



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Praktische Vorlagen- und Muster-Sammlung für
Fortbildungsschulen, Gewerbeschulen, Maler,
Modelleure, Holz- und Steinbildhauer, Tapezierer,
Tapeten-, Teppich- und Möbelstoff-Fabriken, Ciseleure, ...**

**Audsley, George Ashdown
Stuttgart, 1893**

Vorwort

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93594](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93594)

Es ist überflüssig, diesem bedeutenden Werke über **die Dekoration und das polychrome Ornament** empfehlende Worte beizufügen. Die **hervorragende praktische Verwendbarkeit** desselben empfiehlt es allen denen, die sich für die dekorativen Künste interessieren. Ihnen ist dieses Werk unentbehrlich.

Unter den zahlreichen, seit fünfzig Jahren über die ornamentale und dekorative Kunst veröffentlichten Werken giebt **es keines, das in so umfassender Weise den täglichen Bedürfnissen des Dekorateurs, des Malers etc. etc. Rechnung trägt.**

Ein Werk von bleibendem praktischen Wert muss eine abgerundete Sammlung sorgfältig ausgewählter, geschickt angeordneter, pünktlich gezeichneter, korrekt gemalter Motive bieten, mit einem Wort Kompositionen, die den **täglichen Bedürfnissen** entsprechen. Die Motive müssen in einem **Massstab** vorgeführt werden, der es ermöglicht, **mit einem Blick** den ihnen eigentümlichen Charakter zu übersehen und **ihre Anwendbarkeit zu beurteilen**; ausserdem müssen dieselben je nach dem Gegenstand, der zu dekorieren ist, **mit Leichtigkeit verkleinert** oder **vergrössert** werden können.

Dies alles bietet die vorliegende praktische Sammlung. Der möglichst grösste Massstab wurde stets eingehalten, soweit dies das von uns verfolgte Ziel, zugleich möglichst viele Motive wiederzugeben, zulässig erscheinen liess.

Bei der Wahl der Stilperioden wurden nur die gebräuchlichsten berücksichtigt; wir finden hauptsächlich den griechischen und neu-griechischen Stil, die mittelalterlichen Stilarten, die Renaissance, den orientalischen Stil, den japanischen Stil etc. vertreten.

Dieses Werk ist demnach unentbehrlich dem Dekorationsmaler, eignet sich aber auch vorzüglich für Modelleure, Holz- und Steinbildhauer, Tapezierer, Tapeten- und Teppichfabrikanten, Ciseleure, Kunsttischler, Keramiker, Graveure, mit einem Wort, für alle diejenigen, welche sich mit dekorativen Arbeiten beschäftigen, ferner ist dasselbe sehr zu empfehlen als Vorlagen für den Zeichenunterricht in Fortbildungs- und Gewerbeschulen.