI)

Attische Kunst

(Abb. 314—323, Taf. XX—XXI)

314. Demeter. Um 445 v. Chr. Marmor. Cherchel (Nordafrika), Museum. Römische Kopie.

Phot. nach Gipsabguß i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Kekule, 57. Berliner Winckelmannsprogramm, Taf. 1 links).
H.: 2,10 m.

315. Marmorstatuette nach der Athena Parthenos des Phidias. 447—438 v. Chr. Athen, Nationalmuseum. Römische Kopie.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,05 m.

316. Kolossalstatue der Artemis aus Ariccia. 450—440 v. Chr. Rom, Thermenmuseum. Römische Kopie. Phot. Mosconi 24754.
H.: 2,86 m.

317. Demeter. Um 430 v. Chr. Marmor. Rom, Vatikan. Römische Kopie. Phot. Arch. Inst. Rom.
H.: 2,94 m.

318. Athena. 450—440 v. Chr. Marmor. Dresden, Albertinum (Kopf nach einer Wiederholung in Bologna). Römische Kopie. Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 2,01 m.

Tafel XX. Athenakopf von einer Wiederholung der Dresdner Statue (Vorderansicht). Marmor. Bologna, Museo Civico. Römische Kopie. Phot. Cl. Kennedy im Arch. Seminar, Univ. Leipzig (= Z. f. bild. Kunst 1922, S. 105, Abb. 5).

319. Athenakopf von einer Wiederholung der Dresdner Statue (Profil). Marmor. Bologna, Museo Civico. Römische Kopie. Phot. Cl. Kennedy im Arch. Seminar, Univ. Leipzig (= Z. f. bild. Kunst 1922, S. 103, Abb. 3).

320. Aphrodite (Vorderansicht). 420 bis 410 v. Chr. Marmor. Paris, Louvre. Römische Kopie.
Phot. Alinari 22752.
H.: 1,65 m.

Tafel XXI. Aphrodite (Rückansicht). Marmor. Paris, Louvre. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut d. Univ. Berlin (nach Gipsabguß).
H.: 1,65 m.

321. Athena Farnese. Um 430 v. Chr. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 2,24 m.

Amazonen (Abb. 322—323)

322. Verwundete Amazone. Um 440 v. Chr. Marmor. Berlin, Altes Museum. Römische Kopie.
Phot. Museum.
H.: 2,02 m.

323. Verwundete Amazone. Um 440 v. Chr. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Römische Kopie.
Phot. Anderson 1645.
H.: 2,02 m.

Ionische Kunst (Abb. 324—327)

- 324/25. Nike des Paionios (Vorder- und Seitenansicht). Marmor. Olympia, Museum. Um 420 v. Chr.
Phot. Alinari 24852/53.
H.: 2,16 m.

326. Nereide vom sogenannten Nereidenmonument bei Xanthos in Lykien. Marmor. London, Brit. Museum. Um 400 v. Chr.
Phot. Mansell.
H.: 1,42 m.

327. Nereide vom sogenannten Nereidenmonument bei Xanthos in Lykien. Um 400 v. Chr. Marmor. London, Brit. Museum.
Phot. Mansell.
H.: 1,58 m.

ARCHITEKTUR UND DEKORATIVE KUNST

(Abb. 328—365, Taf. XXII)

328. Das sogenannte Theseion in Athen. Etwa 448—438 v. Chr.
Nach alter Photographie.

Parthenonarchitektur

(Abb. 329—331, Taf. XXII; Grundriß Seite 94 unten)
448—438 v. Chr.

329. Parthenon in Athen, Westfront. Baumeister: Iktinos.
Phot. Staatl. Bildstelle, Berlin.
330. Parthenon von Nordwesten. Athen. Phot. W. Hege.

Tafel XXII. Parthenon. Innenansicht am Spätnachmittag.
Farbaufn. Gerd Rodenwaldt.
Reproduktion u. Vergrößerung Harald Theile, Berlin.

331. Kapitelle des Parthenon in Athen. Nach Collignon-Boissonas, Le Parthénon, Pl. 18.

Parthenonskulpturen

(Abb. 332—349)

Phidias, 447—432 v. Chr.

Metopen (Abb. 332—337)
448—442 v. Chr.

332. Lapith und Kentaur, Metope des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.
Nach Smith, Sculptures of the Parthenon, Pl. 22, 1.
H.: 1,20 m.

333. Lapith und Kentaur, Metope des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.
Nach Smith, Sculptures, Pl. 22, 2.
H.: 1,20 m.

334. Lapith und Kentaur, Metope des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.
Nach Smith, Sculptures, Pl. 17, 1.
H.: 1,20 m.

335. Lapith und Kentaur, Metope des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Nach Smith, Sculptures, Pl. 17, 2.
H.: 1,20 m.

336. Lapith und Kentaur, Metope des Parthenon. Marmor. Athen, Parthenon.

Nach Smith, Sculptures, Pl. 16, 1 (nach Gipsabguß).
H.: 1,20 m.

337. Kentaurenkopf der Parthenonmetope Abb. 336. Marmor. Athen, Parthenon.

Phot. (nach Gipsabguß) des Winckelmann-Instituts der Univ. Berlin.

Fries (Abb. 338—344)

442—438 v. Chr.

338. Sitzende Götter vom Ostfries des Parthenon. Marmor. Athen. Akropolismuseum.

Nach alter Photographie.
H.: 1 m.

339. Sitzende Götter vom Ostfries des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Nach alter Photographie.
H.: 1 m.

340. Jünglinge mit Opferkühen vom Nordfries des Parthenon. Marmor. Athen, Akropolismuseum.

Nach alter Photographie.
H.: 1 m.

341. Jünglinge mit gefüllten Krügen vom Nordfries des Parthenon. Marmor. Athen, Akropolismuseum.

Nach alter Photographie.
H.: 1 m.

342. Wagen mit Krieger und Jüngling vom Nordfries des Parthenon. Marmor. Athen, Akropolismuseum.

Nach alter Photographie.
H.: 1 m.

343. Reitergruppe im Westfries des Parthenon. Marmor. Athen, Parthenon.

Phot. W. Hege.

H.: 1 m.

344. Reitergruppe im Westfries des Parthenon. Marmor. Athen, Parthenon.

Phot. W. Hege.

H.: 1 m.

Giebel (Abb. 345—349)

437—433 v. Chr.

345. Sitzende Göttinnen und „Iris“ vom Ostgiebel des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Nach alter Photographie.
H. (der mittleren Figur): 1,5 m.

346. Aphrodite und Gefährtin vom Ostgiebel des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Phot. Mansell.
H.: 1,21 m.

347. Der sogenannte Theseus vom Ostgiebel des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Nach Smith, Sculptures, Pl. 2.
L.: 1,73 m.

348. Der sogenannte Kephissos vom Westgiebel des Parthenon. Marmor. London, Brit. Museum.

Nach Smith, Sculptures, Pl. 7.
L.: 1,91 m.

349. Die Kekropsgruppe im Westgiebel des Parthenon. Marmor. Athen, Parthenon.

Nach Smith, Sculptures, Pl. 8 (nach Gipsabguß).
H.: 1,36 m.

Propyläen (Abb. 350—353)

437—431 v. Chr.

350. Die Propyläen der Akropolis in Athen, Ansicht von Westen (Außenseite).

Phot. Alinari 24595.

351. Die Propyläen der Akropolis in Athen, Ostfront (Innenseite).

Phot. Arch. Inst. Athen.

352. Dorisches Kapitell von den Propyläen. Athen, Akropolis.

Nach der Vorlage zu Holdt-Hofmannsthal, Griechenland, Taf. 1, Vlg. Ernst Wasmuth.
Breite des Abacus: 1,67 m.

353. Ionisches Kapitell von den Propyläen. Athen, Akropolis.

Nach der Vorlage zu Holdt-Hofmannsthal, Griechenland, Taf. 3, Vlg. Ernst Wasmuth.
Kapitellhöhe: 0,53 m.

Tempel der Athena Nike

(Abb. 354—355)

354. Tempel der Athena Nike auf der Akropolis in Athen. Begonnen 448, vollendet um 420 v. Chr.
Phot. H. Wagner.
355. Sandalenlösende Nike. Relief von der Balustrade des Nikepyrgos. Marmor. Athen, Akropolismuseum. Um 408 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 1,40 m.

Erechtheion (Abb. 356—359)

- Begonnen 420, vollendet um 407 v. Chr.
356. Das sogenannte Erechtheion auf der Akropolis in Athen, Gesamtansicht.
Phot. Staatl. Bildstelle 1276, 5.
357. Das sogenannte Erechtheion auf der Akropolis in Athen, Nordhalle.
Phot. Staatl. Bildstelle 1276, 7.
358. Das sogenannte Erechtheion auf der Akropolis in Athen, Korenhalle.
Phot. W. Hege.
359. Gebälktragendes Mädchen an der Korenhalle des Erechtheions. Marmor. Athen, Akropolis.
Phot. W. Hege.
H.: 2,31 m.

Poseidontempel in Sunion

360. Säulen der Südhalle des Tempels. Um 440 v. Chr.
Phot. W. Hege.

Tempel des Apollon in Bassae bei Phigalia (Abb. 361—365)

- 440—420 v. Chr. Relieffries um 420 v. Chr.
Baumeister: Iktinos.
361. Tempel des Apollon in Bassae, Südostecke.
Phot. W. Hege.
362. Tempel des Apollon in Bassae, Außenansicht.
Phot. des Marburger Kunstgesch. Seminars (Hamann).
363. Tempel des Apollon in Bassae, Blick in die Cella.
Phot. des Marburger Kunstgesch. Seminars (Hamann).

364. Kampf von Lapithen und Kentauren, Friesplatte vom Apollontempel in Bassae. Marmor. London, Brit. Museum.
Phot. Mansell 8r.
H.: 0,64 m.
365. Kampf von Griechen und Amazonen, Friesplatte vom Apollontempel in Bassae. Marmor. London, Brit. Mus.
Phot. Mansell 8r.
H.: 0,64 m.

RELIEFS

(Abb. 366—371, Taf. XXIII)

Weihreliefs (Abb. 366—369, Taf. XXIII)

366. Entsendung des Triptolemos durch Demeter und Kore, Weihrelief aus Eleusis. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 430 v. Chr.
Nach alter Photographie.
H.: 2,40 m.
- Tafel XXIII.* Fragment eines Weihreliefs aus Eleusis mit Resten der Bemalung. Marmor. Eleusis, Museum. 410—400 v. Chr.
Nach Aquarellkopie von E. Gilliéron (= Jahrbuch d. Arch. Inst. XXXVI, 1921, Taf. 1).
Br.: 0,275 m.
367. Gruppe von Gottheiten, Weihrelief. Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. Um 420 v. Chr.
Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 679.
H.: 0,72 m.
368. Orpheus und Eurydike, Marmorrelief. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie. Original um 410 v. Chr.
Phot. Sommer 1551.
H.: 1,18 m.
369. Medea und die Peliaden, Marmorrelief. Rom, Lateran. Römische Kopie. Original um 410 v. Chr.
Phot. Alinari 29909.
H.: 1,08 m.

