UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Deutsche Renaissance in Österreich

1. Abt.: Steiermark, 2. Abt.: Böhmen

Ortwein, August

Leipzig, 1884

Achtes Bis Zehntes Heft.

urn:nbn:de:hbz:466:1-95470

Visual Library

DEUTSCHE RENAISSANCE IN ÖSTERREICH.

ERSTE ABTHEILUNG: STEIERMARK.

ACHTES BIS ZEHNTES HEFT.

GRAZ.

Blatt 71—78.

Landschadenbund-Becher.

Eines der ſchönſten und gröſsten Prunkſtücke der Renaiſſance iſt der aus Silber beſtehende und ſchwer vergoldete Pokal, welcher ſich im Grazer Landhauſe befindet. Wie dieſes Meiſterwerk, welches in Ausführung und Compoſition gleich werthvoll iſt, in den Beſitz des Landes kam und welchem Meiſter es zuzuſchreiben iſt, konnte bis jetzt noch nicht feſtgeſtellt werden. Ob die Hypotheſe, nach welcher der Pokal vom Erzherzog Ferdinand im Jahre 1602 dem Lande geſchenkt wurde, richtig iſt, bleibt noch zu erweiſen.

Die Bekrönung des Deckels bildet die Fortuna mit Schild, welcher das erſt ſpäter hinzugekommene emaillirte Wappen des Erzherzogs und die Buchſtaben F. E. Z. O. enthält. Die reizend gearbeiteten Glieder, die den Uebergang zum Deckel vermitteln, ſind theilweiſe in der Aufnahme herausgezeichnet worden. Das unterſte bandförmige Glied, deſſen Ornament in Email translucide ausgeführt iſt, zeigt die leuchtenden Farben auf Silbergrund. Die figürliche Darſtellung in den drei Medaillons bringen in Relief «Moſes vor Pharao» zur Darſtellung und ſind, wie die dazwiſchen liegenden Ornamente, getrieben.

Der Körper des Pokals, oben von einem mit geätztem Ornament verziertem ſimsartigen Rande eingefaſst, iſt durch Karyatiden in drei Felder getheilt, in welchen die folgenden Darſtellungen in getriebenen Reliefs ſich befinden:

«Eſther vor dem König»

«Die Königin von Saba vor Salomon»

«Judith vor Holofernes».

Der untere Theil des Gefäſses beſteht aus einem emaillirten Silberreifen, deſſen Ornament durch 3 Cartuſchen, auf denen ſich plaſtiſche Köpfe befinden, in eben ſo viele Theile getrennt iſt.

Auf Blatt 5—6 iſt das am Boden des Gefäſses ſtark erhabene Ornament mit Löwenköpfen und Früchten (von unten geſehen) abgebildet.

Die Verbindung des Körpers mit dem Fuſse iſt durch eine mit 3 Medusenköpfen und ebenſo vielen weiblichen Figuren (deren Hände und Füſse in belaubtes Geäst endigen) geſchmückte Vaſenform hergeſtellt. Aehnlich wie auf dem Deckel und dem Gefäſs, befindet ſich auch hier ein emaillirter Silberreif, der durch eine Einziehung in den eigentlichen Fuſs übergeht.

Am Fuſse iſt das eingeſchlagene Augsburger Zeichen und am äuſserſten Rande desſelben die Meiſterpunze zu ſehen. (S. H. od. H. S.)

Die Innenſeite des Fuſses und des Deckels zeigen die auf Blatt 8 dargeſtellten Umrahmungen mit dem in einfacher Technik ausgeführten Relief: eine thronende Juno darſtellend.

Blatt 79.

Doppelsänfte.

Die mit dem Wappen der Báthory geſchmückte Sänfte iſt originell in Anordnung der Sitze, indem die in denſelben befindlichen Perſonen ſich gegenüber ſitzen. Die vier, die Bedachung tragenden Stützen ſind mit gepreſstem rothen Sammt überzogen. Eine kräftige Wirkung machen die mit reich geſchnitzten Ornamenten verzierten Aufsenſeiten, welche polychromirt und vergoldet ſind.

Sigmund Bathory, Groſsfürſt von Siebenbürgen, heirathete im Jahre 1595 zu Graz die Tochter des Erzherzogs Karl II., Maria Chriſtine, und nach Trennung dieſer Ehe (1599) dürfte dies hiſtoriſch und künſtleriſch intereſſante Objekt nach Graz gekommen ſein.

Blatt 80.

Truhe im Besitze des Grafen Attems.

Deckel- und Sockelgeſims dieſes einfachen Möbels ſind aus dunklem Holz, ebenſo die Geſimſe der Hermen und Einfaſſungen der Pilaſter. Die inneren ſchmalen Streifen ſind aus ſchwarzem Holz.

