



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Stilhandbuch

Rettelbusch, Ernst

Stuttgart, 1965

Verzeichnis der Tafeln

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95739](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95739)

VERZEICHNIS DER TAFELN

Tafel

ÄGYPTISCH

- 1 Abb. 1. Hauptgesims am Tempel zu Philae. Abb. 2. Säule mit Hathorkapitell vom Pronaos in Dendera. Abb. 3. Pylon (Eingangsturm), Louvre, Paris. Abb. 4. Pfeiler vom Tempel in Medinet-Habu. Abb. 5. Kranzgesims. Abb. 6. Teilansicht vom Sarge des Königs Mykerinos.
- 2 Abb. 1. Blumentisch. Abb. 2. Faltstuhl. Abb. 3. Gefäßständer unbekannter Herkunft. Abb. 4. Kredenz Tischchen. Abb. 5. Sitz, London, Britisches Museum. Abb. 6. Sitz in Gestalt eines Dreifußes. Abb. 7. Klappstuhl, aus einem Grabe von Camhali, 18. Dynastie. Abb. 8. Wandmalerei aus Gräbern in Theben. Abb. 9. Thronsessel. Abb. 10 bis 12. Stoffmuster unbekannter Herkunft. Abb. 13. Reicher Stuhl, nach einer Wandmalerei aus dem Königsgrab Ramses III. zu Theben. Abb. 14. Thronsessel.
- 3 Abb. 1. Säule vom Promenoir in Karnak. Abb. 2. Schmuckkasten von Amen-hetep III. Abb. 3. Sphinx. Abb. 4. Büste Ramses IV., Kairo, Museum. Abb. 5. Leopard als Sessellehne. Abb. 6. Gemalte Grabsäule, Berlin, Museum. Abb. 7. Stele eines Königs. Abb. 8. Sessel von Amen-hetep III. Abb. 9. Sperberkopf aus Gold.
- 4 Abb. 1 und 2. Betten. Abb. 3. Säulenkapitell vom Pronaos in Philae. Abb. 4. Hölzerner Salb- und Schminklöffel aus dem Louvre in Paris. Abb. 5. Kombiniertes Hathor- und Pflanzenkapitell vom Geburtshause auf Philae. Abb. 6 und 7. Wandmalereien aus Gräbern in Theben. Abb. 8. Ägyptischer Stuhl aus der Glyptothek in München. Abb. 9 und 10. Bett- und Sesselfüße aus Elfenbein im Museum in Kairo. Abb. 11. Stuhl nach einem Gemälde in Theben.
- 5 Abb. 1. Gemalter Fries aus Medum. Abb. 2. Malerei von einem Mumiensarge. Abb. 3. Brustschild Ramses II., Kairo, Museum. Abb. 4. Mumiensargmalerei, London, Britisches Museum. Abb. 5. Salblöffel in Gestalt einer Schwimmerin, Kairo, Museum. Abb. 6 und 10. Malerei von einem Mumiensarg. Abb. 7. Geflügelte Sonnenscheibe. Abb. 8, 9 und 13. Malereien unbekannter Herkunft. Abb. 11. Säulenkapitell, gemalt (Lotosblüte). Abb. 12. Löwe, Flachrelief vom Tempel zu Dacheh. Abb. 14. Göttin Hathor.
- 6 Abb. 1. Papyrusbündelsäule mit Knospenkapitell von Medinet-Habu. Abb. 2. Geschlossenes Lotoskapitell von Beni-Hassan. Abb. 3. Basis vom Tempel Thutmes III. Karnak. Abb. 4. Säule. Abb. 5. Knospenkapitell von einem Tempel in Theben. Abb. 6. Säulenkapitell vom Memnonium in Theben.
- 7 Abb. 1. Säule vom Tempel zu Philae. Abb. 2. Säule vom Tempel zu Koom-Ombo. Abb. 3 und 4. Kapitelle vom

Tafel

Tempel zu Luxor. Abb. 5. Kapitell vom Tempel zu Philae. Abb. 6. Palmenkapitell zu Esneh. Abb. 7. Sphinx in Theben. Abb. 8. Löwe an der Kapiteltreppe in Rom.

ASSYRISCH

- 8 Abb. 1 und 2. Gemaltes Ornament aus Nimrud. Abb. 3. Geflügelter Stier mit Menschenkopf, Portalbekleidung aus Korsabad. Abb. 4. Löwenfries aus farbigen, glasierten Reliefziegeln aus Babylon. Abb. 5. Bemaltes Basrelief aus Kujundschi. Abb. 6. Balusterkapitell aus den Ruinen von Ninive, im Britischen Museum in London. Abb. 7. Assyrische Basis. Abb. 8 und 9. Kapitelle von einem Tore zu Korsabad. Abb. 10. Altar, Relief. Abb. 11. Pferdekopf, Flachrelief im Britischen Museum. Abb. 12. Tabouret mit Schildkrothaut bezogen. Abb. 13. Königssitz nach einem Relief. Abb. 14. Thronsessel.
- 9 Abb. 1 und 2. Geheiligte Bäume, bemalte Basreliefs aus Nimrud. Abb. 3. Gestrecktes Ornament einer Bronzeshale. Abb. 4 und 5. Gemalte Ornamente aus Nimrud. Abb. 6. Schwertgriff nach einem Relief. Abb. 7. Fragment von der Bronzebekleidung eines Thronsessels. Abb. 8. Fußschemel. Abb. 9. Stuhl aus Bronze.
- 10 Abb. 1. Geflügelte adlerköpfige Gestalt, Relief aus Nimrud. Abb. 2. Gestalt des Königs, Relief aus Nimrud. Abb. 3. Brüstungsmauer aus Korsabad. Abb. 4. Relief aus Korsabad. Abb. 6. Gemaltes Ornament aus Nimrud. Abb. 7. Ornament aus glasierten, farbigen Ziegeln aus Babylon. Abb. 8. Portal von Kujundschi.

PERSISCH

- 11 Abb. 1 und 2. Säulen von den Palästen zu Persepolis. Abb. 3. Zwei der Unsterblichen aus dem Palast des Artaxerxes in Susa (Glasierte Ziegel). Abb. 4. Säulenfuß und Kapitell. Abb. 5. Bordüre von einer Rüstung. Abb. 6. Teil eines Eßbestecks. Abb. 7 und 8. Persischer Stuhl. Abb. 9. Hohlkehlenverzierung am Portalbau der Moschee Mesdjid-i-Chah.