Grabreliefs (Abb. 370—371)

370. Grabstele zweier Krieger, aus Salamis. Marmor. Piraeus, Museum. 420—410 v. Chr.
Nach Arch. Anz. 1916, 140f.
H.: 2,15 m.

371. Grabstele der Ampharete. Großmutter und Enkelkind. Pentelischer Marmor. Große Teile des blauen Hintergrundes und einzelne Farbreste auf der Figur erhalten. Athen, Kerameikosmuseum. 410—400 v. Chr.
Phot. K. Wagner.
H.: 1,20 m.

TAFELMALEREI

(Abb. 372—373)

372. Die Knöchelspielerinnen des Malers Alexandros, Marmorbild aus Herculanum. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie. Original 410—400 v. Chr.
Phot. Losacco.
H.: 0,42 m.
373. Kentaurenkampf, Marmorbild aus Herculanum. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie. Original 410—400 v. Chr.
Nach Robert, 22. Hallisches Winckelmannsprogramm, Taf. I.
H.: 0,35 m.

KLEINKUNST

(Abb. 374, Taf. XXIV)

374. Helena und Eros, Relief von der Wangenklappe eines Helms (moderner Ausdruck aus einer antiken Abformung, in Berliner Privatbesitz). Original etwa um 435 v. Chr.
Phot. E. Schuchhardt.
H.: 11,4 cm.

Tafel XXIV. Bronzestatuette eines nackten Mädchens. München, Antiquarium.

Phot. des Münchener Antiquariums.

H.: 0,25 m.

VASENMALEREI

(Abb. 375—376)

375. Kleine Spitzamphora (Helena auf dem Schoße der Aphrodite). Berlin, Antiquarium. Um 420 v. Chr.
Phot. Museum.
H.: 18 cm.
376. Bauchige Lekythos (Mänaden im Gefolge des Dionysos). Berlin, Antiquarium. Um 420 v. Chr.
Phot. Museum.
H.: 22 cm.

KLASSISCHE KUNST

DER SCHÖNE STIL

(ca. 400 bis ca. 300 v. Chr.)

RUNDPLASTIK

(Abb. 379—425, Taf. XXV—XXVII)

Meister des Übergangs und der Fortsetzung der Tradition
(Abb. 379—385)

379. Leda mit dem Schwan, von Timotheos. 400—375 v. Chr. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Römische Kopie.
Phot. Anderson 1718.
H.: 1,32 m.
380. Eirene mit dem Plutoskinde, von Kephisodot (Vorderansicht). Um 370 v. Chr. Marmor. München, Glyptothek. Römische Kopie.
Phot. Bruckmann.
H.: 1,99 m.

381. Eirene mit dem Plutoskinde, von Kephisodot (Rückansicht).
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (nach Gipsabguß).
H.: 1,99 m.
382. Jüngling, Bronzestatue von Antikythera. Um 340 v. Chr. Athen, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 24441.
H.: 1,94 m.
383. Athlet mit dem Schabeisen, Bronzestatue aus Ephesos. Um 350 v. Chr. Wien, Kunsthistorisches Museum. Römische Kopie.
Nach Forschungen in Ephesos I, Taf. VI.
H.: 1,91 m.

384. Kopf der Bronzestatue Abb. 383 (Vorderansicht). Wien, Kunsthistorisches Museum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Forschungen in Ephesos I, Taf. IX).

385. Kopf der Bronzestatue Abb. 383 (Profil). Wien, Kunsthistorisches Museum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (= Forschungen in Ephesos I, Taf. I).

Praxiteles, Schule und Verwandtes
(Abb. 386—406, Taf. XXV—XXVI)

Männliche Figuren

(Abb. 386—395, Taf. XXV)

386. Der Hermes des Praxiteles (Vorderansicht). Marmor. Olympia, Museum. Um 350 v. Chr.

Phot. W. Hege.
H.: 2,125 m.

387. Der Hermes des Praxiteles (Rückansicht). Marmor. Olympia, Museum.

Phot. H. Felbermeyer.
H.: 2,125 m.

388. Der Hermes des Praxiteles (Teilansicht). Marmor. Olympia, Museum.

Phot. W. Hege.

- Tafel XXV.* Kopf des Hermes des Praxiteles. Olympia, Museum.

Phot. Marburger Kunstgesch. Seminar (Hamann).

389. Der Fuß des Hermes des Praxiteles. Olympia, Museum.

Phot. Marburger Kunstgesch. Seminar (Hamann).

390. Apollon Sauroktonos, nach einer Eidechse zielend. Marmor. Rom, Vatikan. Um 360 v. Chr. Römische Kopie.

Nach Rayet, Monum. de l'Art Ant., Pl. 19.
H.: 1,53 m.

391. Hermes (sogenannter Antinous Belvedere). Marmor. Rom, Vatikan. Um 350 v. Chr. Römische Kopie.

Nach alter Photographie.
H.: 1,95 m.

392. Marmorstatuette eines Knaben. München, Sammlung Freiherr Karg-Bebenburg. Ende des 4. Jahrh. v. Chr.

Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 650.
H.: 0,48 m.

393. Bronzestatue eines Knaben, im Meer bei Marathon gefunden. Athen, Nationalmuseum. Um 330 v. Chr.

Phot. des Athener Nationalmuseums.
H.: 1,30 m.

394. Kopf der Bronzestatue eines Knaben aus Marathon. Athen, Nationalmuseum.

Phot. W. Hege (= Antike Denkmäler IV, Taf. 37).

395. Kopf der Bronzestatue eines Knaben aus Marathon. Athen, Nationalmuseum.

Phot. W. Hege (= Antike Denkmäler IV, Taf. 35).

Weibliche Figuren

(Abb. 396—406, Taf. XXVI)

396. Frauenstatue aus Herculaneum (sogenannte kleine Herculansenserin). Marmor. Dresden, Albertinum. Römische Kopie. Um 330 v. Chr.

Phot. des Albertinums, Dresden.
H.: 1,70 m.

397. Artemis aus Gabii. Marmor. Paris, Louvre. Um 340 v. Chr. Römische Kopie.

Phot. Alinari 22583.
H.: 1,65 m.

398. Apoll und Marsyas, Relief von der Basis einer Gruppe des Praxiteles in Mantinea. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 340 v. Chr.

Phot. W. Hege.
H.: 0,96—0,98 m.

399. Drei stehende Musen, Relief von der Basis einer Gruppe des Praxiteles in Mantinea. Marmor. Athen, Nationalmuseum.

Phot. W. Hege.
H.: 0,96—0,98 m.

400. Stehende Muse, Relief von der Basis einer Gruppe des Praxiteles in Mantinea. Marmor. Athen, Nationalmuseum.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 0,96—0,98 m.
401. Stehende Muse, Relief von der Basis einer Gruppe des Praxiteles in Mantinea. Marmor. Athen, Nationalmuseum.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 0,96—0,98 m.
402. Knidische Aphrodite des Praxiteles. Marmor. Rom, Vatikan. Um 350 v. Chr. Römische Kopie.
Nach Phot. Deutsches Archäol. Institut, Rom (nach Gipsabguß).
H.: 2,05 m.
403. Aphroditekopf. Marmor. Petworth (England), Slg. Lord Leconfield. Um 325 v. Chr.
Nach Illustrated Catal. of Ancient Greek Art (Burlington Exhibition) 1904, Pl. XX Gesichtshöhe: 0,21 m.
404. Aphroditekopf. Marmor. Boston, Museum of Fine Arts. Letztes Viertel des 4. Jahrh. v. Chr.
Nach Antike Denkmäler II, Taf. 60 links.
H.: 0,288 m.
405. Die Venus von Medici. Marmor. Florenz, Tribuna der Uffizien. Um 325 v. Chr. Römische Kopie.
Phot. Alinari 1332.
H.: 1,53 m.
406. Mädchenkopf aus Chios (Profil). Marmor. Boston, Museum of Fine Arts. Letztes Viertel des 4. Jahrh. v. Chr.
Nach Antike Denkmäler II, Taf. 59 rechts.
H.: 0,36 m.
- Tafel XXVI.* Mädchenkopf aus Chios (Vorderansicht). Marmor. Boston, Museum of Fine Arts.
Nach Antike Denkmäler II, Taf. 59 links.
H.: 0,36 m.
- Skopas (Abb. 407—413)
407. Kopf des Meleager von Skopas. Um 350 v. Chr. Marmor. Rom, Villa Medici. Römische Kopie.
Phot. Arch. Inst. Rom.
H. (des Kopfes): 0,26 m.
408. Herakles des Skopas (Vorderansicht). Um 350 v. Chr. Marmor. London, Lansdowne House. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,95 m.
409. Herakles des Skopas (Rückansicht). Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (nach Gipsabguß).
H.: 1,95 m.
410. Kriegerkopf von einer Giebelskulptur des Skopas in Tegea. Athen, Nationalmuseum. 350—340 v. Chr.
Phot. W. Hege.
H.: 0,25 m.
411. Kriegerkopf von einer Giebelskulptur des Skopas in Tegea. Piali, Museum.
Phot. des Arch. Seminars, Univ. Leipzig (nach Gipsabguß).
H.: 0,265 m.
412. Rasende Mänade (Vorderansicht). Um 350 v. Chr. Marmorstatuette nach einem Werk des Skopas. Dresden, Albertinum. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 0,45 m.
413. Rasende Mänade (Seitenansicht). Marmorstatuette nach einem Werk des Skopas. Dresden, Albertinum.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 0,45 m.
- Lysippos, Schule und Verwandtes
(Abb. 414—422, Taf. XXVII)
414. Der Apoxyomenos des Lysipp (Vorderansicht). 330—320 v. Chr. Marmor. Rom, Vatikan. Römische Kopie.
Nach alter Photographie.
H.: 2,05 m.
415. Der Apoxyomenos des Lysipp (Rückansicht).
Phot. Deutsches Archäol. Institut, Rom.
416. Der Apoxyomenos des Lysipp (Ansicht von der rechten Seite).
Phot. Alinari 11825.
417. Der Apoxyomenos des Lysipp (Ansicht von der linken Seite).
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (nach Gipsabguß).

