



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Baukunst der neuesten Zeit

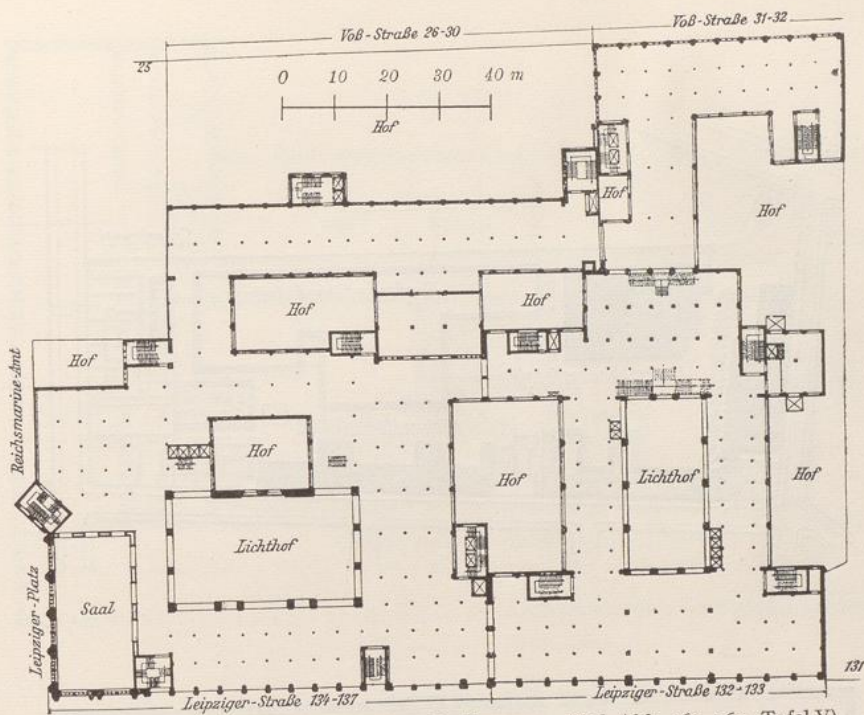
Platz, Gustav Adolf

Berlin, 1930

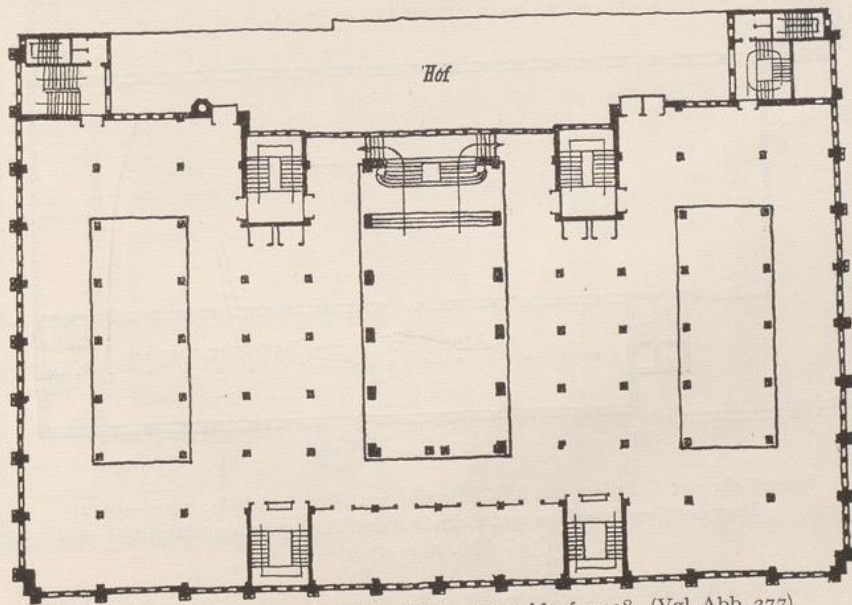
Grundrisse

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94057](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-94057)

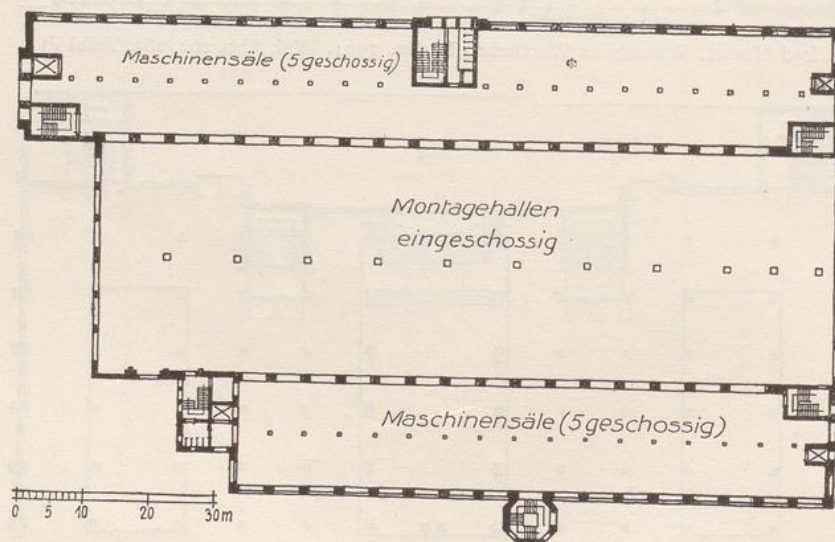
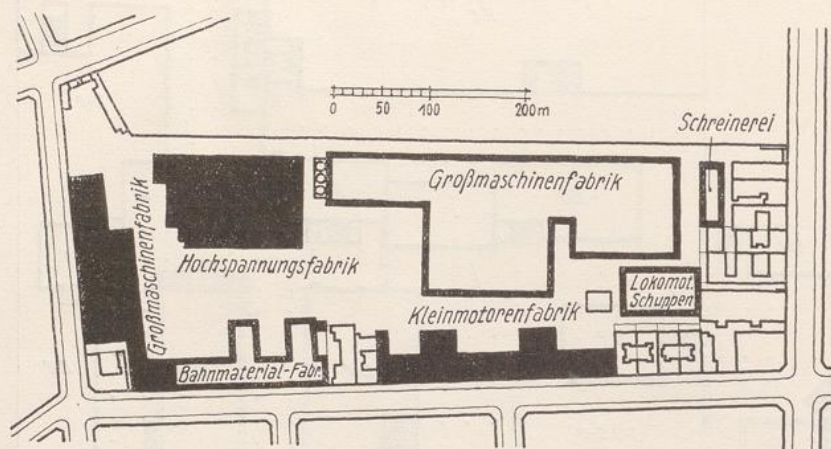
GRUNDRISSE / AUFRISSE
QUERSCHNITTE



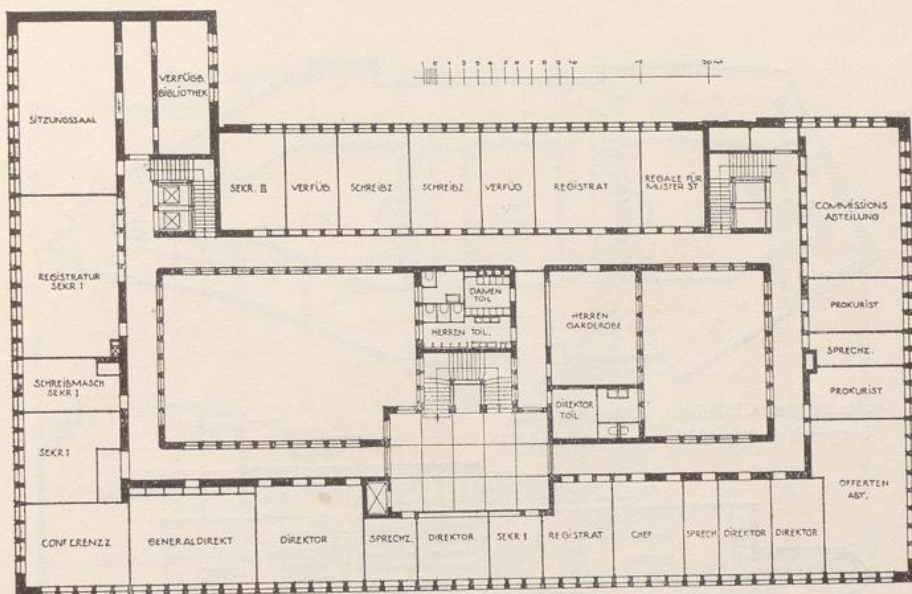
Alfred Messel: Warenhaus Wertheim, Berlin. 1904. (Vgl. Abb. 262, 263, Tafel V)



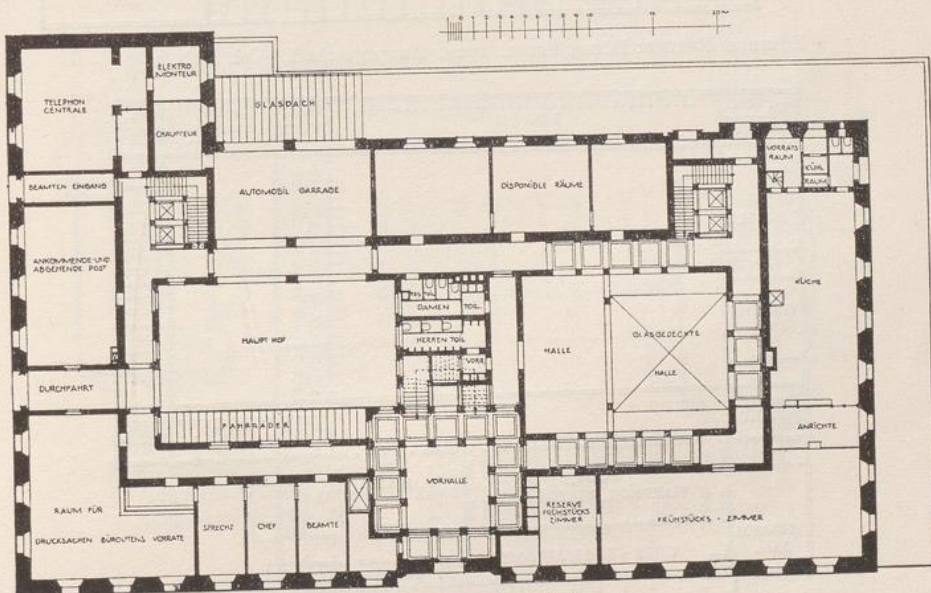
Josef Maria Olbrich: Warenhaus Tietz, Düsseldorf. 1908. (Vgl. Abb. 277)



Peter Behrens: Fabriken der AEG, Berlin, Am Humboldthain. 1909—1912.
Plan der Gesamtanlage und Grundriß der Hochspannungsfabrik
(Vgl. Abb. 294—298)

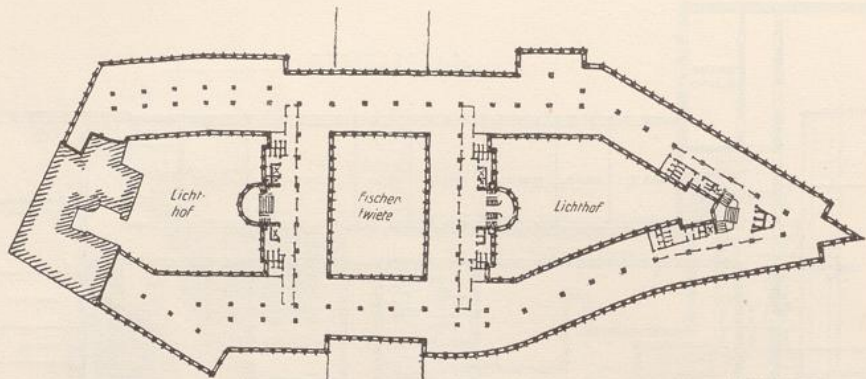


Grundriß des zweiten Obergechoßes

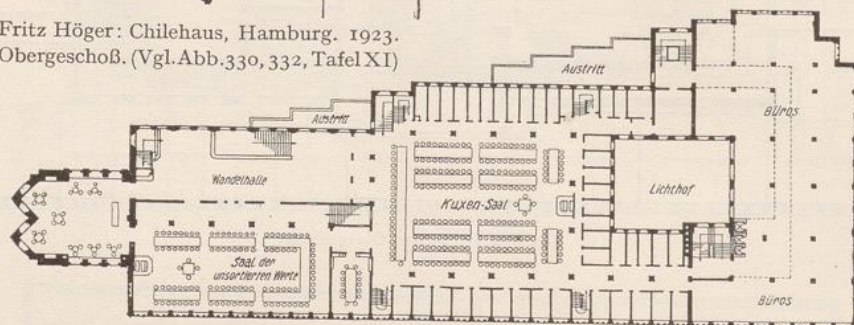


Grundriß des Erdgechoßes

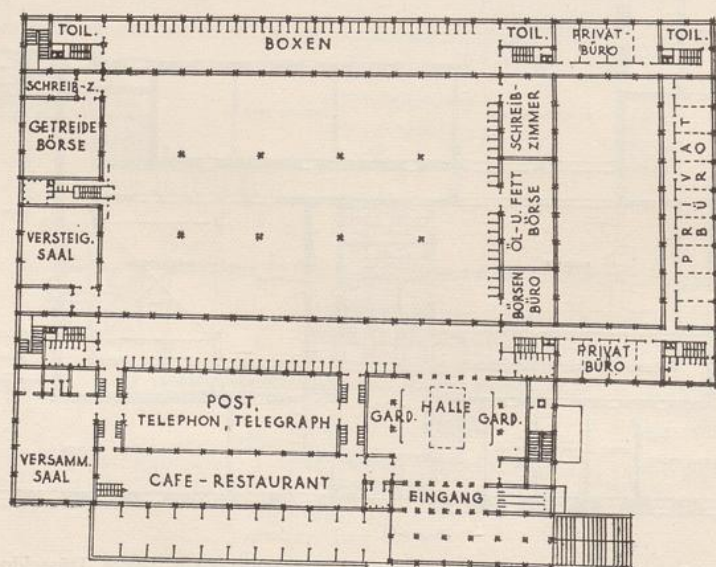
Peter Behrens: Verwaltungsgebäude der Mannesmannröhren-Werke, Düsseldorf. 1913
(Vgl. Abb. 300—302)