GRIECHISCH

- 12 Abb. 1. Karyatide vom Erechtheion. Abb. 2. Vorder- und Seitenansicht einer Konsole von der Tür des Erechtheion in Athen. Abb. 3. Dorische Ordnung vom Theseion in Athen. Abb. 4. Grabsteinbekrönung in Form eines Stirnziegels. Abb. 5. Greif, Architekturfragment im Museum in Neapel. Abb. 6. Akanthusranke von der Bekrönung des Lysikratesdenkmals in Athen. Abb. 7. Griechisches Akanthusblatt.
- 13 Abb. 1. Kleinasiatisch-ionische Ordnung vom Athentempel in Priene. Abb. 2. Attisch-ionische Ordnung vom

Tafel

- der Nordhalle des Erechtheion. Abb. 3. Maske (zorniger Alter). Abb. 4. Ionisches Kapitell, Seitenansicht (Priene). Abb. 5. Ionisches Kapitell im Grundriß. Abb. 6. Eckkapitell, ionisch, im Grundriß. Abb. 7. Ionisches Kapitell vom Turm zu Bassä. Abb. 8. Fries vom Torbau des Ptolemäus III. in Samothrake. Abb. 9. Aeolisches Kapitell von Neandrea.
- 14 Abb. 1. Vom Turm der Winde in Athen. Abb. 2. Säulenordnung vom Lysikratesdenkmal in Athen. Abb. 3. Halber Aufsatz vom Dache des Lysikratesdenkmals zu Athen. Abb. 4. Stirnziegel von den Propyläen zu Athen. Abb. 5. Stirnziegel vom Parthenon in Athen, Marmor. Abb. 6 und 7. Maske, Vorder- und Seitenansicht.
- 15 Abb. 1. Ruhelager, 5. Jahrhundert v. Chr., nach einem Vasenbilde. Abb. 2. Ruhelager, 5. Jahrhundert v. Chr., nach einem Vasenbilde. Abb. 3 und 4. Akroterien von Grabsteinen. Abb. 5. Ornament von einer Vase. Abb. 6. Kassettenverzierung, London. Abb. 7. Kassettenfüllung aus den Propyläen.
- 16 Abb. 1. Sima und Geisonverkleidung vom Schatzhause der Geloer in Olympia, farbige Terrakotta. Abb. 2. Sima der Giebelseite, wie Abb. 1. Abb. 3. Sima zu Selinunt, Terrakotta. Abb. 4. Wasserspeier aus gebranntem Ton, Original in Athen. Abb. 5. Wasserspeier vom Parthenon. Abb. 6. Ionisches Kymation (Eierstab) mit Astragalos (Perlschnur). Abb. 7. Dorisches Antenkapitell mit Bemalung. Abb. 8. Lesbisches Kymation (Wasserlaub) mit Perlschnur. Abb. 9. Kapitell vom Cerestempel in Pästum.

GRIECHISCH. RÖMISCH

- 17 Abb. 1. Stuhl, 5. Jahrhundert v. Chr., nach Relief. Abb. 2. Stuhl. Abb. 3 und 4. Gemalte Palmettenfriese. Abb. 5. Ruhelager, Bronze, 1. Jahrhundert n. Chr. Abb. 6. Faltstuhl, 1. Jahrhundert n. Chr. angeblich „Sella curulis“, Bronze. Abb. 7. Ruhelager, Bronze, 2. Jahrhundert v. Chr.

RÖMISCH

- 18 Abb. 1 und 2. Wandmalerei aus Pompeji, im Museum Neapel. Abb. 3. Blattverzierter Blattstab (Eierstab) vom Tempel des Jupiter tonans, Rom. Abb. 4. Bruchstücke eines Frieses in Hochrelief aus der Villa Aldobrandini in Rom. Abb. 5. Dreifuß aus Herkulaneum, im Museum Neapel. Abb. 6 und 7. Bronzekandelaber aus Pompeji. Abb. 8. Marmorfigur aus Rom. Abb. 9 und 10. Vorder- und Seitenansicht eines kleinen römischen Tischfußes aus Marmor im Museum Neapel. Abb. 11. Maske aus Bronze, Neapel.
- 19 Abb. 1. Dorische Säulenordnung. Abb. 2. Ionische Säulenordnung. Abb. 3. Korinthische Säulenordnung. Abb. 4. Komposit- oder Römische Ordnung. Nach Vignola.
- 20 Abb. 1. Grabaltar. Abb. 2. Vorder- und Seitenansicht eines Tischfußes aus dem Hause des Cornelius Rufus in Pompeji. Abb. 3. Ionisches Diagonalkapitell aus Pompeji. Abb. 4. Tisch. Abb. 5. Bisellium, Ehrensitz für Magistratspersonen, im Louvre, Paris. Abb. 6. Gemalter Pilaster. Abb. 7 und 8. Rosetten. Abb. 9. Mäanderband eines römischen Mosaikfußbodens.

FRÜHCHRISTLICH. BYZANTINISCH

- 21 Abb. 1. Fledtband aus St. Sophia in Konstantinopel. Abb. 2. Steinornament. Abb. 3. Geschnittener Fries am Gebälk in der Johanniskirche in Konstantinopel, 5. Jahrhundert. Abb. 4. Radrankenornament, langobardisch. Abb. 5. Pilasterkapitell aus St. Sophia in Konstantinopel. Abb. 6—9. Zellenschmelz von einem Altarantependium in der Klosterkirche zu Kumburg bei Schwäbisch Hall. Abb. 10. Glasstiftmosaik vom Tonnengewölbe in der Galla Placidia zu Ravenna. Abb. 11. Fußbodenmosaik

Tafel

- aus S. Vitale in Ravenna. Abb. 12 u. 13. Marmor- mosaiken vom Fußboden in S. Alessio in Rom.
- 22 Abb. 1. Frühchristliche Ornamente mit fortlaufendem Muster. Diarbekr (Amida), große Moschee. Abb. 2 und 3. Sogen. Sessel Dagoberts, Paris, Louvre. Gestell antik, Lehne romanisch.
- 23 Abb. 1. Linke Hälfte einer Balustrade mit durchbrochener Füllung, Stein, Ravenna, 6. Jahrhundert n. Chr. Abb. 2. Rechte Hälfte einer Balustrade mit durchbrochenem Stein, Ravenna, 6. Jahrhundert n. Chr. Abb. 3. Fußbodenmosaik aus dem sog. Palast des Theoderich zu Ravenna. Abb. 4. Koptische Brüstung aus Stein, Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum. Abb. 5. Frühchristliche Brüstungsplatte aus Stein. Außen vermauert, an S. Marco in Venedig.
- 24 Abb. 1 und 2. Kapitelle aus St. Demetrius in Saloniki. Abb. 3. Ciborium in S. Giorgio di Valpolicella. Abb. 4. Mittelsäule in der Nische am Palast Theoderichs zu Ravenna, 6. Jahrhundert.
- 25 Abb. 1. Kapitell mit christlichem Symbol aus der Sophienkirche. Abb. 2. Kapitell mit christlichem Symbol aus Bovillan. Abb. 3. Säulenkapitell. Abb. 4. Irisches Trompetenspiralenmuster. Abb. 5. Ionisches Kämpferkapitell aus der Sergiuskirche in Konstantinopel. Abb. 6. Sarkophag aus Ravenna. Abb. 7. Kreuz von einem syrischen Hause. Abb. 8. Kapitell von S. Vitale in Ravenna.
- 26 Abb. 1—3. Gesims und Kapitelle aus Kalb-Luzeh. Abb. 4. Säulenkapitell aus St. Sophia in Konstantinopel. Abb. 5 und 6. Kapitelle von S. Vitale zu Ravenna. Abb. 7. Kapitell aus S. Michele in Affricisco zu Ravenna, 6. Jahrhundert.

