



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Das Bürgerhaus in Schlesien

Burgemeister, Ludwig

Berlin, 1921

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94876](#)

P
03

9705
11724

Das Bürgerhaus im Deutschen Reich und in seinen Grenzgebieten

Herausgegeben vom
Verband Deutscher Architekten-
und Ingenieur-Vereine

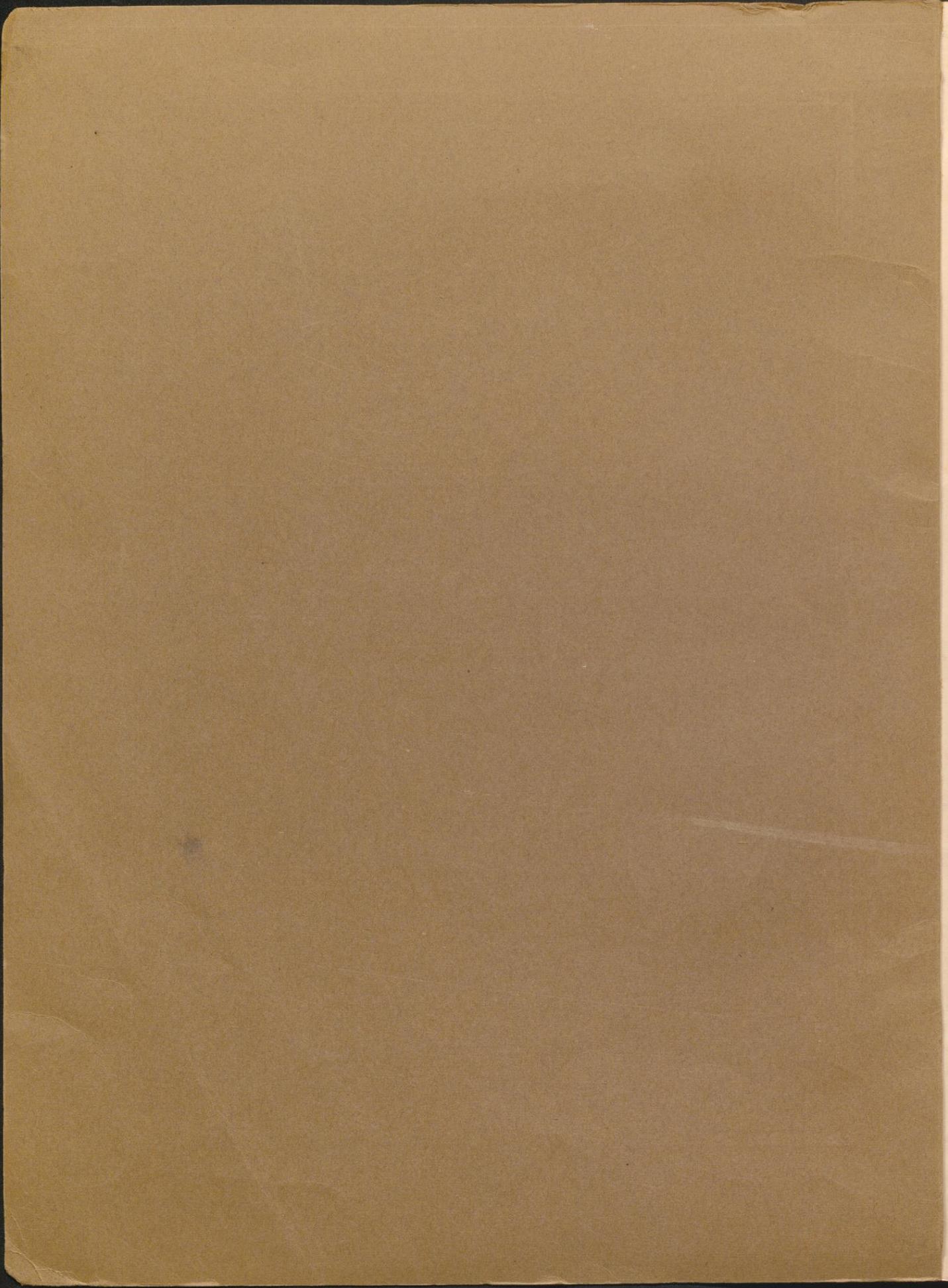
Heft 1 Das Bürgerhaus in Schlesien

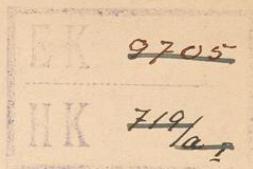
Von Dr. Ludwig Burgemeister
Landesbaurat und Provinzial-Konservator

Verlag der „Deutschen Bauzeitung“ G. m. b. H.
Berlin 1921

1796
D II
B1

MQ
18458





Das Bürgerhaus im Deutschen Reich und in seinen Grenzgebieten

Herausgegeben vom
Verband Deutscher Architekten-
und Ingenieur-Vereine

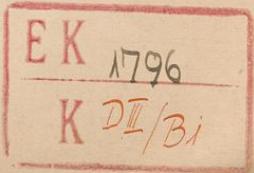
Hef 1 Das Bürgerhaus in Schlesien

Von Dr. Ludwig Burgemeister
Landesbaurat und Provinzial-Konservator



Verlag der „Deutschen Bauzeitung“ G. m. b. H.

Berlin 1921





03
MQ
18458

Zum Geleit.

Das vorliegende erste Heft „Das Bürgerhaus in Schlesien“ bildet einen Teil der umfassenden Sammlung deutscher Bürgerhäuser, die vom „Verband Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine“ betrieben wird. Über Entstehung und zeitlichen Stand dieses künstlerisch wie wissenschaftlich bedeutsamen Unternehmens scheint bei Beginn seiner Herausgabe ein kurzer Überblick am Platze.

Gegenüber anderen baulichen Denkmälern älterer Zeit wurden die städtischen Bürgerhäuser — abgesehen von einigen prunkvollen Ausnahmen — bis in den Beginn unseres Jahrhunderts wenig beachtet. Und doch ist ihr hoher Wert als vordildlicher Zeugen volkstümlich-künstlerischer Kultur wie als steinerner Urkunden für Sitten und Lebensweise unserer Vorfahren unbestreitbar. Das Verdienst des fünften Tages für Denkmalpflege (Mainz 1904) ist es, auf Grund eines Berichtes von Professor Dr. Ing. Stiehl-Steglich die Aufmerksamkeit dieser vielfach mit Untergang bedrohten Denkmalgruppe zugewendet und den Gedanken einer Sammlung des Stoffes gefaßt zu haben. Im Jahre 1905 übernahm es der Verband Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine, die praktische Ausführung dieses Gedankens durch unentgeltliche freiwillige Arbeit seiner Mitglieder in die Wege zu leiten. Es gelang durch Beiträge von 128 deutschen Stadtverwaltungen und der preußischen Akademie des Bauwesens den zur Bestreitung sachlicher Betriebsausgaben und als Zuschuß zu den Druckkosten nötigen Grundstock zu beschaffen. Aber darüber hinaus war eine ungeheure Arbeit zu leisten in der Durchforschung vieler tausender, weit zerstreuter und bisher unbeachteter Bauten, der Auswahl der wertvollsten, ihrer sorgsamen Aufmessung und zeichnerischen Darstellung.

Dank der opferwilligen selbstlosen Hingabe zahlreicher Berufsgenossen ist sie soweit geleistet worden, daß trotz der völligen Unterbrechung durch den Weltkrieg

der Stoff für die meisten deutschen Landschaften gesammelt vorliegt und daß mit der Herausgabe begonnen werden kann. Wohl ist uns dabei bewußt, daß die Zeitverhältnisse solches Unternehmen in hohem Grade erschweren. Aber den Wert der Sammlung als eines erhebenden Zeugnisses von der Einheit und Macht deutscher Kultur gibt uns die Hoffnung, daß der Beginn der Veröffentlichung einen Erfolg haben möchte, der die Weiterführung trotz der zeitlich bedingten hohen Kosten sichert.

Daß wir überhaupt in der Lage waren, das Heft Schlesien jetzt erscheinen zu lassen, verdanken wir der erneuten Beihilfe der preußischen Akademie des Bauwesens, sowie der Unterstützung durch das preußische Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, durch den Schlesischen Provinzial-Ausschuß und einzelne Persönlichkeiten, die, wie Herzog Günther von Schleswig-Holstein, Fürst Pleß und Fürst Donnersmark, Graf Schaffgotsch und Graf Praschma, sowie Geh. Kommerzienrat Generaldirektor Friedländer, Oppeln, namhafte Beiträge für diesen Zweck geleistet haben. Wir sprechen auch an dieser Stelle für die hochherzige Unterstützung unseres wärmsten Dank aus.

Besonderer Dank gebührt auch dem Verfasser, der seine Kraft ehrenamtlich in den Dienst der Sache gestellt und hier eine vorbildliche Leistung geschaffen hat.

So möge dieses erste Heft des deutschen Bürgerhauswerkes hinausgehen als der Anfang des ganz Deutschland umfassenden Gesamtwerkes, zugleich als ein Denkmal des tätigen deutschen Geistes, wie er sich seit alten Zeiten auch unter äußerem Druck als schöpferische Kraft bewährt hat und — des sind wir gewiß — sich auch weiterhin bewähren wird.

Der Vorsitzende des Verbandes Deutscher
Architekten- und Ingenieur-Vereine:
Dr. Ing. Schmid.

Der Vorsitzende des Ausschusses
für das Bürgerhauswerk:
Prof. Dr. Ing. O. Stiehl.

Der Verbandsdirektor:
F. Eisele.

Vorwort.

Durchdrungen von der künstlerischen und kulturellen Bedeutung des Bürgerhauses hatte der Magistrat der Stadt Breslau in den letzten zwei Jahrzehnten bereits die behufs Errichtung von Neubauten zum Abbruch gelangten wichtigeren Bürgerhäuser durch gute maßstäbliche Aufnahmen festhalten lassen. Als vom Verbande Deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine die planmäßige Erforschung und zeichnerische Darstellung des Bürgerhauses für Schlesien angeregt wurde, fand daher der Antrag auf Weiterführung der Aufnahmen williges Entgegenkommen. Auch die Magistrate von Görlitz, Hirschberg und anderen Städten waren zur Hergabe von Geldmitteln und Zeichnungen in gleicher Weise erbötig. Neben den beteiligten Leitern und Angestellten städtischer Bauämter stellten sich Architekten, Studierende der Technischen Hochschule in Danzig, Schüler der drei schlesischen Baugewerkschulen in Breslau, Görlitz und Rattowitz in den Dienst der Sache. Der Architekten- und Ingenieur-Verein in Breslau beteiligte sich mit einem Zuschuß. Allen diesen Beteiligten sei für ihre ertragreiche Mitarbeit der gebührende Dank abgestattet.

Der durch das Zusammenwirken so vieler Kreise bis 1912 zusammengebrachte und jetzt zur Verwertung gelangte Stoff von zeichnerischen Darstellungen ist so umfangreich, daß unter den durch die Folgen des Krieges so veränderten Zeitverhältnissen nur eine Auswahl davon wiedergegeben werden kann. Auch konnten, wo so viele verschiedene Hände beigesteuert haben, wegen der gebotenen Kosteneinschränkung Ungleichheiten der Darstellung trotz vieler Bemühungen leider nicht voll überwunden werden. Der zeichnerische Stoff war zur Abrundung des Entwicklungsbildes durch vorhandene Lichtbildaufnahmen entsprechend zu ergänzen.

Breslau, im Mai 1920.

Der Verfasser.

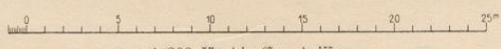
Abkürzungen für die Literaturhinweise.

- V. = Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien von Hans Lutſch,
Band I—V.
B. = Bilderwerk schlesischer Kunstdenkmäler von Hans Lutſch, Tafel 1—232.
J. = Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift. Jahrbuch des Schleißischen Museums
für Kunstgewerbe und Altertümer, Neue Folge. Bisher Band I—VII.
P. = Bericht des Provinzial-Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz
Schlesien. Bisher Heft I—XI.
AS. = Altshesien. Architektur, Raumkunst, Kunstgewerbe. Herausgegeben von
Richard Konwiarz.
G. = Historische Städtebilder, Serie 2, Heft 8, Breslau, von Cornelius Gurlitt.

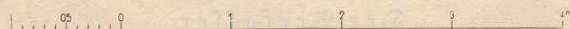
Maßstäbe.



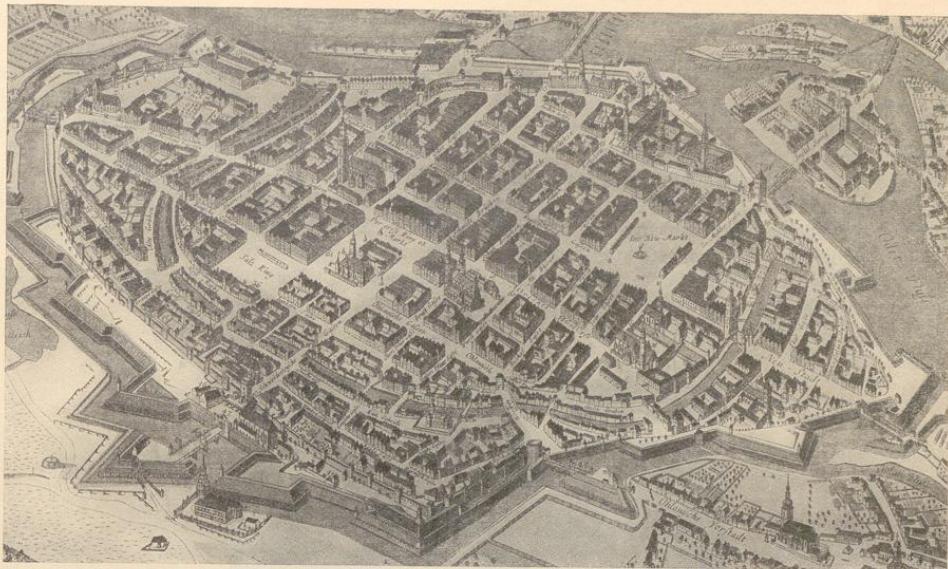
1:200 für Ansichten und Schnitte.



1:300 für die Grundrisse.



1:50 für die Einzelteile.



Breslau, Ausschnitt aus einem Stadtplan von 1741.

Die Stadtanlage.

Die heutige Provinz Schlesien erscheint beim Eintritt in die geschichtliche Zeit als polnisches Land, das von Deutschen besiedelt und dem Christentum gewonnen wird. Zu Anfang des 12. Jahrhunderts beginnen sächsische und fränkische Kolonisten, roden und aufbauend, das Waldgebiet mit neuen Städten zu überziehen, die zu deutschem, später zu Magdeburger Recht ausgesetzt werden. Die älteste, so gegründete Stadt scheint das durch sein Goldvorkommen anziehende Goldberg gewesen zu sein, das spätestens 1211 Magdeburger Recht erhalten hat. 1214 folgte Neumarkt, 1215 Steinau, 1217 Loewenberg¹. Breslau erhielt 1242 deutsches, 1261 Magdeburger Recht².

Die schlesischen Städte sind fast ohne Ausnahme in einem Zuge abgesteckte Kolonistenstädte und zeigen — abgesehen von den durch die Ortslichkeit begründeten Besonderheiten — alle dieselbe Anlage, wie sie auch den sonstigen Siedlerstädten des Ostens bis hinab nach Siebenbürgen eignet.

Den Kern der Stadtanlage bildet ein stattlicher Marktplatz, meist Ring genannt, auf dessen Mitte das sich später zum Rathaus entwidelnde Kaufhaus steht. Von den vier Ecken laufen Straßen auf die aus Sicherheitsgründen an Zahl beschränkten Tore aus. An den Ring ist die Pfarrkirche angegliedert. Die monumentalste Anlage zeigt das nach dem Einfall der Mongolen 1241 neben der alten polnischen Siedlung nach einheit-

lichem Plane geschaffene Breslau³, dessen Gefüge die obenstehende Abbildung klar veranschaulicht.

Der Breslauer Ring erstreckt sich in einer Länge von 207 m von Osten nach Westen und hat eine Breite von 172 m, also das erhebliche Ausmaß von 3,5 ha. Die Mittelfläche ist besetzt durch das Rathaus an der Südostecke, dem sich ein größerer Block von Gebäuden anschließt, die jetzt teils städtischen Zwecken dienen, teils Bürgerhäuser umfassen, früher aber die mannigfachsten Verkaufsstätten der Zünfte enthielten. In der Fortsetzung der den Platz einfassenden Straßen verlaufen von jeder Ringsseite aus zwei Straßen. Die längeren Nord- und Südseiten sind durch je ein schmales Gäßchen unterbrochen, das aber, um die Platzwände geschlossen zu halten, beim Eintritt in den Platz überbaut ist. Auch die weiteren Blöcke sind durch Straßen rechtwinklig aufgeteilt. Nur wo die der Oder angemiegte, von der Ohle (Ohlau) umflossene alte Stadt — auf dem Stadtplan deutlich erkennbar — sich den Biegungen der den Wasserläufen folgenden Stadtbefestigung anzupassen hatte, entstanden schiefwinkelige Straßengebilde. An den Ecken der Westseite sind zwei kleinere Plätze angereiht, und zwar südlich der ehemalige Salzring, jetzige Blücherplatz, nördlich der von kleinen Häuschen eingefaßte Kirchplatz für die Hauptpfarrkirche zu St. Elisabeth, beide einer Ehrenbegleitung des beherrschenden Ringes vergleichbar. Von der Mitte der Ost-

¹ B. II, 430.

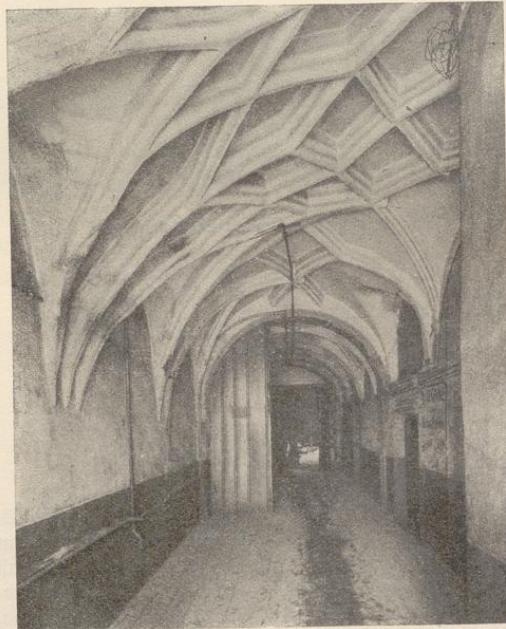
² B. III, 172.

³ H. Markgraf, Der Breslauer Ring 2.

seite führt eine — früher schmälere — Gasse auf die zweite Pfarrkirche St. Maria-Magdalena zu. Das Ganze stellt eine städtebauliche Schöpfung von so weit vorausgreifender Großzügigkeit dar, daß man vor dem selbstbewußten Rönen und dem weitausschauenden Blick jener Frühzeit bewundernd steht.

Die Grundstücke um den Breslauer Ring reichen mit ihrer Tiefe von 75 m bis zu den parallel mit dem Ring herumlaufenden Hinterstraßen. Gemäß der Bedeutung des Ringes als Mittelpunkt und Haupthandelsstätte wohnten hier die Großkaufleute und Ratsfamilien auf den besonders groß bemessenen Grundstücken. Namentlich die westliche Seite, die „Siebenkurfürstenseite“, vereinigte die vornehmsten Geschlechter und dort

war es auch, wo gelegentlich der Kaiser abstieg, indem man mehrere der dort vorhandenen stattlichen Häuser durch Durchbrüche vorübergehend zu einem passenden Quartier vereinigte. Auch die an der West- und Südseite gelegenen Hinterstraßen, die vom Blücherplatz (Salzring) ausgehen, gehörten, wie die Namen Herrenstraße und Junfernstraße belegen, zu den vornehmesten. In diesem Bezirk finden sich jetzt noch die wichtigsten alten Bürgerhäuser vereinigt. Die Durchschnittsbreite der 60 Häuser am Ring beträgt 12 bis 15 m. Einzelne dieser Grundstücke auf der westlichen Hälfte der Nordseite sind wesentlich schmäler geteilt und gehen bei der großen Tiefe bis auf 5,5 m Frontbreite herab.



Breslau, Ring 39. Flurhalle.
Aufn. E. v. Delden, Breslau.

Das Mittelalter.

Aus mittelalterlicher Zeit ist weder in Breslau noch in einer andern schlesischen Stadt ein vollständiges Gebäude auf uns gekommen und auch viele wichtige Reste sind in den letzten Jahrzehnten des großen Aufschwunges verschwunden.

In den ersten Jahrhunderten bestanden die Bürgerhäuser vielfach, in den kleineren Städten überwiegend, aus Holz. In Breslau haben sich Fachwerkhäuser in den malerisch-verwahrlosten Häuseransichten längs der ehedem die Stadt durchziehenden, jetzt zugeschütteten Ohle bis heute erhalten (Abb. S. 10)¹. Namentlich in den östlichen Teilen der Provinz sind Holzhäuser,

sowohl aus Fachwerk als auch von Schrotholz, noch im 18. Jahrhundert in großer Menge nachweisbar. Auf diesem Umstande beruht es, wenn die Brände früherer Zeiten so häufig waren und so großen Umfang annahmen. Um nur ein Beispiel anzuführen, brannte das 1242 gegründete Breslau 1272 wieder bis auf einige wenige, aus Ziegeln und Stein aufgeführte Häuser² ab. Der Herzog Heinrich IV. förderte den Wiederaufbau der eingeäscherten Stadt durch Erteilung von Privilegien und ordnete an, gegen die Feuersnot gemauerte Häuser

¹ B. Taf. 167, 2.

² Sloje, Dokumentierte Geschichte und Beschreibung von Breslau I, 521.

und gewölbte Keller zu bauen³. Schon 1276 aber brannte die Stadt abermals ab. 1342 und 1344 wiederholten sich große Brändschäden. Die Verordnungen zugunsten des Steinbaues wurden nicht streng eingehalten, da andere Rücksichten ihnen entgegenwirken. So wurde in der „Neustadt“, also in dem 1263 gegründeten Stadtteil rings um den Neumarkt, 1431 beschlossen, nur Häuser von Holz und Lehm zu errichten, die man bei Feindesgefahr schnell abbrennen konnte⁴.

Um die Wende des 15. Jahrhunderts wies Breslau in seinem mittleren Teil, insbesondere am Ring, wohl ausschließlich aus Ziegeln und Stein errichtete Bauten auf. Wir schließen dies aus einer Reihe von zweifellos mittelalterlichen Tür-einfassungen, Keller- und Erdgeschossgewölben, die in später umgebauten Häusern vorhanden waren und teilweise noch sind. Ein Glanzstück bildete die Erdgeschosszhalle des Hauses Ring 39, überponnen von einem reichen Nebengewölbe mit Sandsteintrippen (Abb. S. 2), die leider 1905 einem Neubau weichen musste⁵. Von kleineren Städten sei auf Striegau verwiesen, wo in den erhaltenen Laubenhäusern, Ring 29 bis 37, ebenfalls zahlreiche gotische Architekturelemente, Türgewände usw., davon eines datiert 1510, auf uns gekommen sind⁶. In Zobten ist eine bemerkenswerte Architektur jener Zeit bestehen geblieben, die erkennen lässt, in welchem Formenkreise man sich bewegte. Die Formengebilde des oberen Fensters lassen deutlich den Einschlag der herannahenden Renaissancezeit wahrnehmen (Abb. S. 4). Kennzeichnend für Schlesien ist dabei, daß stets die architektonischen Gliederungen aus Stein in das überputzte Ziegelmauerwerk eingefügt sind.

In der ältesten Beschreibung von Breslau von Barthel Stein⁷,

³ Gomoldy, Merkwürdigkeiten in der Stadt Breslau I, 8.

⁴ V. I, 4.

⁵ G. Abb. 16 S. 10; V. V., Taf. 3.

⁶ V. II, 286.

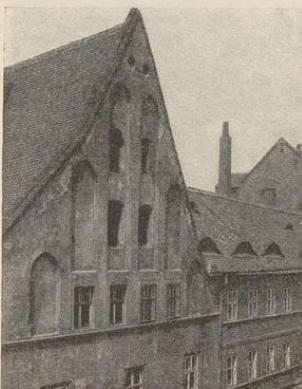
⁷ Descripicio tocius Silesie et civitatis regie Vratislavensis per Bartholomeum Stenum, herausgegeben von H. Markgraf, Scriptores rer. Siles. Bd. 17, 39.

die etwa 1512 geschrieben ist, heißt es (verdeutscht): „Es weist aber dieser geräumige Ring sehr hohe Häuser auf, die in drei und vier Stockwerken und manchmal bis zu einem fünften Geschöß aufsteigen, mit zahlreichen, bis zur höchsten Spitze reichenden, offenen oder verglasten, im unteren Geschöß meist vergitterten Fenstern; darunter sind noch Kammern, Gewölbe, Lagerräume und sogenannte Keller, die nach dem Platze

zu Türen haben. Hier sind Lager von Waren aller Art, Farbstoffe, kostbares Pelzwerk, Gewürze, Seide, Gold, Sensen, Waffen und Manufakturwaren jeder Art, doch nur von auswärts eingeschafft.“ Wirft diese Schilderung ein helles Licht auf die schon damals große Bedeutung des Breslauer Handels, so bestätigt der Hinweis auf die Höhe von vier und fünf Stockwerken, daß die auf den Hinterfronten einiger Ringhäuser noch vorhandenen Giebel zum Teil in die Gotik zurückgehen. Der Hofgiebel von Ring 5 (vgl. Abb.) mit seiner Blendengliederung gibt uns eine Vorstellung, wie damals die Ringhäuser auch auf der Bordeseite ausgesehen haben werden. Die Abbildung läßt den Ziegelrohbaucharakter des jetzt überputzten Giebels deutlich erkennen. Die steile Giebelschräge ist mit abgetreppten Ziegelsteinen, sogenannter Rautentreppen, abgedeckt⁸, eine technisch und architektonisch gleich wertvolle Bauweise, die an zahlreichen profanen und kirchlichen Gebäuden der Provinz vorkommt und noch im 17. Jahrhundert in Übung bleibt. Die Abbildung auf derselben Seite des 1907 abgebrochenen Hauses Ecke Kupferschmiedestraße und Schuhbrücke bestätigt diese Bauweise auch für das übrige mittelalterliche Breslau. Unser oben angeführter Gewährsmann macht in seiner Beschreibung noch folgende Angaben⁹: „Bei den Dächern fällt auf, daß man nirgends flache Ziegel gebraucht, sondern überall Hohziegel, die immer paarweise so angeordnet sind, daß ein mit Raft ausgeschmierter dritter umgekehrt darauf zu liegen



Breslau, Ring 5. Hofansicht.
Aufn. J. Bent, Breslau.



Breslau, Ecke Kupferschmiedestraße und Schuhbrücke.
Aufn. Stadtbauamt Breslau.

⁸ Auch Kammgiebel genannt.
Vgl. Abb. S. 8, 10 u. 57.

⁹ A. a. D. 57.

kommt, um die Fuge zwischen den beiden andern zuzuordnen. Ferner, daß zwischen je zwei Dächern Steingerinne laufen, außer wenn sie mit den Giebelseiten zusammenstoßen und zwischen sich eine Mauer haben. Meistenteils nämlich läßt man die Frontseiten der Dächer¹⁰ auf die Straße gehen, um eine Belästigung des Verkehrs durch Traufwasser auszuschließen. Das trägt auch zur Zierde des Straßenbildes bei und darauf nimmt ja die ganze Bauart der Stadt große Rücksicht. Wenn die ersten Häusererbauer auch noch darauf geachtet hätten, die Außenseiten der Gebäude zu verputzen oder gar mit bunten Farben malen zu lassen, so gäbe es nichts schöneres als diese Stadt. Jetzt verunzieren die rohen Ziegel, die ja in frischem Zustande sich ganz schön machen, aber mit der Zeit meistens schwarz werden, stark das Aussehen, namentlich bei den Brauhäusern.“ Um diese Zeit herrscht also der Giebel nach der Straße und die Rohbauausführung der Fronten durchaus vor. Die Dächer waren mit Mönch-Nonnen gedeckt, die jetzt bei Bürgerhäusern kaum noch vorkommen. Am Ring gab es, wie Stein selbst an anderer Stelle erwähnt, neben den hohen Badsteingiebeln bereits „mit bunten Malereien gesetzte Fronten“¹¹. Nur kurze Zeit sollte noch vergehen, bis die schon vor der Tür stehende neue Zeit der Renaissance den Wunsch des Beschreibers erfüllte und die ganze Stadt mit neuem Gewande bekleidete, wobei der Putzbau alleinherrschend wurde, auch reiche Architekturgliederungen, Malereien und Sgraffito nach

dem Muster des Breslauer Rathauses der Schmudfreude der neuen Geistesrichtung Ausdruck gaben.

Sutorius, der Geschichtsschreiber Löwenbergs, sagt von den Bürgerhäusern jener Stadt, allerdings erst zwei Jahrhunderte später¹²: „Unsere Häuser waren ziemlich groß; wir bewohnten noch viele, die jetzt 58 bis 60 Ellen lang und 4 bis 5 Stockwerke hoch sind.“ Es wird also befunden, daß nicht nur in Breslau, sondern auch in manchen kleineren schlesischen Städten eine recht hohe Bebauung üblich war. Man muß annehmen, daß bei der Stadtgründung von Breslau mit seiner außerordentlich geräumigen Platzanlage die Bebauung noch nicht so intensiv gewesen sein wird. Es ergibt sich daher die auch durch andere Beobachtungen gestützte Wahrscheinlichkeit, daß in der Zeit der Entfaltung des Bürgertums, im ausgehenden 15. Jahrhundert, mit seinem alles frühere überholenden Aufschwung auf geistigem und materiellem Gebiete bei der Enge des verfügbaren Wohngebietes die übermäßige Bebauung nach Fläche und Höhe in vielen Städten eingetreten ist. Diese war allerdings damals wegen der geringen Größe der Städte und dementsprechender Luftzufluhr nicht so bedeutsam wie bei den heutigen Großstädten, führte aber doch bei schmalen Grundstücken zu übeln Verhältnissen. Man muß annehmen, daß damals auch bereits die dichtere Bebauung der Grundstücke durch Seitenflügel im Hofe begann, wenngleich diese wohl noch niedrig gehalten wurden.

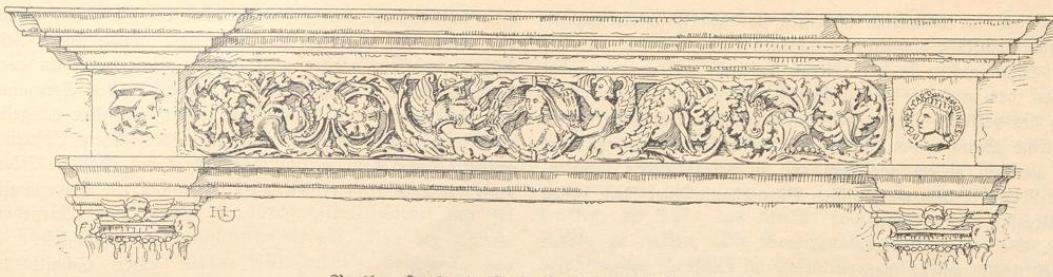
¹⁰ D. h. die Giebel.

¹¹ A. a. D. 39.

¹² Benj. Gottl. Sutorius, Die Geschichte von Löwenberg (1787) I 217, B. III, 334.



Zobten, Ring 130.



Breslau, Junkernstraße 2. Architrav des Portals.
Aufg. von Prof. H. Ulrich. S. IV. 88.

Die Renaissance.

Wie ein Strom aus unzähligen, im einzelnen oft nicht wahrnehmbaren Quellen, Bächen, Rinnalen und Falten entspringt und anwächst, so sind auch große Zeitsströmungen das Ergebnis unzähliger Einflüsse, Geisteswellen, Anregungen und Bewegungen, die durch wachsenden Zustrom zu hinreichender Gewalt anschwellen. Ein Beispiel der vielartigen, nach ihrer Herkunft schwer feststellbaren Einflüsse, aus denen die große geistige und künstlerische Bewegung der Renaissance hervorblühte, bildete das an der Schwelle der neuen Zeit entstandene Haus Ring 29 in Breslau, die Goldene Krone genannt, das leider 1904 einem modernen Neubau zum Opfer fiel. Es war die älteste geschlossene Bürgerhausanlage der Stadt, die troh ihrer Lage am verkehrreichsten Punkte, an der Kreuzung der Schweidnitzer und Ohlauer Straße, im wesentlichen unverkehrt auf unsere Tage gekommen war¹.

