



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Grundlagen für das Bauen in Stadt und Land

mit besonderer Rücksicht auf den Wiederaufbau in Ostpreußen

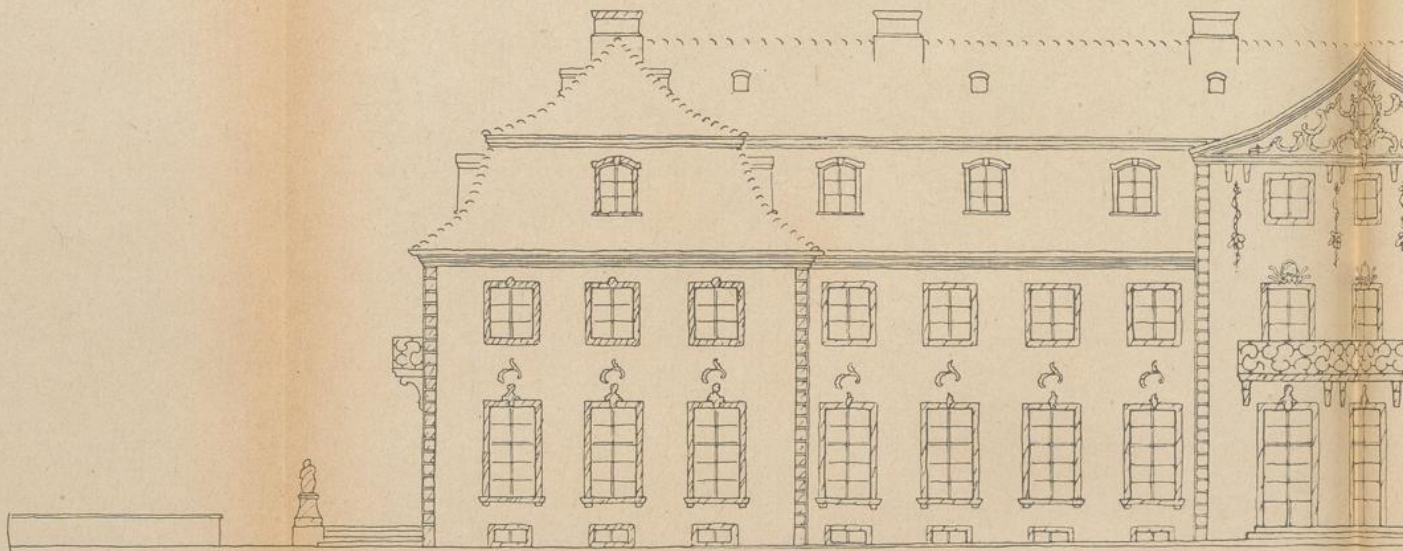
Praktische Anwendung

Steinmetz, Georg

München [u.a], 1922

Schloß eines großen Parkbesitzes (Parkguts)

[urn:nbn:de:hbz:466:1-84101](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-84101)



355, 31.

Soffseite Nord

Gesichtspunkte für die schöne Gestaltung und Formgebung im Ganzen wie im Einzelnen.

Die gute Gesamtgestaltung ist immer wichtiger als irgend welche Einzelbehandlung und jedwede „Stilsrichtung“.

Daher vor allem konstruktiv richtiges und harmonisches Gestalten des Baugebildes in seiner Grundanlage und Aufbau als Einheit, schöne Raumbildung im Innern und schöne Körperbildung nach außen,

auch unter Berücksichtigung der Zusammenhänge (Einbeziehung der Umgebung in den Baugebanten). Einheitliches Gestalten und Behandeln des Ganzen, wie der Einzelheiten — sorgliches harmonisches Abstimmen der einzelnen Teile zu einander (schöne Verhältnisse und Zusammenordnung) und der Formen und Farben in ihren Wechselwirkungen.

Harmonische Aufteilung und Behandlung der Flächen (Form und Verteilung der Öffnungen und Einzelheiten).

höheren Parfbesitzes (Parfguts).

(Abb. III-351.)

