



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Die Baukunst der neuesten Zeit**

**Platz, Gustav Adolf**

**Berlin, 1930**

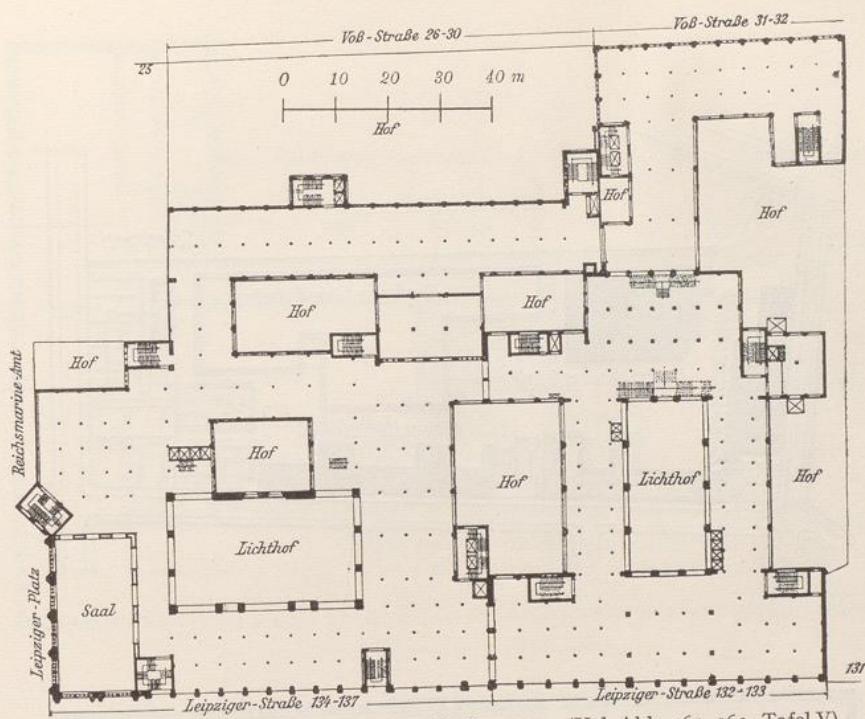
Grundrisse

---

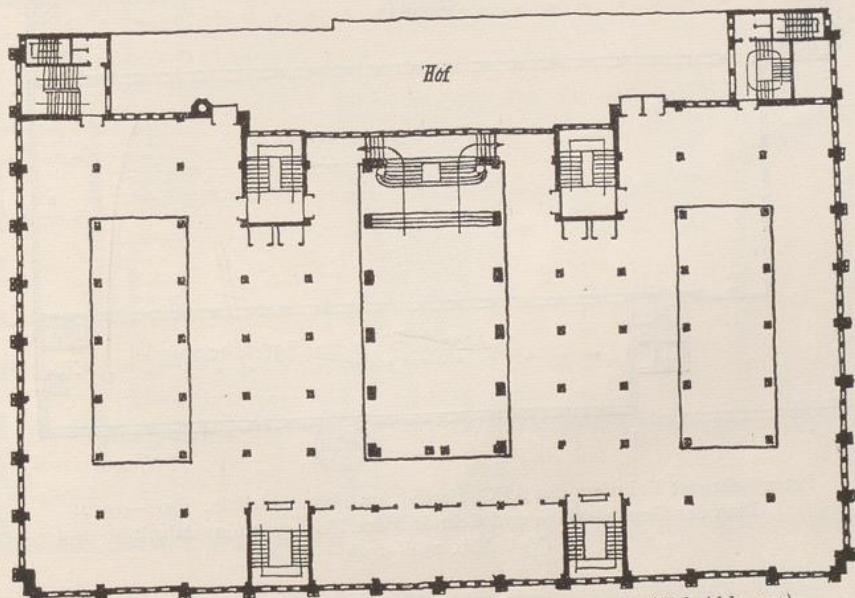
[urn:nbn:de:hbz:466:1-94057](http://urn.nbn.de:hbz:466:1-94057)

GRUNDRIFFE / AUFRISSE  
QUERSCHNITTE

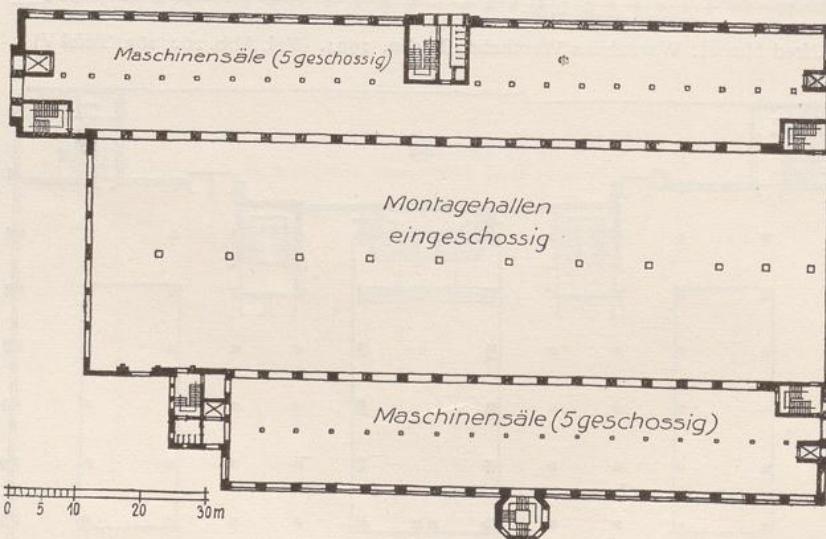
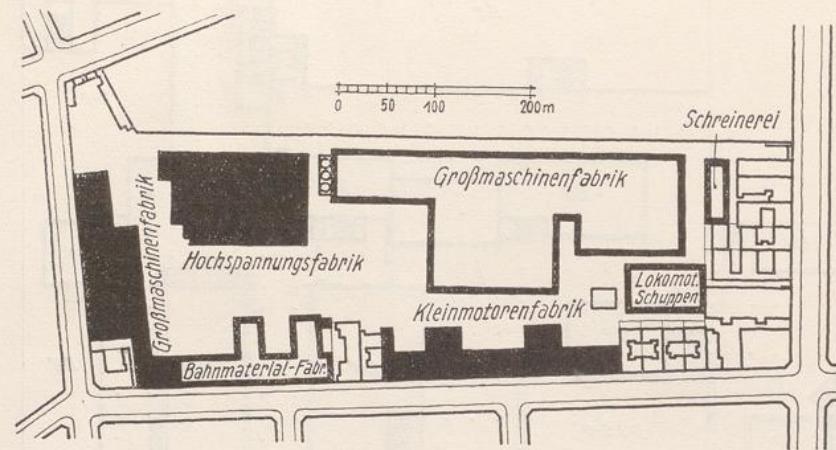




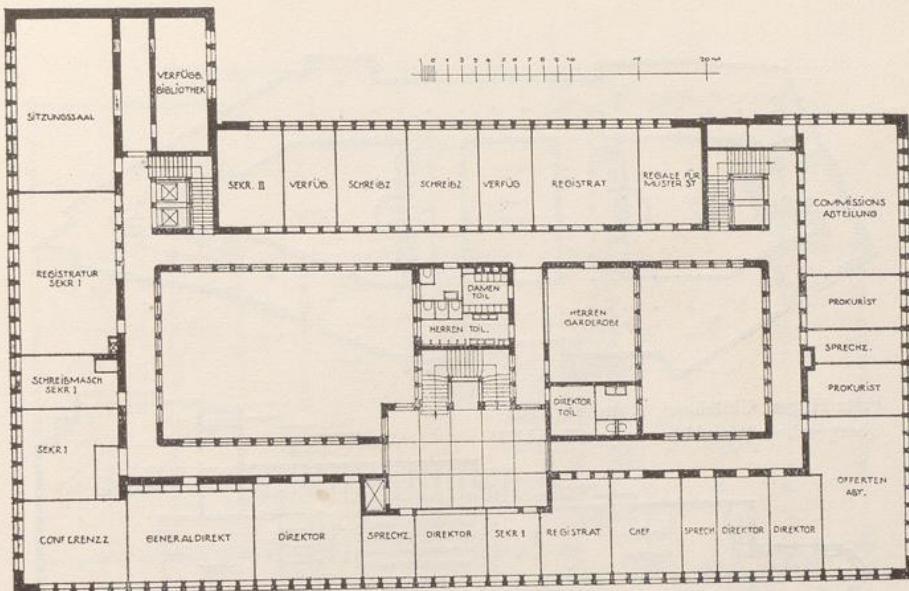
Alfred Messel: Warenhaus Wertheim, Berlin. 1904. (Vgl. Abb. 262, 263, Tafel V)



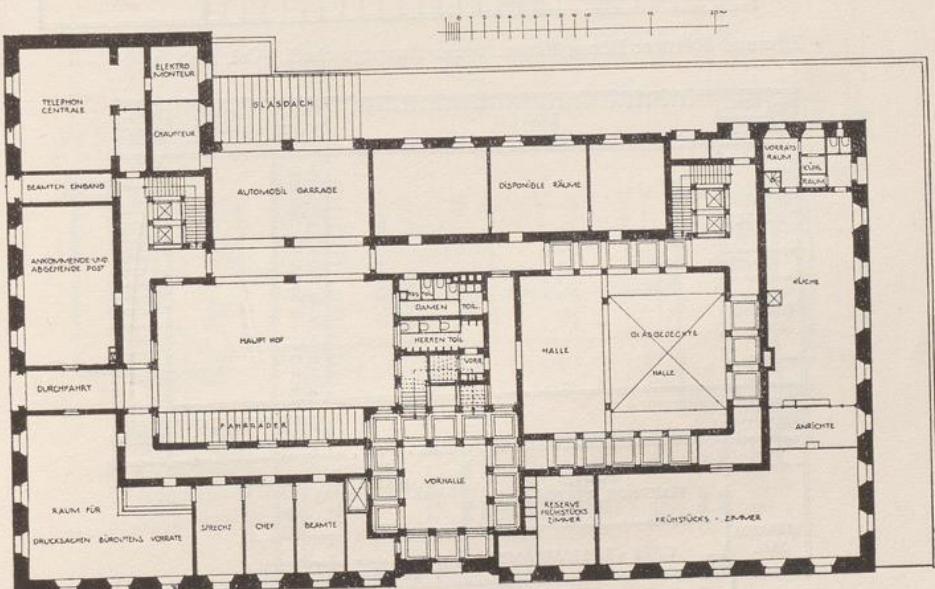
Josef Maria Olbrich: Warenhaus Tietz, Düsseldorf. 1908. (Vgl. Abb. 277)



Peter Behrens: Fabriken der AEG, Berlin, Am Humboldthain. 1909—1912.  
 Plan der Gesamtanlage und Grundriß der Hochspannungsfabrik  
 (Vgl. Abb. 294—298)

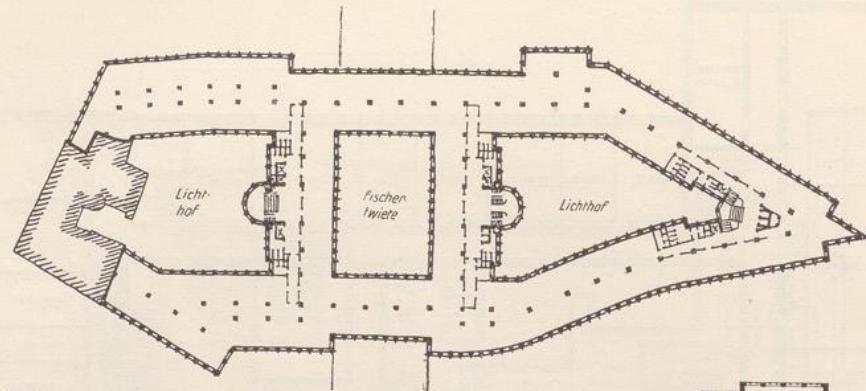


### Grundriß des zweiten Obergeschoßes

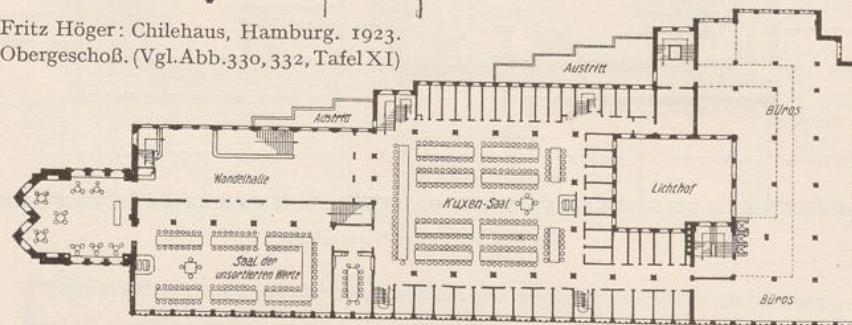


### Grundriß des Erdgeschosses

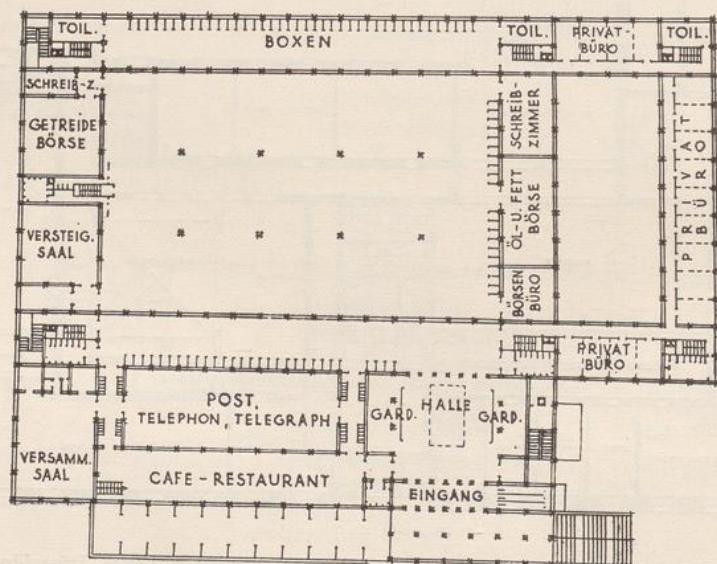
Peter Behrens: Verwaltungsgebäude der Mannesmannröhren-Werke, Düsseldorf. 1913  
(Vgl. Abb. 300—302)



