



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

**Praktische Vorlagen- und Muster-Sammlung für
Fortbildungsschulen, Gewerbeschulen, Maler,
Modelleure, Holz- und Steinbildhauer, Tapezierer,
Tapeten-, Teppich- und Möbelstoff-Fabriken, Ciseleure, ...**

**Audsley, George Ashdown
Stuttgart, 1893**

Inhalts-Verzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93594](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93594)

INHALTS-VERZEICHNIS.

I. Teil. — Griechischer Stil.

Tafel

- I. Sieben Motive zur Dekoration von Gesimgliedern.
- II. Fünf Mäander in Gold- und Farbendruck.
- III. Zwei reiche Mäander mit eingeschlossenen Palmetten und Rosetten.
- IV. Zwei Palmettenornamente zur Dekoration von Friesen oder als Wandabschlüsse zu verwenden.
- V. Zwei Wellenornamente zur Dekoration von Friesen oder als Bordüren zu verwenden.
- VI. Fünf aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen etc.; Gold- und Farbendruck.
- VII. Zwei aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen oder schmalen Füllungen.
- VIII. Vier Eckmotive zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- IX. Zwei grosse Eckmotive in reichen Farben zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- X. Zwei Eckmotive nebst zugehörigen Zwischenornamenten zur Verzierung rechteckiger oder quadratischer Wandflächen und Plafonds.
- XI. Vier Motive in Gold und Farben als Abschluss horizontaler Füllungen oder Friese.
- XII. Reiches Palmettenornament nebst Rosetten zur Dekoration rechteckiger Felder oder Pilaster.
- XIII. Vier Motive in Gold und Farben als Abschluss vertikaler Bordüren oder Pilasterfüllungen.
- XIV. Reiches Palmettenornament mit umrahmendem Mäander zur Dekoration rechteckiger Felder oder Pilaster.
- XV. Zwei grosse Rosetten zur Verzierung achteckiger Kassetten nebst Motiven für die zwischenliegenden quadratischen Felder.
- XVI. Zwei reiche Rosetten zur Dekoration quadratischer Kassetten oder Füllungen.
- XVII. Grosses kreisförmiges Palmettenornament nebst Eckwickeln zur Dekoration kleinerer Plafonds oder als Zentralmotiv einer grossen Decke.
- XXVIII. Reiches Palmettenornament mit Mäander zur Dekoration von Friesen oder Bordüren.
- XIX. Reiches Palmettenornament mit Mäander zur Dekoration von Friesen oder Bordüren.
- XX. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit Palmettenornamenten als Füllungen.
- XXI. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit Rosetten und Palmettenornamenten als Füllungen.
- XXII. Gemusterte Wandfläche, durch Reihung eines reichen in Bogen eingeschlossenen Palmettenornaments gebildet.

II. Teil. — Neo-Grec-Stil.

- XXIII. Zwei Bordüren, zur Dekoration von Friesen oder als Felderumrahmungen verwendbar.
- XXIV. Zwei Bordüren, zur Dekoration von Friesen oder als Felderumrahmungen verwendbar.
- XXV. Zwei reichere Bordüren, zu Sockel- oder Wandbekrönungen geeignet.
- XXVI. Zwei reichere Bordüren, zu Sockel- oder Wandbekrönungen geeignet.
- XXVII. Zwei elegante Palmettenornamente mit umrahmendem Mäander zur Dekoration aufsteigender Felder oder Pilaster.
- XXVIII. Ornament in Gold- und Farbendruck zur Verzierung einer aufsteigenden Füllung, nebst Eck- und Zwischenmotiven.
- XXIX. Füllungsornament mit Lotosblumen in reichem Gold- und Farbendruck.
- XXX. Zwei aufsteigende Ornamente in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Pilastern oder Lisenen.
- XXXI. Sechs kreisförmige Rosetten, zur Dekoration von Kassetten geeignet oder durch Reihung als Bordüren verwendbar.
- XXXII. Zwei Füllungsornamente in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Kassetten oder quadratischen Feldern.
- XXXIII. Zwei Füllungsornamente zur Dekoration achteckiger Kassetten oder Füllungen nebst Motiven für die quadratischen Zwischenfelder.
- XXXIV. Vier Eckmotive für rechteckige oder quadratische Füllungen und Plafonds.
- XXXV. Vier Eckmotive für rechteckige oder quadratische Füllungen und Plafonds.
- XXXVI. Zwei Sockelverzierungen, besonders für Trinkhallen, Baderäume etc. geeignet.
- XXXVII. Flächendekoration an Quadereinteilung anklingend, durch Mäander und Palmettenornamente gebildet.