Die durch dunkelbraune Stäbe umrahmten Füllungen ſchlieſsen Intarſia-Ornamente ein, die auf braunem Grunde die leichteren und dunkleren braunen Blätter deutlich hervorheben. Sockelgeſimſe und Conſolen ſind ebenfalls aus braunem Holz; die Blätter in den Füllungen der Hermen ſind aus grünem und die Vaſen aus dunklem Holz.

Blatt 81—83.

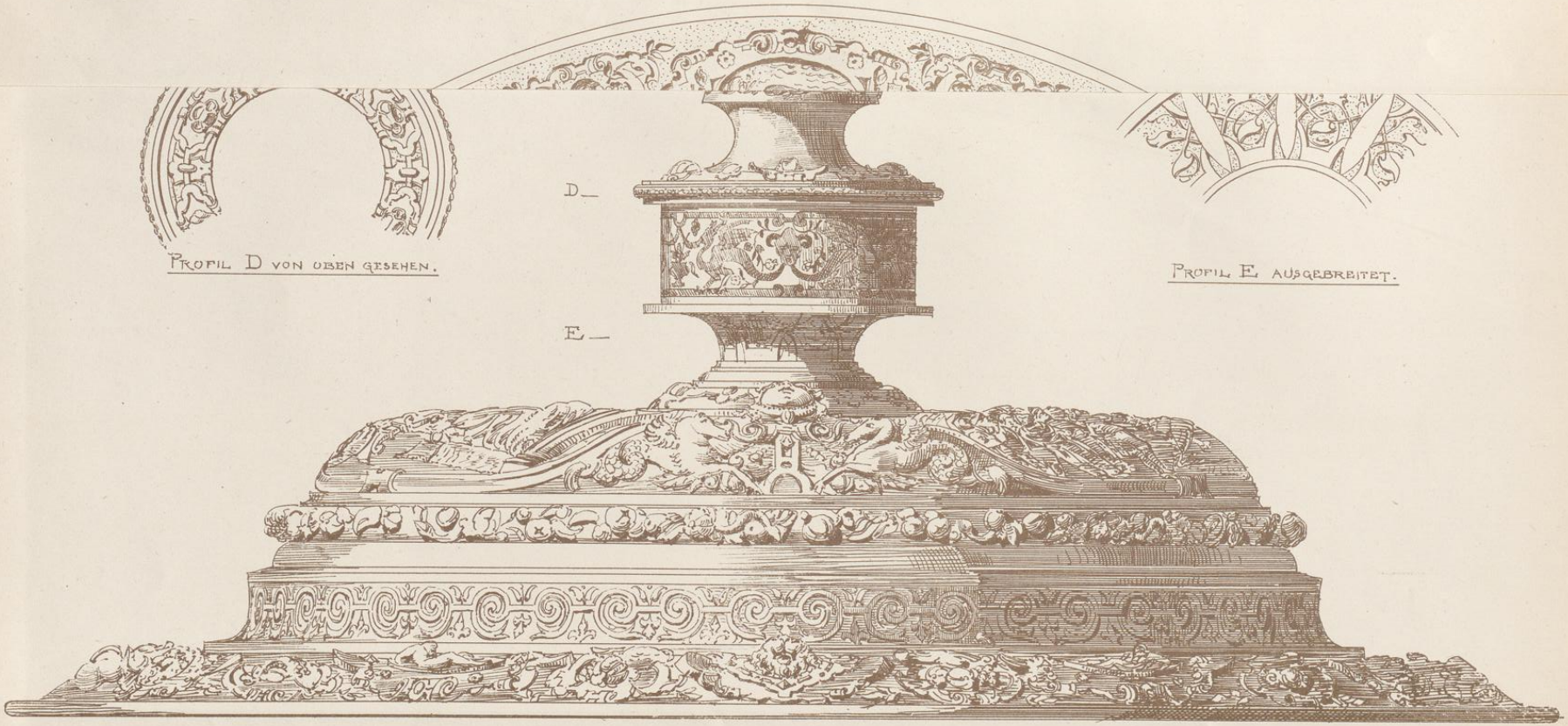
Bronze-Brunnen im Landhause.

Wir brachten ſchon einige Aufnahmen von Brunnen, die in der Konſtruktion den auf Blatt 81—83 gleichen; jedoch im Material, ſowie in der künſtleriſchen Compoſition iſt der Grazer Brunnen hervorragender.

Auf einigen Stufen erhebt ſich das in ſchönen Linien gekehlte Steinbecken, dem in gleichen Abſtänden 5 halbſitzende Karyatiden vorgelagert ſind. Ueber jeder dieſer Karyatiden ruht eine fein profilirte und reich ornamentirte Säule mit Kapitäl und Baſis; erſteres trägt eine halbſitzende Meerjungfrau, aus deren Leib ſeitlich und radial Fiſch-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

LANDSCHADENBUND-BECHER.



PROFIL D VON OBEN GESEHEN.

PROFIL E AUSGEBREITET.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig

NATURGRÖSSE.