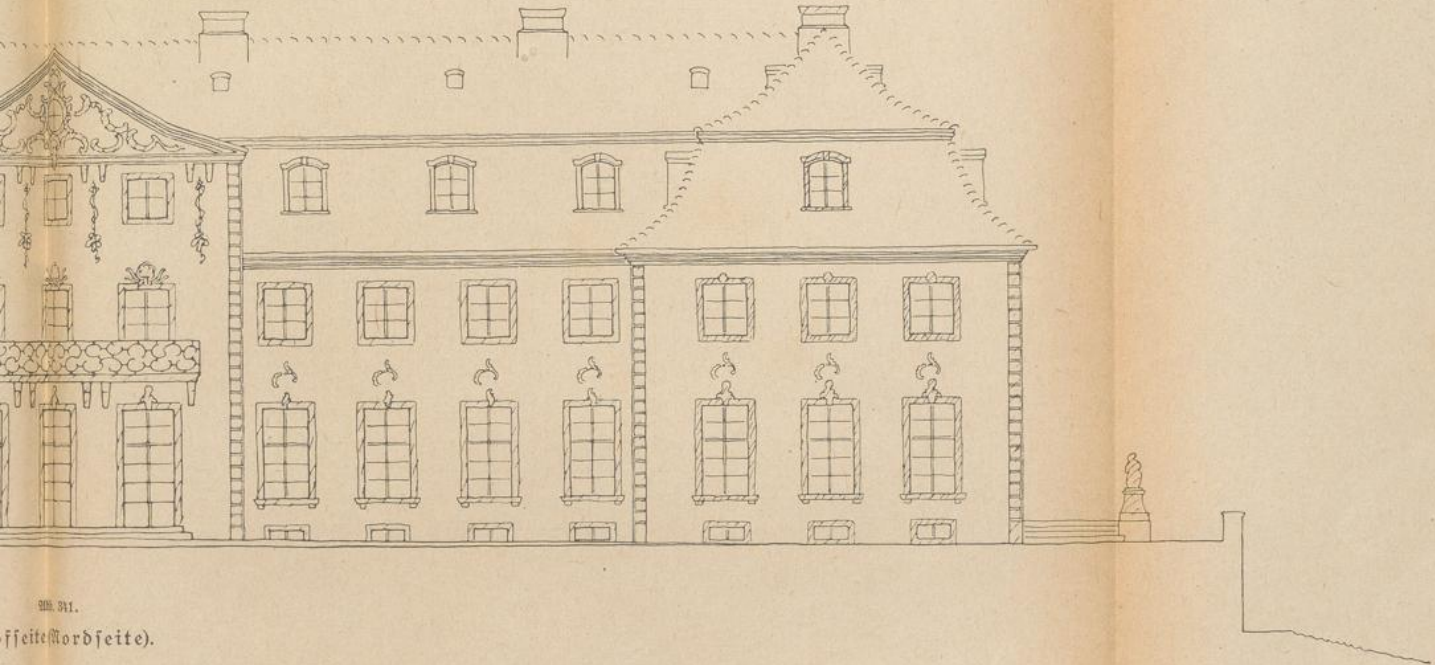


Abb. III-351.
ffseite (Nordseite).

Die Einzelform muß dabei dem Material angepaßt und daraus entwickelt sein und nach einem klaren Gedanken dem Ganzen sich ein- und unterordnen. Ist dies nicht der Fall, so wirkt das Ganze verworren und unharmonisch, auch wenn die Einzelformen an sich reizvoll und reich sind. Reizvolle und reiche Einzelformen können wohl bei geschickter Behandlung Mängel der großen Form der Gesamtanlage bis zu einem gewissen Grade verschleiern, aber niemals aufheben.

Neue Einzelformen erfinden zu wollen, ist gefährlich und führt ohne Beachtung des Wesentlichen und der Gesamtwirkung stets zu Fehlgriffen.

Kein Anbringen von Motiven, keine Alsterümerei und kein Formalismus in irgendwelcher Form. Taktvolle Zurückhaltung und Beschränkung in der Wahl der Mittel wirkt mehr als verschwenderischer Reichtum.

Darum ist auch vorsichtige und taktvolle Anwendung einfacher — neutraler — Schmuckformen und Gliederungen (einfacher Eisenentlegungen, Bänder, Fätschen und Rahmen) besser als die ungeeignete Anwendung (falsche Uebertragung) und schlechte Wiedergabe reicher alter oder neuzeitlicher Stilformen.

(Fortsetzung auf Seite 204.)

Schloß eines größeren Parkbesitzes (Parkguts).