GERMANISCHE FRÜHZEIT
VÖLKERWANDERUNGSZEIT

- 27 Abb. 1. Gewandnadel, Silber, aus Heidingsfeld bei Würzburg. Abb. 2 und 3. Gewandnadeln aus Nordendorf, Silber, vergoldet. Abb. 4. Germanische Rundfibel. Gold mit Emailinlagen. Aus einem Doppelgrab bei Wittlingen (Bayern). München, Bayr. Nationalmuseum. Abb. 5. Germanische Rundfibel. Gold mit Einlagen. Auf der Rückseite Runen. Fund aus Balingen (Württ.). Stuttgart, Altertümersammlung. Abb. 6. Schwert der Hallstattzeit (erste Eisenzeit) aus Hechthausen. Berlin, Prähistor. Museum. Abb. 7. Germanisches Schwert der Völkerwanderungszeit. Griff mit Goldblech belegt, am Knauf und der Parierstange kastenartige Vertiefungen mit farbigen Einlagen. Abb. 8. Spiralfibel aus Bronze. Aus einem Moor bei Greifswald. Bronzezeit. Berlin, Prähistor. Museum. Abb. 9. Bronzeschnalle mit graviertem Linien- und Punktornament. 6.—7. Jahrhundert. Abb. 10. Vier Beschläge (Mundstücke) von Schwertscheiden. Treibarbeit in Silber. 5. Jahrhundert n. Chr. Fund von Nydam in Nordschleswig. Flensburg, Museum.

WIKINGERZEIT

- 28 Abb. 1. Vergoldete Bronzeplatte. Die Linien innerhalb der Rahmung stellen stilisierte Tiere dar. Aus Skabersjö in Schonen, Schweden. 7. Jahrhundert n. Chr. Abb. 2. Tierkopf, Holz geschnitzt, vom Gokstadschiff. Bygdö bei Oslo, Museum. Abb. 3. Eichentruhe mit Nägeln beschlagen. Aus dem Osebergfund. 9. Jahrhundert n. Chr. Bygdö bei Oslo, Museum. Abb. 4. Tierfries von Steven des Osebergsschiffes. Holz geschnitzt. 9. Jahrhundert n. Chr. Bygdö bei Oslo, Museum. Abb. 5. Rechte Langseite vom Wagen aus dem Osebergfund. Holz geschnitzt. 9. Jahrhundert n. Chr. Bygdö bei Oslo, Museum. Abb. 6. Pfosten mit Tierkopf aus dem Osebergfund. Holz geschnitzt. 9. Jahrh. n. Chr. Bygdö bei Oslo, Museum

Tafel

ROMANISCH

- 29 Abb. 1 und 2. Cosmatensäulen aus dem Kloster St. Paul in Rom, 12. Jahrhundert. Abb. 3 und 4. Romanische Kapitelle. Abb. 5—18. Romanische verzierte Kehlungen. 5. Band. 6. Tau. 7. Raute. 8. Sterne. 9. Nagelköpfe. 10. Rollen. 11. Zickzacklinie. 12. Zinnen. 13. Diamanten. 14. Zahnschnitt. 15. Kugelsims. 16. Schachbrett. 17. Schuppen. 18. Sägefries. Abb. 19 und 20. Säulenkapitelle aus dem Dom zu Mainz. Abb. 21. Engel von der Kreuzigungsgruppe zu Wechselburg. Abb. 22 und 23. Kapitelle der Kirche zu Hamersleben. Abb. 24. Bogenfries der Kirche zu Schöngraben.
- 30 Ornamente und Architekturteile.
- 31 Gnadenpforte am Dom zu Bamberg.
- 32 Portal am Münster in Basel, 11. Jahrhundert.
- 33 Adamspforte am Dom zu Bamberg.
- 34 und 35 Architekturteile und Ornamente.
- 36 Ornamente. Abb. 1. Prunkschild aus dem Kloster Seedorf (Schweiz, Kanton Uri). 1. Hälfte 13. Jahrhundert. Tannenbergtisch mit bemaltem Pergament überzogen. Abb. 2. Wappen (Flachrelief) am Grabmal Ottokars I. in der Starnbergischen Kapelle des Veitsdomes zu Prag. Stein, 14. Jahrhundert. Das alte Wappenbild von Böhmen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts.
- 37 Beschläge.
- 38 Ornamente.
- 39 Kirchenempore.
- 40 Ornamente und Verglasungen.
- 41 Kirchenstühle aus dem Nationalmuseum in München.

NORDISCH-ROMANISCH

- 42 Abb. 1. Kirchenbank, Norwegen, 13.—14. Jahrhundert. Abb. 2. Kirchenbank.
- 43 Abb. 1—3. Vorder-, Seiten- und Rückansicht eines Stuhles in der Kirche zu Tyldal in Osterdalen, jetzt in der Sammlung der Universität Christiania. Abb. 4 und 5. Kapitelle aus der Kirche zu Urnääs.
- 44 Kircheneingang, Borgund, Norwegen.

MAURISCH

- 45 und 46 Ornamente und Architekturteile aus der Alhambra, 13. Jahrhundert.

MAURISCH-ARABISCH, NEUZEIT

- 47 Abb. 1 und 2. Sitzmöbel. Abb. 3 und 4. Wandkonsol. Abb. 5 und 6. Tisch, Vorder- und Seitenansicht.

ORIENTALISCH-RUSSISCH

- 48 Abb. 1—4. Ornamente und Architekturteile. Abb. 5 und 6. Russische Miniaturmalerei aus einem Evangelium, 16. Jahrhundert.