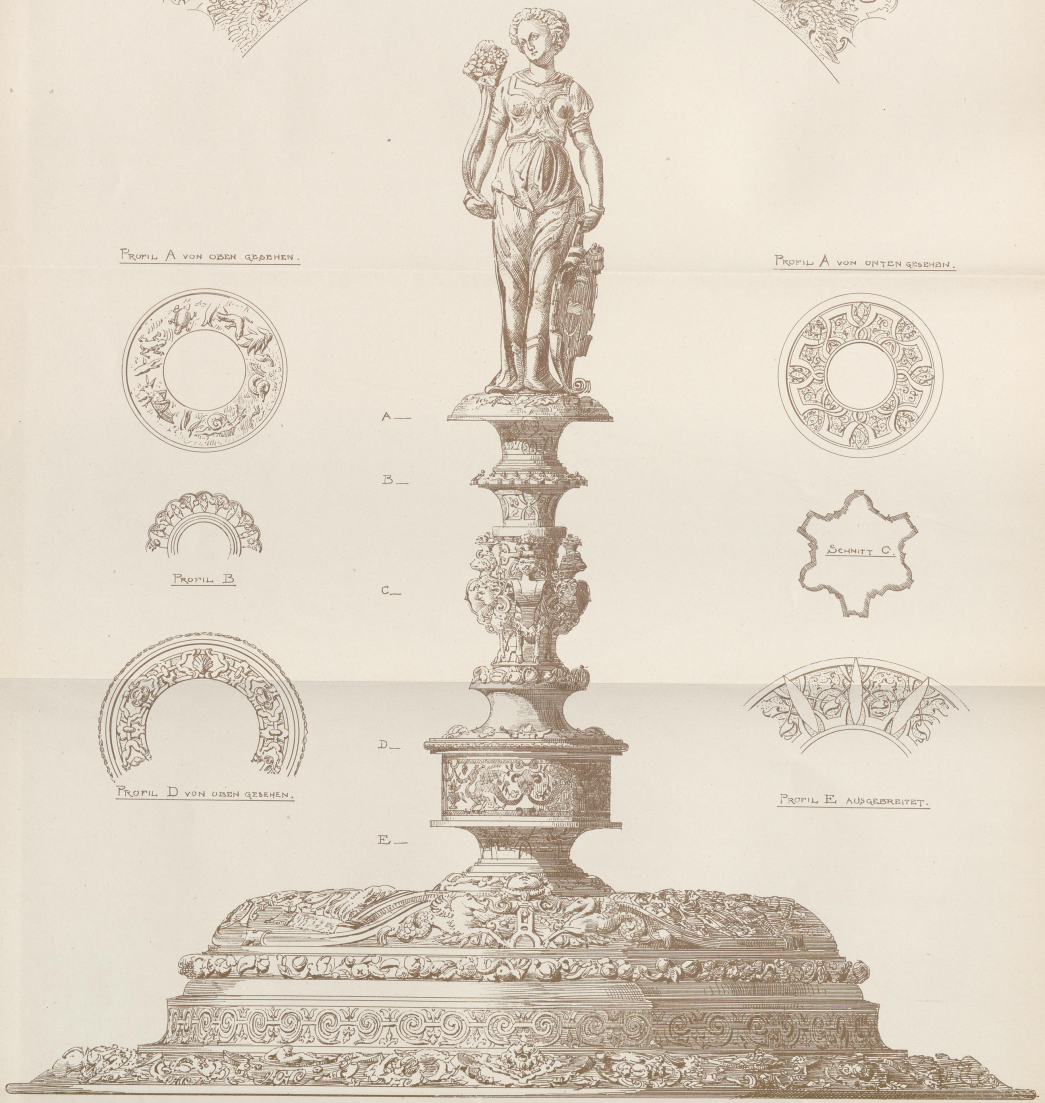
AUFG. U. AUT: v. R. BAKALOWITS.

LANDSCHADENBUND-BECHER.

PROFIL A VON OBEN GESEHEN.

PROFIL B

PROFIL D VON OBEN GESEHEN.



PROFIL A VON UNTEN GESEHEN.

SCHNITT C.