Das Gebäude bestand eigentlich aus vier Häusern, die im Besitz eines zugewanderten Kölners Ihan van Holt bei einem großen, in das 3. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts zu sekenden Umbau zusammengefasst wurden. Den Hauptbestandteil bildete das eigentliche Edelhaus (Abb. S. 6), das sich in vier Stockwerken am Ring und an der Ohlauer Straße entwickelte. Daran schlossen sich in letzterer Straße drei weitere, in Achsen und Stockwerkshöhe verschiedene kleinere Bauteile. Später wurde auch der Hof rings umbaut.

Die Raumentwicklung des Gebäudes war einfach. Das Edgegebäude am Ring hatte zwei Reihen von Zimmern. Etwa in der Mitte des Erdgeschosses, durch das Hauptportal er-

schlossen, lag eine Halle mit — später veränderter, reichstudierter — Decke (Abb. S. 13), von der aus sich die stattlich ausgebildete Treppe mit Steingeländer und verzierten Auftrittspfosten entwickelte². Der Flügel längs der Ohlauer Straße hatte nur eine Zimmertiefe und stellte ein unorganisches Baugefüge ohne Flur dar. Zur Verbindung dienten die bei dem Umbau in drei Stockwerken übereinander angefügten Stein-Galerien, die aus flach gequaderten Segmentbögen über kräftigen Kragsteinen aufgebaut waren und dem Hof ein ungemein malerisches Aussehen verliehen (Abb. S. 7).

Die Fenster der Straßenfronten waren ursprünglich durch Steinpfeilern in schmale Öffnungen geteilt, diese Pfeilern waren aber später herausgenommen worden. Die meisten Fenster hatten die in Schlesien für die Folgezeit typische, in Höhe des unteren Drittels verkröpfte Faszie, andere waren noch gotisch profiliert. Darüber lagerte eine derb gegliederte Verdachung. Das Edgegebäude trug, um die Höhe einzuschränken, ein Zwillingssdach mit dazwischenliegender Rinne, eine Dachform, die uns in dieser Zeit auch anderwärts, so in Glatz, Jauer, Brieg, begegnet. Ringsum zog sich unter Ausschluß eines ausladenden Hauptgesimses ein Zinnenkranz, der aus kleinen, durch Viertel- und Halbkreise gebildeten Giebelchen bestand. Das Zinnenmotiv, das als Überlebzel der Gotik in den ersten Jahrzehnten schlesischer Renaissance bei Wehrbauten häufig auftritt, gab dem Gebäude den Charakter wehrhaften Troches. Das reichste und bedeutendste Stück des Bauwerks war das durch seine eigenartige schmiedliche Durchbildung ausgezeichnete

¹ Das Haus zur Goldenen Krone von L. Burgemeister, S. III, 93 ff.; B. I, 143; U. S. 30.

² S. Abb. 80 S. 28.

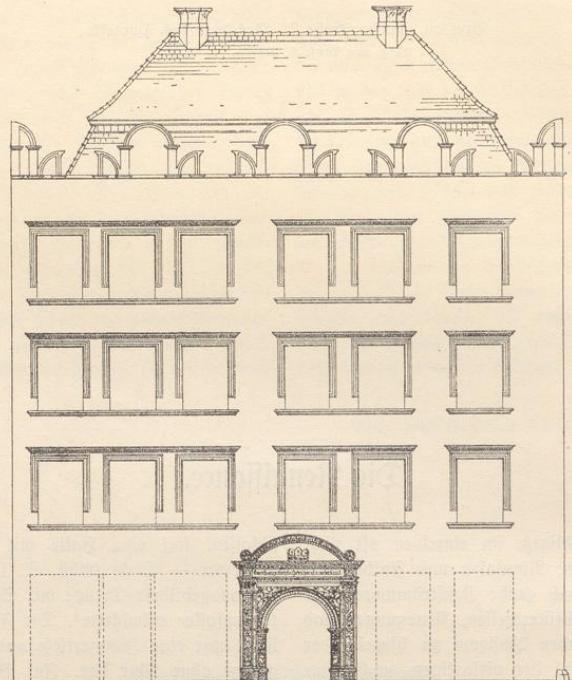
Portal auf der Ringseite, in dessen schrägen Pilasterleibungen Görlitzer Einflüsse anzuklingen scheinen (Abb. S. 19). Es ist beim Staatsarchiv in der Tiergartenstraße wieder verwendet worden, dem auch die nachgebildeten Zinnen einen matten Abglanz des verloren gegangenen charaktervollen Baues verleihen.

Eine Spanne von mehr als einem halben Jahrhundert liegt zwischen diesem und dem nun zu besprechenden Greisenhaus Ring 2, dem wertvollsten Bürgerhause jener Zeit, dessen sich Breslau noch erfreuen darf³. Bei einem Besitzwechsel 1587 wurde der bis dahin vorhandene gotische Bau der Zeitrichtung entsprechend umgebaut. Unter der Mitwirkung des bedeutendsten Baufürtlers jener Zeit, Friedrich Groß, erwuchs ein Bau von besonderer Eigenart. Bei seiner reichlichen Breite von rund 16,25 Meter hat das Gebäude (Abbildung Seite 9) einen Mittelflur, der wohl auch als Einfahrt diente. Rechts und links neben dieser Flurhalle liegen überwölbte Geschäftsräume. Die hinteren Gewölbe auf der linken Seite und einzelne Kellergewölbe stammen noch aus dem Mittelalter. Im ersten Stock ist die

³ Das Haus Ring 2 von L. Burgemeister, J. II, 122 ff; B. I, 152.

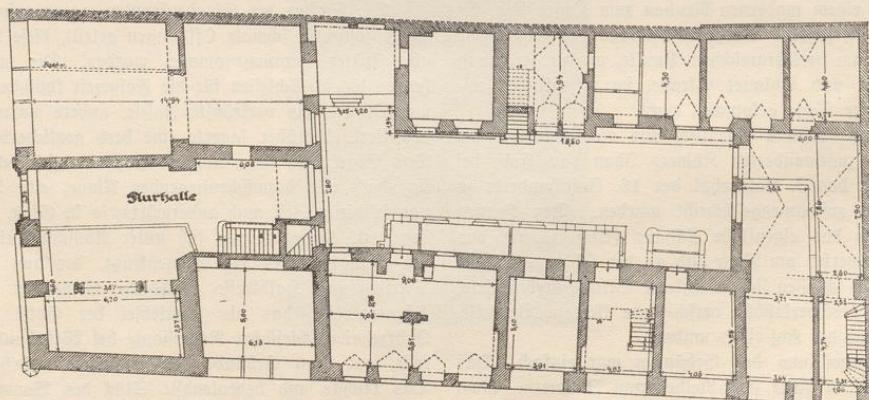
Hauptmittelmauer durchgeführt. Vorw sind drei größere Zimmer von etwa 8,50 m Tiefe abgeteilt, nach hinten liegen kleinere Räume und ein großer dielenartiger Hinterraum an der — späterer Zeit entstammenden — Treppe. In den Grenzmauern sind zur Raum- und Baustoffausnutzung Blenden ausgespart, ein Baugedanke, dem man in allen derzeitigen Bauten begegnet. Durch den im 18. Jahrhundert vorgebauten Erker im Hofe (Abb. S. 10)⁴ erhielt diese Wohnung ein ungewöhnliches Maß von Vornehmheit und Behaglichkeit.

Der Schnitt durch das Gebäude (Abbildung Seite 8) ist besonders fesselnd. Ist das eigentliche Haus bis zum Giebelansatz auch nur drei Geschosse hoch, so haben diese aber beträchtliche Höhen. Darüber erhebt sich der über der ganzen Front errichtete hohe Giebel, in dem noch vier Geschosse eingebaut sind, davon das unterste als Wohngeschoß. Über das Dach reckt sich, zwischen zwei Schornsteinen, noch ein eigenartlicher Aufbau empor, der bei seiner hohen Lage gelegentlich als Ausguck bei Feindesgefahr gedient haben soll. Unter dem ganzen Gebäude befindet sich ein zweigeschossiger Keller. Im ganzen sind zehn Nutz-



Breslau, Ring 29. Goldene Krone.

⁴ A. S. 71.



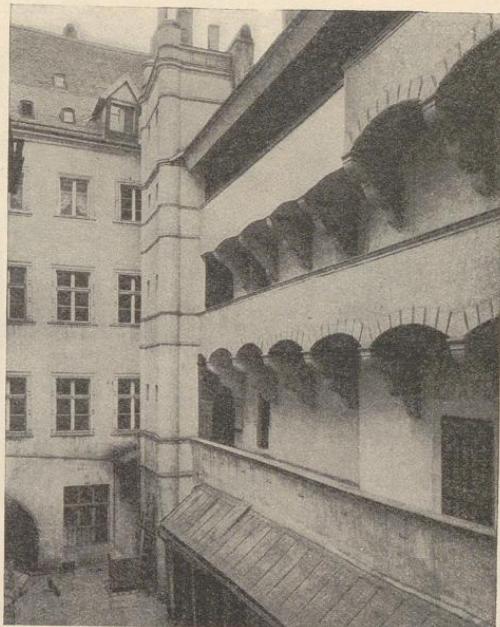
Breslau, Ring 29. Goldene Krone. Erdgeschoss.

Aufg. v. Prof. Redekovits.

geschosse vorhanden: Die Idee des Wolkenkratzers ist also hier schon vorausgenommen.

Die Front erhebt sich mit fünf Fenstern Breite in drei Hauptgeschossen, die jedoch den ursprünglichen Zustand nicht mehr zeigen. Im Erdgeschoß sind neuzeitliche Schaufenster eingebrochen, die zwei oberen Stockwerke sind etwa 1825 klassizistisch umgebaut. Über diesem Unterbau steigt, wie es dem Zeitgeist entsprach, in fünf Geschossen der beispiellos hohe, led umrissene und interessant durchgebildete Giebel mit im wesentlichen unverlehrten Gliederungen auf. Aus der Umrisslinie entwickeln sich in jedem Giebelgeschoß Greife, in den beiden unteren Staffeln mit flachen Relief herausmodelliert,

aufdrückt. Im übrigen beruht in jener Zeit der Baubetrieb durchaus auf zünftiger Gliederung. Eine eigentliche Bauordnung gab es in Breslau noch nicht. Aber eine „Satzung und Ordnung, belangend die Mauerer, Zimmerheuer, das Gesind, die Magd und Knecht“ usw. von 1549 regelte den Handwerksbetrieb. Schon damals wurde die Bestimmung getroffen, die drei Jahrhunderte in Geltung blieb, daß Maurer und Zimmerleute nicht mehr als „2 Bew“ auf einmal haben durften, der 1573 das Verbot folgte, mehr als zwei Lehrlinge zu halten. Die Bauordnungen von 1574 und 1605 befassten sich ebenfalls im wesentlichen mit dem handwerklichen Betrieb und der Entlohnung der Werkleute, ohne auf die



Breslau, Ring 29. Goldene Krone. Hofansicht.

Aufn. E. v. Delden.

in den oberen aufgemalt, jetzt stark verwittert. Ziemlich bestimmt kann angenommen werden, daß die Fassade ursprünglich farbig behandelte war. Das Portal (Abb. S. 9) zeigt eine verjüngte Rundbogenöffnung zwischen kannelierten Pilastern. Die freien Flächen sind mit den flachen, an Metall- und Ledertechnik erinnernden Ornamenten bedekt, wie sie für das Ende des 16. Jahrhunderts bezeichnend sind. Seitlich endigt die Umrahmung in weibliche Oberkörper. Über dem konsolengeschmückten Architrav standen ehemals neben Spitzpfeilerchen in einer feinen ionischen Säulenstellung die Wappentafeln des Besitzers und seiner Frau als Bekrönung⁵.

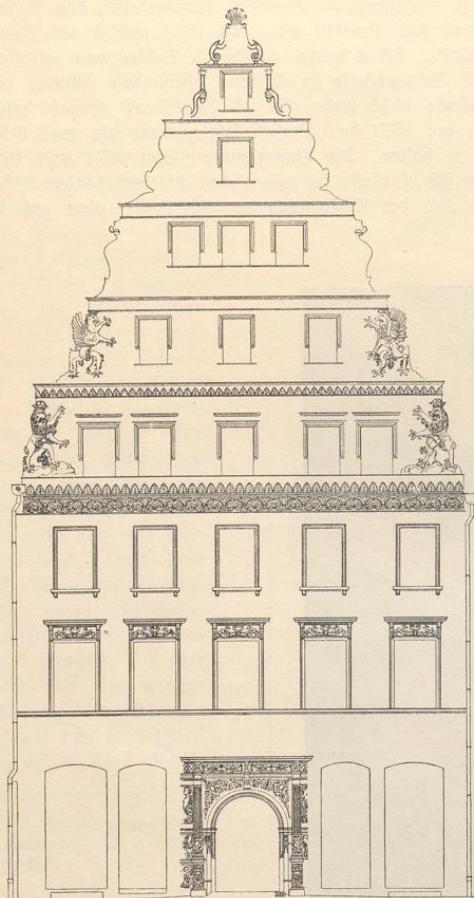
Hervorzuheben ist als Besonderheit, daß bei diesem Bau neben dem Maurer-, Steinmeier- und Zimmermeister ein künstlerischer Leiter auftritt, der dem Bau den Stempel seines Geistes

technische Gestaltung des Baues Einfluß zu nehmen. Die letztere Bauordnung machte zwar bereits einen kleinen Anlauf dazu und bestellte „Erbbeschauer“, denen die Aufsicht über die Bauten und die Durchführung der Bestimmungen oblag.

Wir verweilen in Breslau. Gegenüber Sonderleistungen, wie den bisher besprochenen, führt Ring 3⁶ die typische Durchschnittsleistung vor. Hier entspricht auch die Raumeinteilung der in allen Teilen des Landes auftretenden Grundform. Das Erdgeschoß (Abb. S. 11) ist durch eine Mittelwand senkrecht zur Front in zwei Teile geteilt. Links liegt die große zweitürige Flurhalle, überwölbt durch Tonne mit Stichkappen. Sie ist jetzt durch Einbauten vorn und hinten beeinträchtigt, die man sich, wie auch in den folgenden Beispielen, fortdenken muß. Die Flurhalle, die überall wiederkehrt, war der wichtigste

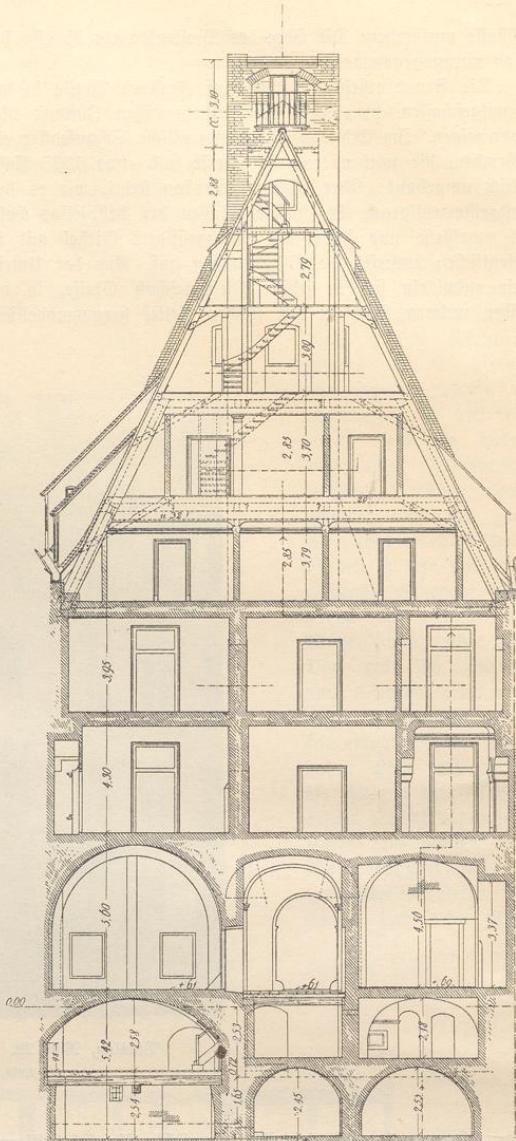
⁵ Jetzt im Hofe angebracht. Vgl. Alt-Breslau von R. Becker, 77.

⁶ B. I, 154.



Breslau, Ring 2. Ansicht und Schnitt.

Aufg. v. Prof. Nedelkovits.



Raum des Erdgeschosses. Bei schmalen Grundstücken nimmt sie die volle Breite ein. Der Flur, auch Remise genannt, enthielt, wie es noch im Hause Ring 5 und Albrechtstraße 56 zu sehen ist, an einem Querbalken die große Wage. Wie sich aus der geringen Höhe und der Anordnung der Tore ergibt, war die Flurhalle meist nicht zum Einfahren der beladenen Führwerke bestimmt. Die beladenen Frachtwagen hielten vielmehr vor dem Hause. Von dort aus wurden die abgeladenen Waren durch Kellerhälse oder über den Flur in Keller- oder Hinterräume im Hofe gebracht, auch bisweilen mit dem Glaschenzuge nach dem Speicher im Dachboden hinaufgezogen. Neben dem Flur liegt hier rechts das zweischiffige „Gewölbe“, der

Raum, in dem sich der eigentliche Geschäftsbetrieb abspielte⁷⁾. Nach dem Hofe zu schließt sich ein Kontorraum an. Die nach oben führende Treppe ist zwischen dem Vorder- und Hinterraum geschickt und sparsam derart angelegt, daß die Verbindung der beiden Räume gewahrt bleibt. Im ersten Stock (Abb. S. 11) finden wir eine Raumaufteilung, die auf die Mauerführung im Erdgeschoß nicht die geringste Rücksicht nimmt. Der unbeleuchtete Mittelraum wird als Kühle anzusprechen sein. Wie der Schnitt zeigt, reicht auch bei diesem Hause der Keller

⁷⁾ Von dem königlichen Kaufmann späterer Zeit gibt uns G. Freytags Soll und Haben eine glänzende Schilderung.

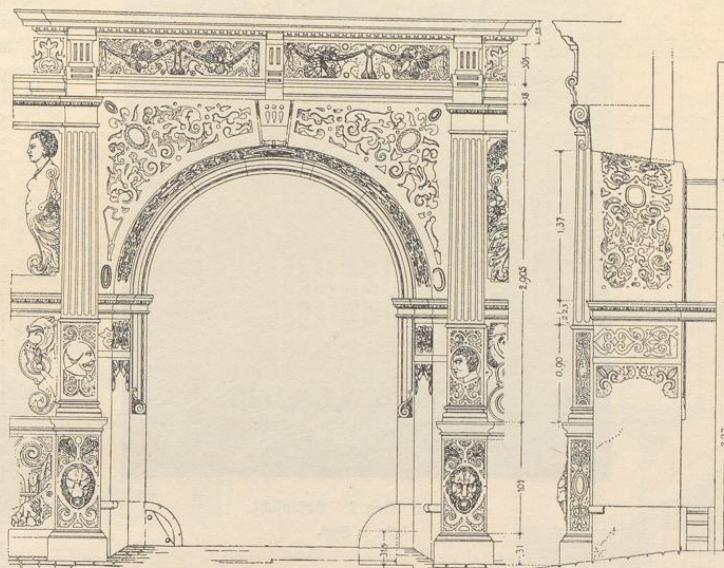
außerordentlich tief hinab und ist in der rechten Hälfte zweigeschossig. Im Dachgespärre sind noch die drei Geschosse nutzbar gemacht. Die durch einen Hoffeitenflügel ihres Lichtes beraubte Treppe erhält durch ein Dachfenster dürltige Erhellung.

Die Front stammt im wesentlichen, wie die vorbeschriebene, aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. Der Giebel repräsentiert mit seiner Aufteilung durch kleine Pilaster und stark be-

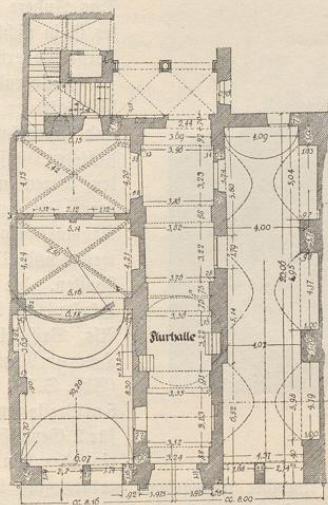
tonte Architrave, sowie seiner geschnörkelten Umrißlinie eine in Breslau und der Provinz zahlreich vertretene Gattung. Eine gute Mittelleistung ist auch das Portal mit Gitter und Tür. Die Lisenenstreifen an den Ecken, wie die Füllungen unter den Fenstern sind als Zeugnisse der klassizistischen Zeit leicht zu erkennen.

Auch das jetzt verschwundene Haus Ring 27^a zeigte die

^a B. I, 153.

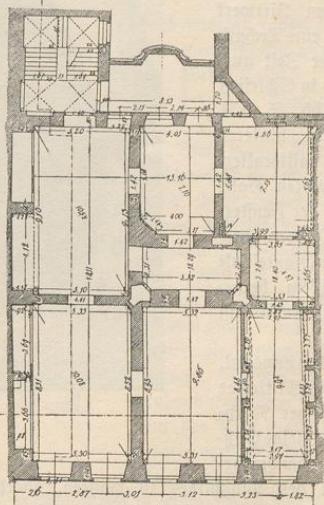


Breslau, Ring 2. Portal.



Erdgeschöß.

Breslau, Ring 2.
Aufg. v. Prof. Nedelkovits.



1. Stockwerk.

Aufteilung in zwei Hallen. In der linken (Abbildung Seite 12) war hinten links das Treppenhaus eingebaut, das ausweislich des Schnittes ebenso wie beim vorigen Hause, nach einer häufig anzutreffenden Bauweise, durch Oberlicht vom Dache aus nordürftig belichtet wurde. Auch die Beleuchtung der Hinterräume konnte nach der in einer späteren Zeit erfolgten Errichtung des Seitenflügels nicht mehr ausreichen. Der Aufbau der Außenfront mit ihren gequaderten Fenstergewänden und dem in vier Stodwerken mit pridelnder Umrisslinie aufsteigenden Steilgiebel war besonders eindrucksvoll und für schleifische Art bezeichnend.

Als gleichartig anzuführen ist dann noch das Haus Ring 5^o, das denselben Grundriss mit den zwei nebeneinanderliegenden Hallen aufweist. Die Flurhalle ist hier reizvoll mit in den Putz eingedrücktem Zierwerk geschmückt, eine Technik, die in dieser Zeit auch anderwärts in Schlesien auftritt (Abb. S. 13). In der im hinteren Teile noch mitteraltrölich überwölbten Halle daneben ist der Fensterpfeiler im Innern durch eine Renaissanceäule von Sandstein hergestellt. Die Fassade ist barodisiert.

Wie oben erwähnt, gehen von der Mitte des Ringes auf der Nord- und Südseite kleine Gäßchen ab, die, um die Geschlossenheit des Platzbildes zu wahren, überbaut sind. Die sind sie hintereinander angeordnet, an diesen Gäßchen liegenden Häuser sind daher vorn einander kein Maßstab. In der vorderen Halle spielte sich offenbar



Breslau, Ring 2. Hofansicht.
Aufn. 3. Zent.



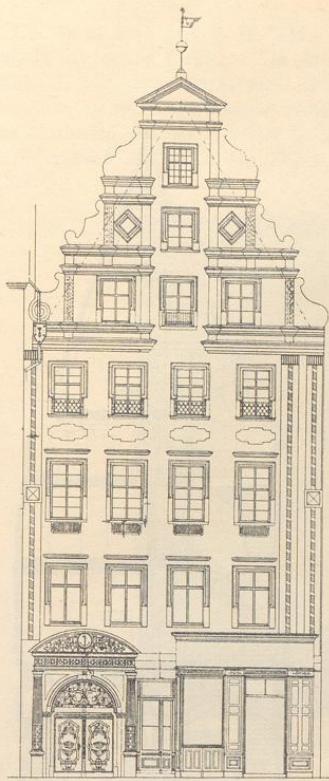
Breslau, Weißgerberohle.

gebaute Reihenhäuser, nach hinten aber haben sie die Möglichkeit der Lichtzufuhr von den — allerdings sehr schmalen — Gäßchen aus. Das diese Lage ausnutzende Haus Ring 19 folgt mit seinen ungewöhnlich stattlichen Ausmaßen im übrigen ebenfalls dem typischen Grundgedanken der Aufteilung der Frontbreite in zwei Hallen (Abb. S. 14). In der rechten, wahrhaft edel durchgebildeten Flurhalle liegt hinten rechts die Treppe mit Seitenlicht. Hinter der linken, noch gotisch überwölbten Halle schloß sich in der Ecke offensichtlich früher der Hof an, der jetzt in zwei Geschossen bebaut ist, was eine starke Verschlechterung aller angrenzenden Gäße zur Folge hatte. Die Tiefe der Vorderzimmer mit 9,63 und 10,23 m steht derjenigen im Ring 2 nahe. Die Einzelheiten der stark italienisch beeinflußten Hallenarchitektur sind in Seite 15 dargestellt¹⁰. Das Äußere des Hauses ist in nichtssagender Weise modernisiert.

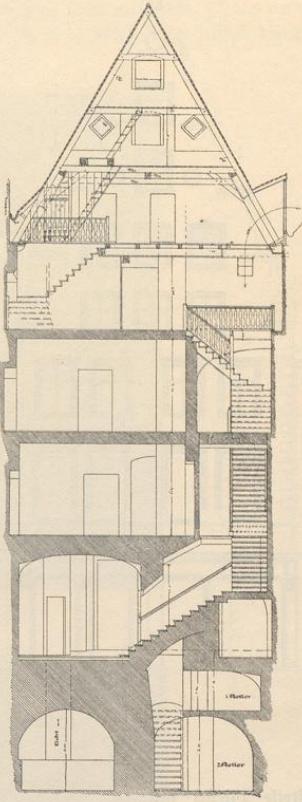
Während am Ring die Patrizier in großen und vornehm ausgestatteten Häusern wohnten, waren in den kleineren Straßen und am Neumarkt, wo die Handwerker und Kleinbürger hausten, die schmalen Häuser in der Mehrzahl. Als Beispiel ist das Haus am Neumarkt 39 (Abb. S. 14) mit knapp 5 m Breite gewählt. Da für 2 Gewölbe nebeneinander kein Platz ist, naturgemäß in verkleinertem Maßstabe. In der vorderen Halle spielte sich offenbar

⁹ B. I, 150—151; G. Abb. 81, S. 29.

¹⁰ B. Taf. 91, 3, Ortwein-Scheffers VIII, 3.

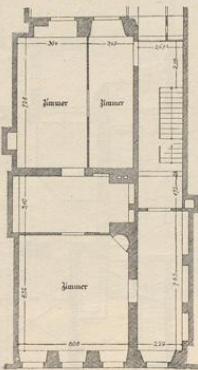
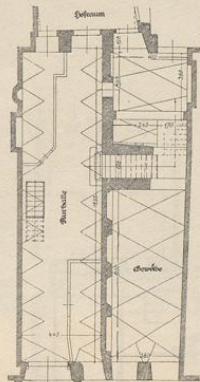


Breslau, Ring 3.
Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß und 1. Stockwerk.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



das geschäftliche oder handwerkliche Leben der Hausinsassen ab. Im Hintergrund neben dem großen Raum steigt die Treppe an. Dahinter liegt ein überwölbter Raum, der früher nicht durch Wände abgetrennt war und zur Vergrößerung der Halle diente. Seine Decke ruht auf drei Pfeilern. An diesen schlechtbeleuchteten Mittelraum schließt sich hinten rechts ein überwölbter Raum, der als Geschäftsräum, Werkstatt oder Lagerraum gedient haben mag, während links ein Durchgang nach dem Hofe vorgesehen ist. Die bescheidene Fassade entbehrt nicht des Reizes.

Die kleineren Städte der Provinz zeigen im großen und ganzen dieselben Züge. Überall findet sich im wesentlichen dieselbe Stadtanlage der ostdeutschen Kolonialstädte. Die Grundstücksbreiten von 5 bis 7 m überwiegen. Der Einfluß der Haupt-

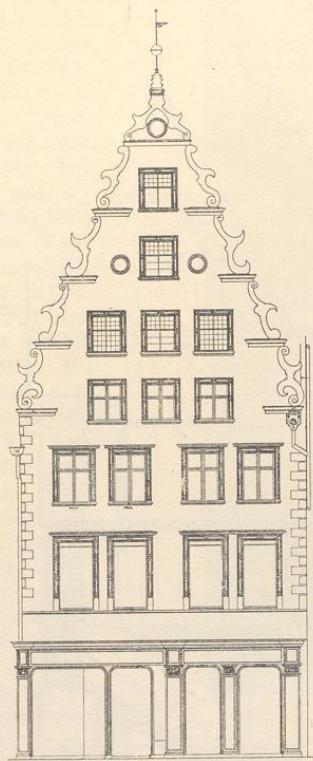


stadt Breslau macht sich in verschiedenem Grade und wechselnder Weise geltend, läßt aber der örtlichen Eigenart genug freies Spiel.

Das Haus Ring 27 in Neiße¹¹ ist in seiner ursprünglichen Grundrißgestaltung dem soeben besprochenen Breslauer Haus nahe verwandt. Der schmale Bau (Abb. S. 16) hat vier Stockwerke. An die vordere gewölbte Halle, von der rechts hinten die gewendete Treppe ausgeht, schließt sich links ein großer überwölbter Raum, neben dem der Flur nach dem Hofe derart verläuft, daß sein Zugang unter der Treppe liegt.

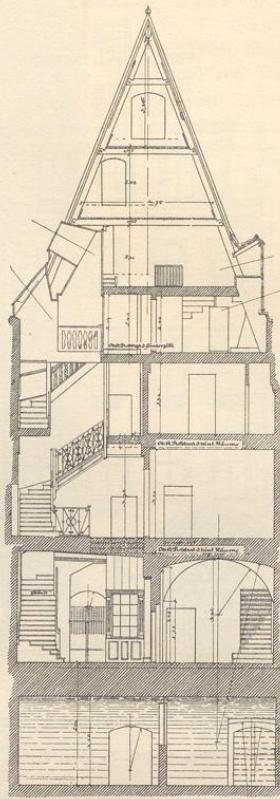
Das Obergeschoß entwickelt sich in seiner Einteilung über diesem Unterbau ziemlich frei. Von der ehemals im Geiste der Renaissance gebildeten, in der Barockzeit stark umgebauten Fassade

¹¹ B. IV, 123.



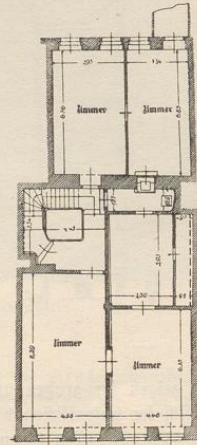
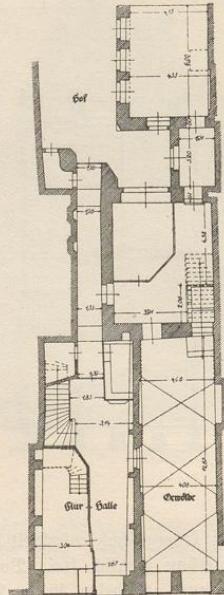
Breslau, Ring 27.
Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß
und 1. Stockwerk.

Aufg. v. Arch. R. Enders.



ist nur der steile Giebel mit seinen Spitzgiebelchen über verdoppelten dünnen Pilasterchen erhalten.

Anscheinend von derselben Hand entstammt das nach dem Wappen des Portals in bishöflichem Besitz erbaute, in behäbigerer Breite entfaltete Haus Bischoffstraße 72 in Reihe (Abb. S. 16)¹², dessen Giebel genau dieselben Elemente aufweist, wie auch der Grundriss ähnlichem Gedankengang nachgeht. Der ganze vordere Teil des Erdgeschosses bildete ehemals eine große Halle, die durch das große Mitteltor betreten ward. Von ihr ist jetzt links ein langer schmaler Geschäftsräum abgetrennt und zur Abtrennung eines weiteren Raumes rechts hat man skrupellos eine Wand mit-



¹² V. IV, 120.