GOTISCH

- 49 Abb. 1 und 2. Einzelheiten von zwei Seitenaltären, Innenansicht der oberen Teile der Flügel, aus Kampil bei Bozen. — Kerbschnittornamente.
- 50 Gitter und Verglasungen.
- 51 Beschläge.
- 52 Architekturteile.
- 53 Gotische Kehlungen (Profile).
- 54 Abb. 1 und 2. Holzgeschnitzte Wappen von Domherren als Wandtäfelung im Kapitelsaal des Domes zu Münster i. W. 1544—1552, von Johannes Kuper. Abb. 3, 4 und 7. Tische aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 5 und 6. Bänke.
- 55 Abb. 1—5. Kirchenstühle.
- 56 Abb. 1—3. Schränke.
- 57 Abb. 1 und 2. Gotische Sessel. Abb. 3. Schrank aus Burg

Tafel

- Sprechenstein. Abb. 4. Bett aus Rheinstein. Abb. 5. Schrank aus Schloß Annaberg.
- 58 Altar aus Bozen, St. Johann.
- 59 Abb. 1 und 2. Wappen des 14. Jahrhunderts aus einem Wappen-Codex des Staatsarchives zu Wien, Sancti Christopherie am Arlberg Bruderschaft Buech. Abb. 3. Füllungen von einem gotischen Stollenschrank im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
- 60 Abb. 1. Zimmertür aus der ehemaligen Frauenmünsterabtei in Zürich aus dem Jahre 1489, jetzt im Landesmuseum in Zürich. Abb. 2. Erkertür im Schlafzimmer der landesfürstlichen Burg in Meran.
- 61 Abb. 1 und 2. Kirchenbank aus der Hauskapelle des Gräflin Thun'schen Schlosses. Abb. 3. Büfettschrank.
- 62 Tür am Pfarrhaus von St. Lorenz in Nürnberg.
- 63 Tür am Dom zu Passau.

ITALIENISCHE FRÜHRENAISSANCE

- 64 Abb. 1. Geschnitzte Holzbank. Abb. 2. Truhe, Norditalien, aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
- 65 Abb. 1 und 2. Schrank und Sessel, Arbeiten der Neuzeit. Abb. 3. Italienische Bank.
- 66 Abb. 1 und 2. Spiegelrahmen.
- 67 Abb. 1—4 und 6—7. Pilasterkapitelle aus S. Stefano in Venedig. Abb. 5. Geschnitzter Pilasterschaft.
- 68 Abb. 1. Holzdecke aus der Churburg im Vintschgau, Südtirol. Abb. 2. Teilansicht einer Holzdecke nach einem Skizzenbuch.
- 69 Abb. 1. Scherenstuhl, 15.—16. Jahrhundert, Italien. Abb. 2. Tisch um 1550. Abb. 3. Tisch, Ende des 15. Jahrhunderts. Abb. 4. Klappsessel. Abb. 5. Tisch, Ende des 15. Jahrhunderts.

DEUTSCHE FRÜHRENAISSANCE

- 70 Ornamente und Architekturteile.
- 71 Abb. 1. Schrank, Anfang des 16. Jahrhunderts. Abb. 2. Stollenschrank aus dem Nationalmuseum in München.
- 72 Abb. 1. Tisch im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 2. Tisch, 16. Jahrhundert. Abb. 3 und 4. Tisch. Abb. 5. Stuhl, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, aus Mezzotedesco in Südtirol. Abb. 6. Stuhl aus dem Festsaal im Kloster St. Georgen in Stein a. Rh. Abb. 7. Sessel aus dem Prunksaal des Schlosses Radmannsdorf, 1563, jetzt im Johanneum in Graz, Steiermark.
- 73 Schrank, rheinische Schule, Kunstgewerbeausstellung Dresden 1875.
- 74 Abb. 1. Truhe aus Brixen, Anfang des 16. Jahrhunderts, jetzt in der Sammlung in Wien. Abb. 2. Truhe aus Wismar. Abb. 3. Truhe aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
- 75 Schemel und Tisch aus dem Wiener Museum, 16. Jahrhundert.

ENGLISCHE FRÜHRENAISSANCE

- 76 Abb. 1. Täfelung in Faltwerk. Anfang 16. Jahrhundert. Abb. 2. Täfelung, Anfang 16. Jahrhundert. Abb. 3. Truhe aus der Zeit Heinrichs VIII. Abb. 4. Armstuhl aus der Zeit Heinrichs VIII. Abb. 5. Täfelung mit Porträt-Medaillons, Anfang des 16. Jahrhunderts. Abb. 6. Pilasterschaft, Ende des 16. Jahrhunderts.

FRANZÖSISCHE FRÜHRENAISSANCE

- 77 Abb. 1 bis 5. Geschnitzte Füllungen Louis XII., aus dem Musée de Cluny.

NORDISCH-SKANDINAVISCHES FRÜHRENAISSANCE

- 78 Abb. 1. Tisch. Abb. 2. Stuhl. Abb. 3—5. Kirchenstuhl aus Gaarekirchen, Provinz Telemarken, Norwegen, 16. Jahrhundert.

Tafel

- 79 Abb. 1—5. Nordfriesische Arbeiten, 16. Jahrhundert.
80 Abb. 1. Füllung, Museum Flensburg, Nordfriesland, 16. Jahrhundert. Abb. 2. Fensterposten, Nordschleswig, aus dem Museum Flensburg. Abb. 3—6. Füllungen, Nordfriesland, Museum Flensburg. Abb. 7. Truhe aus dem Altonaer Museum.
81 Architekturteile.

ITALIENISCHE RENAISSANCE

- 82 Abb. 1. Tisch. Abb. 2. Tisch um 1450. Abb. 3. Armlehnstuhl, 16. Jahrhundert, aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin. Abb. 4. Schnitzerei aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
83 Abb. 1—3. Schemel. Abb. 4 und 5. Armlehnstühle.
84 Tür der Kapelle Colleoni in Bergamo.
85 Abb. 1. Tür, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, aus der Residenz in München. Abb. 2 und 3. Mitteltür des Chores in S. Severino in Neapel und Schnitzereidetail dazu.
86 Abb. 1. Tisch, 16. Jahrhundert. Abb. 2. Tisch um 1475. Abb. 3. Tisch, römisch.
87 Abb. 1. Schrank, Mitte 16. Jahrhundert. Abb. 2. Truhe mit Rücklehne, nach alten Motiven komponiert.

DEUTSCHE RENAISSANCE

- 88 Schrank, im Privatbesitz.
89 Schrank im Schlosse Rheinstein.
90 Abb. 1. Tisch aus dem Winkelriedhause in Stans, Kanton Unterwalden, 16. Jahrhundert. Abb. 2. Tisch aus Schloß Höllrich bei Gemünden in Unterfranken, 16. Jahrhundert, jetzt im Kunstgewerbemuseum in Berlin. Abb. 3 und 4. Sessel. Abb. 5. Totenschild, bunt gestickt. 1609. Prag, Domschatz zu St. Veit. Abb. 6. Totenschild, holzgeschnitten und farbig bemalt. 1615. Pernegg (Österreich), Pfarrkirche St. Maximilian.
91 Abb. 1. Tisch aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 2. Kabinettschrank, im Privatbesitz.
92 Haustor aus Ulm, neben dem Kornhaus, 1551.
93 Abb. 1. Tür und Täfelung aus dem 16. Jahrhundert, im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 2. Zimmertür aus dem Schlosse Ambras bei Innsbruck 1566—1570.
94 Zimmerdecken nach alten Motiven komponiert.
95 Decke.