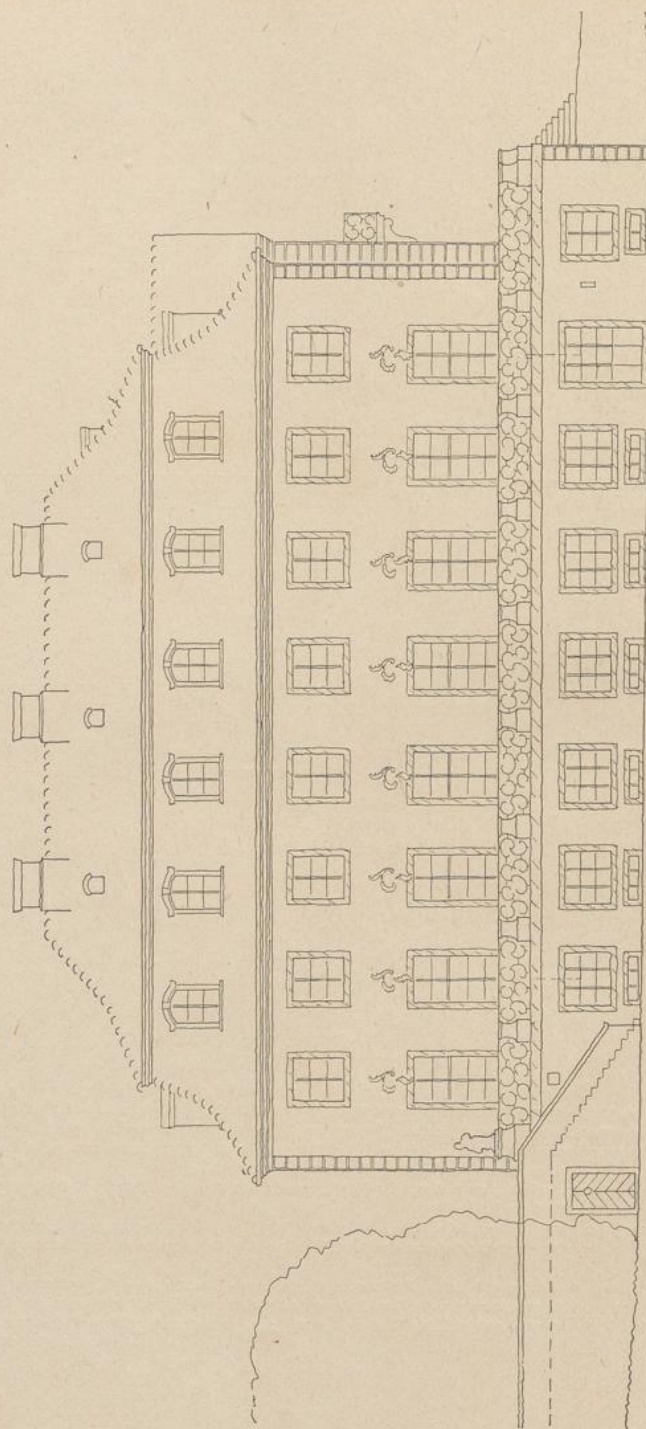


Abb. 332.
Westseite.

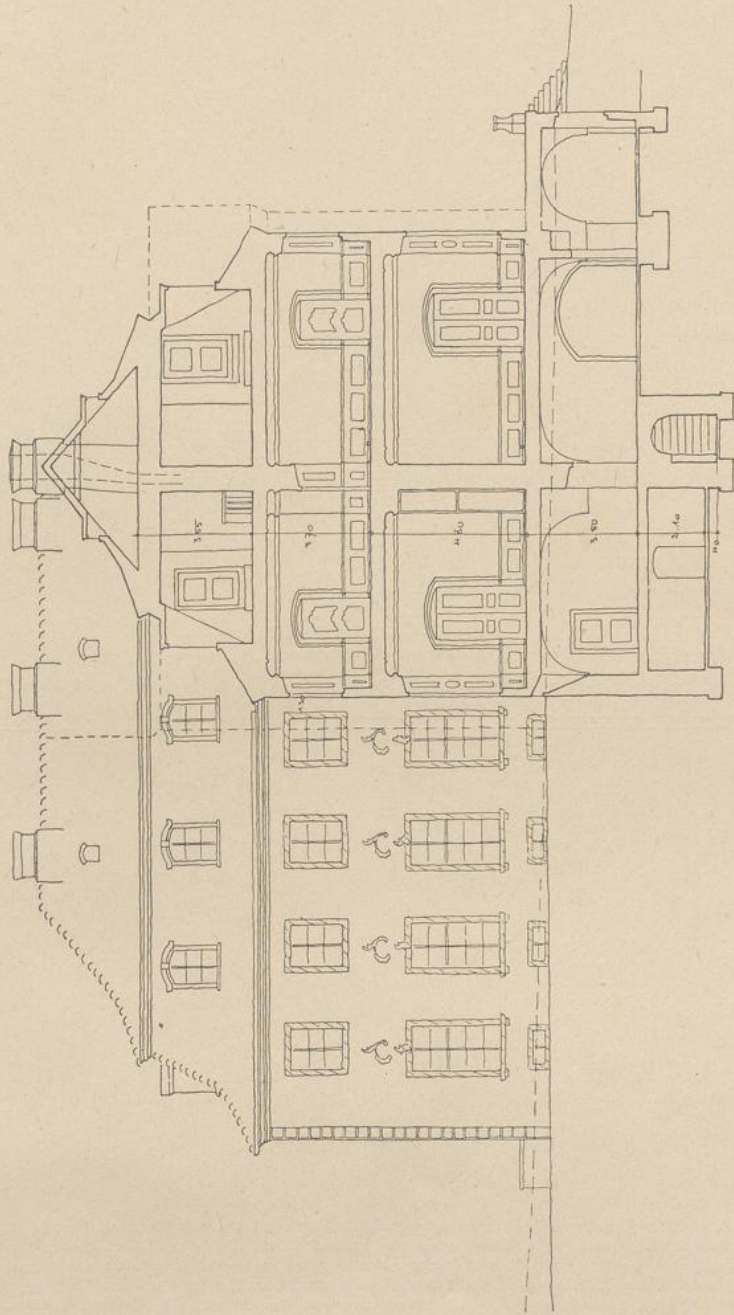


Abb. 333.

Schnitt durch den Mittelbau.

