



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Steinbau in natürlichem Stein

Uhde, Constantin

Berlin, 1904

Inhalts-Verzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94493](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-94493)

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Vorwort	1	bäude korinthischen	
A. Technik des Quaderbaues . . .	3	Stils	59
B. Kap. I. Die vorgriechischen Bau-		D. Kap. III. Die Gesimse der rö-	
perioden	6	mischen Baukunst	62
I. Allgemeines	6	I. Allgemeines	62
II. Aegypten	7	II. Die Technik	62
III. Assyrien	11	III. Die Monumente	68
IV. Das alte Persien	13	III. Der Tempel der For-	
C. Kap. II. Die Gesimse der grie-		tuna Virilis	68
chischen Baukunst	17	IV. Das Pantheon	74
I. Die Konstruktionen	17	V. Das Theater des Mar-	
II. Der Aufbau der grie-		cellus	75
chischen Konstruk-		VI. Der Tempel der Roma	
tion u. deren ästhe-		und des Augustus in	
tisch systematische		Galatien	75
Ausgestaltung	18	VII. Der Titusbogen	79
II ¹ . Die Anwendung der		VIII. Der Tempel des Castor	
Kegelschnitte	23	und Pollux	80
II ² . Die Farbe	23	IX. Der Tempel der Con-	
III. Die älteste griechi-		cordia auf dem Forum	83
sche Zeit	26	X. Das Colosseum in Rom	84
IV. Der dorische Stil	27	XI. Der Tempel des Ves-	
V. Der jonische Stil	32	pasian	84
VI. Die jonischen Monu-		XII. Die Zeit des Trajan	84
mente	35	XIII. Die Bauten des Trajan	
VII. Epidauros	42	in den Provinzen	85
VIII. Die asiatisch-jonische		XIV. Das Denkmal des Phi-	
Bauweise	45	lopappus	88
IX. Der Tempel der Di-		XV. Die Inkantada zu Salo-	
ana zu Ephesus	45	nichi	88
X. Der grosse Altar zu		XVI. Das Trajaneum zu Per-	
Pergamon	47	gamon	88
XI. Die griechischen		XVII. Der Tempel der Venus	
Bauten der Arsinoë		und Roma	92
auf Samothrake	51	XVIII. Der Bogen des Ha-	
XII. Sockel und Unter-		drian zu Athen	92
bauten	58	XIX. Das Tor des Hadrian	
XIII. Die griechischen Ge-		in Adalia	92

	Seite
XX. La Maison quar- rée in Nîmes . . .	104
XXI. Der Tempel des Antonin und der Faustina . . .	105
XXII. Das Theater zu Aspendos (Pam- phylien) . . .	106
XXIII. Das Nympheum zu Aspendos . . .	106
XXIV. Das Amphitheater zu Pola . . .	106
XXV. Heliopolis (jetzt Baalbek in Coele- syrien) . . .	108
XXVI. Der Sonnen-oder Jupitertempel . . .	111
XXVII. Der Tempel aller Götter . . .	111
XXVIII. Der Tempel des Marc-Aurel in Rom . . .	111
XXIX. Der Sonnentem- pel des Aurelian in Rom . . .	116
XXX. Der Bogen des Septimius Seve- rus in Rom . . .	116
XXXI. Der sog. Tempel der Vesta in Ti- voli . . .	116
XXXII. Die Thermen des Diokletian in Rom . . .	117
XXXIII. Der Bogen des Constantin in Rom . . .	118
XXXIV. Weitere Bauten in Orange und Nîmes . . .	119
XXXV. Die Bauten der Stadt Termessos in Pisidien . . .	119
XXXVI. Sagalassos in Pi- sidien . . .	119
XXXVII. Palmyra (Tad- mur) in Syrien . . .	120
XXXVIII. Der Triumphbo- gen von Anouna	