SCHWEIZER RENAISSANCE

- 96 Abb. 1. Tür und Täfelung aus Schloß Rebstein, im Schweizer Landesmuseum in Zürich, um 1557. Abb. 2. Täfelung aus dem Spieshof in Basel.
97 Abb. 1. Tür aus dem Schweizer Landesmuseum, Ende des 16. Jahrhunderts. Abb. 2. Tür aus dem Engadiner Museum, 1580.
98 Büfettschrank, 1570—1580, aus dem Engadiner Museum, Kanton Graubünden.

FLÄMISCHE RENAISSANCE

- 99 Schrank, Vorder- und Seitenansicht, aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
100 Abb. 1. Offenes Wandschränkchen aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin. Abb. 2—4. Details zu Abb. 1.
101 Abb. 1. Schrank, 16. Jahrhundert, aus dem Musée de Cluny, Paris. Abb. 2. Schrank, Anfang des 17. Jahrhunderts.
102 Abb. 1. Tisch nach einem solchen in der Albrechtsburg in Meißen. Abb. 2 und 3. Stuhl und Sessel, 17. Jahrhundert. Abb. 4. Tisch, Niederdeutschland, Ende 17. Jahrhundert.
103 Tür im Ratszimmer des Rathauses zu Bolsward.
104 Abb. 1—6 und 13. Ornamentale Füllungen aus St. Peter zu Löwen, Mitte des 16. Jahrhunderts. Abb. 7—8. Aus

Tafel

- dem Teyler Museum zu Haarlem. Abb. 9—12. Geschnittene Füllungen.
105 Abb. 1. Schrank aus dem Kunstgewerbemuseum in Kopenhagen. Abb. 2. Schrank, Anfang des 17. Jahrhunderts aus dem Musée de Cluny, Paris.
106 Abb. 1—3. Tische aus dem Reichsmuseum in Amsterdam, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

FRANZÖSISCHE RENAISSANCE

- 107 Schrank, Zeit Heinrichs II., aus dem Musée du Louvre, Paris.
108 Abb. 1. Armlehnstuhl, Ende 16. Jahrhundert, Musée de Cluny, Paris. Abb. 2. Armlehnstuhl aus dem Nationalmuseum in München. Abb. 3. Klappstuhl, Ende 16. Jahrhundert, aus dem Musée de Cluny, Paris. Abb. 4. Klappstuhl, Anfang 16. Jahrhundert, aus dem Musée de Cluny, Paris.
109 Abb. 1. Tisch aus der Zeit Heinrichs III., 1574—1589. Abb. 2. Tisch aus der Zeit Heinrichs II., Mitte 16. Jahrhundert.

ENGLISCHE RENAISSANCE, ELISABETHSTIL

- 110 Abb. 1. Truhe, 17. Jahrhundert. Abb. 2. Esther-Hobsonne-Truhe, datiert 1637. Abb. 3. Truhe, 17. Jahrhundert. Abb. 4. Bibelschrein, Anfang des 17. Jahrhunderts. Abb. 5. Stuhl aus der Zeit Maria Stuart. Abb. 6. Büfett, datiert 1689, im Privatbesitz.

SPANISCHE RENAISSANCE

- 111 Abb. 2. Spanischer Armlehnstuhl, spätes 16. Jahrhundert. Abb. 1. Detail zu vorstehendem Stuhl. Abb. 3—5. Schreibschrank, portugiesisch, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, aus dem Musée de Cluny, Paris. Abb. 6. Spanischer Armlehnstuhl um 1600.
112 Abb. 1—9. Schrank mit Schubfächern, aus dem Musée de Cluny, Paris.

NORDISCHE RENAISSANCE

- 113 Abb. 1. Oberer Abschluß einer Bettwand aus dem Pesel von Borgsum auf Föhr, 1699, jetzt im Museum in Flensburg. Abb. 2. Armlehnstuhl aus dem Thaulow-Museum in Kiel, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Abb. 3. Füllungsteil einer Wandtäfelung. Abb. 4 und 5. Teile einer Treppe, Barockdiele, aus Scheershof in Schleswig, Ende des 17. Jahrhunderts, jetzt im Museum in Flensburg. Abb. 6. Holländischer Stuhl, 17. Jahrhundert, Museum Flensburg.
114 Abb. 1 und 2. Armlehnstühle. Abb. 3 und 4. Tische, Abb. 4 aus dem Pesel im Ostenfelder Bauernhaus, Husum, 17. Jahrhundert.
115 Abb. 1. Schnitzerei. Abb. 2. Wiege aus dem Thaulow-Museum in Kiel. Abb. 3. Holländischer Stuhl, 17. Jahrhundert, im Museum in Flensburg. Abb. 4 und 5. Hocker und Stuhl aus einem holländischen Zimmer aus Friedrichstadt um 1620, im Museum in Flensburg. Abb. 6 und 7. Armlehnstuhl und Tisch, Museum Flensburg.
116 Abb. 1. Tisch aus dem Pesel aus Gjenner bei Apenrade, 1637. Museum Flensburg. Abb. 2. Tisch aus der Wohnstube von der Hallig Hooge, 17. Jahrhundert, aus dem Museum in Flensburg. Abb. 3. Tür und Wandtäfelung aus der Wohnstube von der Hallig Hooge, 17. Jahrhundert, im Museum in Flensburg.
117 Abb. 1. Tür und Täfelung, Museum Flensburg, aus dem Pesel von Nieblum auf Föhr 1637. Abb. 2. Täfelung aus dem Pesel von Morsum auf Sylt, 17. Jahrhundert, im Museum in Flensburg.

ITALIENISCHE SPÄTRENAISSANCE

- 118 Abb. 1. Stuhl. Abb. 2. Armlehnstuhl. Abb. 3. Stuhl.

Tafel

- Abb. 4. Armlehnstuhl im Kunstgewerbemuseum Berlin
119 Abb. 1. Sessel. Abb. 2 und 3. Faltstühle. Abb. 4. Wiege.
120 Abb. 1—4. Stühle, zusammengestellt nach alten Motiven.