III. Teil. — Stilarten des Mittelalters.

- XXXVIII. Sechs Motive zur Verzierung von Gesimgliedern, Friesen etc.
- XXXIX. Zwei horizontale Bänder, als Wand- oder Sockelabschlüsse zu verwenden.
- XL. Zwei reichere horizontale Bänder, als Wand- oder Sockelabschlüsse zu verwenden.
- XLI. Drei horizontale oder vertikale Bänder zur Umrahmung von Feldern oder als Friese und Lisenenverzierungen verwendbar.
- XLII. Zwei aufsteigende Ornamente zur Dekoration von Pilastern, Lisenen etc.
- XLIII. Ornament, für eine kleinere rechteckige Fläche oder als unterer und oberer Abschluss einer langgezogenen Füllung geeignet.
- XLIV. Sehr reiches Bekrönungsornament in Gold- und Farbendruck.
- XLV. Zwei Eckmotive zur Dekoration von Plafonds oder Wandfüllungen.
- XLVI. Zwölf Eck- und Zwischenmotive zur Dekoration von Plafonds oder Wandfüllungen.
- XLVII. Sechs quadratische Rosetten zur Dekoration von Füllungen oder Kassetten.
- XLVIII. Aufsteigende Ornamente, für die Bemalung der Sparren sowie der Zwischenfelder bei sichtbaren Dachstühlen geeignet.
- XLIX. Plafonddekoration im Charakter einer Kassettendecke.
 - L. Zwei Motive, zur Bemalung von Säulenschäften oder auch von Wandflächen geeignet.
 - LI. Flächendekoration als Imitation eines Backsteinverbands, durch aufgemalte Ornamente bereichert.
 - LII. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands, durch aufgemalte Ornamente bereichert.
 - LIII. Zwei Flächendekorationen mit Rauten- und Schuppeneinteilung, durch reiche Ornamente und Rosetten belebt.
Eignen sich auch zur Bemalung von Säulenschäften.

Tafel

- LIV. Zwei Flächendekorationen mit Quadrat- und Vierpass-Einteilung nebst eingeflochtenen Ornamenten. Eignen sich auch zur Bemalung von Säulenschäften.
- LV. Fünfzehn Motive von alten Stoffen, in Reihung und Gruppierung für Flächendekorationen geeignet.
- LVI. Zwei Motive von alten Stoffen in Gold- und Farbendruck, als Flächenverzierung verwendbar.
- LVII. Vier spätgotische Bekrönungen in reichem Gold- und Farbendruck.
- LVIII. Sieben Motive für die Bemalung der Balken bei Balkendecken oder der Sparren bei Dachstühlen. Gold- und Farbendruck.
- LIX. Sechs Motive zur Dekoration der Giebel- und Eckzwickel bei sichtbaren Holzdecken.

IV. Teil. — Renaissance-Stil.

- LX. Drei horizontale Bänder zur Dekoration von Friesen oder Felderumrahmungen.
- LXI. Vier Motive zur Dekoration von Bogen oder Bogensegmenten.
- LXII. Reiche Rosettenornamente für quadratische und achteckige Kassetten oder Felder, nebst entsprechenden Zwickelornamenten.
- LXIII. Sechs Eckmotive zur Dekoration von quadratischen oder rechteckigen Füllungen und Plafonds.
- LXIV. Zwei Eckmotive nebst Zwischenornamenten zur Bemalung von Plafonds oder Wandflächen.
- LXV. Acht kreisförmige und quadratische Rosetten, zur Dekoration von Kassetten oder als Zentralmotive in grösseren Feldern verwendbar.
- LXVI. Reiches Ornament, zur Verzierung einer rechteckigen Füllung, sowie als oberer und unterer Abschluss einer Pilasterfüllung oder einer Lisenen dienend.
- LXVII. Drei aufsteigende Ornamente für Pilaster oder Lisenen.
- LXVIII. Flächendekoration im Charakter eines Steinverbands mit reichen aufgemalten Ornamenten als Füllungen.
- LXIX. Flächenverzierung, für grosse Wandflächen geeignet.

