



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Kriegsgräberfürsorge

Aufgabe und Dienst

Kriegsgräberstätten in Afrika

Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge

[Kassel], 1961

Die Aufnahmen des Bildteiles

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95079](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95079)

Die Aufnahmen des Bildteiles

Die Zahlen sind Seitenzahlen. Sind auf einer Seite mehrere Bilder vereinigt, so ist jeweils „oben“ (ggf. von links nach rechts) und „unten“ (ggf. von links nach rechts) zu lesen.

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 9 | Um den alten, verrosteten Panzer weiden die Herden, die todbringende Kampfmaschine wurde zum Rastplatz der Hirten, statt Geschützdonner tönt verträumtes Flötenspiel über die wieder einsam gewordene Wüste. | 15 | Schmaler Lichteinfall in den tonnengewölbten Zugang zum Innenhof |
| 10 | Die Ehrenstätte Tobruk am frühen Nachmittag | 16 | Die zum Terrassenumgang ausgebildete Mauerbekrönung |
| 12 | Ausbeute des Steinbruchs von Gazalla | | Versetzen der Reliefplatten in den Arkaden |
| 13 | Die Ehrenstätte wächst über das Fundament hinaus | | Der Bildhauer bei der Arbeit an einer Reliefplatte |
| | Einer der vier Ecktürme ist errichtet. Stahlrohrgerüste waren dort noch unbekannt | 17 | Blick auf Feuerschale und Reliefs mit den Gestalten trauernder Soldaten |
| | Die Luftaufnahme enthüllt wie ein Modell Bau-Idee, Grundriß und Form der Ehrenstätte | | Die Figurenreliefs |
| 14 | Ein Vergleich mit Mensch und Tier gibt den Maßstab für die Größe des Bauwerkes | 18 | Die Feuerschale, von übermannsgroßen Engeln umgeben |
| | Blick aus dem Weiheraum in den Arkadenumgang des Innenhofes | 19 | Kopf eines Engels von der Feuerschale |
| | Der Innenhof mit der Feuerschale | 20 | Eine Namentafel in Mosaikarbeit. Die Buchstaben sind 4 cm hoch |
| | | 21 | Eine Gruppe trauernder Soldaten |
| | | 22 | Köpfe der trauernden Soldaten |
| | | 23 | Kopf eines der trauernden Soldaten |

- 24** Die beiden Wandplatten rechts und links der Figurenreliefs mit den Namen der hauptsächlichsten Schlachtorte
- 25** Blick in den Weiheraum mit Hochkreuz und Gedenktafel für Feldmarschall Rommel; rechts und links des Hochkreuzes der auf Seite 18 wiedergegebene Spruch in Bronzebuchstaben
- Signum des Erbauers über dem Eingang zum Weiheraum
- Das von einem Eichenkranz umgebene Gedenkwort für Feldmarschall Rommel
- Die geöffnete Eingangstür zur Ehrenstätte
- 26** Details von Türbeschlägen und Kunstschmiedegittern in den Fenstern
- 27** Die Ehrenstätte Tobruk bei Sonnenuntergang
- 28** Blick vom Terrassenumgang in den Innenhof von Tobruk
- 29** Zwei der acht Ecktürme der Ehrenstätte El Alamein
- 30** Einer der Fackelträger an den Pfeilern des Arkadenumganges
- 32** Das ausgesuchte Gelände vor dem Baubeginn in El Alamein; ein kleines Steinmal kennzeichnet den künftigen Mittelpunkt
- Ausbeute des Steinbruchs bei Marsa-Matruk
- 33** Der Bau von El Alamein wächst aus dem Fundament El Alamein im Baugerüst
- 34** Die Eingangsseite der fertigen Ehrenstätte
- Niedrige Terasse und Zugang zur Ehrenstätte
- 35** Die Türöffnung von El Alamein
- 36** Blick von der Mauerkrone in den Innenhof von El Alamein mit dem Obelisken
- 37** Die Stützpfeiler im Weiheraum
- Der Sockel des Obelisken mit Inschriften zwischen stilisierten Adlern
- 38** Blick in den Arkadenumgang mit symbolischen Sarkophagen und gußeisernen Namensplatten darüber
- 39** Die Stirnwand des Weiheraumes in Goldmosaik
- 40** Ägyptische Wüstenpolizei und Abordnungen des Heeres kurz vor der Flaggenhissung bei der Einweihung von El Alamein
- 41** Zwei der gußeisernen Platten, die auf Goldgrund die Namen der hier Bestatteten tragen
- 42** Die Evangelistensymbole im Kreuz des Weiheraumes
- 43** Die Türen und Details ihrer Beschläge
- 44**