



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Handbuch der Kunstgeschichte

Das Altertum

Springer, Anton

Leipzig [u.a.], 1895

Inhaltsverzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94126](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-94126)

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Die Anfänge der Kunstentwicklung	1
Pfahlbautenfunde S. 2. — Die ältesten Ornamentgattungen S. 3.	
A. Der Orient	7
1. Aegypten: Perioden der ägyptischen Kunst S. 7. — Der Pyramidenbau S. 11. — Die Mastabas S. 12. — Statuarische Werke S. 14. — Der Tempelbau S. 15. — Die Säulen S. 19. — Der Gräberbau S. 21. — Die spätere Skulptur und Malerei S. 21. — Die Ausgänge der ägyptischen Kunst S. 25.	
2. Chaldäa und Assyrien: Altchaldäische Kunst S. 26. — Assyrische Kunst S. 28. — Assyrische Architektur und Flächenverzierung S. 29. — Plastischer und malerischer Schmuck S. 32.	
3. Persien: Charakter der persischen Kunst S. 37. — Aeltere Bauwerke S. 38. — Denkmäler der jüngeren Dynastie S. 40. — Susa und Persepolis S. 41. — Felsengräber S. 43. — Säulenformen S. 44.	
4. Phönizien und Kleinasien: Kunstgeschichtliche Bedeutung S. 45. — Kunstcharakter S. 46. — Cypern S. 47. — Kleinasien S. 50. — Einfluß auf die hellenische Kunst S. 51.	
B. Griechenland	52
1. Vorhistorische Zeit: Natürliche Vorbedingungen S. 52. — Bauten in Mykenae S. 53. — Troja S. 54. — Tiryns S. 54. — Mykenische Plastik und Kleinkunst S. 57. — Die Inselsteine S. 58.	
2. Architektur: Entwicklung des Tempels aus dem Wohnhaus S. 58. — Anordnung des Tempels S. 59. — Dorischer Stil S. 61. — Ionischer Stil S. 65. — Korinthische Ordnung S. 69. — Die innere Decke S. 72. — Polychromie S. 74. — Geschichtliche Folge der Denkmäler S. 75. — Sicilien und Unteritalien S. 77. — Die Akropolis in Olympia S. 80. — Attischer Stil S. 81. — Die Akropolis S. 81. — Ionische Bauten S. 87. — Denkmäler in Kleinasien S. 89. — Alexandrinische Epoche S. 89.	
3. Skulptur: Allgemeiner Charakter S. 91. — Archaische Werke S. 93. — Kleinasien und Sizilien S. 94. — Dorische und ionische Skulptur S. 95. — Die Grabreliefs S. 96. — Peloponnesische Skulpturen S. 99. — Attatische Kunst S. 100. — Die Gruppe der Tyrannenmörder S. 101. — Die Kegineten S. 102. — Archaisierender Stil. — Die Dresdener Dreifußbasis S. 105.	
Beginn der Blüteperiode S. 105. — Plastischer Schmuck des Zeustempels in Olympia S. 106. — Die Nike des Paionios S. 108. — Der Diskobol S. 110. —	

Phidias S. 111. — Athena Parthenos und Zeus von Olympia S. 113. — Theseustempel S. 115. — Die Skulpturen des Parthenon S. 115. — Attische Reliefs aus der Schule des Phidias S. 118. — Die Reliefs vom Apollontempel in Phigalia S. 120. — Polyklet (Diadumenos, Doryphoros, Hera Jarneze und Ludovisi, Amazonen.) S. 125. — Jüngere Attiker S. 128. — Kephisodot d. Ä. S. 131. — Das Heroon von Gislhachi S. 132.

Skopas und Praxiteles (Apollon Kitharodos, Aphrodite von Knidos, Hermes, Apollon Sauroktonos) S. 133. — Die Niobiden S. 140. — Das Lysikratesdenkmal S. 141. — Mausoleum zu Halikarnass S. 143.

Lysippos S. 146. — Porträt- und Genreplastik S. 150. — Terracotten aus Tanagra S. 151.

Die Hellenistische Periode S. 155. — Apollo vom Belvedere und Diana von Versailles S. 157. — Aphrodite von Melos S. 160. — Nilgruppe S. 161. — Alexandrinische Porträtmalerei. Mumienbildnisse. S. 163. — Die Schulen von Pergamon und Rhodos. Der Jarneische Stier, Laokoon, Menelaos und Patroklos. S. 163. — Das Weihgeschenk des Attalos. S. 167. — Der Altar zu Pergamon S. 169. — Der borghesische Fechter S. 172.

Skulpturen der griechischen Spätzeit S. 173. — Die mediceische Venus, Herakles Jarneze, Dreft und Elektra, Antinous. S. 174. — Der Ausgang der griechischen Plastik. S. 179.

C. Altitalisch-römische Kunst 180

Etruskische Grabbauten S. 180. — Etruskische Tempel S. 182.

Merkmale der römischen Architektur S. 185. — Die Säule in der römischen Architektur S. 186. — Triumphbogen und Tempel S. 188. — Das Pantheon S. 189. — Das Kolosseum S. 189. — Thermen S. 193. — Kaiserpaläste S. 195. — Grabmäler S. 197.

Etruskische Porträtskulptur S. 201. — Römische Porträtbildnerei S. 203. — Römische Relieffskulptur S. 205. — Titusbogen und Trajanssäule S. 210. — Sarkophage S. 211.

D. Das antike Kunsthandwerk 213

Allgemeines S. 213. — Der Goldschmuck S. 214. — Erz- und Bronzegegenstände S. 217. — Die Kunsttöpferei S. 218.

Die malerische Wanddekoration S. 222. — Etruskische Grabbilder S. 223. — Aldobrandinische Hochzeit S. 224. — Römische Wandgemälde S. 225. — Das antike Haus und sein malerischer Schmuck S. 227. — Mosaikmalerei S. 231.

Das Nachleben der Antike S. 232.