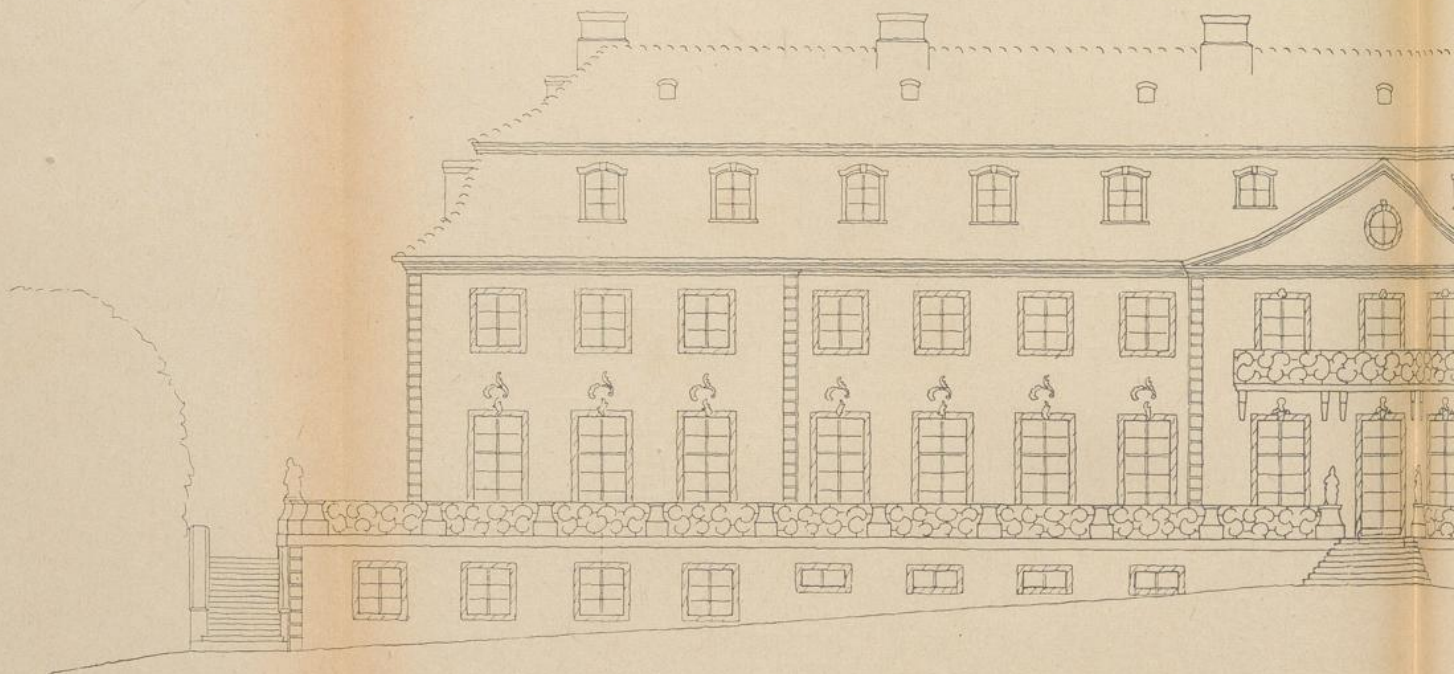


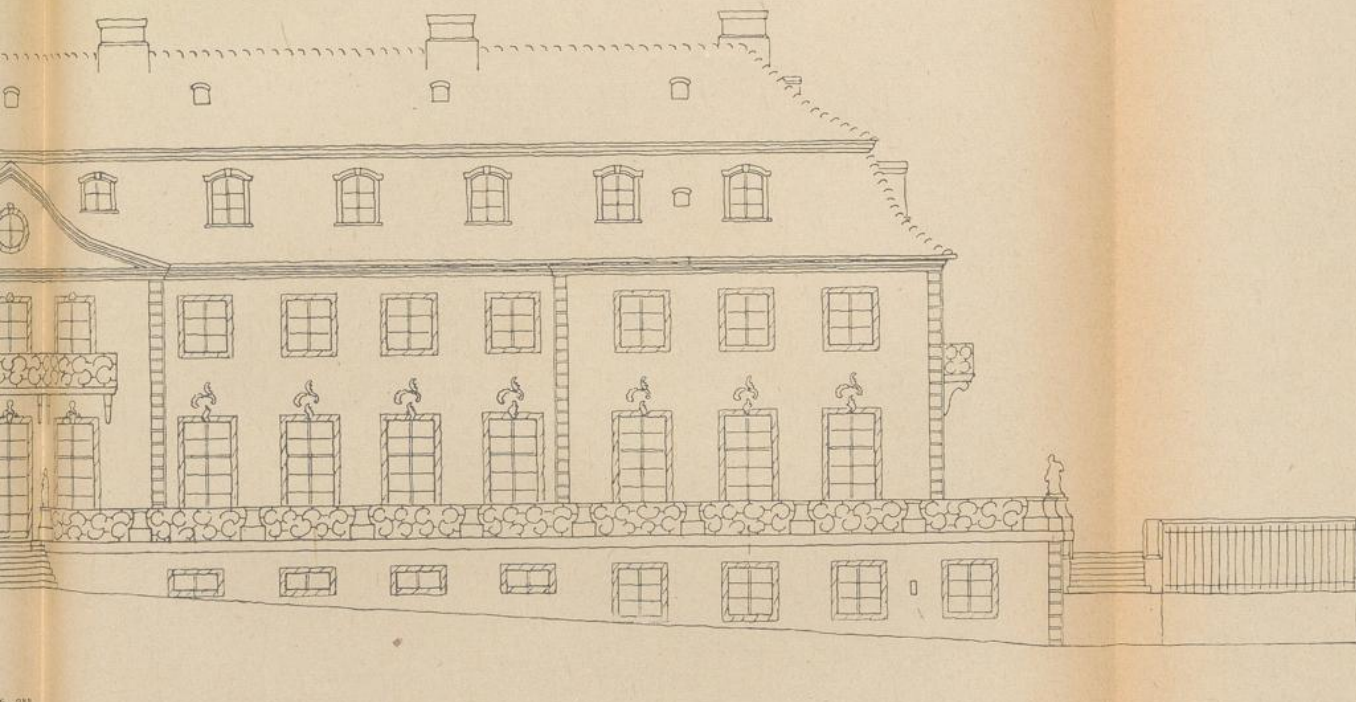
Abb. 33.