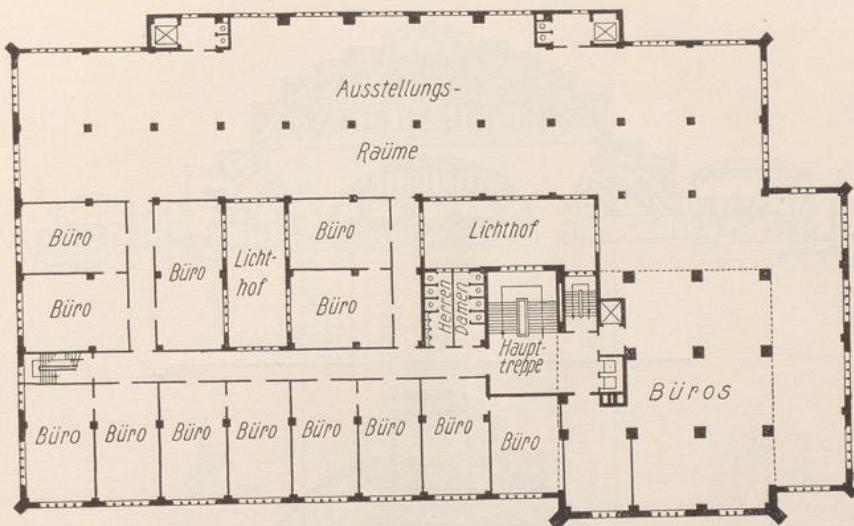
Fritz Höger: Chilehaus, Hamburg. 1923.  
Obergeschoß. (Vgl. Abb. 330, 332, Tafel XI)



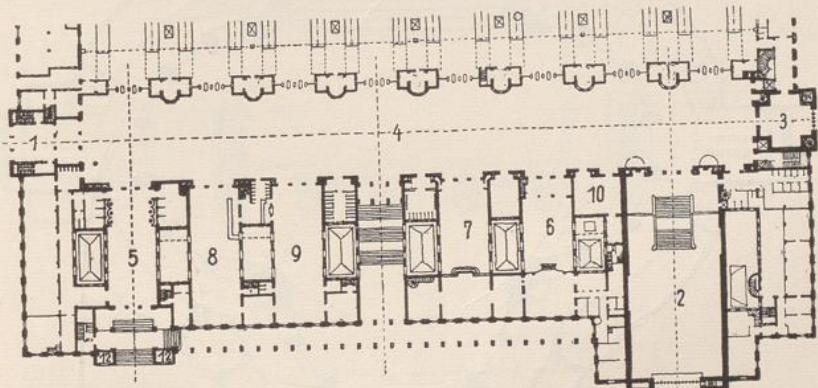
Edmund Körner: Börse, Essen. 1924. Hauptgeschoß. (Vgl. Abb. 335)



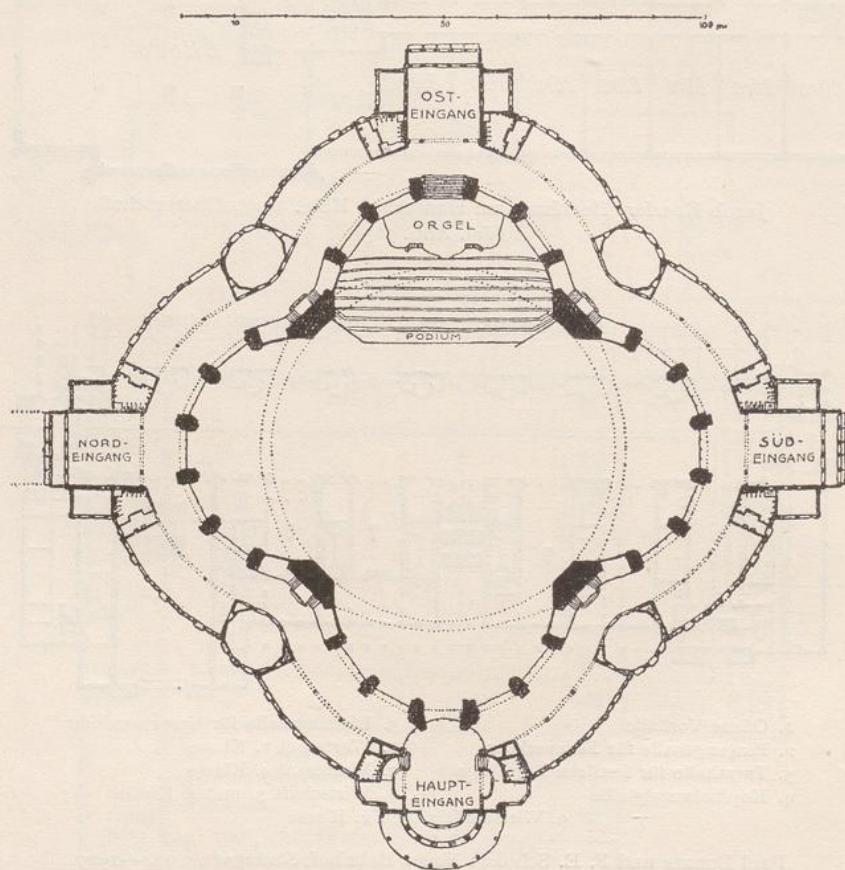
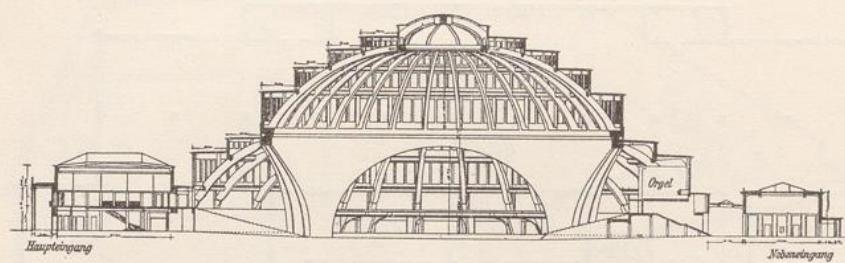
J. J. P. Oud: Entwurf zur Börse in Rotterdam. 1926. Hauptgeschoß. (Vgl. Abb. 25, S. 129)



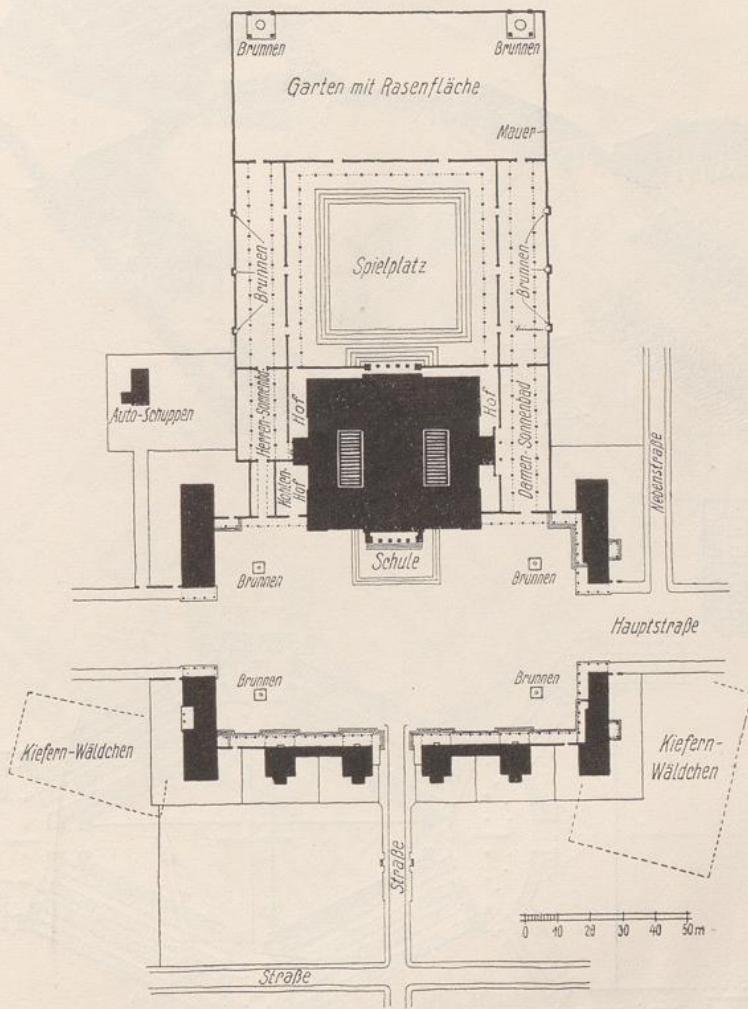
Jacob Koerfer: Hochhaus am Hansaring, Köln. 1925. Obergeschoß  
(Vgl. Abb. 363)



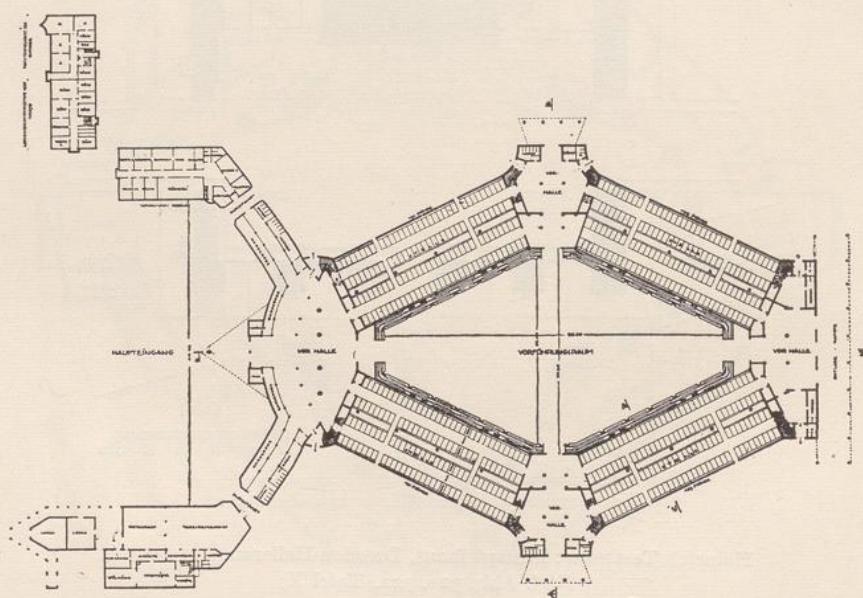
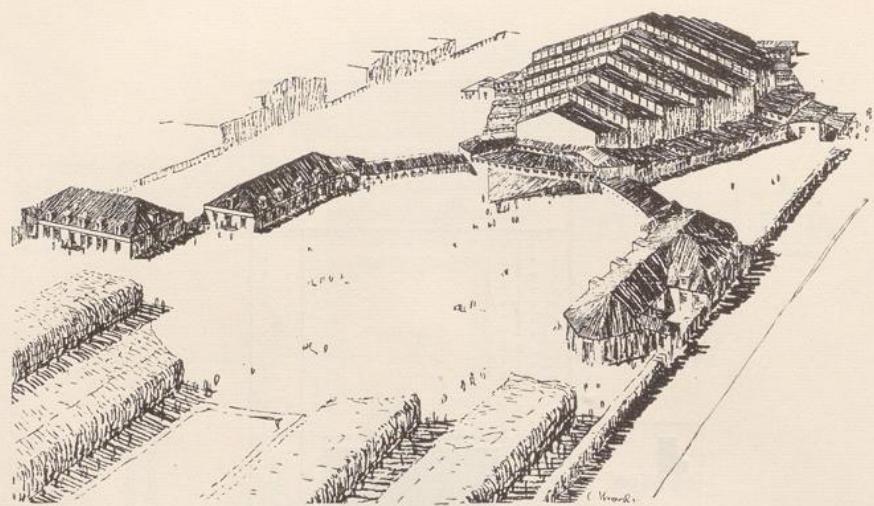
Paul Bonatz und F. E. Scholer: Neuer Bahnhof, Stuttgart. 1914—1927.  
Grundriß in Bahnsteighöhe. (Vgl. Abb. 324—326)