PROFIL E. AUSGEBREITET.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig

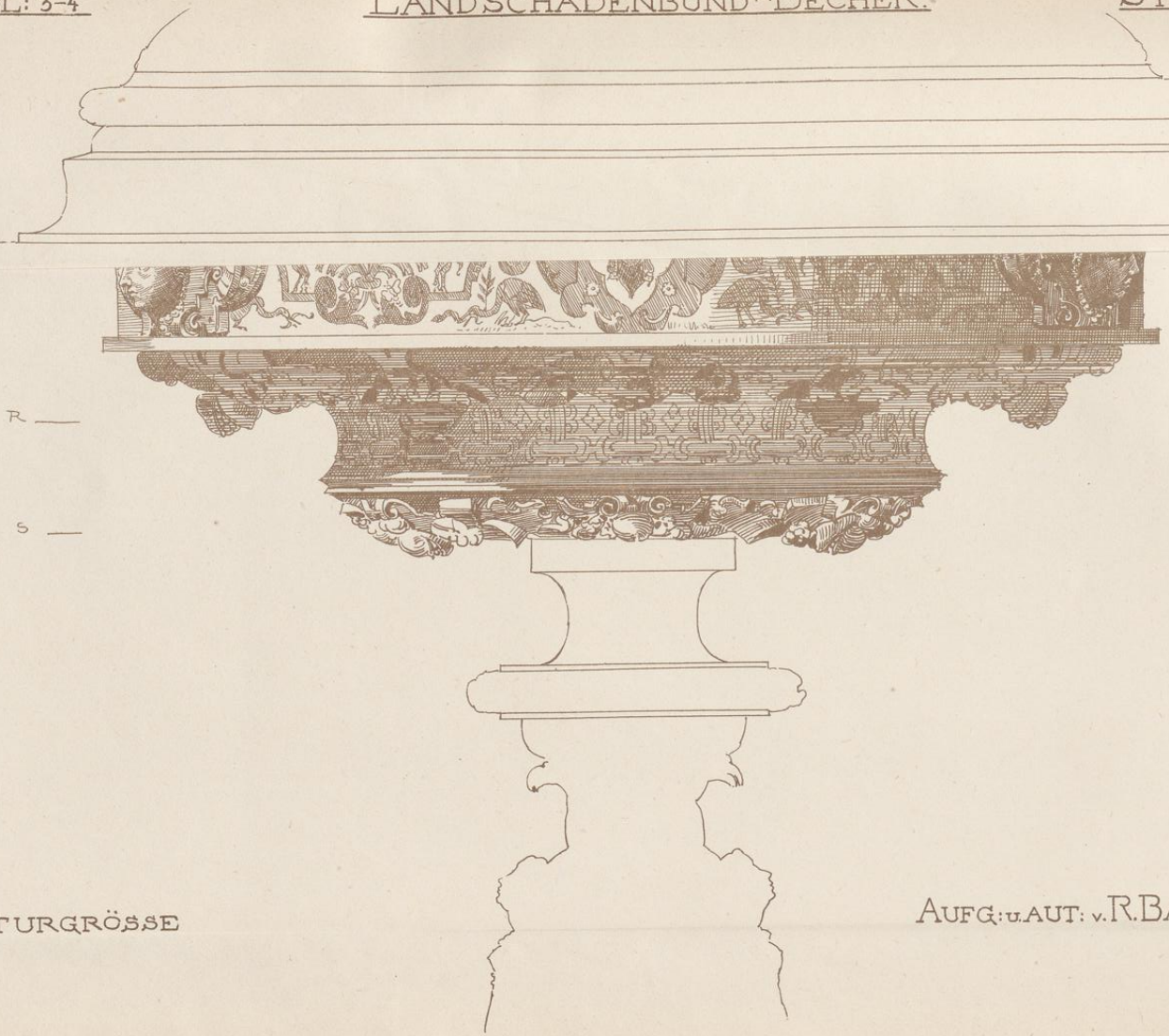
NATURGRÖSSE.

AUFG. U. AUT: V. R. BAKALOWITS.

GRAZ BL: 3-4

LANDSCHADENBUND-BECHER.

STEIERMARK BL: 73-74



NATURGRÖSSE

AUFG: u. AUT: v. R. BAKALOWITS.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

LANDSCHADENBUND-BECHER.

NATURGRÖSSE

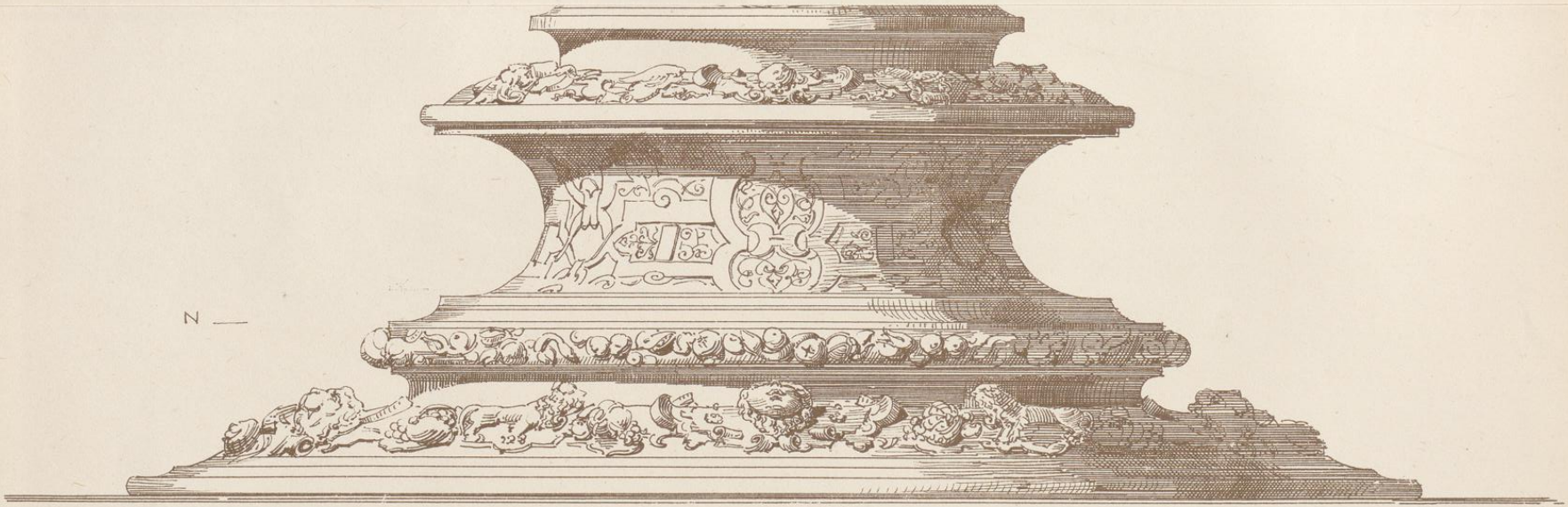
AUFG.: u. AUT.: v. R. BAKALOWITS.