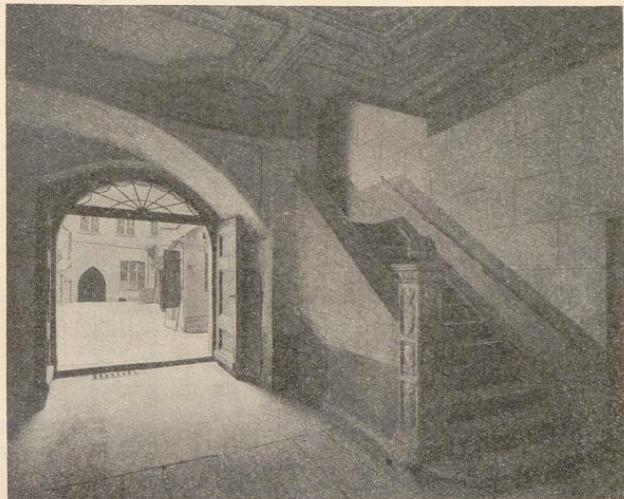
ten in das Portal gesetzt. Im Hintergrunde der Halle, in der Mitte des Hauses, entwickelt sich die Treppe. Auf der linken Seite zweigt sich der Ausgang nach dem Hofe ab, durch den das Hinterzimmer oder Gewölbe zugängig wird. Das breitgelagerte Rundbogenportal von 1592 (Abb. S. 19) zeigt ein Giebeldreieck über einer Pfeilerstellung und ist mit zierlichem Beschlagornament überzogen¹³.

Die aus Liegnitz vorzuführenden beiden Beispiele sind Edhäuser, haben daher von drei, das eine sogar von vier

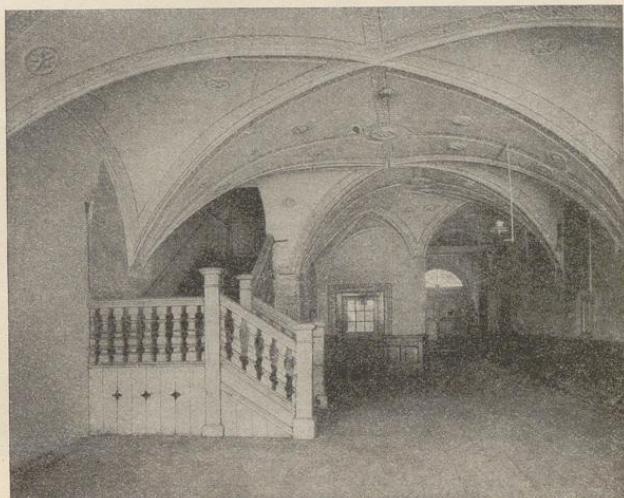
¹³ V. Taf. 110, 4. Lüke, Geschichte der deutschen Renaissance II, 196.

Seiten Licht. Das Haus Kohlmarkt 22 (Abb. S. 17 oben), ganz ohne Hof, ist seit langem Gasthaus, das andere, Burgstraße 26 (Abb. S. 17 unten) eine Bäckerei. Auch bei ihnen lassen sich, wenn man die späteren Einbauten wegdenkt, die typischen Halle im Vorderteil und das Gewölbe im Hinterteil erkennen, ganz entsprechend wie sie in den bisher behandelten

wenn auch in ganz anderer Anordnung, feststellen lassen. Handelte es sich in Liegnitz um Kleinbürgerhäuser, so haben wir es bei dem Hause in Tauer mit einer Patrizierwohnung vornehmsten Zuschnittes zu tun¹⁵. Zur rechten Seite liegt im Erdgeschoss die zweischiffige Flurhalle, die, hinten verengt, bis zum Hofe durchgeht. In ihrer Mitte steigt seitlich die Treppe empor.



Breslau, Ring 29. Goldene Krone. Flurhalle.



Breslau, Ring 5. Flurhalle.
Aufn. E. v. Delden, Breslau.

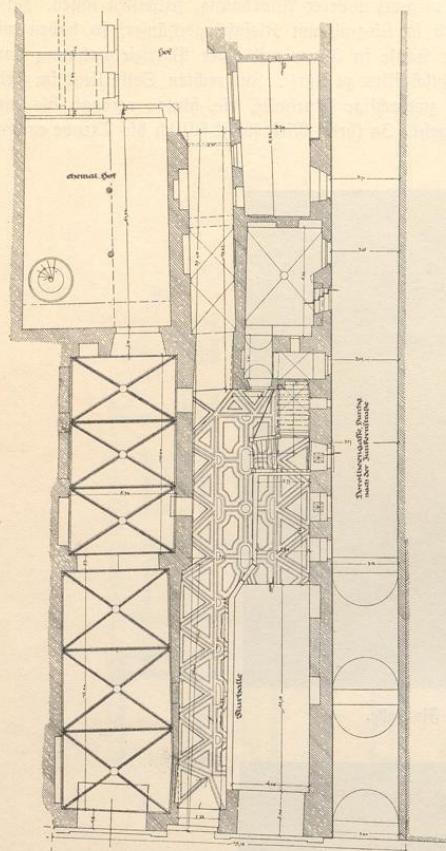
Grundrisse uns entgegentreten. Die einfachen Giebel der ganz glatten Fassaden zeigen die für Liegnitz bezeichnende Aufteilung durch wagrechte Gesimsstreifen und Volutenschnörkel.

Wir wenden uns dem Hause Striegauer Straße 4 in Tauer (Abb. S. 18)¹⁴ zu, bei dem sich dieselben Elemente,

Die vorderen zwei Räume dienten wohl geschäftlichen Zwecken, hinter ihnen sind Kabinette eingeschoben, die der Beleuchtung entbehren und deren frühere Verwendung nicht festzustellen ist. Alle Räume des Erdgeschosses und ein Teil des ersten Stockwerks sind überwölbt, überwiegend durch Renaissance-Tonnen-

¹⁵ Zeit Adliges Damenstift.

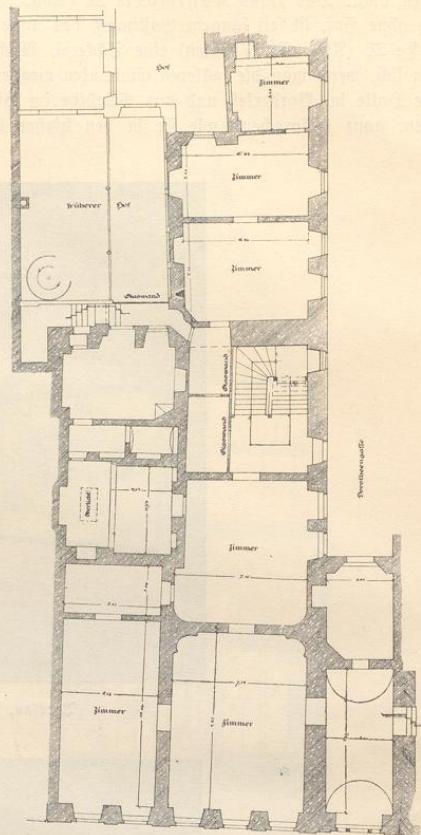
¹⁴ B. III, 409.



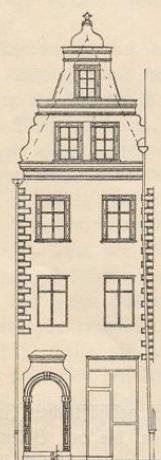
Erdgeschoss.

Breslau, Ring 19.

Aufg. v. Arch. R. Enders.



1. Stockwerk.



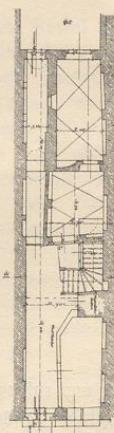
Breslau, Neumarkt 39.

Anficht.

Aufg. v. Arch. R. Enders.

gewölbe mit nach Art eines Sternes eingeteilten Stichkappen, deren Kanten zugespißt sind. Auffallend sind die 4,50 m hohen, mächtigen Kellergewölbe. Die Frontbreite ist so groß, daß zum Überdecken zwei parallele, teilweise verwachsene Satteldächer verwendet werden mußten (Abb. S. 18). Die Ansicht zeigt in sechs Achsen zu drei Stockwerken gleichmäßige, mit Spiegeln geschmückte Sandsteingewände, die auch im Untergeschöß des leider umgebauten — Doppelgiebels wiederkehren. Ein prächtiges Rundbogenportal mit einem glänzend durchgeföhrt Hausstor aus späterer Zeit hebt die stattlich wirkende Front aus dem Alltäglichen ins Künstlerisch-Bedeutende (Abb. S. 19).

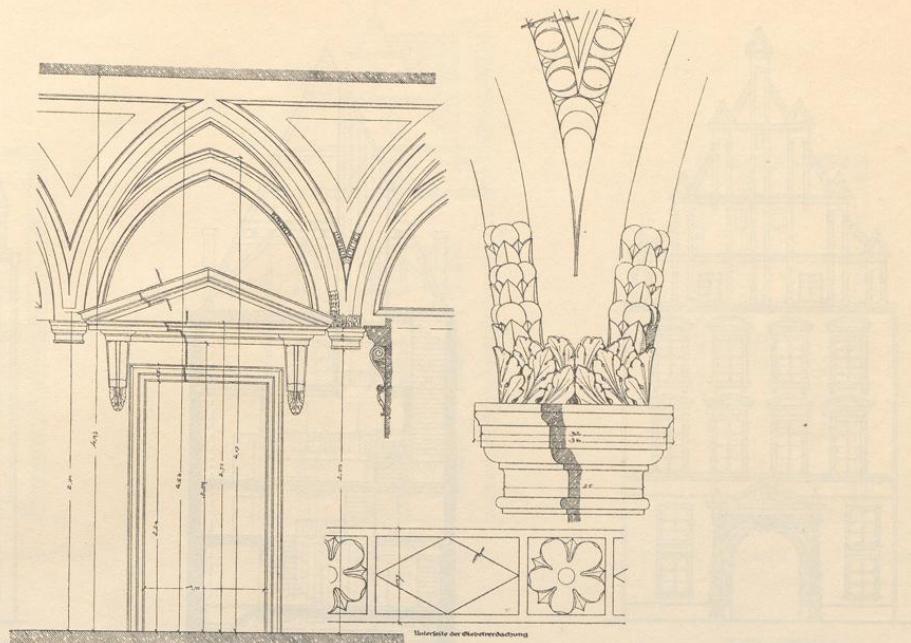
Lagen diese Städte mehr oder weniger im Einflußbereich von Breslau, so stoßen in dem kleinen Städtchen Löwenberg, in dem die Zeugnisse einer größeren Vergangenheit durch die langsame neuzeitliche Entwicklung weniger als sonst verschwunden sind, die Einflüsse von Breslau und Görlitz zusammen. Der Grundriss des Hauses Markt 50 mit einer Frontbreite von rund 8 m zeigt im wesentlichen das Breslauer Gepräge (Abb. S. 20). Links ein Flur, rechts daneben ein Geschäftsräum, beide in kleinen Abmessungen. Möglich, daß beide ehemals eine größere Halle bildeten. Der Flur führt auf die Treppe,



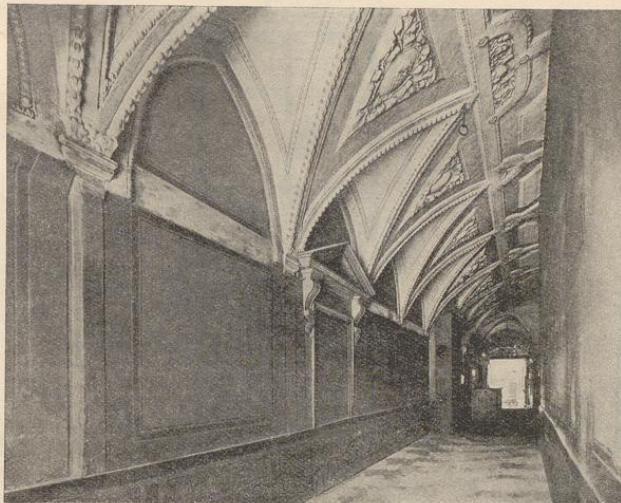
Breslau, Neumarkt 39.

Grundriss.

Aufg. v. Arch. R. Enders.



Breslau, Ring 19. Flurhalle.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



Breslau, Ring 19. Flurhalle.
Aufn. Meissidanstalt.

biegt nach rechts ab und verläuft an dem langgestreckten Hinterraum vorbei nach dem Hofe. Im Obergeschoß liegen neben der durch Oberlicht erhellen Treppe dunkle Nebengelässe, deren große Schornsteine darauf hindeuten, daß sie als Küchen oder Badstuben von jeher gedient haben. Die umgebauten Fronten hat ihre Bedeutung verloren.

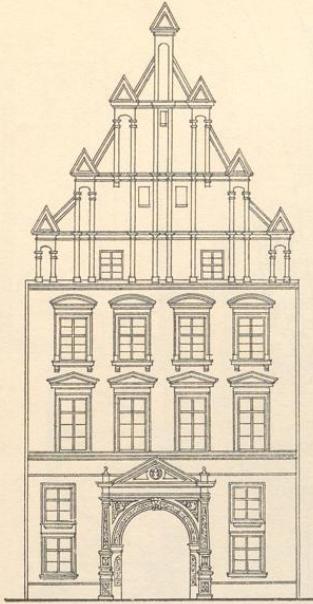
Bei dem Hause Markt 208¹⁶, das gleicher Grundriss-

anordnung folgt, ist die Fassade (Abb. S. 20) besonders bemerkenswert. Sie hat schlichte Fasziengewände. Der Giebel ist in fünf Staffeln durch Pilaster mit dünnen Architraven gegliedert, über denen sich lilienartige Bekröpfungen erheben.

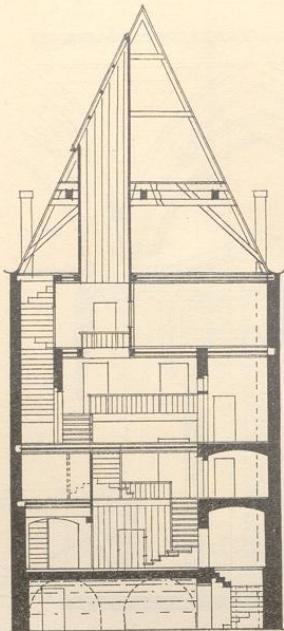
Macht sich in diesen Giebelbildungen der Görlitzer Einschlag bemerkbar, so tritt dieser noch ausgeprägter in der Fassadengestaltung des Hauses Markt 193 hervor¹⁷ (Abb.

¹⁶ B. III, 526.

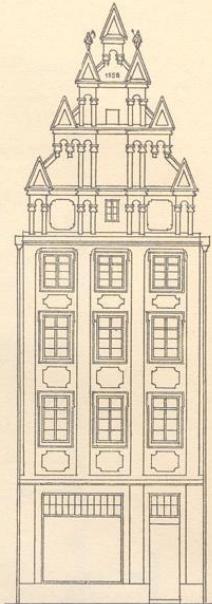
¹⁷ B. III, 525.



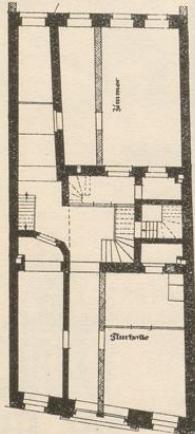
Neiße, Bischoffstraße 72. Ansicht.



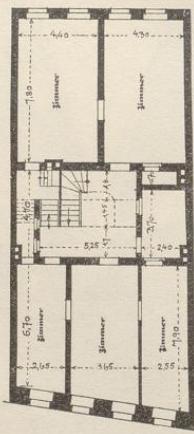
Neiße, Bischoffstraße 72. Schnitt.



Neiße, Ring 27. Ansicht.

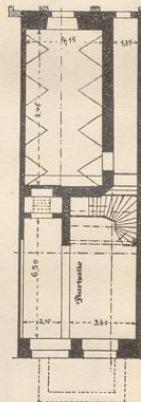


Neiße, Bischoffstraße 72. Erdgeschoß.



Neiße, Bischoffstraße 72. 1. Stockwerk.

Aufg. v. Stadtbauamt Neiße.



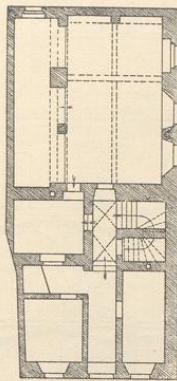
Neiße, Ring 27. Grundriss.

S. 20). Die Zusammenziehung der Stockwerksfenster in geschlossene, durch Pilasterstellungen mit dünnen Architraven gebildete Gruppen folgt der Görlitzer Art. Insbesondere entspricht die Ausschnürdung der Pilaster durch Kanneluren und die Behandlung der Fenstergewände völlig dem Görlitzer Geiste. Auch der Volutengiebel ist durch solche Pilaster gegliedert. Der Grundriss enthielt im vorderen Teile früher in ganzer Breite die typische Halle. Daran schloß sich die Treppe und nach hinten ein Gewölbe. Im Obergeschoß finden sich außer den

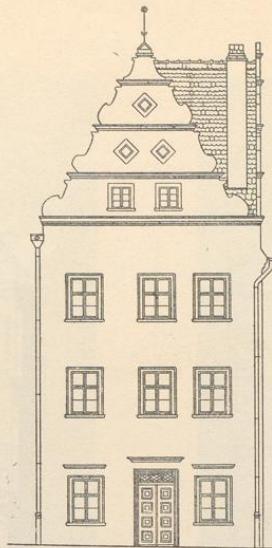
dunklen Mittelräumen, denen wir auch sonst zu begegnen pflegen, von den Hinterzimmern noch finstere Vorgelässe abgetrennt.

Ein Gebilde eigener Art ist das Haus Markt 8¹⁸, das der Heimatshutzbund behufs Sicherung läufig erworben hat, ein Edhäuschen, das in jedem Stockwerk außer der Treppe nur ein Zimmer (nebst grohem Schornstein) enthält (Abb. S. 20). Zur Vergrößerung des nutzbaren Wohnraumes sind im Ober-

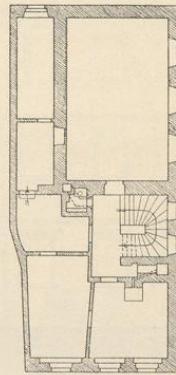
¹⁸ B. III, 523.



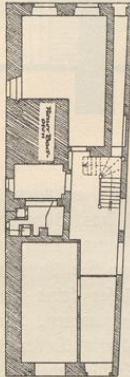
Liegnitz, Kohlmarkt 22. Erdgeschoß.



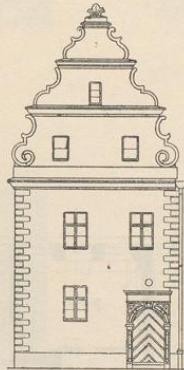
Liegnitz, Kohlmarkt 22. Ansicht.
Aufg. v. Stadtbauamt Liegnitz.



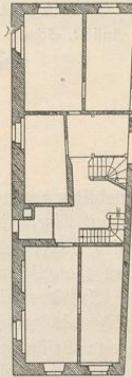
Liegnitz, Kohlmarkt 22. 1. Stockwerk.



Liegnitz, Burgstraße 26. Erdgeschoß.



Liegnitz, Burgstraße 26. Ansicht.
Aufg. v. Stadtbauamt Liegnitz.



Liegnitz, Burgstraße 26. 1. Stockwerk.

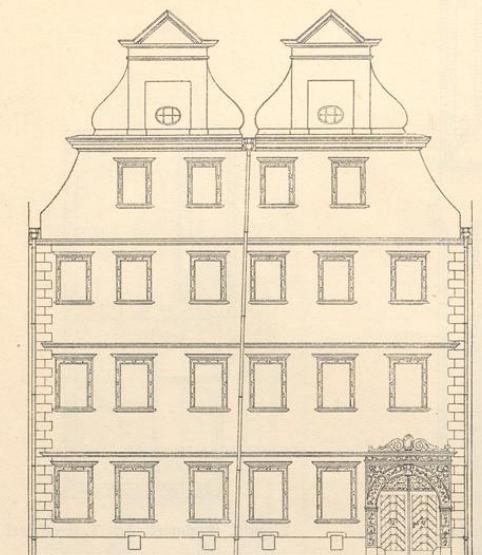
gleichs auf schweren Konsole zwei Erker vorgezogen, von denen der eine auch durch die beiden darüberliegenden Geschosse durchgeführt ist. Die Fenster haben Faszen, die bis zu den Sohlbänken herabgezogen sind. Der eigenartige Volutengiebel hat Anklänge an die Görlitzer Weise.

Wir treffen hier zum ersten Male das Erlermotiv. Wie bereits von anderer Seite beobachtet worden ist¹⁹, sind Erker in Mittelschlesien äußerst selten und die vorhandenen Beispiele erreichen nicht die Schönheit ähnlicher Gebilde in andern Teilen Deutschlands. In Görlitz ist der Erker, wenn auch nur in kleiner Zahl, als Lugsas an der Ede anzutreffen. Ob das Löwenberger Beispiel mit seiner ausgesprochenen Tendenz der Raumvergrößerung auf Görlitzer Einfluß zurückgeht, bleibt dahingestellt.

¹⁹ Lübke, a. a. D. II, 207; B. III, 594, Ann. 1.

Bezeichnend für die bisher besprochene bürgerliche Baukunst ist die schlichte Behandlung der eigentlichen Fronten bis zum Dachansatz, deren Architektur sich eigentlich auf die Fensterprofilierung beschränkt. Deutlich tritt das Streben nach Fläche und ein Sichabschließen nach außen hervor. Bei besonders reicher Durchführung boten die Flächen Gelegenheit zur Entfaltung prunkenden Schmuckes in Malerei und Sgraffito. Zahlreiche Spuren und literarische Angaben lassen darauf schließen, daß Bemalung und Krazputzverzierungen recht häufig gewesen sind. Als Beispiel ist auf das vor einer Reihe von Jahren aufgedeckte Haus „Zum Wachtturm“ Ring 40 in Liegnitz²⁰ mit reihenweisen Darstellungen zum Lobe der Landwirtschaft zu verweisen, das zugleich einen der wenigen schlesischen Erker vorführt (Abb. S. 19). Im übrigen erstreckte sich die architek-

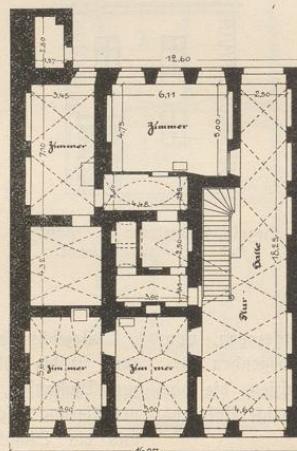
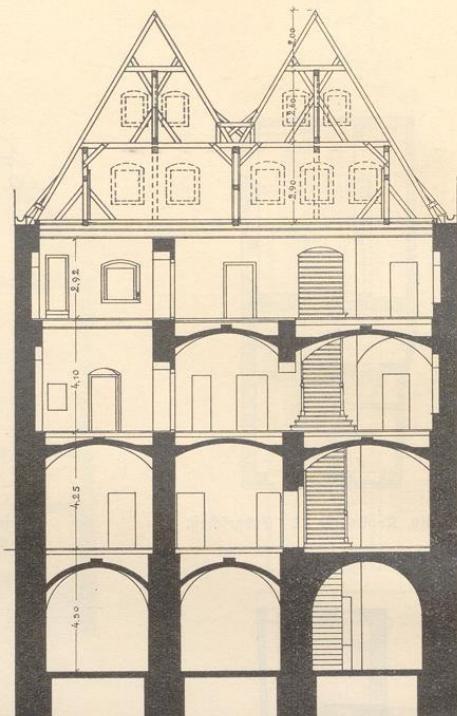
²⁰ P. VIII, Taf. 5, S. 43—44; U. S. 33.



Jauer, Striegauer Straße 4.
Ansicht, Schnitt und Erdgeschoßgrundriß.
Aufg. v. Verfasser.

tonische Ausbildung einerseits auf den Giebel, der mit Eigenart und Phantasie entwickelt wird, andererseits auf das Portal, das den Haupthausturm der Außenseite bildet. Auf das Eingangstor konzentriert sich die ganze Liebe und Zierfreude von Besitzer und Baumeister. Die Zahl reichdurchgebildeter Portale, die vielfach als Sonderköpfungen der Steinmecken und Bildhauer anzusehen sind, ist daher außerordentlich groß. Auf die einzelnen Werke einzugehen, verbietet hier der Raum. Zur Kennzeichnung schlesischer Art dient die Aufnahme des Portals von Ring 2 (Abb. S. 9) in Breslau, zu der die Einzeldarstellung des Architravs vom Portal Junkernstraße 2²¹ (Abb. S. 5) hinzutritt. Außerdem ergänzen die Lichtbilder S. 19 die zeichnerischen Aufnahmen der zugehörigen Bürgerhäuser, nämlich der Goldenen Krone, Ring 29, in Breslau²², des Hauses Bischofstraße 72 in Neiße²³ und des Hauses Striegauer Straße 4 in Jauer.

Läßt sich in der Anlage und der Außenarchitektur der vorangeführten typischen Beispiele schlesischer Bürgerhäuser die



lebensfrische Blüte erkennen, deren sich die Städte und das Bürgertum in der Zeit der Renaissance zu erfreuen hatten, so sind leider von der Innenausstattung jener Bürgerhäuser keine nennenswerte Teile auf uns gekommen. Wohl können wir aus den getäfelten Deden, den Wandpaneelen und Tischlergebildern, wie sie in Rathäusern, Kirchen, Schlössern aus jener Zeit vorkommen, schließen, daß der erwachende Sinn für vornehmes Wohnen und Behaglichkeit auch in den schlesischen Bürgerhäusern Platz gegriffen hat. Abgesehen von einigen Hallendelen und Sandsteinsäulen ist aber davon nichts erhalten. Auch von den Treppen der Renaissancezeit, die man sich eng und winklig, nicht in abgeschlossenem Treppenhaus entwickelt, vorzustellen hat, ist kein Beispiel mehr vorhanden.

Stark abweichend von den besprochenen Beispielen aus Städten des eigentlichen Schlesien, die bei aller Vielartigkeit der Gestaltungen gleichartige bodenständige Züge zeigen, sind die Bildungen in Görlitz, das, früher nicht zu Schlesien gehörig, sich selbstständig entfaltete. Schon die von dem hügeligen Gelände beeinflußte Stadtanlage unterscheidet sich von der rechtwinkligen Breslauer Entwicklung durch die unregelmäßigeren Aufteilung, die weniger auf einheitlichen Entwurf,

²¹ S. IV, 88.

²² B. Taf. 74; G. Abb. 67, S. 23; Ortwein-Scheffers XIX, XX, 18.

²³ B. Taf. 110, 4.



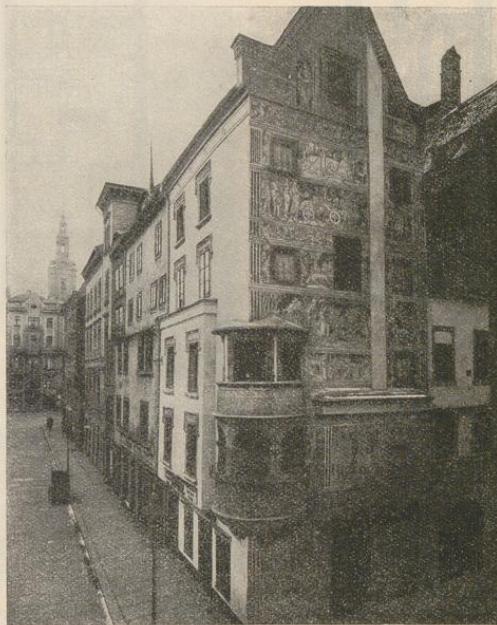
Breslau, Ring 29, Goldene Krone. Portal.



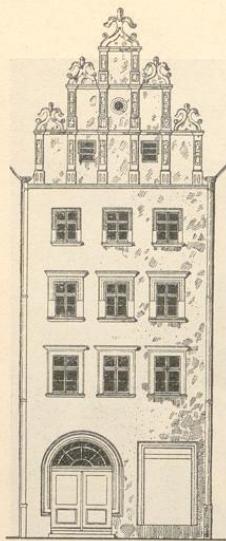
Neiße, Bischofstraße 72. Portal.



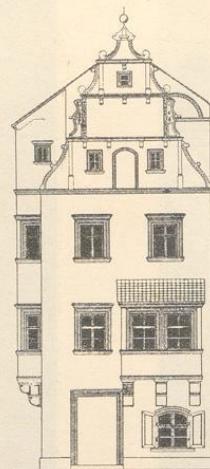
Jauer, Striegauer Straße 4. Portal.



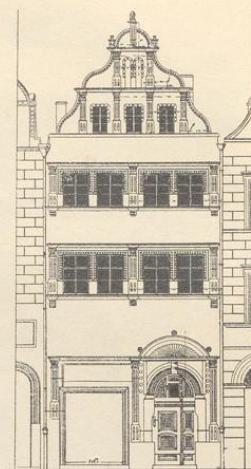
Liegnitz, Ring 4. Zum Wachtelkorb.
Aufn. D. Fröhlich, Liegnitz.



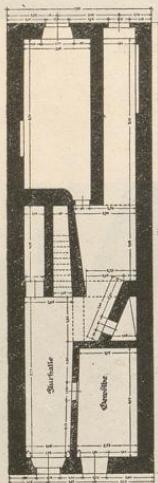
Löwenberg, Markt 208. Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Katowic.



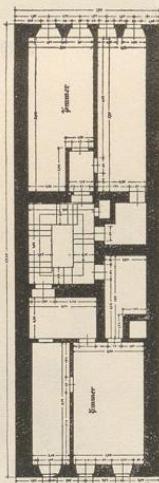
Löwenberg, Markt 8. Ansicht.



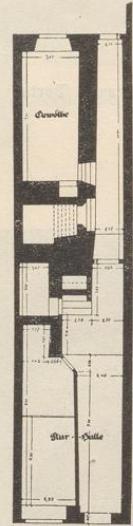
Löwenberg, Markt 193. Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Katowic.



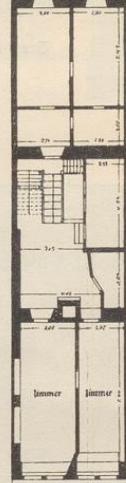
Erdgeschoß. Löwenberg, Markt 50. 1. Stockwerk.



Aufg. v. d. Baugew.-Schule Katowic.



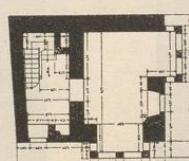
Erdgeschoß. Löwenberg, Markt 193. 1. Stockwerk.



als auf allmähliches Werden hindeutet. Das Rathaus steht nicht mitten auf dem Markt, sondern an der Ecke des Zuganges. Das Malerische tritt im Grundriss stark hervor. In architektonischer Hinsicht aber bildet Görlitz eine Welt für sich.

Mit Rücksicht darauf, daß für die eigenartige Wirkung der Görlitzer Altstadt (Abb. S. 21) die auf zwei Seiten des Untermarktes vorhandenen Lauben wesentlich sind, müssen wir diesen eine kurze Betrachtung widmen²⁴.

²⁴ Die Verbreitung der Arkadenhäuser geht von



Löwenberg, Markt 8,
Obergeschoß.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Katowic.

In Görlitz waren Laubengänge schon um die Wende des 15. Jahrhunderts vorhanden. Von Löwenberg erfahren wir, daß dort 1519 nach einem großen Brande die Lauben bereits

Norditalien über den Brenner nach Tirol (Bozen, Sterzing, Innsbruck u. a. D.) über das östliche Oberbayern (Traunstein) nach Böhmen, wo alle deutschstämmigen Städte, an der Spitze die Hauptstadt Prag, Lauben haben, in unser Gebiet. Von Schlesien ging der Zug über Freiburg, Lüsse nach Posen und von dort einmal in nördlicher Richtung nach Marienburg, Ulenstein, Wormsdorf, dann in östlicher Richtung nach Warschau, wo die Lauben allerdings seit dem 17. Jahrhundert wieder eingingen. Vgl. Denkmalpflege 1916, S. 64.



Nr. 26.

Nr. 2. Nr. 3.

Nr. 4.