418. Kopf des Apoxyomenos des Lysipp.
Rom, Vatikan.
Phot. Deutsches Archäol. Institut, Rom.

419. Kopf Alexanders des Großen aus
Pergamon, vermutlich nach Lysipp.
Marmor. Istanbul, Museum. Römische
Kopie. Um 320 v. Chr.
Nach Altertümer von Pergamon VII,
Taf. 33.
H. (des Kopfes): 0,36 m.

420. Der sogenannte betende Knabe
(Arme ergänzt, Vorderansicht).
Bronzestatue. Berlin, Altes Museum.
310—300 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ.
Berlin.
H.: 1,284 m.

421. Der sogenannte betende Knabe
(Arme ergänzt, Seitenansicht).
Bronzestatue. Berlin, Altes Museum.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ.
Berlin.
H.: 1,284 m.

422. Aphrodite aus Kyrene (Rückan-
sicht). Ende des 4. Jahrh. Marmor.
Rom, Thermenmuseum. Römische
Kopie.
Phot. Alinari 36084.
H.: 1,52 m.

Tafel XXVII. Aphrodite aus Kyrene
(Vorderansicht). Marmor. Rom,
Thermenmuseum. Römische Kopie.
Phot. Alinari 36082.

Porträts (Abb. 423—425)

423. Statue des Sophokles. Um 330 v.
Chr. Marmor. Rom, Lateran. Römische
Kopie.
Phot. Alinari 6374.
H.: 2,24 m.

424. Kopf der Statue des Sophokles im
Lateran (Gipsabguß vor der Über-
arbeitung). Rom, Villa Medici.
Phot. im Besitz von Prof. Amelung.
H.: 0,33 m.

425. Kopf des Aristoteles. Um 325 v. Chr.
Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Römische Kopie.
Nach Arndt-Bruckmann, Griech.-röm.
Porträts, Nr. 365.
H.: 0,30 m.

MALEREI

(Abb. 426—431, Taf. XXVIII)

426. Io und Argos, pompejanisches Wand-
gemälde. Kopie nach Nikias. Pom-
peji. Original 350—325 v. Chr.
Nach alter Photographie.
H.: 0,72 m.

Tafel XXVIII. Bestrafung des Eros, pom-
pejanisches Wandgemälde (Aus-
schnitt). Neapel, Nationalmuseum.
Original 350—325 v. Chr.
Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.
Br. 1,16 m.

427. Achill entläßt Briseis, pompejani-
sches Wandgemälde. Neapel, Na-
tionalmuseum. Original um 325 v.
Chr.
Phot. Sommer 9244.
H.: 1,27 m.

428. Die sogenannte Aldobrandinische
Hochzeit, römisches Wandgemälde.
Rom, Vatikan. Mit Benutzung von
Vorbildern aus dem Ende des
4. Jahrh. v. Chr.
Phot. Anderson 1004.
L.: 2,42 m.

429. Alexanderschlacht, Mosaik aus der
Casa del Fauno in Pompeji. Neapel,
Nationalmuseum. Original Ende des
4. Jahrh. v. Chr.
Phot. Alinari 12050.
Br.: 5,12 m.

430. Alexander (Teilaufnahme aus dem
Mosaik der Alexanderschlacht). Nea-
pel, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 12050a.

431. Dareios (Teilaufnahme aus dem
Mosaik der Alexanderschlacht). Nea-
pel, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 12050c.

ARCHITEKTUR UND DEKORA- TIVE PLASTIK (Abb. 432—441)

432. Die Tholos (Rundbau) in Epidauros.
Baumeister: Polyklet der Jüngere
(Rekonstruierte Ansicht und Quer-
schnitt). Mitte des 4. Jahrh. v. Chr.
Nach Sitz.-Ber. d. Berliner Akad. der Wiss.
1909, Taf. II.

433. Korinthisches Kapitell von der Tholos in Epidauros. Epidauros, Museum. Phot. Staatl. Bildstelle 1340, 14. H.: 0,64 m.
434. Das Monument des Lysikrates in Athen. 334 v. Chr. Phot. Staatl. Bildstelle 1284, 1.
435. Das Mausoleum von Halikarnassos. Rekonstruktion von F. Krischen. Um 350 v. Chr. Nach F. Krischen, Die griechische Stadt, Taf. 37.
436. Kampf von Griechen und Amazonen, Friesplatte vom Mausoleum in Halikarnassos. Marmor. London, Brit. Museum. 350—340 v. Chr. Phot. Mansell 721. H.: 0,90 m.
437. Kampf von Griechen und Amazonen, Friesplatte vom Mausoleum in Halikarnassos. Marmor. London, Brit. Museum. Phot. Mansell 720. H.: 0,90 m.
438. Wagenlenker, Teil einer Friesplatte vom Mausoleum in Halikarnassos. Marmor. London, Brit. Museum. Phot. des Brit. Museums. H.: 0,88 m.
439. Relief von einer Säulenbasis des jüngeren Artemisions in Ephesos. Marmor. London, Brit. Museum. 340—330 v. Chr. Phot. Mansell 1058. H.: 1,855 m.
440. Relief von einer Säule des jüngeren Artemisions in Ephesos. Marmor. London, Brit. Museum. Phot. Mansell 221. H.: 1,83 m.
441. Relief von einer Säule des jüngeren Artemisions in Ephesos. Marmor. London, Brit. Museum. Phot. Mansell 220. H.: 1,83 m.

SARKOPHAGE (KLEINASIATISCH)

(Abb. 442—443)

442. Der Wiener Amazonensarkophag, gefunden in Kypros. Marmor. Wien, Kunsthistorisches Museum. Um 325 v. Chr. Nach v. Sacken, Die antiken Skulpturen in Wien, Taf. II. L.: 2,645 m.
443. Der sogenannte Alexandersarkophag aus Sidon (Rückseite mit Jagdszene). Istanbul, Museum. Ende des 4. Jahrh. v. Chr. Phot. Sébah. L.: 3,18 m.

ATTISCHE GRABRELIEFS (Abb. 444—450)

444. Grabstele der Polyxene. Marmor. Athen, Nationalmuseum. 360—350 v. Chr. Nach alter Photographie. H.: 1,65 m.
445. Grabstele der Ameinokleia. Marmor. Athen, Nationalmuseum. 360—350 v. Chr. Nach alter Photographie. H.: 1,35 m.
446. Grabmal der Sostrate. Marmor. New York, Metropolitan Museum. 370 bis 360 v. Chr. Phot. des Metropol. Museums. H.: 2,09 m.
447. Grabmal der Lysistrate. Marmor. Berlin, Altes Museum. Um 325 v. Chr. Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin. H.: 1,85 m.
448. Grabmal eines Jünglings, gefunden am Ilissos. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 330 v. Chr. Nach alter Photographie. H.: 1,68 m.

449. Grabmal des Aristonantes. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 320 v. Chr.

Nach alter Photographie.

H.: 2,85 m.

450. Grabstele, Vase mit Relief (Jüngling mit Ball und Knabe). Marmor. Athen, Nationalmuseum. Mitte des 4. Jahrh. v. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 0,52 m.

KLEINKUNST

(Abb. 451—452, Taf. XXIX)

- Tafel XXIX.* Tonstatuette aus Tanagra. Berlin, Antiquarium. Ende des 4. Jahrh. v. Chr.

Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.

H.: 0,19 m.

451. Tonstatuette aus Tanagra. Berlin, Antiquarium. Ende des 4. Jahrh. v. Chr.

Phot. des Berliner Museums.

H.: 0,34 m.

452. Griechische Münzen des fünften und vierten Jahrhunderts: in der Mitte: Dekadrachme von Syrakus, Werk des Kimon, 415/13 v. Chr.; oben: Didrachmen von Elis, um 460 v. Chr.; darunter Tetradrachme des chalikidischen Bundes; unten: Tetradrachme von Thurioi, Anfang des vierten Jahrhunderts v. Chr. Hamburg, Kunsthalle.

Phot. Prof. Börger-Hamburg (vgl. Kunst und Künstler, XXIII, 429ff.).

Natürl. Größe.

HELLENISMUS

PORTRÄTS (Abb. 455—463)

Skulpturen (Abb. 455—461)

455. Statue des Demosthenes (Hände falsch ergänzt). Marmor. Rom, Vatikan. Römische Kopie. Original 280 v. Chr.

Nach alter Photographie.

H.: 2,07 m.

456. Porträtkopf, gefunden im Meer bei Antikythera. Bronze. Athen, Nationalmuseum. Erste Hälfte des 3. Jahrh. v. Chr.

Phot. Arch. Inst. Athen.

H.: 0,29 m.

457. Porträtkopf (sogenannter Seneca). Bronze. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie. Erste Hälfte des 3. Jahrh. v. Chr.

Phot. Alinari 11243.

H.: 0,33 m.

458. Porträtherme des Philetairos von Pergamon (284—263 v. Chr.). Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Römische Kopie.

Phot. Alinari 11050.

H.: 0,43 m.

459. Attalos I., König von Pergamon (241—197 v. Chr.). Marmor. Berlin, Altes Museum.

Phot. Museum.

H.: 0,395 m.

460. Hellenistischer Herrscher, Bronzestatue. Rom, Thermenmuseum. Um 150 v. Chr.

Phot. Alinari 6271.

H.: 2,33 m.

461. Faustkämpfer, Bronzestatue von Apollonios, Sohn des Nestor. Rom, Thermenmuseum. Mitte des 1. Jahrhunderts v. Chr.

Phot. Alinari 6275.

H.: 1,28 m.

Kameen und Münzen

(Abb. 462—463)

462. Links: Ptolemaios II. (285—246 v. Chr.) und Arsinoë. Sardonyxcameo. Wien, Kunsthistorisches Museum.

Nach Furtwängler, Gemmen I, Taf. LIII 1.

H.: 0,115 m.

Rechts: Ptolemaios II. und Arsinoë. Sardonyxcameo Gonzaga. Leningrad, Eremitage.

Nach Maximowa, Cameo Gonzaga (Leningrad 1924, russisch).

H.: 0,155 m.

463. Hellenistische Münzen mit Herrscherporträts: Alexander der Große auf Münze des Lysimachos (306—281 v. Chr.); Zeus, Rückseite einer Münze Alexanders des Großen (336—323 v. Chr.); Philetairos von Pergamon auf Münze Eumenes' I. (263—241); Perseus von Makedonien (178—168 v. Chr.), beide Seiten; Mithradates VI. von Pontos (121 bis 63 v. Chr.). Hamburg, Kunsthalle.
Phot. Prof. Börger-Hamburg (vgl. Kunst und Künstler, XXIII, 429 ff.). Natürliche Größe.