Terrassenfronte (Ged.

Wesentlich ist neben der schönen Gestaltung und Durchbildung die richtige Wahl guter und schöner Werkstoffe und die Anwendung schöner Farben, die besonders bei einfach durchgebildeten Bauten scharf hervortritt und die Wirkung bestimmt. Vorsichtige und tastvolle Anwendung, geschickte und sorgliche Wahl und Abstimmung sind auch bei der Farbe dringend geboten, um Fehlgriffe zu vermeiden.

Durch gute konstruktive Anlage und Durchbildung des Baugesüßes, schöne Raum- und Körpergestaltung und harmonische Einpassung und Abstimmung der Einzelheiten in Form und Farbe kann auch

Barbells (Barfguts).



b. 311.

Seite (Giebelseite).

der einfachste Bau, lediglich in seiner Zweckform und ohne jede Zutat und besonderen Schmuck (durch einzelne Stilformen), als vollendetes Kunstwerk erscheinen.

Das sind die wesentlichen Voraussetzungen, auch bei jeder besonders gerichteten (stilistischen) Behandlung, und sie gelten für alle Arten von Bauten, von den einfachsten Wohn- und Wirtschaftsgebäuden bis zum größten Verwaltungs- oder Fabrikgebäude und bis zum reichsten Schloßbau, in gleicher Weise und ebenso für alle Gesamtanlagen (vgl. im übrigen 1. Band, Abschnitt: Allgemeines).

Schloß eines großen Partbelsches (Partguts).

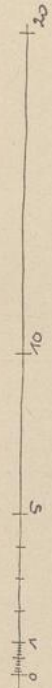
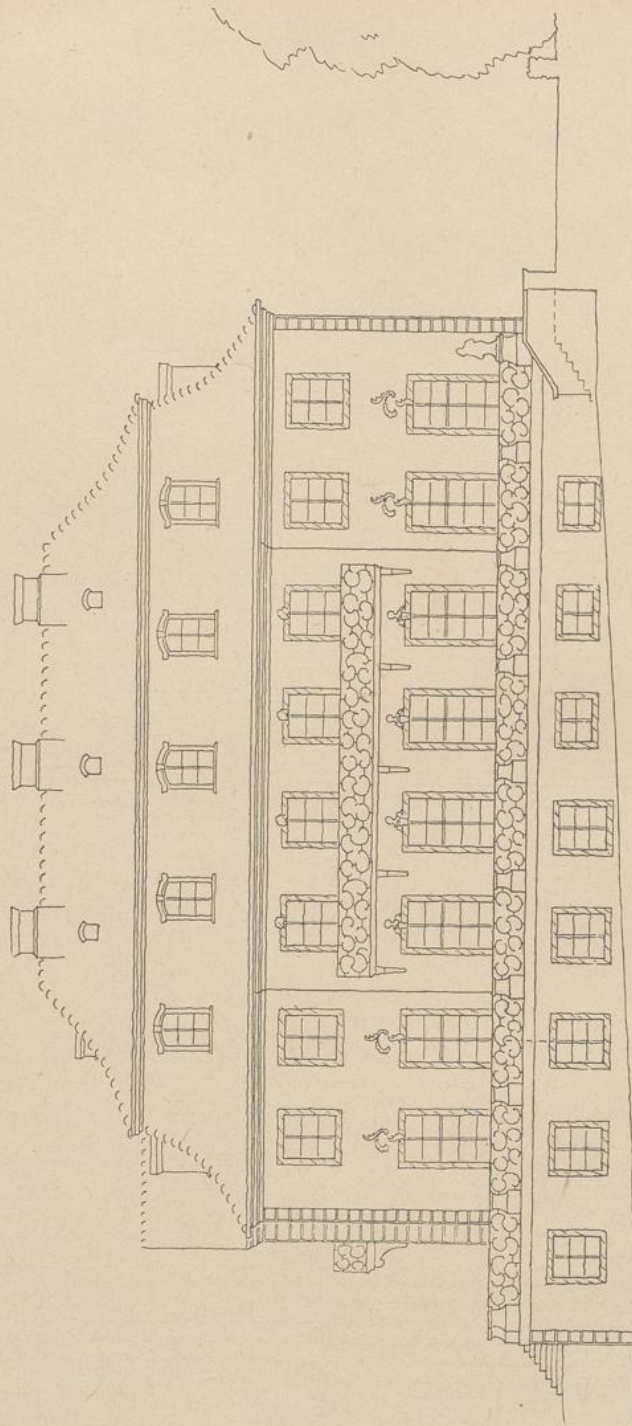


Abb. 345.

Ostseite.

