



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barock und Rococo

Weisse, Richard Ludwig

Dresden, [1891/92]

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95776)

F. 7. 6257
182

UB Paderborn



06 JZS1322

BB 91 (E. 7. 4259)
182

DRESDNER
ALTE SCHMIEDEARBEITEN
DES
BAROCK UND ROCOCO.

ZEICHNERISCHE UND PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN

HERAUSGEGEBEN

VON

RICHARD WEISSE

ARCHITECT,

PROFESSOR A. D. KÖNIGL. KUNSTGEWERBESCHULE ZU DRESDEN.

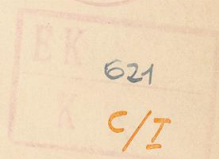


DRESDEN

GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG

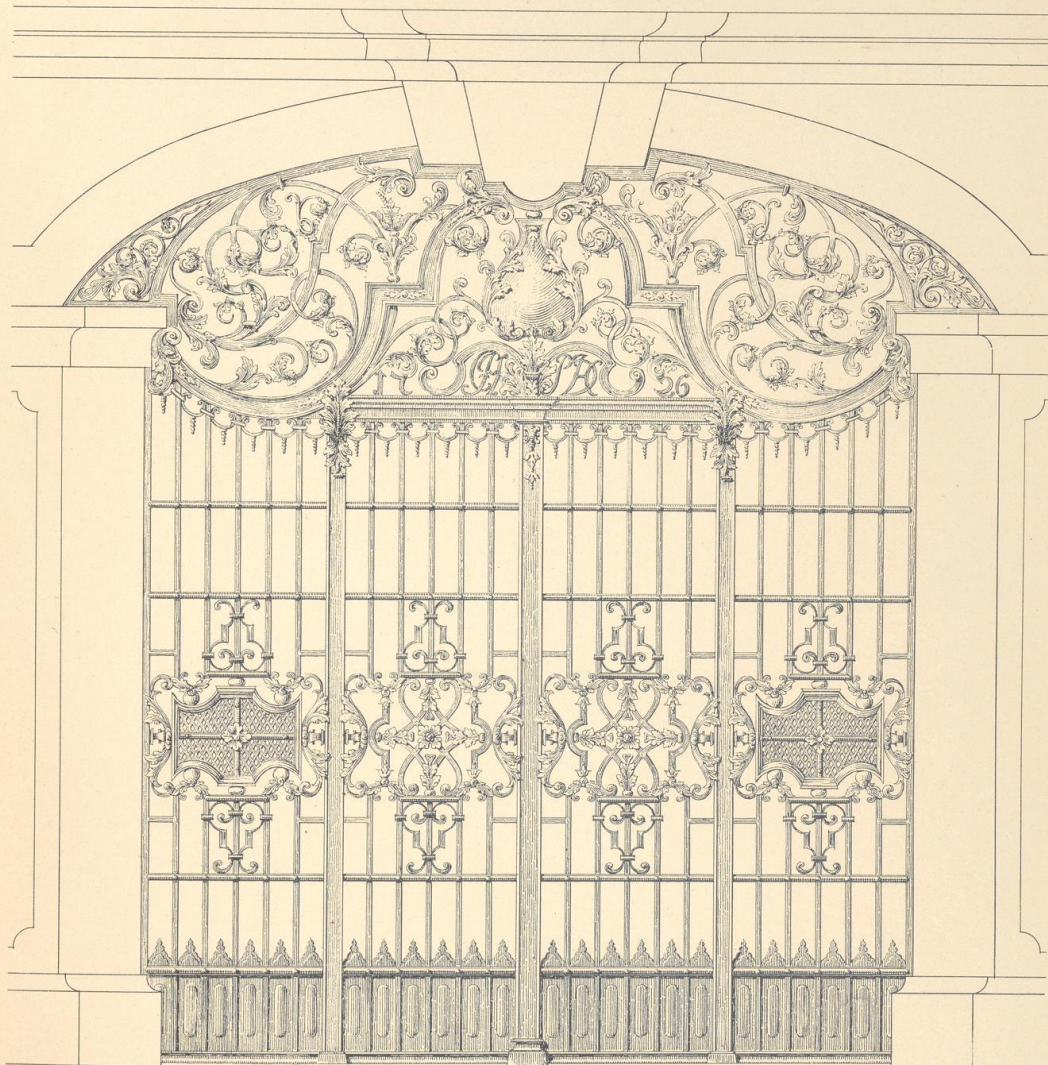
J. BLEYL.

06
725.
1322



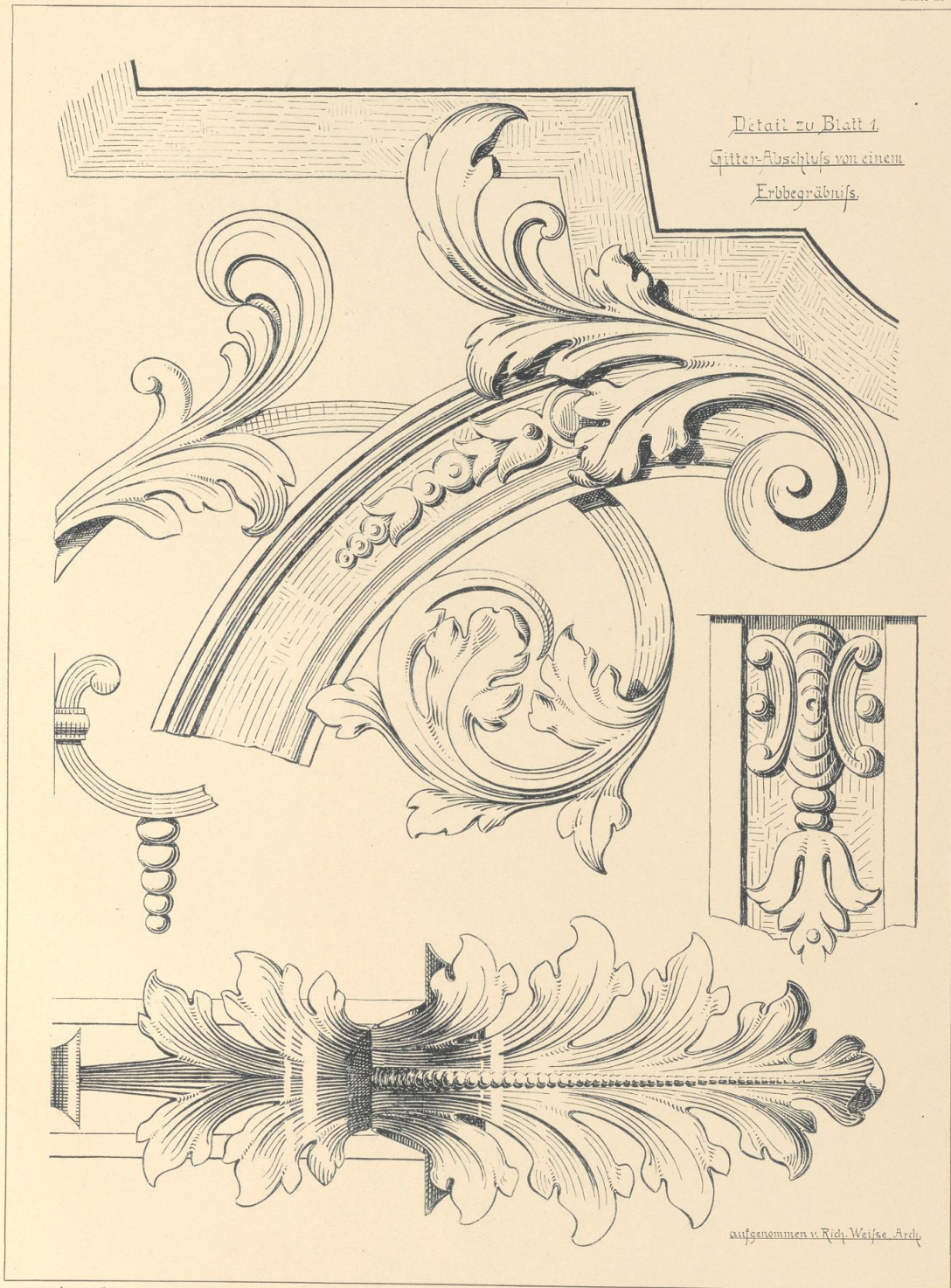
Gitter-Abschluss von einem Erbbegräbniss auf dem Eliaskirchhof
in Dresden.

1726.



aufgenommen v. Rich. Weisse, Arch.