	Seite
in der Provinz Constantine . . .	121
XXXIX. Der Tempel zu Brescia . . .	123
XL. Römische Profile	123
E. Kap. IV. Die Gesimse der by- zantinischen Baukunst . . .	128
F. Kap. V. Die Gesimse der früh- christlichen Baukunst in Italien	135
G. Kap. VI. Die Gesimse der mo- hammedanischen Baukunst . .	139
Sarazenische Kunst in Sizilien .	142
H. Kap. VII. Grundsätze für die mittelalterlichen Gesimse . . .	148
I. Kap. VIII. Die Gesimse der italienisch-romanischen Baukunst	157
Venezianisch-romanische Bauten	169
K. Kap. IX. Die Gesimse der ro- manischen Baukunst in Frank- reich . . .	171
L. Kap. X. Die Gesimse der deutsch- romanischen Baukunst . . .	178
I. Die Blütezeit der ro- manischen Baukunst	181
II. Niedersachsen . . .	183
III. Der Dom zu Braun- schweig . . .	189
IV. Die Klosterkirche in Hamersleben . . .	189
V. Die Kloster-Kirche Paulinzelle . . .	189
VI. Die Kirchen des Rhein- landes . . .	190
VII. Der Dom zu Bamberg	192
VIII. Romanische Profan- bauten Deutschlands	197
M. Kap. XI. Die Gesimse der ita- lienischen Gotik . . .	200
Das Campo santo in Pisa . .	203
N. Kap. XII. Die Gesimse der Gotik in Frankreich . . .	209
Die Monumente . . .	215
O. Kap. XIII. Die Gesimse des nor- mannischen Stils und der Gotik in England . . .	234
I. Der Lanzett-Stil . .	234
II. Der dekorierte Stil .	234
III. Der Tudor- oder Per- pendicularstil . . .	237

	Seite
IV. Der Elisabethstil . . .	239
V. Die Monumente . . .	239
VI. Gotische Bauten . . .	244
P. Kap. XIV. Die Gesimse der Gotik in Spanien und Portugal . . .	250
Q. Kap. XV. Die Gesimse der Gotik in Deutschland	253
I. Die Monumente . . .	259
II. Das Cisterzienserklo- ster Riddagshausen . . .	259
III. Die Marienkirche zu Gelnhausen	260
IV. Das Cisterzienserklo- ster Maulbronn . . .	260
V. Die Elisabethkirche in Marburg	261
VI. Der Kölner Dom . . .	261
VII. Die Katharinenkirche zu Oppenheim	265
VIII. Das Münster zu Frei- burg i. Br.	266
IX. Der Georgenturm des Münsters zu Basel . . .	267
X. Die Frauenkirche zu Esslingen	269
XI. Der Dom zu Braun- schweig	270
XII. Das Sakramentshäus- chen in der St. Lorenz- kirche zu Nürnberg . . .	271
Ueber die Ver- wendung der Farbe bei den mittelalter- lichen Gesim- sen	271
R. Kap. XVI. Die Gesimse der ita- lienischen Renaissance	286
I. Die Renaissance-Ge- simse	300

	Seite
II. Die Sockelgesimse . . .	301
III. Die Gurtgesimse . . .	301
IV. Die Hauptgesimse . . .	301
V. Die Brüstungsgesimse . . .	302
VI. Die Gesimse von Tü- ren und Fenstern . . .	302
VII. Die Monumente . . .	303
a) Florenz	303
b) Rom	303
c) Venedig	306
d) Genua	312
S. Kap. XVII. Die Gesimse der fran- zösischen Renaissance	317
I. Stil Ludwigs XII. . . .	318
II. Stil Franz I.	318—322
III. Stil Heinrichs II. . .	323—325
IV. Stil Heinrichs IV. . .	325
V. Stil Ludwigs XIII. . .	326
VI. Stil Ludwigs XIV. . .	327
VII. Stil Ludwigs XV. . .	328
VIII. Stil Ludwigs XVI. .	329—330
T. Kap. XVIII. Die Gesimse der spanischen und portugiesischen Renaissance	332
I. Spanische Frührenais- sance	336
II. Die spanische Hochre- naissance	340
III. Die Spätrenaissance . .	340
IV. Innere Architektur . .	340
U. Kap. XIX. Die Gesimse der deut- schen Renaissance	342
Braunschweig	344
V. Kap. XX. Die Gesimse der eng- lischen Renaissance	351
Elisabethstil	353
W. Schlussbemerkungen	358

DAS RECHT DER UEBERSETZUNG IN FREMDE SPRACHEN BLEIBT VORBEHALTEN.