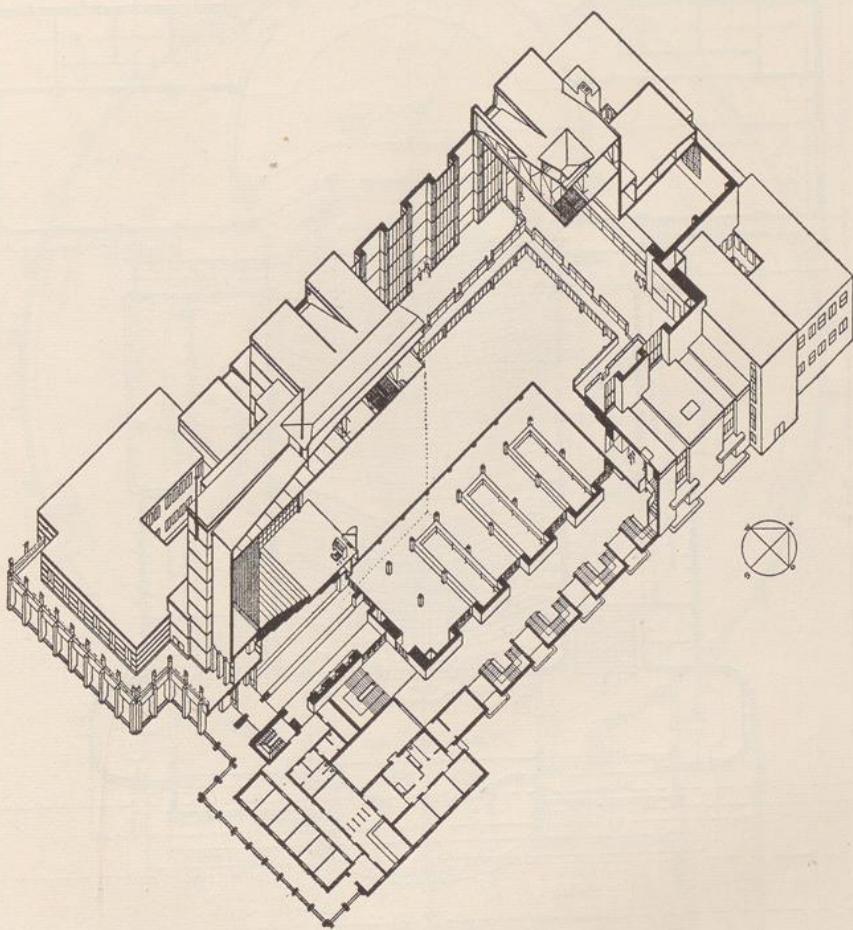
Max Berg: Jahrhunderthalle, Breslau. 1913. Querschnitt und Grundriß  
(Vgl. Abb. 245)



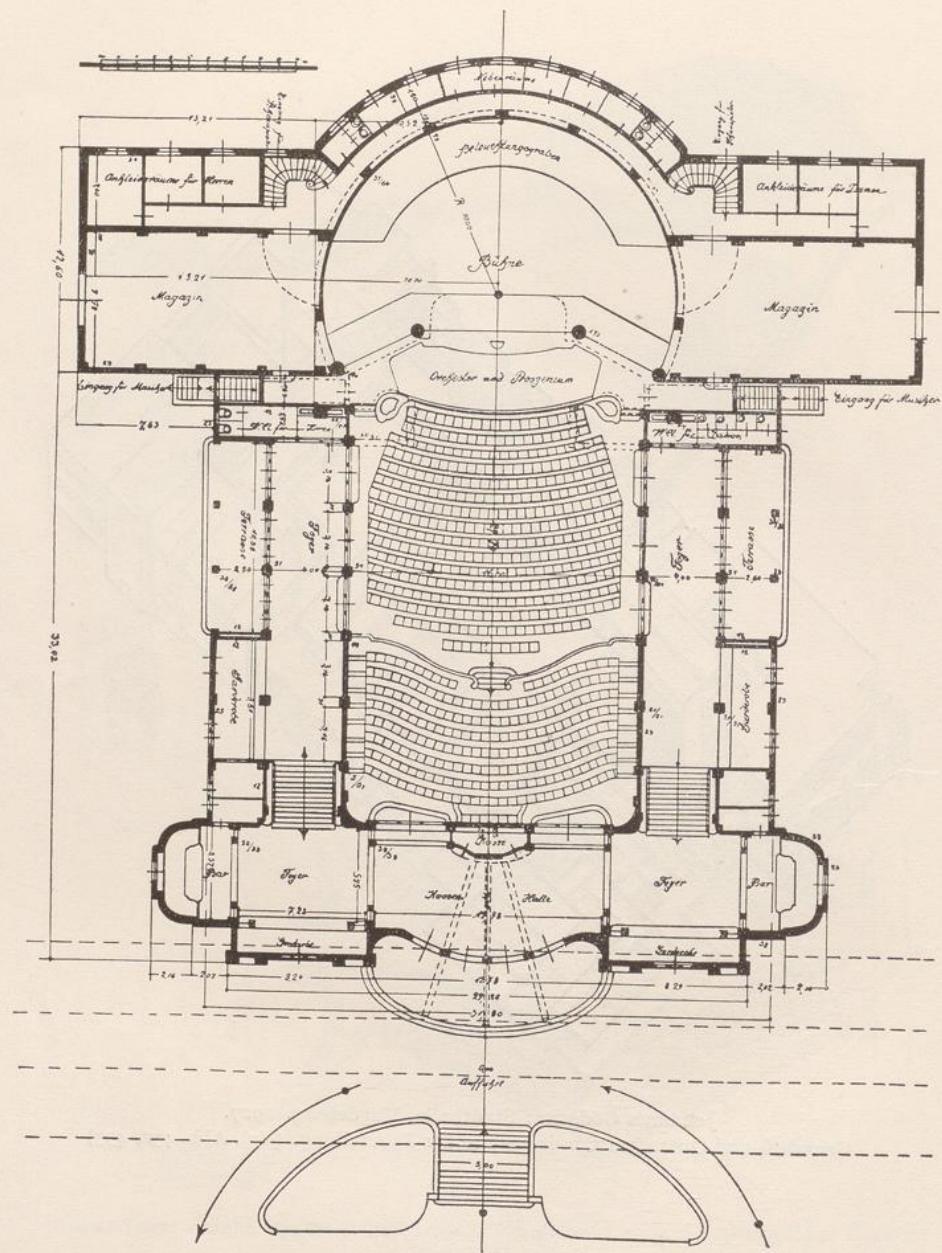
Heinrich Tessenow: Festspielhaus, Dresden-Hellerau. [1910—1913  
(Vgl. Abb. 321, 322, Tafel X)



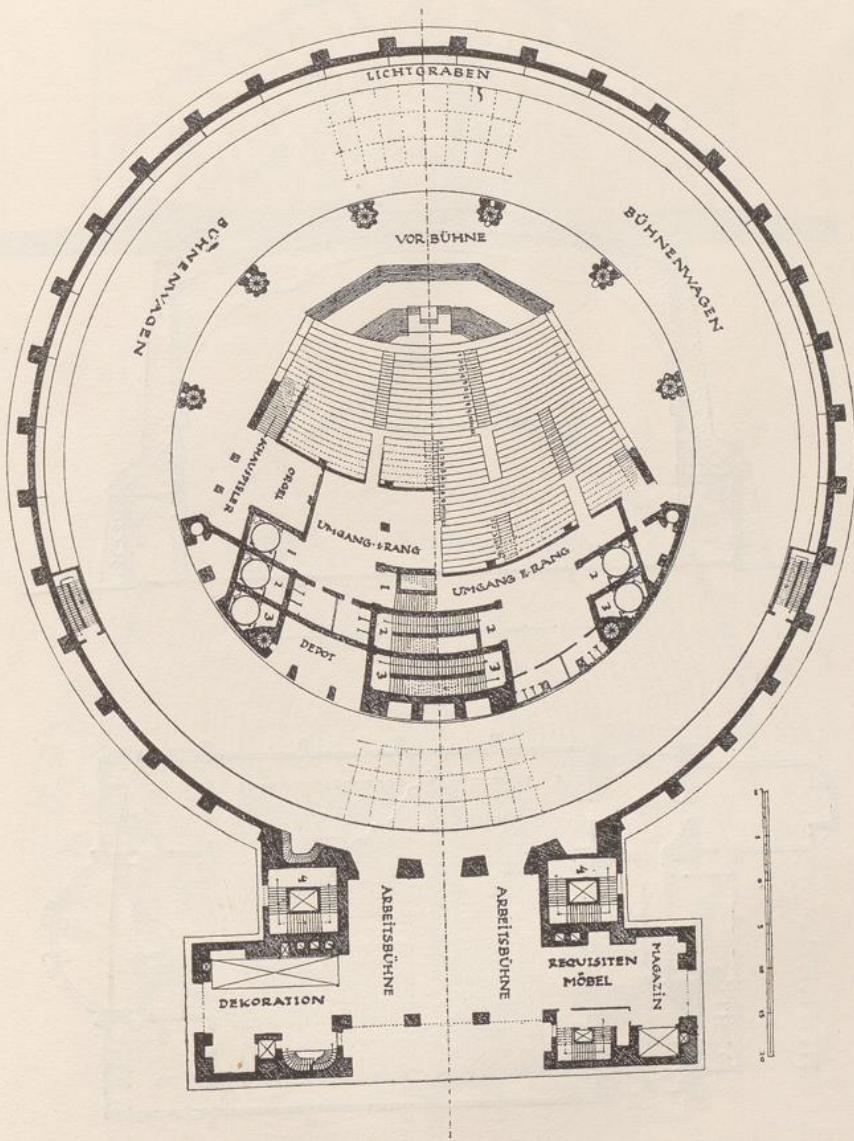
Bruno Taut: „Halle für Stadt und Land“, Magdeburg. 1922. Ursprünglicher Entwurf  
(Vgl. Abb. 351)



Johannes Göderitz: Stadthalle, Magdeburg. 1927.  
Grundriß und Querschnitt in isometrischer Darstellung. (Vgl. Abb. 432, 433)

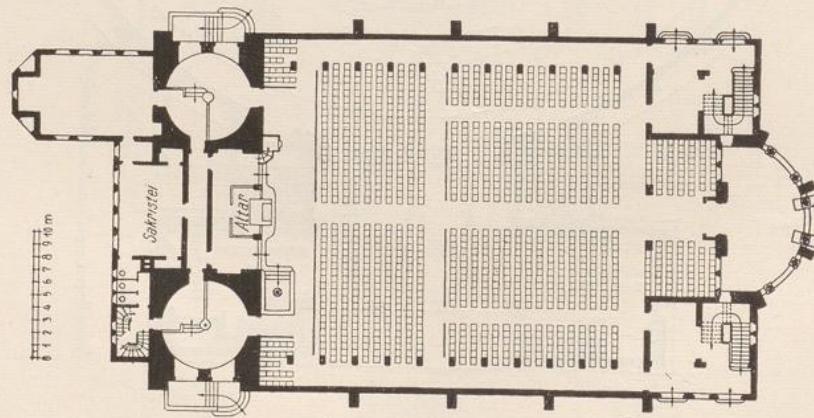
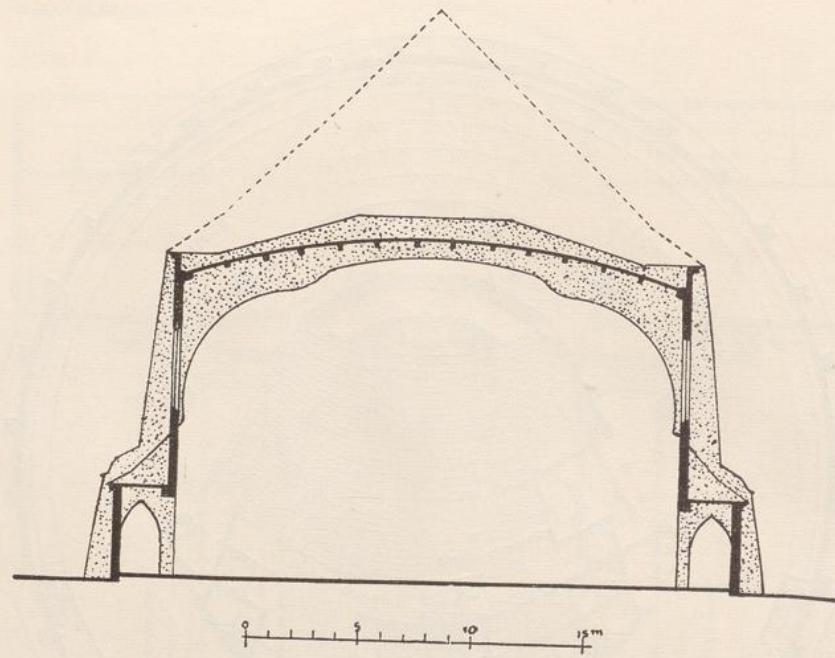


Henry van de Velde: Theater auf der Werkbundausstellung, Köln, 1914  
(Vgl. Abb. 286)