Art. Druck v. J. G. Hettsche, Leipzig

GRAZ BL: 5-6.

LANDSCHADENBUND-BECHER.

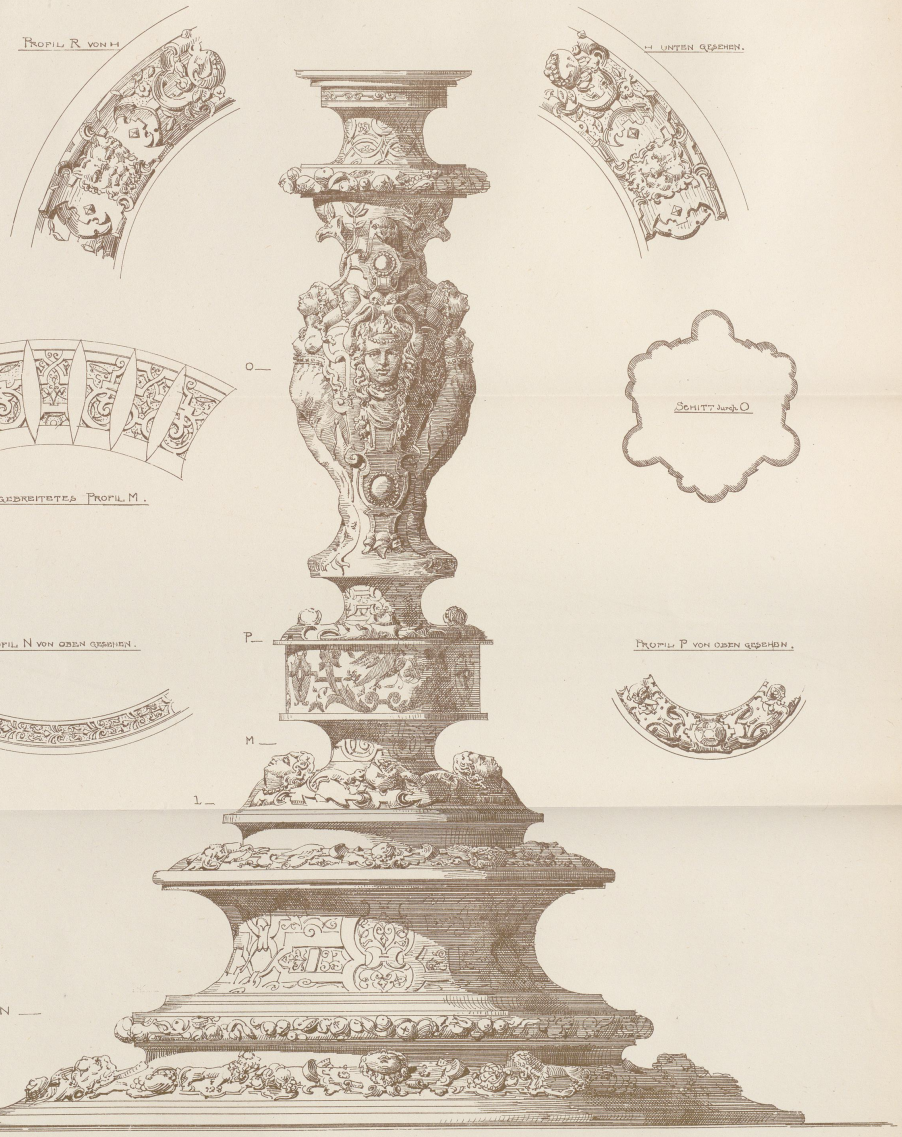
STEIERMARK BL: 75-76.



Aut. Druck v. J. G. Prittzsche, Leipzig

NATURGRÖSSE.