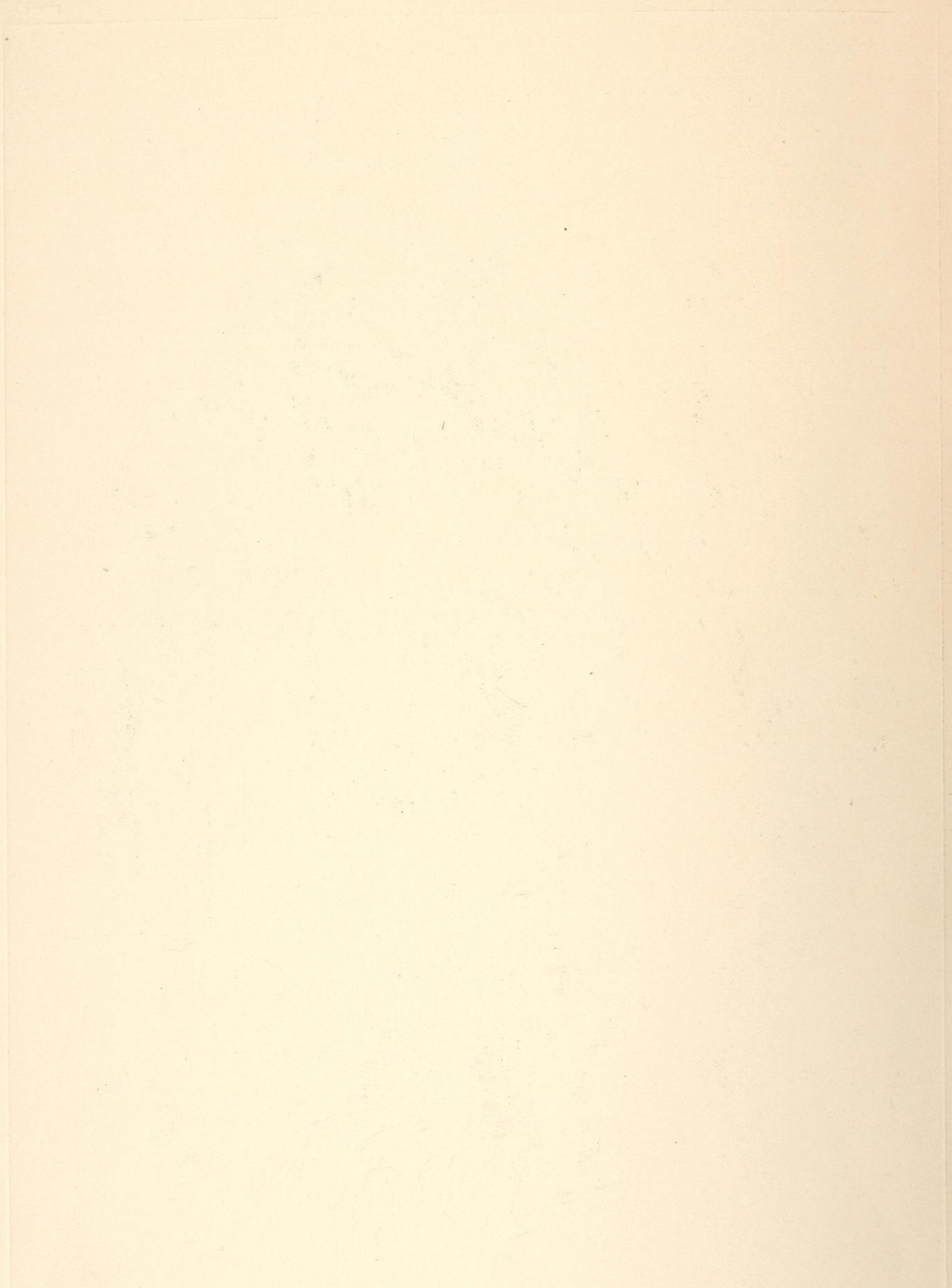


GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEYL) DRESDEN

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

PROBATIONARY

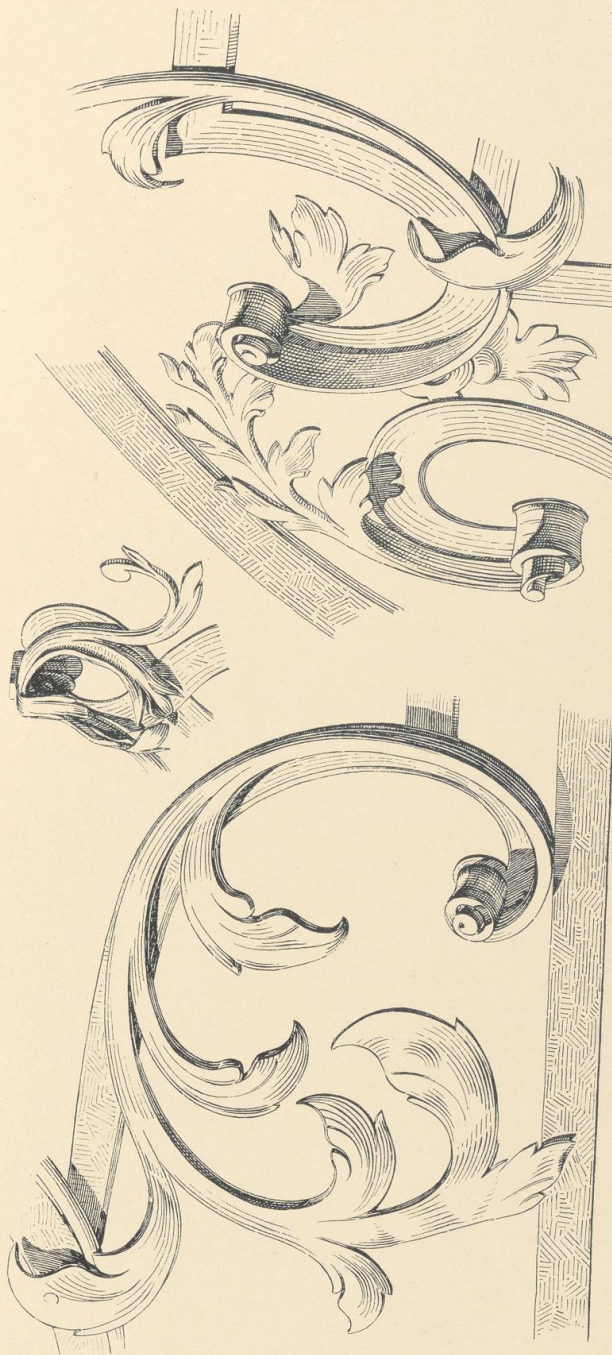
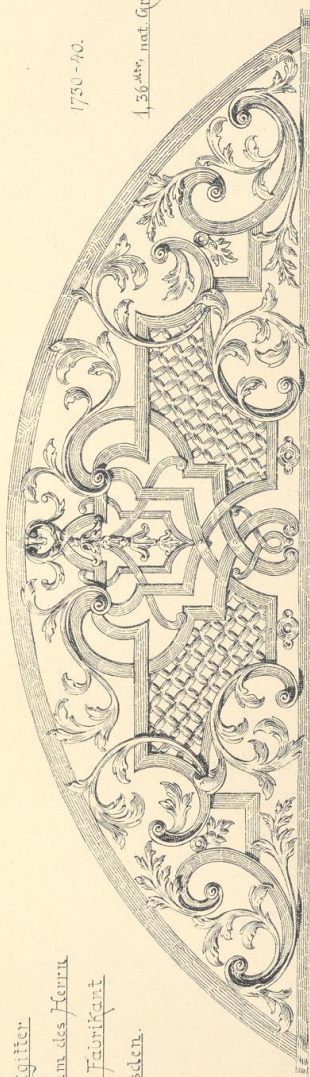


DR. ALFRED SCHMIDTKE, 1880-1900

Überlichtgitter
aus dem Museum des Herrn
Emil Kühnsehler, Fabrikant
in Dresden.

1750-40.

1,36 mtr. nat. Grösse.



aufgenommen u. geg. v. Rich. Weisse, Archt.

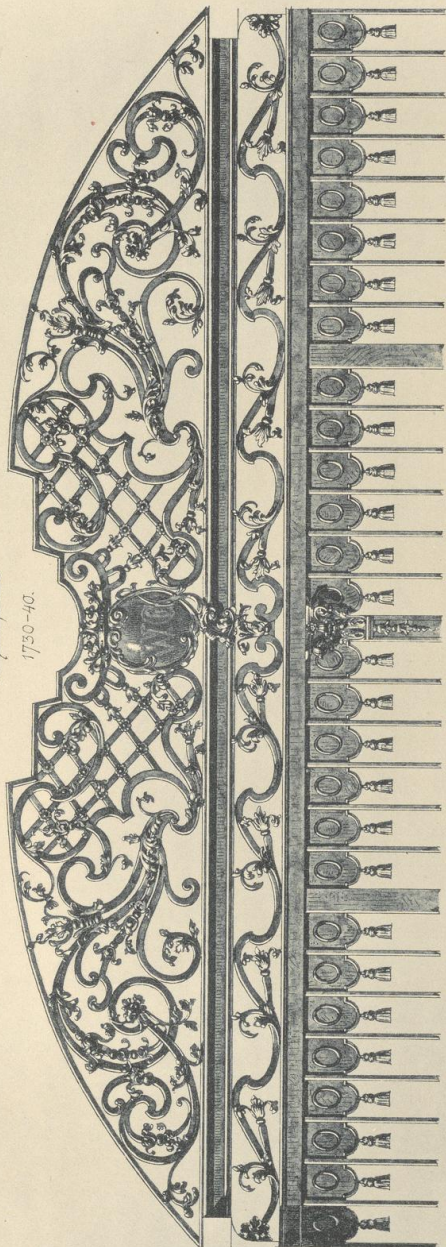
GILBERTSCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(u. BLEU) DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

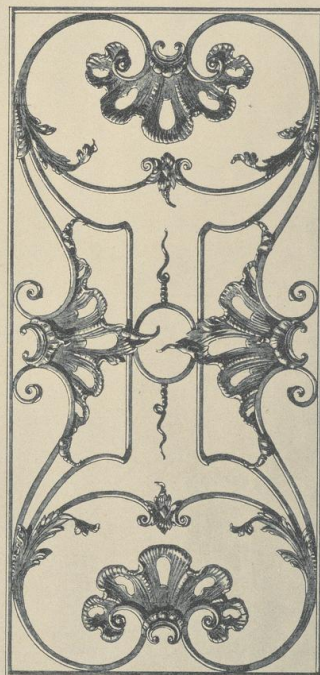
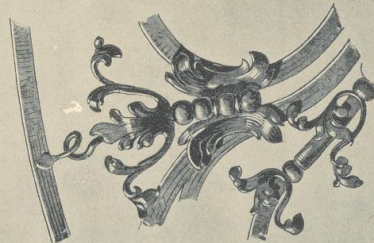
LICHTDRUCK VON RÖHMNER & JONAS, DRESDEN.

in Dresden

1730-40.

[illegible]

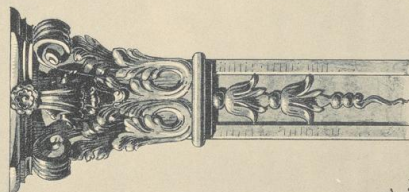
Aus dem K. Kunstgewerbemuseum in Dresden



1750.

50 Centimeter

aufg. u. geg. v. Rich. Weise.

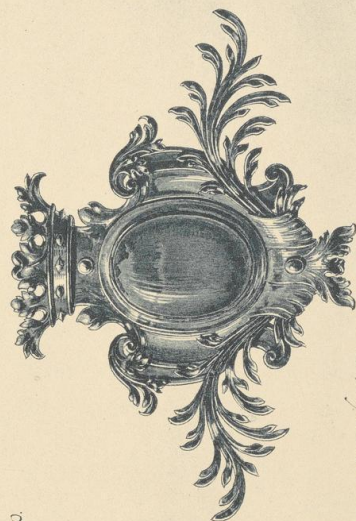
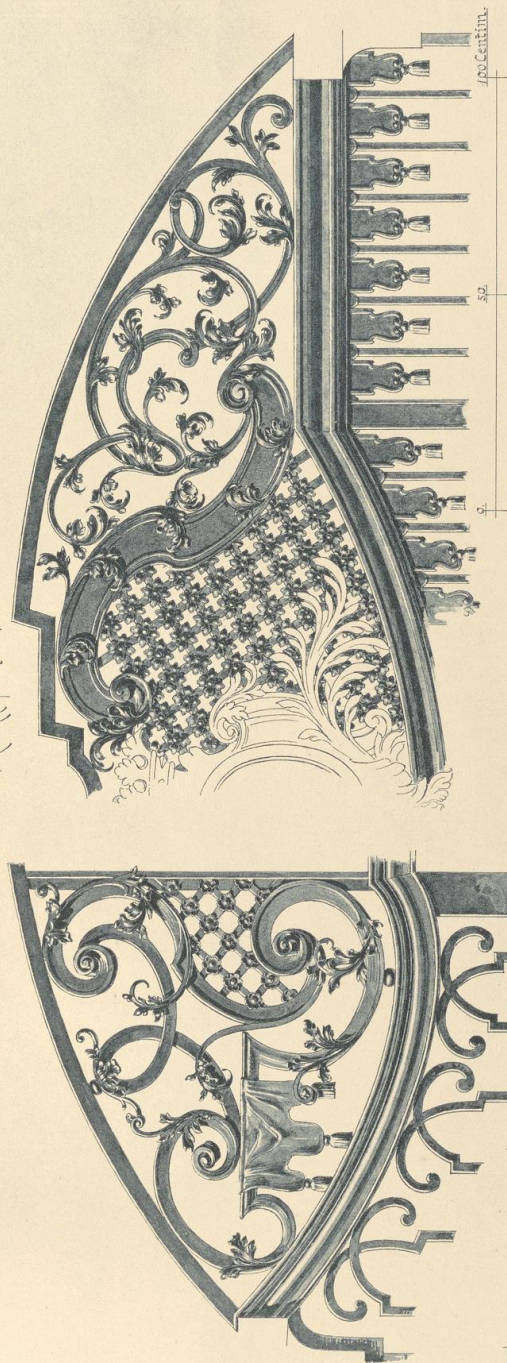


GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEYL) DRESDEN.