V. Teil. — Japanischer Stil.

- LXX. Fünf Mäander in Gold- und Farbendruck.
- LXXI. Vier Flächenverzierungen, aus mäanderartigen Verschlingungen gebildet, in Gold- und Farbendruck.
- LXXII. Zwei Flächenverzierungen, aus Rauten und Kreisverschlingungen gebildet, mit eingeschlossenen Rosetten. Für ebene Flächen oder Gewölbe geeignet. Gold- und Farbendruck.
- LXXIII. Zwei Flächenverzierungen, aus Kreisverschlingungen und Rauten gebildet, mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
- LXXIV. Pflanzenmotive in Gold- und Farbendruck zur Dekoration von Wandflächen, besonders für Wintergärten, Pflanzenzimmer etc. geeignet.
- LXXV. Zerstreute Rosettenmotive in Gold auf schwarzem Grund.
- LXXVI. Flächendekoration aus Bambusstengeln mit eingeschlossenen Rosetten im Charakter von Steinverbänden. Für Wintergärten, Pflanzenzimmer etc. geeignet. Gold- und Farbendruck.
- LXXVII. Flächenverzierung, aus Blumengruppen in Gold- und Farbendruck gebildet.
- LXXVIII. Reiche Flächenverzierung aus stilisierten Blumengruppen. Der Grund zum Teil mit mäanderartigen Geflechten in Golddruck bedeckt.
- LXXIX. Gemusterte Fläche mit den japanischen kaiserlichen Emblemen; Farbendruck auf goldenem Grund.

VI. Teil. — Conventiönelle Pflanzenmotive.

- LXXX. Fünf stilisierte Rosetten, zur Verzierung kreisförmiger oder quadratischer Kassetten, sowie als Zentralmotive für grössere Flächen geeignet.
- LXXXI. Zwei horizontale Bordüren, als Friesverzierungen oder Wandabschlüsse verwendbar. Gold- und Farbendruck.
- LXXXII. Zwei horizontale oder vertikale Bordüren, zu Friesverzierungen oder Felderumrahmungen geeignet. Gold- und Farbendruck.
- LXXXIII. Sechs Rosetten, zur Dekoration quadratischer Kassetten geeignet.
- LXXXIV. Zwei Sockel- oder Wandbekrönungen aus stilisierten Pflanzen in Gold- und Farbendruck; besonders für Gartenpavillons, Veranden etc. passend.
- LXXXV. Sockelverzierung aus stilisierten Pflanzen, besonders für Trinkhallen, Badezimmer etc. geeignet.
- LXXXVI. Zwei aufsteigende Verzierungen, als Füllungen von Pilastern oder Lisenen verwendbar.
- LXXXVII. Vier Eckmotive aus stilisierten Pflanzen zur Dekoration von Plafonds oder Wandflächen.
- LXXXVIII. Flächenverzierung im Charakter von Steinverbänden mit stilisierten Pflanzenmotiven als Füllungen.
- LXXXIX. Flächenverzierung aus dreiteiligen Bogen mit eingeschlossenen Lilien und Kronen in Gold auf farbigem Grund.

VII. Teil. — Verschiedene Motive.

- XC. Drei reiche Mäander mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
- XCI. Zwei reiche Mäander mit eingeschlossenen Rosetten in Gold- und Farbendruck.
- XCII. Vier Motive in Gold auf farbigem Grund, durch Reihung als Flächenverzierung zu verwenden.
- XCIII. Drei Vasenmotive mit stilisierten Pflanzen, als Mittelstücke für Wandfüllungen in eleganten Boudoirs etc. geeignet. Gold- und Farbendruck.
- XCIV. Zwei heraldische Tiergestalten in Gold und Farben, durch Reihung als Flächenverzierung zu verwenden.
- XCV. Architektonische Ordnung im Neo-Grec-Stil in reichen Farben, als Dekorationsmotiv auf grossen Wandflächen geeignet.
- XCVI. Architektonische Ordnung im Neo-Grec-Stil in Gold und Farben, als Dekorationsmotiv auf grossen Wandflächen geeignet.
- XCVII. Drei gotische Pilaster oder Säulen mit Sockeln und Bogenansätzen in Gold und reichen Farben, zur Herstellung von Scheinarkaden etc. passend.
- XCVIII. Drei gotische Krabben und vier Kreuzblumen in reicher Farbengebung.
- XCIX. Reiche gotische Giebelkrönung in Gold- und Farbendruck, zwei Kreuzblumen und zwei Krabben.
- C. Vier gotische Zinnenbekrönungen, als Sockel- oder Wandabschlüsse verwendbar.