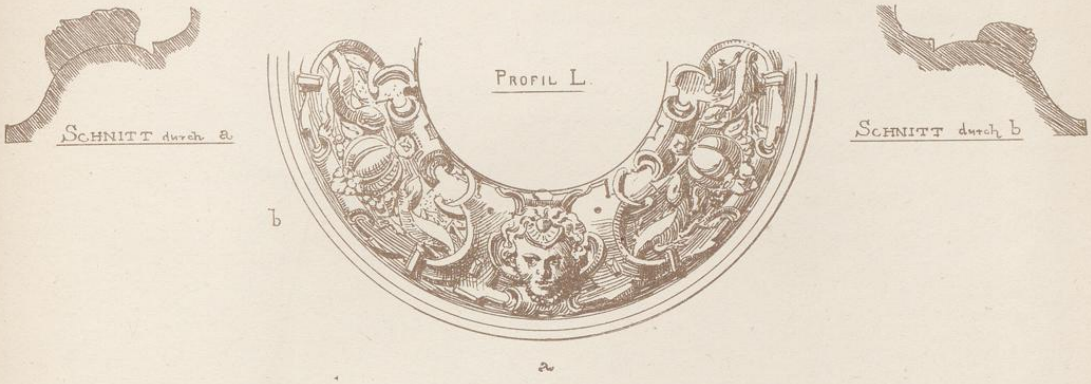
AUFG: u AUT: v. R. BAKALOWITS.

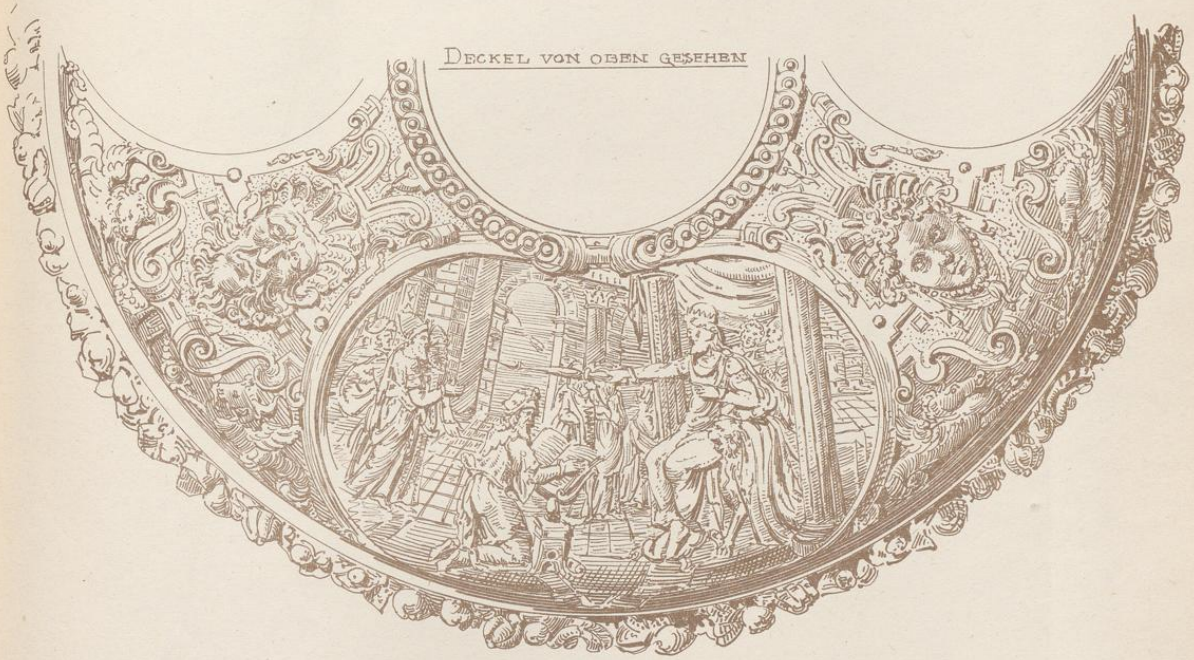


NATURGRÖSSE.

AUFG. u AUT: v. R. BAKALOWITS.

DETAILS VOM LANDSCHADENBUND BECHER.