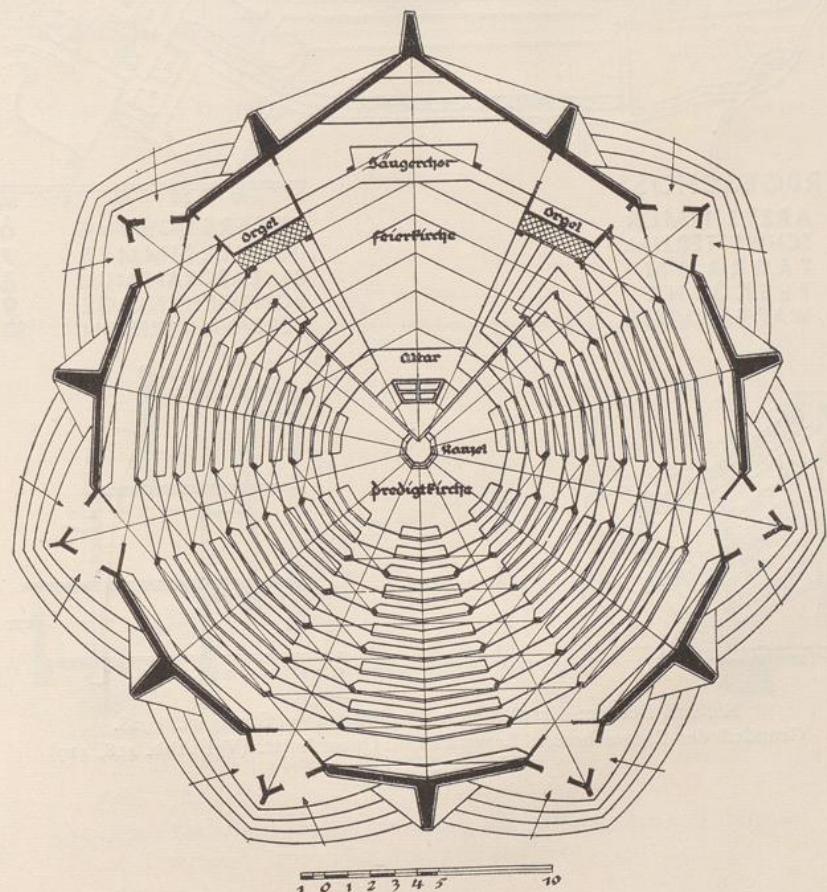
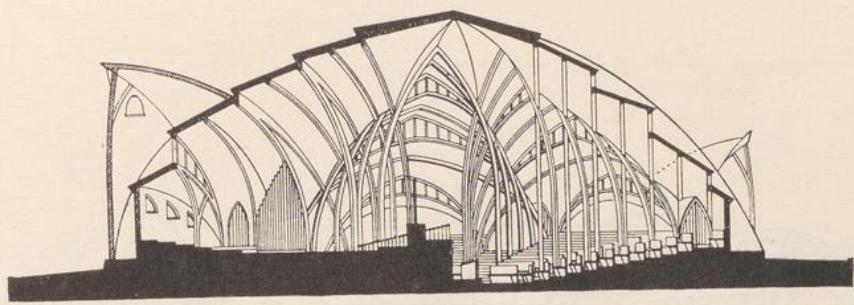


Oskar Strnad: Entwurf zu einem Theater mit ringförmiger, fahrbarer Bühne  
(Vgl. Abb. 12, Seite 75)

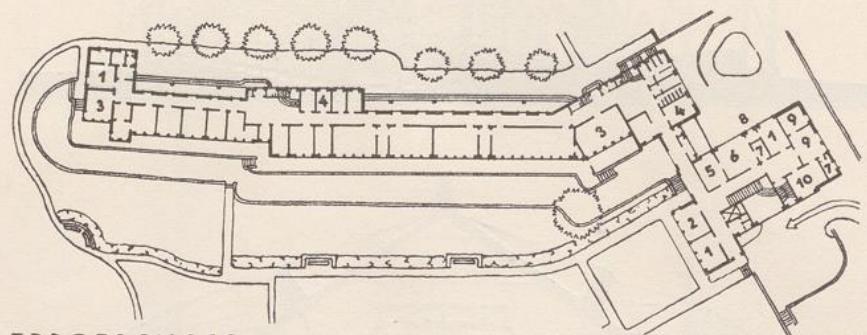
Links: Grundriß des 1. Ranges (Bühnenhöhe). Rechts: Grundriß des 2. Ranges



Theodor Fischer: Evangelische Garnisonskirche, Ulm. 1910.  
Querschnitt und Grundriß. (Vgl. Abb. 315—317)



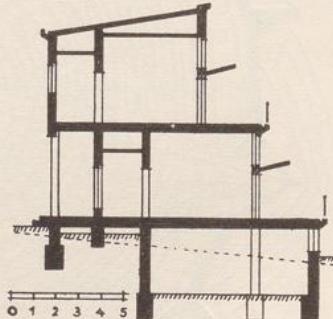
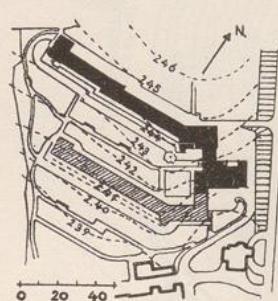
Otto Bartning: Entwurf der „Sternkirche“. 1921. Schnitt und Grundriß  
(Vgl. Abb. 434)



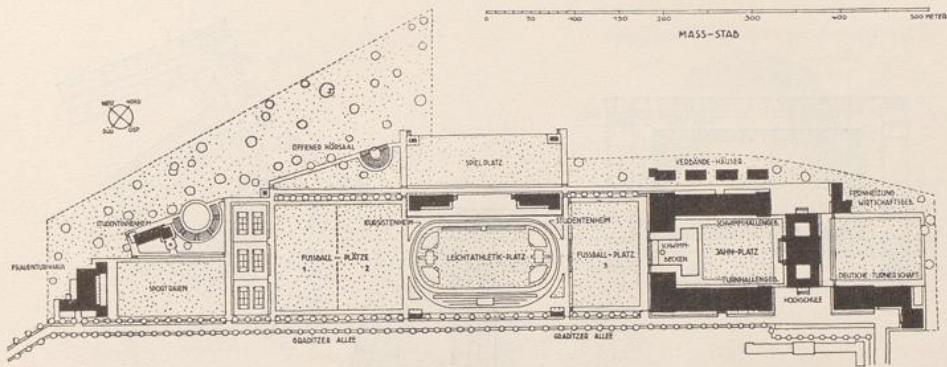
ERDGESCHOSS

- 1 ARZTZIMMER
- 2 SCHWESTERZIM.
- 3 TAGRAUM
- 4 TEEKÜCHE
- 5 WARTEZIMMER

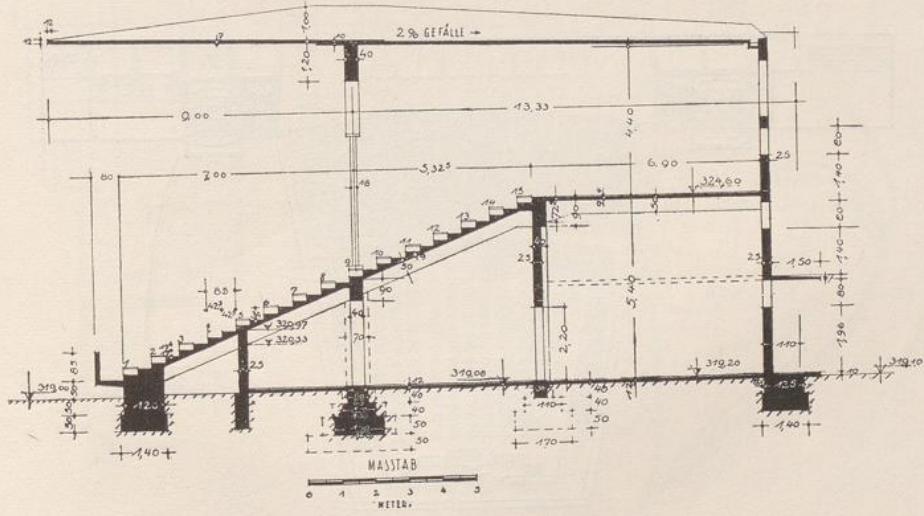
- 6 UNTERSUCHUNG
- 7 DUNKELZIMMER
- 8 KL. LABORATORIUM
- 9 RÖNTGENANLAGE
- 10 VERBAND- U. GIPSZIM.



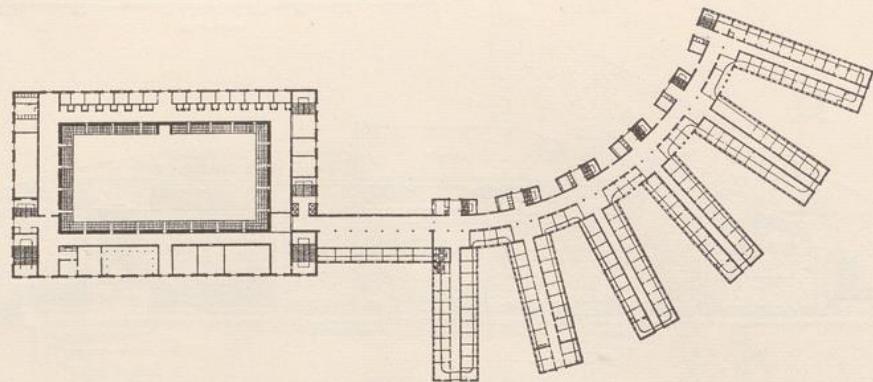
Richard Döcker: Krankenhaus, Waiblingen bei Stuttgart. 1928.  
Grundriß des Erdgeschosses, Lageplan und Querschnitt. (Vgl. Abb. 418, 419)



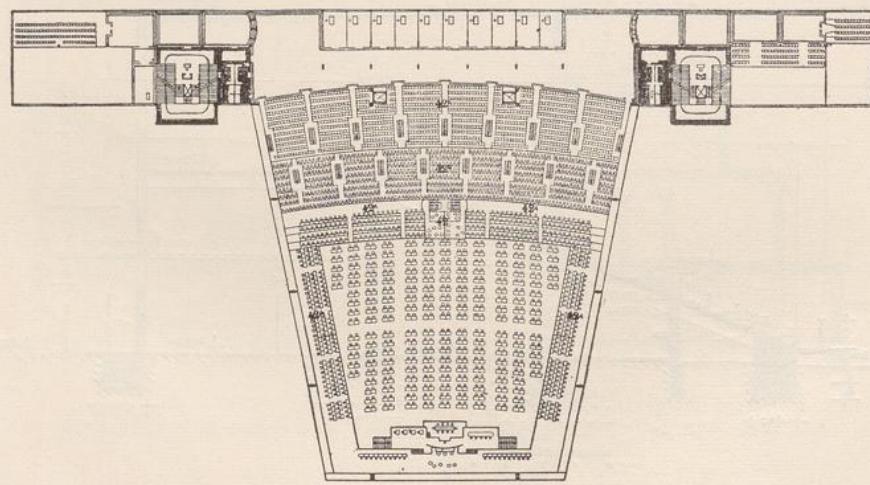
Werner March: Deutsches Sportforum, Berlin. 1928. (Vgl. Abb. 440, 441, 445)



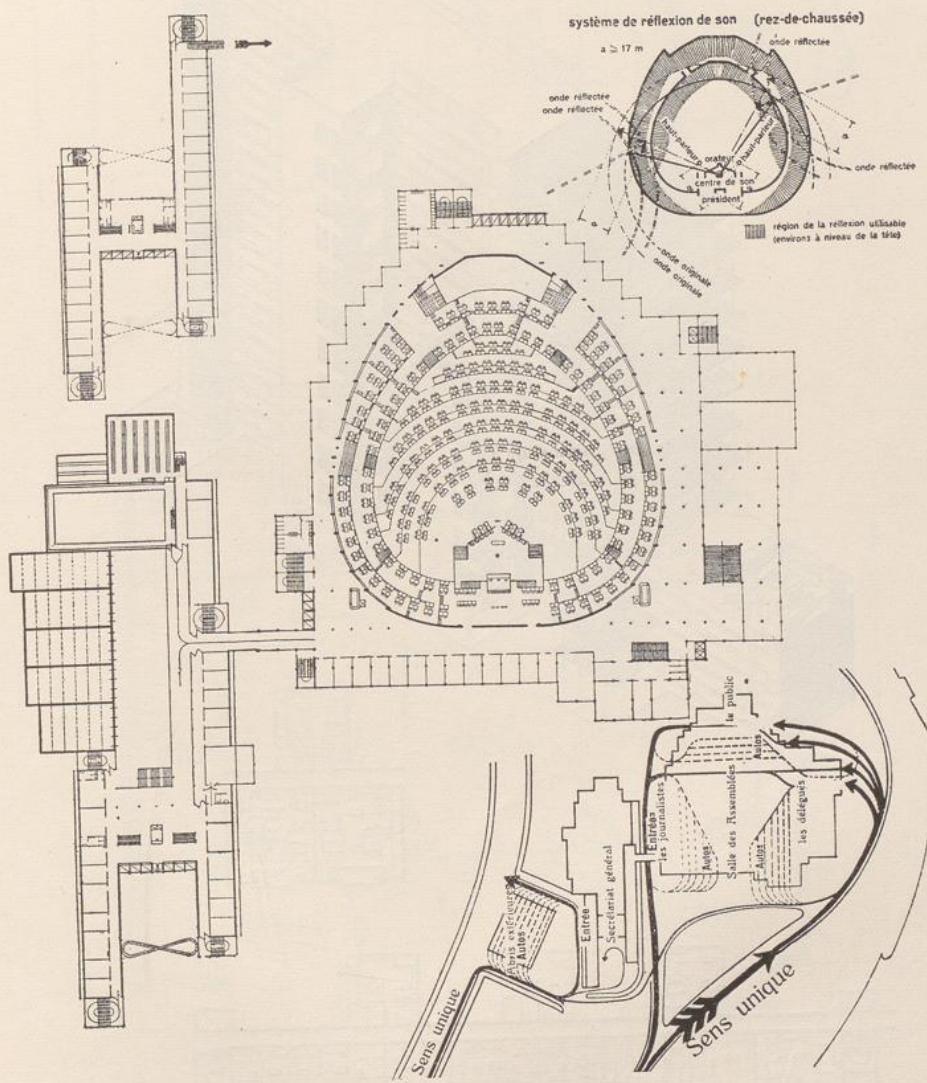
Otto Ernst Schweizer: Stadion, Nürnberg. 1927. Schnitt durch die Tribüne  
(Vgl. Abb. 442, 443)