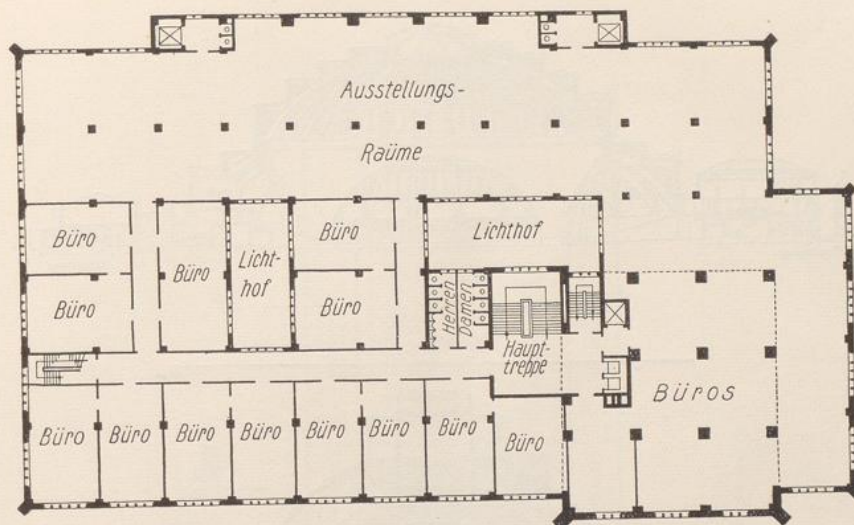
Fritz Höger: Chilehaus, Hamburg. 1923.
Obergeschoß. (Vgl. Abb. 330, 332, Tafel XI)



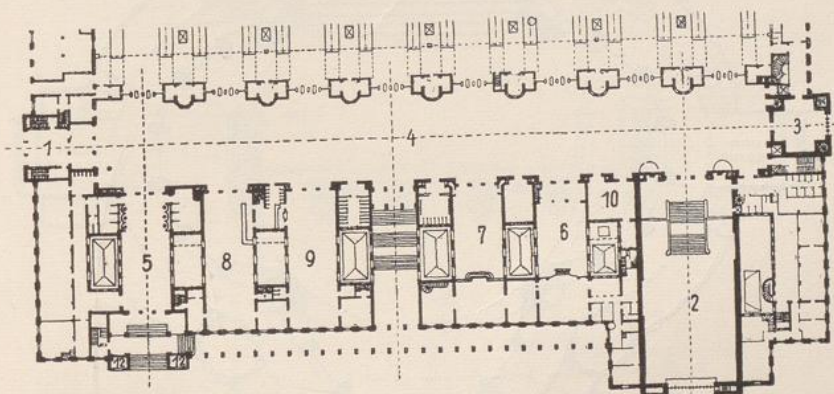
Edmund Körner: Börse, Essen. 1924. Hauptgeschoß. (Vgl. Abb. 335)



J. J. P. Oud: Entwurf zur Börse in Rotterdam. 1926. Hauptgeschoß. (Vgl. Abb. 25, S. 129)

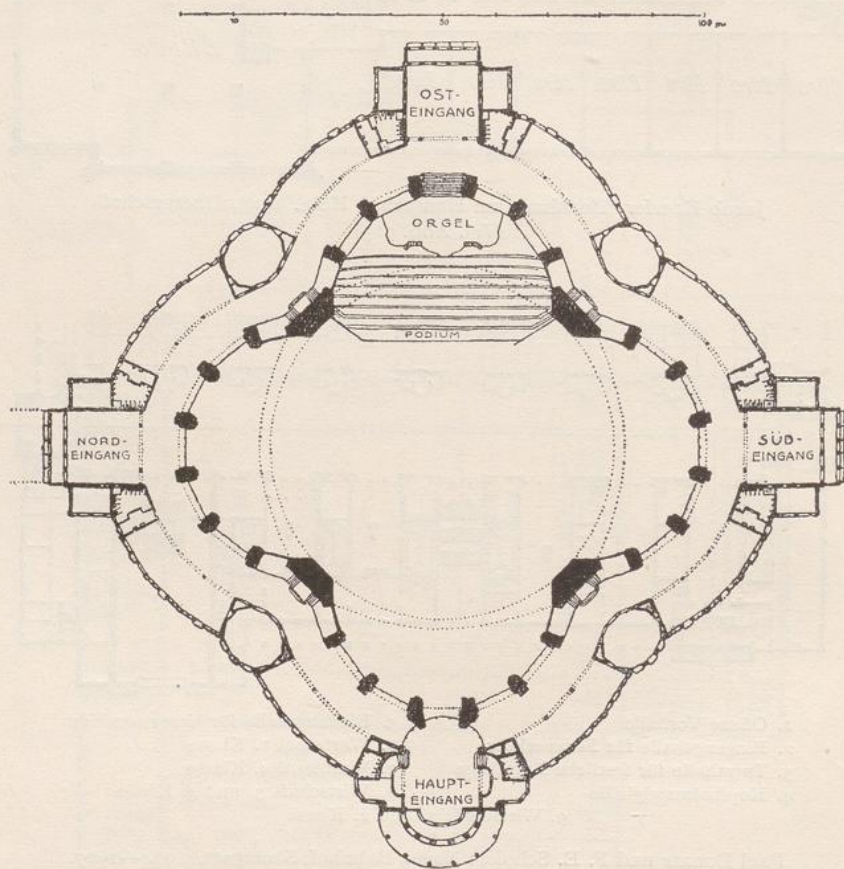
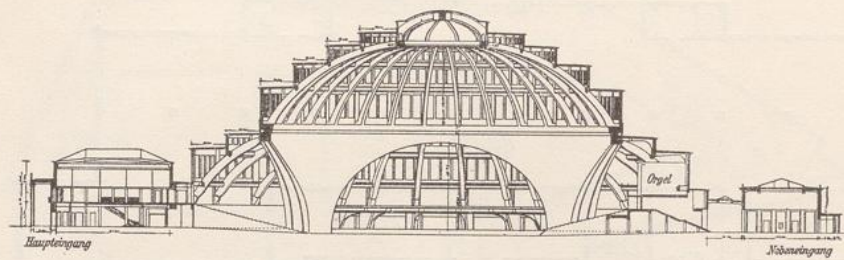


Jacob Koerfer: Hochhaus am Hansaring, Köln. 1925. Obergeschoß
(Vgl. Abb. 363)

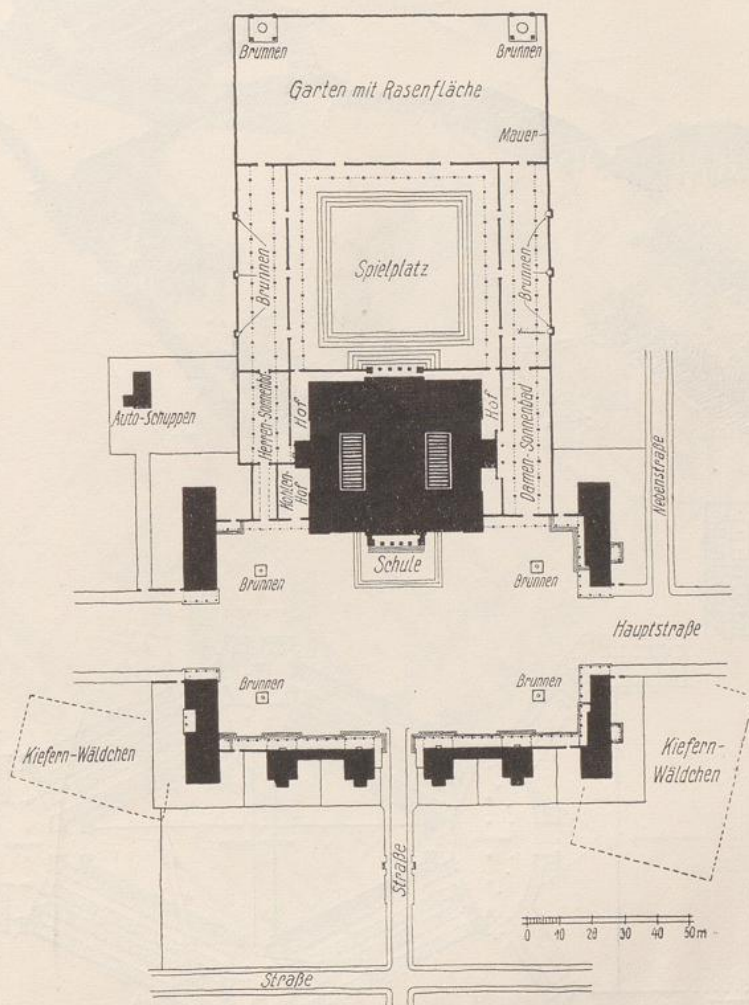


- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Offene Vorhalle | 5. Eingangshalle für Vorortsverkehr |
| 2. Eingangshalle für Fernverkehr | 6. Wartesaal 1. Klasse |
| 3. Turmhalle für festliche Empfänge | 7. Wartesaal 4. Klasse |
| 4. Kopfbahnsteighalle | 8. Wirtschaft 3. und 4. Klasse |
| | 9. Wirtschaft 1. und 2. Klasse |
| | 10. Wartesaal 2. Klasse |

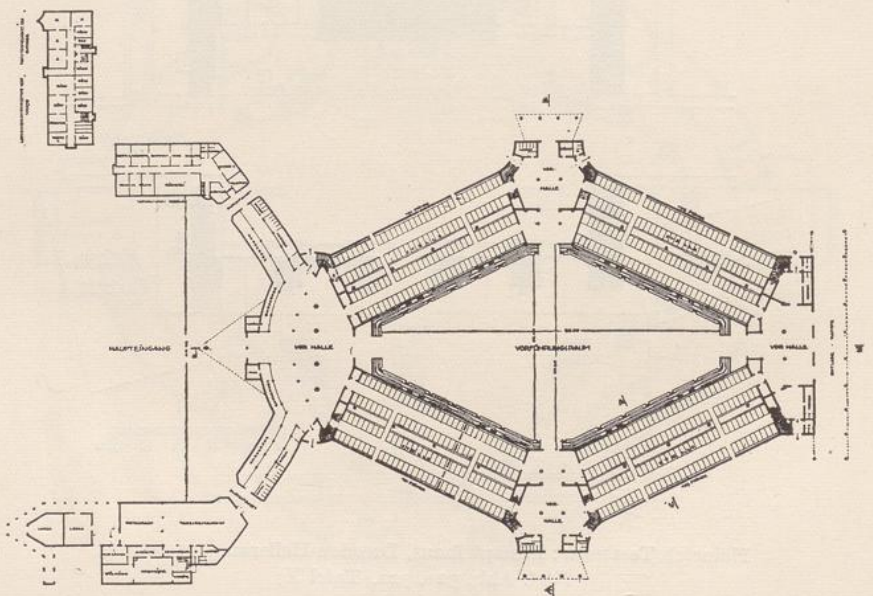
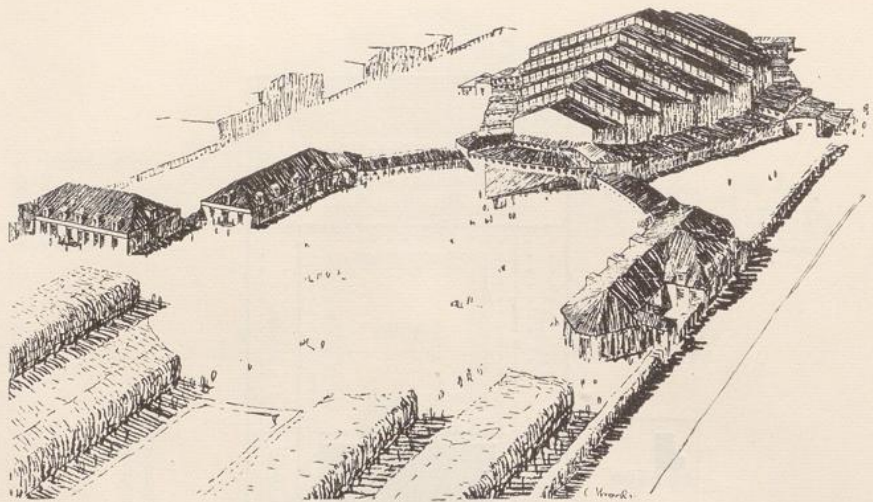
Paul Bonatz und F. E. Scholer: Neuer Bahnhof, Stuttgart. 1914—1927.
Grundriß in Bahnsteighöhe. (Vgl. Abb. 324—326)