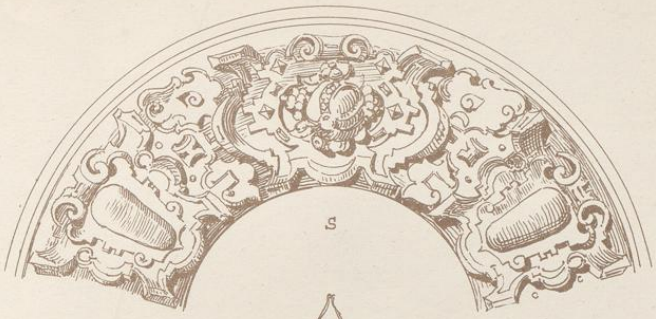


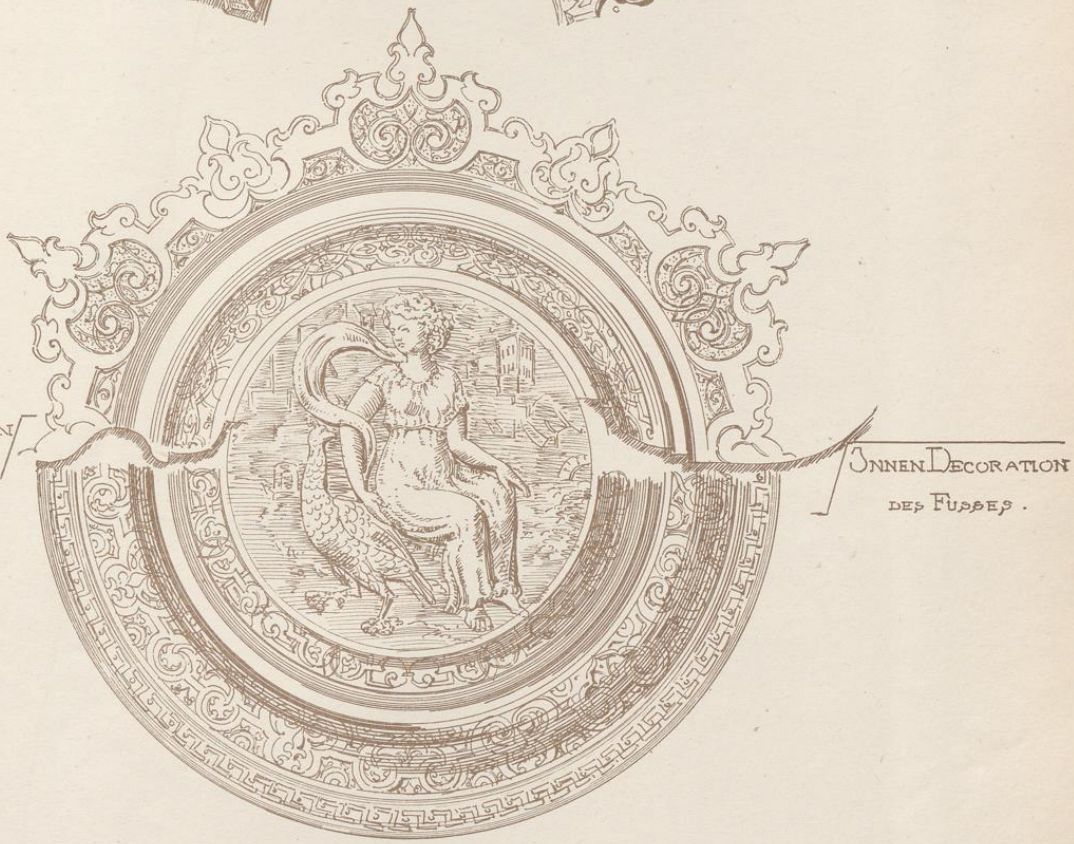
Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

NATURGRÖSSE.

RUD. BAKALOWITS.

DETAILS VOM LANDSCHADENBUND BECHER.

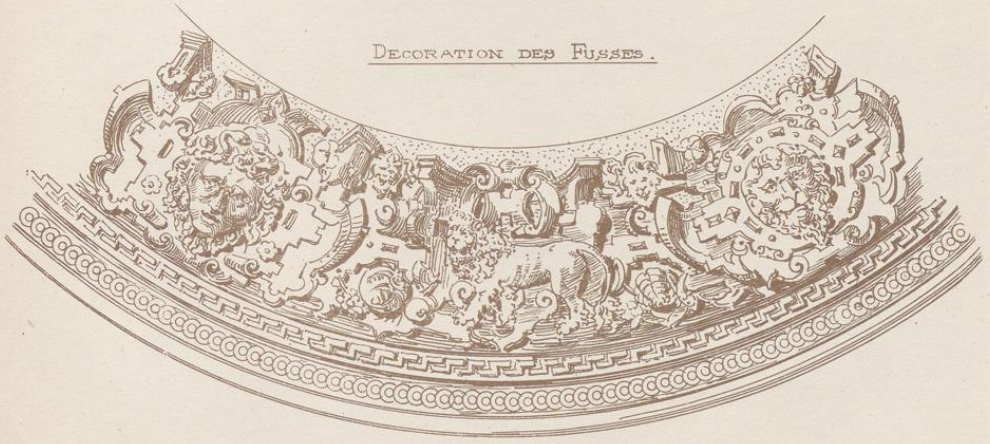




INNEN DECORATION DES DECKELS.

INNEN DECORATION DES FUSSES.

DECORATION DES FUSSES.