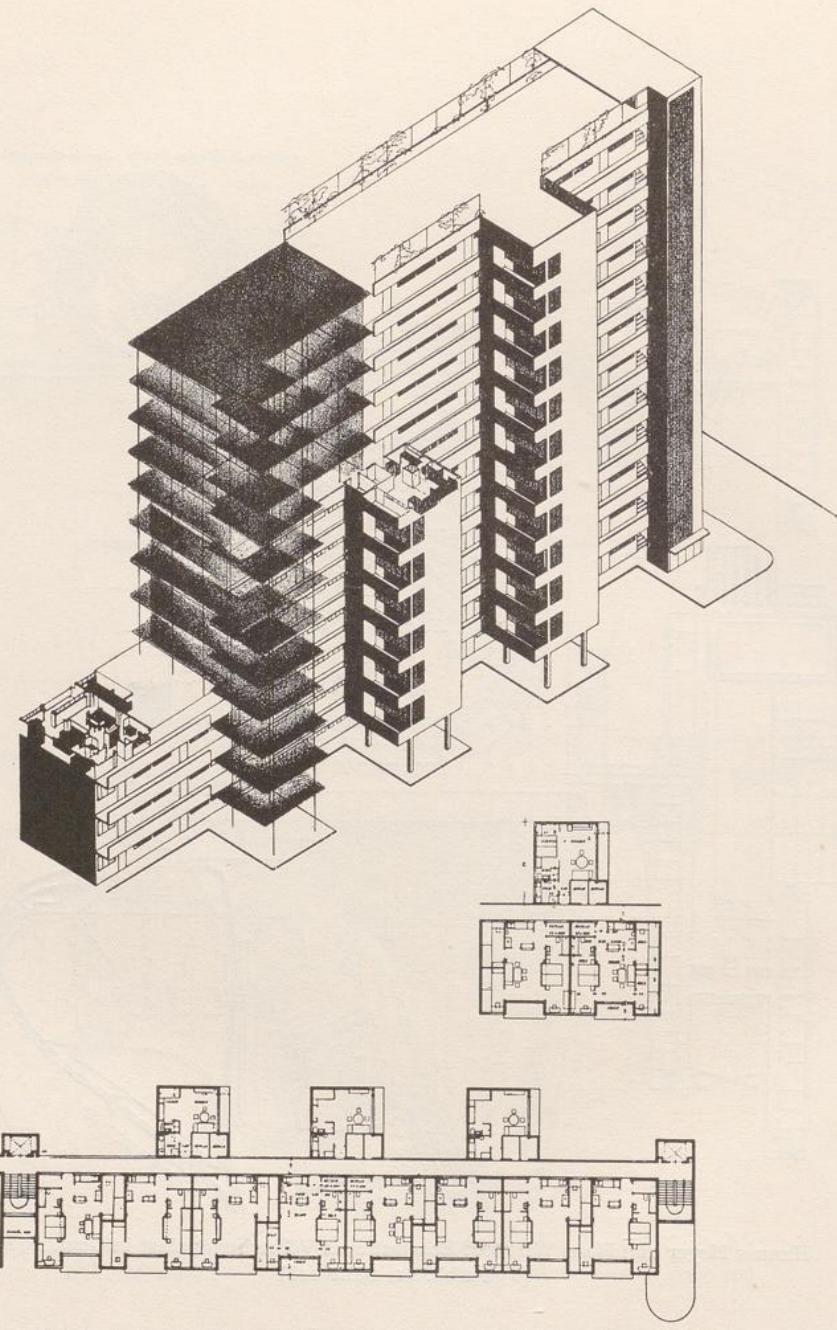
Nils Einar Erikson: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927  
(Vgl. Abb. 520)



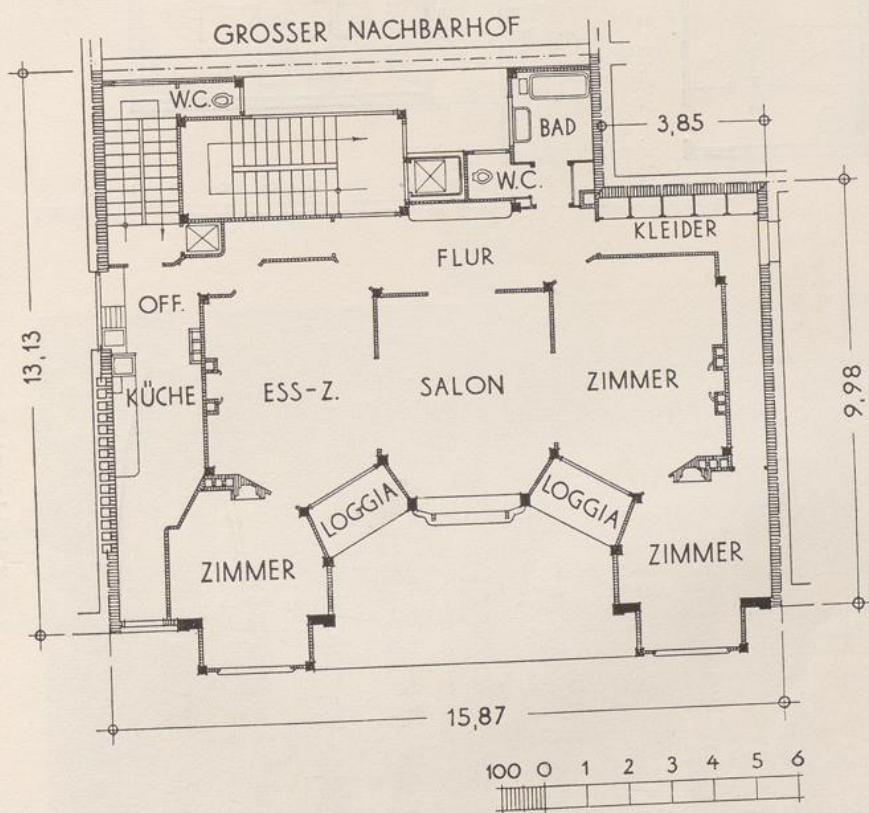
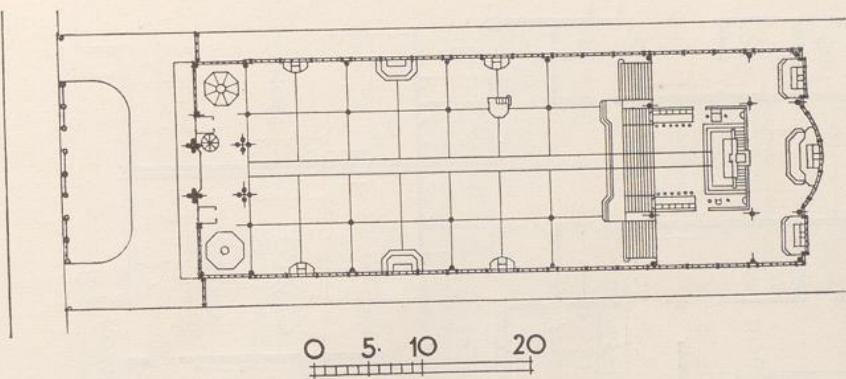
Le Corbusier und Pierre Jeanneret: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927.  
Grundriß des Großen Saales. (Vgl. Abb. 19, Seite 115, und Abb. 521)



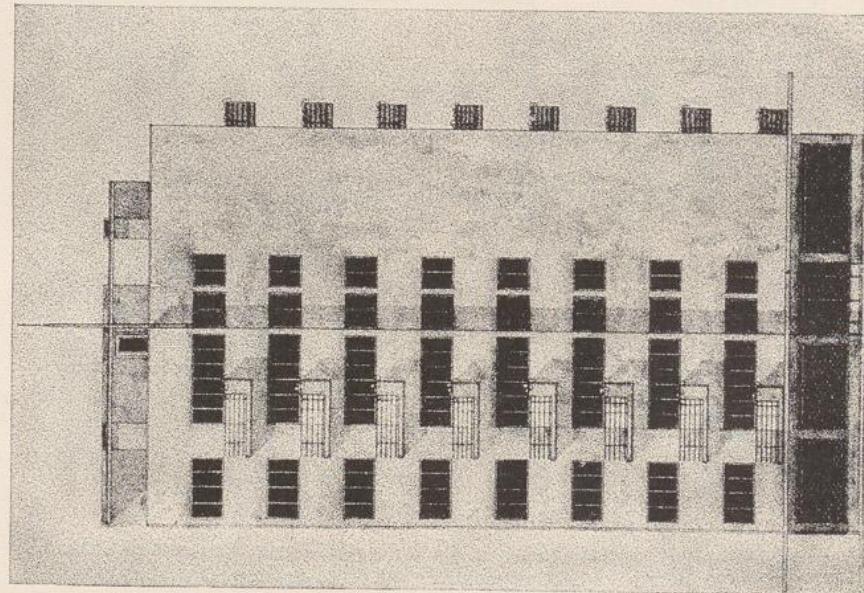
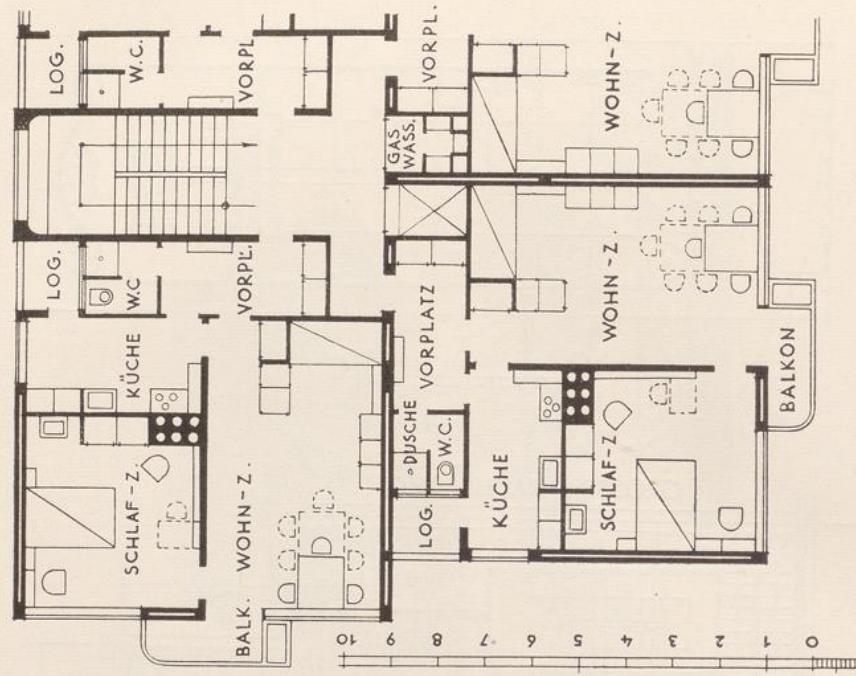
Hannes Meyer und Hans Wittwer: Entwurf zum Völkerbundpalast in Genf. 1927  
(Vgl. Abb. 21, Seite 118)