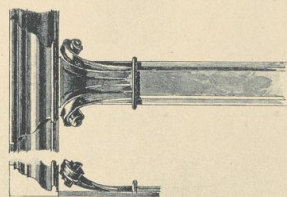
DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

Fragmente von Gitter-Auschnitten
v. Elisekirchhof in Dresden.



aufg. u. geg. v. Rich. Weiss.



um 1730-40.

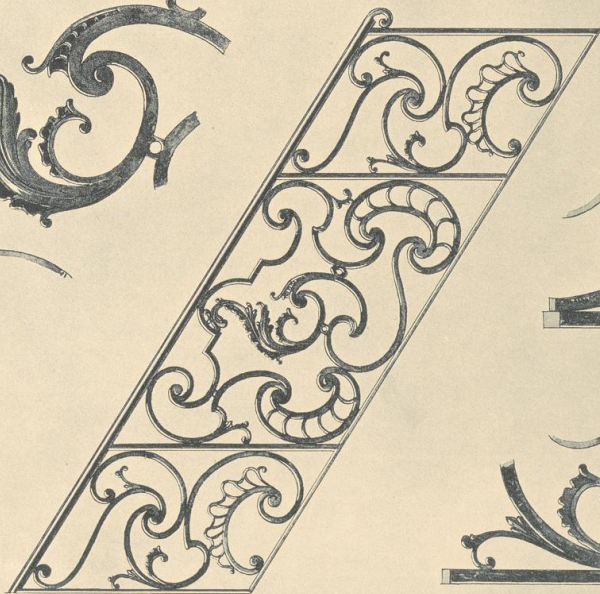
GILBERSCHKE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(u. BLEYL) DRESDEN.

LICHTDRUCK VON ROMMLER & JONAS, DRESDEN.

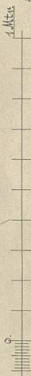
DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

Treppengitter Frauenthal in Dresden

1749.

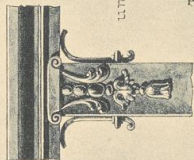


Als Stütz- u. d. Gesammt-Aussehen.

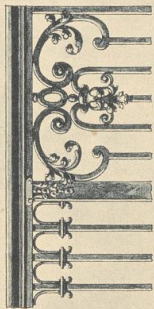


Details

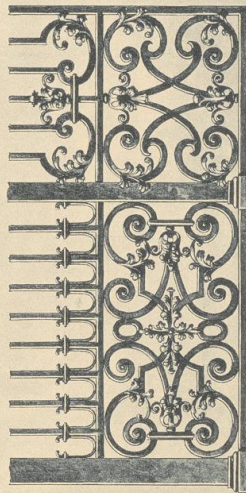
2 1/2 feste Lagen



um 1750.

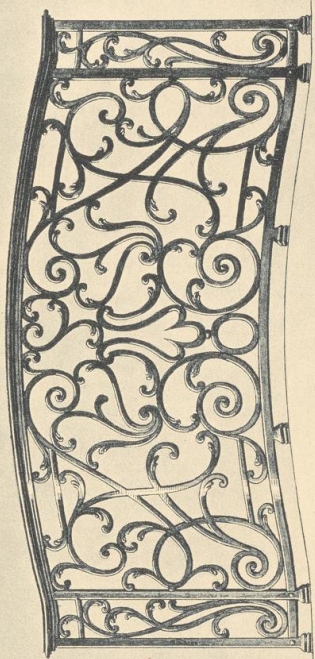


Fragment eines Gitter-Aussehens v. Filioskirchhof

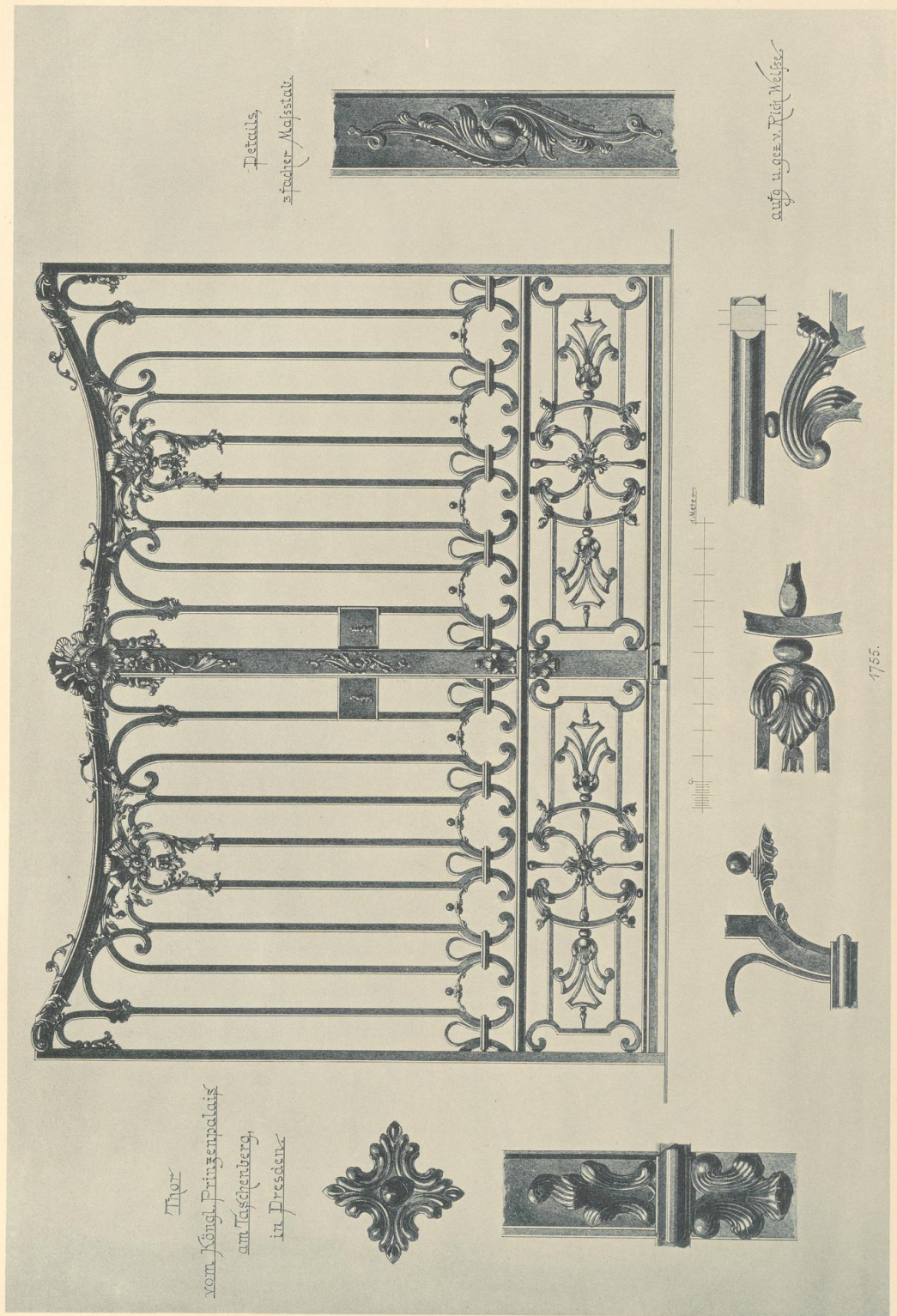


aufgezogen

Balkengitter i. Hof d. Harmonie-Gesellschaft
Lenäusstr. in Dresden.



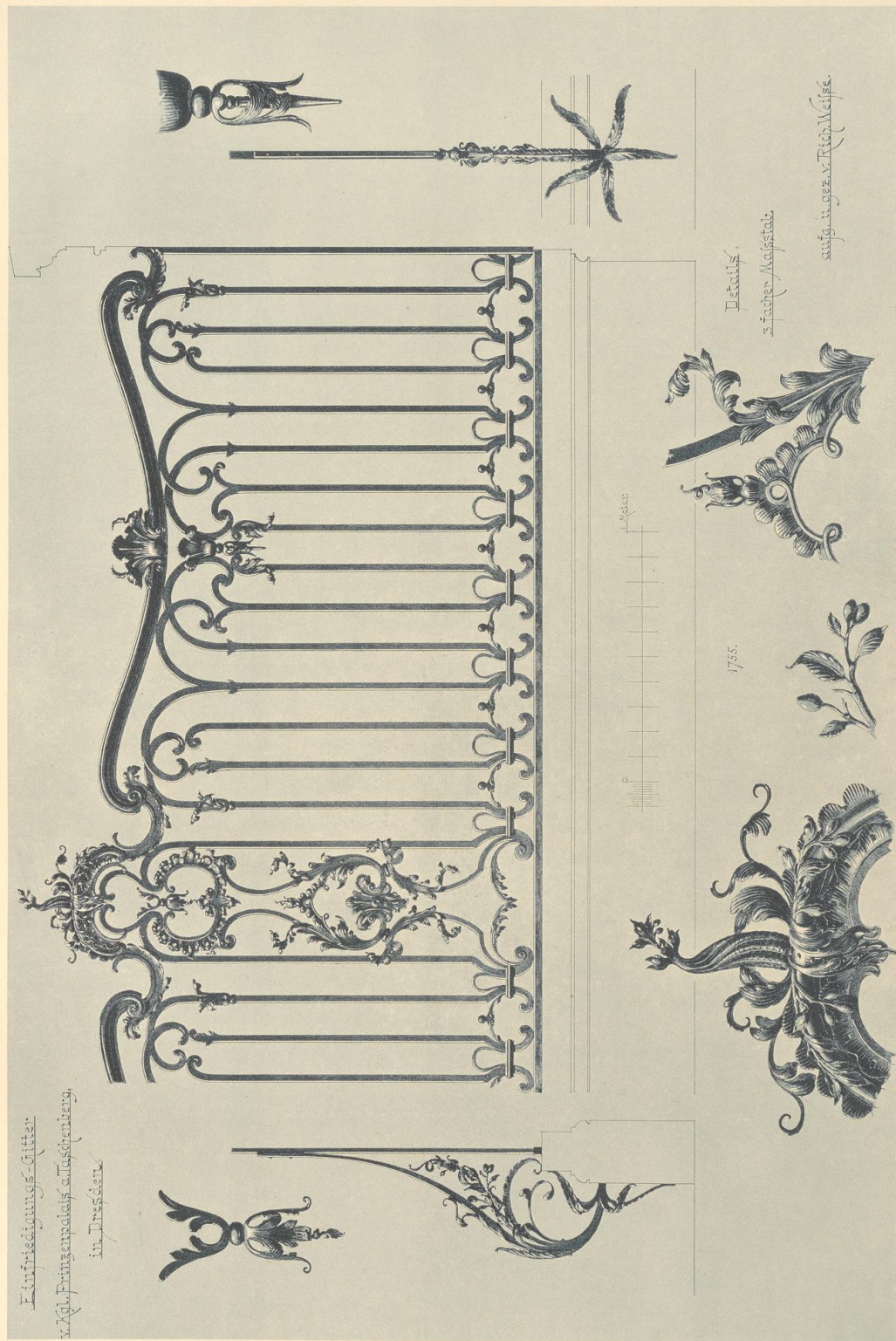
um 1750.



