



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Der Steinbau in natürlichem Stein

Uhde, Constantin

Berlin, 1904

Inhalts-Verzeichnis.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-94493](#)

Inhalts-Verzeichnis.

Seite	Seite		
Vorwort	1	bäude korinthischen	
A. Technik des Quaderbaues . . .	3	Stils	59
B. Kap. I. Die vorgriechischen Bau-		D. Kap. III. Die Gesimse der rö-	
perioden	6	mischen Baukunst	62
I. Allgemeines	6	I. Allgemeines	62
II. Aegypten	7	I ¹ . Die Technik	62
III. Assyrien	11	II. Die Monamente	68
IV. Das alte Persien	13	III. Der Tempel der For-	
C. Kap. II. Die Gesimse der grie-		tuna Virilis	68
chischen Baukunst	17	IV. Das Pantheon	74
I. Die Konstruktionen	17	V. Das Theater des Mar-	
II. Der Aufbau der grie-		cellus	75
chischen Konstruktion u. deren ästhe-		VI. Der Tempel der Roma	
tisch systematische		und des Augustus in	
Ausgestaltung	18	Galatien	75
II ¹ . Die Anwendung der		VII. Der Titusbogen	79
Kegelschnitte	23	VIII. Der Tempel des Castor	
II ² . Die Farbe	23	und Pollux	80
III. Die älteste griechi-		IX. Der Tempel der Con-	
sche Zeit	26	cordia auf dem Forum	83
IV. Der dorische Stil	27	X. Das Colosseum in Rom	84
V. Der ionische Stil	32	XI. Der Tempel des Ves-	
VI. Die ionischen Monu-		pasian	84
mente	35	XII. Die Zeit des Trajan	84
VII. Epidaurus	42	XIII. Die Bauten des Trajan	
VIII. Die asiatisch-jonische		in den Provinzen	85
Bauweise	45	XIV. Das Denkmal des Phi-	
IX. Der Tempel der Di-		lopappus	88
ana zu Ephesus	45	XV. Die Inkantada zu Salo-	
X. Der grosse Altar zu		nichi	88
Pergamon	47	XVI. Das Trajaneum zu Per-	
XI. Die griechischen		gamon	88
Bauten der Arsinoë		XVII. Der Tempel der Venus	
auf Samothrake	51	und Roma	92
XII. Sockel und Unter-		XVIII. Der Bogen des Ha-	
bauten	58	drian zu Athen	92
XIII. Die griechischen Ge-		XIX. Das Tor des Hadrian	
		in Adalia	92

	Seite
XX. La Maison quartée in Nîmes	104
XXI. Der Tempel des Antonin und der Faustina	105
XXII. Das Theater zu Aspendos (Pamphylien)	106
XXIII. Das Nympheum zu Aspendos	106
XXIV. Das Amphitheater zu Pola	106
XXV. Heliopolis (jetzt Baalbek in Coele-syrien)	108
XXVI. Der Sonnen- oder Jupitertempel	111
XXVII. Der Tempel aller Götter	111
XXVIII. Der Tempel des Marc-Aurel in Rom	111
XXIX. Der Sonnentempel des Aurelian in Rom	116
XXX. Der Bogen des Septimius Severus in Rom	116
XXXI. Der sog. Tempel der Vesta in Tivoli	116
XXXII. Die Thermen des Diokletian in Rom	117
XXXIII. Der Bogen des Constantin in Rom	118
XXXIV. Weitere Bauten in Orange und Nîmes	119
XXXV. Die Bauten der Stadt Termessos in Pisidien	119
XXXVI. Sagalassos in Pisidien	119
XXXVII. Palmyra (Tadmur) in Syrien	120
XXXVIII. Der Triumphbogen von Anouna	