PATHOS

(Abb. 464—481, Taf. XXX—XXXI)

Pergamenische Plastik

(Abb. 464—476, Taf. XXX)

Figuren von einem Weihgeschenk Attalos' I. in Pergamon (230—220 v. Chr.)

(Abb. 464—467)

464. Kopf des sterbenden Galliers. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Kopie römischer Zeit.
Phot. Anderson 1710a.

465. Der sterbende Gallier. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Kopie römischer Zeit.

Phot. Alinari 5997.

H. (mit Plinthe): 0,93 m.

466. Gallier, sein Weib und sich tötend. Marmor. Rom, Thermenmuseum (Slg. Ludovisi). Kopie römischer Zeit.

Phot. Galto 168.

H.: 2,11 m.

467. Kopf des sich tötenden Galliers aus der Gruppe im Thermenmuseum. Marmor.

Phot. Anderson 3295.

Figuren von einem Weihgeschenk Attalos' II. auf der Akropolis zu Athen

(159—138 v. Chr.; Abb. 468—469)

468. Oben: Gefallener Perser. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Kopie römischer Zeit.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

L.: 0,96 m.

468. Unten: Tote Amazone. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Kopie römischer Zeit.

Phot. Alinari 11098.

L.: 1,25 m.

469. Kopf des gefallenen Persers Abb. 468 oben. Marmor. Neapel, Nationalmuseum.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin (nach Gipsabguß).

Zeusaltar in Pergamon (um 180 v. Chr.)

(Abb. 470—476, Taf. XXX)

470. Zeusaltar in Pergamon, Rekonstruktion eines Flügels neben der Freitreppe. Berlin, Pergamonmuseum.
Phot. Horlemann.

471. Kopf eines Giganten vom Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

472. Zeus im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Phot. Titzenthaler.

H.: 2,30 m.

473. Athena im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 2,30 m.

474. Hekate im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 2,30 m.

475. Nyx im Gigantenkampf, Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

H.: 2,30 m.

476. Kopf der Nyx vom Fries des Zeusaltars in Pergamon. Marmor. Berlin, Pergamonmuseum.

Nach Altertümer von Pergamon III, 2, XXV links oben.

Tafel XXX. Der sogenannte schöne Kopf aus Pergamon. Marmor. Berlin, Altes Museum. Anfang des 2. Jahrh. v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 0,33 m.

Verschiedenes

(Abb. 477—481, Taf. XXXI)

477. Kopf eines Galliers. Marmor. Kairo, Museum. Anfang des 2. Jahrh. v. Chr.
Phot. M. Wegner.
H.: 0,38 m.

478. Kopf des Titanen Anytos von einer Gruppe des Damophon von Messene in Lykosura. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 150 v. Chr.
Phot. Alinari 24203.
H.: 0,83 m.

Tafel XXXI. Die Nike von Samothrake. Marmor. Paris, Louvre. Rhodisches Werk um 180 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: fast 2,00 m.

479. Der farnesische Stier, Kolossalgruppe von Apollonios und Tauriskos. Marmor. Römische Umarbeitung. Neapel, Nationalmuseum. Um 100 v. Chr.
Phot. im Besitz von Prof. Studniczka, Leipzig.
H.: 3,70 m.

480. Die Laokoongruppe, Werk der Rhodier Hagesandros, Polydoros und Athanodoros. Marmor. Rom, Vatikan. Um 30 v. Chr.
Phot. Alinari 6591.
H.: 2,42 m.

481. Kopf des Laokoon. Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Alinari 6592.

MUSEN (Abb. 482—483)

482. Polyhymnia. Marmor. Berlin, Altes Museum. Kopf in Dresden, Albertinum. Römische Kopie. 150—125 v. Chr.
Phot. des Arch. Inst. der Deutschen Karls-Universität in Prag (nach Gipsrekonstruktion).
H.: 1,40 m.

483. Musenberg und Apotheose Homers, Relief des Archelaos von Priene. Marmor. London, Brit. Museum. Um 125 v. Chr.
Phot. Mansell.
H.: 1,182 m.

OPFERNDES MÄDCHEN

(Abb. 484—485)

484. Opferndes Mädchen. Marmor. Aus Antium. Rom, Thermenmuseum. Um 250 v. Chr.
Phot. Anderson 2091.
H.: 1,70 m.

485. Kopf des Mädchens von Antium. Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Anderson 2092.

APHRODITE UND EROS

(Abb. 486—489, Taf. XXXII—XXXIII)

486. Aphrodite von Syrakus (Vorderansicht). Marmor. Syrakus, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 33362.
H.: 1,62 m.

Tafel XXXII. Aphrodite von Syrakus (Rückansicht). Marmor. Syrakus, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 19784.
H.: 1,62 m.

487. Im Bade kauernde Aphrodite. Um 250 v. Chr. Werk des Doidalsas. Marmor. Paris, Louvre. Römische Kopie.
Phot. Alinari 22753.
H.: 1,39 m.

488. Die Venus von Milo (Melos). Marmor. Paris, Louvre. Um 150 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 2,04 m.

Tafel XXXIII. „Wer kauft Liebesgötter?“, römisches Wandgemälde aus Stabiae. Neapel, Nationalmuseum. Original 3.—2. Jahrh. v. Chr. Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.
H.: 0,25 m.

489. Eros und Psyche. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Römische Kopie.
Phot. Alinari 5976.
H.: 1,254 m.

SATYRN UND PAN

(Abb. 490—493, Taf. XXXIV)

490. Der barberinische Faun. Marmor. München, Glyptothek. Ende des 3. Jahrh. v. Chr.
Phot. Bruckmann.
H.: 2,15 m.

Tafel XXXIV. Kopf des barberinischen Faun. München, Glyptothek.
Phot. F. Kaufmann.

491. „Aufforderung zum Tanz.“ Rekonstruktion einer Gruppe aus dem „Satyr mit der Fußklapper“ (Florenz, Tribuna der Uffizien) und einer die Sandalen anlegenden Nymphe (Florenz, Uffizien). Prag, Archäologisches Museum der Deutschen Karls-Universität. Um 150 v. Chr.
Phot. des Arch. Inst. der Deutschen Karls-Universität in Prag.
H.: 1,39 m und 1,07 m.

492. Der sogenannte Faun mit dem Flecken. Marmor. München, Glyptothek. Römische Kopie.
Phot. Bruckmann.
H. (mit der ergänzten Büste): 0,43 m.

493. Statuette einer Paniska. Marmor. Rom, Villa Albani. Römische Kopie.
Phot. Alinari 27720a.
H.: 0,94 m.

KINDER

(Abb. 494—497, Taf. XXXV)

494. Mädchen mit Vögelchen und Hauschlange. Marmor. Rom, Museo Capitolino. Römische Kopie.
Phot. Anderson 1714.
H.: 0,92 m.

Tafel XXXV. Sitzendes Mädchen. Marmor. Rom, Conservatorenpalast. Anfang des 3. Jahrh. v. Chr. Römische Kopie.
Phot. Alinari 6038.
H.: 1,03 m.

495. Knöchelspielendes Mädchen. Marmor. Berlin, Altes Museum. Römische Kopie mit Porträtkopf. Um 160 n. Chr.
Phot. Museum.
H.: 0,70 m.

496. Der Knabe mit der Gans, Werk des Boethos. Marmor. München, Glyptothek. Um 200 v. Chr. Römische Kopie.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 0,84 m.

497. Knabe mit Fuchsgans. Aus Ephesos. Marmor. Wien, Kunsthistorisches Museum. Römische Kopie.
Nach Österreich. Jahreshfte VI, 1903, Taf. VIII.
H.: 0,55 m.

GENRE (Abb. 498—501, Taf. XXXVI)

498. Komödienszene (Frauen bei der Liebestrankmischerin), hellenistisches Mosaik des Dioskurides aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum. Original erste Hälfte des 3. Jahrh. v. Chr.

Phot. Losacco.
H.: 0,48 m.

Tafel XXXVI. Komödienszene (Straßenmusikanten), hellenistisches Mosaik des Dioskurides aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum. Original erste Hälfte des 3. Jahrh. v. Chr.

Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.
H.: 0,48 m.

499. Nubischer Straßensänger, alexandrinische Bronzestatue. Paris, Bibliothèque Nationale. 3.—2. Jahrh. v. Chr.

Phot. Giraudon 3211.
H.: 0,202 m.

500. Dornauszieher, Tonstatuette aus Priene. Berlin, Antiquarium. 2. Jahrhundert v. Chr.

Phot. Museum.
H.: 0,17 m.

501. Trunkene Alte. Mitte des 3. Jahrh. v. Chr. Marmor. München, Glyptothek. Römische Kopie.

Phot. Bruckmann.
H.: 0,92 m.

GROTESKEN (Abb. 502—503)

502. Glasierter Tonbecher (Grotesktänzer). Berlin, Antiquarium. Ende der hellenistischen Periode.
Nach 81. Berliner Winckelmannsprogramm, Tafel II.
H. des Gefäßes: 0,155 m.
503. Burleske Tänzerin mit Kastagnetten, Bronzestatue aus Mahdia. Tunis, Museum.
Nach Fondation Piot XVIII, 1910, Pl. II.
H.: 0,295 m.

ARCHITEKTUR

(Abb. 504—512, Grundrisse Seite 96)

504. Prunkzelt Ptolemaios' II. (Rekonstruktion nach der Beschreibung). Um 275 v. Chr.
Nach Studniczka, Das Symposion Ptolemaios' II. (Abh. d. Sächs. Ges. d. Wiss. XXX, 2), Taf. I.
505. Vorhalle des Palastes des Hyrkanos in Arak el-Emir (Ostjordanland). Rekonstruktion. Um 180 v. Chr.
Nach Butler, Ancient Architecture in Syria II, Pl. I.
506. Das Rathaus von Milet. Um 175 v. Chr. Rekonstruktion (s. Grundriß Seite 96 oben rechts).
Nach Knackfuß, Rathaus von Milet, Taf. XIV.
507. Das Olympieion in Athen. Um 175 v. Chr. Vollendet von Hadrian um 137 n. Chr.
Phot. Staatl. Bildstelle 1281, 3.
508. Das Olympieion in Athen. Teilansicht. Um 175 v. Chr.
Phot. W. Hege.
509. Das Olympieion in Athen. Kapitelle der Südostecke.
Phot. W. Hege.
510. Propylon der Athena in Pergamon. Wiederaufbau im Pergamonmuseum, Berlin. Erbaut von Eumenes II. (197—159 v. Chr.).
Phot. Staatl. Bildstelle, Berlin.
511. Rundbau in Ephesos (Rekonstruktion). 2. Jahrh. v. Chr.?
Nach Forschungen in Ephesos I, Taf. V.
512. Kapitell des Artemistempels in Magnesia (s. Grundriß Seite 96 oben links). Marmor. Berlin, Pergamonmuseum. Zweite Hälfte des 2. Jahrh. v. Chr.
Phot. des Berliner Museums (= Humann, Kothe und Walzinger, Magnesia am Maeander, S. 50, Abb. 34).
H.: 0,80 m.