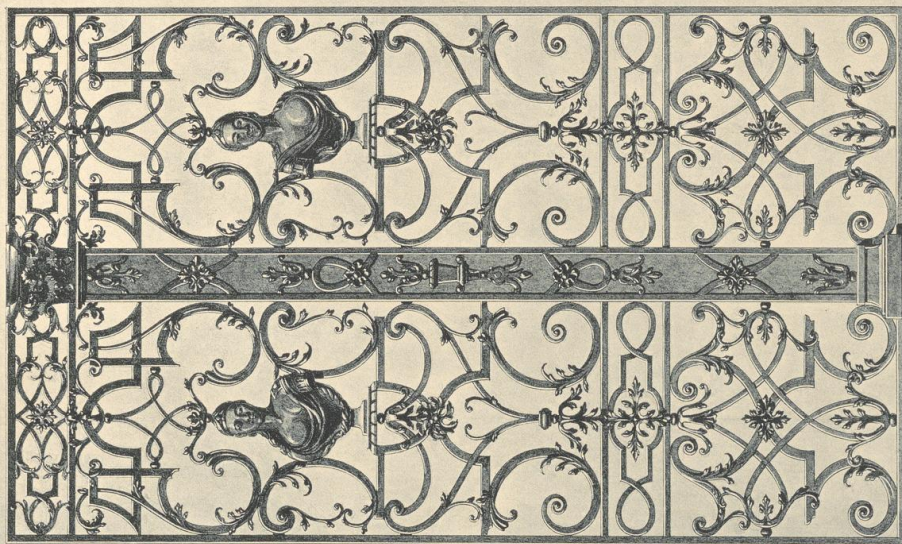
GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(A. BERTH) DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.



Aus dem Kunstsammler-Museum in Dresden



sp
9
centimeter
um 1730.

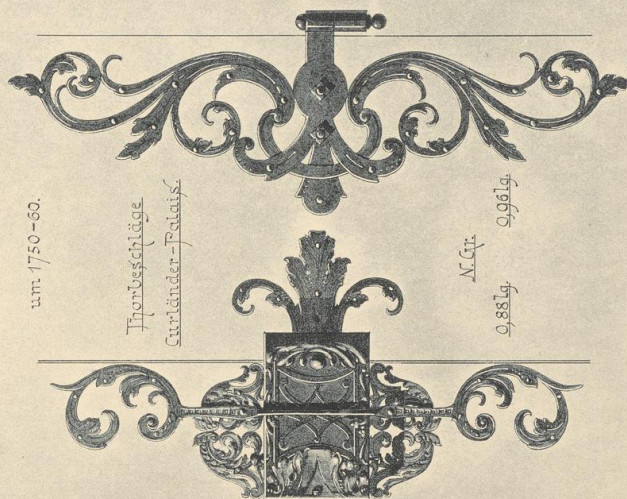
Balkongitter vom Curländer-Palais
in Dresden



9
centimeter

um 1750-60.

Thorbegschlöße
Curländer-Palais



M. G. 17

1731

1731

ausg. u. gez. v. R. Weisse

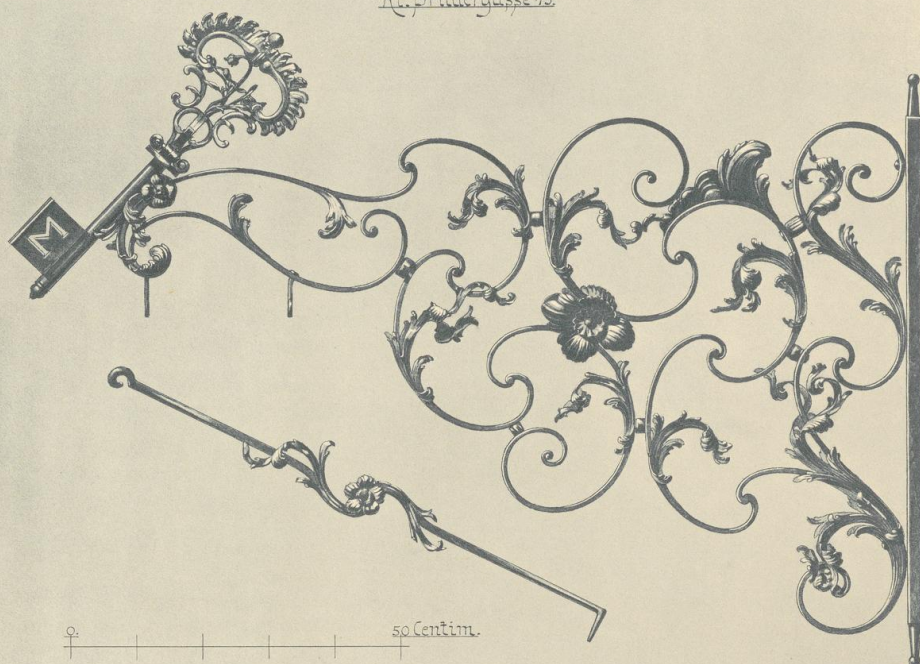
GILBERTS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(G. BLEY) DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

LICHTDRUCK VON RÖHMNER & JONAS, DRESDEN.

Träger für ein Schlosserzeichen in Dresden

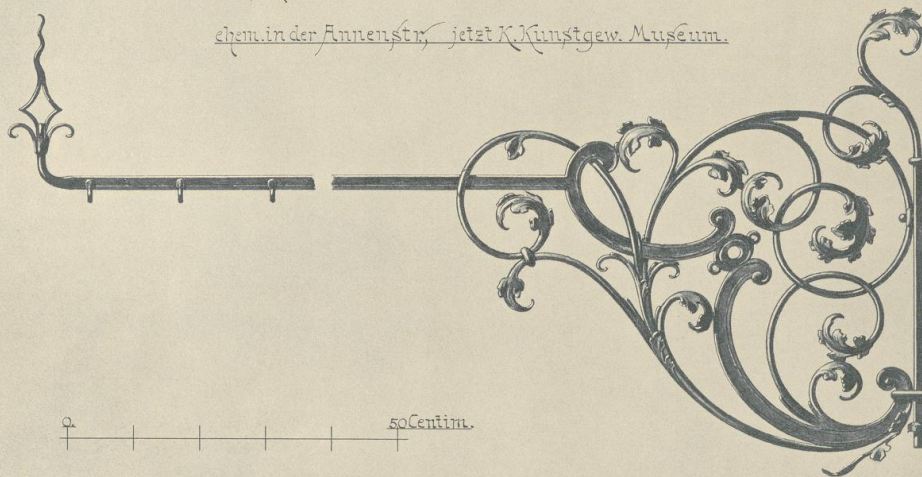
Kl. Brüdergasse 15



um 1750.

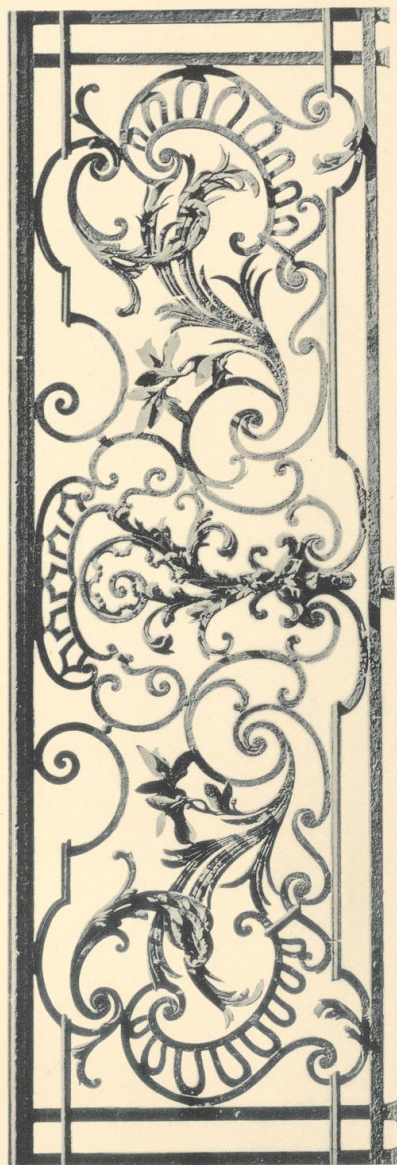
Schmiedeeiserner Barbierbeckenhalter i. D.

chem. in der Annenstr., jetzt K. Kunstgew. Museum.

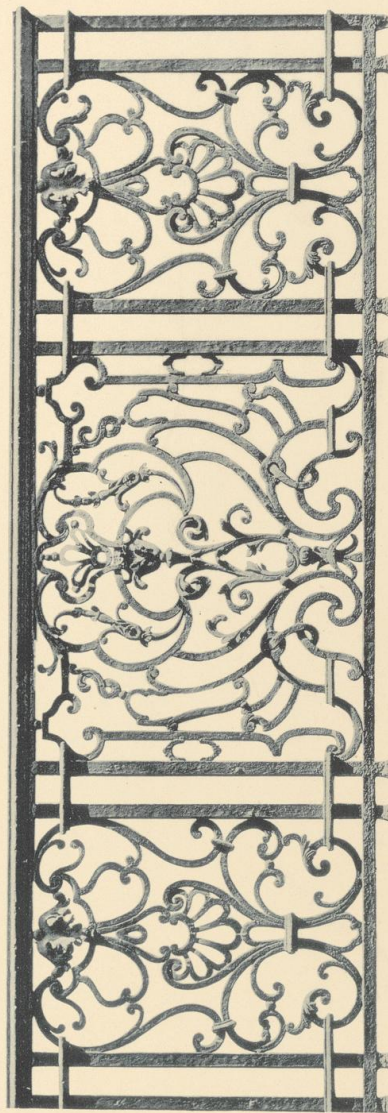


um 1700.

aufg. u. gez. v. Rich. Weisse.



Balkongitter an der Strassenseite des Harmonie-Gebäudes Landhausstr. 6 in Dresden
um 1750.