Nr. 5.

Görlitz, Untermarkt. Laubenhäuser.

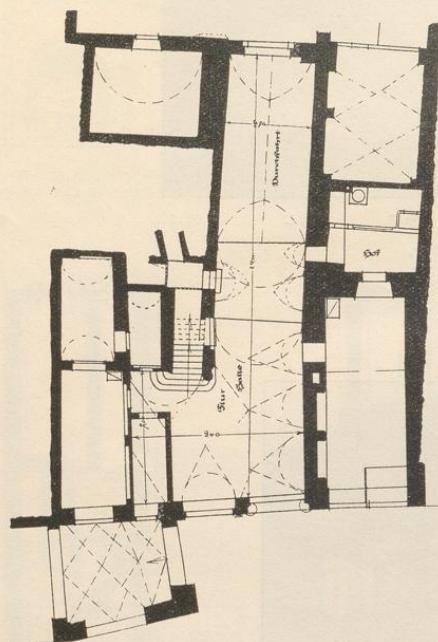
Aufn. v. R. Scholz, Görlitz.



Görlitz, Untermarkt Nr. 4.

abgeschafft wurden²⁵. Auch in Lauban wurden die im Mittelalter vorhandenen Lauben vor 1539 aufgegeben²⁶. Es ist eigentümlich, wie die Laubengänge in dem Landstriche südwestlich und westlich von Breslau Fuß fassen und vor seinen Toren halten machen. In Breslau und weiter östlich haben sie keine Aufnahme gefunden. In Striegau sind die ältesten noch vorhandenen Bürgerhäuser Laubenhäuser. Kleinere Städte und Reiste finden sich in Waldenburg, Friedland, Glatz, Landeck, Schmiedeberg, Greiffenberg, Landeshut, Liebau, Neumittelwalde und andern Orten. In andern Städten läßt sich aus der Art, wie die Einfestrassen auf den Ring münden, der Schluß

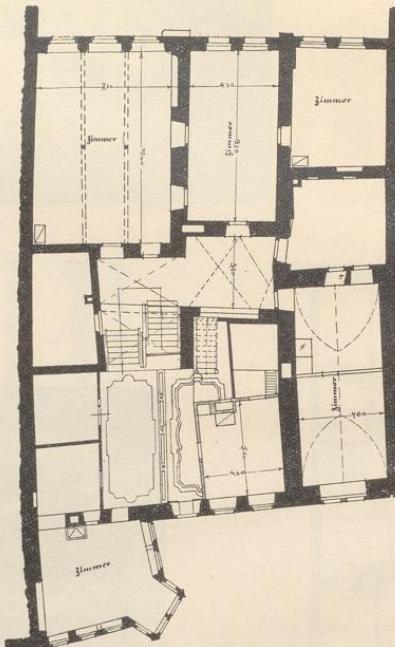
steige, die ebenerdig die wichtige Funktion erfüllten, den Weg von Haus zu Haus geführt vor dem Wetter und — in Kriegszeiten — vor Geschossen zu ermöglichen. Sie bilden im Erdgeschoß und mit ihrer Unterkellerung eine Erweiterung der Geschäftsräume für den Ein- und Verkauf, im Obergeschoß wurde durch die Überbauung der Lauben vermehrter umbauter Raum gewonnen. Demgegenüber hatten die Schloßarkaden im Erdgeschoß keinen eigentlichen Zweck. Sie dienten im Obergeschoß als Verbindungsflure und Austritte. Konstruktiv sind sie den Fronten vorgesetzt, ohne wesentliche Bestandteile des Gebäudes selbst zu sein.



Erdgeschoß.

Görlitz, Brüderstraße 8. Schönhof.

Aufg. v. Arch. R. Enders.



1. Stockwerk.

ziehen, daß ehemals Lauben vorhanden waren, z. B. in Frankenstein, Wohlau, Batschau. Größere Partien von Lauben finden sich in Böhlenhain und Schönberg, und zwar in beiden Städtchen sowohl solche aus Stein, wie auch aus Holz. "Schönberg in der Oberlausitz" erfreut sich besonders schöner Holzlaubens. Zusammenhängende Laubenanlagen, die den Ring auf allen vier Seiten umziehen, gibt es in Jauer und Hirschberg (Abb. S. 55).

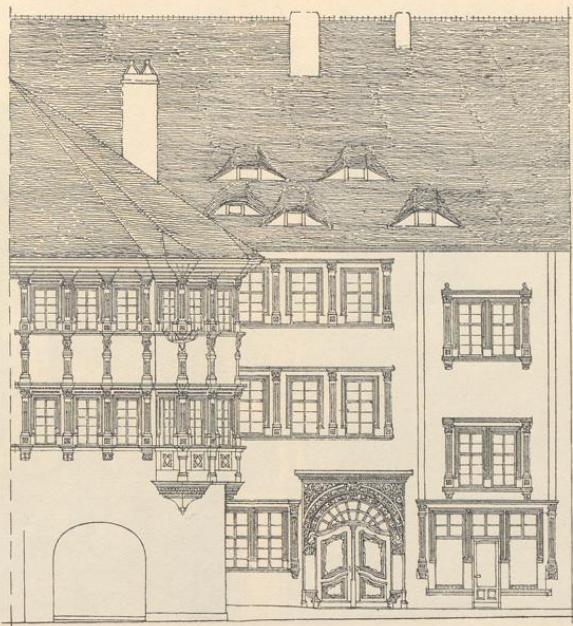
Die Bürgerhauslauben unterscheiden sich in ihrem Wesen von den Arkaden, die in gleicher Zeit bei den Innenhöfen von Schlössern auftreten, z. B. Brieg, Plagwitz, Sächsisch-Haugsdorf u. a. Die städtischen Laubengänge bilden überdeckte Bürger-

In Görlitz traf ein großer Brand von 1525 mit der Ausbreitung des neuen Kunstgeistes der Renaissance zusammen, um eine völlige Neugestaltung der Stadt einzuleiten, deren Bild heute noch fast unverändert vor uns steht. Die Seele der ganzen architektonischen Umformung war der Baumeister Wendel Roskopf, der in einzig dastehender Art durch seine Kunst der ganzen Altstadt Görlitz ein besonderes Gepräge aufgedrückt hat. Ziemlich umstritten schwankt sein Bild in der Auffassung der Förscher. Daß er ein Schüler von Benedikt von Laun in Prag war²⁷, steht fest und wird durch die Verwandtschaft der auf ihn zurückgehenden Säle mit gewundenen Reihungen

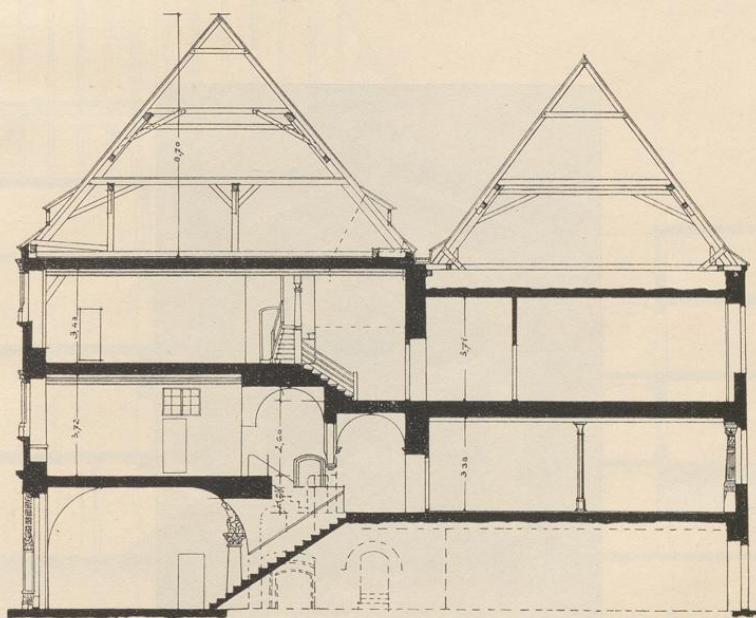
²⁵ Sutorius, a. a. D. I, 217; V. III, 334.

²⁶ V. III, 615.

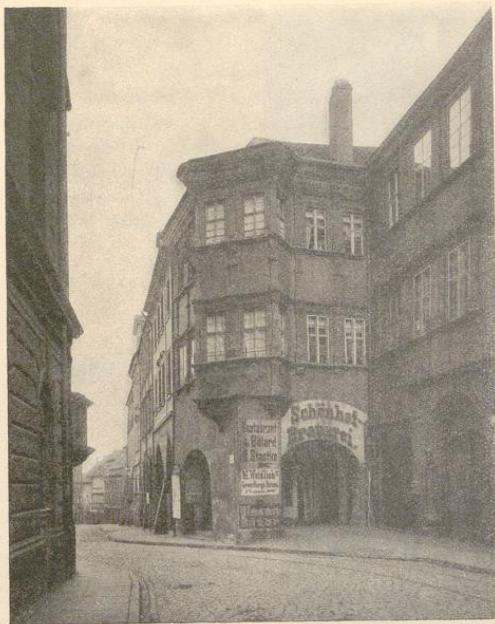
²⁷ Lübbe, a. a. D. II, 204 ff; S. V, 77 ff.; Wendel Roskopf von Oskar Wende.



Görlitz, Brüderstraße 8, Schönhof. Ansicht.



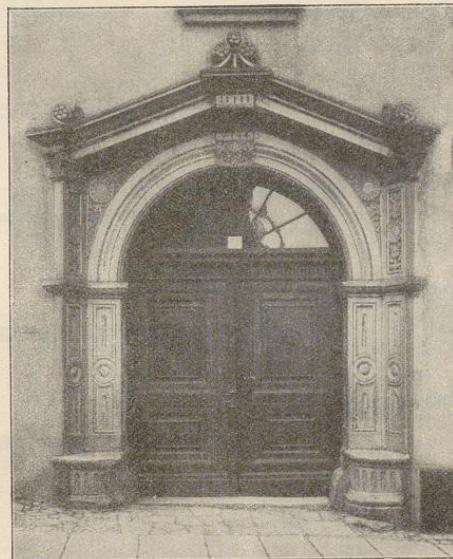
Görlitz, Brüderstraße 8, Schönhof. Schnitt.
Ausg. v. Arch. R. Enders.



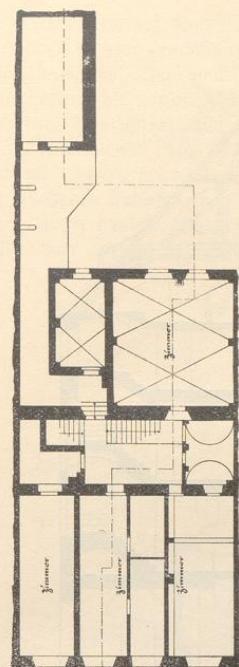
Görlitz, Brüderstraße 8. Schönheit.
Aufn. R. Scholz in Görlitz.



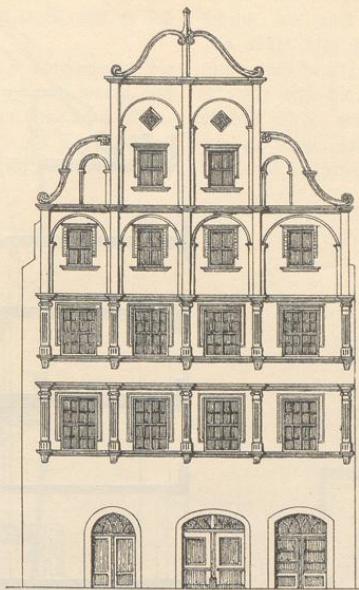
Görlitz, Untermarkt 24, Peterstraße. Ratsapotheke.
Aufn. R. Scholz in Görlitz.



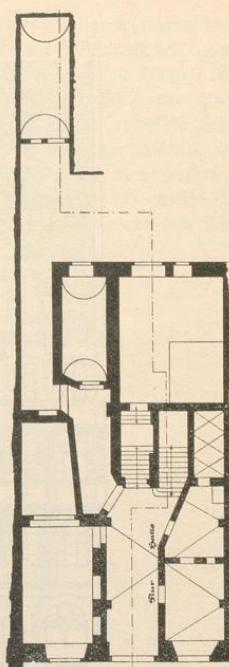
Görlitz, Peterstraße 7. Portal.
Aufn. R. Scholz in Görlitz.



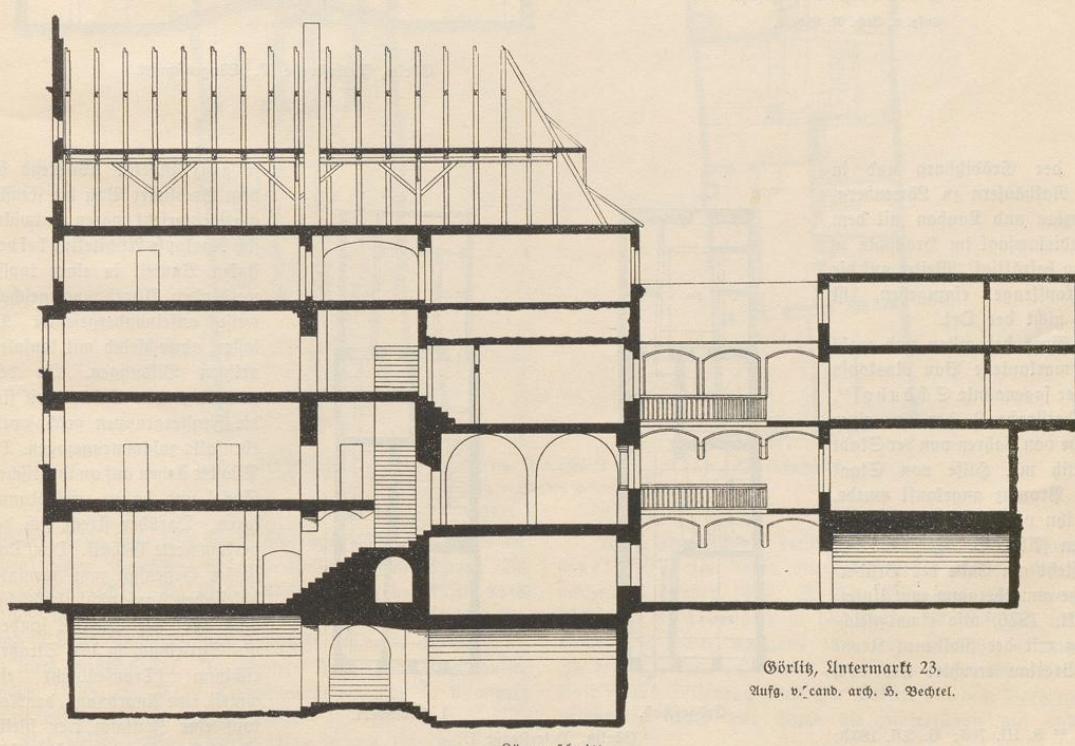
1. Stockwerk.



Ansicht.

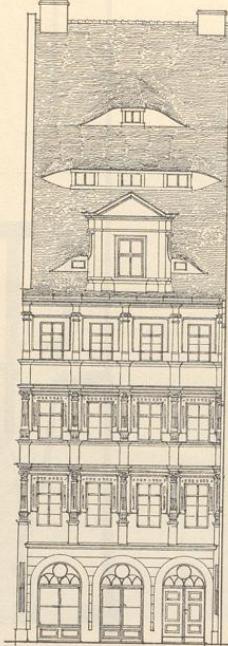


Erdgeschoss.

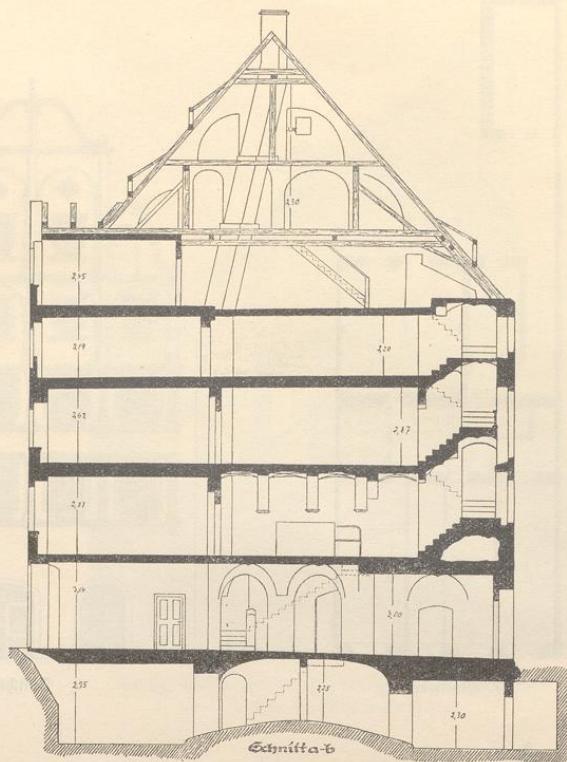


Längenschnitt.

Görlitz, Untermarkt 23.
Aufg. v. cand. arch. H. Bechtel.



Görlitz, Peterstraße 17. Ansicht.
Aufg. v. Arch. R. Enders.

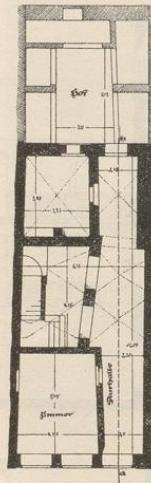


Görlitz, Peterstraße 17. Längenschnitt.

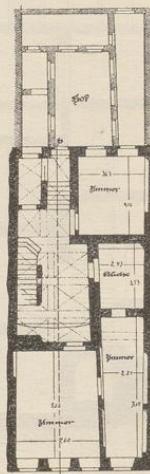
auf der Gröditzburg und in den Rathäusern zu Löwenberg, Bunzlau und Lauban mit dem Wladislawsaal im Hradčin zu Prag bekräftigt. Weiter auf die Roskopfffrage einzugehen, ist hier nicht der Ort.

Einer der ersten und wohl der markanteste Bau Roskopfs ist der sogenannte Schönhof²⁸, Brüderstraße 8, der vor einer Reihe von Jahren von der Stadt Görlitz mit Hilfe von Staat und Provinz angekauft wurde, um ihn vor dem Untergang zu retten (Abb. S. 22, 23 u. 24). Er steht am Ende der Brüderstraße am Übergang zum Untermarkt. 1526, also etwa gleichzeitig mit der Goldenen Krone in Breslau errichtet und doch

²⁸ B. III, 705; B. Taf. 180, 3; v. S. 32; P. Klopfer, Baukunst und def. Skulpturen der Renaissance 50.



Erdgeschoß.



1. Stockwerk.

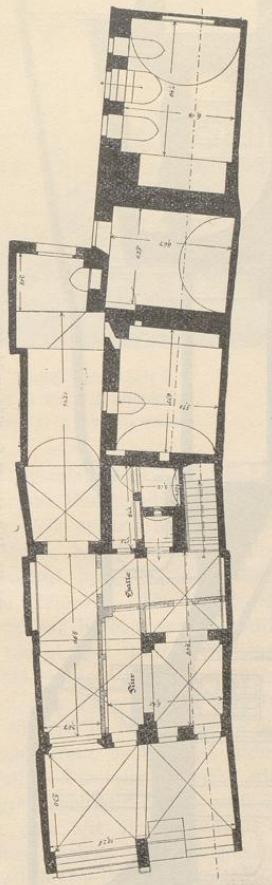
Görlitz, Peterstraße 17.

so ganz anders! Während bei dem Breslauer Bau die Fenster glatt eingesetzt waren, entwickelt sich Roskopfs Architektur bei dem linken Bauteil in einer typisch werdenden Anordnung geschossweise aufeinandergelegter Pilaster, abwechselnd mit konsoleartigen Bildungen. In dem zurüdliegenden Gebäudeteil sind die Fenstergruppen geschossweise ebenfalls zusammengezogen. Die Pilaster stehen auf quadratischem Sockel und haben zwei Kanneluren. Darüber streckt sich das verfümmerte Gebälk. Das Dach ist im Gegensatz zum normalen schlesischen Hause nicht als Giebeldach quer zur Straße, sondern als Satteldach in der Straßenrichtung (Traufendach) entwickelt, eine Anordnung, der Roskopf eine Zeitlang treu bleibt, die daher für das alte Görlitzer Bild ziemlich charakteristisch

ist. Liegt hierin ein Anklung an italienische Architekturbilder, so kommt in dem gemütlichen Erker die deutsche Empfindung zum Durchbruch. Das Portal ist als selbständiges Werk eines von Sachsen her beeinflußten Meisters anzusehen, wie es sich auch dem Bau unrhymatisch einfügt.

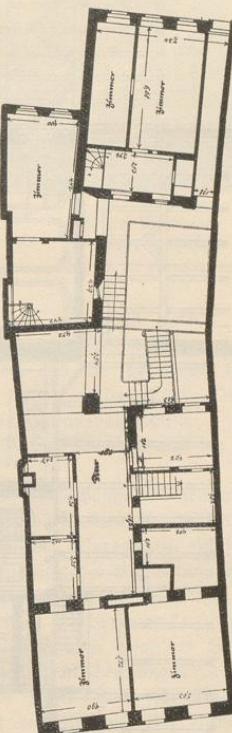
Der Grundriß (Abb. S. 22) zeigt die Hauptelemente, die auch allen bisher betrachteten Bürgerhäusern eigen waren, mit der Maßgabe natürlich, daß es sich hier um eine rund 20 m breite Front handelt. Etwa in der Mitte dehnt sich die Flurhalle, hier gleichzeitig als Durchfahrt dienend. In ihrem

(Abb. S. 23) zum Ausdruck kommende wichtige Eigentümlichkeit hinzzuweisen, nämlich, daß „Vorder- und Hinterteil des Hauses in den Stodwerken sich nicht entsprechen“³⁰. Diese Bauart ist in Görlitz, wie auch in andern Städten Niederschlesiens häufig. „Es röhrt dies davon her, daß der höher gewölbte Hausraum nach dem Hofe in einen niedrigen Gang ausläuft, über dem der erste hintere Wohnraum schon durch eine Halbtreppe erreicht wird, während zum vorderen noch der zweite, gewendete Treppenabsatz aufsteigt und so alternierend von Halbtreppe zu Halbtreppe.“



Erdgeschoß.

Görlitz, Untermarkt 5.
Aufg. v. Regfr. O. Liers.



1. Stockwerk.

hinteren Teile links tritt die Treppe nach oben an. Rechts daneben liegen Gewölbe, links ebenfalls Geschäftsräume. Im Obergeschoß (Abb. 22) ist die Belichtung in der Mitte durch seitliche lichthofartige Räume verbessert. Der ursprüngliche Bestand ist durch Umbauten stark verwischt, bei denen die Barockzeit sich stark betätigt hat. Im Innern sind einige Wandstulen, Nischen (Abb. S. 35)³¹, Treppenanfänger usw. in besonders monumentalster Weise durchgebildet.

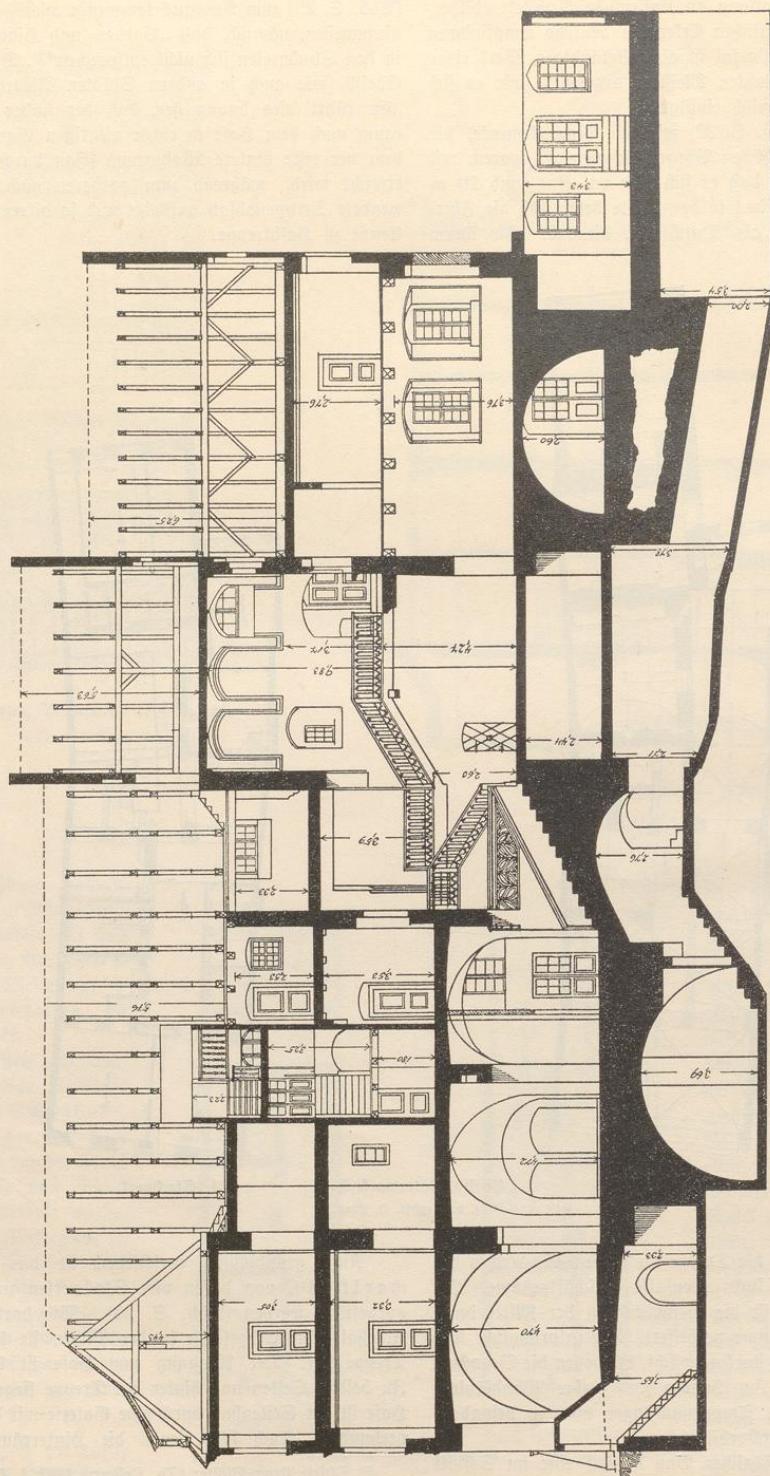
Bei diesem ersten Görlitzer Bau ist auf eine im Schnitt

²⁹ P. VII, Abb. 10.

Nicht grundsätzlich verschieden ist das Haus Untermarkt 23³¹, von dessen vier Stodwerken zwei im Grundriß vorgeführt werden (Abb. S. 25). Wie dort, liegt hier die Flurhalle im Erdgeschoß in der Mitte; sie läuft sich an der Treppe tot. Der Ausgang zum Hofe ist links abgezweigt. Zu beiden Seiten und hinter der Treppe liegen Gewölbe. Im Hofe ist der Seitenbau durch eine Galerie mit dem Vorderhause verbunden. Auch hier liegen die Hinterräume auf anderer

³⁰ Schles. Prov.-Blätter (Th. Delsner) 1862, I, 464.

³¹ B. III, 721; J. I 109.



Görlitz, Untermarkt 5. Längenschmitt.
zufg. v. Regbf. D. Elers.



Görlitz, Untermarkt 5.
Blick in die Treppenlichthalle.
Aufn. v. R. Scholz in Görlitz.



Görlitz, Untermarkt 4.
Treppenlichthalle.
Aufn. v. R. Scholz in Görlitz.

Geschoßhöhe, als die vorderen (Abb. S. 25), wodurch eine für moderne Begriffe störende Unbequemlichkeit der Raumverbindungen entsteht. Die 1536 datierte Front in ihrem straffen architektonischen Rhythmus, dem sich sogar die breitere rechte Achse zwanglos unterordnet, baut sich aus denselben Bestandteilen auf, wie beim Schönhof. Eine durchgreifende Abweichung besteht darin, daß sie von einem gewaltigen Giebel abgeschlossen wird, der gleichen straffen Aufteilung folgend und mit verhältnismäßig ruhiger Volutenumrismlinie. Es kommt also der Giebel, wenn auch seltener, neben dem Traufenhause vor³². Als weiteres Beispiel ist die anstoßende Ratsapotheke Untermarkt 24 anzuschließen, die mit zwei Giebeln sich nach der Peterstraße entfaltet. Die beim Schönhof erstmalig aufgetretenen Gliederungen einschließlich des auf einer Säule ruhenden Ederkers zeigen auch hier Roskopfs Hand, wobei die Fensterrahmen des einen Bauteils an der Peterstraße noch ganz in den Gleisen der Gotik laufen (Abb. S. 24)³³.

Neben diesen Häusern größerer Ausmaße sei noch das etwa 7,5 m breite Haus Peterstraße 17³⁴ als charakteristisch hingestellt (Abb. S. 26), das bei stark verkleinertem Zuschnitt nach demselben Schema aufgebaut ist. Der Grundriss ist außergewöhnlich einfach und klar. Neben der durch das ganze Haus durchgehenden — allerdings in der Breite eingegrenzten — Flurhalle liegt links nach vorn und hinten je ein Geschäftsräum, zwischen ihnen die Treppe. Im Ober-

geschoß rückt die Treppe an die — neuzeitlich verbaute — Hinterfront. An dem breiten Dielenraum in der Mitte reihen sich die Zimmer und die Küche auf, letztere — wie meist zu beobachten — ohne direktes Licht. Die Stodwerke gehen — man möchte sagen: ausnahmsweise — in einer Ebene durch. Der massive Dachaufbau, wie auch die Dachfenster entstammen späterer Zeit.

Während der Schönhof in seinem vorspringenden linken Teil mit einer überbauten Arkade versehen ist, entbehren die andern, vorstehend besprochenen Häuser dieser Besonderheit. Wir wenden uns jetzt der Betrachtung einer Reihe von Laubenhäusern zu, die sich an den Schönhof anschließen (vgl. Abb. S. 21). Zunächst Untermarkt 5, äußerlich infolge nichts sagenden Umbau ohne besondere Bedeutung, aber in seiner inneren Anlage recht bezeichnend³⁵. Hinter der zweitürigen freigewölbten Halle (Abb. S. 27) betritt man durch ein gotisches Tor die Flurhalle, die durch das tiefe Gebäude in stattlicher Breite — allerdings hinten niedriger — durchgeführt ist. Von der Flurhalle ist einerseits vorn eine Raufhalle abgetrennt, wie alle Erdgeschoßräume überwölbt, andererseits leitet von ihr rechts der erste Treppenlauf zu einem großen hallenartigen Raum empor, der, durch drei Stodwerke reichend, die verzwickten, aber malerischen Treppenläufe und Galerien aufnimmt und durch ganz oben liegende Seitenfenster erhellt ist. Diese Treppenlichthalle (Abb. S. 28 u. oben), geboren aus dem Kampfe der Raumausnutzung gegen die schmale Baustelle, bildet den Kernraum des Hauses und hat nicht nur die Treppe und die damit verbundenen Flurteile, sondern noch eine ganze

³² Ganz ähnlich ist der Giebel Brüderstraße 17, dessen Unterbau umgebaut ist. Übrigens sind fast bei allen zu besprechenden Gebäuden besonders die Erdgeschoße stark verbaut. In den einstigen Patrizierwohnungen häufig jetzt kleine Leute.

³³ B. III, 721; A. S. 30; Klopfer a. a. D. 50.