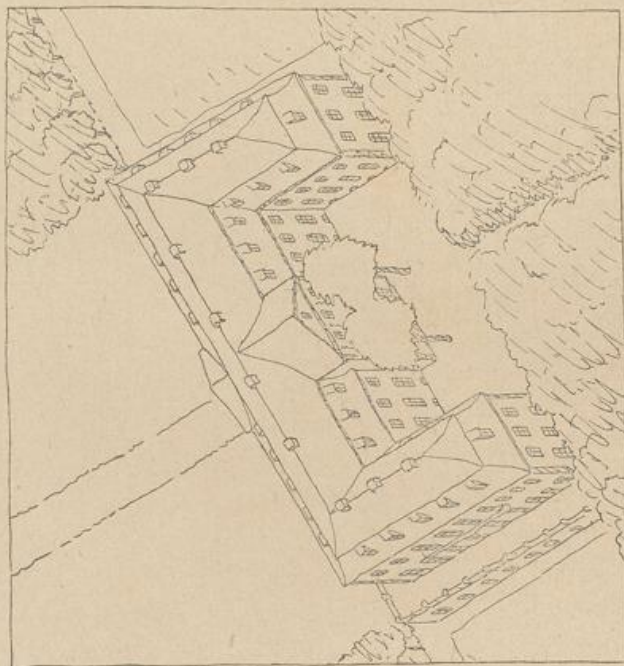


Abb. 346.

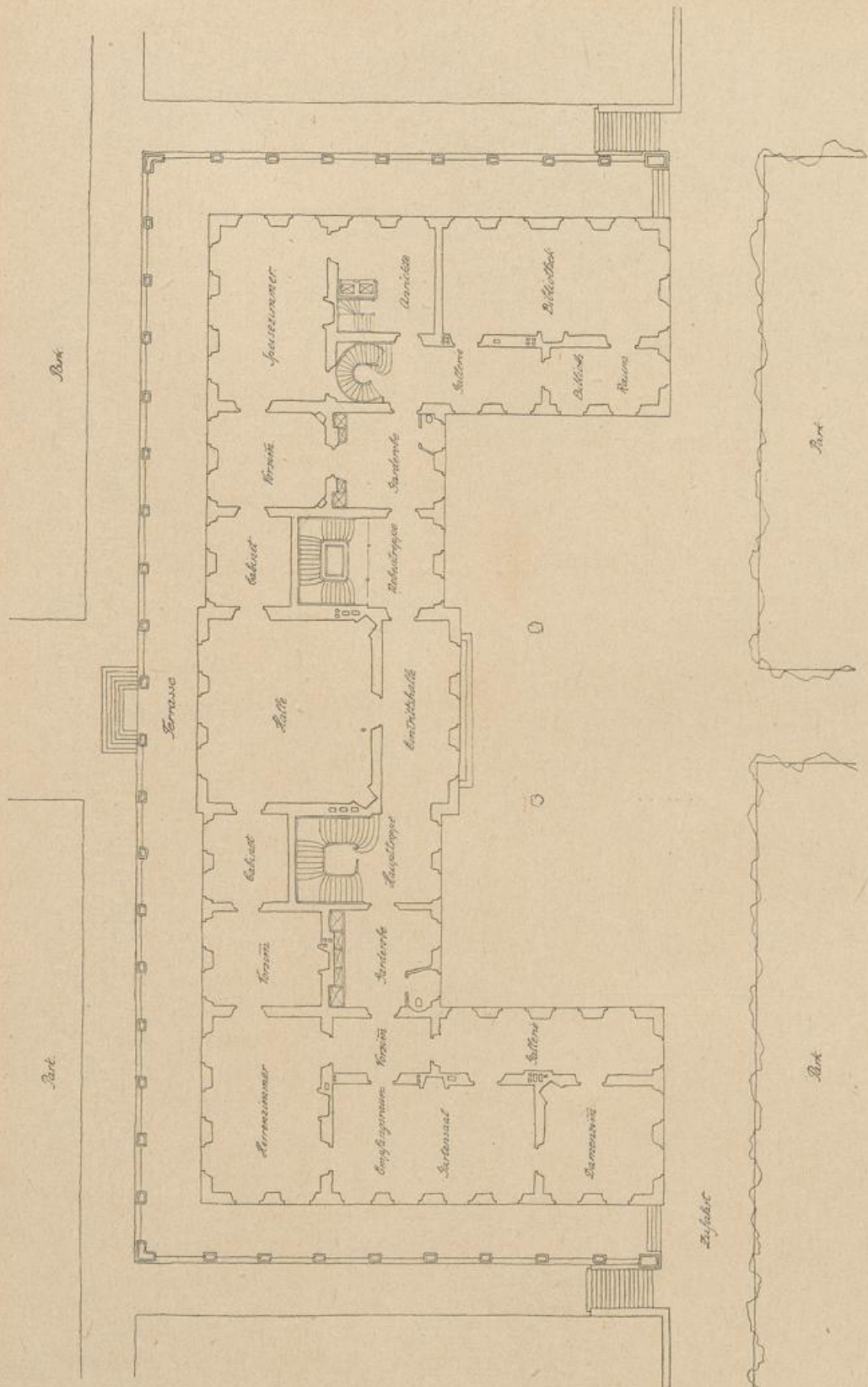
Gesamtansicht aus der Vogelschau.

Außere Durchbildung des Gebäudes: glatter Kalkmörtelverputz des Mauerwerks zweifelhafte Flächen rosa, Architekturglieder weiß in Kalkfarbe mit Marmorlack gezeichnet. Zargenfenster (Abb. 350) in der Fläche bündig sitzend, weiß gezeichnet. Die vorkragenden Fensterbänke im Erdgeschoß, die Verzierungen der Fensterbrüstungen und des Giebelfeldes und die Terrassenpfeiler in Sand-

stein ausgeführt, einheitlich im Ton mit den übrigen Architekturteilen weiß überstrichen. Dach: Doppelbach aus naturroten Handfisch-Wellenschwängen. Dachgauben, Schornsteine und Rinnen weiß gezeichnet. Kunstschmiedegitter stumpf schwarz gezeichnet. Terrassenfußboden in Mauer verlegte große Platten. Freitreppen aus scharriertem Mischkalkstein.