ORNAMENTIK (Abb. 513—514)

513. Tischstütze aus Pergamon. Marmor. Istanbul, Museum.
Phot. Sébah 615.
H.: 0,92 m.
514. Rundbasis im Dionysostheater in Athen (Ende d. 2. Jahrh. v. Chr.).
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

ETRUSKISCH-ITALISCHE KUNST

ARCHITEKTUR

(Grundrisse Seite 97 oben)

517. Oben: Hügelgrab bei Cerveteri, Außenansicht. 6. Jahrh. v. Chr.
Phot. Alinari 35852.

Unten: Tomba dell' Alcova bei Cerveteri, Grabkammer.
Phot. Alinari 35855.

MALEREI (6.—4. Jahrh. v. Chr.)

(Abb. 518—522)

518. Vogeljagd, Wandgemälde in der Tomba della Caccia e Pesca in Corneto. Ende des 6. Jahrh.
Nach Mon. dell' Istituto XII, 1885, Tav. XIV.
519. Tanz, Wandgemälde in der Tomba delle Leonesse in Corneto. Ende des 6. Jahrh.
Phot. Alinari 26087.
L.: 2,80 m.
520. Kampfspiele und Zuschauer, Wandgemälde in der Tomba delle Bighe in Corneto. Anfang des 5. Jahrh.
Nach Jahrb. d. Arch. Inst. XXX, 1916, Beilage 1.
H.: ca. 0,30 m.
521. Gelage, Wandgemälde in der Tomba dei Leopardi in Corneto. 5. Jahrh.
Phot. Alinari 26089.
Br.: 3,30 m.
522. Frauenkopf von einem Wandgemälde in der Tomba dell' Orco in Corneto. Ende des 4. Jahrh.
Phot. Alinari 26101.

PLASTIK

(Abb. 523—538)

Archaische Epoche

(Erste Jahrzehnte des 5. Jahrh. v. Chr.)
(Abb. 523—529)

523. Kopf einer Kolossalstatue des Mars. Terrakotta. New York, Metropolitan-Museum. Um 500 v. Chr.
Nach Gisela M. A. Richter, Etruscan Terracotta Warriors, New York, 1937, Taf. 16.
H.: 1,397 m.
524. Terrakottastatue eines Kriegers. New York, Metropolitan-Museum. Um 500 v. Chr.
Nach Gisela M. A. Richter, Etruscan Terracotta Warriors, New York, 1937, Taf. 1.
H.: 2,445 m.
525. Apollon. Teil einer Gruppe, Firstschmuck eines Tempelgiebels in Veji. Ton. Rom, Villa di Papa Giulio. Um 480 v. Chr.
Phot. Faraglia (= Antike Denkmäler III, Taf. 45).
H.: 1,75 m.
526. Kopf des Apollon aus Veji (Vorderansicht). Ton. Rom, Villa di Papa Giulio.
Phot. Faraglia (= Antike Denkmäler III, Taf. 47).
H.: 0,165 m.
527. Kopf des Apollon aus Veji (Profil). Ton. Rom, Villa di Papa Giulio.
Phot. Faraglia (= Antike Denkmäler III, Taf. 48).
H.: 0,165 m.
528. Tonsarkophag mit gelagertem Ehepaar, aus Cerveteri. Rom, Villa di Papa Giulio. Um 500 v. Chr.
Phot. Anderson 6292.
L.: 2 m.

529. Porträts von dem Tonsarkophag aus Cerveteri. Rom, Villa di Papa Giulio. Phot. Deutsches Arch. Inst. Rom.

Hellenistische Epoche

(300 bis 1. Jahrh. v. Chr.)

(Abb. 530—538)

530. Apollon. Giebelfigur aus Falerii. Ton. Rom, Villa di Papa Giulio. 3. Jahrh. v. Chr. Phot. Alinari 27261. H.: 56 cm.

531. Giebelfigur aus Falerii. Ton. Rom, Villa di Papa Giulio. 3. Jahrh. v. Chr. Phot. Alinari 27259. H.: 0,90 m.

532. Jüngling, Deckelfigur einer Aschenurne. Chiusi, Museum. 2. Jahrh. v. Chr. Phot. Alinari 37546.

533. Gelagertes Ehepaar, Deckelfiguren einer Aschenurne. Ton. Volterra, Museo Guarnacci. 2. Jahrh. v. Chr. Phot. Alinari 8738. L.: 0,71 m.

534. Jünglingskopf, Weihgeschenk aus Ton. Rom, Vatikan. Um 100 v. Chr. Phot. Deutsch. Arch. Inst. Rom (= Rendic. d. Pontificia Accademia III, 1925, Tav. XXXIII 2). Natürliche Größe.

535. Knabenhkopf, Weihgeschenk aus Ton. Rom, Vatikan. Um 100 v. Chr. Phot. Deutsch. Arch. Inst. Rom (= Rendic. d. Pontificia Accademia III, 1925, Tav. XVIII 1). Natürliche Größe.

536. Porträtkopf (Seitenansicht). Bronze. Rom, Conservatorenpalast. Erstes Viertel des 1. Jahrh. v. Chr. Phot. Faraglia (Arch. Inst. Rom). H. (des Kopfes): 0,32 m.

537. Porträtkopf (Vorderansicht). Bronze. Rom, Conservatorenpalast. Phot. Faraglia (Arch. Inst. Rom).

538. Bronzestatue eines Redners (L'Arringatore), gefunden am Trasi-menischen See. Florenz, Museo Archeologico. Um 100 v. Chr. Phot. Alinari 2544. H.: 1,795 m.

KUNST DER RÖMISCHEN KAISERZEIT

VORSTUFEN AUS DER ZEIT DER REPUBLIK

(Abb. 541—545, Taf. XXXVII)

541. Wandgemälde aus einem Grab auf dem Esquilin. Kriechchronik. Um 200 v. Chr. Rom, Conservatorenpalast. Nach Bull. Com., Rom 1889, Taf. 11/12. H.: 84,5 cm.
542. Census, Relief vom Altar des Domitius Ahenobarbus. Marmor. Paris, Louvre. Ende des 2. Jahrh. v. Chr. Phot. Alinari 22556. H.: 0,82 m.
543. Stieropfer, Relief vom Altar des Domitius Ahenobarbus. Marmor. Paris, Louvre. Phot. Alinari 22557. H.: 0,82 m.

544. Pompeius. Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. Um 50 v. Chr.

Phot. Ny Carlsberg Glyptotek.
H.: 0,44 m.

Tafel XXXVII. Julius Caesar. Basalt. Berlin, Altes Museum. Um 45 v. Chr.

Phot. des Berliner Museums.
H. des Kopfes: 0,24 m.

545. Julius Caesar. Marmor. Vatikan, Museo Chiaramonti. Um 45 v. Chr.

Phot. Deutsches Archäologisches Institut Rom.
H. des Kopfes: 0,26 m.

AUGUSTEISCH-CLAUDISCHE KUNST

(Abb. 546—588,

Taf. XXXVIII—XXXIX)

Etwa 30 v. Chr.—50 n. Chr.

Bürgerlich-volkstümliche Kunst

(Abb. 546—551)

546. Aedius, Porträt vom Grabrelief eines Ehepaars. Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. des Berliner Museums.
H. (des ganzen Steins): 0,64 m.
547. Porträtkopf von der Statue eines Opfernden. Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Alinari 27020.
H.: 0,605 m.
548. Grabrelief eines römischen Ehepaars. Rom, Museo Capitolino.
Phot. Moscioni.
H.: 0,58 m.
549. Bildnisgruppe eines römischen Ehepaars („Cato und Porcia“). Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Anderson 1333.
H.: 0,68 m.
550. Friesfragment mit Darstellung eines römischen Kriegsschiffes. Marmor. Rom, Vatikan. Um 30 v. Chr.
Phot. Alinari 11820.
H.: 0,74 m.
551. Grabrelief mit Darstellung eines Tuchladens. Marmor. Florenz, Uffizien. Claudisch.
Phot. Alinari 29357.
H.: 0,48 m.

Architektur (Abb. 552—555)

552. Pont du Gard bei Nîmes, römische Wasserleitung. Um 19 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
553. „Maison carrée“, Tempel in Nîmes. 20—2 v. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
554. Theater des Marcellus in Rom. Vollendet 11 v. Chr.
Nach Noack, Baukunst des Altertums, Taf. 135.
555. Tempel des Castor. Rom, Forum. 6 n. Chr.
Phot. Alinari 6256.

Reliefs (Abb. 556—561) der Ara Pacis Augustae (13—9 v. Chr.)

556. Fries der Ara Pacis (Gefolge des Augustus, Priester und Mitglieder der kaiserlichen Familie). Marmor. Florenz, Uffizien.
Phot. Brogi 4088.
H.: 1,60 m.
557. Fries der Ara Pacis (Römische Würdenträger). Marmor. Florenz, Uffizien.
Phot. Brogi 4087.
H.: 1,60 m.
558. Fries der Ara Pacis (Opfer des Aeneas an die Penaten). Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).
H.: 1,55 m.
559. Girlande von der Innenwand der reliefgeschmückten Mauer (Rückseite des Reliefs Abb. 558). Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).
H.: 1,55 m.
560. Rankenornament von der Ara Pacis, Sockeldekoration unter den figürlichen Reliefs. Marmor. Florenz, Uffizien.
Phot. Alinari 1288.
H.: 1,82 m.
561. Fries der Ara Pacis (Tellus, die kindernährende Erde, zwischen Personifikation von Luft und Wasser). Marmor. Florenz, Uffizien.
Phot. Alinari 1187.
H.: 1,55 m.

Porträts (Abb. 562—571, Taf. XXXVIII) Augustus (Lebenszeit 63 v. Chr. bis 14 n. Chr.) (Abb. 562—567)

562. Kopf des jugendlichen Augustus (Vorderansicht). Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Anderson 1320.
H.: 0,52 m.
H. des Gesichtes: 0,24 m.
563. Kopf des jugendlichen Augustus (Profil). Rom, Vatikan.
Phot. Anderson 1321.

564. Panzerstatue des Augustus aus der Villa der Livia bei Primaporta. Marmor. Rom, Vatikan.
Nach alter Photographie.
H.: 2,04 m.