DEUTSCHE SPÄTRENAISSANCE

- 121 Abb. 1—4. Motive von einem Kirchenstuhle in Villach. Abb. 5—7. Stuhllehnen. Abb. 8 und 9. Holzschnitzereien. Abb. 10. Wandtafel. Abb. 11. Tisch. Abb. 12. Armlehnstuhl aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
122 Abb. 1. Büfett nach Motiven aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 2. Büfett aus dem Kunstgewerbemuseum in Leipzig.
123 Schrank im Privatbesitz.
124 Büfett, süddeutsche Arbeit, nach Motiven aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
125 Schrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
126 Schrank im Privatbesitz.
127 Abb. 1. Schrank, süddeutsche Arbeit. Abb. 2. Schrank. Abb. 3. Büfett.
128 Entwurf zu einer Decke nach Motiven aus dem Pellerhause in Nürnberg.
129 Abb. 1. Teilansicht vom Portal des Kasernenhofes in Trier. Abb. 2. Teilansicht vom Portal des Gymnasiums in Hanau. Abb. 3. Teilansicht vom Portal des Rathauses in Rothenburg o. d. T. Abb. 4. Teilansicht vom Portal des Rathauses in Emden.
130 bis 132 Intarsien aus dem 17. Jahrhundert.
133 Abb. 1 und 2. Stühle. Abb. 3. Armlehnstuhl aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
134 Haustüre in Nürnberg.
135 Abb. 1. Portaltüre an der Jesuitenkirche in Passau. Abb. 2. Portal am Garten des Bedmann'schen Hauses in Nürnberg.
136 Abb. 1—3. Beschläge aus dem Schlosse Würting. Abb. 4 bis 7. Beschläge aus dem Ehinger Hof in Ulm. Abb. 8. Beschläge am Schlosse zu Rothenburg o. d. T. Abb. 9. Beschläge. Abb. 10. Beschläge. Abb. 11. Beschläge aus dem Nationalmuseum in München.

FLÄMISCHE SPÄTRENAISSANCE

- 137 Sessel aus dem Reichsmuseum in Amsterdam.
138 Kabinettschrank aus dem Reichsmuseum in Amsterdam.
139 Schrank aus dem Reichsmuseum in Amsterdam.

FRANZÖSISCHE SPÄTRENAISSANCE

- 140 Büfett aus dem Musée de Cluny in Paris (Louis XIII).
141 Stühle und Holzschnitzereien aus dem Musée de Cluny in Paris (Louis XIII).
142 Kabinettschrank aus dem Musée de Cluny in Paris (Übergang Louis XIII zu Louis XIV).
143 Abb. 1. Stuhllehne. Abb. 2. Armlehnstuhl. Abb. 3. Stuhl. Abb. 4. Armlehne. Abb. 5. Armlehnstuhl. Abb. 6. Stuhl. Abb. 7. Stuhl. Abb. 8. Armlehnstuhl aus dem Musée de Cluny in Paris (Louis XIII).

DEUTSCHER FRÜHBAROCK

- 144 Wandschrank, Tisch- und Armlehnstühle aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
145 Abb. 1 und 2. Büfett's aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
146 Schrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
147 Schrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
148 Abb. 1—4. Tische aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 5. Armlehnstuhl.
149 Abb. 1—6. Stühle. Abb. 7. Tisch aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.

Tafel

- 150 Abb. 1. Tisch aus dem Rathause in Danzig. Abb. 2. Tisch aus dem Schlosse Rödelstein (Steiermark).
151 Abb. 1—4. Armlehnstühle aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
152 Holzschnitzereien aus dem Nationalmuseum in München, 1640—1700.
153 Abb. 1. Türe und Büfett aus Schleswig-Holstein. Abb. 2. Kasten aus dem Museum in Altona. Abb. 3. Schrank aus dem Museum in Altona.
154 Schrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
155 Abb. 1. Balustrade und Treppengeländer, Danziger Barock. Abb. 2. Vertäfelung, Danziger Barock. Abb. 3. Treppenpfosten, Danziger Barock.
156 Schrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.

ENGLISCHER FRÜHBAROCK

- 157 Abb. 1—7. Verschiedene Möbelstücke im Privatbesitz. Abb. 8. Steg zu Abb. 2 (Queen Anne).
158 Abb. 1. Stuhl (Queen Anne). Abb. 2. Lehnstuhl (William and Mary). Abb. 3. Kommode. Abb. 4. Sofa. Abb. 5. Armlehnstuhl (William and Mary). Abb. 6. Sofa. Abb. 7. Kabinettschrank aus der East Anglian Gallery. Abb. 8. Kamingesims. Abb. 9. Konsole. Abb. 10. Kabinettschrank.

DEUTSCHER BAROCK

- 159 Schrank mit Schreibgelegenheit.
160 Abb. 1 und 2. Pilaster. Abb. 3. Türgesims aus einem Münchener Bankgebäude.
161 Pilaster und Vertäfelung aus einer Münchener Bank.
162 Ornamentale Fragmente.
163 Plafond im Schloß Neuwartenburg.
164 Haustüre in München, Theatinerstraße.
165 Haustüre in Augsburg nebst Details.
166 Türen aus dem Thaulow-Museum in Kiel.
167 Stühle, Treppengeländer und Kabinettschrank aus dem Thaulow-Museum in Kiel.

FRANZÖSISCHER BAROCK

- 168 Vertäfelung aus dem Louvre.
169 Kandelaber und Konsoltisch aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
170 Konsoltisch aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
171 Konsole und Konsolenfüße aus dem Schlosse Bercy.
172 Motive zu Füllungen aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
173 Schrank aus dem Louvre in Paris.
174 Bettstelle aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
175 Abb. 1—3. Sessel. Abb. 4—5. Fauteuils aus dem Musée des arts décoratifs in Paris. Abb. 6. Tisch (de la régence), unbekannter Herkunft.

BOULLE BAROCK

- 176 Schrank aus dem Louvre in Paris.
177 Sessel, Kommode und Wandverkleidung aus dem Schloß Versailles.

CHINESISCH

- 178 Abb. 1. Kübel mit Deckel für Opferwein. Bronze gegossen mit erhabenen Ornamenten. Alt China, Chou-Zeit. Abb. 2. Ornament von einem Dreifuß für sakrale Zwecke. Bronze gegossen. Alt China, Ch'in-Zeit. Abb. 3. Spiegel aus Silberbronze gegossen. Alt China, Han-Zeit. Abb. 4. Innenseite des Deckels einer Toilettendose. In Bronze graviert und bemalt. Alt China, Tang-Zeit. Abb. 5 und 6. Durchbrochene Beschläge aus vergoldeten Kupfer. Alt China, Tang-Zeit.
179 Abb. 1. Drache in Stein graviert am Ehrenmal des Prä-

Tafel

fekten Li-Hsi, Alt China, 171 n. Chr. Abb. 2. Leder-schachtel, schwarz gelackt mit Einlagen von Perlmutter, Bernstein und untermaltem Kristall. Alt China, vor 756. Abb. 3. Fasan unter Kamelienbaum. Batikähnliche Malerei auf Wandschirm. Alt China, vor 756. Abb. 4. Gefäß für Kornopfer. Bronze gegossen mit erhabenen Ornamenten. Alt-China, Han-Zeit. Abb. 5. Gefäß für Opferwein. Bronze gegossen mit erhabenen Ornamenten. Alt-China, Chou-Zeit. Abb. 6. Tisch. Lack, gelber Grund, Goldverzierung. China, Kieng-Long-Zeit (18. Jahrhundert). Abb. 7. Tisch. Lack, lederfarbiger Grund, graviert. China, Kang-Hi-Zeit (17. Jahrhundert). Abb. 8. Konsole aus Holz. Schwarzlack mit Golddekor und Rot. China, 18. Jahrhundert.