Haus am Rande einer Parkgruppe in großem alten Park, mit schöner Fernsicht über das abfallende freie Gelände. Einseitig gebildeter Baukörper in U-Form mit vorgelegtem Mittelteil, ausgebrochen an den Baumbestand des Parkes angelehnt und mit diesem den Innenhof umschließend, auf den die Zufahrt mündet und an dem der Hauseingang liegt. Nach der abfallenden Seite ist dem Gebäude eine durchgehende Terrasse vorgelagert. Nähere und weitere Umgebung im Einklang mit dem Gebäude gehalten und aufgeteilt (Führung der Alleen, Breiten der Zäunung usw.).

Schloß eines großen Partheites (Partguts).



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Abb. 347.

Erdgeschoßgrundriß.

Schloß eines großen Paradieses (Parfuts).

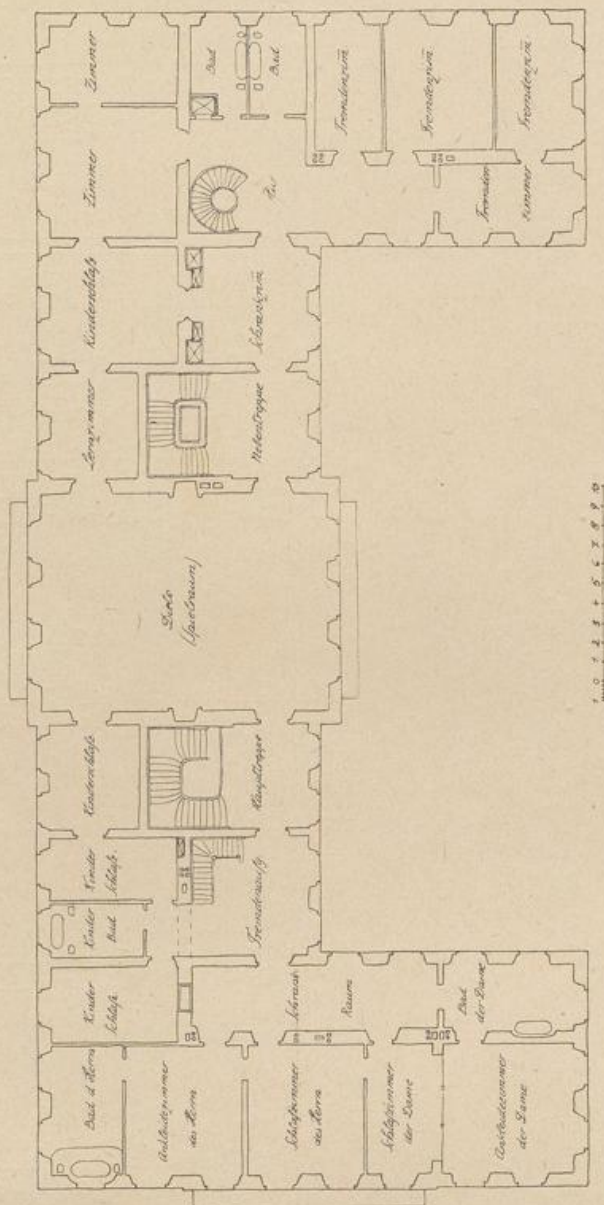
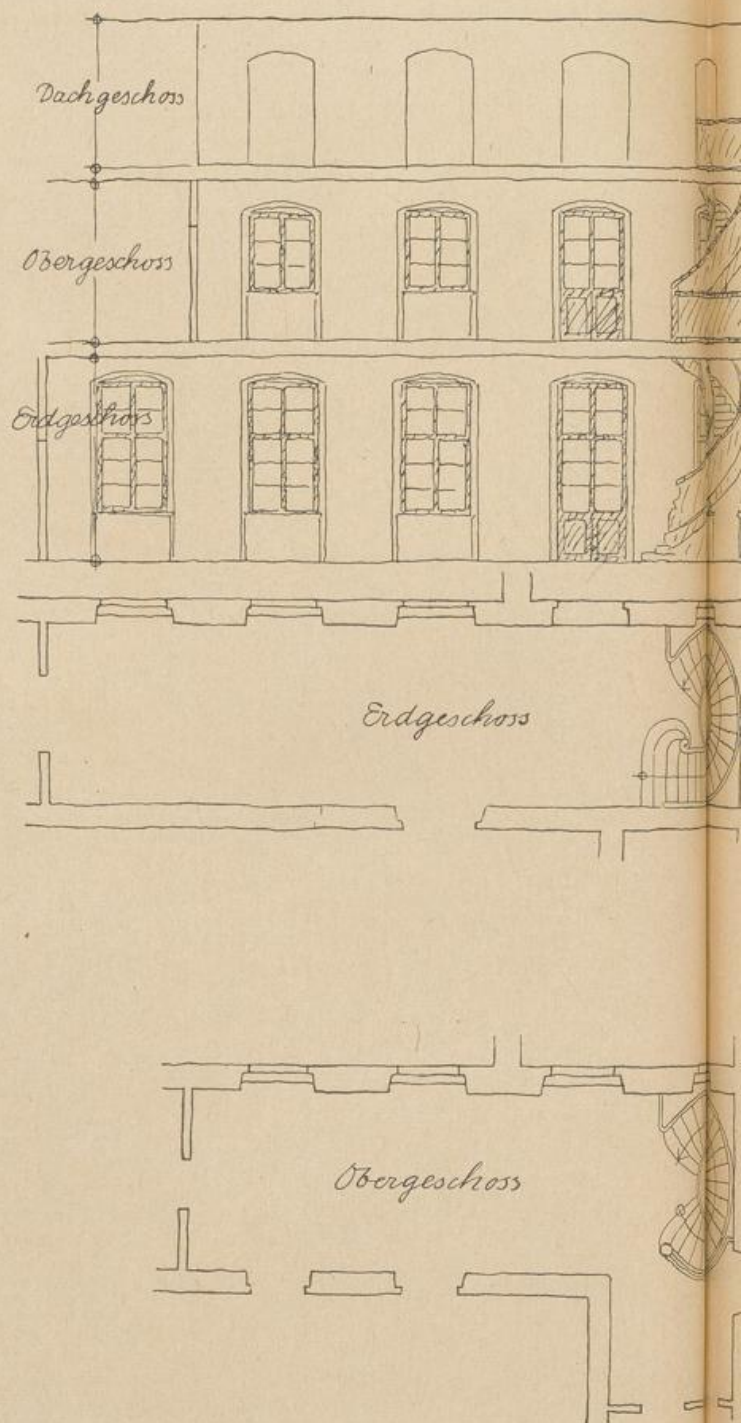