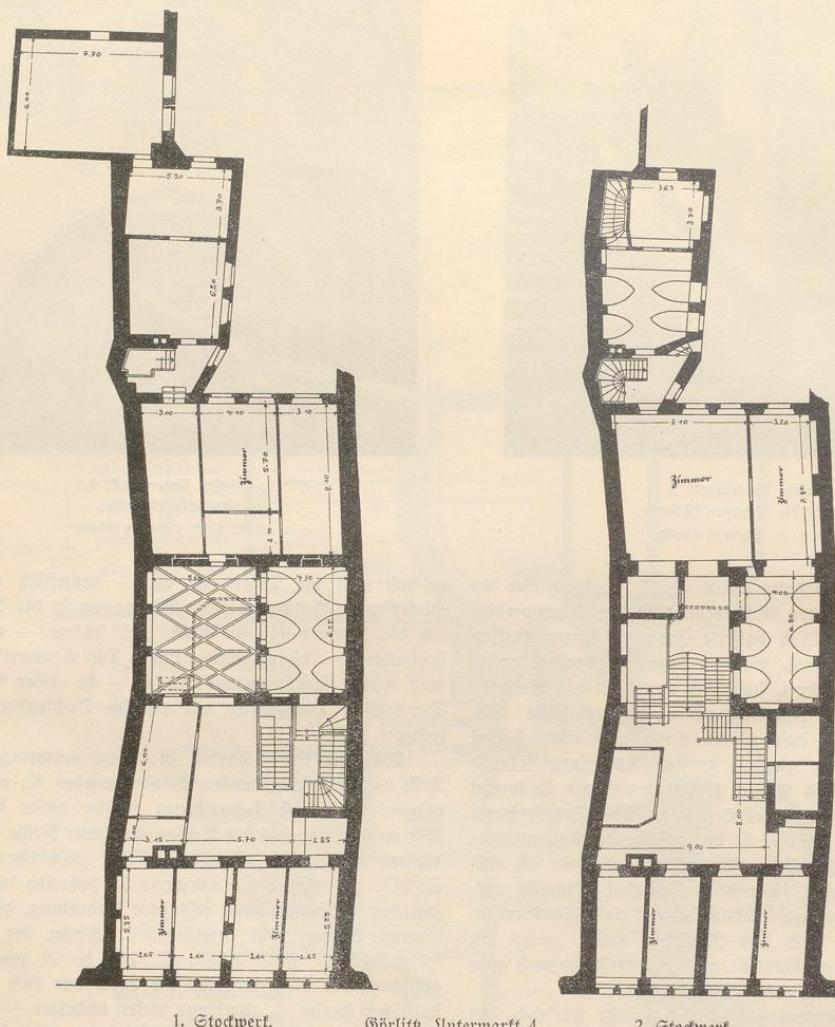
³⁴ B. III, 717.

³⁵ B. III, 718.

Anzahl von kleineren Kammern, Küche usw. mit Licht und Luft zu versorgen. Wenn man auch dieser Anordnung von unserer heutigen hygienischen Auffassung aus keine Anerkennung zollen kann, so ist doch die künstlerische Bedeutung dieser eigenartigen Anordnung hoch anzuschlagen³⁶. Wie die Lauben stellen auch die Lichthallen monumentale Schuhvorlehrungen dar. Ein großes

In Verbindung mit dem oben erwähnten Tor dürfte dies beweisen, daß die Grundanlage des Baues vor dem Brande von 1525 entstanden ist. Weiter wird berichtet und durch die Dachkonstruktion des vorderen Bauteils bestätigt, daß das Haus bis ins 19. Jahrhundert nur zweistöckig bestanden hat.

Während bei diesem Hause die Art Roskopfs nicht deut-



1. Stockwerk.

Görlitz, Untermarkt 4.

Aufg. v. Regfr. E. Simmel †.

2. Stockwerk.

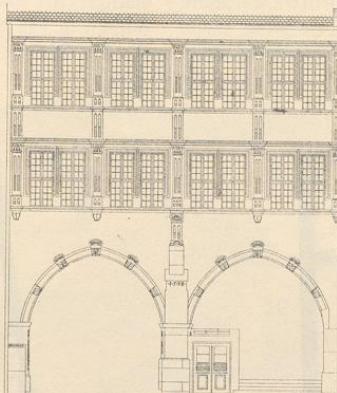
Mah von Geborgenheit und Behaglichkeit möchten die Bewohner aus diesen stattlichen Hallen schöpfen. Mit der Treppenlichthalle ist stets die Anordnung verbunden, daß die vorderen und hinteren Hausteile in verschiedener Höhe liegen. Im vorliegenden Falle ist noch besonderer Betonung wert, daß der untere Treppenlauf steinernes Maßwerkgeländer aus dem Spätmittelalter zeigt.

³⁶ Solche Lichthallen kommen, ebenso wie die Lauben, in Bozen nicht selten vor. Als statlichstes Beispiel ist das Gasthaus zur Kaiserkrone anzuführen. Lüble II, 84—85.

lich wird, trägt der anstoßende „Goldene Baum“ Untermarkt 4³⁷, inschriftlich von 1538, mit zwei kreuzgewölbten Laubengängen, wieder alle Zeichen seiner Urheberschaft. Der Grundriß (Abb. oben) hat ebenfalls neben dem Gewölbe die große Flurhalle mit der Treppe. Wieder entfaltet sich ein kompliziertes Treppengewirr unter einer — diesmal mit reichem Netzgewölbe überspannten — Hochlichthalle. Wieder begegnen

³⁷ B. III, 718. J. V, 103.

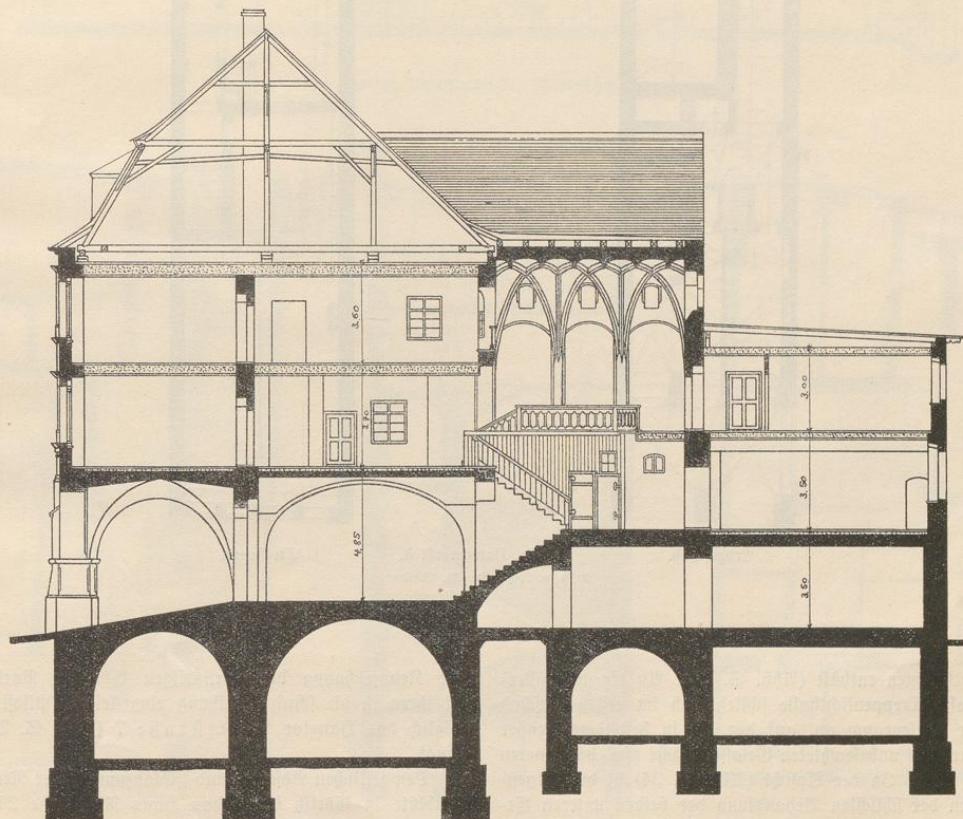
wir den dunkeln Nebengelassen bei der Treppe. Wie der örtliche Befund erweist, reichte der ursprüngliche Bau nur bis zum Ende der Treppenlichthalle, die also ehedem unmittelbar beleuchtet war. Der anstoßende Bauteil mit flachem Dache (Abb. unten) ist später angebaut und bezeugt, wie die Raumnot zu immer größerer Tiefenausdehnung drängte. Auch der neben der Lichthalle liegende, mit Stichklappenfassade überdeckte, größere Raum hatte offenbar ursprünglich Fenster nach außen. Der innere Ausbau ist später umgeändert (Abb. S. 29). Besondere Bewertung beansprucht die Außenansicht (Abb. hierneben), die uns die Görlitzer Eigenart in abgeklärter Form vorführt. Das Fassadensystem beruht auf der uns bereits bekannten Zusammenfassung der Fenster durch kannelierte Pilaster mit dünnen Architraven.



Görlitz, Untermarkt 4. Ansicht.

Auch das nächste, etwas schmäleres Haus Untermarkt 3³⁸ ist nach der Jahreszahl 1535 auf einem Gewölbeansänger der Treppenlichthalle etwa gleichzeitig entstanden, die Außenansicht ist aber im 18. Jahrhundert umgebaut. Das Innere (Abb. S. 32 u. 33) baut sich nach demselben Grundgedanken auf. Die gerade in diesem Bau besonders markant zusammengefaßte Lichthalle ist, wie bei dem vorbesprochenen Hause, mit einem Netzgewölbe abgeschlossen (Abb. S. 33). Auch hier muß angenommen werden, daß der hinter der Treppenlichthalle anstoßende, mit flachem Dachgarten abgedeckte Bauteil — wenigstens in seinen oberen Geschossen — später angefügt worden ist. Der hintere, mit außergewöhnlich dicken Mauern umschlossene ge-

³⁸ B. III, 717.



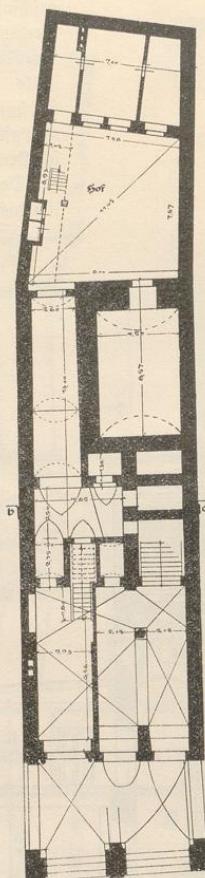
Görlitz, Untermarkt 4. Längenschnitt.
Auszg. v. Regdsr. C. Himmel †.

wölbte Raum scheint als feuer- und diebesicherer Gefäß für Wertgegenstände gedient zu haben. Durch die geringere Höhe der hinteren Erdgeschosträume ergaben sich auch bei diesem Hause vorn und hinten versezte Stodwerke.

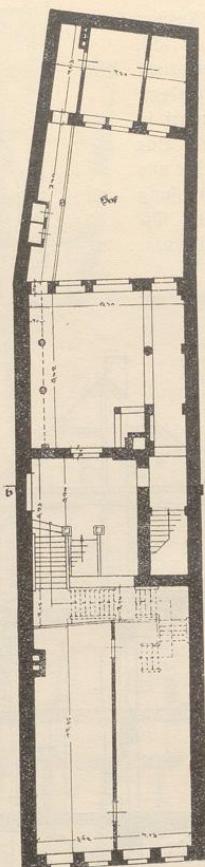
Der Grundriss des nächsten Hauses, Untermarkt 2³⁹, dessen Großartigkeit erst nach Wegdenken der späteren Einbauten klar wird, geht auf den Gedanken des Schönhofs zurück, indem er eine mittlere, ganz durchgehende Flurhalle mit beiderseitigen

feinfühlig und packend herausgearbeitet. Die mit ausspringenden Blattschuppen gezierten Säulen bauen sich auf nach vorn geschwungenen Konsole auf, die aus dem energisch durchgezogenen Gurtgesims herauswachsen (Abb. S. 34 u. 35)⁴⁰.

Es erübrigst sich, diesen charakteristischen Beispielen der Görlitzer Art noch weitere Lösungen anzureihen, die zwar die Auffassung von dem vielartigen Gestalten jener Zeit vertiefen, aber das Typische durch das Eigenpersönliche verdrängen würden.



Erdgeschoss.



1. Stockwerk.

Görlitz, Untermarkt 3.
Aufg. v. Regdmstr. W. Weißert.

gewölbten Räumen enthält (Abb. S. 33). An die nicht übermäßig große Treppenlichthalle schließt sich im ersten Geschöß ein großer Dielenraum an, auf den die in besonders großer Zahl vertretenen unbeleuchteten Gelässe, Küche usw. des inneren Hauses münden. In der Ansicht (Abb. S. 34) ist der Gegensatz zwischen der schlichten Behandlung der beiden unteren Geschosse und dem durch eine reich und kraftvoll gegliederte Dreiviertelsäulenreihe aufgeteilten Obergeschöß in seltenem Maße

³⁹ B. III, 717.

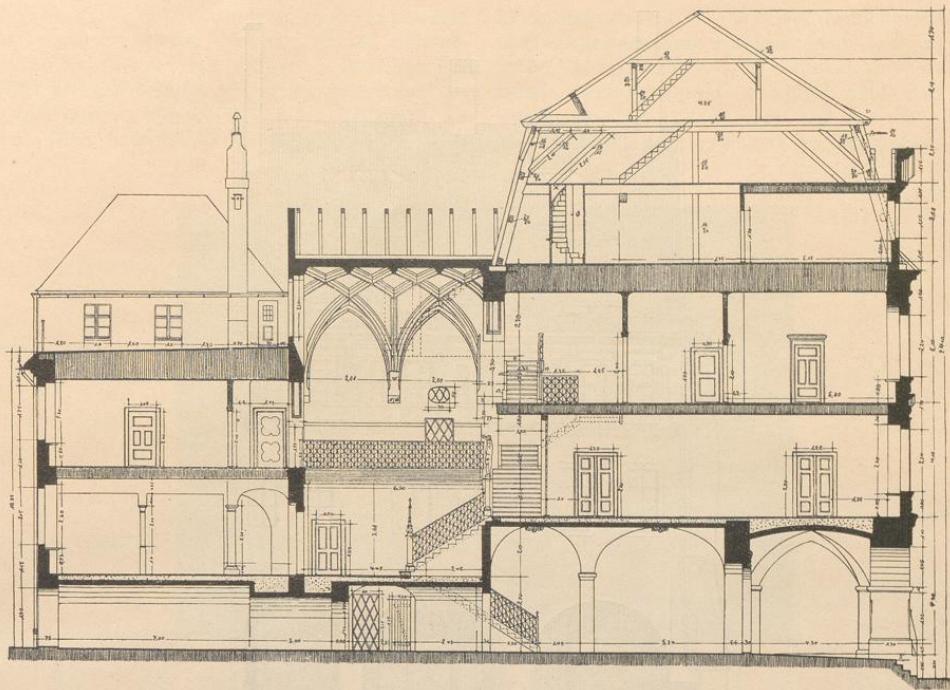
Zur Kennzeichnung der eigenartigen Görlitzer Portalbauten mit ihren in die schräge Leibung eingestellten Pilastern wird lediglich das Haustor Peterstraße 7 (Abb. S. 24)⁴¹ beifügt.

Den zeitlichen Abschluß und „Glanzpunkt“ der Renaissance-Baublüte in Görlitz bildet das Haus Neißstraße 29⁴². Das

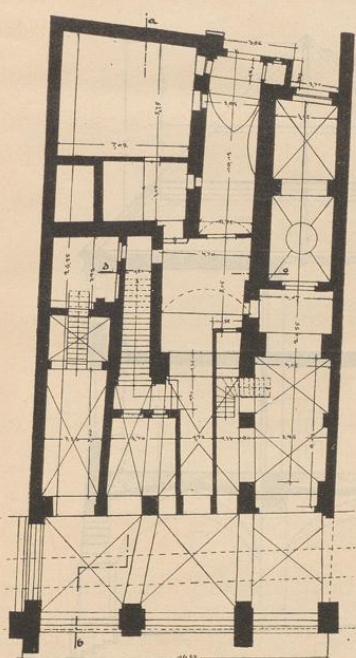
⁴⁰ B. Klopfer a. a. D. 53.

⁴¹ B. III, 714; J. V, 108; Ortwein-Bischoff, Bl. 66. Vgl. auch B. Taf. 105.

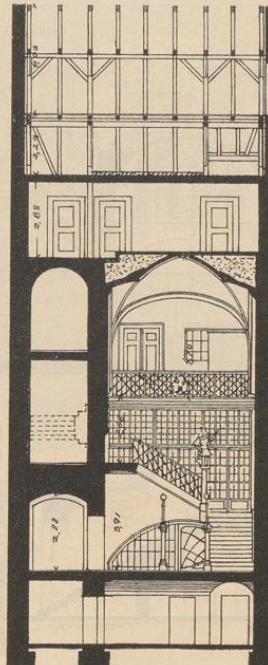
⁴² B. III, 709; G. Malfowitsch, Schlesien in Wort und Bild 116; II S. 36.



Görlitz, Untermarkt 3. Längenschnitt.

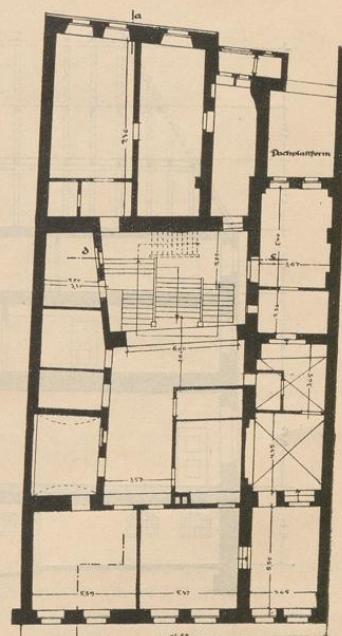


Görlitz, Untermarkt 2. Erdgeschoß.

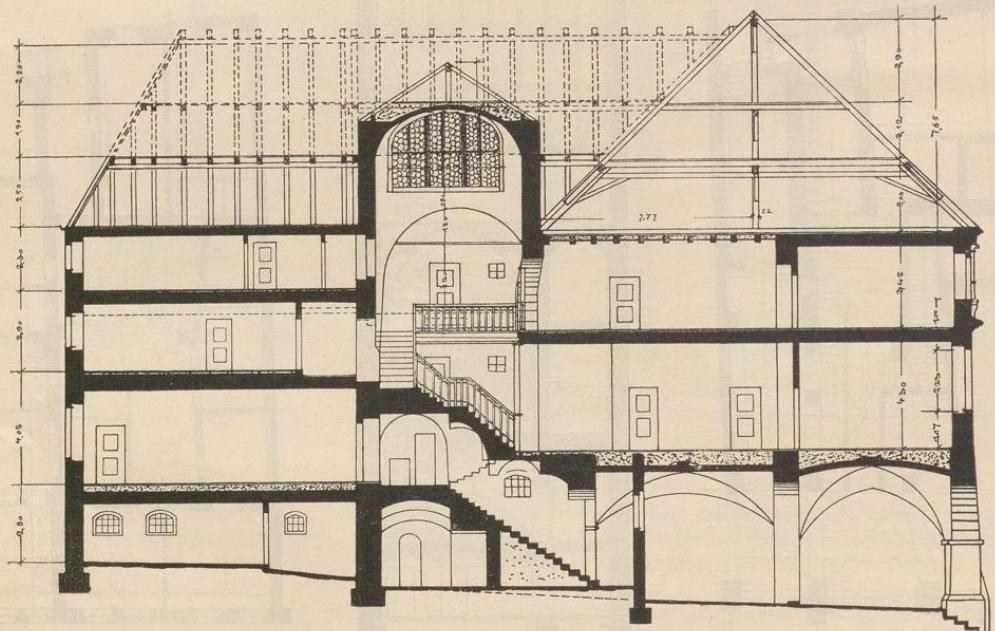
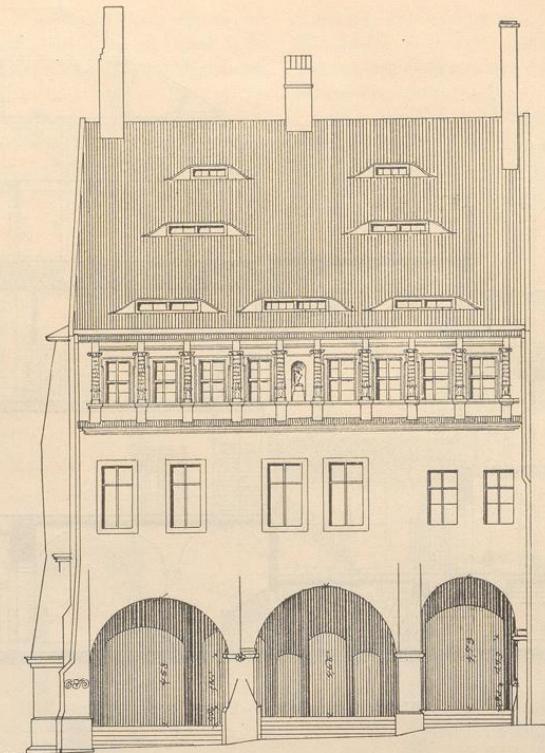


Görlitz, Untermarkt 3. Schnitt.

Aufg. v. Regdmstr. Weifert.



Görlitz, Untermarkt 2. 1. Stockwerk.



Görlitz, Untermarkt 2. Ansicht und Längenschnitt.
Aufg. v. Regdmstr. Weißert.

Erdgeschoß (Abb. S. 36) hat eine die ganze Breite einnehmende Halle, von der sich ein schmaler Ausgang nach dem Hofe ab löst. Zwischen der vorderen und hinteren Zimmerflucht sind in der Mitte der Obergeschosse zwei Zonen abgetrennt, von denen die hintere einen schmalen und hohen Lichtschacht, die vordere einen Flur darstellt. Die Treppenverbindung ist in

fällige Gebundenheit, die sich in der Fortführung der Roskopfschen Schulanschauungen auch unter seinem gleichnamigen Sohne erklärt. Hinzu kommt, daß die reichwirksenden Reliefs der Brüstungen, biblische Szenen darstellend, nicht über Mittelmaß hinausragen.

Ein kurzer Nachtrag ist noch den Hirschberger Häusern zu



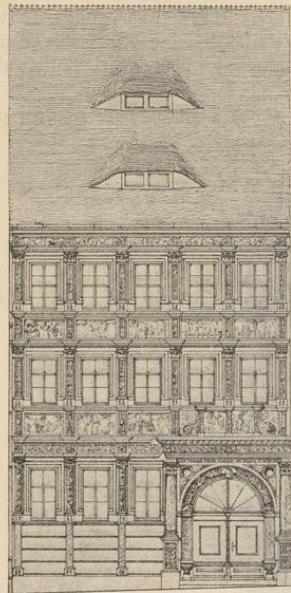
Görlitz, Neumarkt 2. Obergeschoß.



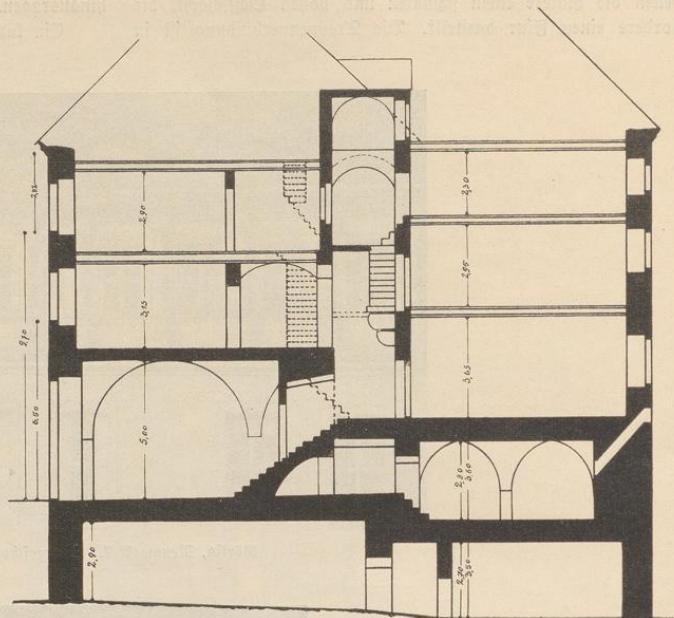
Görlitz, Brüderstraße 8, Schönhof.
Innere Fensterwand im 1. Stockwerk.
Aufn. v. R. Scholz in Görlitz.

beiden Raumteilen in regellosen Treppenläufen untergebracht. Außerdem finden sich die üblichen unbeleuchteten Gelasse im Innern, die als Kühle, Badosen, Schatzkammern und dergleichen gedient haben mögen. Die fünfajährige Außenansicht blendet durch den für ein Bürgerhaus unerhörten Reichtum formalen Schmudels. Künstlerisch verkörperzt sie keinen eigentlichen Fortschritt, zeigt vielmehr eine für die Entstehungszeit von 1570 auf-

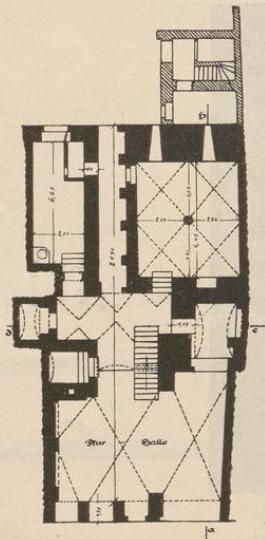
widmen. Sie stehen etwa in der Mitte zwischen dem Görlitzer und dem Breslauer Hause, wie das ja der geographischen Lage zwischen den beiden Einflusszonen entspricht. Die Hirschberger Häuser haben, wie die Breslauer, ausschließlich den Giebel nach der Straße gerichtet (vgl. Abb. S. 55), sie haben aber wie die Görlitzer Häuser Lauben und vielfach Innenlichthöfe. Die eigentliche Zeit der Hirschberger Bauten nach ihrem jetzigen Be-



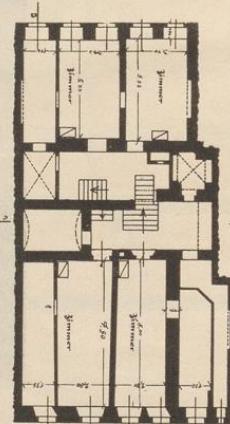
Görlitz, Neißstraße 29. Ansicht.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



Görlitz, Neißstraße 29. Längsschnitt.



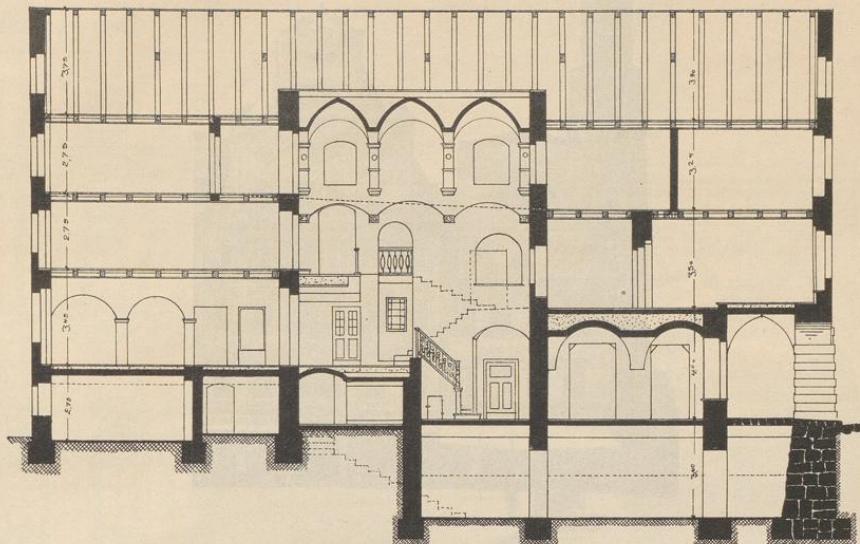
Erdgeschoß.



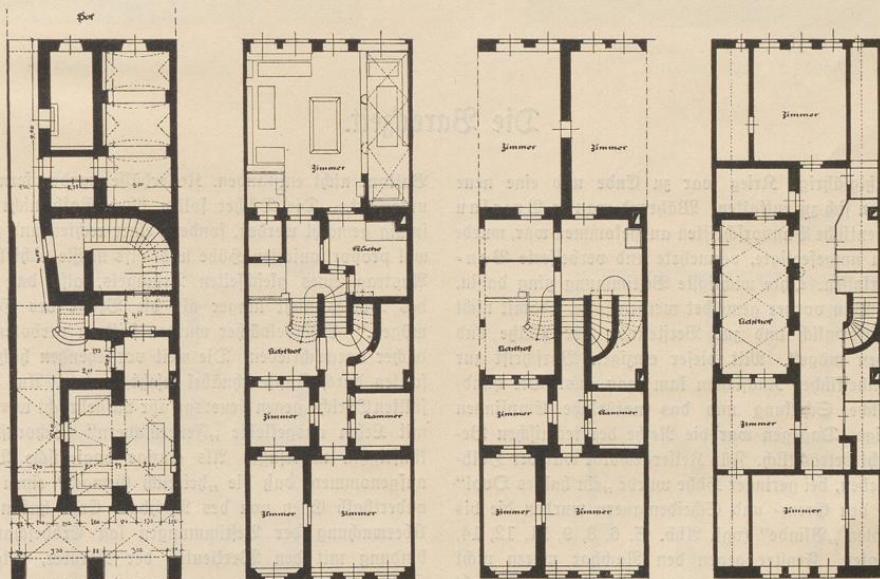
1. Stockwerk.

stande liegt nach 1680 und reicht, gegründet auf den Leinwandhandel, bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts. Teile einzelner Gebäude stammen aber aus früherer Zeit und es muß angenommen werden, daß der Gedanke der Treppenlichthallen aus dem 16. Jahrhundert übernommen und beibehalten worden ist. Als eins der ältesten Beispiele, offensichtlich auf die Zeit der Renaissance zurückgehend, wird das Haus Markt 48

vorgeführt (Abb. S. 37), ein Gasthaus, bei dem insbesondere die eigenwillig spiralenförmig sich entwidelnde Treppenanordnung Interesse erregt. Die Zahl der Zimmer ohne direktes Licht ist in allen Stockwerken reichlich, insbesondere finden wir die Küche wieder unter diesen lichtlosen Räumen. Die Stockwerke im vorderen und hinteren Teil der Häuser sind wieder versetzt.



Hirschberg, Markt 48. Längenschnitt.
Aufg. v. Arch. E. de Salane und Schmidt.



Hirschberg, Markt 48. Grundrisse.
Aufg. v. Arch. E. de Salane und Schmidt.



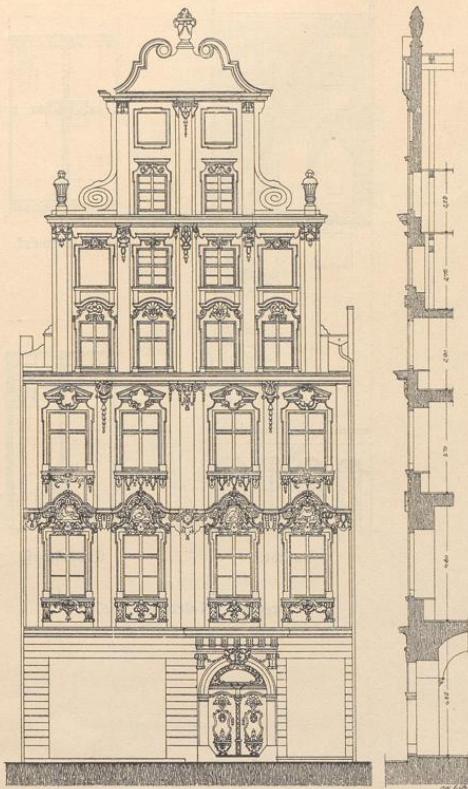
Breslau, Blücherplatz 4 u. 5.
Aufn. v. E. v. Delden in Breslau.

Die Barockzeit.