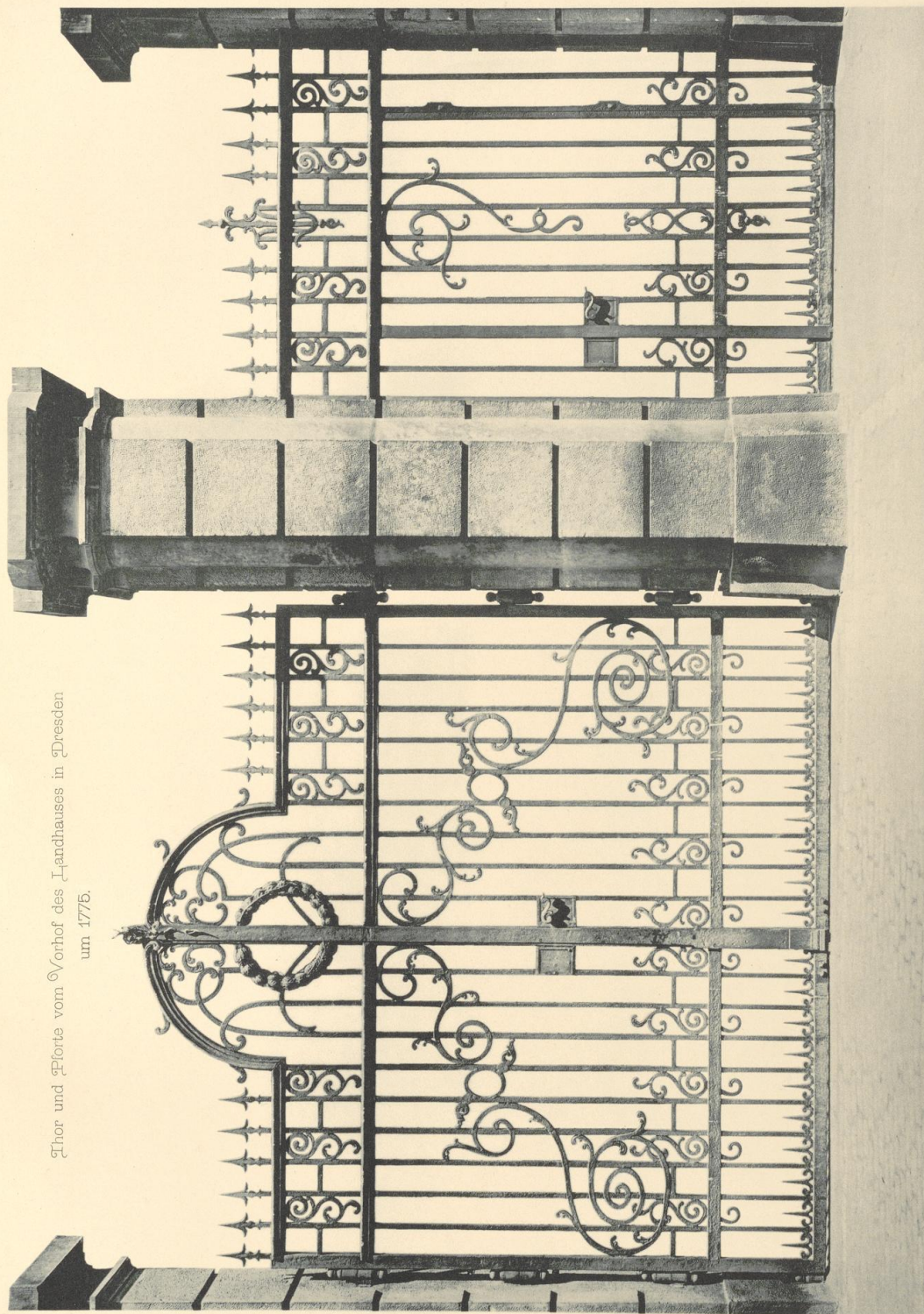


GILBERSCHKE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

LICHTDRUCK VON RÖHMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

Thor und Pforte vom Vorhof des Landhauses in Dresden
um 1775.



GILBERTSCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

LICHTDRUCK VON RÖHMELER & JOMAS, DRESDEN.

Gitter von der Haupttreppe im Landhaus zu Dresden
um 1775.



GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEYL) DRESDEN

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

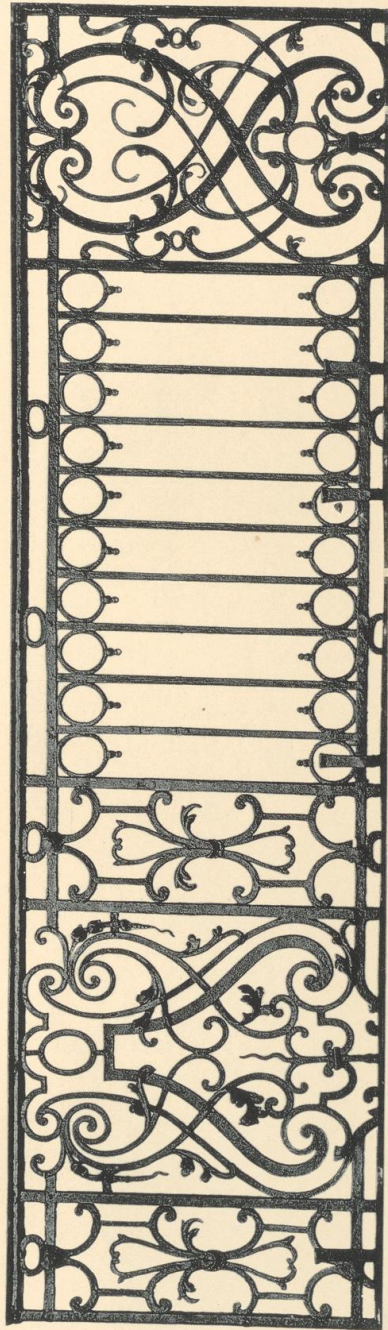
Thor an der Rückseite vom Königl. Prinzenpalais am Taschenberg
in Dresden 1755.



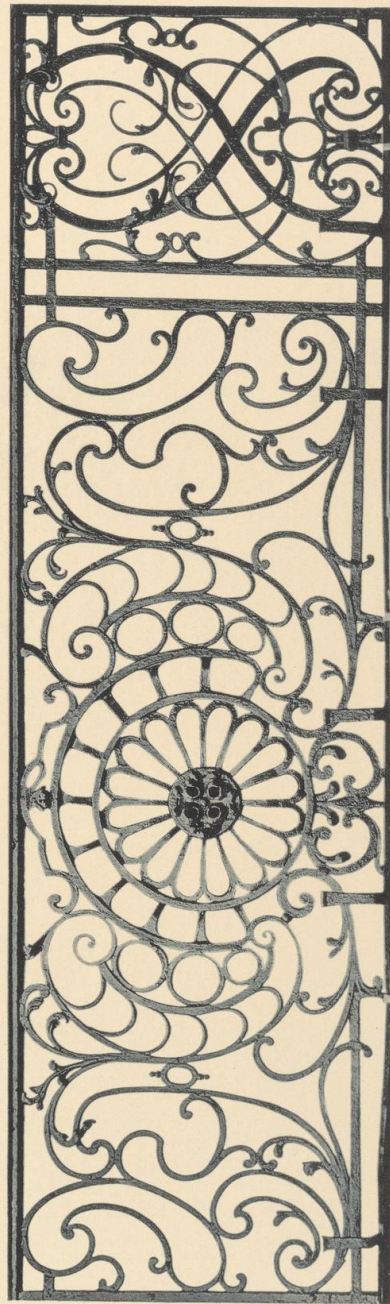
GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEYL) DRESDEN

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.



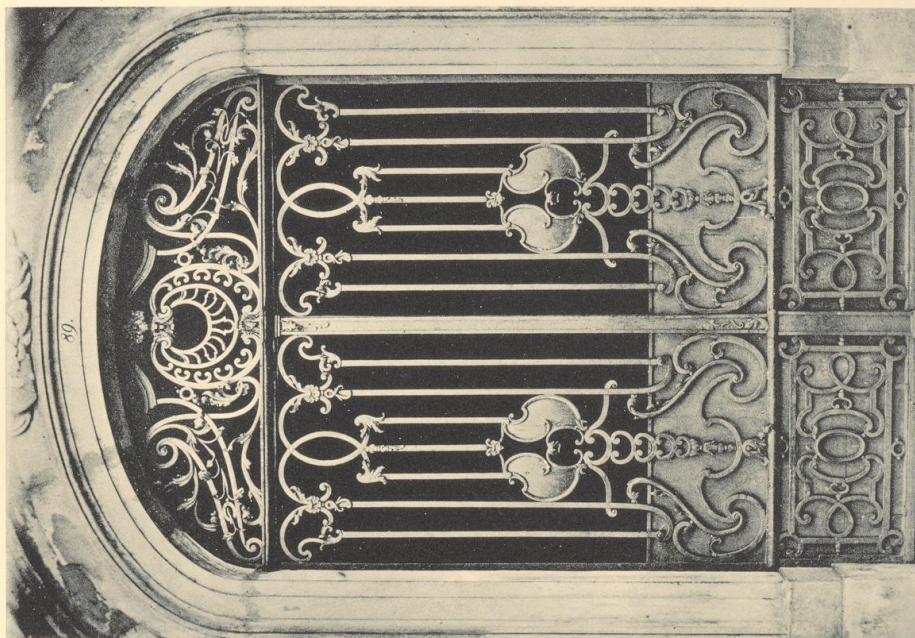
Balkongitter vom Hotel Stadt Rom am Neumarkt in Dresden um 1749.



GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

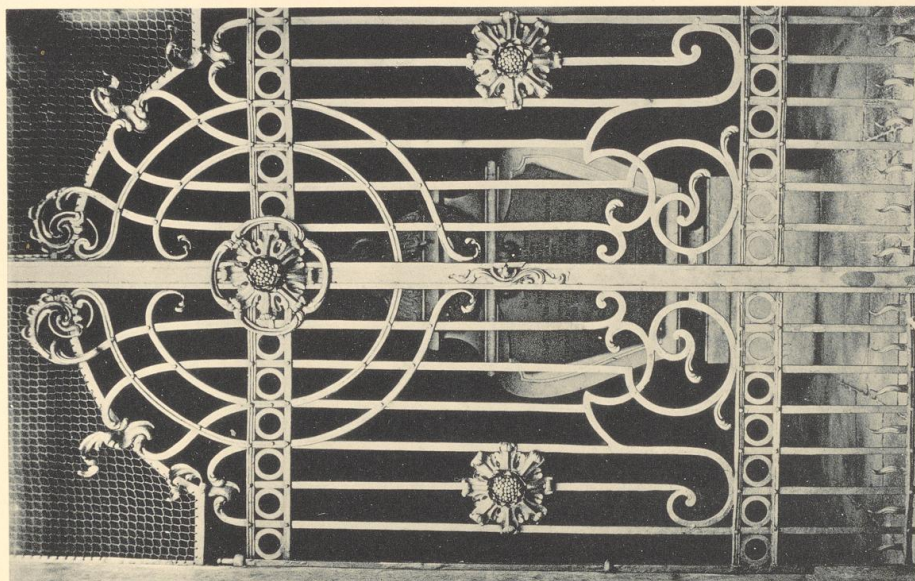
LICHTDRUCK VON RÖHMALER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.



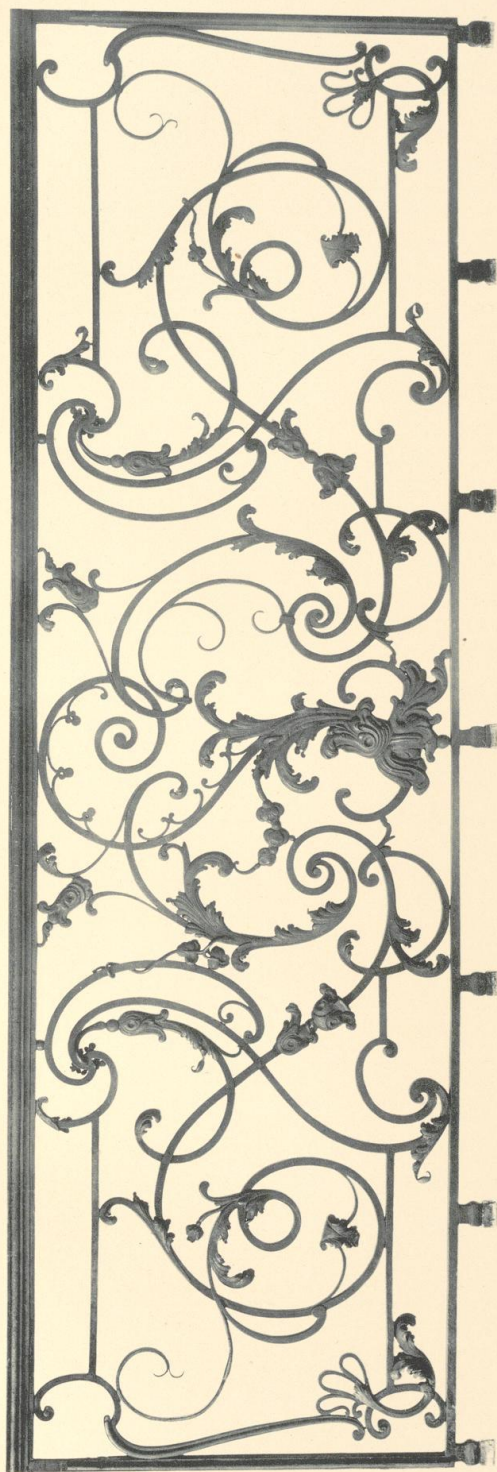
Gitter-Abschlüsse von Hirbbegräbnissen a. d. alten Neustädter Kirchhof in Dresden um 1740-50