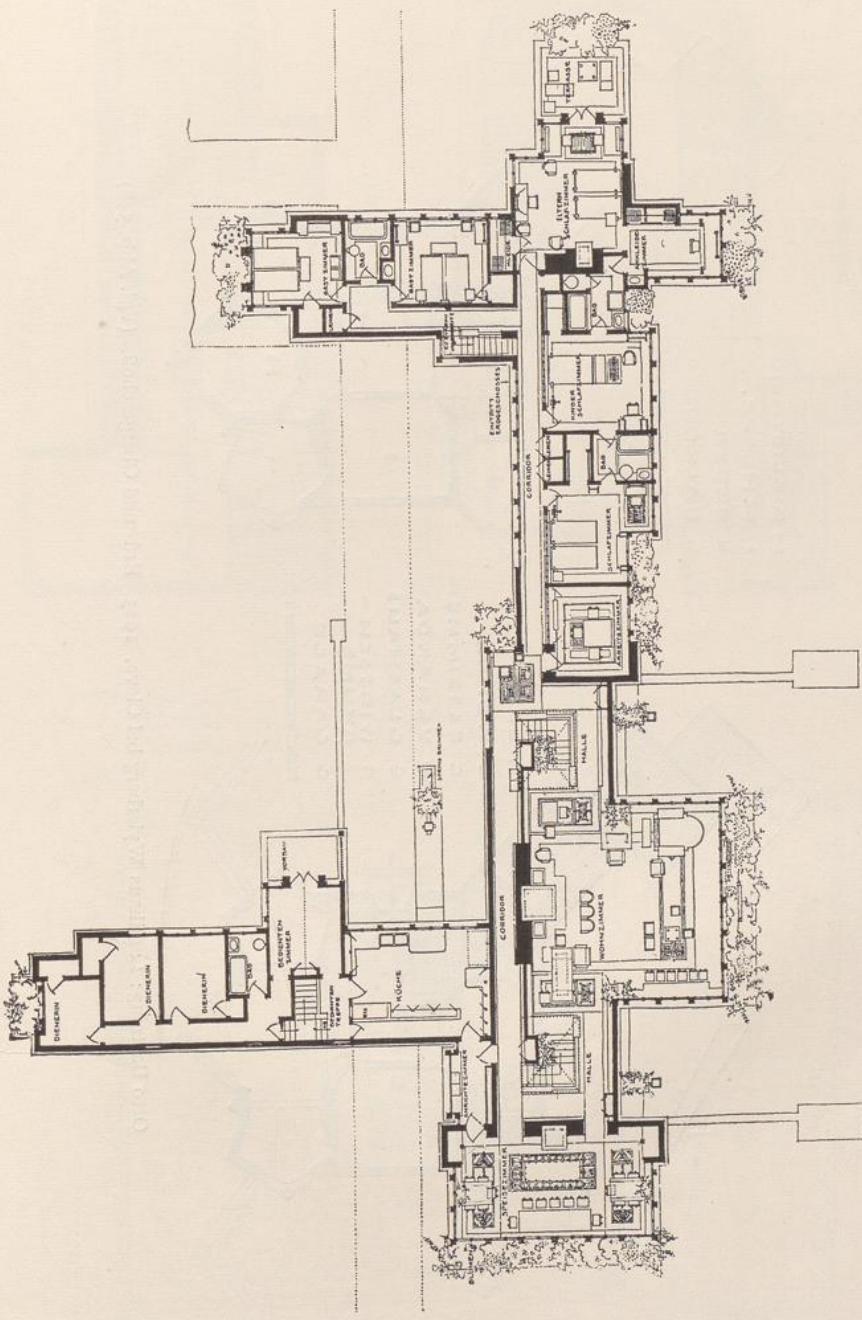


Walter Gropius: Wettbewerbsentwurf für die Reichsforschungsgesellschaft,  
Spandau-Haselhorst. 1928. (Zwölfgeschossige Galeriehäuser)

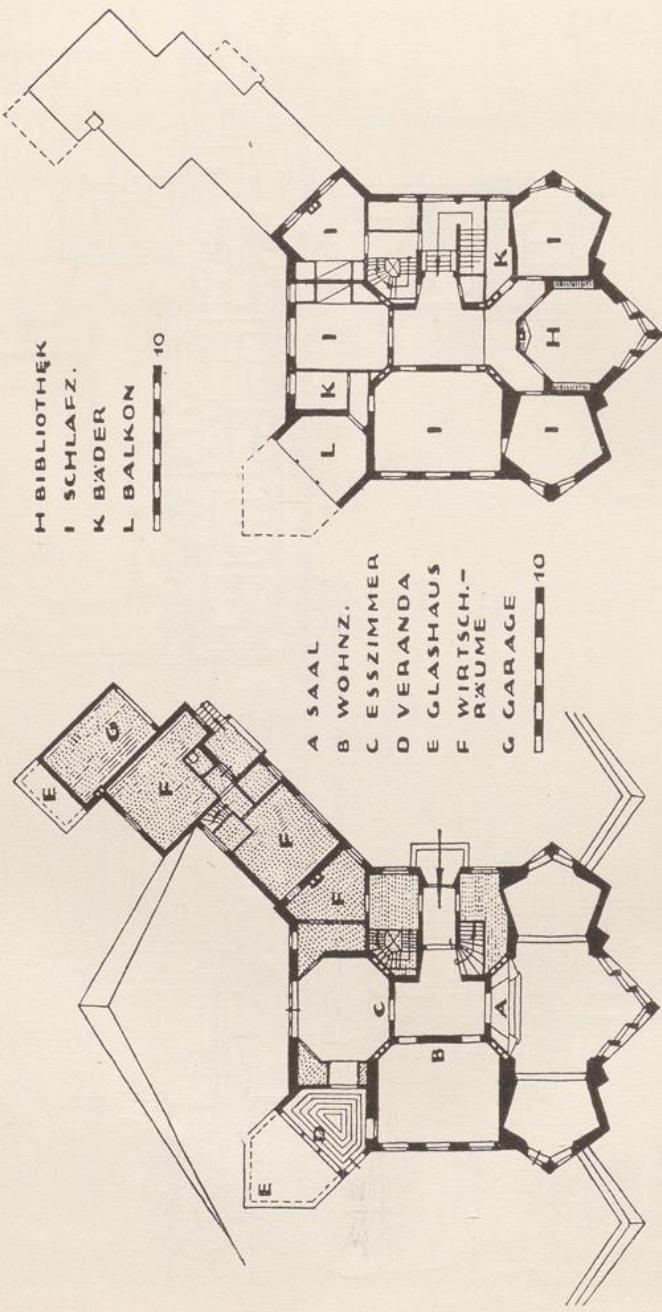


Auguste und Gustave Perret: Notre-Dame, Le Raincy bei Paris, 1923, und Wohnhaus, Paris, Rue Franklin, 1903, Obergeschoß. (Vgl. Abb. 449, 453, Tafel XXII)



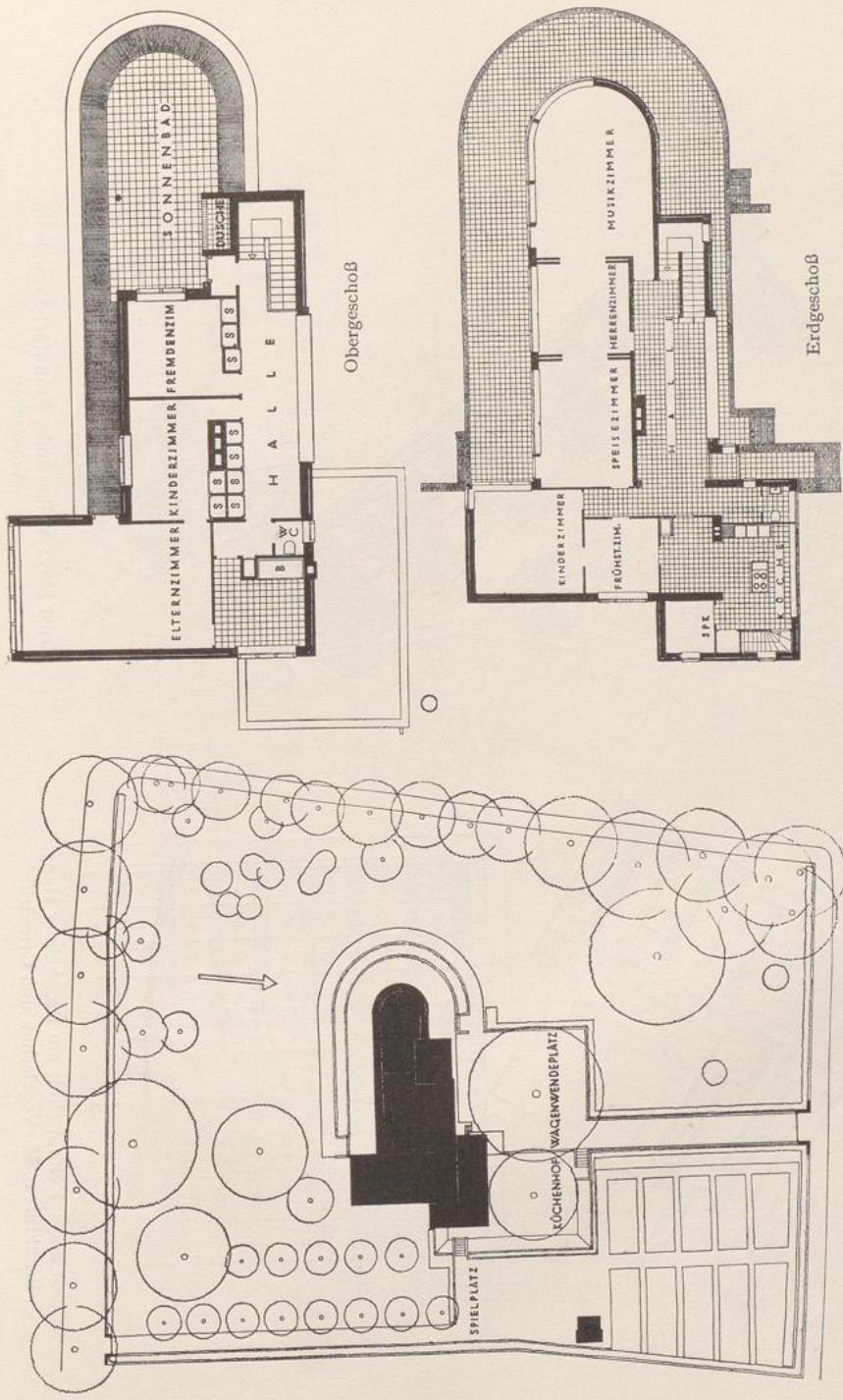


Frank Lloyd Wright: Wohnhaus Avery Coonley, Riverside (Illinois). 1908. (Vgl. Abb. 532)

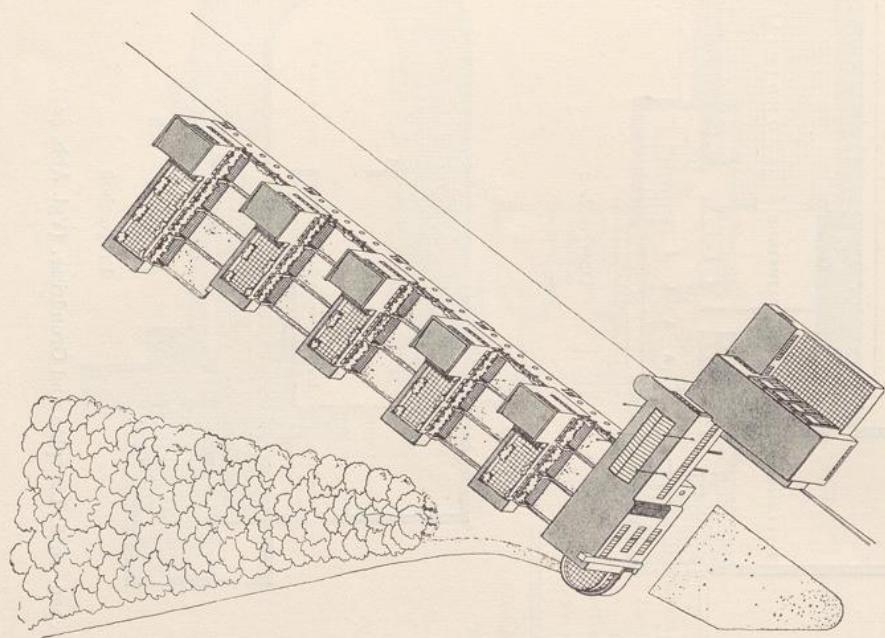


582

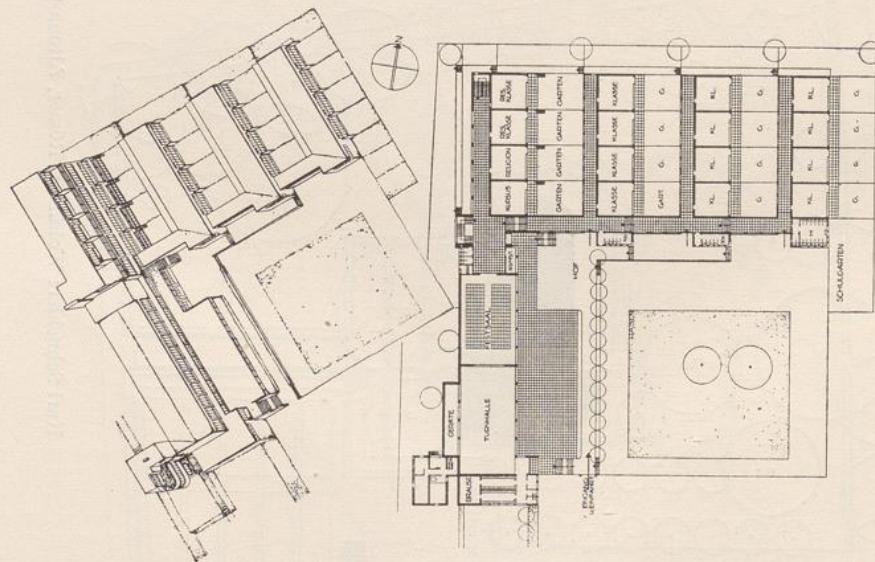
Otto Bartning: Landhaus Wylerberg bei Cleve, 1923. Erd- und Obergeschoß. (Vgl. Abb. 348)