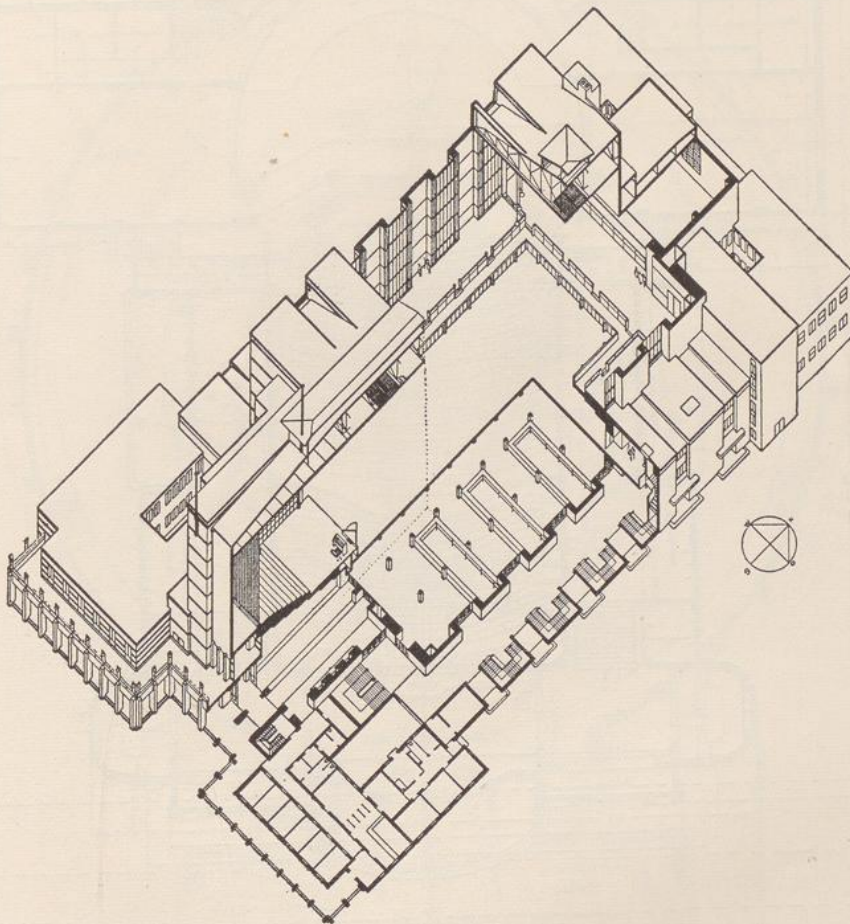
Max Berg: Jahrhunderthalle, Breslau. 1913. Querschnitt und Grundriß
(Vgl. Abb. 245)



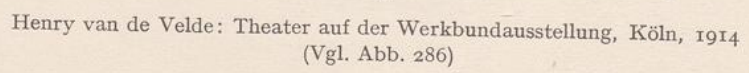
Heinrich Tessenow: Festspielhaus, Dresden-Hellerau. [1910—1913
(Vgl. Abb. 321, 322, Tafel X)

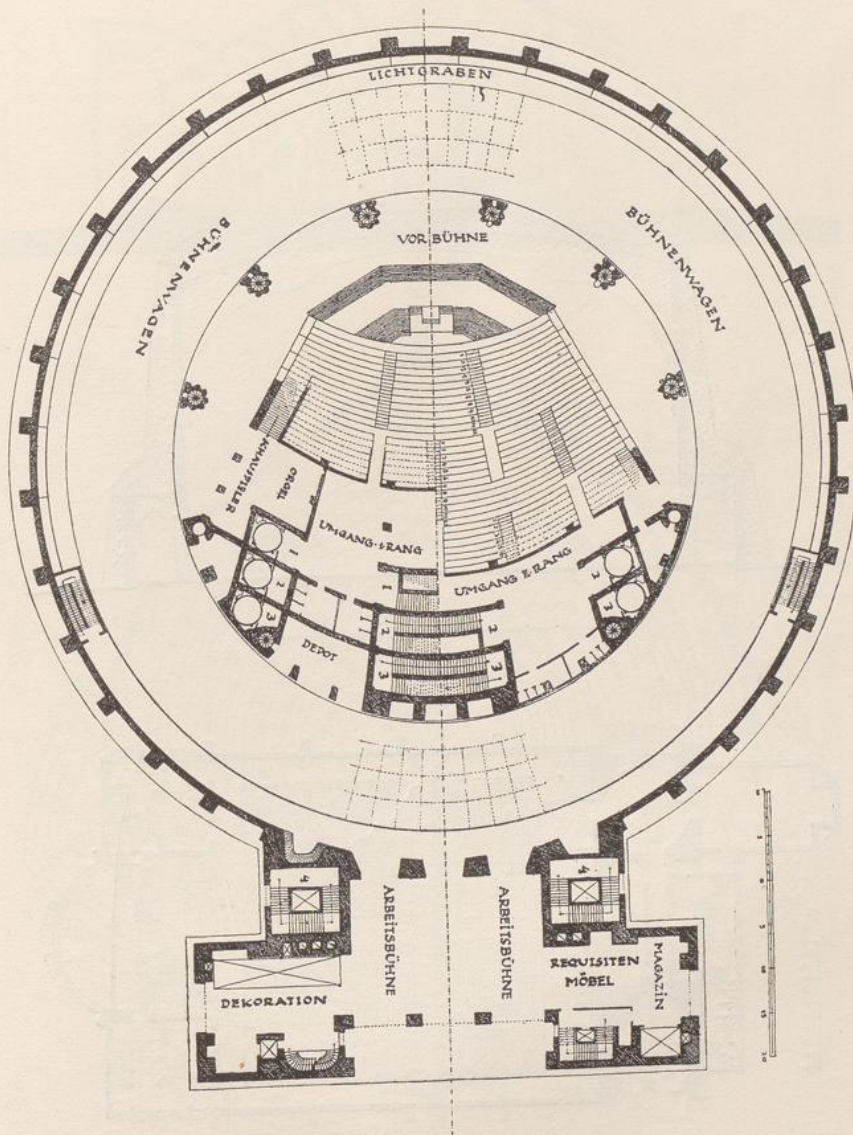


Bruno Taut: „Halle für Stadt und Land“, Magdeburg. 1922. Ursprünglicher Entwurf
(Vgl. Abb. 351)

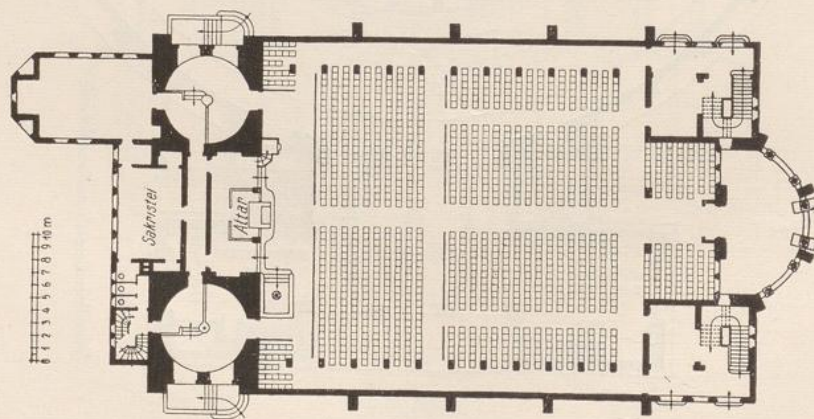
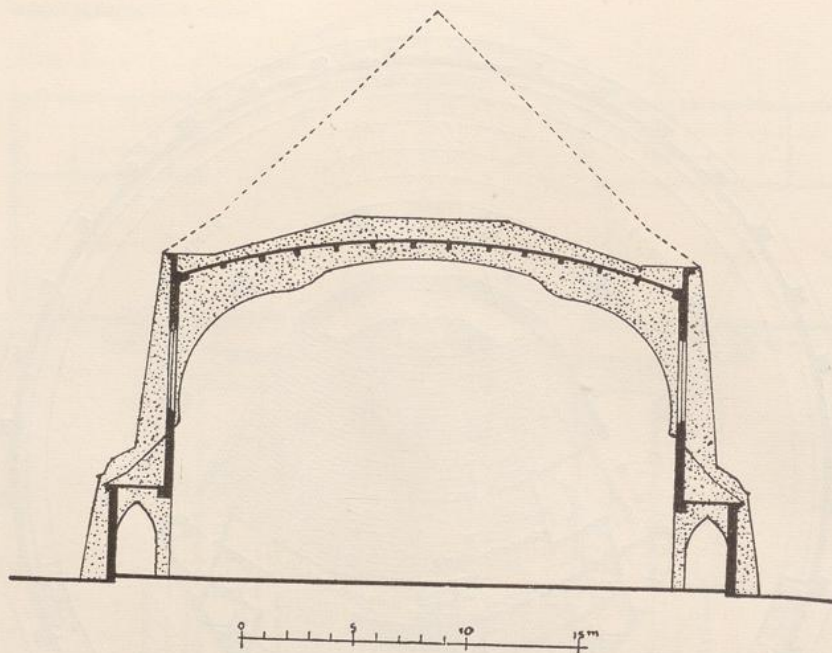


Johannes Göderitz: Stadthalle, Magdeburg. 1927.
Grundriß und Querschnitt in isometrischer Darstellung. (Vgl. Abb. 432, 433)

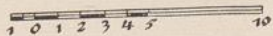
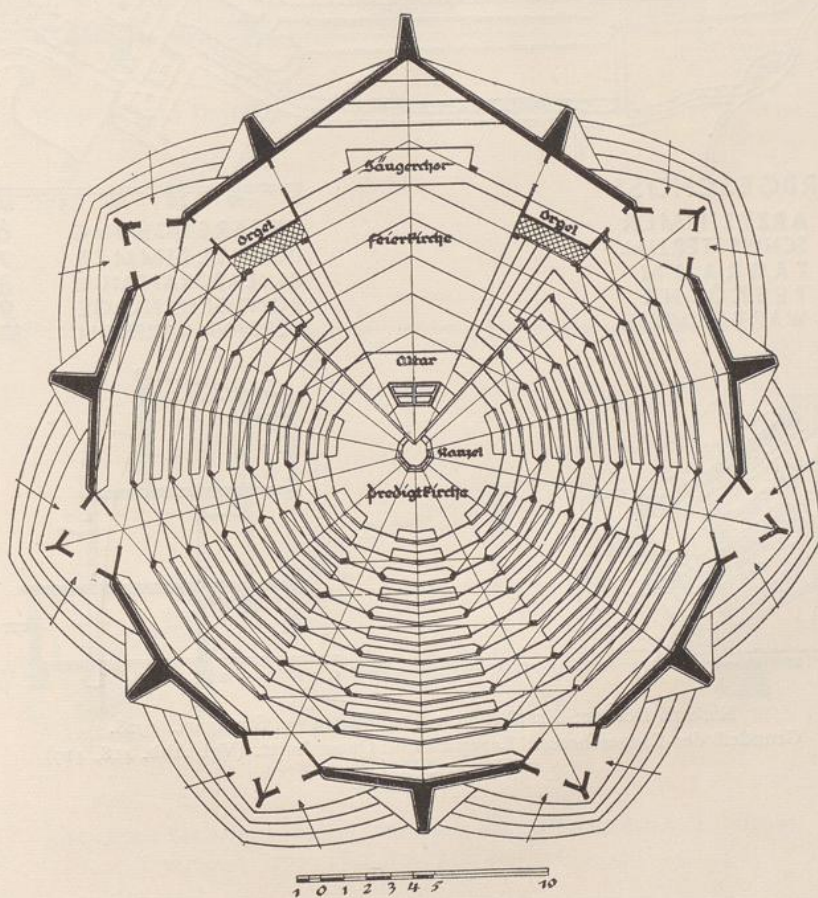
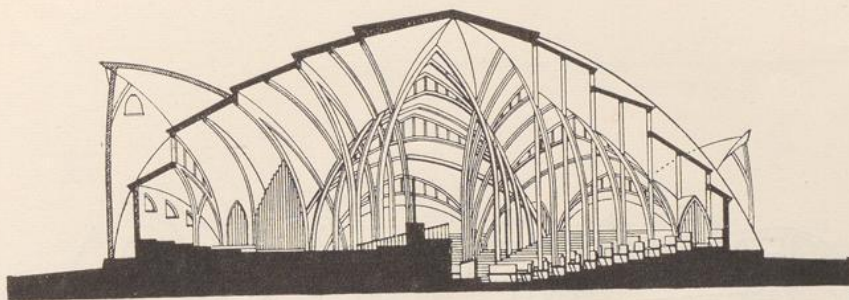