Abb. 348.
Obergeißgrundriß.

Schloß
 eines größeren Parkbesitzes
 (Parkguts).



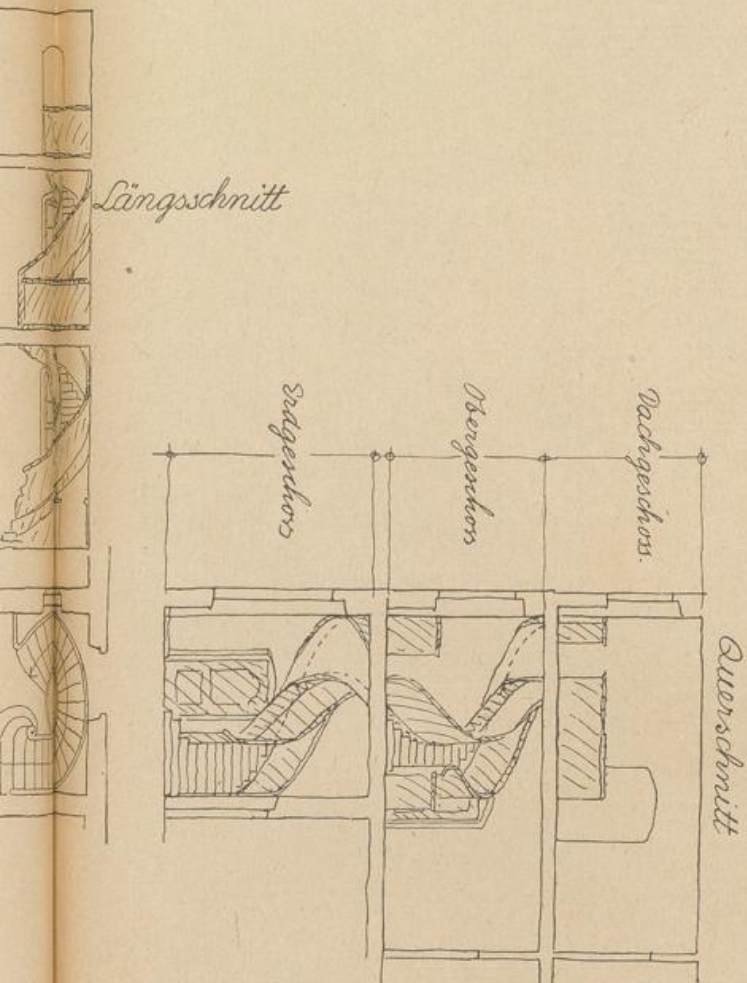
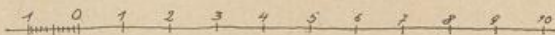


Abb. 349.

Galerie und Wendeltreppe
im Westflügel.



Ausführung: Wände mit Kalkmörtel gepußt und gefilzt, mit Leimfarbe weißgelb (Bremergelb) gestrichen. Runde Wangentreppe in gleichmäßigem Verlauf (auch am Boden) aus Kiefernholz, mitteichenfarben gebeizt. Handgeländer leichtes kunstschmiedeeisernes Gitter zwischen Holzpfosten (Eisengitter mit dem Kuhfuß geschwärzt). Türen des Raumes wie die Treppe behandelt. Fensterlaibungen nicht ausgetäfelt, mit einfachen weißen Klappläden. Fenster und Lattebretter weiß gestrichen. Fußboden im Erdgeschoß 80:80 cm große scharrierte Kunststeinplatten, wechselnd verlegt und weiß gefugt; in den oberen Geschossen gedölter und gescheuerter kieferner Stammholzboden in großem Muster verlegt und in Mustern sichtbar genagelt (vgl. hiezu auch Abb. 307).

Ethos
 eines größeren Partes
 (Partei).