JAPANISCH

- 180 Abb. 1. Balkendecke des Hondo-Tempels, O-Baku-Fan in Ujetale. Abb. 2. Flächenmuster. Abb. 3. Gitterförmige Ramma aus leichten Bambusstäbchen. Abb. 4. Schwertstichblatt (Tsuba), Schmiedeeisen, Anfang 18. Jahrhundert. Abb. 5. Schwertstichblatt, Eisen, 17. Jh. Abb. 6. Tisch.
- 181 Abb. 1. Japanische Ornamente und Muster des 19. Jahrhunderts. Abb. 2. Drache aus einer Emailarbeit (Zellenschmelz). Japan. 19. Jahrhundert. Abb. 3. Wandschirm. Satin mit Seide und Goldstickerei. Japan. 19. Jahrh.

FRANZÖSISCHES ROKOKO

- 182 Füllungen, Pariser Arbeit.
- 183 Abb. 1. Sessel aus dem Schlosse Compiègne (Louis XV, 1715—1775). Abb. 2. Armlehnstuhl aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin. Abb. 3. Sessel aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
- 184 Sofas aus dem Schlosse Versailles.
- 185 Abb. 1 und 2. Sofas. Abb. 3 und 4. Sessel aus dem Musée des arts décoratifs in Paris. Abb. 5. Tisch aus dem Louvre in Paris.
- 186 Abb. 1. Tisch. Abb. 2. Motiv zur Wandverkleidung aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
- 187 Abb. 1. Kommode aus dem Louvre in Paris. Abb. 2 und 3. Kommoden, Louis XV, unbekannter Herkunft. Abb. 4. Tisch, Louis XV.

DEUTSCHES ROKOKO

- 188 bis 190. Türen aus Schloß Bruchsal.
- 191 Abb. 1. Plafond aus der Klosterkirche zu Ottobeuren. Abb. 2. Motiv aus dem Bruchsaler Schloß.
- 192 Abb. 1. Schrank (bunt bemalt) aus dem Nationalmuseum in München. Abb. 2. Kommodenschrank aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Abb. 3. Schränkchen und Bilderrahmen aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
- 193 Schränke aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.
- 194 Abb. 1. Holzschnitzerei. Abb. 2. Wiege aus dem Nationalmuseum in München. Abb. 3. Wiege, sächsische Arbeit. Abb. 4. Schrank aus dem Thaulow-Museum in Kiel. Abb. 5. Treppenhofen. Abb. 6. Armlehnstuhl aus dem Nationalmuseum in München.
- 195 Abb. 1. Büfett. Abb. 2. Schrank aus dem Nationalmuseum in München. Abb. 3. Schrank aus Lübeck.
- 196 Holzschnitzereien aus dem Nationalmuseum in München. 1720—1760.
- 197 Holzschnitzereien aus der Klosterkirche zu Ottobeuren.
- 198 Haustür in Nürnberg.
- 199 Haustür, süddeutsche Arbeit.
- 200 Haustür in Augsburg.
- 201 Plafond aus dem Kaufmannsstände-Haus zu Breslau.
- 202 Motive aus der Klosterkirche zu Ottobeuren.

Tafel

NIEDERLÄNDISCHES ROKOKO

- 203 Kommode und Sessel im Reichsmuseum in Amsterdam.

SPANISCHES ROKOKO

- 204 Stühle und Risse.

ENGLISCH, CHIPPENDALE

- 205 Abb. 1. Stuhl. Abb. 2 und 5. Kommoden. Abb. 3. Standuhr. Abb. 4. Büfett. Abb. 6. Stuhl aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin.
- 206 Abb. 1. Porzellanschrank. Abb. 2. Sekretär. Abb. 3. Bücherschrank. Abb. 4—6. Stühle. Abb. 7. Bilderrahmen.
- 207 Abb. 1—5. Stühle. Abb. 6 und 7. Schreibtische. Abb. 8. Konsoltisch. Abb. 9. Sofa.

LOUIS XVI. DEUTSCHE ARBEIT

- 208 Abb. 1 und 2. Armlehnstühle mit vergoldeten Holzteilen aus dem Schlosse Favorite bei Ludwigsburg. Abb. 3 und 4. Lehne und Armlehnstuhl aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin. Abb. 5. Sessel aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin, 1790. Abb. 6. Tisch aus dem Kunstgewerbemuseum in Berlin, 1780 Paris.
- 209 Abb. 1 und 2. Haustüren aus Nürnberg. Abb. 3. Haustür, deutsche Arbeit.

LOUIS XVI. FRANZÖSISCHE ARBEIT

- 210 Tür aus der Residenz in München.
- 211 Haustür, zusammengestellt nach Motiven aus französischen Schlössern.
- 212 Abb. 1. Motive aus französischen Schlössern. Abb. 2. Tisch. Abb. 3—6. Tischfüße. Abb. 7. Kommode. Abb. 8. Füllung, zusammengestellt nach Motiven aus französischen Schlössern.
- 213 Kommode nebst Details aus dem Louvre in Paris.
- 214 Abb. 1—3. Tische aus dem Louvre in Paris. Abb. 4—8. Tischfüße nach Entwürfen von De Lalonde. Abb. 9. Rosette nach Entwurf von De Lalonde. Abb. 10. Füllung nach Entwurf von Gille Paul Cauvet.
- 215 Sessel und Motive aus dem Musée des arts décoratifs, Paris.
- 216 Bett der Königin Marie Antoinette aus dem Museum des kleinen Trianon bei Versailles.
- 217 Sessel und Sofa aus dem Schlosse Fontainebleau.
- 218 Kommoden aus dem Musée des arts décoratifs in Paris.
- 219 Sessel und Sofa aus dem Louvre in Paris (1760).
- 220 Abb. 1. Schreibtisch. Abb. 2. Schrank aus dem Musée des arts décoratifs in Paris. Abb. 3. Kabinettschrank aus dem South Kensington Museum in London.
- 221 Motive für Intarsien und Schnitzereien nach Liénard.