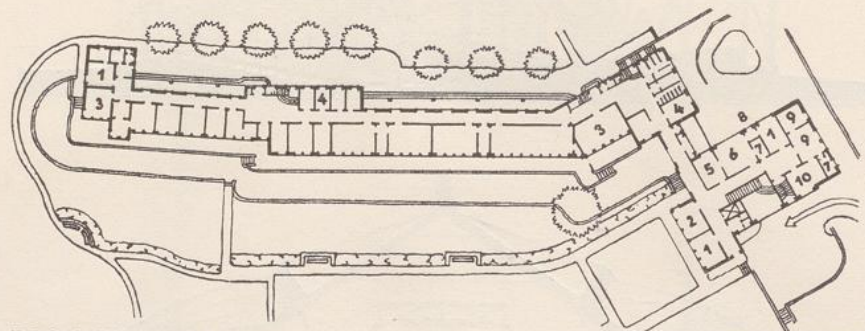
Oskar Strnad: Entwurf zu einem Theater mit ringförmiger, fahrbarer Bühne
 (Vgl. Abb. 12, Seite 75)
 Links: Grundriß des 1. Ranges (Bühnenhöhe). Rechts: Grundriß des 2. Ranges



Theodor Fischer: Evangelische Garnisonskirche, Ulm. 1910.
Querschnitt und Grundriß. (Vgl. Abb. 315—317)



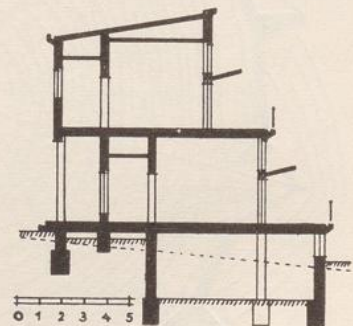
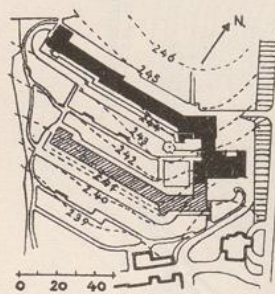
Otto Bartning: Entwurf der „Sternkirche“. 1921. Schnitt und Grundriß
(Vgl. Abb. 434)



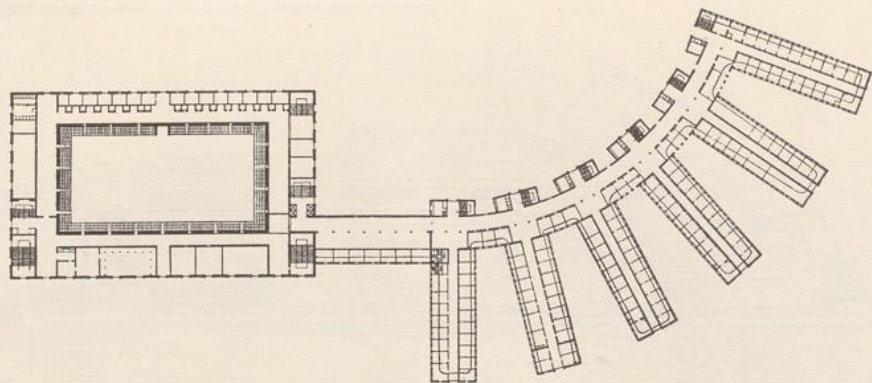
ERDGESCHOSS

- 1 ARZTZIMMER
- 2 SCHWESTERZIM.
- 3 TAGRAUM
- 4 TEEKÜCHE
- 5 WARTEZIMMER

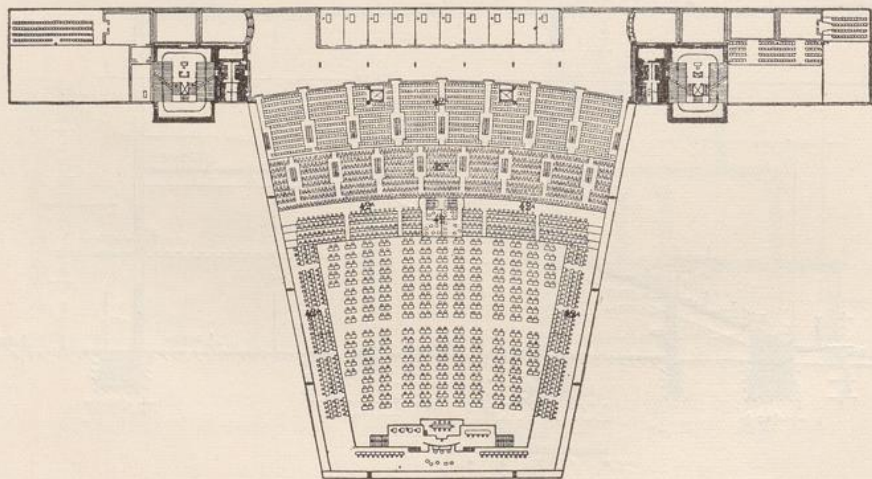
- 6 UNTERSUCHUNG
- 7 DUNKELZIMMER
- 8 KL. LABORATORIUM
- 9 RÖNTGENANLAGE
- 10 VERBAND-U. GIPSZIM.



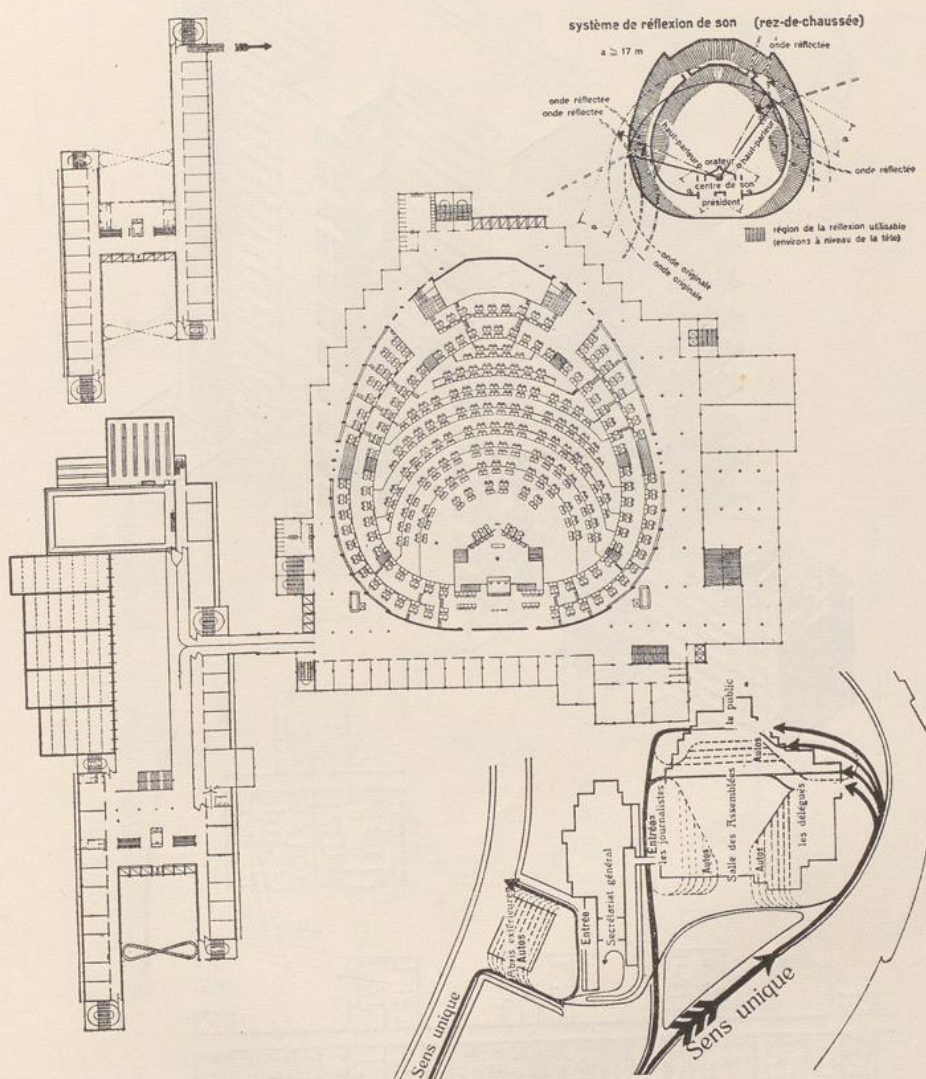
Richard Döcker: Krankenhaus, Waiblingen bei Stuttgart. 1928.
Grundriß des Erdgeschosses, Lageplan und Querschnitt. (Vgl. Abb. 418, 419)



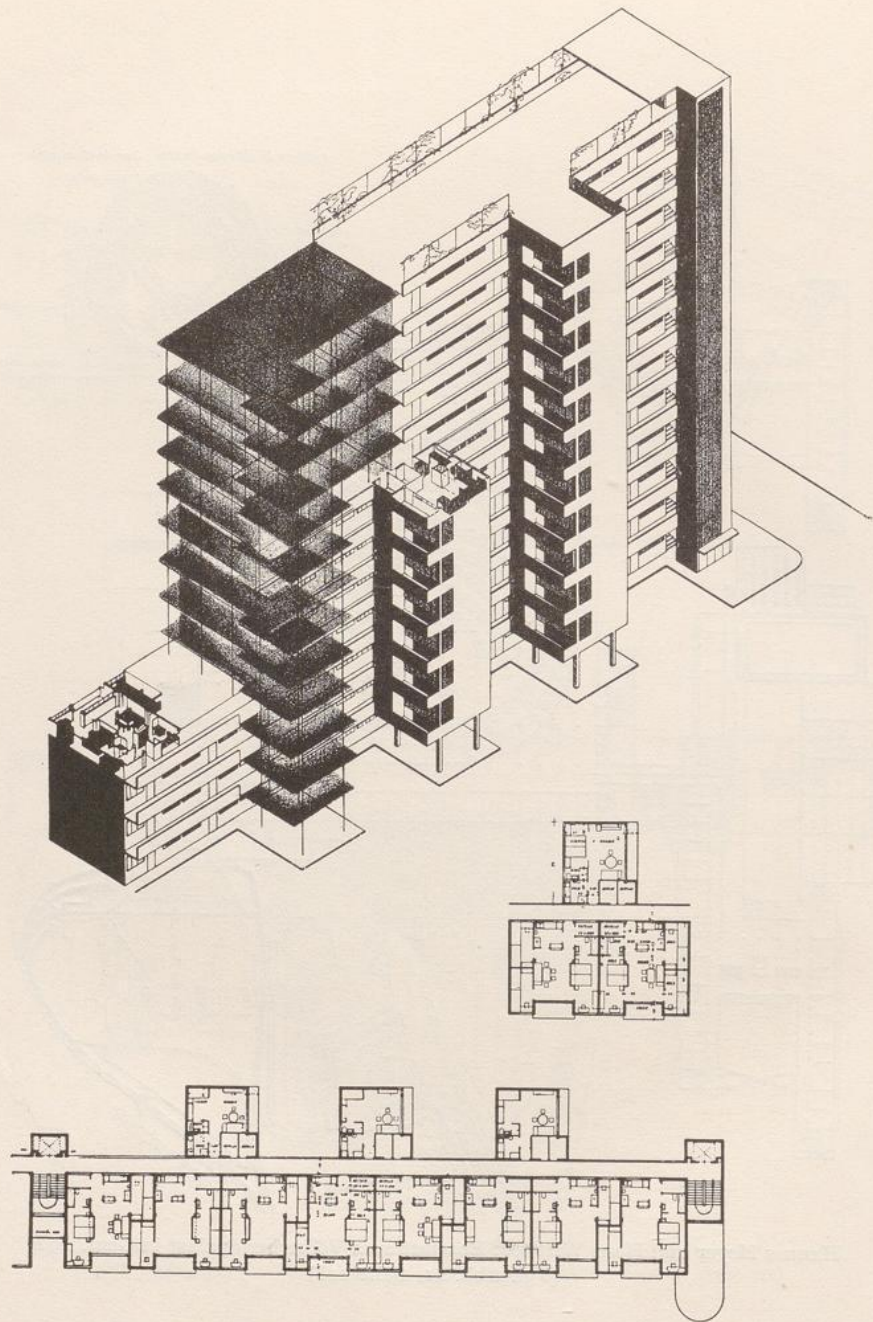
Nils Einar Erikson: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927
(Vgl. Abb. 520)