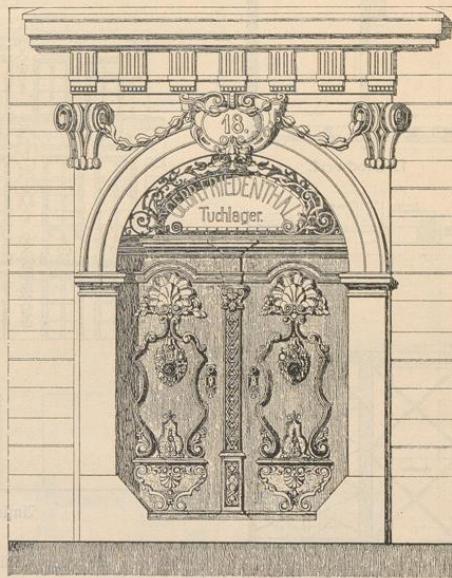
Der Dreißigjährige Krieg war zu Ende und eine neue Tätigkeit begann sich zu entfalten. Während man in Breslau bisher ohne eigentliche Bauvorschriften ausgekommen war, wurde 1668 eine „neu umgefertigte, vermehrte und verbesserte Bauordnung“ erlassen. Ihre wichtigste Bestimmung ging dahin, daß jeder neue Bau vorher gemeldet werden solle, „damit nicht solcher Bau unformlich und zur Verstellung der Plätze und Gassen geschehen möge“. Mit dieser einzigen Vorschrift zur Sicherung schönheitlicher Rücksichten kam man aus. Die handwerklich-gründliche Schulung und das natürliche Empfinden taten das übrige. Dagegen war die Reihe der technischen Bestimmungen recht beträchtlich. Für Kellergewölbe war der Halbkreis vorgeschrieben, bei geringer Höhe wurde „ein halbes Oval“ zugelassen. In den Grenz- und Scheidemauern wurden die bis dahin so beliebten „Blinde“ (vgl. Abb. S. 6, 8, 9, 11, 12, 14, 57 usw.) verboten. Fenster gegen den Nachbar waren nicht gestattet. „Wer aber ja jemand gegen seinen Nachbar liebt oder Fenster benötigt, so sol er von der Gränze seines Nachbars . . . aufs wenigste drey Ellen verbleiben.“ Ausladungen oder Überhänge gegen die Straße auf Kragsteinen oder als Erker, hoch oder niedrig, waren nur „mit sonderlicher Verwilligung“ erlaubt, eine Bestimmung, die als Ursache dafür anzusehen ist, daß in der Barockzeit Erker und vorgekragte

Balkone nicht entstanden. Kellerhäuser wurden fernerhin gänzlich untersagt. „Die Dächer sollen ohne Noth nicht so hoch und spitzig gemacht werden, sondern einer rechten und zu der breiten wol proportionierten Höhe und aufs meiste nicht höher als nach Aufrag eines gleichseiten Triangels, also daß die Sparren des Daches nicht länger als die Breite des Gebäudes seyn mögen.“ Schindeldächer wurden seitdem verboten und Ziegelräder vorgeschrieben. Die weit vorstehenden hölzernen Rinnen sollten durch Kupferrohstäbe ersetzt werden. Auf allen Häusern sollten Estriche gegen Feuersgefahr aufgebracht werden. Hölzerne, mit Lehm ausgesteckte „Feuermauern“ (Schornsteine) wurden künftig hin untersagt. Als einzige hygienische Vorschrift war aufgenommen, daß die „heimlich Gemach“ einen Abstand von anderthalb Ellen von des Nachbars Erbe haben mußten. Die Überwachung der Bestimmungen lag Erbbeschauern in Verbindung mit den Werkleuten der Maurer, Steinmeißen und Zimmerleute ob.

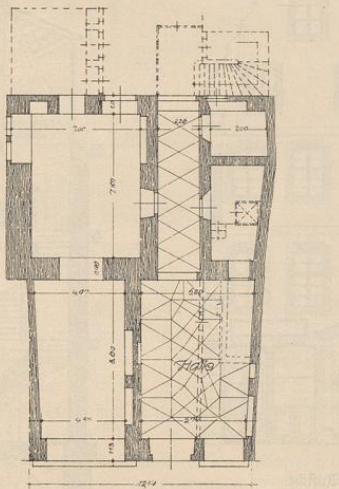
Wenn wir die Bürgerhäuser der Barockzeit in Breslau beschauen, finden wir keine Wesensänderung gegenüber der früheren Zeit. Wo neue Fronten entstanden, scheinen die Grundmauern und mit ihnen die Grundzüge des Grundrisses fast ausnahmslos beibehalten worden zu sein. Wirkliche Neubauten auf jungfräulicher Fläche kamen in dem engbebauten Stadtbezirk



Breslau, Ring 18. Ansicht.

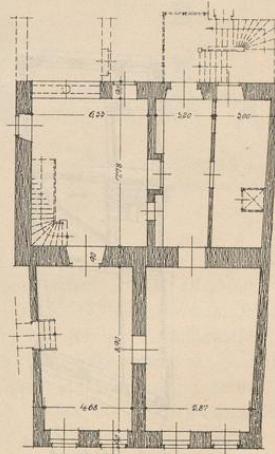


Breslau, Ring 18. Portal.

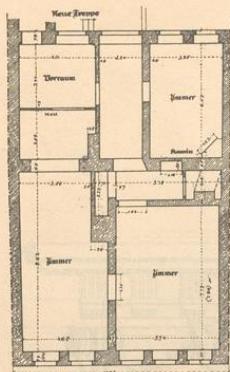


Breslau, Ring 18. Erdgeschoß.

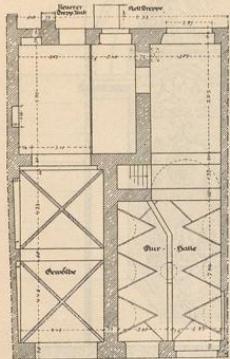
Aufg. v. Regdmstr. Gebr. Thrlch.



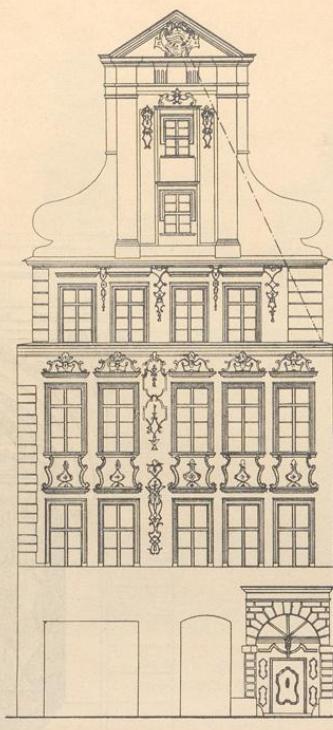
Breslau, Ring 18. 1. Stockwerk.



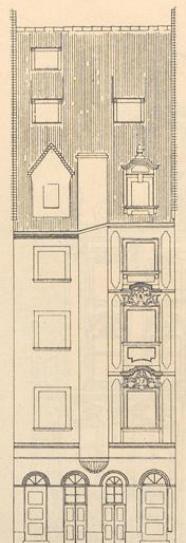
1. Stockwerk.



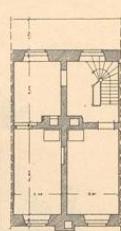
Erdgeschoß.



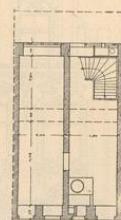
Ansicht.



Ansicht.



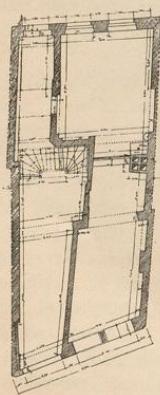
1. Stockwerk.



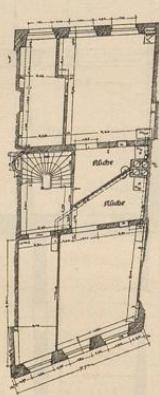
Erdgeschoß.

Breslau, Malergasse 14/15.

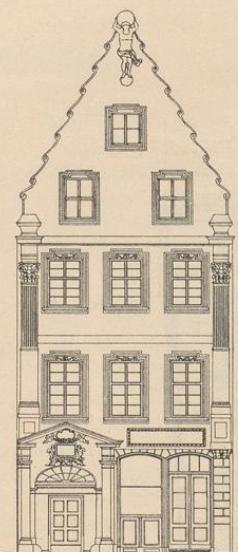
Aufg. v. Arch. Kurt Langer.



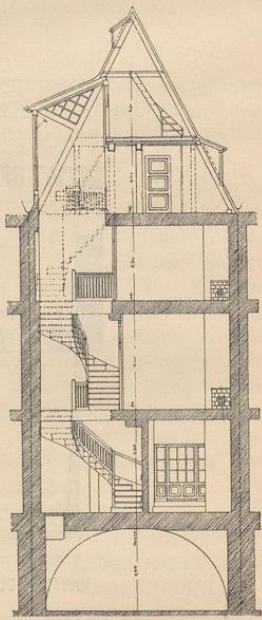
Erdgeschoß.



1. Stockwerk.



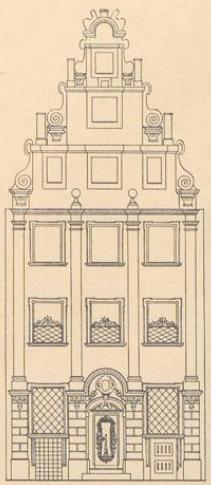
Ansicht.



Schnitt.

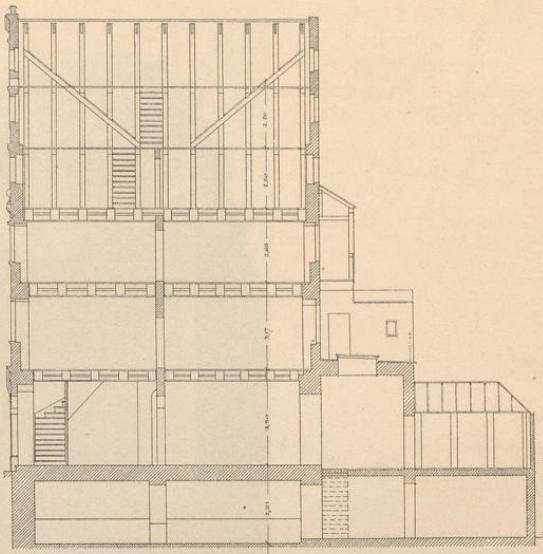
Breslau, Blücherplatz 11.

Aufg. v. Arch. Kurt Langer.

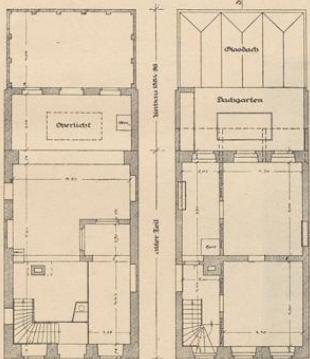


Breslau, Weißgerbergasse 40.
Ansicht.

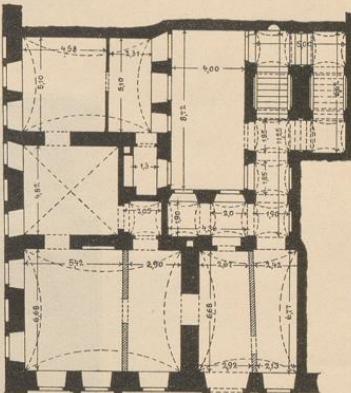
Aufg. v. Stadtbauamt Breslau.



Breslau, Weißgerbergasse 40. Längenschnitt.



Breslau, Weißgerbergasse 40.
Erdgeschoß u. 1. Stockwerk.



Breslau, Ritterplatz 4.
Aufg. v. Verfasser.

ja überhaupt nicht vor. Auch die Grundform des Gebäude-
aufisses mit dem hohen Dache blieb vorherrschend dieselbe.
Wenn auch die Bauordnung von 1668 das eigentliche Steil-
giebeldach zurückdämmte, so blieb es doch, wo nur stilistische
Abänderung der Fassaden ohne Änderung des dahinterliegen-
den Daches eintrat, bestehen. Und es wirkt ergötzlich, zu ver-
folgen, wie die Baumeister sich bemühten, die Pilasterstellungen
des Barocks mit der gegebenen, dem schweren Architekturgerüst
widerstrebenden Umrißlinie in versöhnenden Einklang zu bringen¹.

Der stilistische Umschwung war allerdings einschneidend genug.
Gegenüber der ins Kleine gehenden, feinverwigen Auffassung
der Fassaden, wie sie der Renaissancekultur eignete, trat jetzt
die Neigung für große wuchtige Verhältnisse, für bewegte
Linien und starke Schattenwirkung hervor. Ein starkes Brum-
bedürfnis führte dazu, die Fronten von unten an bis zur Giebel-
spitze reich zu gliedern und zu schmücken.

Als Beispiel der entwickelten baroden Art ist das Haus
Blücherplatz 4² anzusprechen (Abb. S. 38). Das stark um-

¹ Vgl. Schles. Landeskunde II, 317.

² Abb. 9.



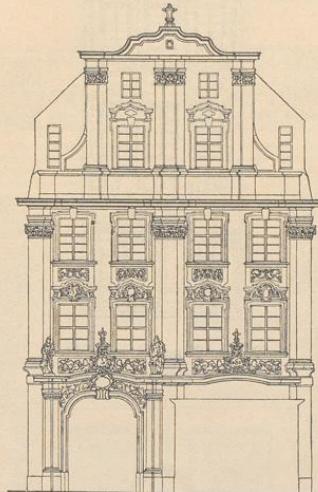
Breslau, Schuhbrücke 48.
Aufn. Stadtbauamt.



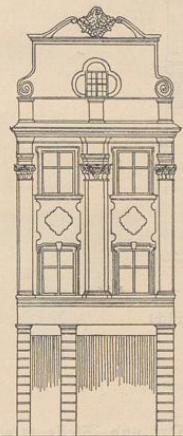
Breslau, Ring 6. Portal.
Aufn. 3. Zeich.

gebaute Erdgeschoß hat neben dem Mittelflur beiderseits gewölbte Geschäftsräume; auch im übrigen sind dem Grundriss die wesentlichen Züge der Bauweise der früheren Zeit eigen. Die Fassade ist im Erdgeschoß gequadert; das erste Stockwerk hat Pilaster mit toskanischen Kapitellen; die beiden folgenden Geschosse sind durch schlanke Pilaster mit ionischen Kapitellen

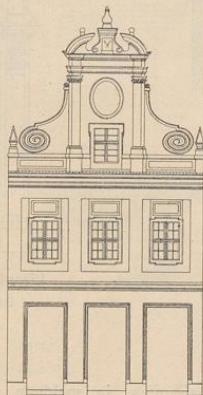
dientet das Haus Ring 18^a. Auch dort bildet das gequaderte Erdgeschoß (Abb. S. 39) den Sockel. Darüber erheben sich, durch ein dünnes Hauptgesims abgeschlossen, die zwei vier-achsigigen Hauptgeschosse, einerseits durch Lisenen mit freien, kapitellartigen Krönungen zusammengefaßt, andererseits durch eine Zone von Schmuckwerk in Höhe der reichbewegten Fenster-



Bunzlau, Markt 4. Ansicht.
Aufg. v. cand. arch. R. Rothe.



Bunzlau, Markt 1. Ansicht.
Aufg. v. cand. arch. F. Kreuschner.



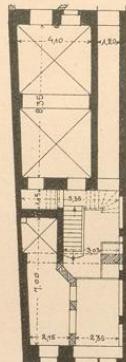
Potschau, Ring 78. Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Kattowitz.

zusammengefaßt. Darüber baut sich in zwei Staffeln von wieder je zwei Geschossen der mächtige Giebel auf, dessen Säulen korinthisierte Kapitelle tragen. Die Fenster der unteren Geschosse haben Verdachungen. Im Giebel sind Querovalfenster in ansprechendem Wechsel verwendet.

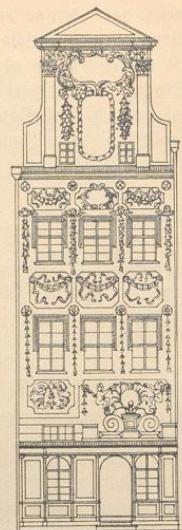
Eine Steigerung sowohl im Reichtum der Gliederung und des Zierwerks, als auch hinsichtlich der freieren Auffassung be-

verdachungen geschieden. Über dem Hauptgesims erhebt sich in eleganter Schlantheit in zwei zweigeschossigen Staffeln der Giebel, ebenfalls durch Lisenen mit ornamentalem Endigungen gegliedert. Alle Fenster haben Einfassungen mit reichen Verdachungen. Die ganze Front mit Zierwerk überponnen und doch klar und ebennäßig gegliedert, ohne eigentliches Übermaß.

^a S., Taf. 28.

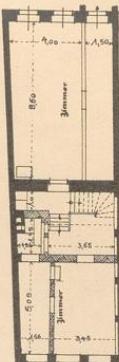


Erdgeschoß.

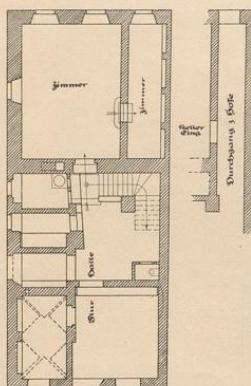


Neiße, Ring 26. Ansicht.

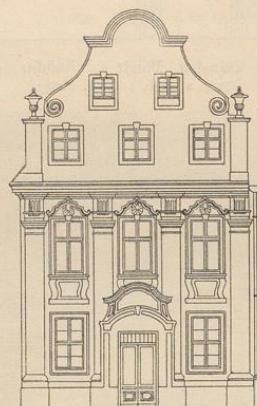
Aufg. v. Stadtbauamt Neiße.



1. Stockwerk.

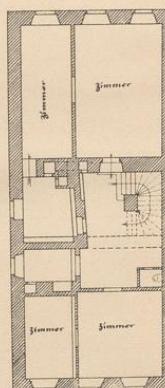


Erdgeschoß.



Liegnitz, Mittelstraße 68. Ansicht.

Aufg. v. Stadtbauamt Liegnitz.



1. Stockwerk.

Aus dem Grundriss des Erdgeschoßes, in welchem noch die mittelalterliche Überwölbung vorhanden ist, ergibt sich, daß die barocke Fassade vor das in seinen Grundzügen unveränderte Haus mittelalterlicher Entstehung vorge setzt worden ist, also nur ein neues Gewand darstellt.

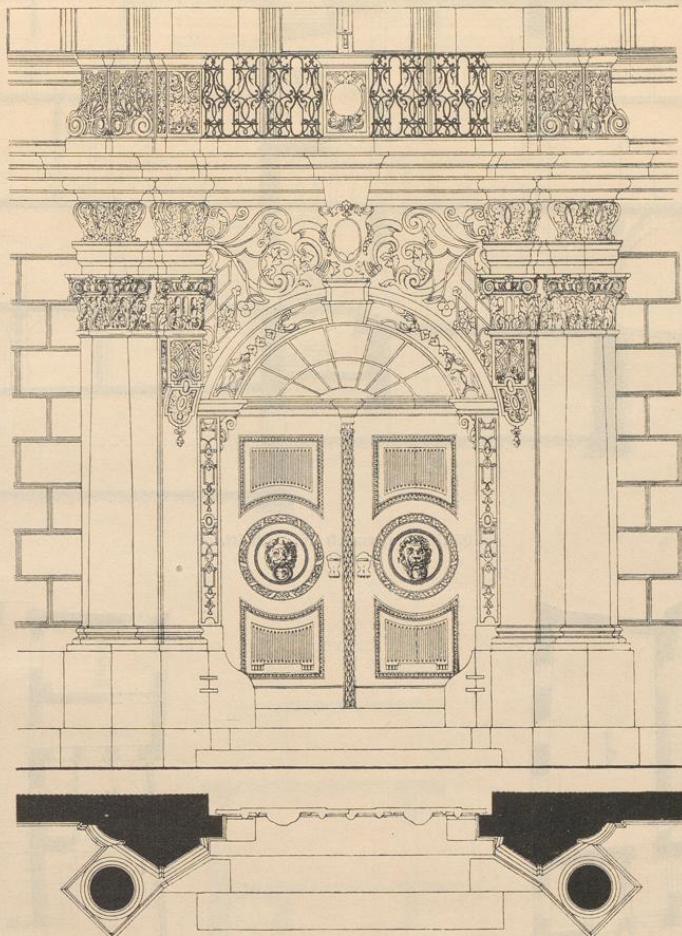
Ausschließlich auf zierliche Flächenbehandlung geht die barocke Umbildung der Schauseite Blücherplatz 11 aus (Abb. S. 40). Gegenüber dem überwuchernden Zierwerk wirkt der großgeschwungene Giebel etwas zu wuchtig. Der Grundriss zeigt, wie das vorbesprochene Beispiel, die stereotypen Zweiteilung in Flurhalle und Gewölbe, erweist also den Bau als Umbau. Statt der ursprünglichen Treppe, deren Lage im Schwerpunkt

noch an Ort und Stelle erkennbar ist, wurde in der Barockzeit eine neue Treppe an der Hoffront angebaut, die Innenräume enthalten zahlreiche Decken aus Stuck und sonstige Schmuckteile, die alle der mit verschlungenen Bändern arbeitenden Zeit von etwa 1730 entstammen.

Neben diesen Patrizierhäusern erscheint das Haus Nikolaistraße 31 recht bescheiden, weiß aber durch seine bizarre Komposition zu fesseln (Abb. S. 40). Der glatte mit Wellenlinie eingefasste Giebel, der darauf schließen läßt, daß es sich wieder um einen Umbau handelt, setzt sich auf je einen beiderseits flankierenden, durch zwei Geschosse reichenden Pilaster auf und wird von einem Atlas abgeschlossen. Das Erdgeschoß war, so-

weil es nicht durch die große Portalstellung in Anspruch genommen ist, ehemals gequadert. Der Grundriss entspricht in seiner Zweiteilung mit Flurhalle und Gewölbe, denen sich die Treppe als Schlüssel des Grundrisses anschließt, ebenfalls völlig den oben besprochenen Typen der Renaissancezeit in Breslau. Nur ist die ganze Durchführung ärmlicher, kleinbürgerlicher,

sonderes Interesse dadurch bietet, daß es die Lage an dem Wasserlaufe der die Stadt früher durchfließenden Ohle unmittelbar zu gewerblichen Zwecken ausnutzt. Die Hinterfront bildet einen Ausschnitt der „Weißgerberohle“⁵, Breslaus malerischster Gasse (Abb. S. 10), die von dem Handwerksbetrieb der ehemals dort ansässigen Weißgerber noch ihren Namen führt.



Schweidnitz, Burgstraße 16. Portal.
Aufg. v. M. Onderka, Baugew.-Schule Kattowitz.

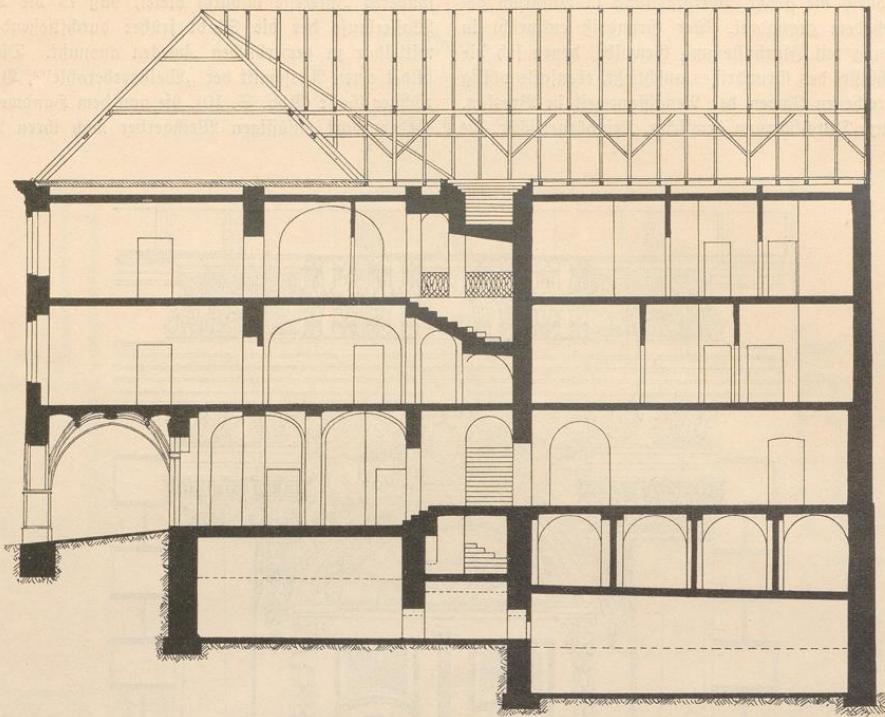
schiefwinklige Gestaltung der Baufläche mit ihren Folgen für die Form der Innenräume ungünstiger. Die primitive Lösung der beiden lichtlosen Rüthen im Obergeschoß dürfte bei Aufteilung der ursprünglich das ganze Geschoß umfassenden Wohnung in zwei kleine Quartiere entstanden sein. Marktart ist das Dachhochlicht.

Einen noch weiteren Abstieg ins Kleinbürgerliche bedeutet das Haus Weißgerberstraße 40 (Abb. S. 41)⁴, das be-

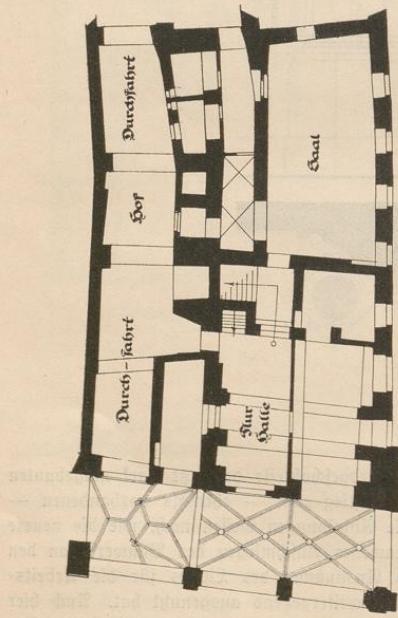
Von dem hinteren Erdgeschoßteile des jetzt stark umgebauten Hauses führte ein Abstieg zum — ehemals vorhandenen — Wasser hinab. Die Abbildungen weisen nach, wie die neuere Zeit durch terrassenweises Anschmiegen des Bauwerks an den Wassergraben und Ausnutzung des Lichtes für die Arbeitsstätten die Örtlichkeit weitergehend ausgenutzt hat. Auch hier befand sich offenbar an der Vorderfront eine Flurhalle. Die Treppe ist ebendahin gelegt, wo sie den weniger wertvollen

⁴ V I, 157.

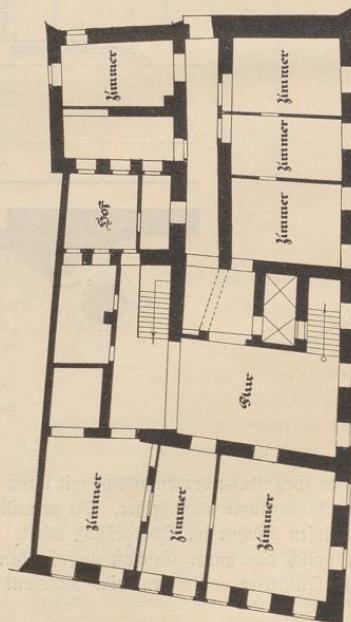
⁵ Bgl. S. 12.



Görlitz, Untermarkt 26. Schnitt.



Görlitz, Untermarkt 26. Erdgeschoß.



Görlitz, Untermarkt 26. Obergeschoss.

Aufg. v. cand. arch. W. Genzmer u. E. Präßer.

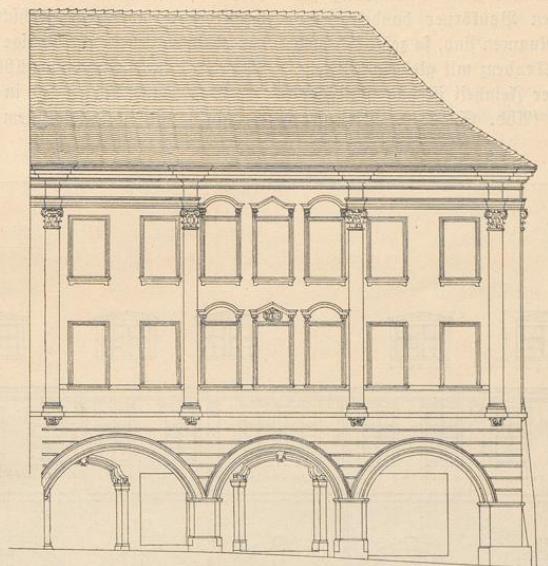
Raum einnimmt. Die nur dreigeschossige Front hat über gequadertem Sockel Pilaster, durch zwei Geschosse gehend, in etwas verzerrten Verhältnissen. Der steile Giebel ist ohne Pilaster nicht ungeschickt gegliedert.

Der kleinste Zuschnitt eines Bürgerhauses ist der Häuserreihe Malergasse 1 bis 15 zugrundegelegt, von der Nr. 14 und 15, vorgeführt werden⁶. Die beiden Häuschen waren früher selbständige einachsige Gebilde, „Eigenheim“leinster bescheidenster Gattung. Im Erdgeschoss (Abb. S. 40) befanden sich Fleischerwerkstätten, die nach hinten zu den „alten Fleischbänken“ hinausgingen. Es steht fest, daß früher jedes solcher einachsigen Häuschen von einer Fleischerfamilie bewohnt wurde. Jetzt sind zwei Häuser zusammengezogen und bieten in jedem Stock neben der Treppe drei einfenstrige Gelässe. Neu — auch für Breslau — und nirgends sonst wiederkehrend ist die Anbringung der Schornsteine in der Traufenseite auf Vorkragung.

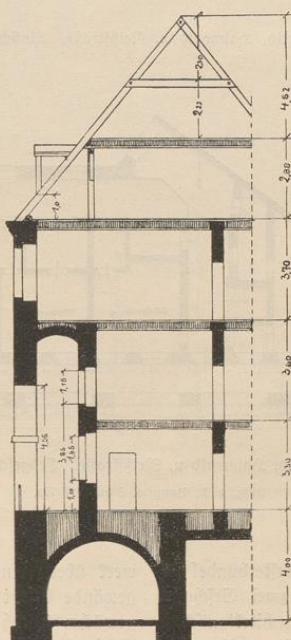
Wenn auch in außergewöhnlichem Beharrungsvermögen das Giebelhaus für die Barockzeit und darüber hinaus in Breslau vorherrschend und bestimmend bleibt, so kommt doch auch das Traufendach vor. Schon der vorbeschriebene Häuserblock in der Malergasse bildet ein Beispiel. Besonders aber ist Ring 6, ein Gebäude mit Pilasterteilung von vornehmer Haltung, zu nennen⁷. Im weiteren Ver-

⁶ Ostdeutsche Bauzeitung, 14. Jahrg. 1916, 21 ff. Vgl. S. 11.

⁷ Das Portal ist in Abb. S. 42 vorgeführt. Vgl. S. 169, 1.



Görlitz, Untermarkt 26. Ansicht.
Aufg. v. cand. arch. W. Genzmer u. E. Praßer.



Görlitz, Hainwald u. Neißstraße.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Görlitz.

lauf kam man sowohl von den reichen Pilastergliederungen wie den Giebeln ab und suchte die Wirkung wesentlich in der Bildung der Fensterumrahmungen. Das ehemals gräflich Burghausche Wohnhaus Schuhbrücke 48 (Abb. S. 42) läßt erkennen, welche behagliche und zugleich gediegene Wirkung dabei erreicht wird. Die Ecken, wie das Mittelrisalit des dreistöckigen Edhauses sind durch Quaderlisiken betont. In der ruhigen Front hebt sich das reicher gebildete Portal mit flachrund vorgebogener Brüstung wirlsam ab. Das Mansardendach ist durch zahlreiche Dachfenster und Aufsätze stark belebt und ausgenutzt.

Auch in der Grundrissbildung haben wir ein Festhalten an den alten Formen wahrnehmen können. Von einer eigentlichen Entwicklung ist nichts wahrnehmbar. Immerhin zeigt der Grundriß des Hauses Ritterplatz 4 (Abb. S. 41) neue Gedanken. Das anscheinend aus einem Umbau hervorgewachsene Edgebäude enthielt die übliche Flurhalle, daneben, um die Ecke biegend, andere gewölbte Räume; aber sie liegen um einen umbauten kleinen Hof und die längs der Front aufgereichten Zimmer werden durch einen Flur erschlossen und zusammengefäßt⁸. Zum ersten Male tritt uns hier der von baroden Klosterbauten her bekannte Flurgang in einem Wohnhause entgegen.

