



## **Über Aufbau und Detail in der Baukunst**

**Inffeld, Adolf von**

**Wien [u.a.], 1907**

4. Das Zusammenfassen von Lochgruppen durch das Detail

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95724](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95724)

### 3. Kombinierte Motive.

Die reichste Ausgestaltung des Loches gewährt die gleichzeitige Anwendung der vier früher angeführten Durchbildungsarten, und zwar der dekorativ behandelten Konstruktionen, der Kantenprofilierungen, der Umrahmungen und der Verdachungsformen. So zeigt uns Fig. 1 eine Durchbildung mit Hilfe von dekorativ behandelter Konstruktion und Umrahmung (Chambrane); Fig. 2 eine solche, bei der sich Konstruktion, Kantenprofilierung und Verdachungsformen zu einem Motive vereinigen; und endlich Fig. 3 ein Motiv, bei dem alle Durchbildungsarten in Erscheinung treten, insoweit dem Konstruktionsbogen als Kantenprofil eine Hohlkehle beigegeben wurde. Zu bemerken ist hierbei, daß die vertiefte Lage der Öffnungen in Nischen (Fig. 1, 3) den Zweck verfolgt, durch die Erzeugung eines Schlagschattens die Größenwirkung des Loches zu vermehren.

### 4. Das Zusammenfassen von Lochgruppen durch das Detail.

Die Fig. 4 bis 12 bringen derartige Ausgestaltungen, doch kann man noch in anderer Weise solche Lochgruppen zusammenfassen, wie z. B. durch Säulen- oder Pilasterstellungen, rein ornamentale Motive etc. Am häufigsten findet ein Zusammenfassen von übereinander liegenden Öffnungen nach Art des Beispiels Fig. 11 statt, wodurch die Wand in vertikaler Richtung gegliedert wird.

# AUSBILDUNG DES LOCHES 3.

TAFEL 28

KOMBINIERTE MOTIVE

KONSTRUKTION UND RAHMENPROFIL

KONSTR. KANTENPROFIL UND VERDÄCHUNG

KONSTR. KANTEN-RAHMENPROF. UND VERDÄCH.

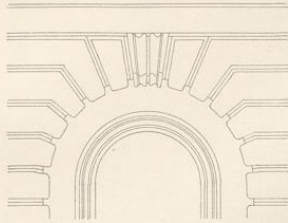


FIG. 1.

DURCH DIE KONSTRUKTION

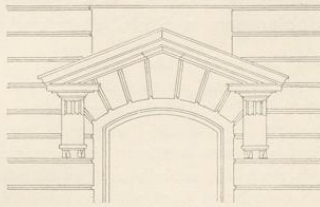


FIG. 2.

DAS ZUSAMMENFASSEN VON LOCHGRUPPEN  
DURCH EIN RAHMENPROFIL

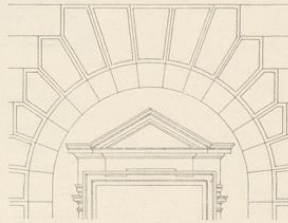


FIG. 3.

DURCH DIE KONSTRUKTION

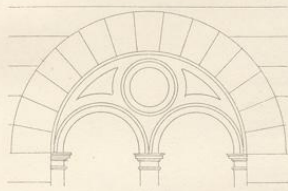


FIG. 4.

DURCH EIN KANTENPROFIL



FIG. 5.

DURCH EINE VERDÄCHUNG

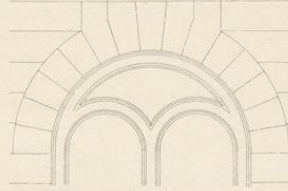


FIG. 6.

DURCH EINE VERDÄCHUNG

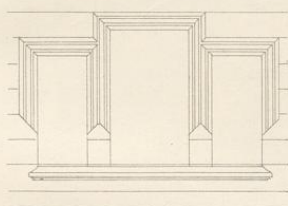


FIG. 7.

DURCH EINEN ERKER

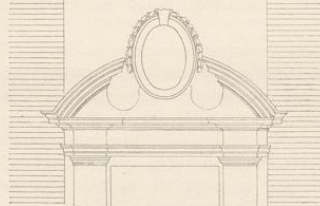


FIG. 8.

DURCH DAS PARAPET

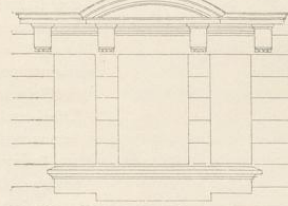


FIG. 9.

DURCH EINEN BALCON

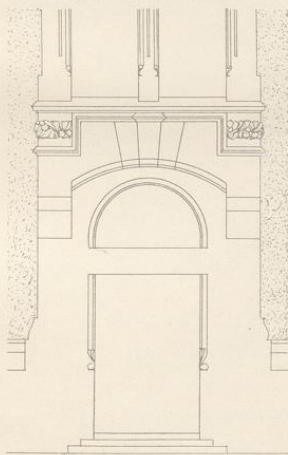


FIG. 10.

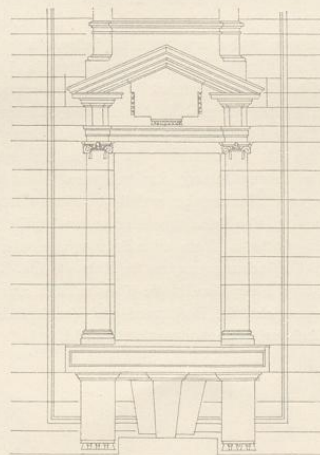


FIG. 11.

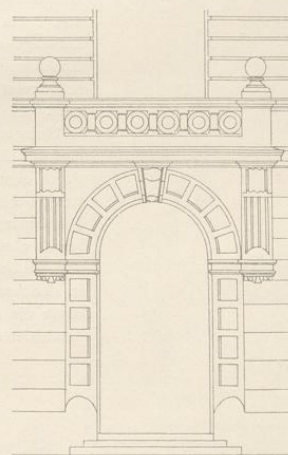


FIG. 12.