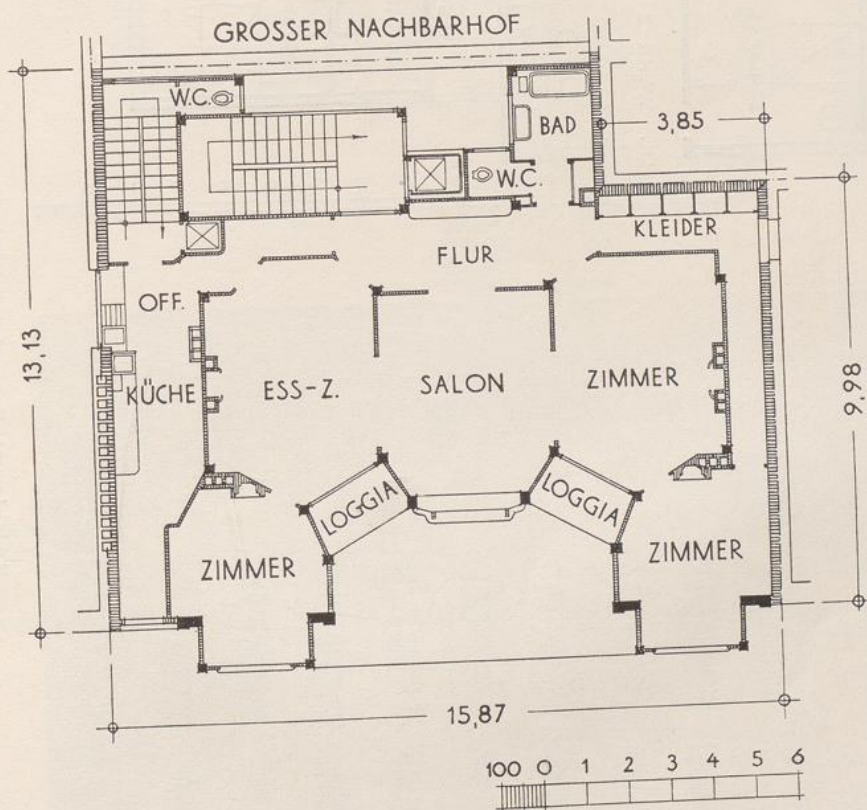
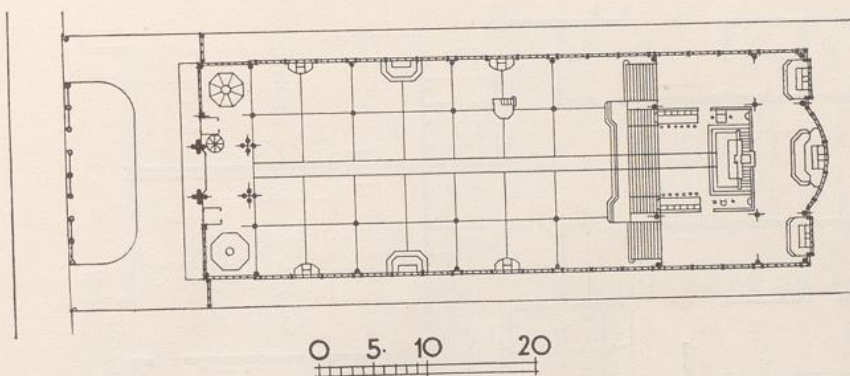
Le Corbusier und Pierre Jeanneret: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927.
Grundriß des Großen Saales. (Vgl. Abb. 19, Seite 115, und Abb. 521)



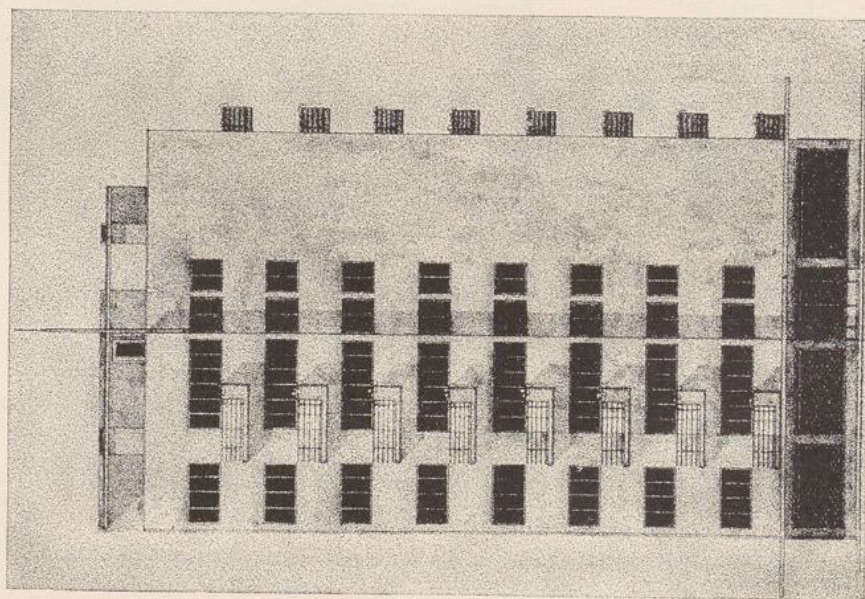
Hannes Meyer und Hans Wittwer: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927
(Vgl. Abb. 21, Seite 118)



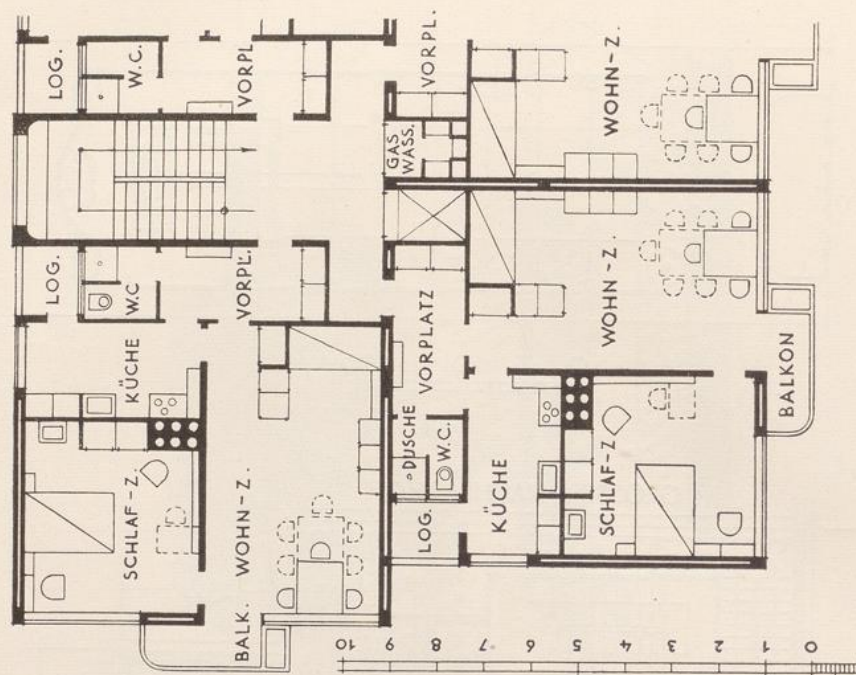
Walter Gropius: Wettbewerbsentwurf für die Reichsforschungsgesellschaft, Spandau-Haselhorst. 1928. (Zwölfgeschossige Galeriehäuser)



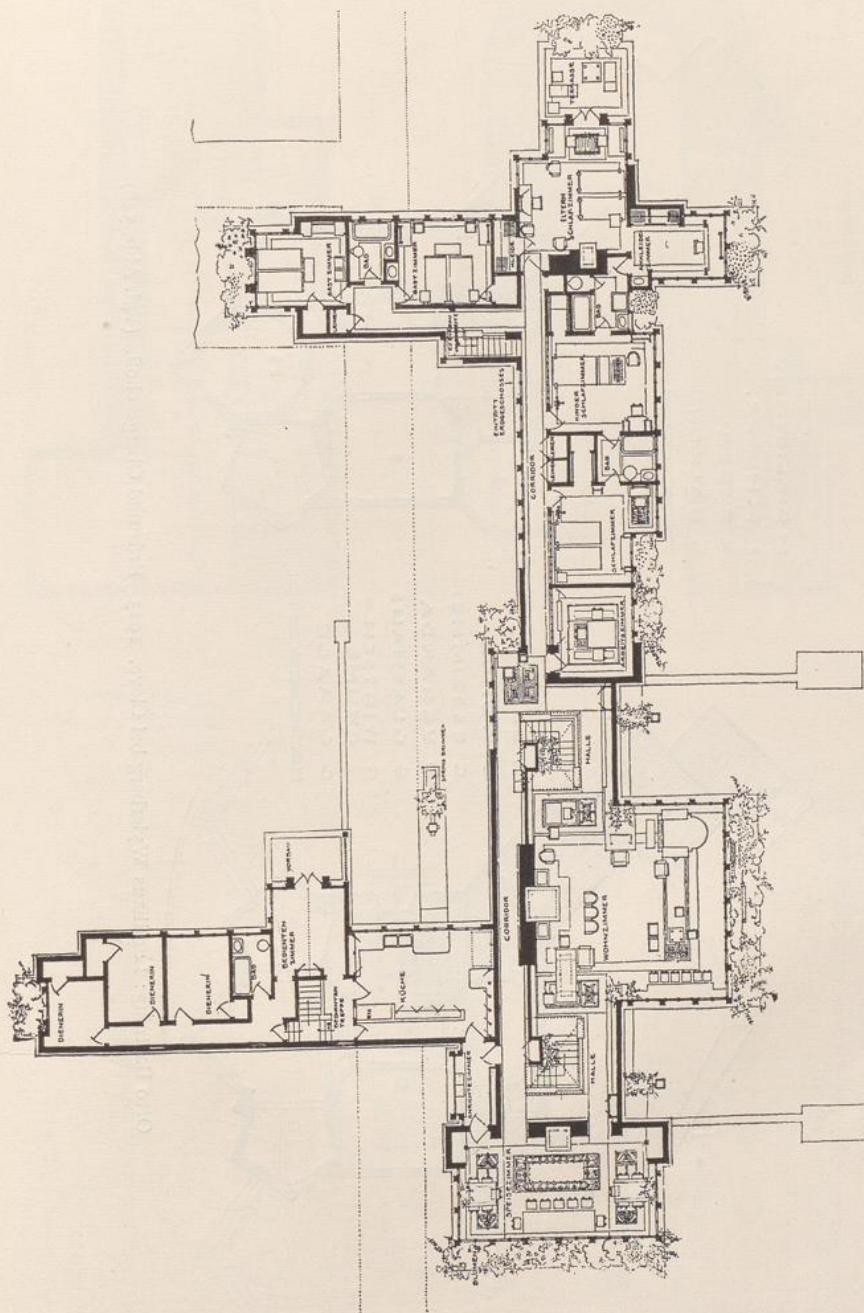
Auguste und Gustave Perret: Notre-Dame, Le Raincy bei Paris, 1923, und Wohnhaus, Paris, Rue Franklin, 1903, Obergeschoß. (Vgl. Abb. 449, 453, Tafel XXII)