ENGLISCH, ADAM

- 222 Abb. 1—3. Säulenfuß und Umrahmungen. Abb. 4 und 5. Armlehnstühle. Abb. 6 und 7. Weißbemalte Stühle. Abb. 8. Konsol. Abb. 9. Bücherschrank. Abb. 10 und 11. Kamme.
- 223 Abb. 1. Mahagoni-Polsterbank. Abb. 2. Sofa. Abb. 3 und 4. Konsole. Abb. 5. Mahagoni-Blumenständer. Abb. 6 und 7. Kamme. Abb. 8. Bücherschrank.
- 224 Abb. 1 und 2. Kommoden. Abb. 3 und 4. Türen mit Umrahmungen aus dem Sheen Hause in Richmond.

ENGLISCH, HEPPELWHITE

- 225 Abb. 1. Stuhllehne. Abb. 2. Konsol. Abb. 3. Rauchtisch. Abb. 4. Sessel. Abb. 5. Säule eines Himmelbettes.

ENGLISCH, SHERATON

- 226 Abb. 1. Kabinettschrank. Abb. 2. Mahagoni-Kabinettschrank, furniert mit Satinholz, Coromandel und anderen Hölzern. Aus dem Victoria- und Albert-Museum in

Tafel

- London. Abb. 3. Bemalter Satinholz-Sekretär. Abb. 4. Sekretär aus Satinholz; Einlagen aus Tulpen und Ebenholz; Beschläge aus Messing. Abb. 5. Sekretär. Abb. 6. Konsol. Abb. 7. Stuhl.
- 227 Abb. 1. Kommode aus Satinholz mit Deckplatte, aus dem Victoria- und Albert-Museum in London. Abb. 2. Tisch. Abb. 3. Sekretär. Abb. 4 und 5. Bemalte Armlehnstühle. Abb. 6. Bücherschrank. Abb. 7. Bemalter Armlehnstuhl. Abb. 8. Konsol. Abb. 9. Wandspiegel.

FRANZÖSISCHES EMPIRE

- 228 Abb. 1—3. Stühle und Schemel aus dem Grand Trianon bei Versailles. Abb. 4. Stuhl mit vergoldetem Holze aus dem Schlosse Compiègne. Abb. 5. Details zu einem Bett. Abb. 6 und 7. Fauteuil und Stuhl in Mahagoni mit Bronzebeschlägen aus Schloß Fontainebleau.
- 229 Sofa und Schrank, Komposition.
- 230 Abb. 1. Armlehnstuhl, Berliner Arbeit, 1830. Abb. 2 und 3. Details aus Schloß Fontainebleau. Abb. 4. Fuß eines Schreibtisches in Schloß Malmaison. Abb. 5. Schrankfuß. Abb. 6. Füllung. Abb. 7 und 8. Profile eines Fauteuils. Abb. 9. Profil eines Sofas aus Schloß Fontainebleau.
- 231 Abb. 1. Spiegelaufsatz aus Schloß Fontainebleau. Abb. 2. Konsole aus dem Grand Trianon bei Versailles. Abb. 3. Konsole aus Schloß Fontainebleau. Abb. 4. Konsole aus Schloß Compiègne. Abb. 5. Pilaster eines Sekretärs aus dem Schloß Compiègne. Abb. 6. Pilaster einer Konsole aus dem Schloß Fontainebleau. Abb. 7. Pilaster einer Konsole aus Schloß Compiègne. Abb. 8. Motiv vom Bett der Kaiserin Josephine aus Schloß Malmaison. Abb. 9 und 10. Pilaster einer Konsole aus Schloß Compiègne. Abb. 11. Motiv vom Bett der Mutter Napoleons I. aus Schloß Fontainebleau.
- 232 Abb. 1. Beschläge eines Bettpfostens aus Schloß Compiègne. Abb. 2. Motiv vom Fußende des Bettes Napoleons I. im Schloß Compiègne. Abb. 3. Beschlag einer Konsole aus Schloß Compiègne. Abb. 4. Konsolenfuß aus Schloß Compiègne. Abb. 5. Konsole aus Schloß Fontainebleau. Abb. 6. Konsole aus Schloß Compiègne. Abb. 7. Fuß von einem Gueridon aus dem Grand Trianon bei Versailles.
- 233 Drei Türen, zusammengestellt nach Motiven aus den Schlössern Compiègne und Fontainebleau.

Tafel

UM 1800. BAUERNMÖBEL

- 234 Abb. 1. Glasschrank aus der „guten Stube“, Lausitz 1802. Abb. 2. Standuhr aus der Moritzburg. Abb. 3. Bemalter Tellerschrank, Lausitz 1805.
- 235 Abb. 1. Bett, 19. Jahrhundert. Abb. 2. Wiege, 19. Jahrhundert. Abb. 3. Bett, 19. Jahrhundert.
- 236 Abb. 1. Bemalter Schrank aus dem Vogtlande, 1797. Abb. 2. Bemalter Brotschrank, 1793. Abb. 3. Bemalter Kleiderschrank, 1788.
- 237 Abb. 1. Bemalter Kleiderschrank (rotbrauner Grund aus der Lausitz, 1797. Abb. 2—5. Stühle, Ende 18. Jahrhundert.
- 238 Haustür aus Flensburg, 1800.
- 239 Drei Haustüren aus Nürnberg.
- 240 Haustüren aus Flensburg.
- 241 Haustür aus Schleswig, 1800.
- 242 Stühle aus dem Museum in Krefeld (nordische Arbeit).
- 243 Motive zu Gartentüren aus Schleswig, Anfang 19. Jahrhundert.

BIEDERMEIER

- 244 Komposition nach alten Motiven.
- 245 Möbelmotive aus dem Thaulow-Museum in Kiel.
- 246 Möbelmotive aus Schloß Tiefurt bei Weimar.
- 247 Möbelmotive aus Schloß Tiefurt bei Weimar.
- 248 Möbelmotive aus dem Schabbelhause in Lübeck.
- 249 Möbelmotive aus dem Gewerbemuseum in Nürnberg.
- 250 Möbelmotive.
- 251 Möbelmotive aus dem Thaulow-Museum in Kiel.
- 252 Abb. 1. Tisch aus dem Schloß Tiefurt bei Weimar. Abb. 2. Möbelmotiv aus dem Schabbelhause in Lübeck. Abb. 3. Armlehnstuhl. Abb. 4. Sessel aus einem Wiener Bürgerhause. Abb. 5. Tisch aus dem Museum in Schleswig. Abb. 6. Stuhl aus dem Schloß Tiefurt bei Weimar. Abb. 7. Stuhl aus dem Museum in Schleswig.
- 253 Abb. 1. Stuhl aus dem Schloß Tiefurt bei Weimar. Abb. 2. Stuhl aus dem Herzoglichen Schloß zu Meiningen. Abb. 3. Wandsäulen aus dem Herzoglichen Schloß zu Meiningen. Abb. 4. Stuhl aus dem Schloß zu Ludwigsburg. Abb. 5. Armlehnstuhl aus dem Schloß zu Ludwigsburg.
- 254 Motive zur Bemalung von Möbeln in Biedermeierart.