565. Kopf des Augustus von Primaporta. Rom, Vatikan.
Phot. Alinari 6513.

566. Togastatue des opfernden Augustus, gefunden an der Via Labicana. Marmor. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Alinari 30157.
H.: 2,05 m.

567. Kopf der Togastatue des Augustus. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Alinari 30158.

Sonstige Porträts

(Abb. 568—571, Taf. XXXVIII)

568. Sogenannte Livia. Aus Pompeji. Marmor. Neapel, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 11105.
H.: 1,87 m.

569. Claudius (Regierung 41—54 n. Chr.) als Jupiter. Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Alinari 6535.
H.: 2,52 m.

570. Junge Römerin. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Claudisch.
Phot. Alinari 34275.
H.: 0,36 m.

Tafel XXXVIII. Junge Römerin („Minatua Polla“). Marmor. Rom, Thermenmuseum. Claudisch.
Phot. Alinari 7046.
H.: 0,34 m.

571. Livia (Profil und Vorderansicht). Marmor. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek. Um 20 n. Chr.
Phot. Ny Carlsberg Glyptotek.
H.: 0,27 m.

Dekorative Kunst

(Abb. 572—579, Taf. XXXIX)

572. Wanddekoration aus einem im Garten der Villa Farnesina gefundenen Hause. Rom, Thermenmuseum. 20 bis 10 v. Chr.
Nach Monumenti dell' Istituto XII, 1885, Tav. XXIII.
H.: 2,10 m.

573. Wanddekoration aus einem im Garten der Villa Farnesina gefundenen Hause. Rom, Thermenmuseum.
Nach Monumenti dell' Istituto XII, 1885, Tav. XVIII.
H.: 2,35 m.

574. Deckendekoration aus Stuck. Aus einem im Garten der Villa Farnesina gefundenen Hause. Rom, Thermenmuseum.
Phot. Alinari 6282.
L.: ca. 0,64 m.

575. Deckendekoration aus Stuck. Aus demselben Hause wie Abb. 574.
Phot. Alinari 6281.
L.: ca. 0,67 m.

576. Entführung der Europa, pompejanisches Wandgemälde. Neapel, Nationalmuseum. Zeit des Tiberius (14—37 n. Chr.)
Nach Herrmann-Bruckmann, Denkmäler der Malerei des Altertums, Tafel 68.
H.: 1,25 m.

Tafel XXXIX. Konzert des Pan, pompejanisches Wandgemälde. Neapel, Nationalmuseum. Zeit des Tiberius.
Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.
H.: 1,22 m.

577. Wanddekoration des dritten pompejanischen Stils. Pompeji, Haus des Spurius Maesor. Zeit des Tiberius.
Nach Mau, Geschichte der dekorativen Wandmalerei, Atlas, Taf. XII.

578. Löwin mit Jungen, dekoratives Relief von einer Zimmerfontäne. Wien, Kunsthistorisches Museum. Claudisch.
Phot. Frankenstein.
H.: 0,74 m.

579. Schaf mit Jungem, dekoratives Relief von einer Zimmerfontäne. Wien, Kunsthistorisches Museum. Claudisch.
Phot. Frankenstein.
H.: 0,75 m.

- Kleinkunst (Abb. 580—588)
580. „Gemma Augustea“ (Augustus und Roma beim Triumph des Tiberius; 12 n. Chr.). Wien, Kunsthistorisches Museum.
Phot. Frankenstein Nr. 67285.
H.: 0,187 m.
581. „Camée de la Sainte Chapelle“ (Tiberius, Livia und Germanicus). Paris, Cabinet des Médailles. Zeit des Caligula (37—41 n. Chr.).
Nach alter Photographie.
H.: 0,31 m.
582. Silberbecher des Cheirisophos (Verwundung des Philoktet, Odysseus bei Philoktet), gefunden in Hoby (Dänemark). Kopenhagen, Nationalmuseum. Augusteisch.
Nach Nordiske Fortidsminder II, 3, Tafel IX.
H.: 0,109 m.
583. Silberbecher des Cheirisophos (Priamos bei Achill), gefunden in Hoby (Dänemark). Kopenhagen, Nationalmuseum.
Nach Nordiske Fortidsminder II, 3, Taf. VIII.
H.: 0,109 m.
584. Oben: Silberbecher mit Olivenzweigen aus Boscoreale. Paris, Louvre.
Phot. Giraudon 1978.
H.: 8,1 cm.
584. Unten: Silberbecher mit Platanenblättern aus Boscoreale. Paris, Louvre.
Phot. Giraudon 1965 links.
H.: 10,5 cm.
585. Oben: Silberbecher mit Girlande und Bastschleife, gefunden bei Hildesheim. Berlin, Antiquarium.
Phot. des Berliner Museums.
H.: 8,2 cm.
- Unten: Silberbecher mit Lorbeerzweigen, gefunden bei Hildesheim. Berlin, Antiquarium.
Phot. des Berliner Museums.
H. ohne den nicht zugehörigen Fuß: 9 cm.
586. Silbernes Mischgefäß aus dem Hildesheimer Silberschatz. Berlin, Antiquarium.
Phot. des Berliner Museums.
H.: 36 cm.
587. Teilansicht des Mischgefäßes aus dem Hildesheimer Silberschatz.
Phot. des Berliner Museums.
588. Augustus. Bronzemünze (Dupondius) mit der Umschrift Divus Augustus Pater, geprägt unter Tiberius. Berlin, Münzkabinett.
Phot. Kurt Lange.
Durchmesser: 3 cm.

NERO BIS TRAJAN (FLAVISCHE KUNST)

(54—117 n. Chr.)

ARCHITEKTUR

(Abb. 591—594;
Grundrisse Seite 97 unten und 98 oben)

591. Titusbogen in Rom. 81 n. Chr.
Phot. Alinari 5838.
592. Das flavische Amphitheater (Kolosseum) in Rom, Außenansicht.
Etwa 70—90 n. Chr.
Phot. Alinari 5819.
593. Das flavische Amphitheater (Kolosseum) in Rom, Innenansicht.
Phot. Alinari 5820.

594. Römische Villa auf einem pompejanischen Wandgemälde. Pompeji, Haus des Lucretius Fronto.
Nach Jahrb. d. Arch. Inst. XIX, 1904, Taf. 5, 1.
Br.: 0,34 cm.

WANDMALEREI

(Abb. 595—605, Taf. XL)

595. Zimmer im Hause der Vettier in Pompeji. 63—79 n. Chr.
Phot. Brogi 11197.

596. Detail einer Wanddekoration aus dem Hause der Vettier in Pompeji. 63—79 n. Chr.
Phot. Alinari 12147.

597. Detail einer Wanddekoration aus Herculaneum. Neapel, Nationalmuseum. 63—79 n. Chr.
Phot. Sommer 9297.

598. Eros als Weinverkäufer, Teil einer Wanddekoration im Hause der Vettier in Pompeji.
Phot. Alinari 34486.
L.: 0,55 m.

599. Blumenpflückende Psychen, Teil einer Wanddekoration im Hause der Vettier in Pompeji. 50—63 n. Chr.
Phot. Alinari 11982.
L.: ca. 0,52 m.

600. Eros, auf einem Taschenkrebis fahrend, Teil einer Wanddekoration im Hause der Vettier in Pompeji. 50 bis 63 n. Chr.
Phot. Alinari 34488.
Br.: 0,18 m.

601. Eros auf Delphinengespann, Teil einer Wanddekoration im Hause der Vettier in Pompeji. 50—63 n. Chr.
Phot. Alinari 34487.
Br.: 0,22 m.

602. Kentaur und Jüngling, Wandgemälde aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum.
Nach Hermann-Bruckmann, Denkmäler der Malerei des Altertums, Taf. 93 oben.
Br.: 0,34 m.

Tafel XL. Kentaur und Bacchantin, Wandgemälde aus Pompeji. Neapel, Nationalmuseum.
Farbaufnahme des Propyläen-Verlages.
Br.: 0,34 m.

603. Ausschnitt aus einer Wanddekoration im Hause der Vettier in Pompeji. 50—63 n. Chr.
Phot. Brogi 11259.
Br. der unteren Darstellung ohne die Umrahmung: ca. 0,52 m.

604. Erziehung des Dionysos, Wandgemälde aus Herculaneum. Neapel, Nationalmuseum. 50—79 n. Chr.
Phot. Losacco.
H.: 0,63 m.

605. Odysseus und Penelope, Wandgemälde in Pompeji. 50—79 n. Chr.
Phot. Brogi 6560.
H.: 0,82 m.

ORNAMENTIK IN STEIN

(Abb. 606—607)

606. Grabaltar des Amemptus. Marmor. Paris, Louvre. Nach 41 n. Chr.
Phot. Giraudon 2225.
H.: 0,97 m.

607. Rosenpfeiler vom Hateriergrab. Marmor. Rom, Lateran. Um 110 n. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
H.: 1,48 m.

PORTRÄTS

(Abb. 608—611, Taf. XLI)

608. Vespasian (Regierung 69—79 n. Chr.). Kolossalbüste. Marmor. Neapel, Nationalmuseum.
Phot. Alinari 19104.
H.: 1,35 m.

Tafel XLI. Statue des Titus (Regierung 71—81 n. Chr.). Marmor. Rom, Vatikan.
Nach alter Photographie.
H.: 1,96 m.

609. Weibliches Porträt. Marmor. Rom, Lateran.
Phot. Alinari 29897.
H.: 0,40 m.

610. Männliches Porträt vom Hateriergrab. Marmor. Rom, Lateran. Um 110 n. Chr.
Phot. Alinari 29907.
H.: 0,65 m.

611. Weibliches Porträt vom Hateriergrab. Marmor. Rom, Lateran. Um 110 n. Chr.
Phot. Alinari 29908.
H.: 0,65 m.

GRABRELIEF

612. Grabrelief mit Zirkusszene. Marmor. Rom, Lateran. Um 110 n. Chr.
Phot. Alinari 6381.
H.: 0,50 m; Br.: 0,97 m.

HISTORISCHES RELIEF

(Abb. 613—622)

613. Fries mit Schlachtdarstellung von einem Tempel in Rom. Marmor. Mantua, Museum. Anfang des 2. Jahrh. n. Chr.
Phot. Alinari 18805.
H.: 0,79 m; Br.: 1,67 m.
614. Triumph des Titus, Relief am Titusbogen. Marmor. Rom. 81 n. Chr.
Phot. Alinari 5839.
H.: 2,40 m.
615. Die Beute aus dem Tempel zu Jerusalem im Triumphzuge des Titus, Relief am Titusbogen. Marmor. Rom.
Phot. Alinari 5840.
H.: 2,40 m.
616. Dakerschlacht des Trajan (Regierung 98—117 n. Chr.), der kämpfende Kaiser, Teil eines Frieses. Marmor. Rom, Konstantinsbogen. Um 110 n. Chr.
Phot. Alinari 17321.
H.: ca. 2,30 m.