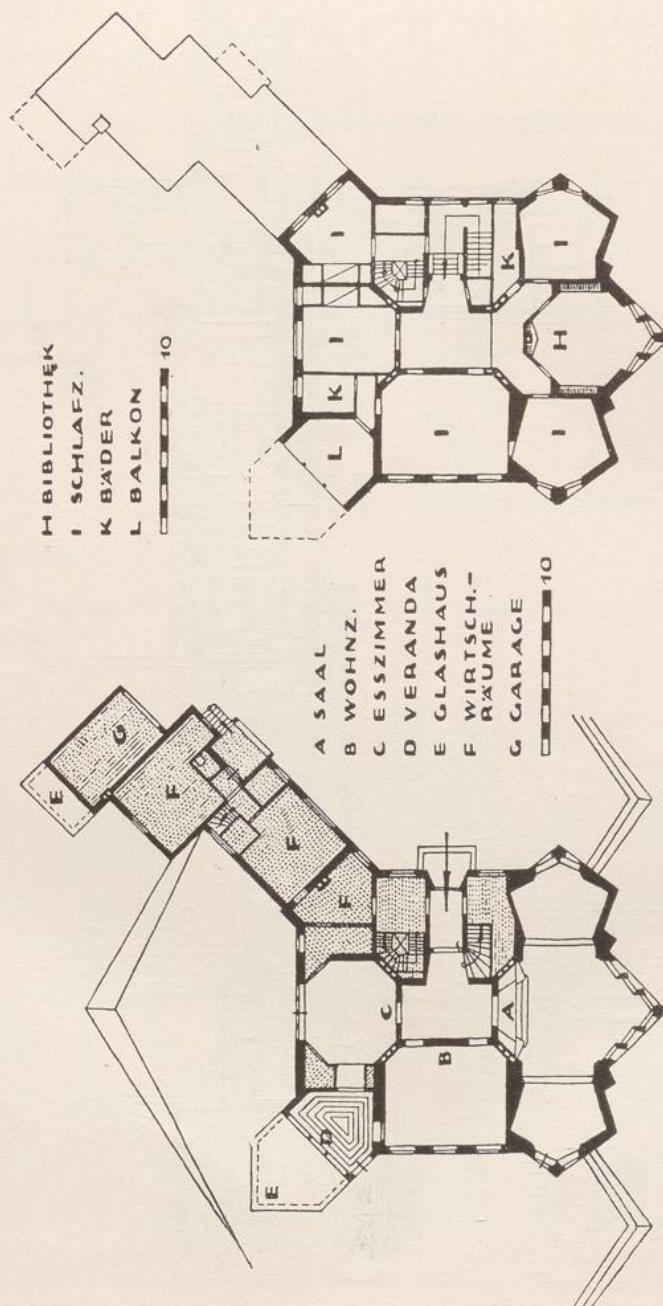
580



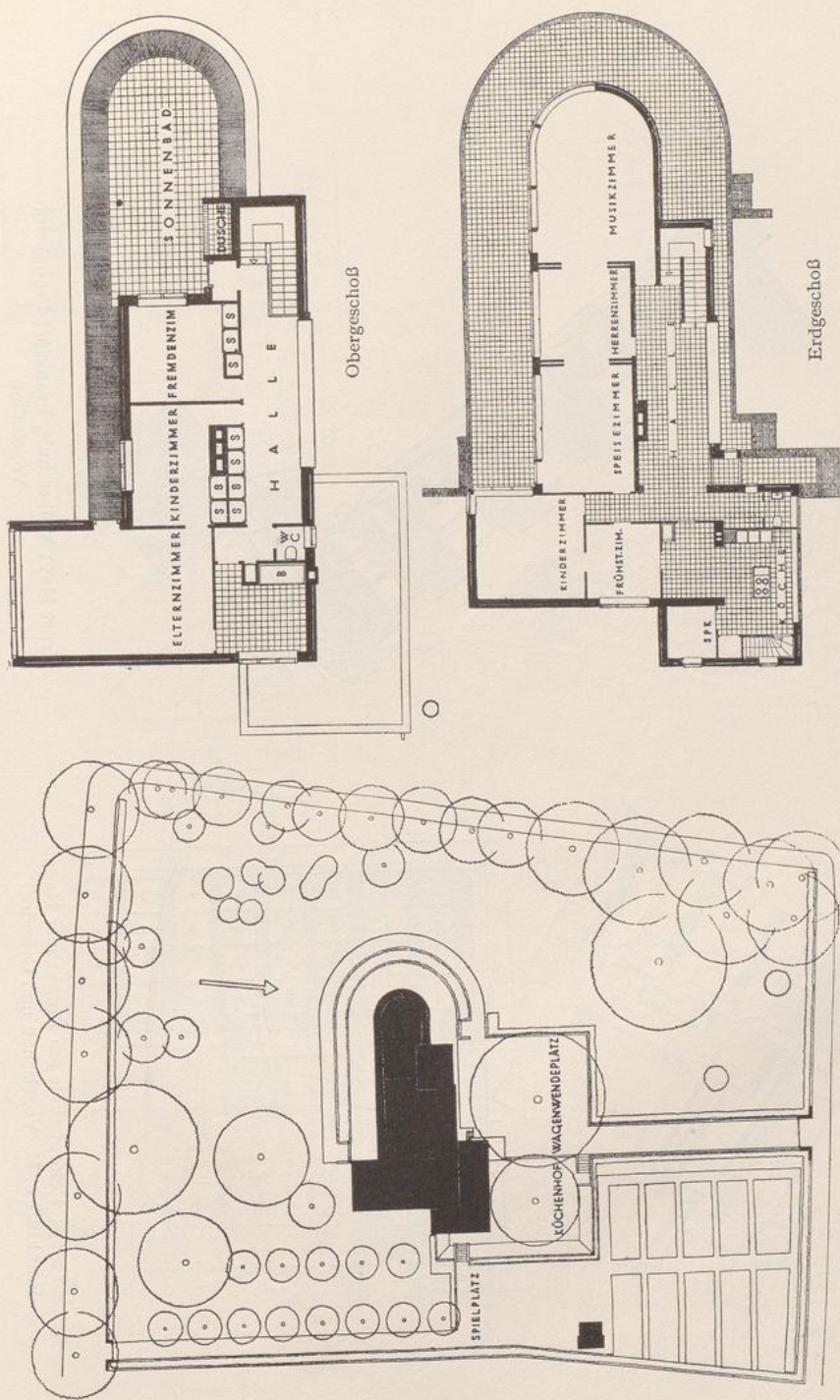
André Lurçat: Entwurf eines Miethauses, 1928. Aufriß und Grundriß



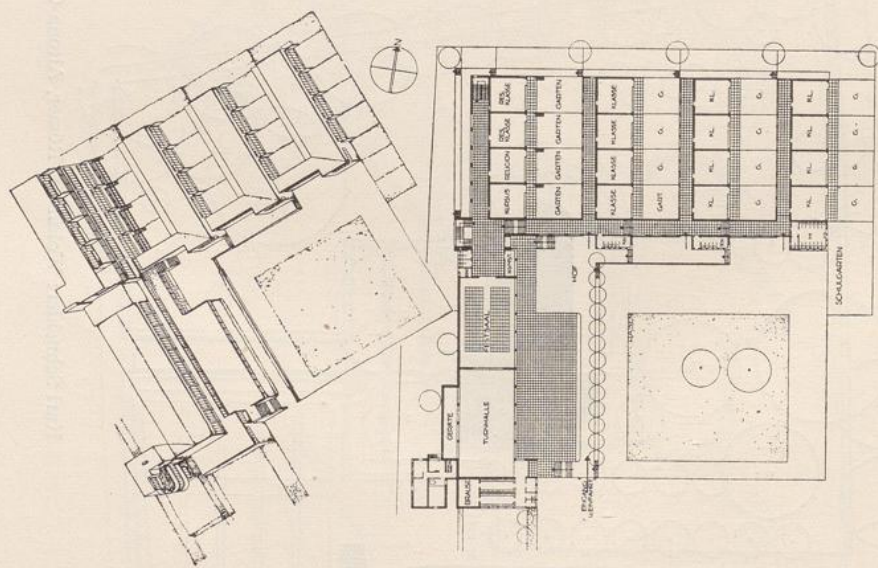
Frank Lloyd Wright: Wohnhaus Avery Coonley, Riverside (Illinois), 1908. (Vgl. Abb. 532)



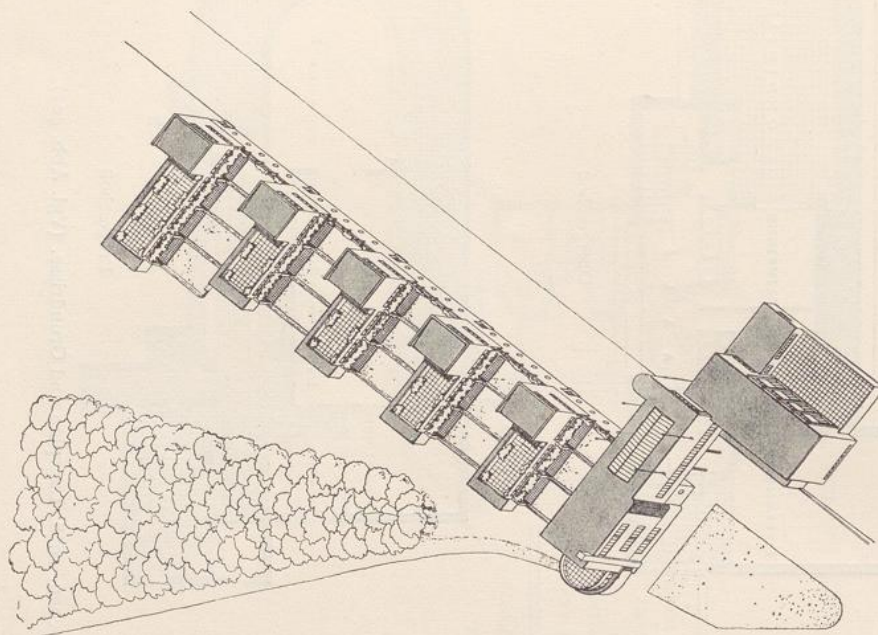
Otto Bartning: Landhaus Wylerberg bei Cleve, 1923. Erd- und Obergeschoß. (Vgl. Abb. 348)



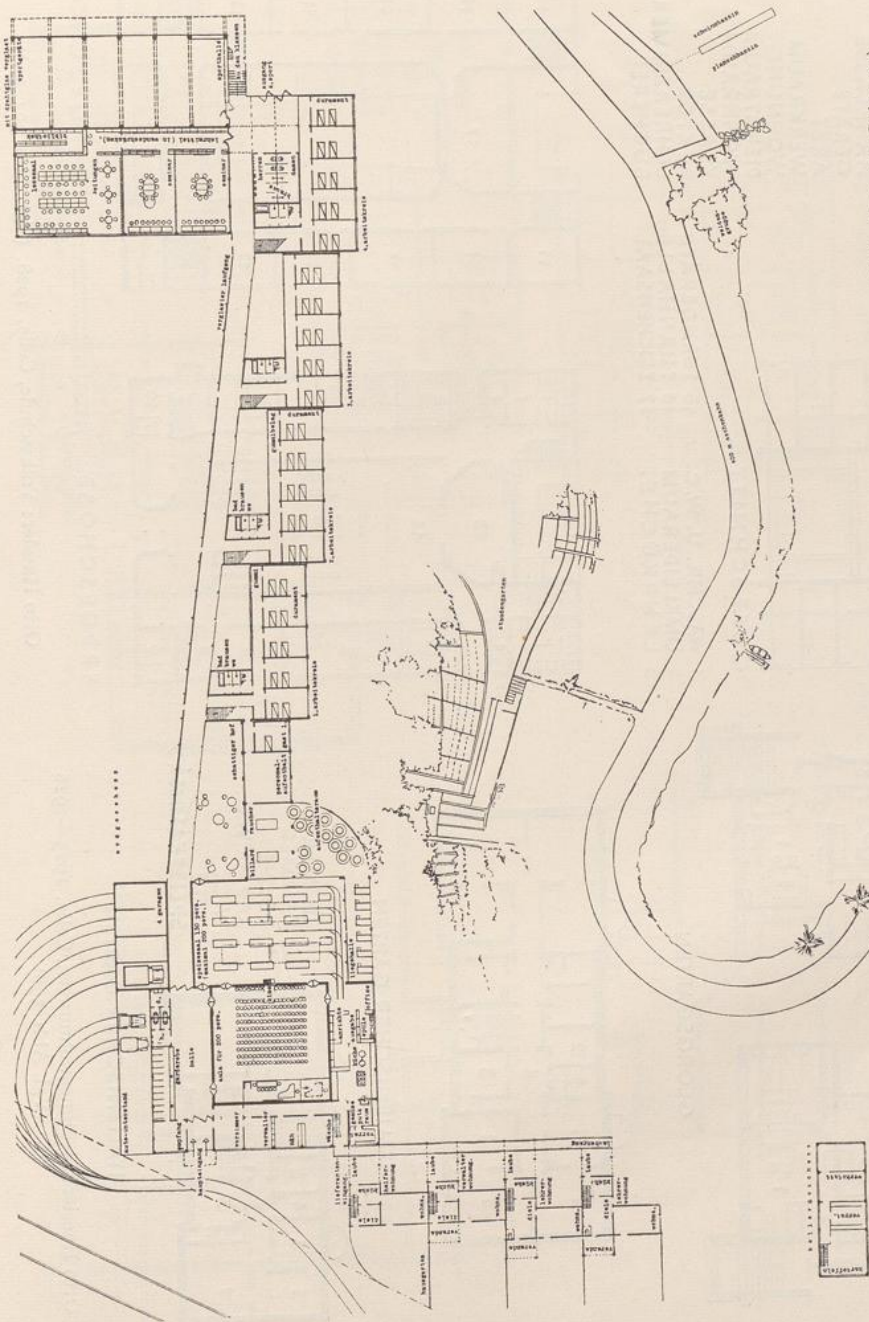
Karl Schneider: Wohnhaus Römer, Altona-Othmarschen. 1928. Lageplan und Grundrisse. (Vgl. Abb. 421)