	Seite
in der Provinz Constantine	121
XXXIX. Der Tempel zu Brescia	123
XL. Römische Profile	123
E. Kap. IV. Die Gesimse der byzantinischen Baukunst	128
F. Kap. V. Die Gesimse der frühchristlichen Baukunst in Italien	135
G. Kap. VI. Die Gesimse der mohammedanischen Baukunst	139
Sarazenische Kunst in Sizilien .	142
H. Kap. VII. Grundsätze für die mittelalterlichen Gesimse	148
I. Kap. VIII. Die Gesimse der italienisch-romanischen Baukunst	157
Venezianisch-romanische Bauten	169
K. Kap. IX. Die Gesimse der romanischen Baukunst in Frankreich	171
L. Kap. X. Die Gesimse der deutsch-romanischen Baukunst	178
I. Die Blütezeit der romanischen Baukunst	181
II. Niedersachsen	183
III. Der Dom zu Braunschweig	189
IV. Die Klosterkirche in Hammersleben	189
V. Die Kloster-Kirche Paulinzelle	189
VI. Die Kirchen des Rheinlandes	190
VII. Der Dom zu Bamberg	192
VIII. Romanische Profanbauten Deutschlands	197
M. Kap. XI. Die Gesimse der italienischen Gotik	200
Das Campo santo in Pisa . .	203
N. Kap. XII. Die Gesimse der Gotik in Frankreich	209
Die Monuments	215
O. Kap. XIII. Die Gesimse des normannischen Stils und der Gotik in England	234
I. Der Lanzett-Stil . .	234
II. Der dekorierte Stil .	234
III. Der Tudor- oder Perpendicularstil . .	237

	Seite
IV. Der Elisabethstil	239
V. Die Monamente	239
VI. Gotische Bauten	244
P. Kap. XIV. Die Gesimse der Gotik in Spanien und Portugal	250
Q. Kap. XV. Die Gesimse der Gotik in Deutschland	253
I. Die Monamente	259
II. Das Cisterzienserklo- ster Riddagshausen	259
III. Die Marienkirche zu Gelnhausen	260
IV. Das Cisterzienserklo- ster Maulbronn	260
V. Die Elisabethkirche in Marburg	261
VI. Der Cölnner Dom	261
VII. Die Katharinenkirche zu Oppenheim	265
VIII. Das Münster zu Frei- burg i. Br.	266
IX. Der Georgenturm des Münsters zu Basel	267
X. Die Frauenkirche zu Esslingen	269
XI. Der Dom zu Braunschweig	270
XII. Das Sakramentshäus- chen in der St. Lorenz- kirche zu Nürnberg	271
Ueber die Ver- wendung der Farbe bei den mittelalter- lichen Gesim- sen	271
R. Kap. XVI. Die Gesimse der ita- lienischen Renaissance	286
I. Die Renaissance-Ge- simse	300

	Seite
II. Die Sockelgesimse	301
III. Die Gurtgesimse	301
IV. Die Hauptgesimse	301
V. Die Brüstungsgesimse	302
VI. Die Gesimse von Tü- ren und Fenstern	302
VII. Die Monamente	303
a) Florenz	303
b) Rom	303
c) Venedig	306
d) Genua	312
S. Kap. XVII. Die Gesimse der fran- zösischen Renaissance	317
I. Stil Ludwigs XII.	318
II. Stil Franz I.	318—322
III. Stil Heinrichs II.	323—325
IV. Stil Heinrichs IV.	325
V. Stil Ludwigs XIII.	326
VI. Stil Ludwigs XIV.	327
VII. Stil Ludwigs XV.	328
VIII. Stil Ludwigs XVI.	329—330
T. Kap. XVIII. Die Gesimse der spanischen und portugiesischen Renaissance	332
I. Spanische Frührenaiss- ance	336
II. Die spanische Hochre- naissance	340
III. Die Spätrenaissance	340
IV. Innere Architektur	340
U. Kap. XIX. Die Gesimse der deut- schen Renaissance	342
Braunschweig	344
V. Kap. XX. Die Gesimse der eng- lischen Renaissance	351
Elisabethstil	353
W. Schlussbemerkungen	358

DAS RECHT DER UEBERSETZUNG IN FREMDE SPRACHEN BLEIBT VORBEHALTEN.