



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen

Hauser, Alois

Wien, 1880

Literatur.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84577](#)

I. Der Styl der italienischen Renaissance.

Jacob Burckhardt. Geschichte der Renaissance in Italien. Zweite Auflage. Stuttgart, 1878. 8. Jacob Burckhardt. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Vierte Auflage. Leipzig, 1879. 8. A. Grandjean de Montigny et A. Famin. Architecture toscane ou Palais, Maisons, et autres edifices de la Toscane. Paris, 1815. Fol. Heinrich Ritter. v. Förster. Die Bauwerke der Renaissance in Toscana nach Aufnahmen und Zeichnungen der Architekten Adolf Gnauth u. Emil Ritter. v. Förster, mit erläuterndem Texte von Eduard Paulus. Wien. Fol. Carl Timler. Die Renaissance in Italien. Architektonisches Skizzenbuch. Leipzig, 1865. Fol. Friedr. Arnold. Der herzogliche Palast von Urbino. Leipzig, 1857. Fol. Paul Laspeyres. S. Maria della Consolazione zu Todi. Berlin, 1869. Fol. Paul Laspeyres. Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. Berlin, 1873. Fol. H. Stier und F. Luthmer. Gubbio. (Deutsche Bauzeitung, 2. Jahrgang.) Berlin, 1868. 4. Emil Ritter. v. Förster. Madonna di San Biagio in Montepulciano. (Allgemeine Bauzeitung, 35. Jahrgang.) Wien, 1870. Fol. Fr. Peyer im Hof. Die Renaissancearchitektur Italiens. Leipzig, 1870. 8. Alexander Schütz. Die Renaissance in Italien. Eine Sammlung der werthvollsten erhaltenen Monumente in chronologischer Folge geordnet. Hamburg, 1878. Fol. Leop. Cicognara. Le fabbriche più cospicue di Venezia, misurate etc. dai membri della Veneta R. Accademia di belle arti. Venezia, 1815—20. Fol. Th. Hansen. S. Maria dei Miracoli zu Venedig. Neu aufgenommen von Schülern der Wiener Akademie unter Leitung —'s. Text von C. v. Lützow. Wien, 1871. Fol. Professor Tito Vespasiano nobile Paravicini. Die Renaissance-Architektur der Lombardei. Dresden. Fol. Gaetano e Francesco Durelli. La Certosa di Pavia descritta ed illustrata con tavole incise dai fratelli —. Milano, 1863. Fol. Capella della famiglia Pellegrini esistente nella chiesa di S. Bernardino di Verona, architettura di Michele Sammicheli. Verona, 1816. Fol. M. P. Gauthier. Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris, 1830. Fol. L. Runge. Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Berlin. Fol. Lewis Gruner. The Terra-Cotta Architecture of North Italy. London, 1867. Fol. Ferd. Cassina. Le fabbriche più cospicue di Milano. Milano, 1840. Fol. Paul Le Tarouilly. Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Paris, 1860. Text 4, Tafeln. Fol. Erasmo Pistolesi. Il Vaticano. Con disegni dal Pittore C. Guerra.

Roma, 1829. Fol. Paul Le Tarouilly. *Le vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome.* Paris. Fol. Bar. Heinrich von Geymüller. *Die ursprünglichen Entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's u. a. m.* Wien und Paris, 1875. Text 4., Tafeln Fol. Percier et Fontaine. *Choix des plus célèbres maisons de plaisirance de Rome et de ses environs.* Seconde édition. Paris, 1824. Fol. G. Stern. *Pianta, elevazione e spaccati degli edifici della villa suburbana di Giulio III.* Roma, 1784. Fol. Jules Bouchet. *La Villa Pia des jardins du Vatican, Architecture de Pirro Ligorio.* Paris, 1837. Fol. Jacomo Barozzi da Vignola. *Regola delli cinque ordini d'architettura di M. — Siena,* 1635. Fol. Andrea Palladio. *I quattro libri dell' architettura.* Venezia, 1601. 4. Chapuy, Alexandre Corread, Albert Lenoir. *Oeuvres complètes d'André Palladio.* Paris. Fol. Sebastiano Serlio. *Libri cinque d'architettura.* Fol. Vinc. Scamozzi. *L'idea della architettura universale.* Venezia, 1615. Fol. Lewis Gruner. *Fresco Decorations and Stuccoes of Churches & Palaces in Italy during the fifteenth & sixteenth Centuries.* London, 1854. Fol. L. Gruner. *Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs.* London, 1850. Fol. Valentin Teirich. *Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissance (Intarsien).* Wien, 1873. Fol. Valentin Teirich. *Eingelegte Marmor-Ornamente des Mittelalters und der Renaissance.* Wien, 1874. Fol. M. Meurer. *Italienische Flach-Ornamente aus der Zeit der Renaissance.* Carlsruhe. Fol. Giacomo Rossetti. *Ritratti fotografici dei fregi ed ornati esterni della chiesa dei miracoli in Brescia del Secolo XVI.* Brescia. Fol. Giacomo Rossetti. *Ritratti fotografici dei fregi ed ornati esterni della Loggia e Palazzo municipale in Brescia del Secolo XVI.* Brescia. Fol. Hieronymus Campagnola. *Pilaster-Malereien in der Kirche St. Giustina zu Padua.* Berlin. Fol. Enrico Maccari. *Graffiti e Chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case.* Illustrati da M. Giovanni Jannoni. Berlin. Fol. Emil Lange und Jos. Bühlmann, unter Mitwirkung von Ludw. Lange. *Die Anwendung der Sgraffitto für Façaden-Decoration.* Nach italienischen Originalwerken. München, Berlin, 1867. Fol. G. Volpato. *Loggie di Rafaële nel Vaticano.* Gestochen von — und J. Ottavini, nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Camporesi. Roma, 1772—76. Fol. C. Lasinio. *Loggie del Vaticano. (Pilaster.)* Firenze. Fol.

Der Styl der Renaissance tritt zuerst in Italien auf und währt hier von den ersten Jahrzehnten des fünfzehnten bis in die zweite Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts.

Dem Geiste der neuen Zeit entsprechend griff man am Ende des Mittelalters nach den klassischen Formen der römischen Antike und schuf die Architektur vorerst im *decorativen*, dann auch im *structiven* Sinne vollständig um. Auf Basis der Antike und unter dem bestimmenden Einflusse vielfältiger günstiger Umstände entstand ein Styl der seine Ableitung von der Antike niemals verläugnet, dennoch aber einen völlig selbstständigen Charakter trägt. Die Bezeichnung des Styles als Renaissance entspricht in keiner Weise der vollen Wiedergeburt der römischen Antike.

Die italienische Renaissance entwickelt sich unter dem Einflusse der schaffenden Individuen, der verschiedenen Oertlich-