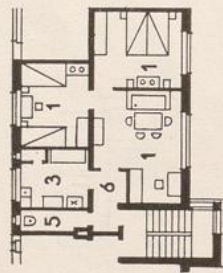
Ernst May: Reformschule am Bornheimer Hang,
Frankfurt a. M. Vogelschau und Grundriß



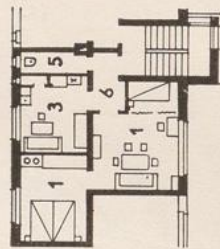
Ernst May: Volksschule, Frankfurt-Praunheim.
Vogelschau



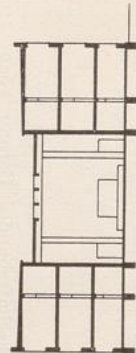
Hannes Meyer: Schule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes, Bernau. 1929—1930. (Vgl. Abb. 17, Seite 95)



GEORGSGARTEN

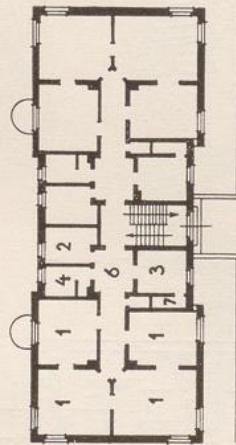


NÄHKLASSE 4
GERÄTE 5
ARZT 6
WERKRAUM 7
WOHNUNG 8
DIENSTRAUM 9
WOHNRAUM 10
KLASSE 11
REKTOR 12
LEHRERZIMMER 13
BÜCHEREI 14



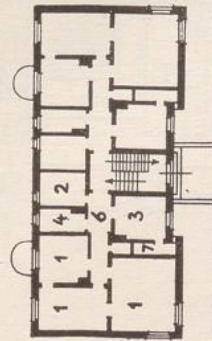
QUERSCHNITT

1 WASCHR. U. W.C.
2 UMKLEIDERAUM
3 LEHRKÜCHE.
15 TURNGERÄTE
16 TURNHALLE
17 ZEICHENSAAL



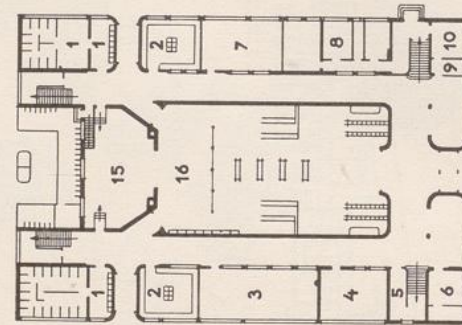
ITALIENISCHER GARTEN

1 ZIMMER
2 KAMMER
3 KÜCHE
4 BAD U. W.C.
5 W.C.
6 DIELE
7 SPEISEKAMMER

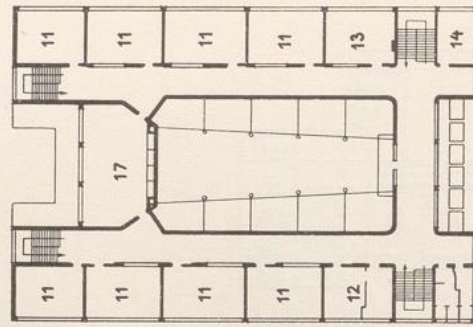


ITALIENISCHER GARTEN

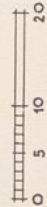
Otto Haesler: Siedlungswohnungen, Celle, 1925—1926
(Vgl. Abb. 396)



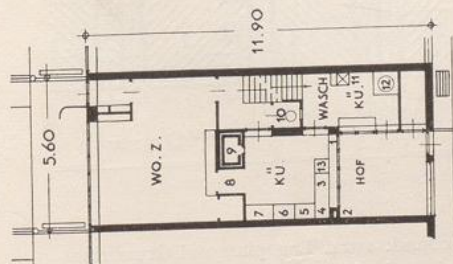
ERDGESCHOSS



OBERGESCHOSS

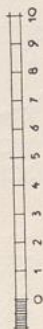
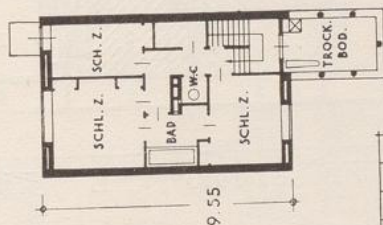


Otto Haesler: Volksschule, Celle, 1928. (Vgl. Abb. 394, 395)



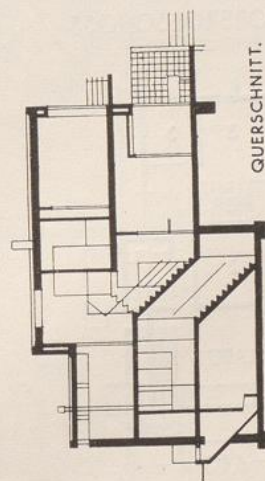
- WARENAUSGABE
ABFÄLLE
SCHMUTZGESCHIRR
ABTROPFE
SPÜLE
ZURICHTE
GASHERD
ANRICHTUNG
HEIZUNG
EIMERABGUSS
WASCHENAUFZUG
WASCHKESSEL
SPEISESCHRANK

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13



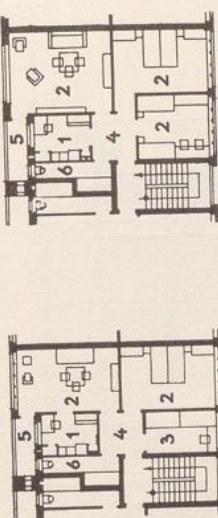
ERDGESCHOSS

OBERGESCHOSS



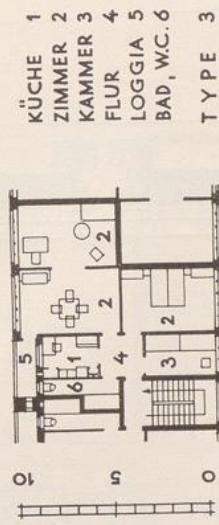
QUERSCHNITT.

J. J. P. Oud: Reihenhof-Siedlung, Stuttgart. 1927
(Vgl. Abb. 490, 491)



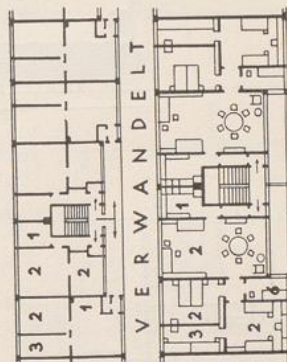
TYPE 1

TYPE 2



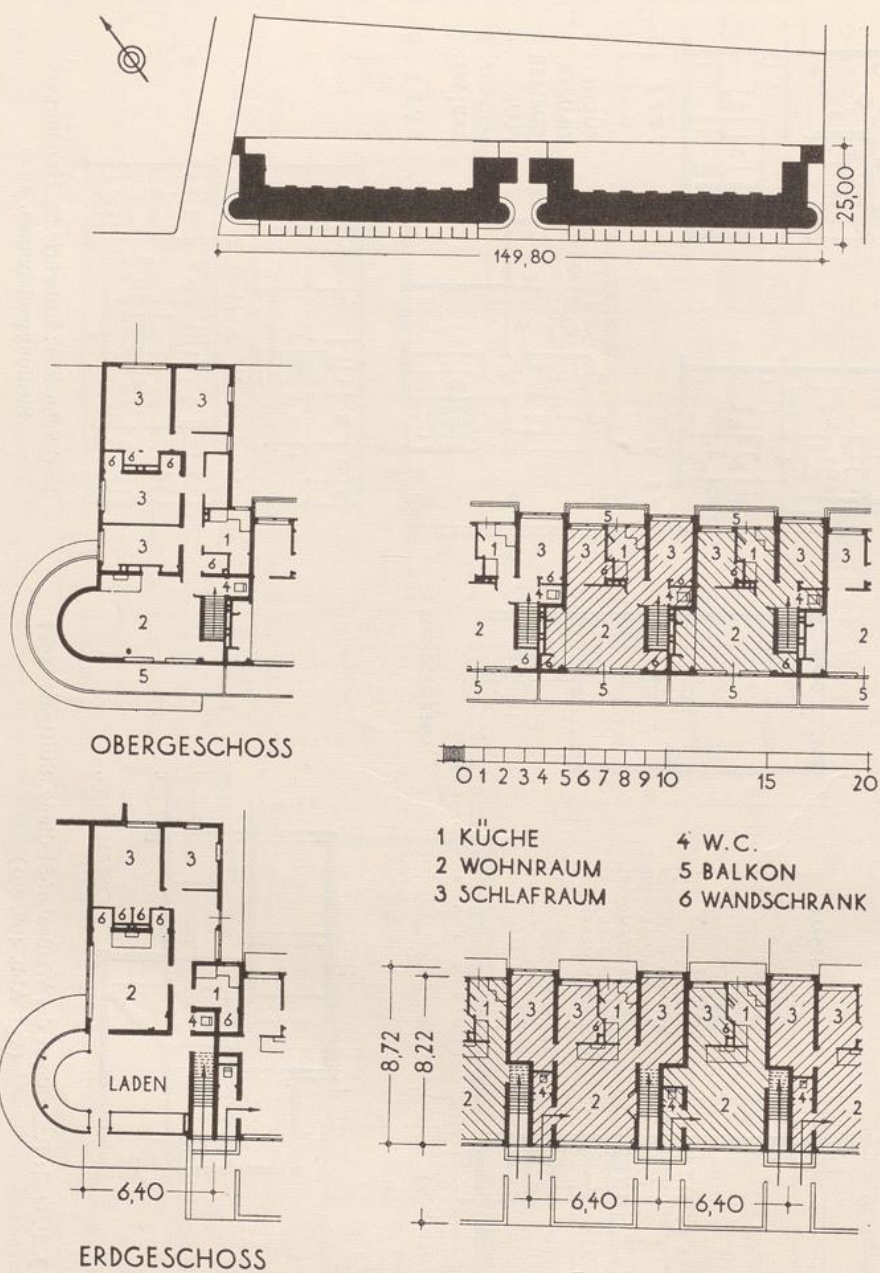
KÜCHE 1
ZIMMER 2
KAMMER 3
FLUR 4
LOGGIA 5
BAD, W.C. 6

TYPE 3

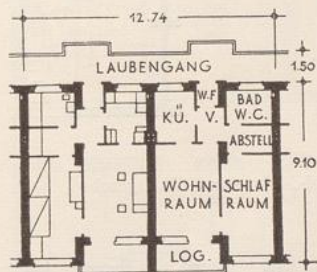


VERWANDLT

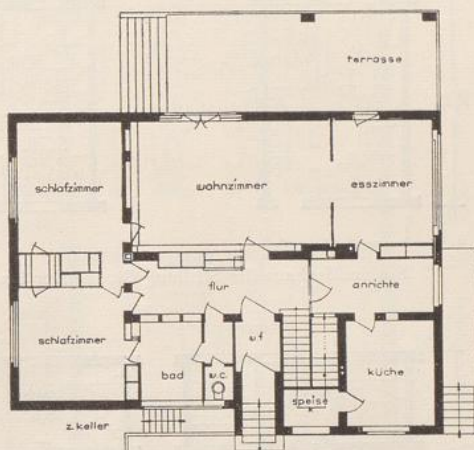
Karl Schneider: Entwürfe für Hamburger
Siedlungswohnungen. 1926