GILBERTS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

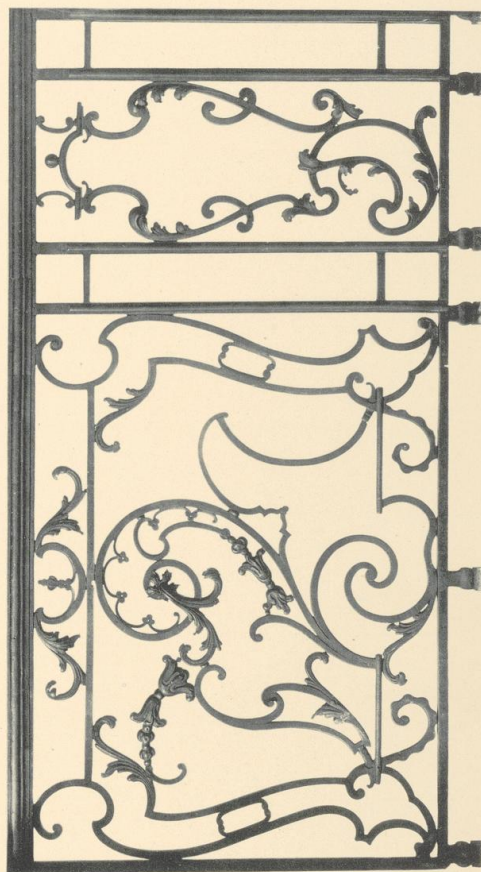


LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.



Podest-Gitter der Haupttreppe im Brühl'schen Palais zu Dresden um 1740



GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

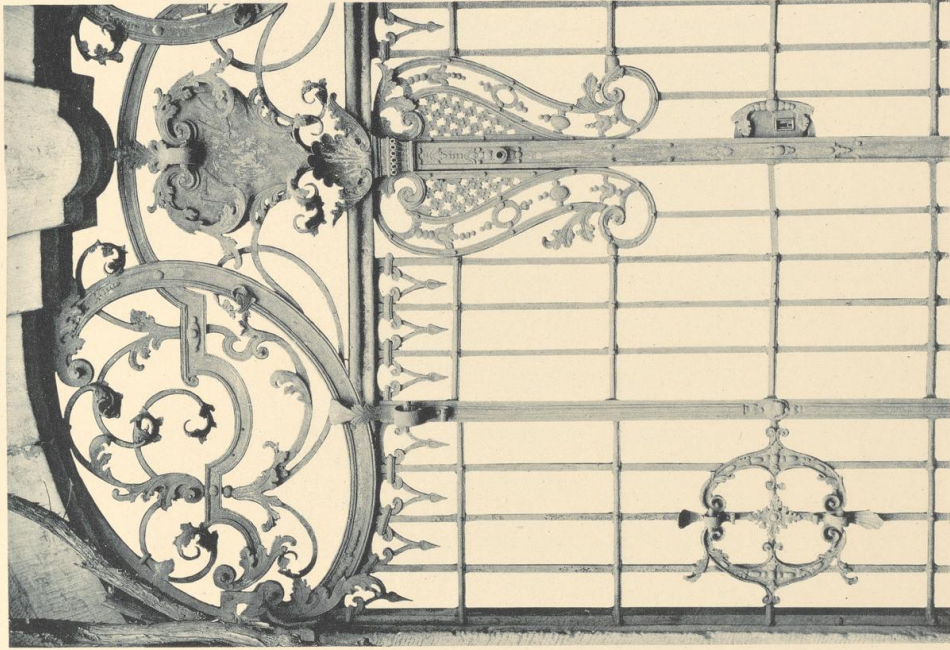
LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.



Porte vom Vorhof der reform. Kirche i. Dresden 1725.

GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. ELEVY) DRESDEN



Gitter-Abschluss von einem Erbogr. a. d. Eliaskirchhof i. Dresden 1726.

LICHTDRUCK VON RÖHMELER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.



Balkongitter vom Brühl'schen Palais in Dresden um 1740.



GILBERTSCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEY) DRESDEN

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

Thor und Vorhof der reform. Kirche in Dresden
um 1765.



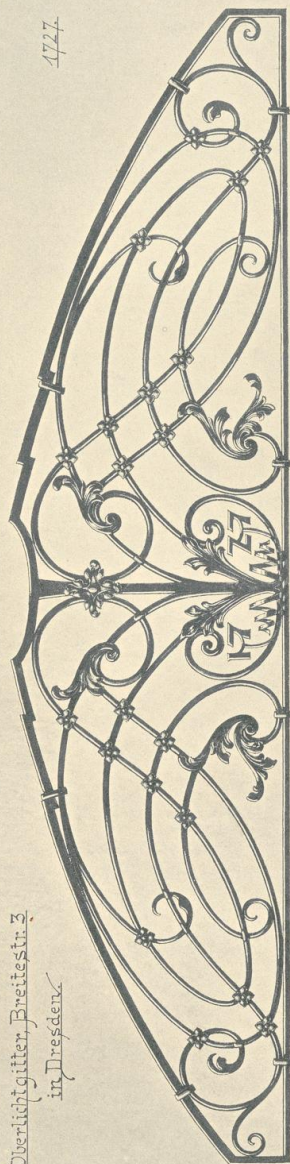
GILBERS'SCHE KÖNIGL. HOF-VERLAGSBUCHHANDLUNG
(J. BLEYL) DRESDEN

LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

DRESDNER ALTE SCHMIEDEARBEITEN DES BAROCK UND ROCOCO.

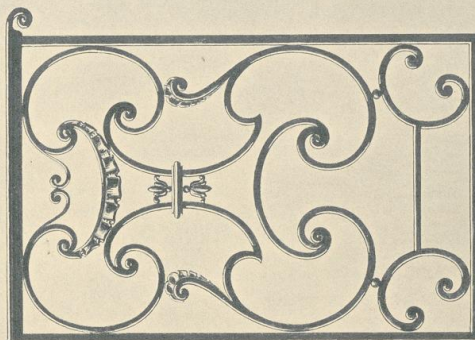


Überlichtgitter, Breitestr. 3.
in Dresden.



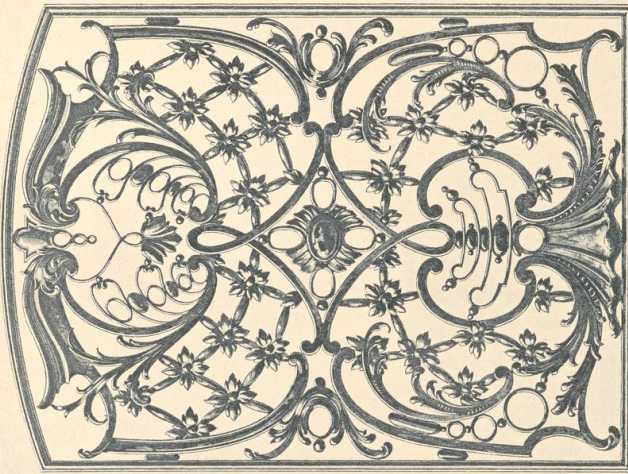
Podest-Gitter
in Dresden.

Frauenstr. 1.
4749.



aufg. u. geg. v. Rich. Weisse

Gitter v. d. Orgel i. d. Neustädter Dreikönigskirche
in Dresden. um 1750.

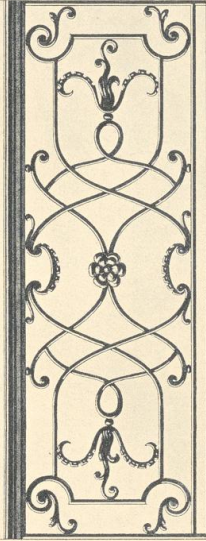


503 cm.

Details
Bischofs-Maisstäb.

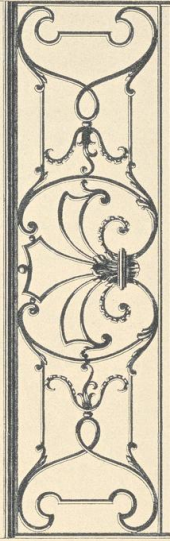


Fenster-Brüstungsgitter im Königl. Prinzenpalais
am Taschenberg in Dresden. 1750.



1755.

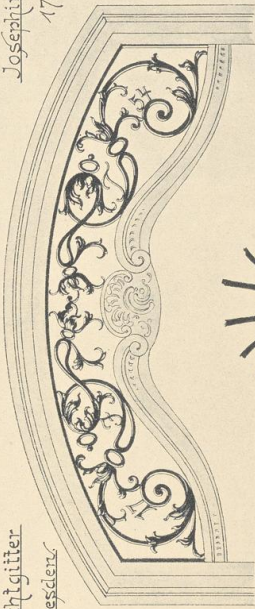
2 1/2 Stock.



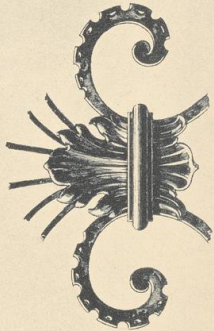
100 Centim.

Oberlichtgitter
in Dresden.

Josephinenstr. 18.
1754.



50 Centim.

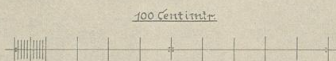
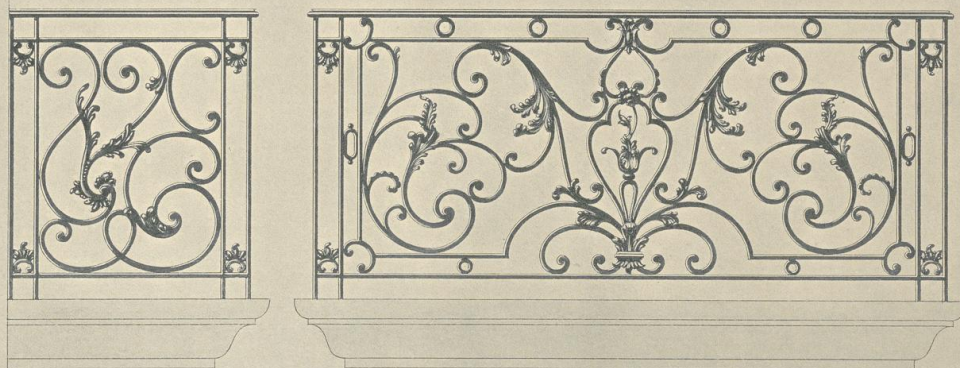


aufg. u. geg. v. Rich. Weiss.

Brüstungsgitter vom Altar in der Neustädter Dreikönigskirche.
zu Dresden um 1700.



Balkongitter, Töpfergasse 20, in Dresden.



