



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Handbuch der Kunstgeschichte

<<Die>> Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18.
Jahrhunderts

Springer, Anton

Leipzig [u.a.], 1896

Fehlerverbesserung.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94502](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-94502)

Fehlerverbesserung.

Zum II. Teil.

- S. 11 Z. 8 v. o. Statt die Bedrohung Moſis v. l. den Sündenfall.
(Die Beſchreibung ſtützt ſich auf die Abbildung in den „Silberbogen“, die durch die neue, nach einer photogr. Aufnahme angefertigte erſetzt wurde.)
S. 13 Z. 3 v. o. Statt Sterbegehalte l. Sterbegebete.
S. 33 Z. 23 v. u. „der“ vor „Theodorichs“ iſt zu ſtreichen.
S. 52 2. Abſatz Z. 8 v. o. Statt geliebert l. gegliedert.
S. 74 Z. 9 v. o. Statt Hofbibliothek l. k. k. Schatzkammer.
S. 85 Z. 9 v. u. Statt Fig. 102 l. Fig. 100.
S. 144 Z. 5 v. o. Statt Alban l. Albans.
S. 172 Z. 2 v. u. Statt 202 l. 200 u. 203.
S. 273 Z. 3 v. u. Statt Marmorbauten l. Marmorrauten.

Zu den Abbildungen des II. Teils.

- S. 41 Fig. 44. Statt S. Vitale l. Dom.
S. 76 Fig. 81. Statt Himmelfahrt Mariä l. Himmelfahrt Chriſti.

Zum III. Teil.

- S. 9 Z. 2 des 2. Abſatzes. Statt 1328 l. 1320.
S. 113 Z. 12 v. o. Statt 1498 l. 1496.
S. 273 Z. 1 v. o. Fig. 273 l. Fig. 275.
S. 273 Z. 3 v. o. Hinter „Piombo“ iſt zu ſetzen (London, Nationalgalerie).

Zu den Abbildungen des III. Teils.

- S. 13 Fig. 16 u. 17. Statt „von Giov. Piſano“ l. Schule der Piſani.
S. 24 Fig. 29 (Triumph des Todes) ſtatt Fig. 30.
S. 65 Fig. 77 befindet ſich jezt in Goſford-Houſe.
S. 77 Fig. 90. Statt Deſiderio da Settignano l. Francesco Laurana.
S. 275 Fig. 275. Muß heißen 275 bis.

IV. Teil.

- S. 144 Z. 3 v. o. Statt Sprüchw. l. Sprüche.
S. 239 Z. 4 v. u. Statt Schwarz l. Hans Schwarz.
S. 312 Z. 10 v. u. Statt Fig. 234 l. Fig. 324.

Zu den Abbildungen des IV. Teils.

- S. 52 Fig. 47. Statt Georgskirche l. Rathaus.
S. 60 Fig. 57. Statt Germ. Muſeum l. Lorenzkirche.
S. 61 Fig. 58. Statt Roſenfranz l. Engliſcher Gruß.
S. 66 Fig. 66. Hinter Wohlgemuth iſt ein Fragezeichen zu ſetzen.
S. 151 Fig. 154. Statt Belvedere l. k. k. Galerie.

Den Reſtſtücken Figuren 95, 98, 103, 104, 106, 108 und 149 liegen photographiſche Aufnahmen von Franz Hanſſtängl in München zu Grunde, den Figuren 117, 128, 145 und 146 ſolche von Braun, Clément & Co. in Dornach, den Figuren 169—174, 178—182, 375 und 376 ſolche von Giraudon in Paris.