



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen

Hauser, Alois

Wien, 1880

Rundkuppel über quadratischem Unterbau.

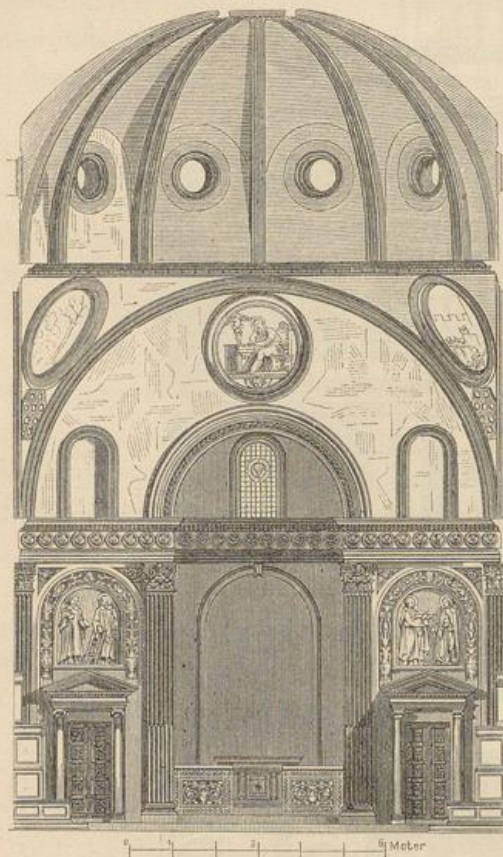
[urn:nbn:de:hbz:466:1-84577](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84577)

Incoronata zu Lodi, Kirche Canepanova zu Pavia (1492) und Baptisterium bei S. Satiro in Mailand. Alle drei von Bramante. Das letztere mit zwei Ordnungen, unten Nischen oben geschlossene Galerie, Pilaster in die Ecken gestellt, Raumhöhe: $2\frac{1}{6}$ Durchmesser.

Madonna dell' Umiltà zu Pistoja von Ventura Vitoni (1509) mit Vorhalle und Altarausbau und vier Ordnungen Pilaster und Gebälke. Kuppel von Vasari.

Madonna di Campagna bei Verona von Sammicheli. Aussen rund mit ringsum laufender Säulenhalle, innen achteckig in zwei Ordnungen.

Fig. 30.



F. Brunellesco. Kuppel über quadr. Unterbau.

Eine reichere Raumgliederung gewährt die Anordnung der Rundkuppel über quadratischem Unterbau. Der Uebergang von der Vierecks- zur Kreisform wird durch Hängedreiecke (Pendentifs) erwirkt. Die Kuppel setzt sich entweder unmittelbar auf die vier Bogenträger und Pendentifs auf (Figur 30) oder sie wird durch einen eingeschobenen cylindrischen Aufbau (Tambour) weiter in die Höhe gehoben.

Alte Sacristei von S. Lorenzo zu Florenz, von Brunellesco. Polygone Kuppel mit Hängedreiecken über quadratischem Unterbau. Eine Ordnung. Raumhöhe: $1\frac{2}{3}$ Durchmesser.

Grabcapelle der Mediceer bei S. Lorenzo in Florenz von Michelangelo (um 1529). Ueber zwei Ordnungen, deren Höhe gleich dem Raumdurchmesser ist, folgen die Gurtbögen und eine etwas überhöhte Kuppel. Raumhöhe: $2\frac{1}{3}$.

Capella Chigi in S. Maria del Popolo in Rom von Rafael. Trapezförmige Pendentifs über abgeschrägten Ecken, niedriger Tambour mit Fenstern. Eine Ordnung. Raumhöhe $2\frac{2}{7}$.

Aus der letzten Form entsteht die volle Disposition des Centralbaus als griechisches Kreuz, indem nach den vier Seiten des Vierecks der Raum durch grosse Nischen oder weiter hinaus gebaute unter sich gleichlange Räume erweitert wird. Die Kreuzesarme sind mit Halbkuppeln oder Tonnen überdeckt