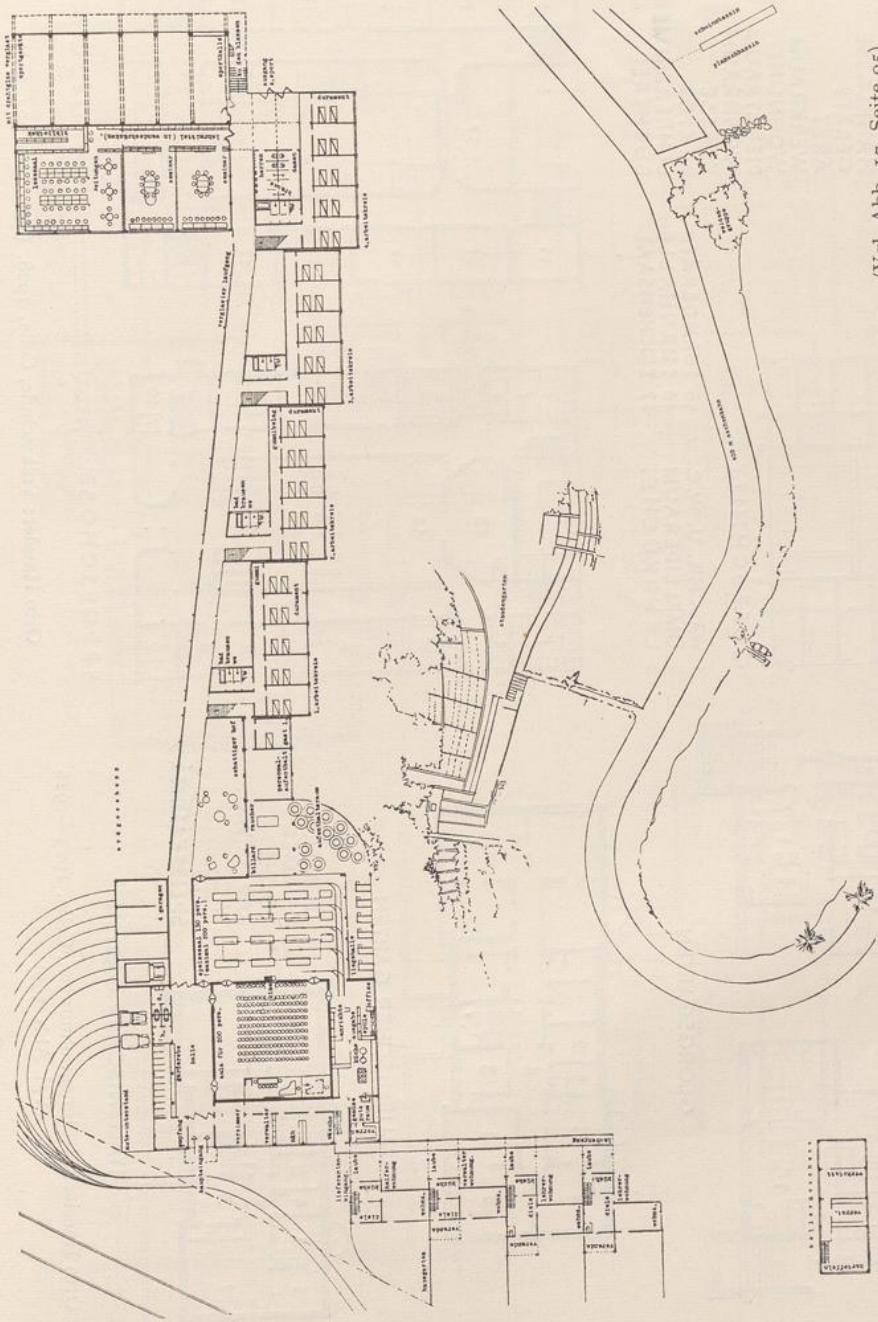
Karl Schneider: Wohnhaus Römer, Altona-Othmarschen, 1928. Lageplan und Grundrisse. (Vgl. Abb. 421)



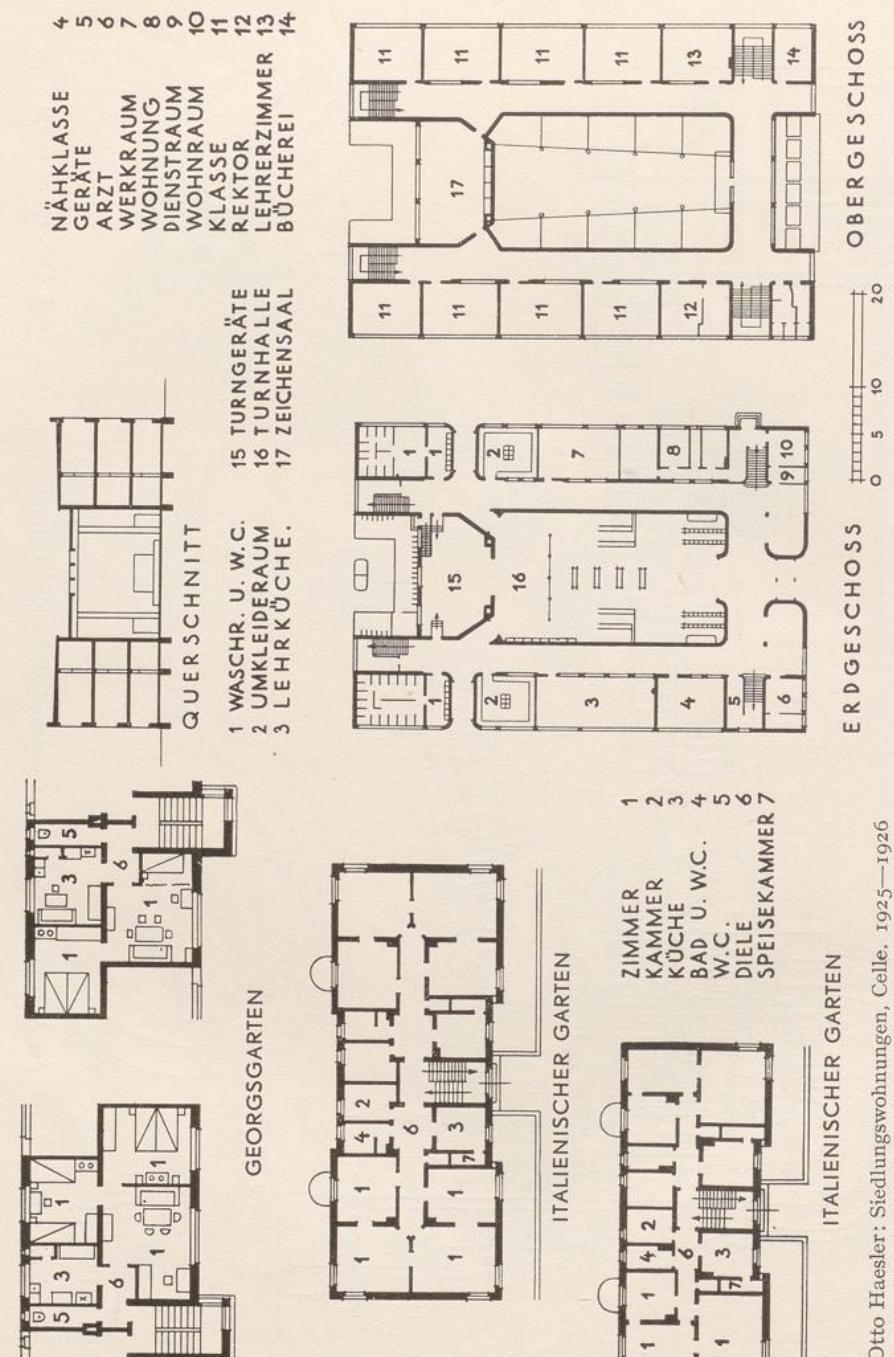
Ernst May: Volksschule, Frankfurt-Praunheim.  
Vogelschau

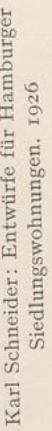
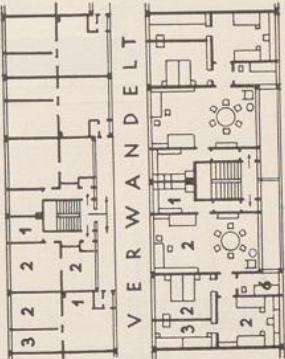
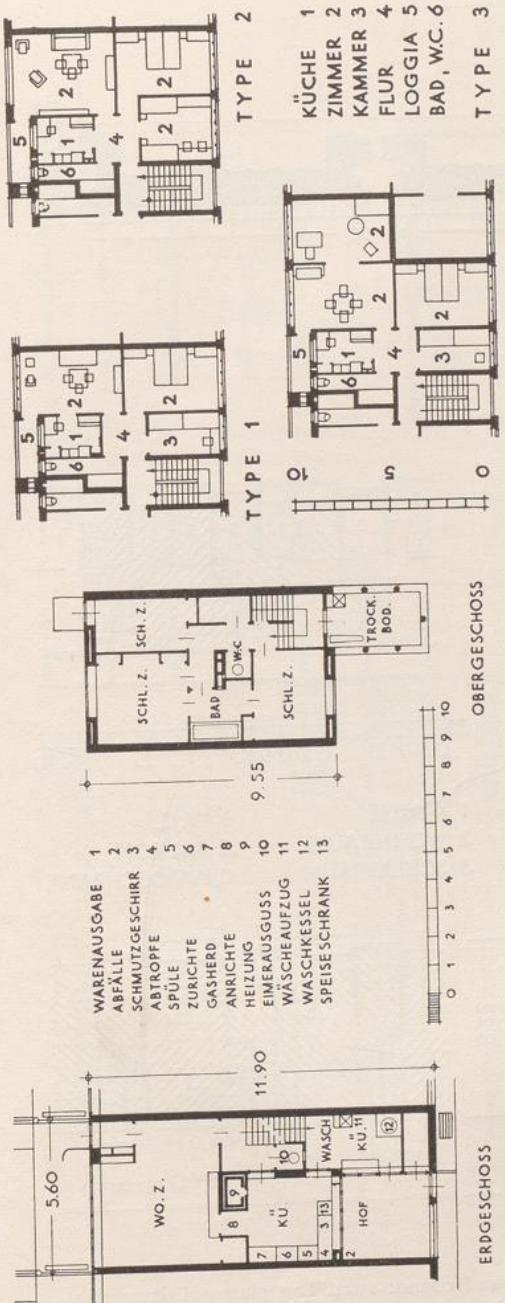


Ernst May: *Reformschule am Bornheimer Hang, Frankfurt a. M. Vogelschau und Grundriß*

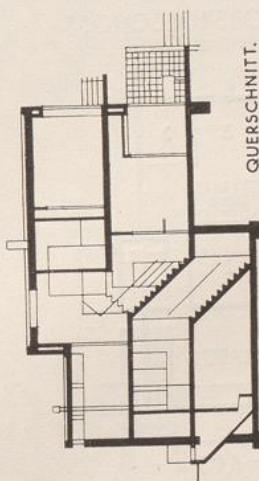


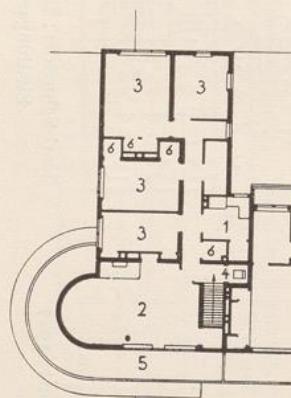
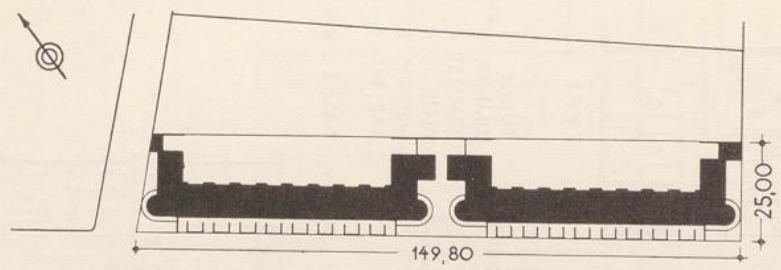
Hannes Meyer: Schule des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes, Bernau. 1929—1930. (Vgl. Abb. 17, Seite 95)



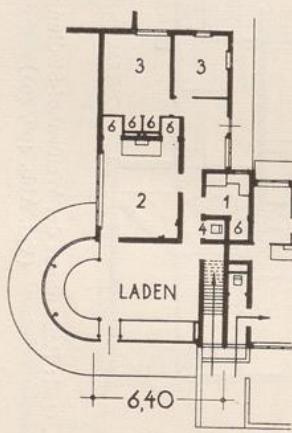


J. J. P. Oud: Reihenhaus der Weißenhof-Siedlung, Stuttgart. 1927  
(Vgl. Abb. 490, 491)

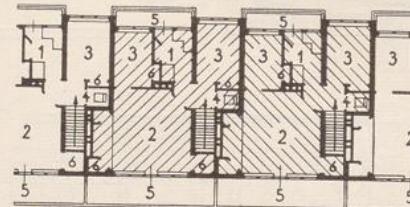




OBERGESCHOSS

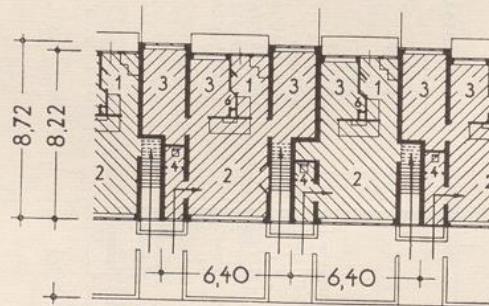


ERDGESCHOSS

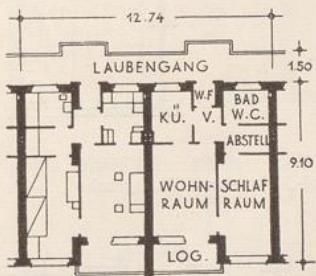


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 15 20

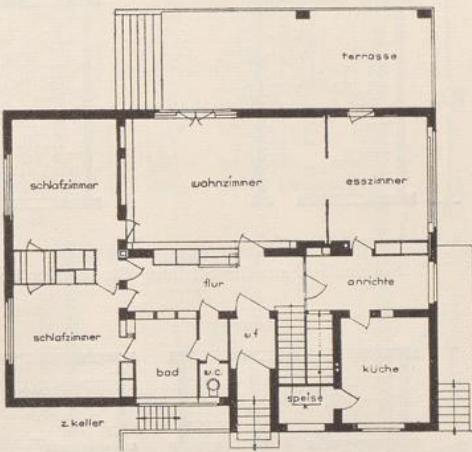
1 KÜCHE  
2 WOHNRAUM  
3 SCHLAFRAUM  
4 W.C.  
5 BALKON  
6 WANDSCHRANK



