



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Kriegsgräberfürsorge

Aufgabe und Dienst

Kriegsgräberstätten in Afrika

Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge

[Kassel], 1961

Die Aufnahmen des Bildteiles

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95079](#)

Die Aufnahmen des Bildteiles

Die Zahlen sind Seitenzahlen. Sind auf einer Seite mehrere Bilder vereinigt, so ist jeweils „oben“ (ggf. von links nach rechts) und „unten“ (ggf. von links nach rechts) zu lesen.

- 9** Um den alten, verrosteten Panzer weiden die Herden, die
todbringende Kampfmaschine wurde zum Rastplatz der
Hirten, statt Geschützdonner tönt verträumtes Flöten-
spiel über die wieder einsam gewordene Wüste.
- 10** Die Ehrenstätte Tobruk am frühen Nachmittag
- 12** Ausbeute des Steinbruchs von Gazalla
- 13** Die Ehrenstätte wächst über das Fundament hinaus
- Einer der vier Ecktürme ist errichtet. Stahlrohrgerüste
waren dort noch unbekannt
- Die Luftaufnahme enthüllt wie ein Modell Bau-Idee,
Grundriß und Form der Ehrenstätte
- 14** Ein Vergleich mit Mensch und Tier gibt den Maßstab
für die Größe des Bauwerkes
- Blick aus dem Weiheraum in den Arkadenumgang des
Innenhofes
- Der Innenhof mit der Feuerschale
- 15** Schmaler Lichteinfall in den tonnengewölbten Zugang
zum Innenhof
- 16** Die zum Terrassenumgang ausgebildete Mauerbekrönung
- Versetzen der Reliefplatten in den Arkaden
- Der Bildhauer bei der Arbeit an einer Reliefplatte
- 17** Blick auf Feuerschale und Reliefs mit den Gestalten
trauernder Soldaten
- Die Figurenreliefs
- 18** Die Feuerschale, von übermannsgroßen Engeln umgeben
- 19** Kopf eines Engels von der Feuerschale
- 20** Eine Namentafel in Mosaikarbeit. Die Buchstaben sind
4 cm hoch
- 21** Eine Gruppe trauernder Soldaten
- 22** Köpfe der trauernden Soldaten
- 23** Kopf eines der trauernden Soldaten

- 24** Die beiden Wandplatten rechts und links der Figurenreliefs mit den Namen der hauptsächlichsten Schlachtorte
- 25** Blick in den Weiheraum mit Hochkreuz und Gedenktafel für Feldmarschall Rommel; rechts und links des Hochkreuzes der auf Seite 18 wiedergegebene Spruch in Bronzebuchstaben
- Signum des Erbauers über dem Eingang zum Weiheraum
- Das von einem Eichenkranz umgebene Gedenkwort für Feldmarschall Rommel
- Die geöffnete Eingangstür zur Ehrenstätte
- 26** Details von Türbeschlägen und Kunstschniedegittern in den Fenstern
- 27** Die Ehrenstätte Tobruk bei Sonnenuntergang
- 28** Blick vom Terrassenumgang in den Innenhof von Tobruk
- 29** Zwei der acht Ecktürme der Ehrenstätte El Alamein
- 30** Einer der Fackelträger an den Pfeilern des Arkadenumgangs
- 32** Das ausgesuchte Gelände vor dem Baubeginn in El Alamein; ein kleines Steinmal kennzeichnet den künftigen Mittelpunkt
- Ausbeute des Steinbruchs bei Marsa-Matruh
- 33** Der Bau von El Alamein wächst aus dem Fundament
- El Alamein im Baugerüst
- 34** Die Eingangsseite der fertigen Ehrenstätte
- Niedrige Terrasse und Zugang zur Ehrenstätte
- 35** Die Türöffnung von El Alamein
- 36** Blick von der Mauerkrone in den Innenhof von El Alamein mit dem Obelisken
- 37** Die Stützpfeiler im Weiheraum
- Der Sockel des Obelisken mit Inschriften zwischen stilisierten Adlern
- 38** Blick in den Arkadenumgang mit symbolischen Sarkophagen und gußeisernen Namentafeln darüber
- 39** Die Stirnwand des Weiheraumes in Goldmosaik
- 40** Ägyptische Wüstenpolizei und Abordnungen des Heeres kurz vor der Flaggenhissung bei der Einweihung von El Alamein
- 41** Zwei der gußeisernen Tafeln, die auf Goldgrund die Namen der hier Bestatteten tragen
- 42** Die Evangelistensymbole im Kreuz des Weiheraumes
- 43** Die Türen und Details ihrer Beschläge
- 44**