



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Die Dekorationsmalerei mit besonderer Berücksichtigung der kunstgewerblichen Seite

Text

Eyth, Karl

Leipzig, 1894

Inhalt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-93705](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-93705)

INHALT.

	Seite		Seite
I. Allgemeine Begriffe und Erläuterungen.		V. Die hauptsächlich in Betracht kommenden Techniken.	
1. Die Dekorationsmalerei	1	1. Glatte Malerei	326
2. Das Darstellungsgebiet	2	a. Anstriche und Grundierungen (Kalkanstriche, Leim-	
3. Die Darstellungsmittel und die Darstellungsweise	32	farbanstriche, Oelfarb- und Oellackfarbanstriche). —	
4. Der Umriss als Formbegrenzung	40	b. Firnissen und Lackieren. — c. Linierarbeit. —	
5. Der Umriss als Farbentrennung	48	d. Schablonierarbeit.	
6. Das Licht	52	2. Die Holz- und Steinmalerei	335
7. Die Farbe	54	3. Die Ornamentmalerei	344
8. Die Harmonie der Farben	65	a. Flach mit Umrissen. — b. Grau in grau. — c. Die	
9. Weiß, Grau und Schwarz, Gold und Bronzen	71	Goldmalerei. — d. Plastisch in bunt. — e. Polychrom.	
10. Vor- und zurückspringende Farben. — Schillernde		4. Die Sgraffitomalerei	355
Farben. — Die Farben bei künstlicher Beleuchtung	76	5. Die Gobelinmalerei	360
11. Die einfarbige, die ähnlichfarbige, die vielfarbige		6. Die Seidenmalerei etc. (Fahnen, Banner, Ofen-	
und die teilfarbige Malerei	78	schirme, spanische Wände).	362
12. Beleuchtung und Perspektive	81	7. Die Transparentmalerei	365
II. Die Geschichte der Dekorations-		8. Das Bronzieren und Vergolden	366
malerei.		VI. Die Hauptgebiete der Dekorations-	
1. Die ägyptische Malerei	88	malerei.	
2. Die Malerei der Griechen und Römer	95	1. Die Kirchenmalerei	377
3. Die altchristliche Malerei	113	a. Die christliche Symbolik. — b. Ausführung der	
4. Die byzantinische und romanische Dekorations-		Wände, Decken etc.	
malerei	122	2. Die Zimmermalerei	396
5. Die gotische Dekorationsmalerei	135	a. Säle und Hallen. — b. Wohnräume. — c. Wein- und	
6. Die Dekorationsmalerei der Renaissance	142	Bierstuben. — d. Gänge, Treppenhäuser und Vorräume.	
7. Die Barockzeit und das Rokoko	157	3. Die Theater- und Festdekormationsmalerei	415
8. Der Stil Louis XVI. und der Kaiserstil (Empire)	188	4. Die Schilderei und Falsmalerei	423
9. Die neueste Zeit	198	a. Das Schriftwesen. — b. Das Monogramm. — c. Das	
10. Der Orient	215	Wappenwesen. — d. Die Schilder- und Schriften-	
III. Das Material und seine Eigen-		malerei. — e. Die Falsmalerei.	
schaften.		5. Die Fassadenmalerei; sinnbildliche Darstellungen	
1. Die Farbstoffe oder Pigmente	239	weltlicher Art	467
2. Die Prüfung der Pigmente	271	VII. Spruchsammlung.	
3. Die Bindemittel	276	1. Aussen am Haus	474
4. Firnisse, Lacke, Siccative	282	2. Für Flur und Eingang	474
5. Kitten und Schleifmittel	288	3. Im Heim des Hauses	475
6. Bronzen und geschlagene Metalle	291	4. Am Hausrat	476
7. Das Zeichenmaterial	294	5. Scherz und Ernst für Wein- und Bierstuben	477
IV. Die Werkstätte, Werkzeuge und		6. Vom Wein im besonderen	481
Geräte.		7. Desgleichen vom Bier	484
1. Die Werkstätte nebst Zubehör	296	8. Für Säle und Hallen; über Kunst und Gewerbe	485
2. Die Werkzeuge	301	9. Für Fahnen und Feste	486
3. Die Geräte	314		