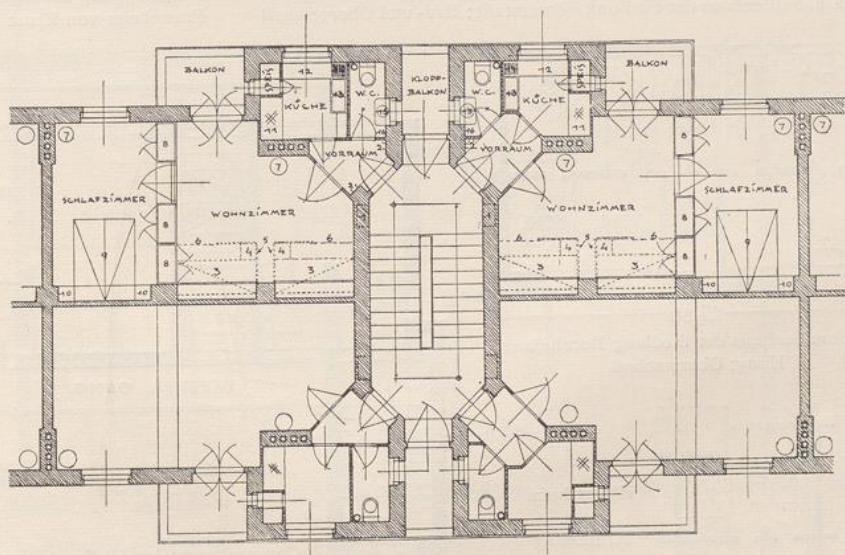
J. J. P. Oud: Arbeitersiedlung, Hoek van Holland. 1924. Lageplan und Grundrisse  
(Vgl. Abb. 23, Seite 126, und Abb. 492)



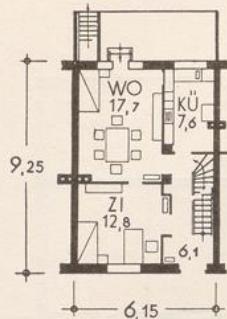
Walter Gropius: Laubenganghaus,  
Karlsruhe-Dammerstock. 1929



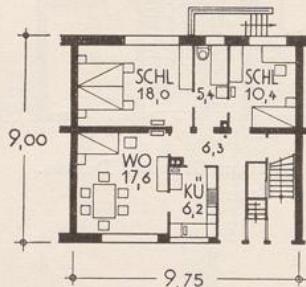
Walter Gropius: Haus Gropius, Dessau.  
1926



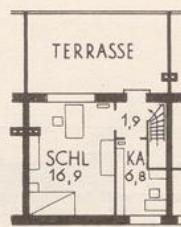
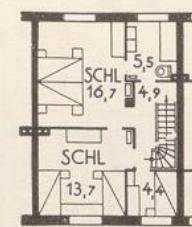
Anton Brenner: Entwurf für Kleinstwohnungen der Stadt Wien. 1924



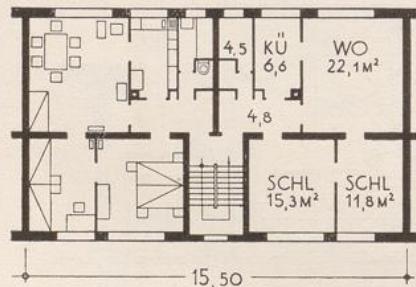
Einfamilienhaus der Siedlung Ginnheimer Hang; Erd-, Ober- und Dachgeschoß



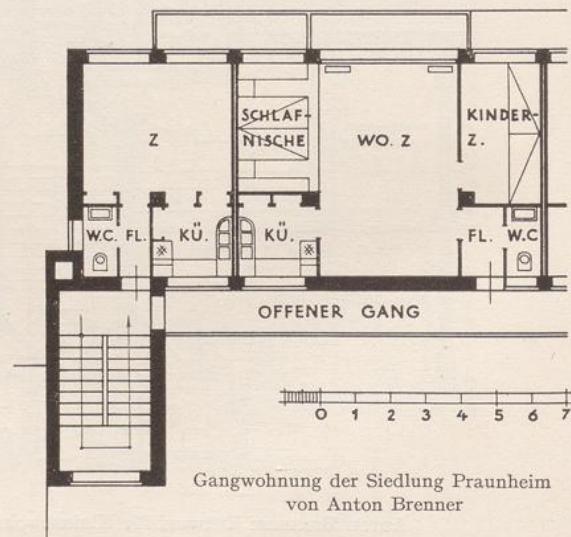
Einfamilienhaus der Siedlung Römerstadt; Erd- und Obergeschoß



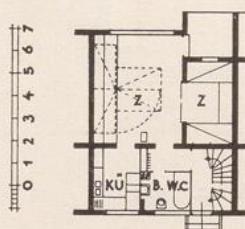
Gangwohnung der Siedlung Praunheim von Ernst May



Mehrfamilienhaus der Siedlung Bornheimer Hang; Obergeschoß

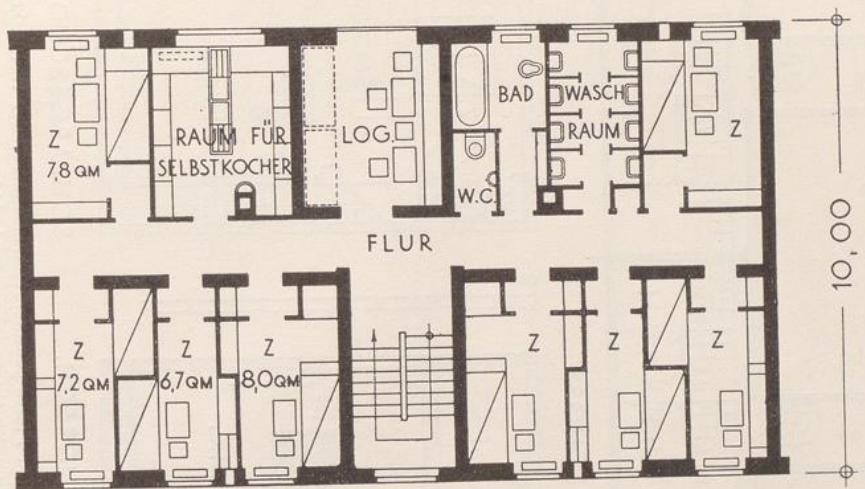


Gangwohnung der Siedlung Praunheim von Anton Brenner

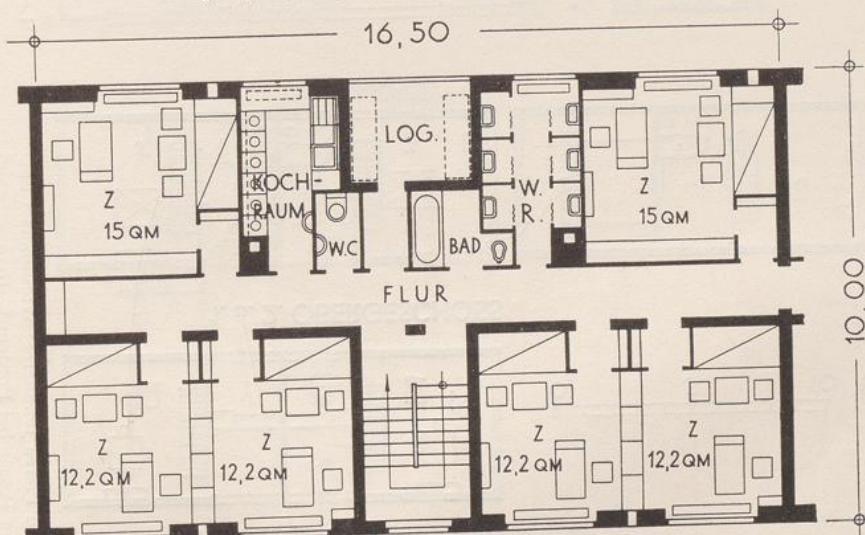
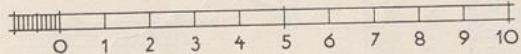


Kleinstheim von Ernst May

Grundrisse von Frankfurter Siedlungswohnungen. (Vgl. Abb. 402—406, Tafel XVIII)

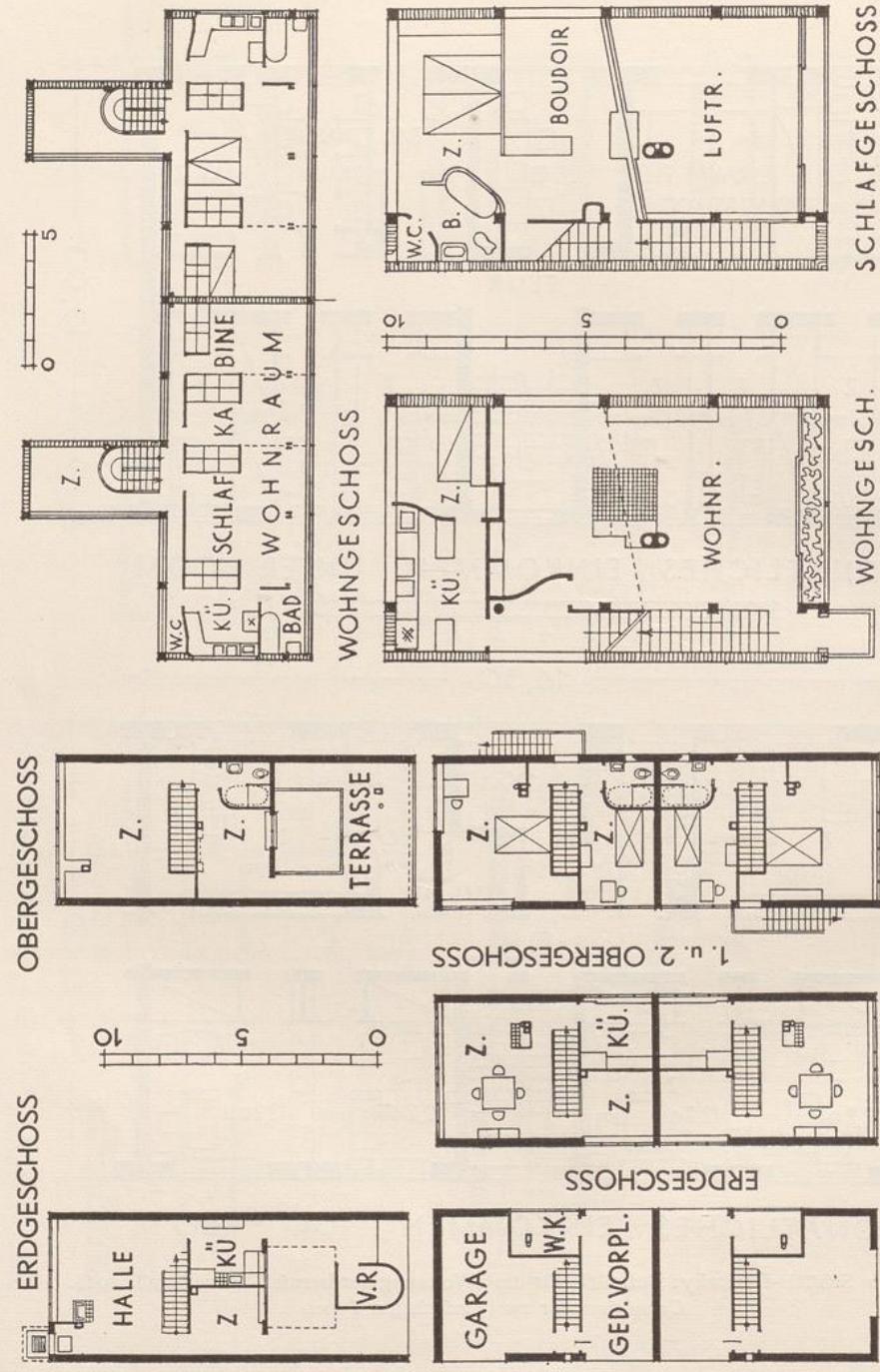


MONATLICHES EINKOMMEN UNTER 100 M



MONATLICHES EINKOMMEN 100 - 160 M

Grete Schütte-Lihotzky: Entwürfe für die „Wohnung der berufstätigen Frau“. 1928.  
Grundrisse der zwei einfachsten Typen



Le Corbusier und Pierre Jeanneret: Wohnhäuser der Siedlung Pessac bei Bordeaux. 1936.  
Oben: Einfamilienhaus. Unten: Doppelwohnhaus

Le Corbusier und Pierre Jeannet: Wohnhäuser der Weißenhof-Siedlung, Stuttgart. 1927. (Vgl. Abb. 461, 462)  
Oben: Doppelwohnhaus. Unten: Einfamilienhaus