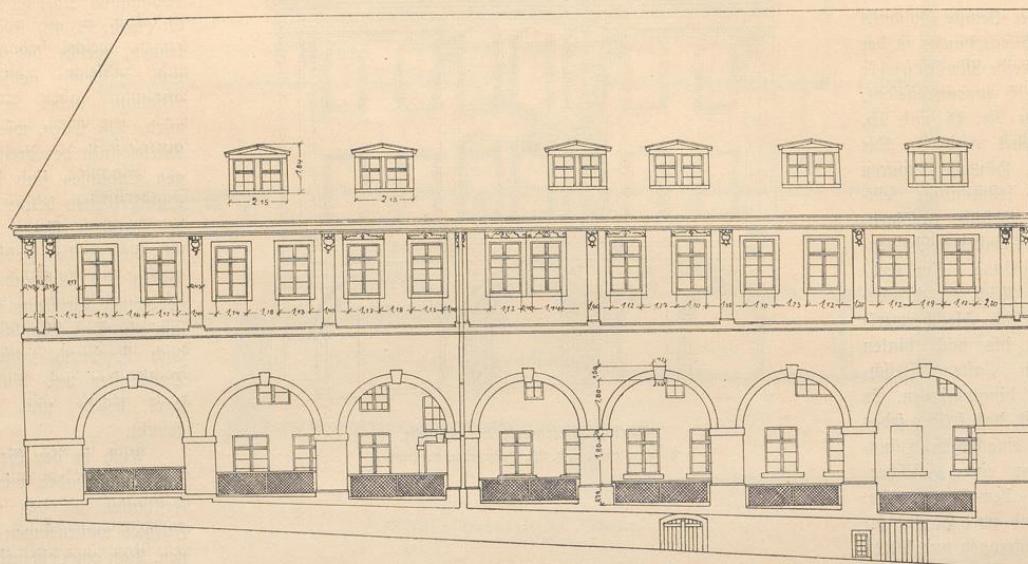
In den Provinzstädten, die im Einflussgebiet Breslaus liegen, ist die Entwicklung ähnlich. Namentlich insofern, als es

⁸ S. 12, Abb. 41.

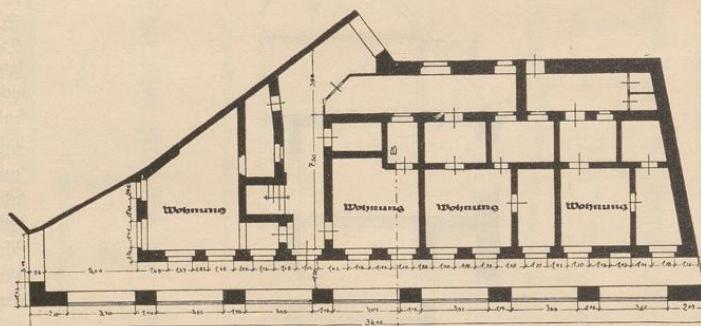
sich vorwiegend nur um Versetzung vorhandener Bauten in den Zeitspiel des Barocks, also um eine neue Gewandung für einen sonst unverändert bleibenden Baukörper handelt. So manigfach die Abstufungen und Nuancen sind, so zeigt sich doch im wesentlichen überall die gleiche Tendenz mit gleichen Mitteln. Ein Beispiel von außergewöhnlicher Feinheit ist das Patrizierhaus Markt 4 in Bunzlau (Abb. S. 43)⁹. Die vier-

der Barockgiebel eine rein äußerliche Kulisse darstellt, die mit dem konstruktiven Gefüge im Widerstreit steht. Eine wesentlich bescheidenere, aber recht geschickte und namentlich in der Lösung des Kulissengiebels eigenartige Front hat das zweiachsiges Haus Markt 1 in Bunzlau (Abb. S. 43).

Das Haus Ring 26 in Neiße (Abb. S. 44) ist nach Grundriss und dreigeschossigem Aufbau ein mit barodem Bei-



Görlitz, Hainwald u. Neißstraße. Ansicht.



Görlitz, Hainwald u. Neißstraße. Erdgeschöß.

Aufg. v. d. Baugew.-Schule Görlitz.

achsiges Front ist durch zwei Geschosse hohe Pilasterbündel in zwei Teile geteilt. Im Giebel sind ebenfalls zwei Geschosse zusammengezogen. Die Einzelheiten sowohl der architektonischen Profilierung als auch des Ornaments und Figurenschmudels verraten die Hand eines Meisters überdurchschnittlichen Ranges. Allerdings beweist gerade die Dachlösung dieses Baues, daß

⁹ V. III, 556.

werk übersponnenes Renaissancehaus, wie durch die Fenster- gewände belegt wird. Lediglich der Giebel ist barodes Eigen- gewächs. Durch Überstreuen von Ziervorwerk über die ganze Fläche ist eine barode Gesamtwirkung erzielt worden.

Die Überpflanzung einer Palastarchitektur auf einen ganz kleinbürgerlichen Bau zeigt Mittenstraße 68 in Liegniz. Die zweigeschossige Dreiaachsenfront (Abb. S. 44) wird in ganzer

Höhe durch eine schwere Pilasterstellung gegliedert. Der anscheinend später entstandene Giebel weist in zwei Stockwerken schlicht eingeseitete Fenster auf und ist mit wuchtiger Volutenumrissslinie abgeschlossen. Der Grundriss des von drei Seiten mit Lichtzuführung begünstigten, hoflosen kleinen Gebäudes entspricht hinsichtlich der Flurhalle und anstoßenden Gewölbe der Überlieferung aus der Renaissancezeit.

Auch das Haus Ring 78 in Patschkau ist zweistödig, hat aber gerade umgekehrte Ausbildung (Abb. S. 43). Hier sind die zwei Geschosse ziemlich glatt gehalten. Der Giebel dagegen ist mit Pilasterstellung, schwungvollen Voluten und Giebelverdachung wirksam gestaltet. Der Grundriss hat nichts Besonderes. Ähnlicher architektonischer Rhythmus findet sich in schlesischen Kleinstädten nicht selten.

der Wohnkultur anzusehen, auch wird durch sie in die Hofarchitektur ein malerischer Einschlag gebracht (Abb. S. 10). In gleicher Weise sind bei Blücherplatz 11, Ring 8, Ring 19, Ring 29 u. a. in Breslau damals neue bequemere massive Treppenanlagen eingefügt worden, denen fast allen eine gewisse Monumentalität beiwohnt, wenn sie auch hinsichtlich der bequemen Gangbarkeit, Übersichtlichkeit und Beleuchtung von dem Ideal der heutigen Zeit weit entfernt bleiben. Während das Zeitalter der Renaissance im Inneren mit echtem Baustoff gearbeitet, Sandsteinarchitekturen eingefügt, Holz für Decken und Wandpaneele verwendet hatte, bevorzugt die Barockzeit gezogene und angetragene Stuckverzierungen, die sich nicht nur auf Decken, Wänden und insbesondere den Fensterleibungen der besseren Wohnräume, sondern namentlich auch in den



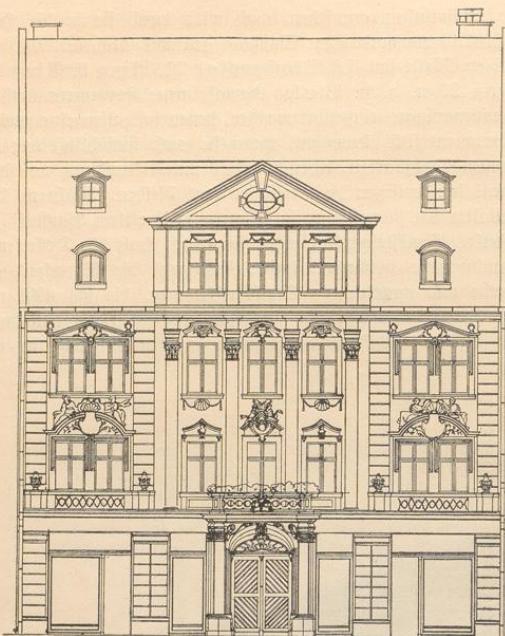
Görlitz, Obermarkt 29—31.

Aufn. v. R. Scholz in Görlitz.

Wenn nun auch die neue Kunst der Barockzeit bei den Bürgerhäusern wenig in den Organismus eingreift, vielmehr sich hauptsächlich auf die Außengestaltung der Bauten erstreckt, so bleibt sie für das Innere insofern nicht ohne Einwirkung, als die Vorliebe der Zeit für Prachtentfaltung, verbunden mit dem nach Überwindung der Folgen des Dreißigjährigen Krieges gestiegenen Reichtum, zu einer schmuddlichen, ja prunkvollen Ausgestaltung der Wohnräume führt. Wenn keine aus dem Mittelalter oder der Renaissance stammende Treppe in einem Bürgerhause der Provinz mehr nachzuweisen ist, so ist das darauf zurückzuführen, daß man schon in der Barockzeit anfing, mit den schmalen und schlecht beleuchteten alten Treppen aufzuräumen. Beim Hause Ring 2 ist in der Barockzeit auf der Hofseite eine neue Treppe (Abb. S. 9) angebaut worden. Die gleichzeitig angefügte behagliche Hofstange ist als Meilenstein

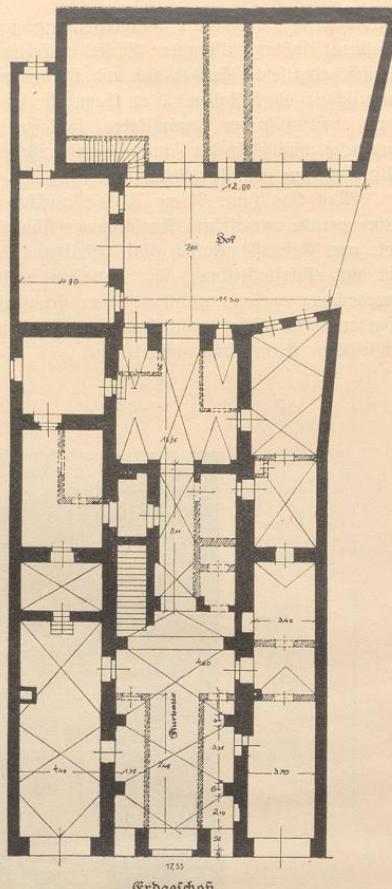
Treppenhäusern ausbreiteten, wobei die Zeitinde in den verschiedenen Jahrzehnten immer neue, stetig sich zu größerer Zierlichkeit entwickelnde Abwandlungen schuf. Als Beispiel wird auf Abb. S. 54 verwiesen, ohne daß darauf im einzelnen eingegangen werden kann. Für die Wände werden Stoff- und Lederbespannungen, Tapeten usw. üblich. Der Treppenflur Ring 7 war mit Delfter Fliesen bekleidet. Wie früher blieb auch das Haustor Gegenstand besonderer Sorgfalt und Prachtliebe, die sich auch auf die eigentliche Tür erstreckte (vgl. Ring 18, Abb. S. 39). Als neues Motiv erscheint der von Monumentalbauten auf das Bürgerhaus übernommene Balkonaustritt in Verbindung mit dem Portal durch Beispiele in Breslau, Ring 6 (Abb. S. 42), Schuhbrücke 48 (Abb. S. 42), und Schweidnitz, Burgstraße 16 (Abb. S. 45)¹⁰, prächtig vertreten.

¹⁰ V. S. 66.

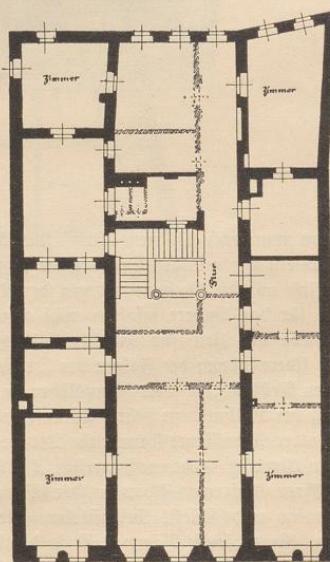


Görlitz, Obermarkt 29.
Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Görlitz.
Leitung: Reg.-Baumeister W. Weßlert.

Wie in der Renaissancezeit nimmt auch in der Barockzeit Görlitz eine besondere Stellung ein. Ist das Streben nach großen, starkwirkenden Verhältnissen und Formen allerwärts bemerkbar, so ist die Großzügigkeit bei den barocken Umgestaltungen von Bürgerhäusern in Görlitz besonders augenfällig. Das Haus Untermarkt 26, Gathaus zum braunen Hirsch¹¹, hatte noch Lauben mit Netzgewölbe aus der Zeit der Gotik, die in barocke Fassung gebracht wurden (Abb. S. 46). Die beiden Obergeschosse werden durch mächtige, über zwei Geschosse reichende und mehrere Achsen zusammenfassende Pilaster aufgeteilt und durch ein wuchtiges Hauptgesims abgeschlossen (Abb. S. 47). Dieses System erstreckt sich bei dem Edhause auch über die noch längere Seitenfront. Darüber legt sich das hohe Traufendach, ohne jegliche Belebung durch Dachaufbauten. Hier quält sich der Architekt nicht damit, Giebel mit neuen Atrappen zu behängen, Fronten überreich auszuputzen. Mit grossem Zuge, ohne jeden unschönen Schmuck, bringt er sein Werk zu mächtiger Geltung. Der Grundriss des Erdgeschosses stammt offensichtlich im Kern schon aus früherer Zeit. Man erkennt deutlich eine Teilung der Länge noch in eine schmälere linke und eine breitere rechte Hälfte. Letztere bestand — bei Wegdenken der späteren Einbauten — aus einer großen Halle, in deren hinterem Teil links sich die Treppe entwickelt. Dahinter schließt sich ein saalartiger Raum von vier Achsen Länge, neben den — als etwas Neues — ein Flurgang nach hinten gelegt ist. Die linke



Erdgeschoss.

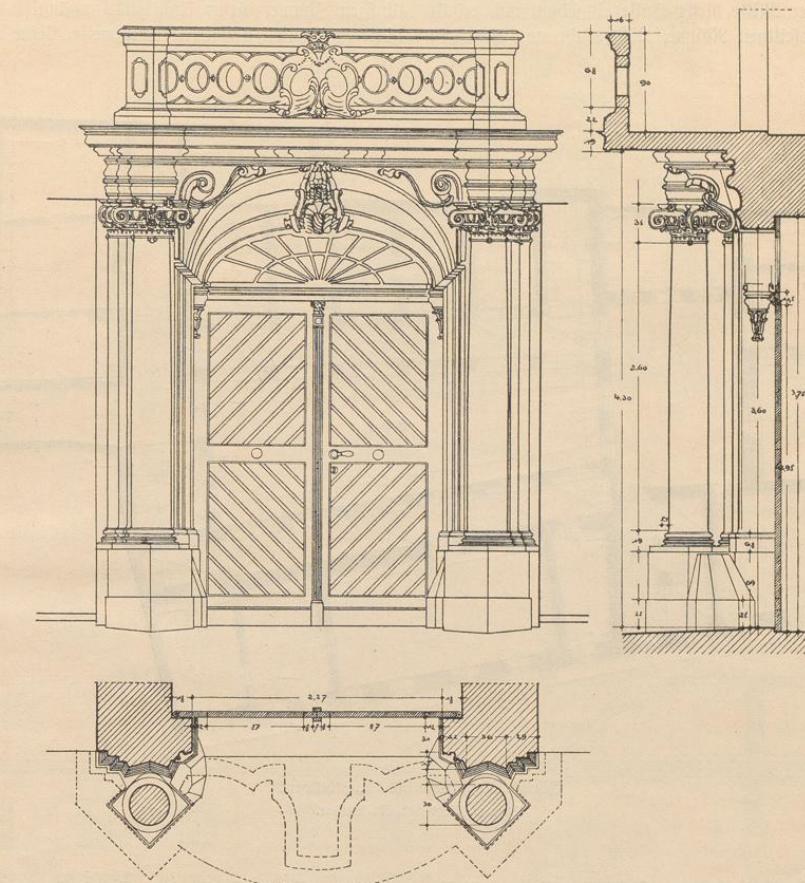


1. Stockwerk.

¹¹ B. III, 723. Vgl. Abb. S. 21.

schmalere Hälfte ist durch Abtrennung kleinerer, von der Halle oder dem genannten Flurgang aus zugänglicher Geflässe zu einer Durchfahrt verengt, deren mittlerer Teil nicht überbaut ist, also einen kleinen Lichthof bildet. Aus den vorhandenen Architekturgliedern wird deutlich, daß diese Umbildung des Grundrisses ein Werk der Barockzeit ist. Im Obergeschoß ist hinter der Reihe der Borderzimmer ein großer Flur, mit Fenstern belichtet, angeordnet, von dem wieder ein Gang, über dem-

solchem Maße, daß die innere Wahrheit dabei rücksichtslos bei Seite geschoben wird (Abb. S. 47 u. 48). Ein Kleinbürgerhausblock darfiger Fassung wird dadurch, daß eine über zwei Geschosse reichende Arkadenreihe durchaus unorganisch davor gesetzt wird, zu einem mächtigen Palastbau erhoben. Das obere Geschloß zeigt eine schlichte Pilasteraufteilung, in der die stolzen Laubengögen wohltuend ausklingen. Auch hier ist das schwere Dach ruhig gehalten. Während in den Kleinmeisterlichen Giebel-



Görlitz, Obermarkt 29. Portal.
Aufg. v. Rothe, Baugew.-Schule Görlitz.

jenigen des Erdgeschosses, nach hinten abzweigt. Die Treppe ist oben nach der Straße verschoben. Abgesehen von einem Raum unter dem einen Treppenlauf und einem Kabinett als Anhängsel eines Borderzimmers sind alle Zimmer direkt beleuchtet. Unverkennbar ist das Streben nach Durchdringung mit Licht, das durch die freie Lage auf drei Seiten begünstigt wird, aber besonders durch den erwähnten kleinen Lichthof im Innern sich ausprägt. Die Obergeschoße gehen in einer Höhe durch.

Noch imposanter tritt der Zug ins Große bei dem Hause Ecke Neikirchstraße und Hainwald auf, und zwar in

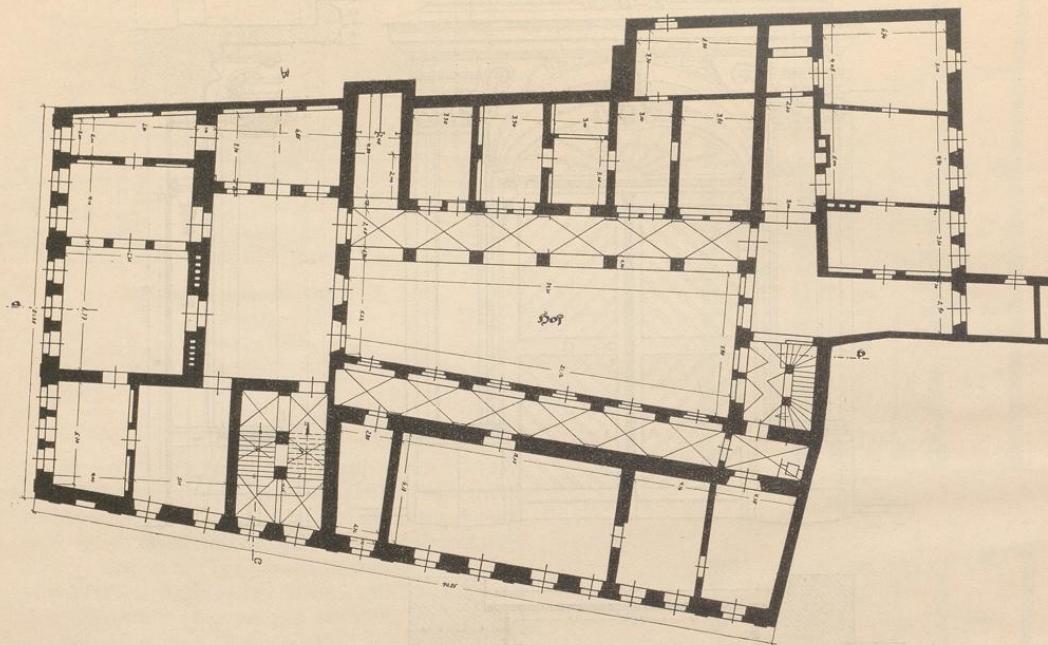
bauten des Breslauer Typs die Schmudfreude des Deutschen und Schlesiens sich auslebt, gewinnt hier der italienisierende Eintrag die Oberhand.

Als bedeutendster Teil einer Gruppe bemerkenswerter, vornehm wirkender Barockhäuser stellt sich das dreigeschossige Haus Obermarkt 29 in Görlitz (Abb. S. 49 u. 50) dar¹², in dessen einheitlich und ansprechend gebildeter Front noch Gewände- teile früherer Zeit verwertet sind. Im Mittelrisalit sind drei Adchen in zwei Geschossen durch Pilaster hervorgehoben, die

¹² B. III, 726.

Seitenteile haben flache Quaderung. Ein dreieckiger niederer Aufbau über dem Mittelteil ist durch Flachgiebel abgeschlossen. Sämtliche Fenster haben Verdachungen wechselnder Durchbildung, von denen einzelne, so namentlich die geschwungenen Verdachungen der seitlichen gekuppelten Fenster im ersten Stock geschickt modellierten Figurenschmuck zur Schau tragen. Das überred entwidete Säulenportal (Abb. S. 51) von 1718 mit ionisierender Durchbildung wird von einem flachgebogenen Balkon überbaut. Der Grundriss (Abb. S. 50) geht von einer dreieckigen, durch die ganze Tiefe durchgeführten Mittelhalle aus. Die Treppe ist in der Mitte dieser Halle eingebaut und erhält ebenso, wie die linksseitigen Räume, Lichtzufuhr von einem in

der Wissenschaften gehörig, sowohl wegen seiner anspruchsvollen äußerlichen Durchbildung, als auch besonders wegen seines inneren Organismus, der uns ganz neue Baugedanken offenbart. Der Grundriss (vgl. Abb. hierunter) zeigt einen vorderen Hauptbauteil, durch dessen dreieckige bedeutende Mittelhalle man zu einem langgezogenen trapezförmigen Hof gelangt, der in drei Geschossen ringsum von Arkaden umzogen ist (Abb. S. 53). Von der Mittelhalle aus entfaltet sich die nach der Seitenstraße gelegene Treppe, nach einem im Obergeschoß gelegenen dielenartigen Mittelraum führend, von dem aus die übrigen Zimmer dieses Stockwerks zugänglich werden. In dem hinteren Bauteil vermittelt eine zweite, kleine Treppe, die Ver-



Görlitz, Neißstraße 30. 1. Stockwerk.
Aufg. v. Regdmstr. W. Weitert.

dem linken Baustreifen freigelassenen Lichthöfe. Bei der Reihe der rechts gelegenen Räume ist der Architekt der Schwierigkeit der Lichtbeschaffung in der Mitte nicht Herr geworden.

Auch das in demselben Block stehende Haus Obermarkt 31 (Abb. S. 49), die Löwenapotheke, Ecke der Fleischerstraße, hat wegen seiner Gliederung Anspruch auf Beachtung. Die sechsachsige Fensterreihe ist zu drei und drei durch Pilaster gruppiert, die durch zwei Geschosse gehen. Auf dem Mittelpfeiler des Erdgeschosses steht eine Figur, während auf den Endpfeilern je ein Löwe ruht. Der breitgelagerte Dachaufbau ist in der Mitte von einem geschwungenen Flachgiebel überstiegen.

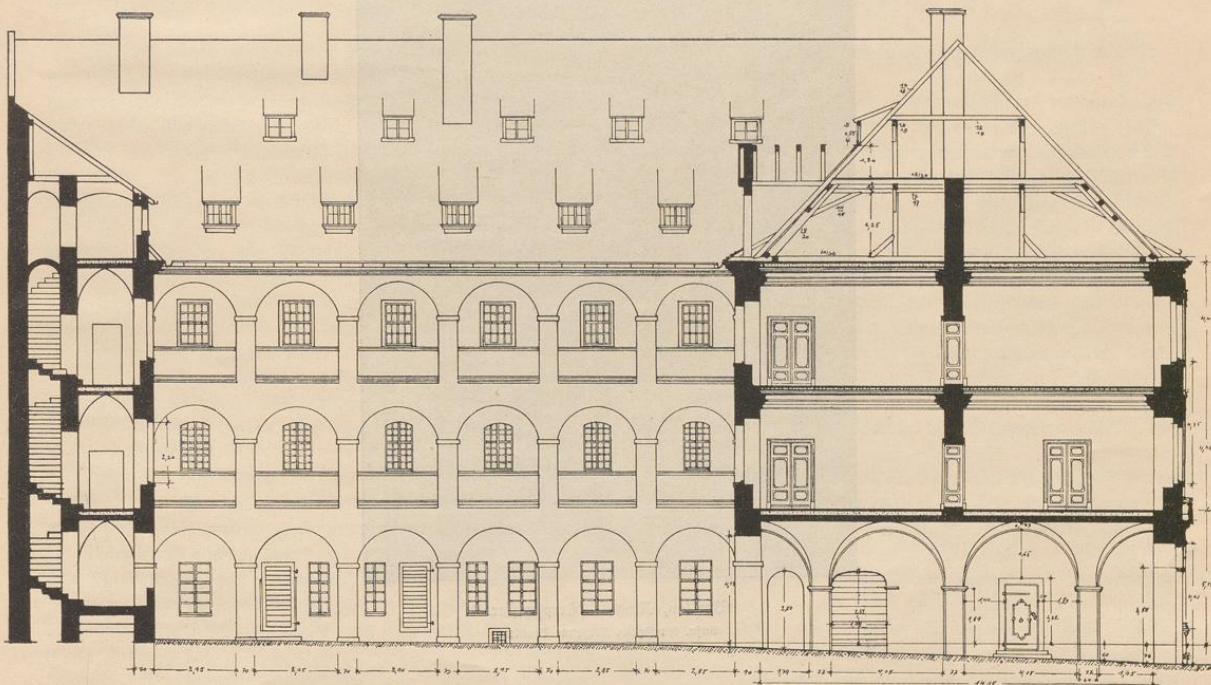
Als Gipfelpunkt der Entwicklung muß das Patrizierhaus Neißstraße 30 gelten¹³, jetzt der Oberlausitzer Gesellschaft

¹³ B. III, 724.

bindung. So großartig der Grundrissgedanke ist, der klare Raumordnung, gute Verbindung und Zuführung von Licht und Luft in einem bis dahin unbekannten Maße gewährleistet, so konnten die an der langen Nachbarfront gelegenen Zimmerflüchten nur von den offenen Arkaden aus beleuchtet werden. Die Front (Abb. S. 53) an der Neißstraße ist durch Pilastrstellungen in drei Teile von je drei Achsen zerlegt, von denen der mittlere reicher durchgeführt ist. Durch den wuchtig gebildeten, mit Figuren bekrönten Portalumbau hat der Architekt Samuel Sudert (etwa 1730) der verhältnismäßig flach gegliederten Fassade einen starken Akzent verliehen. Dass auch die innere Durchgestaltung dem Geiste der Zeit entsprechend in jedem Betracht gediegen und künstlerisch empfunden ist, wird durch den Ausschnitt aus dem Dielenraum des Obergeschoßes (Abb. S. 54) bekundet.



Görlitz, Neißstraße 30. Ansicht.



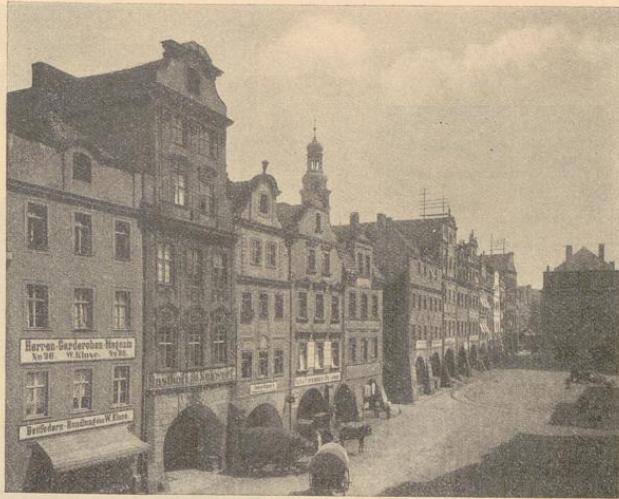
Görlitz, Neißstraße 30. Schnitt mit Hofansicht.
Aufg. v. Regdmstr. W. Weifert.



Görlitz, Neißstraße 30. Saal im 1. Stockwerk.
Aufn. R. Scholz in Görlitz.



Breslau, Ring 7. Treppenflur.
Aufn. Kunstgew. Museum Breslau.



Nr. 27.
Hirschberg, Markt. Laubenhäuser.
Aufn. v. Pietzschmann in Landeshut.

Die Zeit des Klassizismus.

Die Barockzeit hat umstetig in Schlesien unter der Kunst der politischen und wirtschaftlichen Zustände auch im Bürgerhausbau Wertvolles hervorgebracht. Die Schlesischen Kriege setzten dieser Entwicklung ein Ziel. Bei der eingetretenen Verarmung des Landes stiegen durch Jahrzehnte die Errichtung von Neubauten. Die inzwischen eingetretene neue Stilwandelung zum Rokoko, das mit seiner flackernden, an der Oberfläche haftenden Zierweise gemäß seinem Wesen sich vorwiegend der Innenkunst zuwandte, blieb für die Baukunst ohne Belang. Nur ganz wenige Beispiele in der Provinz tragen das flammige Schnörkelwerk mit Blumenkörben, Vasen usw., das jenen Stil kennzeichnet, auf im übrigen barock gegliederten Fassaden. Als eine der markantesten Fassaden dieser Art ist das Haus Markt 27 in Hirschberg anzuführen, dessen graziöser Schmuck leider auf der Abbildung oben nicht entsprechend hervortritt, so daß es sich nur als spätes Barockhaus repräsentiert, was es ja seinem Wesen nach auch ist.

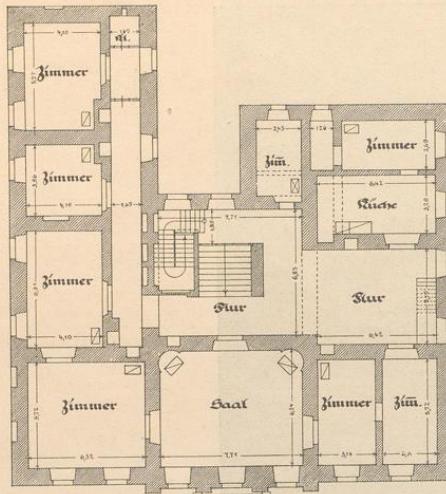
Die oben besprochene Breslauer Bauordnung von 1688 wurde 1828, also anderthalb Jahrhunderte später nochmals wörtlich übereinstimmend aufs neu herausgegeben. Erst am 11. März 1850 erschien dann eine wirklich neue, mehr neuseitliche Bauordnung, der weitere 1857, 1864 und 1892 folgten. In unserer schnellen Zeit erscheint es uns unsfahbar, wie die Wohnungskultur sich im Laufe von zwei Jahrhunderten so wenig änderte, daß man keinerlei Anpassung der Bauordnung bedurfte. Wir konnten ja verfolgen, wie, zumal in Breslau, die Art des Wohnens bis dahin so gut wie unverändert blieb und die Baugrundrisse bei Umbauten im wesentlichen be-

behalten wurden. In Görlitz konnte allerdings eine freiere Entfaltung beobachtet werden.

Wieder war eine neue Kunstauffassung herrschend geworden. Winkelmanns Schriften hatten in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts die Gemüter der ganzen gebildeten Welt mit fortgerissen. In Schlesien war seit 1764 Karl Gotthard Langhans in neuem Geiste tätig; er schuf eine Reihe von Kirchen und insbesondere einen Palastbau in Breslau für den Grafen Hatzfeld, bei dem er die Formen der italienischen Hochrenaissance in eigener Art wiederaufnahm¹. Die Neubelebung von Formen aus dem griechischen und römischen Klassizismus wurde bald auch in Schlesien die Mode des Tages. Namentlich Breslau und Glogau wurden dabei führend. An beiden Orten wirkten staatliche Baubeamte, die als Träger der neuen, auf wissenschaftlichen Studien gegründeten Formenlehre im Sinne der in Berlin sich bildenden Gilly'schen Schule den Handwerksmeistern die Entwürfe liefernten.

Selbstverständlich vollzog sich der Übergang nicht mit einem Ruck. Das Haus Ludwigplatz 17, Ecke Kurlandstraße, in Sagan ist ein interessanter Beleg, wie in Grünbrück und Aufrib die neue Auffassung eindringt (Abb. S. 56). Noch ist die dreiachsigste Flurhalle mit der Treppe beibehalten, die Zimmer im Seitenflügel sind aber durch einen gut beleuchteten Flur getrennt verwendbar gemacht. Im Obergeschoß sind alle Räume um den Mittelflur gruppiert. Die geschickte Abschlußmöglichkeit ist aber noch nicht wie in neueren Mietshäusern erstrebt.