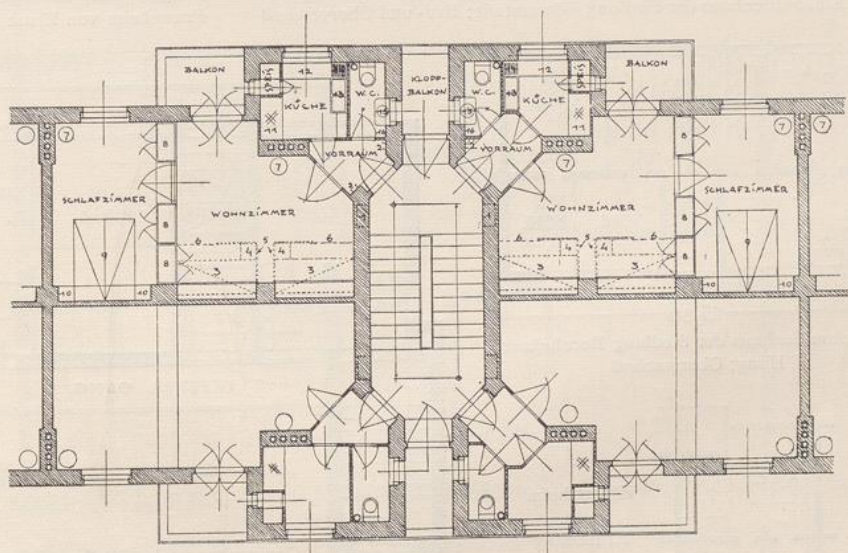
J. J. P. Oud: Arbeitersiedlung, Hoek van Holland. 1924. Lageplan und Grundrisse
(Vgl. Abb. 23, Seite 126, und Abb. 492)



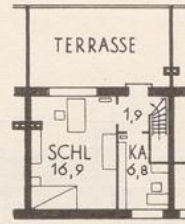
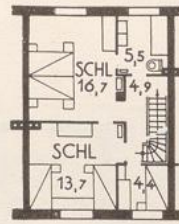
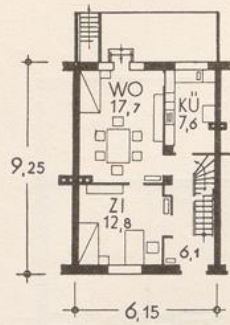
Walter Gropius: Laubenganghaus,
Karlsruhe-Dammerstock. 1929



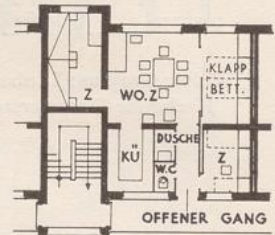
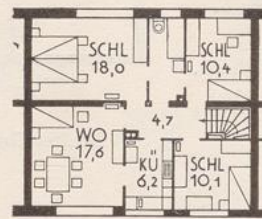
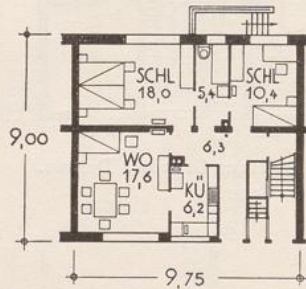
Walter Gropius: Haus Gropius, Dessau.
1926



Anton Brenner: Entwurf für Kleinstwohnungen der Stadt Wien. 1924

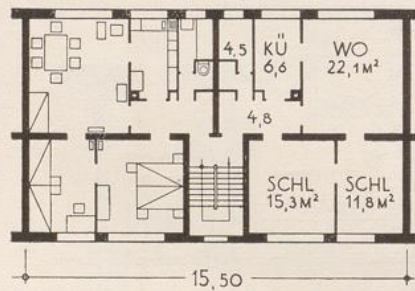


Einfamilienhaus der Siedlung Ginnheimer Hang; Erd-, Ober- und Dachgeschoß

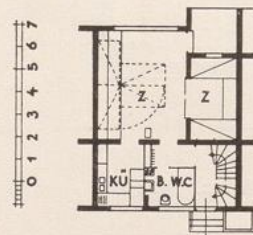


Einfamilienhaus der Siedlung Römerstadt; Erd- und Obergeschoß

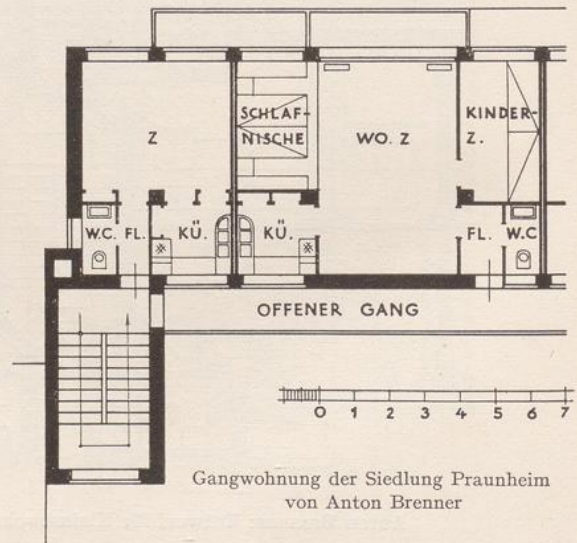
Gangwohnung der Siedlung Praunheim von Ernst May



Mehrfamilienhaus der Siedlung Bornheimer Hang; Obergeschoß

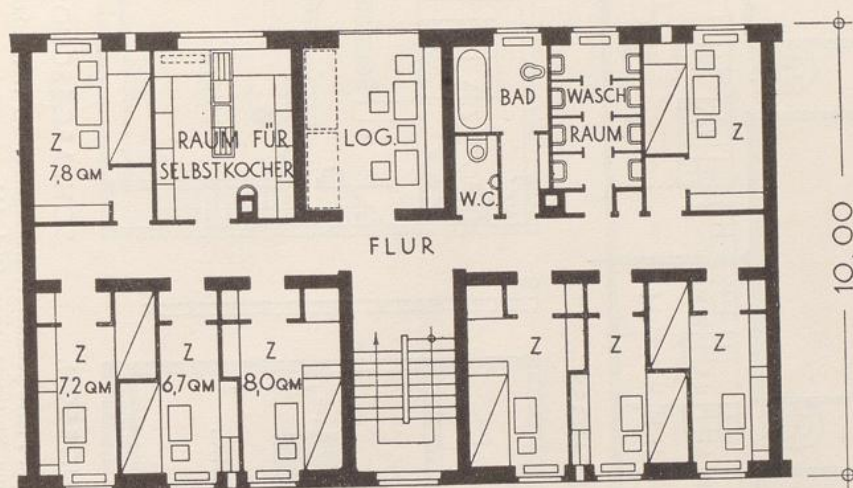


Kleinstheim
von
Ernst May

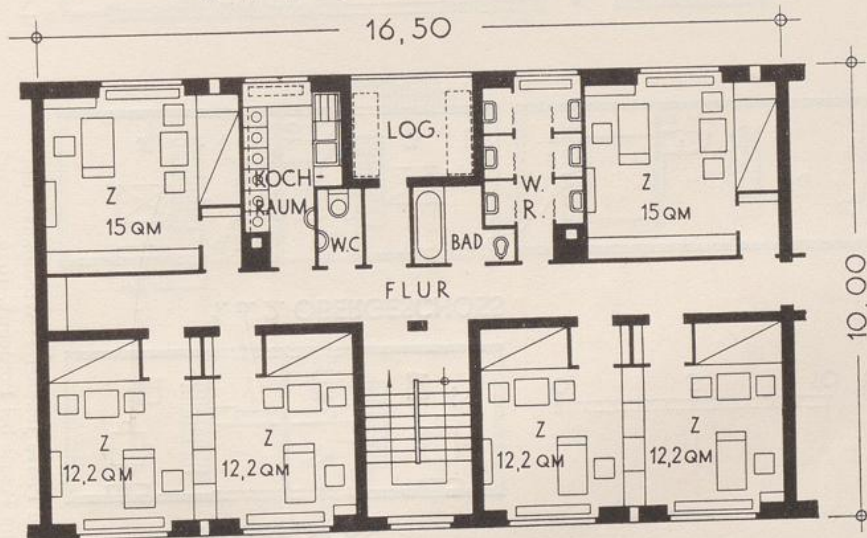
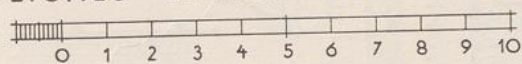


Gangwohnung der Siedlung Praunheim
von Anton Brenner

Grundrisse von Frankfurter Siedlungswohnungen. (Vgl. Abb. 402—406, Tafel XVIII)

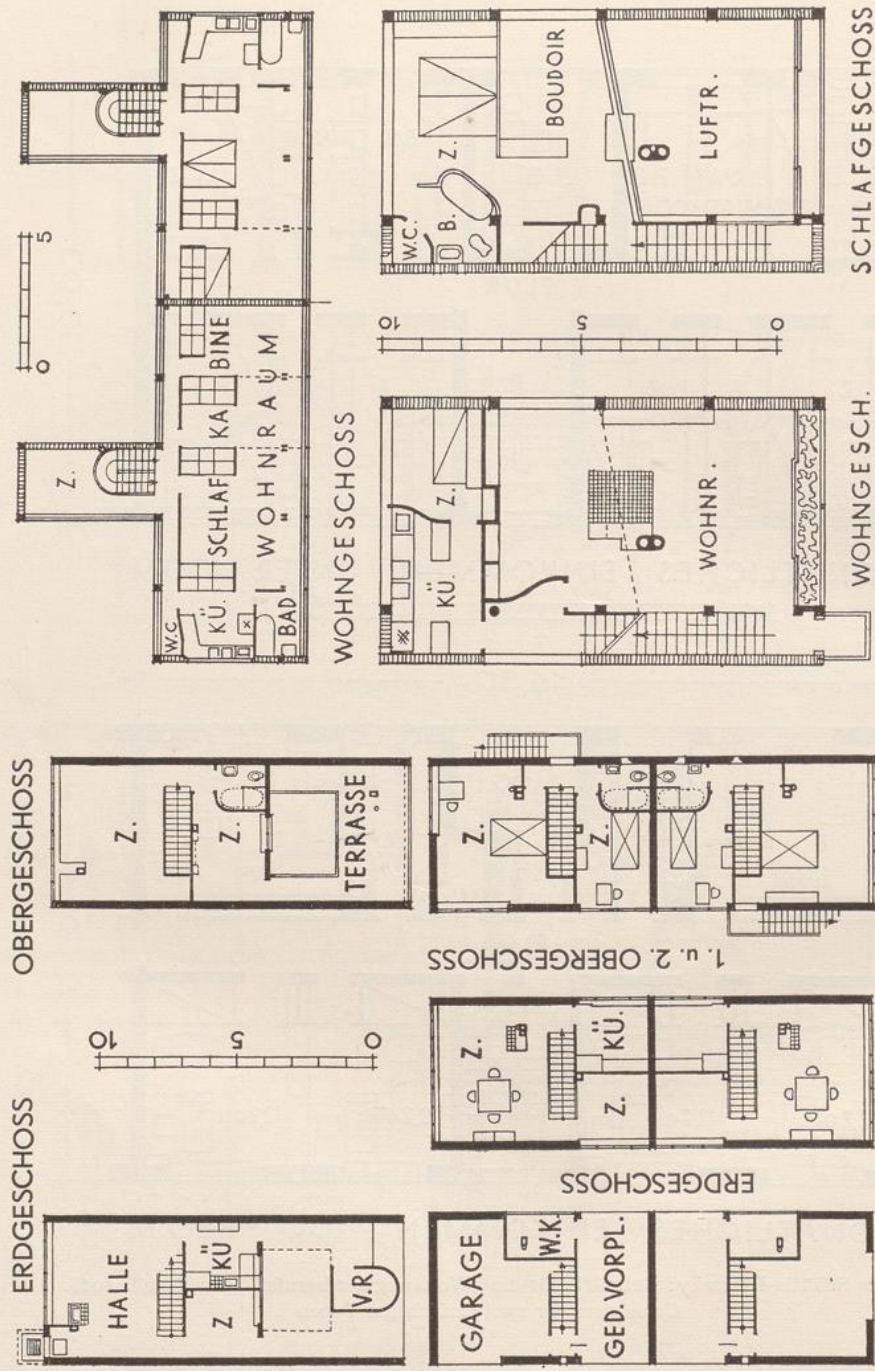


MONATLICHES EINKOMMEN UNTER 100 M



MONATLICHES EINKOMMEN 100 - 160 M

Grete Schütte-Lihotzky: Entwürfe für die „Wohnung der berufstätigen Frau“. 1928.
Grundrisse der zwei einfachsten Typen



Le Corbusier und Pierre Jeanneret: Wohnhäuser der Weißenhof-Siedlung, Stuttgart, 1927. (Vgl. Abb. 461, 462)
Oben: Doppelwohnhaus. Unten: Einfamilienhaus

Le Corbusier und Pierre Jeanneret: Wohnhäuser der Siedlung Pessac bei Bordeaux, 1926.
Oben: Einfamilienhaus. Unten: Doppelwohnhaus