617. Dakerschlacht des Trajan, der siegreiche Kaiser zwischen Roma und Victoria, Teil eines Frieses. Marmor. Rom, Konstantinsbogen.
Phot. Alinari 17322.
H.: ca. 2,30 m.
618. Trajansbogen in Benevent. 114 n. Chr.
Phot. Alinari 1495.
619. Trajanssäule in Rom. 113 n. Chr.
Phot. Alinari 7008.
620. Dakischer Feldzug Trajans, Teilansicht des Reliefbandes der Trajanssäule. Marmor. Rom.
Phot. Alinari 27091.
H. des Reliefbandes: ca. 1,20—1,40 m;
H. der Köpfe: 0,08—0,10 m.
621. Dakischer Feldzug Trajans, Teilansicht des Reliefbandes der Trajanssäule. Marmor. Rom.
Phot. Alinari 27090.
H. des Reliefbandes: ca. 1,20—1,40 m;
H. der Köpfe: 0,08—0,10 m.
622. Köpfe von dem Relief der Trajanssäule in Rom. Links: Römerkopf. Phot. Deutsch. Arch. Inst. Rom (= Die Antike I, 331, Abb. 8).
Rechts: Kopf des Dakerkönigs. Nach Die Antike I, Taf. 35.

HADRIAN BIS AURELIAN

(117—275 n. Chr.)

KUNST DES WESTENS

(Abb. 625—673, Taf. XLII)

Architektur

(Abb. 625—634; Grundriß Seite 98 unten)

625. Bogen des Septimius Severus. 203 n. Chr. Rom, Forum.
Phot. Anderson 3996.
626. Das Pantheon in Rom. 118—125 n. Chr. Fassade.
Phot. Alinari 27982.
627. Das Pantheon in Rom, Innenansicht.
Phot. Anderson 4779.
628. Das Pantheon in Rom, Teilansicht des Innern.
Phot. Alinari 27984.

629. Das Pantheon in Rom (Rekonstruktion des Inneren von Isabelle).
Nach M. E. Isabelle, Les Édifices Circulaires et les Dômes, Paris 1855, Pl. 18.
630. Thermen in Leptis Magna (Tripolis), Gesamtansicht (2. Jahrh. n. Chr.).
Phot. d. Soprintendenza degli scavi, Tripolis.
631. Thermen in Leptis Magna (Tripolis), Badebassin.
Phot. d. Soprintendenza degli scavi, Tripolis.
632. Hauptsaal der Thermen des Caracalla in Rom. 211—216 n. Chr. Innenansicht (siehe Grundriß S. 98 unten).
Phot. Deutsch. Arch. Inst. Rom.

933. Hauptsaal der Thermen des Caracalla in Rom (Rekonstruktion von Blouet).
Nach G. A. Blouet, Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome (Paris 1828), Pl. 15.
634. Kapitell in den Thermen des Caracalla. Marmor. Rom.
Phot. Alinari 6757.
H.: 1,18 m.
- Porträts (Abb. 635—643, Taf. XLII)
635. Hadrian (117—138 n. Chr.), Kolossalbüste. Marmor. Rom, Vatikan.
Phot. Anderson 1173.
H. (des Kopfes): 0,40 m.
636. Statue des Antinoos. Marmor. Neapel, Nationalmuseum. Zeit Hadrians.
Nach alter Photographie.
H.: 2 m.
- Tafel XLII. Kopf der Statue des Antinoos in Neapel (Profil).
Phot. Brogi 12515.
637. Kopf der Statue des Antinoos in Neapel (Vorderansicht).
Phot. Alinari 11038a.
638. Antinoos. Marmorrelief. Rom, Villa Albani.
Nach alter Photographie.
H. (der Figur): 1,02 m.
639. Büste des jugendlichen Marcus Aurelius. Marmor. Rom, Museo Capitolino.
Phot. Anderson 1600.
H.: 0,75 m.
640. Bronzene Reiterstatue des Marcus Aurelius. 161—180 n. Chr. Rom, Capitol.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.
641. Büste des Commodus (180—192 n. Chr.). Marmor. Rom, Conservatorenpalast.
Phot. Anderson 1549.
H.: 1,18 m.
642. Büste des Caracalla (211—217 n. Chr.). Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. des Berliner Museums.
H.: 0,57 m.
643. Büste Gordians III. (238—244 n. Chr.). Marmor. Berlin, Altes Museum.
Phot. des Berliner Museums.
H.: 0,56 m.

- Historisches Relief (Abb. 644—649)
644. Medaillon von einem Jagdmonument Hadrians (Opfer an Artemis). Rom, Konstantinsbogen. Um 135 n. Chr.
Phot. Anderson 2529.
D. (mit Rahmen): 2,20 m.
645. Medaillon von einem Jagdmonument Hadrians (Bärenjagd). Rom, Konstantinsbogen. Um 135 n. Chr.
Phot. Anderson 2530.
D. (mit Rahmen): 2,20 m.
646. Medaillon von einem Jagdmonument Hadrians (Eberjagd). Rom, Konstantinsbogen. Um 135 n. Chr.
Phot. Anderson 2528.
D. (mit Rahmen): 2,20 m.
647. Medaillon von einem Jagdmonument Hadrians (Opfer an Apollon). Rom, Konstantinsbogen. Um 135 n. Chr.
Phot. Anderson 2527.
D. (mit Rahmen): 2,20 m.
648. Hinrichtung von Aufständischen. Teilansicht aus dem Reliefbande der Markussäule. Rom. Um 190 n. Chr.
Phot. H. Felbermeyer.
649. Unterworfenen Barbaren. Teilansicht aus dem Reliefbande der Markussäule. Rom.
Phot. H. Felbermeyer.

Römische Sarkophage des 2. Jahrhunderts n. Chr.

Mythologische Darstellungen (Abb. 650—655)

650. Girlandensarkophag (Szenen aus der Aktaeonsage). Marmor. Paris, Louvre. Um 140 n. Chr.
Phot. Alinari 22692.
L.: 2,36 m.
651. Raub der Proserpina, Teil eines Girlandensarkophages. Marmor. Venedig, Museo Archeologico. Um 140 n. Chr.
Phot. Alinari 12915.
L.: 1,30 m.
652. Sarkophag (Tötung der Niobiden). Marmor. Rom, Lateran. Um 150 n. Chr.
Phot. Anderson 24198.
L.: 2,09 m.

653. Sarkophag (Szenen aus der Orestes-
sage). Marmor. Rom, Lateran. Um
150 n. Chr.
Phot. Anderson 24194.
L.: 2,15 m.

654. Oben: Sarkophag (Szenen aus der
Medeasage). Marmor. Berlin, Altes
Museum. Um 150 n. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ.
Berlin.
L.: 2,27 m.
Unten: Sarkophag (Tanzende Sa-
tyrn und Mänaden). Marmor. Rom,
Thermenmuseum. Um 150 n. Chr.
Phot. Anderson 3321.
L.: 2,20 m.

655. Sarkophag Casali (Dionysos, Ariadne
und Gefolge beim Kampf von Pan
und Eros). Marmor. Kopenhagen, Ny
Carlsberg Glyptotek. Um 190 n. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ.
Berlin.
L.: 2,17 m.

Schlacht und Hochzeit (Abb. 656—657)

656. Sarkophag Ammendola (Gallier-
schlacht). Marmor. Rom, Museo Ca-
pitolino. Um 170 n. Chr.
Phot. Brogi 16613.
L.: 2,11 m.

657. Hochzeitssarkophag. Marmor. Rom,
S. Lorenzo fuori le mura. Um 170
n. Chr.
Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ.
Berlin.
L.: 2,35 m.

Römische Sarkophag des 3. Jahr-
hunderts n. Chr. (Abb. 658—667)

658. Sogenannter Balbinussarkophag
(Jagd). Marmor. Kopenhagen, Ny
Carlsberg Glyptotek. Um 240 n. Chr.
Phot. der Ny Carlsberg Glyptotek.
L.: 2,10 m.

659. Köpfe vom „Balbinussarkophag“ in
Kopenhagen (links: Kopf des Rei-
ters. Rechts: Kopf eines Jagd-
gehilfen).
Phot. der Ny Carlsberg Glyptotek.

660. Der große ludovisische Schlacht-
sarkophag. Marmor. Rom, Thermen-
museum. Etwa 255—260 n. Chr.
Phot. Anderson 3302.
L.: 2,48 m.

661. Kopf des Feldherrn auf dem ludovi-
sischen Schlachtsarkophag. Rom,
Thermenmuseum.

Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

662. Teilansicht vom ludovisischen
Schlachtsarkophag. Rom, Thermen-
museum.

Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

663. Teilansicht vom ludovisischen
Schlachtsarkophag. Rom, Thermen-
museum.

Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

664. Kopf eines Toten (von oben gesehen)
vom ludovisischen Schlachtsarko-
phag. Rom, Thermenmuseum.
Phot. J. Rodenwaldt.

665. Kopf eines Sterbenden vom ludovi-
sischen Schlachtsarkophag. Rom,
Thermenmuseum.
Phot. J. Rodenwaldt.

666. Sarkophag eines Philosophen. Rom,
Lateran. Um 270 n. Chr.
Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).
H.: 1,50 m.

667. Porträtkopf vom Sarkophag eines
Philosophen.
Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

Westliche Provinzialkunst

(Abb. 668—673)

668. Das Grabmal der Secundinier im
Dorfe Igel bei Trier. Um 250 n. Chr.
Phot. des Provinzialmuseums, Trier.

669. Grabdenkmäler aus Neumagen bei
Trier. Trier, Provinzialmuseum.

Oben: Moselschiff mit Weintonnen.
Sandstein (Rekonstruktion). 225 bis
250 n. Chr.

Phot. des Provinzialmuseums, Trier.
L.: 2,81 m.

Mitte: Schulzene. Sandstein. Um
190 n. Chr.

Phot. des Provinzialmuseums, Trier
(= Koepp, Die Römer in Deutschland, 129,
Abb. 123).
L. (mit Umrahmung): 1,93 m.

Unten: Pachtzahlung. Sandstein.
225—250 n. Chr.

Phot. des Provinzialmuseums, Trier
(= Koepp, a. a. O., 129, Abb. 124).
L.: 1,41 m.