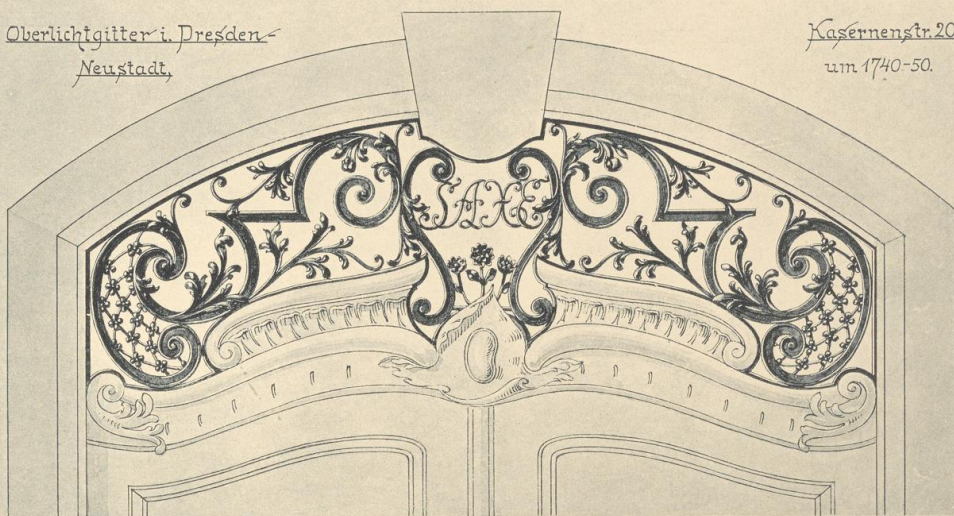
um 1740-50

aufg. u. gez. v. Rich. Weisse.

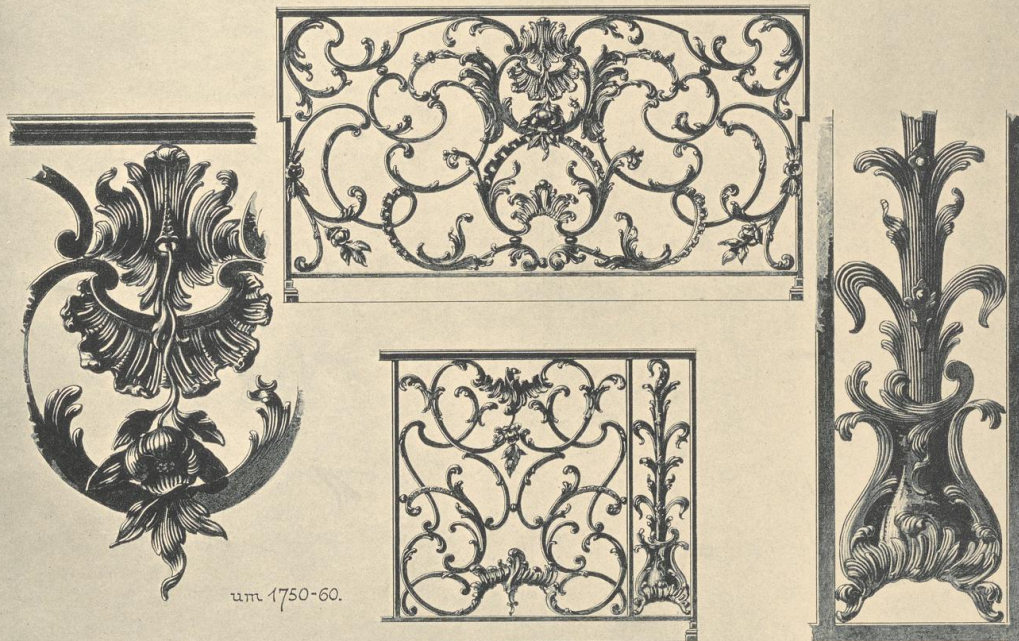
Halbe natr. Gr.

*Oberlichtgitter i. Dresden-
Neustadt,*

*Kasernenstr. 20.
um 1740-50.*

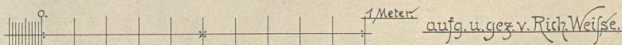


*Fensterbrüstungsgitter u. Seitenheil v. Balkon a. sog. Cosel'schen Palais jetzgm
Hauptpolizeigebäude in Dresden*



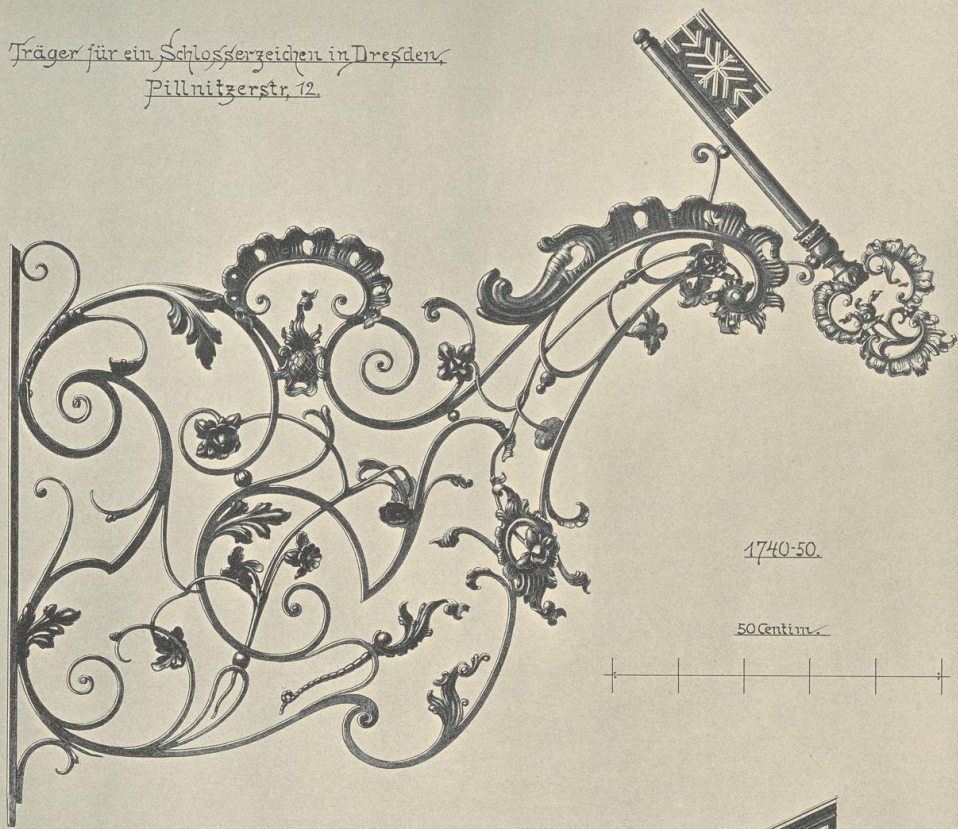
um 1750-60.

*Details
3facher Maßstab.*



aufg. u. gez. v. Rich. Weisse.

Träger für ein Schlosserzeichen in Dresden,
Pillnitzerstr. 12.

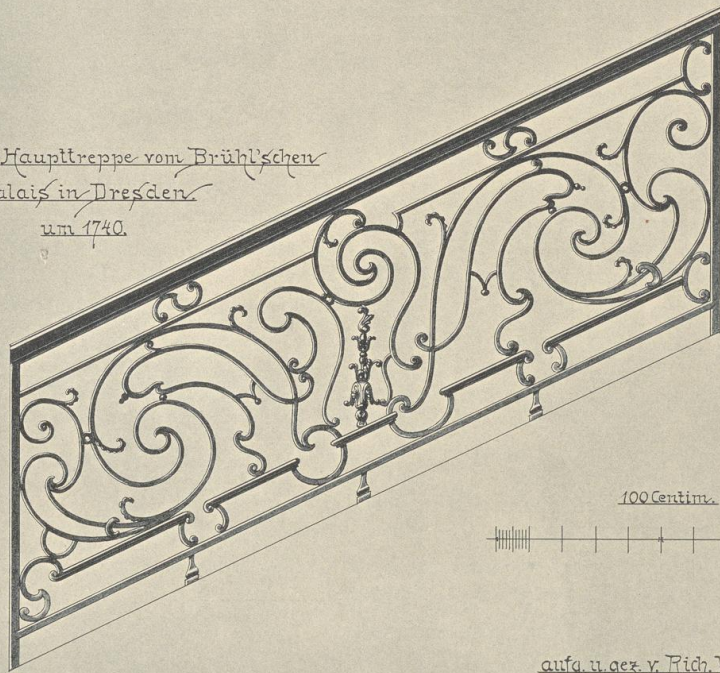


1740-50.

50 Centim.



Gitter der Haupttreppe vom Brühl'schen
Palais in Dresden
um 1740.



100 Centim.



aufg. u. gez. v. Rich. Weisse.

PROF. RICHARD WEISSE

PROF. RICHARD WEISSE

Gegenstände aus dem Kunstgewerbemuseum in Dresden.



Wandleuchte
n. 1750.

Thürband
n. 1710-20.

Fragment um 1720-30.

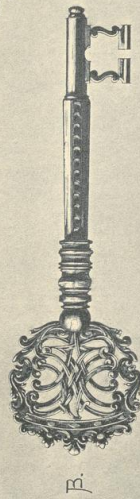
40 Centim.

40 Centim.

Nat. Gr. 0,27 Centim.

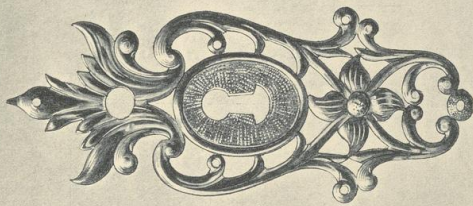
aufg. u. gez. v. Rich. Weisse

Gegenstände aus dem Kunstgewerbemuseum
in Dresden

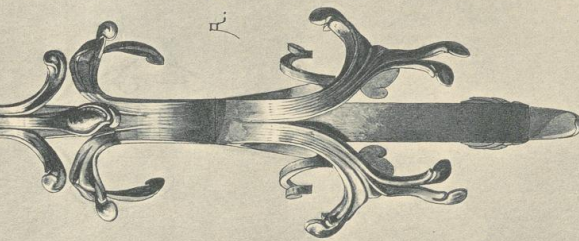


B.

um 1680-1700.



um 1720.



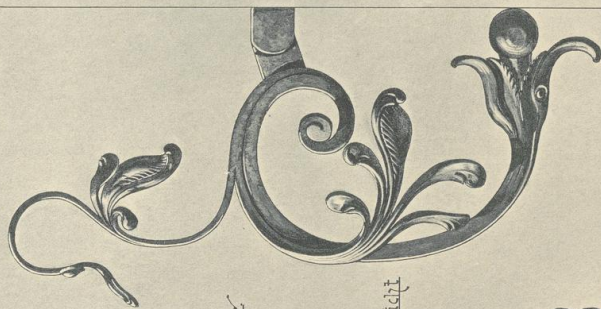
A. Thürklopfer

um 1720-30.

Seitenansicht
von A.

C.

Maßstab für A.
10 Centimeter



Maßstab für B, C, D u. E.
10 Centimeter



D.

um 1730-40.

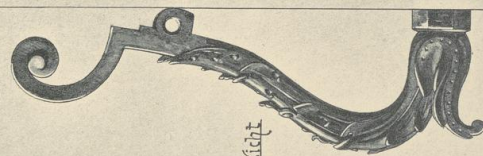


G.

Thürklopfer
u. 1720-30.

Seitenansicht
von G.

Maßstab für F u. G.
10 Centimeter



F.