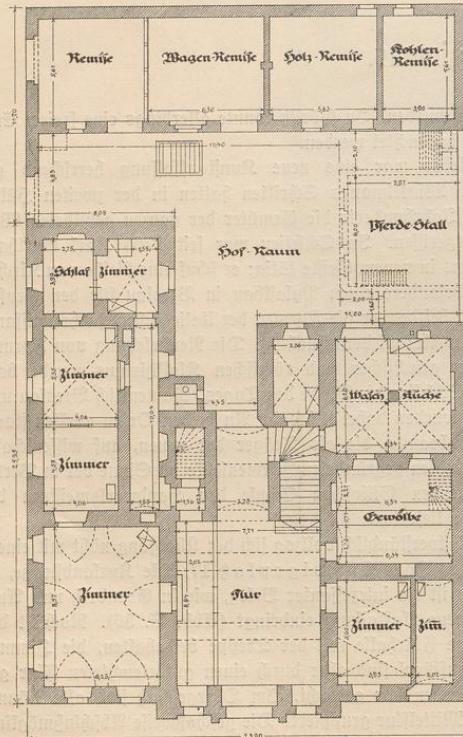
¹ Vgl. Zeitschrift f. Bauwesen, 69. Jahrg. 1919, 573—584.



Sagan, Ludwigplatz 17. Obergeschoß.



Sagan, Ludwigplatz 17. Ansicht.



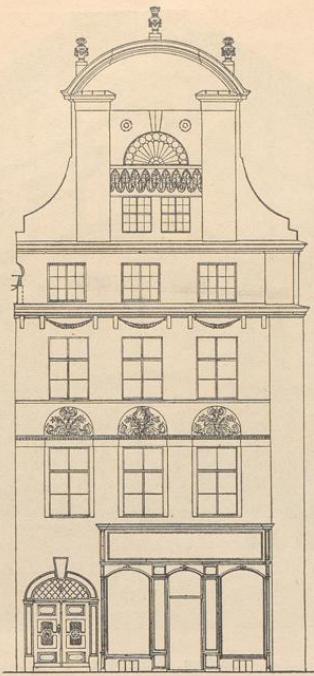
Sagan, Ludwigplatz 17. Erdgeschoß.

Aufg. v. Stadtbaumeister Wolf.

Die Ansicht hat auf den ersten Blick noch ganz das Gepräge eines vorgeschrittenen Barockbaues. Die Pilaster, Quaderlisenen, Fensterverdachungen sowie die Portalausbildung sind noch barockmäßig. Der Mäanderfries des schwerwuchtenden Hauptgesimses, die griechische Giebelverdachung über dem Mittelrisalit und die dünnen Laubgehänge verraten dagegen neben dem Mansardendach die Zeit kurz vor 1800.

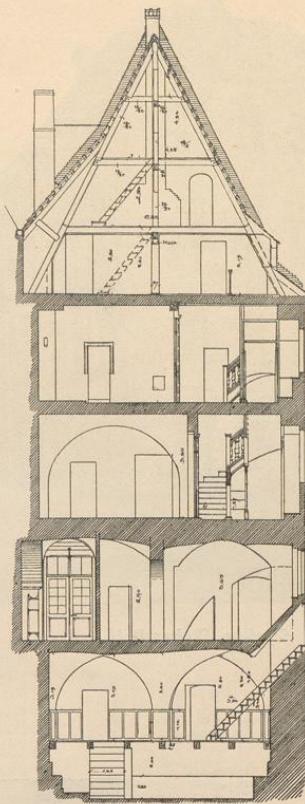
Daher in der Provinzialhauptstadt Breslau die Überlieferung noch stärker wirkte, tritt auch bei dieser neuen Stilwandlung hervor. Das — seit einigen Jahren verschwundene — Haus Ring 1 in Breslau² war seinem Grundriss nach ein Renaissancebau, sein Giebel konnte sich von der Umrisslinie der Barockzeit noch nicht losreissen; als Schmuckformen aber waren teils griechische Voluten und Palmetten, teils zopfige Girlanden und Vasen verwendet (Abb. S. 57). Im Grundriss waren straßenseitig zwei gleich breite Räume abgetrennt, links die typische Flurhalle, rechts anstoßend das Gewölbe, beide zweizäfig. Zwischen letzterem und dem dreizäfigen — später geteilten — Hinterraum führt die Treppe empor; ein Flur führtte links zu dem knappen Hofe. Den unteren vier Achsen standen in den zwei Obergeschossen drei gegenüber, indem sich die obere Zimmeraufteilung willkürlich über die unteren gegebenen Konstruktionslinien hinwegsetzte. Ein an die Seitenfront gerücktes Treppenhaus erschloß die Wohnzimmer und die dazwischen gelegene dunkle Küche. Der eigentümliche Reiz der Fassade lag in dem Gegensatz von ganz glatten Flächen zu reich und edel gezeichnetem Schmuckwerk, in dem Gegensatz von Wucht und Anmut der Gliederungen.

² G., Taf. 7.



Breslau, Ring 1. Ansicht.

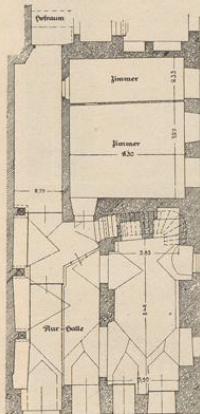
Aufg. v. Arch. R. Enders.



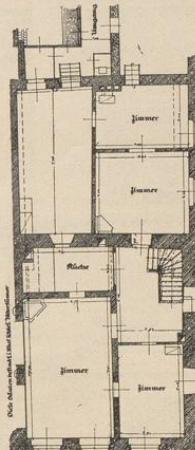
Breslau, Ring 1. Schnitt.

Ahnlichen Charakter trug das — ebenfalls jetzt abgebrochene — Haus Blücherplatz 5 (Abb. S. 38). Der wuchtige, als Maske vor das alte Steildach gesetzte Giebel war beherrschend durch das große Motiv eines von Kassettierung umschlossenen Halbkreisfensters, das auch sonst vorkommt.

Die Übernahme griechischer, strengklassischer Einzelheiten sowie von ägyptisierenden Verdachungen, wie sie der Gillischen Schule eigen waren und noch an dem Hause Albrechtstraße 12 zu beobachten ist, wird durch einen Ausschnitt des Hauses Schuhbrücke 50 (Abb. S. 58)



Erdgeschoß.



1. Stockwerk.

Breslau, Ring 1.

zur Anschauung gebracht. Leider ist auch dieses Haus jetzt beseitigt. Wesentlich für die Front war der im Geiste der Schadow'schen Schule durchgeführte bildnerische Schmuck.

Das feinfühlige Zuredigieren auf die edlen Formen der klassischen Baukunst führte im weiteren Verlauf zu der Hausfront Albrechtstraße 16 (Abb. S. 58)³, deren „edle Einfalt und stille Größe“ einen seltenen Höhepunkt erreicht. Wieder ist das Erdgeschoss flach gequadert. Die Fenster sind in der Quadratur mit glatten Quaderstürzen eingefasst, die wieder

³ B. I, 159; G. Taf. 31.



Breslau, Roßmarkt 14.



Breslau, Albrechtstraße 16.

Aufn. Stadtbauamt.

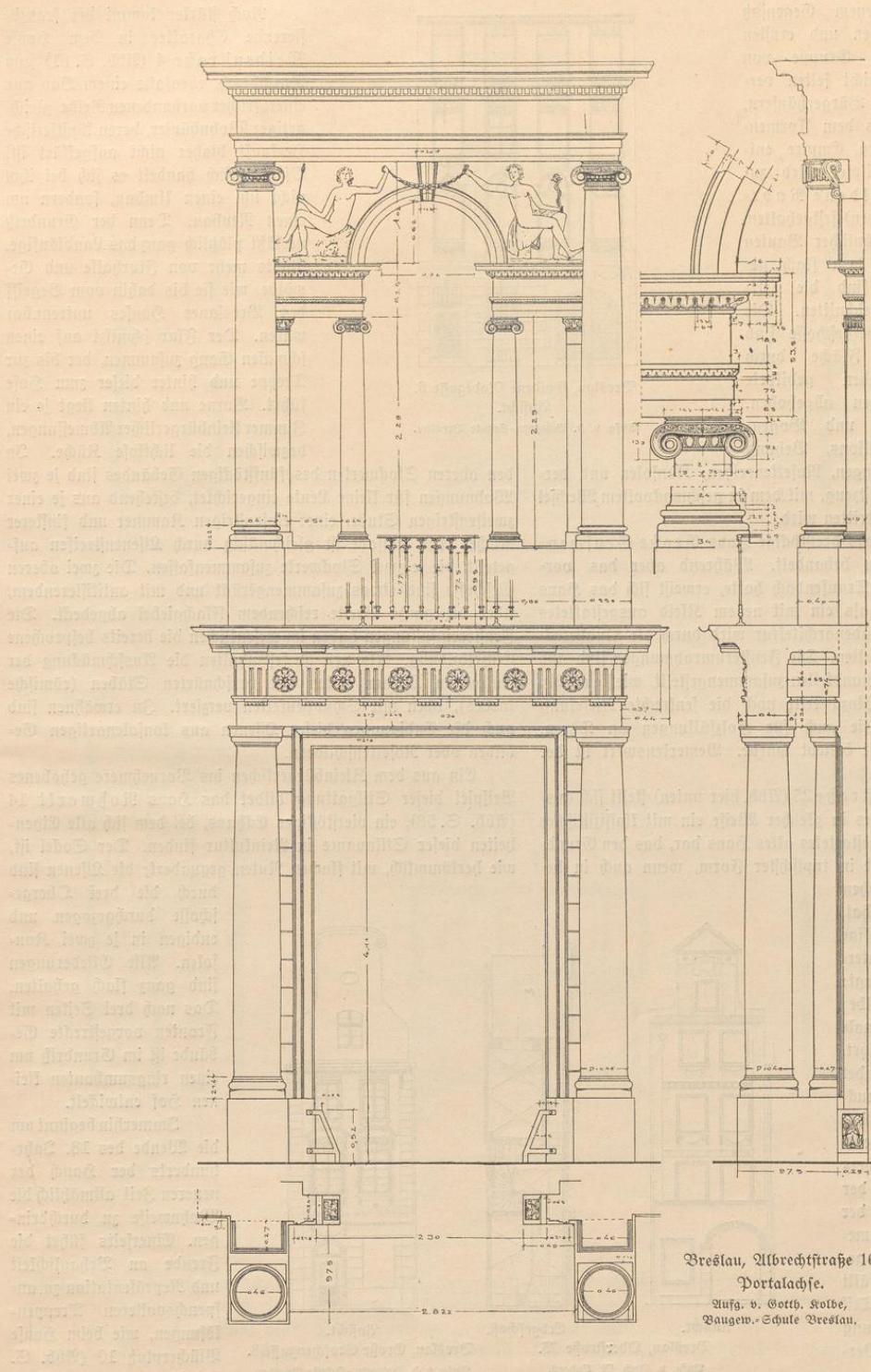


Breslau, Schuhbrücke 50 (abgetragen).

Aufn. E. Delden, Breslau.

von gequaderten Archivolten übersteigen werden. Das Haupttor wird durch eine dorifizierende Säulenstellung mit Balkonaustritt flankiert. Die Quaderung geht noch durch die zwei folgenden Obergeschoße als Edstreifen durch und nimmt die wagerechten Gesimse auf. Das erste Obergeschoß ist als vornehmstes durch die mit edler Pilasterstellung und Flachgiebel eingerahmten Fenster, sowie das in stattlicher Breite durchgeführte Architravengesims gekennzeichnet, das sich über dem palladianischen Architekturmotiv des Mittelrisalits ausbreitet. Im nächsten Obergeschoß sind die Fenster ebenfalls mit Pilasterstellungen eingefasst, aber unter Veränderung der Betonung mit geraden Verdachungen

abgedeckt. Noch schlichter sind sie in dem, möglicherweise später aufgebauten, obersten Geschoß eingefasst, begleitet von ganz flachen Pilasterstreifen, die das mächtige, mit stark vorge schwungenen Konsolen- und Metopen ausgestattete Hauptgesims vorbereiten. Die in Abb. S. 59 wiedergegebenen Einzelheiten des Portals nebst der darauf auftretenden ionisierenden dreiteiligen Fensterarchitektur des ersten Stockwerks verraten tiefgründiges Studium der antiken Vorbilder. Die Zwischenräume zu beiden Seiten der Mittelarchivolte sind durch männliche Flachfiguren gefüllt. Der Grundriss des Gebäudes ist auf Bauteilen früherer Jahrhunderte aufgebaut. Erwähnung verdient noch das elegante Treppenhaus.



Breslau, Albrechtsstraße 16.

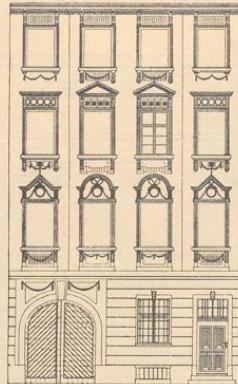
Portalachse.

Aufg. v. Gottb. Kolbe, I. Baugew.-Schule Breslau.

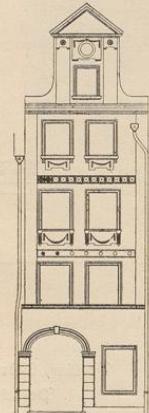
In ausgeprochenem Gegensatz zu dieser auf strengen und ernsten Ausdruck gerichteten Gruppe von Bauten steht eine nicht selten vertretene Reihe von Bürgerhäusern, deren Architektur aus dem Formenkreis des französischen Empire entwidelt ist. Als Beispiel wird zunächst das Haus Goldene Radegasse 6 (Abb. hierneben) festgehalten, aus einer Gruppe ähnlicher Bauten herausgerissen. Aus dem flach genuteten Erdgeschoß sind die Öffnungen einfach ausgeschnitten. Die Fenster der drei Obergeschoße sind von der glatten Fläche durch geschossweise verschiedenen gebildete zierliche Umrahmungen abgehoben. Feingliedrige Spitz- und Bogenverdachungen, Medallions, Behang mit dünnen Blattsträngen, Rosettenreihen, Konsole und der gleichen bilden das Rüstzeug, mit dem in geschmacvollem Wechsel die Ausbildung bestritten wird.

Gang ähnlich ist das dreistödige Haus Große Gosschen-gasse 8 in Breslau behandelt. Während aber das vorbesprochene Haus ein Traufendach hatte, erweist sich das Haus Gosschen-gasse wieder als ein mit neuem Kleid ausgestattetes Giebelhaus. Die Fassadenarchitektur wird durch die Quader-lisenen stramm festgehalten. Die Fensterumrahmungen sind aus den gleichen Schmiedbestandteilen zusammengefügt, wie sie vorhin aufgezählt wurden. Hinzu tritt noch die senkrechte Riegelung (Kannelierung), wie sie auch für Holzfüllungen an Türen, Schränken u. w. derzeit beliebt wurde. Bemerkenswert ist der etwas groteske Giebel.

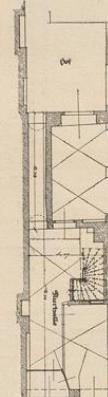
Im Hause Oderstraße 25 (Abb. hier unten) stellt sich ausweislich des Grundrisses in gleicher Weise ein mit klassizistischer Frontausbildung ausgestattetes altes Haus dar, das den Grundriss der Renaissancezeit in typischster Form, wenn auch in bescheidenstem bürgerlichem Rahmen konserviert hat. Vorne die zweitürige Halle, in deren Hintergrund die Treppe liegt; dahinter ein Gewölbe, neben dem der schmale Gang zum Hof führt. Die Ansicht verwendet wieder dieselben Schmudmittel, geht aber von der Wagerichten aus, während vorher die senkrechte überwog. So wird auch der naiven Verschiebung der Fenster aus der Symmetrieachse das Störende genommen. Der Giebel fällt nur in seinem oberen Teil als solcher in Erscheinung und ist mit einer Verdachung abgeschlossen.



Breslau, Goldene Radegasse 6.
Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Breslau.



Ansicht.
Breslau, Oderstraße 25.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



Erdgeschoß.
Breslau, Oderstraße 25.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



Ansicht.
Breslau, Große Gosschen-gasse 8.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Breslau.

Noch stärker kommt der französierende Charakter in dem Hause Weidenstraße 4 (Abb. S. 61) zum Durchbruch, ebenfalls einem Bau aus einer früher vorhandenen Reihe gleichartiger Wohnhäuser, deren künstlerische Herkunft bisher nicht aufgeklärt ist. Offensichtlich handelt es sich bei ihm nicht um einen Umbau, sondern um einen Neubau. Denn der Grundriss verläßt plötzlich ganz das Landläufige. Nichts mehr von Flurhalle und Gewölbe, wie sie bis dahin vom Begriff des Breslauer Hauses untrennbar waren. Der Flur schmilzt auf einen schmalen Gang zusammen, der bis zur Treppe und hinter dieser zum Hof führt. Vorne und hinten liegt je ein Zimmer kleinbürgerlicher Abmessungen, dazwischen die lichtlose Küche. In

den oberen Stockwerken des fünfstödigen Gebäudes sind je zwei Wohnungen für kleine Leute eingerichtet, bestehend aus je einer zweiflügeligen Stube, einer einfältigen Kammer und finsterer Küche. Die Fassade ist gleichmäßig durch Lisenenstreifen aufgeteilt, die je zwei Stockwerke zusammenfassen. Die zwei oberen Geschoße sind etwas zusammengekürt und mit antikisierendem, über die ganze Breite reichendem Flachgiebel abgedeckt. Die Fenstereinfassungen haben im wesentlichen die bereits besprochene Einzelbildung. Als neu ist festzuhalten die Ausbildung der senkrechten Lisenen unten mit verschnürten Stäben (römische fasces), oben mit Schuppenverzierungen. Zu erwähnen sind auch die Endigungen dieser Lisenen aus konsoleartigen Gebilden oder Rosettenschäften.

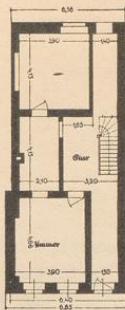
Ein aus dem Kleinbürgerlichen ins Vornehmere gehobenes Beispiel dieser Stilgattung bildet das Haus Roßmarkt 14 (Abb. S. 58), ein vierstödiges Edhau, bei dem sich alle Eigenheiten dieser Stilnuance in Reinkultur finden. Der Sohl ist, wie herkömmlich, mit flachen Nuten gequabert; die Lisenen sind

durch die drei Obergeschoße durchgezogen und endigen in je zwei Konsole. Alle Gliederungen sind ganz flach gehalten. Das nach drei Seiten mit Fronten vorgestreckte Gebäude ist im Grundriss um einen ringsum gebauten kleinen Hof entwidelt.

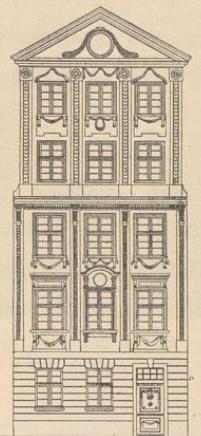
Immerhin beginnt um die Wende des 18. Jahrhunderts der Haushalter neueren Zeit allmählich die Wohnweise zu durchdringen. Einerseits führt die Freude an Behaglichkeit und Repräsentation zu anspruchsvolleren Treppenlösungen, wie beim Hause Blücherplatz 10 (Abb. S. 61), das im übrigen bei dem

damals vorgenommenen Umbau alle herkömmlichen Grundrissmerkmale des Renaissancehauses beibehält. Anderseits macht sich das Streben nach Luft und Licht geltend. Noch ehe die Fesseln der alten Festung Breslau durch die Schleifung 1807

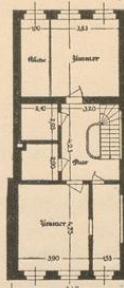
geräumt. Die Aufteilung ist denkbar einfach. Zu beiden Seiten eines breiten Mittelflurs mit der Treppe sind je zwei Zimmer angeordnet. In den zwei Obergeschossen ist über dem vorderen Flurteil je ein Zimmer gewonnen. Es ist die von Licht durch-



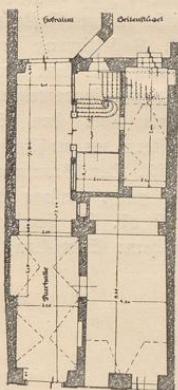
Erdgeschoß.



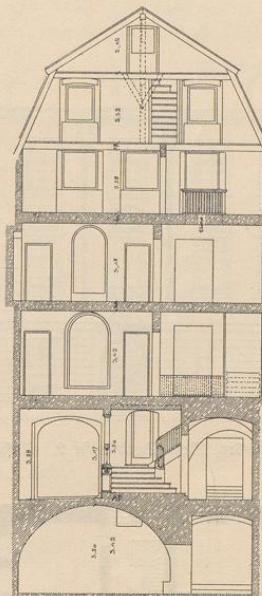
Breslau, Weidenstraße 4. Ansicht.
Aufg. v. d. Baugew.-Schule Breslau.



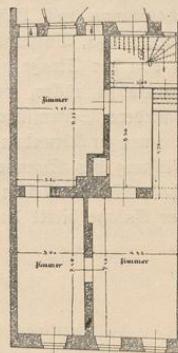
1. Stockwerk.



Erdgeschoß.



Breslau, Blücherplatz 10. Schnitt.
Aufg. v. Arch. R. Enders.



1. Stockwerk.

bis 1813 fielen, regte sich in den Vorstädten neues Leben. Auf der Sandinsel entstanden nach einem verheerenden Brande des Jahres 1791 eine große Zahl neuer Häuser, von denen eins, das Edhau Neue Sandstraße 9, in Abb. S. 62 dargestellt wird. Im Grundriss ist hier mit dem Herkommen gänzlich auf-

strömte schlichte Raumordnung, die sich mit gewissen Abwandlungen seitdem bei vielen ländlichen Bauten durchsetzt und im wesentlichen die Gestaltung des einfachen Biedermeierhäuschen beherrscht. Der Aufriss der Außenseiten spiegelt die innere Raumgliederung und führt die vorbesprochenen Empireformen

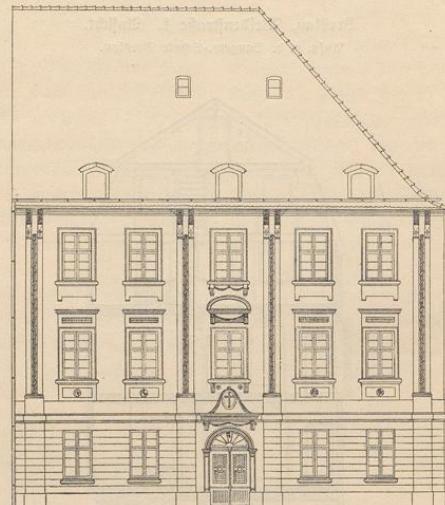


Sagan, Stadtweise.
Aufg. v. Haufen in Sagan.

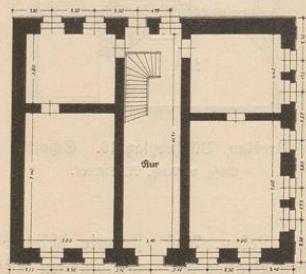
in abgelärter Fassung vor. Der dem Stile eigene Einschlag von Liebenswürdigkeit kommt in der wohlabgewogenen Ruhe der Fassade zu entsprechender Wirkung.

Die unter dem Eindruck der von Rousseau geforderten Rückkehr zur Natur entstandene Zeitströmung mit ihrem Streben nach Durchdringung mit Licht und Luft führte dazu, Vorstadtwohnungen von der Straße ab und ins Grüne zu rücken, indem man niedere Seitenflügel mit Nebenräumen zur Abrundung und Abschließung des Eigenbesitzes vorstößt. Eine Vorstellung einer solchen Anlage bietet das

obige Haus an der Stadtweise in Sagan (vgl. Abb.), das sinngemäß nur zweistödig entwickelt, gediegenen Ernst zum Ausdruck bringt, ohne sich der Unnütz ganz zu verschließen. In die von schlanken Flachstreifen gegliederte Frontfläche sind die Fenster glatt eingeschnitten. Zu dieser ruhigen Aufteilung bilden die Kassetten der Bogenischen über dem Hauseingang und zwei figurenreiche Flachbildwerke über den Erdgeschoßfenstern den wohltuenden Ausgleich. Der Baumwuchs rundet die ganze Anlage stimmungsvoll ab. So bereitet sich die moderne Entwicklung vor.



Breslau, Neue Sandstraße 9. Ansicht.



Breslau, Neue Sandstraße 9. Erdgeschoß.
Aufg. v. d. Baugen.-Schule Breslau.

Inhalts- und Abbildungsverzeichnis.

Titel	Seite	Titel	Seite
Gleitwort	III—IV	43.—45. Liegnitz, Kohlmarkt 22, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	17
Borwot	V	46.—48. „ Burgstraße 26, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	17
Abkürzungen für die Literaturhinweise	VI	49. „ Ring 40, Zum Wachtelhof, Phot. Aufn.	19
I. Die Stadtanlage. 1—2		50.—52. Jauer, Striegauer Straße 4, Ansicht, Schnitt, Erdgeschosgrundriss	18
1. Ausschnitt aus einem Stadtplan von 1741 von Breslau	1	53. „ Striegauer Straße 4, Portal, Phot. Aufn.	19
II. Das Mittelalter. 2—4		54.u.55. Löwenberg, Markt 8, Ansicht, Obergeschoß	20
2. Breslau, Ring 39, Flurhalle, Phot. Aufn.	2	56.u.57. „ Markt 50, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	20
3. „ Ring 5, Hofansicht, Phot. Aufn.	3	58.—60. „ Markt 193, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	20
4. „ Ecke Kupferschmiedestraße und Schuhbrücke, Giebel, Phot. Aufn.	3	61. „ Markt 208, Ansicht	20
5. Jobten, Ring 130, Portal und Fenster, Phot. Aufn.	4	62. Görlitz, Untermarkt, Laubenhäuser, Ges.-Ansicht, Phot. Aufn.	21
III. Die Renaissance. 5—37		63. „ Untermarkt 4, Ansicht, Phot. Aufn.	21
8. Breslau, Junkernstraße 2, Architrav des Portals	5	64. „ Untermarkt 4, Treppenlichthalle, Phot. Aufn.	29
9.u.10. „ Ring 29, Goldene Krone, Ansicht und Erd- geschoß	6	65.u.66. „ Untermarkt 4, 1. u. 2. Stockwerk, Phot. Aufn.	30
11. „ Ring 29, Hofansicht, Phot. Aufn.	7	67.u.68. „ Untermarkt 4, Ansicht, Längsschnitt, Phot. Aufn.	31
12. „ Ring 29, Flurhalle, Phot. Aufn.	13	69.u.70. „ Brüderstraße 8, Schönhof, Erdgeschoß, 1. Stock- werk	22
13. „ Ring 29, Portal, Phot. Aufn.	19	71.u.72. „ Brüderstraße 8, Ansicht, Schnitt	23
14.u.15. „ Ring 2, Ansicht und Schnitt	8	73. „ Brüderstraße 8, Schönhof, Phot. Aufn.	24
16.—18. „ Ring 2, Erdgeschoß und 1. Stockwerk, Portal 19. „ Ring 2, Hofansicht, Phot. Aufn.	9	74. „ Brüderstraße 8, innere Fensterwand, 1. Stock- werk, Phot. Aufn.	35
20. „ Weihgerberohle, Ges.-Ansicht, Phot. Aufn.	10	75. „ Untermarkt 24, Ratsapotheke, Phot. Aufn.	24
21.—24. „ Ring 3, Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stock- werk	11	76. „ Peterstraße 7, Portal, Phot. Aufn.	24
25.—28. „ Ring 27, Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stock- werk	12	77.—81. „ Untermarkt 23, Ansicht, Längsschnitt, Erdge- schoß, 1. Stockwerk	25
29. „ Ring 5, Flurhalle, Phot. Aufn.	13	82.—85. „ Peterstraße 17, Ansicht, Längsschnitt, Erdge- schoß, 1. Stockwerk	26
30.u.31. „ Ring 19, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	14	86.u.87. „ Untermarkt 5, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	27
32.u.33. „ Ring 19, Flurhalle, Phot. Aufn.	15	88. „ Untermarkt 5, Längsschnitt	28
34.u.35. „ Neumarkt 39, Ansicht, Grundriss	14	89. „ Untermarkt 5, Treppenlichthalle, Phot. Aufn.	29
36.—39. Neiße, Bischofstraße 72, Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	16	90.u.91. „ Untermarkt 3, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	32
40. „ Bischofstraße 72, Portal, Phot. Aufn.	19	92.u.93. „ Untermarkt 3, Längsschnitt, Querschnitt	33
41.u.42. „ Ring 27, Ansicht, Grundriss	16	94.u.95. „ Untermarkt 2, Erdgeschoß, 1. Stockwerk	33
		96.u.97. „ Untermarkt 2, Ansicht, Längsschnitt	34
		98. „ Untermarkt 2, Obergeschoß, Phot. Aufn.	35
		99.—102. „ Neißstraße 29, Ansicht, Längsschnitt, Erdge- schoß, 1. Stockwerk	36
		103.—107. Hirschberg, Markt 48, Längsschnitt, Erdgeschoß, 1., 2., und 3. Stockwerk	27

IV. Die Barockzeit.

108. Breslau, Blücherplatz 4—5, Phot. Aufn.
 109.—112. " Ring 18, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk,
 Portal
 113.—115. " Blücherplatz 11, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stock-
 werk
 116.—118. " Malergasse 14/15, Ansicht, Erdgeschoß,
 1. Stockwerk
 119.—121. " Nikolaistraße 31, Ansicht, Schnitt, Erdge-
 schoß, 1. Stockwerk
 123.—125. " Weißgerbergasse 40, Ansicht, Schnitt, Erd-
 geschoß, 1. Stockwerk
 126. " Ritterplatz 4, Grundriss
 127. " Schuhbrücke 48, Ges.-Ansicht, Phot. Aufn.
 128. " Ring 6, Portal
 129. " Ring 7, Treppensturz
 130. Bautzen, Markt 1, Ansicht
 131. " Markt 4, Ansicht
 132. Potschau, Ring 78, Ansicht
 133.—135. Neisse, Ring 26, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk
 136.—137. Liegnitz, Mittelstr. 68, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk
 138. Schweidnitz, Burgstraße 16, Portal
 139.—141. Görlitz, Untermarkt 26, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stockwerk
 142. " Untermarkt 26, Ansicht
 143. " Hainwald- u. Neißstraße, Schnitt
 144.—145. " Hainwald- u. Neißstraße, Ansicht, Erdgeschoß

Seite

38—54

146. Görlitz, Obermarkt 29/31, Gei.-Ansicht, Phot. Aufn.
 147.—149. " Obermarkt 29, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk
 150. " Obermarkt 29, Portal
 151. " Neißstraße 30, 1. Stockwerk
 152.u.153. " Neißstraße 30, Ansicht, Schnitt u. Hofansicht
 154. " Neißstraße 30, Saal im 1. Stock, Phot. Aufn.

Seite

49

50

51

52

53

54

V. Die Zeit des Klassizismus. 55—62

155. Hirschberg, Markt, Laubenhäuser, Ges.-Ansicht, Phot.
 Aufn.
 156.—158. Sagan, Ludwigsplatz 17, Ansicht (Phot. Aufn.), Erd-
 geschoß, Obergeschoß
 159. " Stadtweise, Ansicht, Phot. Aufn.
 160.—163. Breslau, Ring 1, Ansicht, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stock-
 werk
 164. " Roßmarkt 14, Ansicht, Phot. Aufn.
 165. " Schuhbrücke 50, Teilaussicht, Phot. Aufn.
 166. " Albrechtstraße 16, Ansicht
 167. " Albrechtstraße 16, Portal
 168. " Goldene Rabegasse 6, Ansicht
 169.—170. " Oderstraße 25, Ansicht, Erdgeschoß
 171. " Große Gossengasse 8, Ansicht
 172.—174. " Weidenstr. 4, Ansicht, Erdgeschoß, 1. Stockwerk
 175.—177. " Blücherplatz 10, Schnitt, Erdgeschoß, 1. Stock-
 werk
 178.u.179. " Neue Sandstraße 9, Ansicht, Erdgeschoß

55

56

62

57

58

58

58

59

60

60

61

62

62

F. A. Brockhaus, Leipzig.



03MQ18458