670. Frauenkopf von einem Grabrelief aus Neumagen. Trier, Provinzialmuseum. 160—180 n. Chr.
Phot. des Provinzialmuseums, Trier.
H. (des Kopfes): 20 cm.
671. Kopf eines Moselschiffers, von der Darstellung eines Moselschiffs. Sandstein. Trier, Provinzialmuseum. 225—250 n. Chr.
Phot. des Provinzialmuseums, Trier.
H. des Kopfes: 0,19 m.
672. Kopf von einem Grabrelief aus Neumagen. Sandstein. Trier, Provinzialmuseum. 225—250 n. Chr.
Phot. des Provinzialmuseums, Trier.
Gesichtshöhe: 0,115 m.
673. Kopf von einem Grabrelief aus Neumagen. Sandstein. Trier, Provinzialmuseum. 225—250 n. Chr.
Phot. des Provinzialmuseums, Trier.
Gesichtshöhe: 0,115 m.

KUNST DES OSTENS

(Abb. 674—686, Taf. XLIII)

Architektur (Abb. 674—677)

674. Hadrianstor in Athen. Um 130 n. Chr.
Nach alter Photographie.
675. Fassade der Bibliothek in Ephesos (Rekonstruktion). 115 n. Chr.
Nach Österreich. Jahreshäfte XI, 1908. S. 123, Abb. 25.
676. Markttor von Milet. Teilaufnahme. Phot. Staatl. Bildstelle, Berlin.
677. Markttor von Milet. Zweite Hälfte des 2. Jahrh. n. Chr. Wiederaufbau im Pergamonmuseum, Berlin.
Phot. Staatl. Bildstelle, Berlin.

Porträts (Abb. 678, Taf. XLIII)

678. Kopf eines bärtigen Mannes. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 160 n. Chr.
Phot. Arch. Inst. Athen.
H.: 0,49 m.
- Tafel XLIII. Jünglingskopf. Marmor. Berlin, Altes Museum. 150—160 n. Chr.
Phot. des Berliner Museums.
H.: 0,29 m.

Historisches Relief

679. Der siegreiche Kaiser auf dem Sonnenwagen, Relief von einem Siegesdenkmal des Marcus Aurelius in Ephesos. Marmor. Wien, Unteres Belvedere. 165—170 n. Chr.
Phot. Wlha.
H.: 2 m.

Griechische Sarkophage

(Abb. 680—683)

680. Girlandensarkophag aus Tarsos. Marmor. New York, Metropolitan Museum.
Um 200 n. Chr.
Phot. Museum.
L.: 2,22 m.
681. Kleinasiatischer Säulensarkophag in Melfi. Marmor. Um 170 n. Chr.
Nach Antike Denkmäler III, Taf. 22.
L.: 2,64 m.
682. Attischer Sarkophag (Achilleus auf Skyros). Marmor. Rom, Museo Capitolino. Um 245 n. Chr.
Phot. Alinari 6020.
L.: 2,93 m.
683. Teilansicht des Achilleussarkophags in Rom, Museo Capitolino.
Phot. J. Rodenwaldt.

Östliche Provinzialkunst

2.—3. Jahrh. n. Chr. (Abb. 684—686)

684. Kopf eines bärtigen Mannes aus Palmyra. Kalkstein. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek.
Nach Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 60.
H.: 0,34 m.
685. Grabrelief aus Palmyra. Kalkstein. Rom, Sammlung Barracco.
Phot. Alinari 34799.
H.: 0,59 m.
686. Frauenkopf aus Palmyra. Kalkstein. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek.
Nach Arndt, La Glyptothèque Ny Carlsberg, Pl. 157 rechts.
H.: 0,20 m.

SPÄTANTIKE DIOKLETIAN BIS JUSTINIAN

(284—565 n. Chr.)

KUNST DES WESTENS

(Abb. 689—707, Taf. XLIV)

Porträts (Abb. 689—695, Taf. XLIV)

689. Konstantin der Große. 306—337 n. Chr. Kolossalkopf. Marmor. Rom, Conservatorenpalast.
Phot. Faraglia (Deutsch. Arch. Inst. Rom).
H.: 2,40 m.
690. Konstantin der Große. Marmorstatue. Rom, Vorhalle von S. Giovanni in Laterano.
Nach alter Photographie.
691. Statue eines Konsuls. Marmor. Rom, Conservatorenpalast. Ende des 4. Jahrh. n. Chr.
Nach alter Photographie.
H.: 2,36 m.
692. Statue eines Konsuls. Gegenstück zu der Statue Abb. 691. Marmor. Rom, Conservatorenpalast.
Phot. Alinari 6035.
H.: 2,18 m.
693. Kopf der Statue eines Konsuls. Marmor. Rom, Conservatorenpalast.
Phot. Deutsch. Arch. Inst. Rom (= Delbrück, Antike Porträts, Taf. 56).
H. (des Gesichts): 0,26 m.
694. Kaiser Marcianus (450—457 n. Chr.)? Bronzene Kolossalstatue (sogenannter Heraklios). Barletta.
Nach Antike Denkmäler III, Taf. 20.
H.: 5,11 m.
- Tafel XLIV.* Kopf der Kolossalstatue eines Kaisers in Barletta.
Nach Antike Denkmäler III, Taf. 21.
695. Kopf der Kaiserin Ariadne (gest. 515 n. Chr.)? Marmor. Rom, Conservatorenpalast. Um 500 n. Chr.
Nach Röm. Mitteil. XXVIII, 1913, Taf. XIV.
Gesichtshöhe: 0,14 m.

Architektur (Abb. 696—697)

696. Konstantinsbasilika in Rom. Begonnen von Maxentius um 308 n. Chr., vollendet von Konstantin.
Phot. Gerd Rodenwaldt.

697. Inneres der Basilika S. Paolo fuori le mura in Rom. Neubau der 1823 durch Brand vernichteten, 386 n. Chr. begonnenen, von Honorius (395—423 n. Chr.) vollendeten Kirche.
Phot. Anderson. 164.

Historische Reliefs

(Abb. 698—699)

698. Frieze am Konstantinsbogen in Rom. Marmor. Um 315 n. Chr.
Oben: Rede des Kaisers an das Volk.
Phot. Anderson 2545.
H.: ca. 1,05 m.
Unten: Geldspende des Kaisers an das Volk.
Phot. Anderson 2544.
H.: ca. 1,05 m.
699. Frieze am Konstantinsbogen in Rom. Marmor.
Oben: Die Schlacht am Pons Milvius.
Phot. Anderson 2543.
H.: ca. 1,05 m.
Unten: Die Belagerung von Susa.
Phot. Anderson 2542.
H.: ca. 1,05 m.

Römische Sarkophage

(Abb. 700—705)

700. Jagdszenen.
Oben: Sarkophagfragment. Marmor. Rom, Palazzo Lancelotti. Um 315 n. Chr.
Nach alter Photographie.
Unten: Teilansicht eines Sarkophages. Marmor. Arles, Museum.
Nach alter Photographie.
L. des ganzen Sarkophages: 2,05 m.
701. Römische Straßenszene, Fragment eines Sarkophagdeckels. Marmor. Stockholm, Nationalmuseum. Anfang des 4. Jahrh. n. Chr.
Phot. des Stockholmer Museums.
H.: 0,58 m.

702. Sarkophag des Junius Bassus (359 n. Chr.). Marmor. Rom, Grotten von St. Peter).

Phot. Anderson 20453.

L.: 2,42 m; H.: 1,20 m.

703. Petrus und ein Soldat. Teilansicht vom Sarkophag des Junius Bassus. Rom, Grotten von St. Peter.

Phot. Felbermeyer (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

704. Thronender Christus, Teilansicht vom Sarkophag des Junius Bassus. Marmor. Rom, Grotten von St. Peter.

Phot. Anderson 20454.

705. Adam und Eva. Teilansicht vom Sarkophag des Junius Bassus. Rom, Grotten von St. Peter.

Phot. H. Felbermeyer (Deutsch. Arch. Inst. Rom).

Kleinkunst (Abb. 706—707)

706. Elfenbeindiptychon in Monza, sogenannter Stilicho und Serena (um 395 n. Chr.). Monza, Dom.

Phot. Paoletti (= Delbrück, Die Consular-diptychen, Taf. 63).

H.: 32,5 cm.

707. Elfenbeindiptychon des Konsuls Orestes (530 n. Chr.). London, Victoria and Albert Museum.

Nach Delbrück, Die Konsular-diptychen, Taf. 32.

H.: 34,5 cm.

KUNST DES OSTENS

(Abb. 708—716, Taf. XLV)

Porträts (Abb. 708—709)

708. Kopf der Statue eines hohen Beamten, aus Aphrodisias (Kleinasien, um 400 n. Chr.). Marmor. Istanbul, Museum.

Phot. Sébah 2219.

H. (der ganzen Statue): 1,695 m.

709. Porträtkopf. Marmor. Athen, Nationalmuseum. Um 425 n. Chr.

Phot. Arch. Inst. Athen (Grainger, Byzantion I, S. 245 ff.).

H.: ca. 0,25 m.

Reliefs (Abb. 710—714)

710. Sarkophag der Konstantia (Tochter Konstantins des Großen, gest. 354 n. Chr.). Roter Porphyrt. Rom, Vatikan.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

L.: 2,50 m.

711. Vorderseite des Sarkophags der Kaiserin Helena (gest. um 328 n. Chr.) mit Triumphdarstellung. Roter Porphyrt. Rom, Vatikan. Um 330 n. Chr.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

L.: 2,73 m.

712. Linke Schmalseite des Sarkophags der Kaiserin Helena. Roter Porphyrt. Rom, Vatikan.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

713. Rechte Schmalseite des Sarkophags der Kaiserin Helena. Roter Porphyrt. Rom, Vatikan.

Phot. i. Winckelmann-Institut der Univ. Berlin.

714. Sockel des Obeliskens im Hippodrom zu Istanbul. Kaiser Theodosius sieht den Zirkusspielen zu. 390 n. Chr.

Phot. Sébah.

Breite der skulptierten Basis: 2,80 m.

Mosaik (Abb. 715, Taf. XLV)

Tafel XLV. Kopf der Kaiserin Theodora, Teil eines Mosaiks in S. Vitale in Ravenna. 548 n. Chr.

Nach Antike Denkmäler IV, Taf. 9.

H. (des Gesichtes): 0,135 m.

715. Kaiser Justinian I. (527—565 n. Chr.) mit dem Erzbischof Maximian und Gefolge, Mosaik in S. Vitale in Ravenna. 548 n. Chr.

Nach alter Photographie.

H.: 2,32 m; Br.: 3,48 m.

ARCHITEKTUR

716. Inneres der Hagia Sophia in Istanbul (532—537 n. Chr.).

Phot. Staatl. Bildstelle 632, 25.