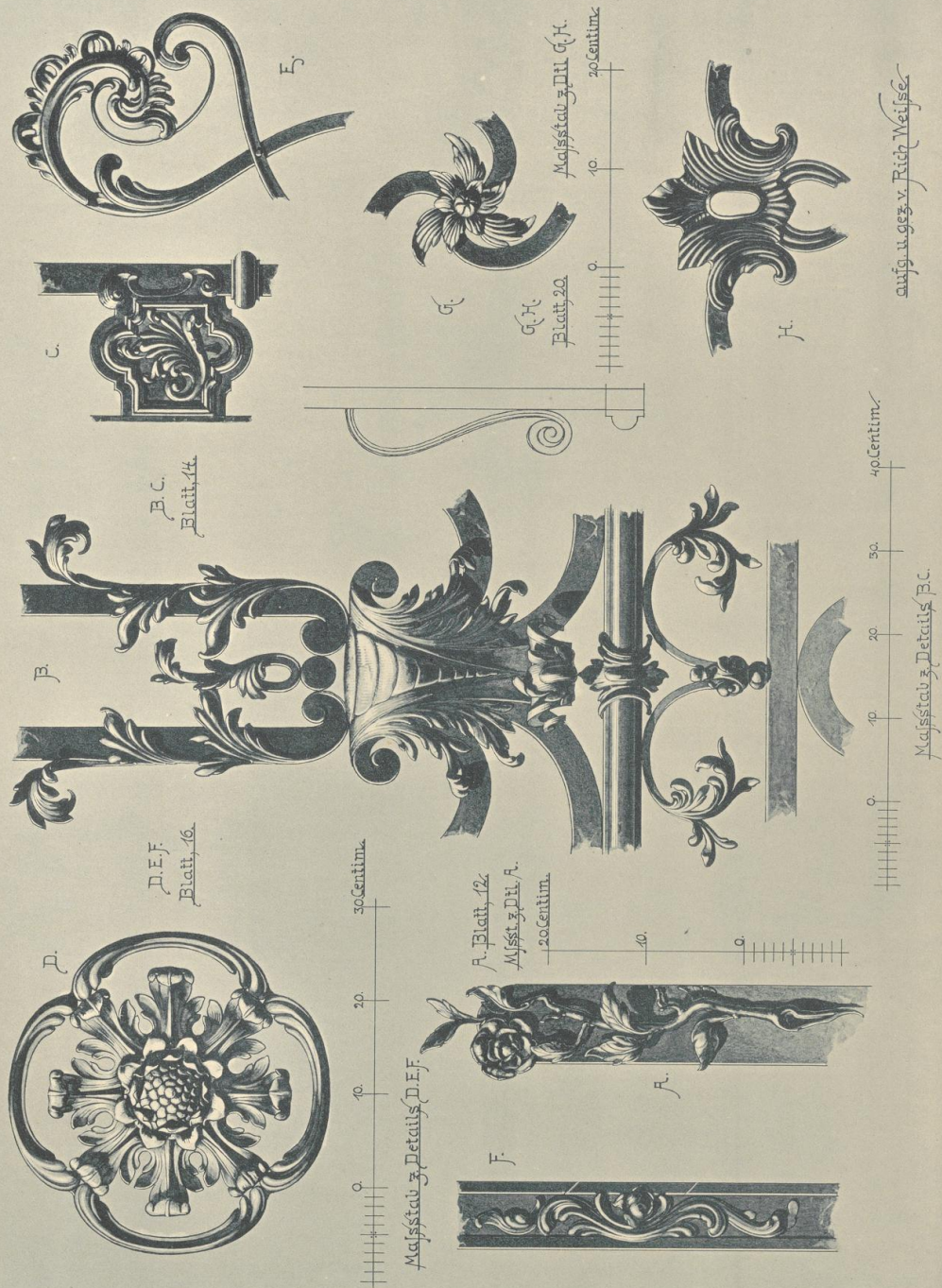
u. 1710-20.

E.

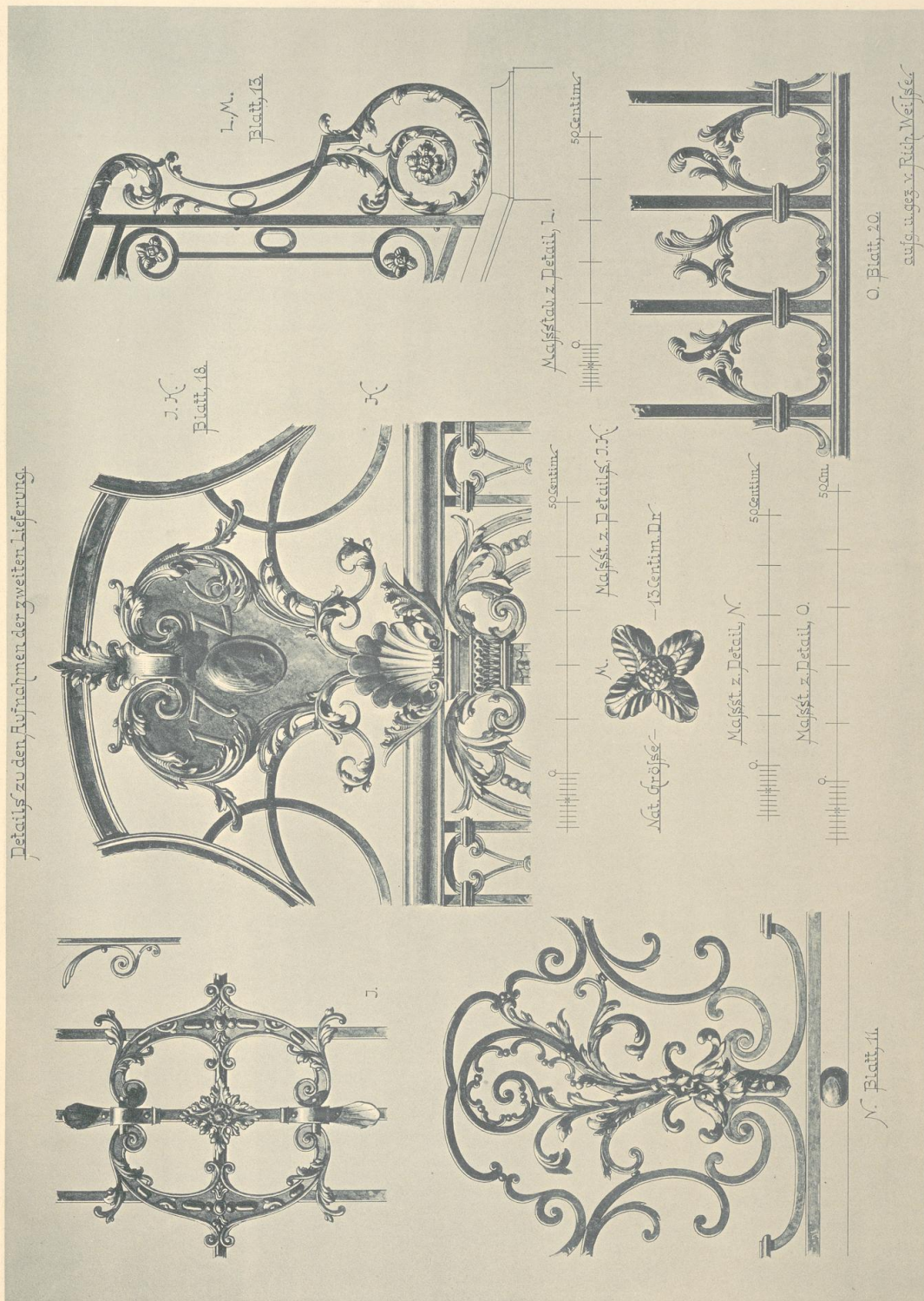


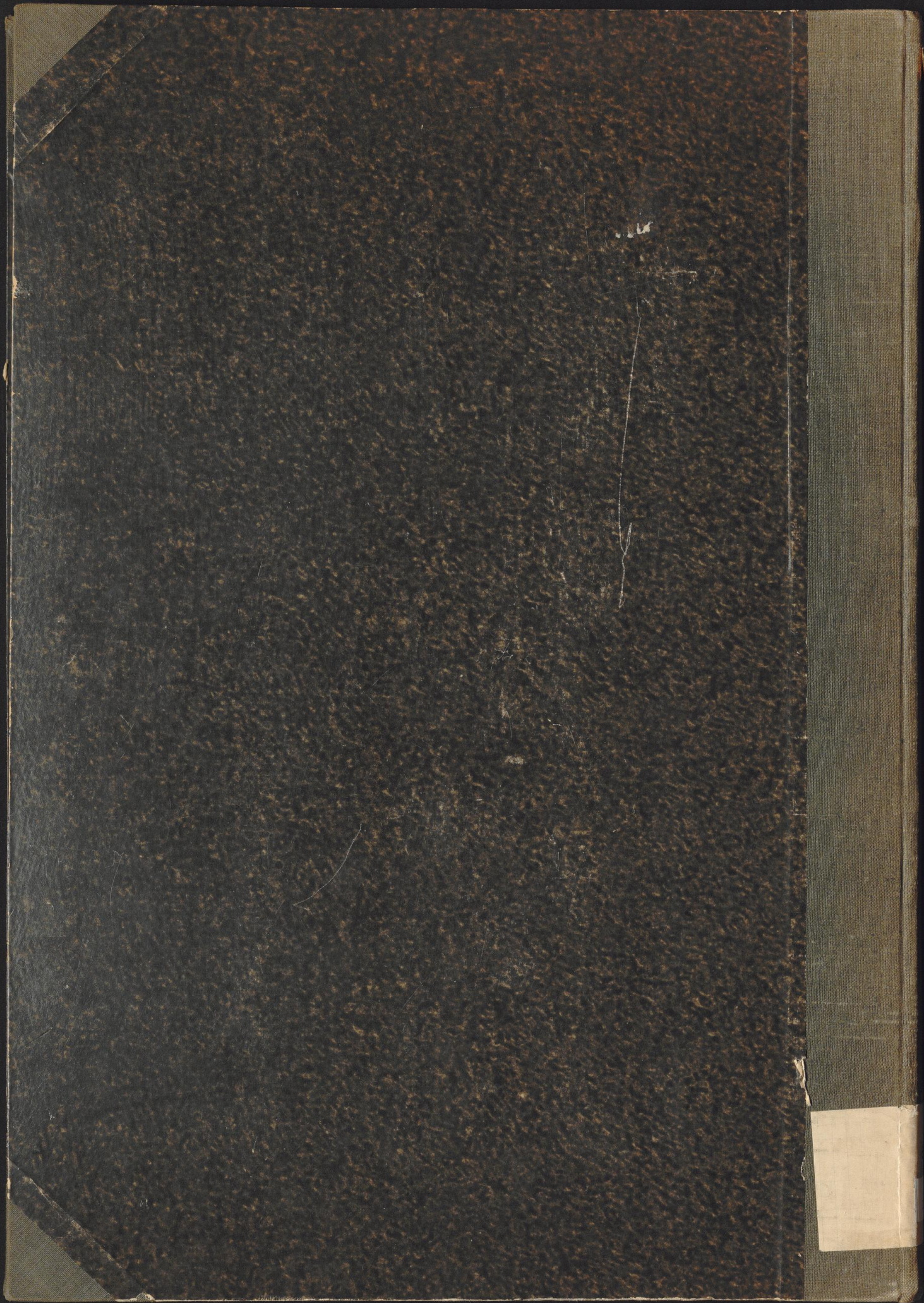
aufg. u. geg. v. Rich. Weißer

Details zu den Aufnahmen der zweiten Lieferung.



Details zu den Aufnahmen der zweiten Lieferung.





P
06

621

JZS
1322