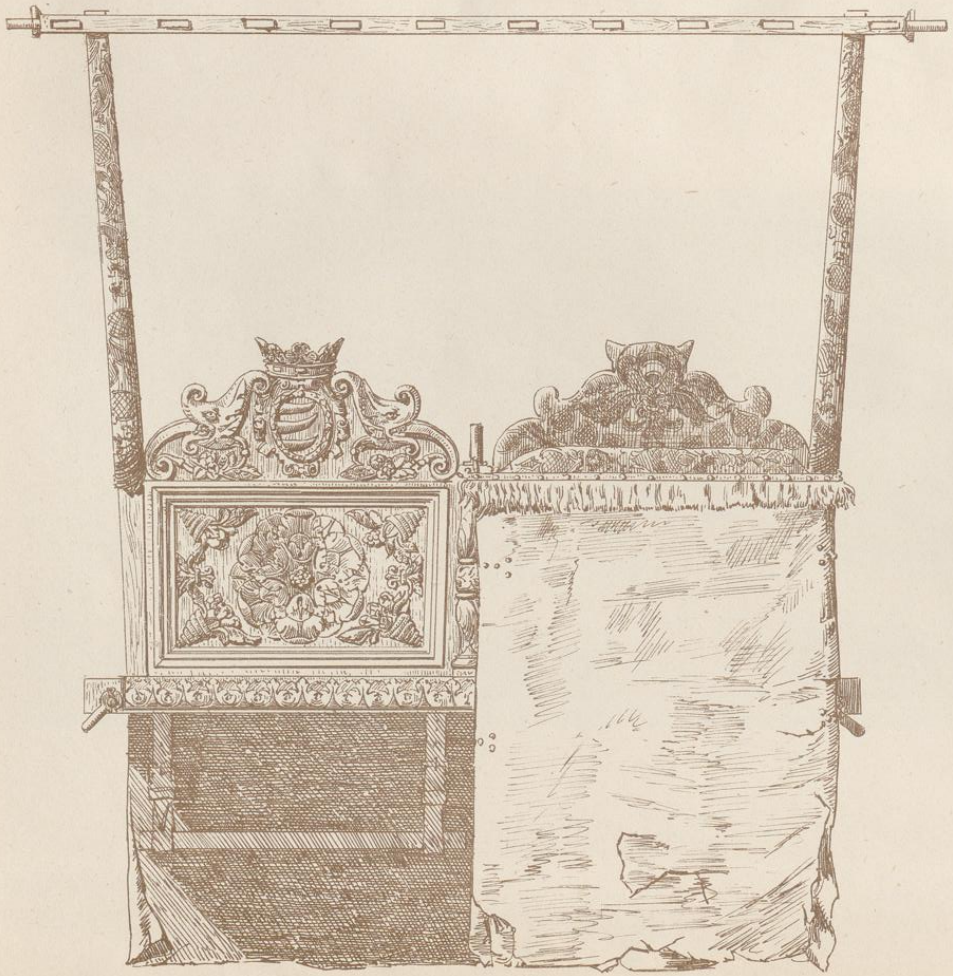
Ant. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

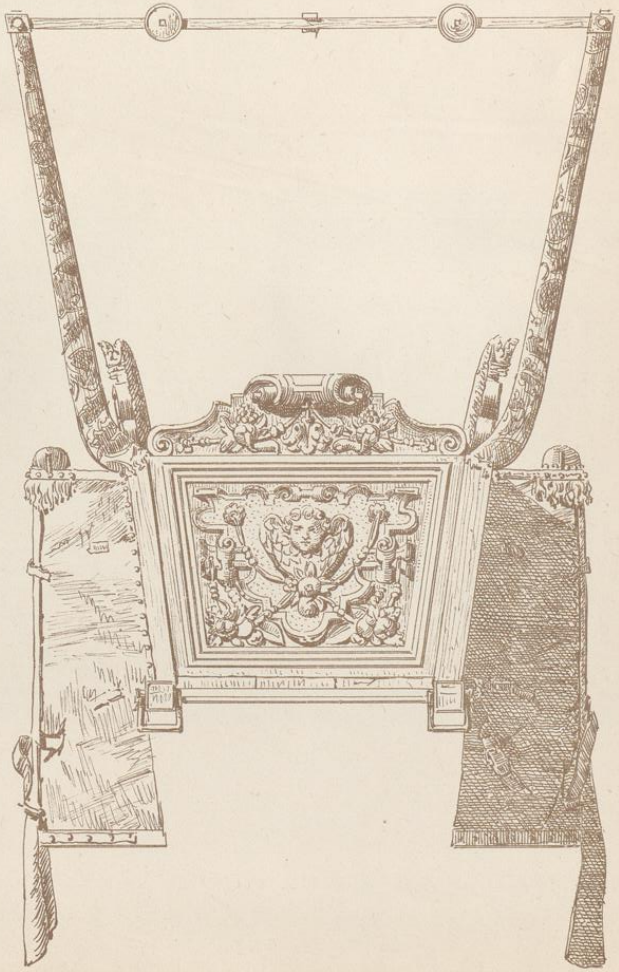
NATURGRÖSSE.

RUD. BAKALOWITS.

DOPPEL – SENFTE.

AUS DEM 16. JAHRHUNDERT.



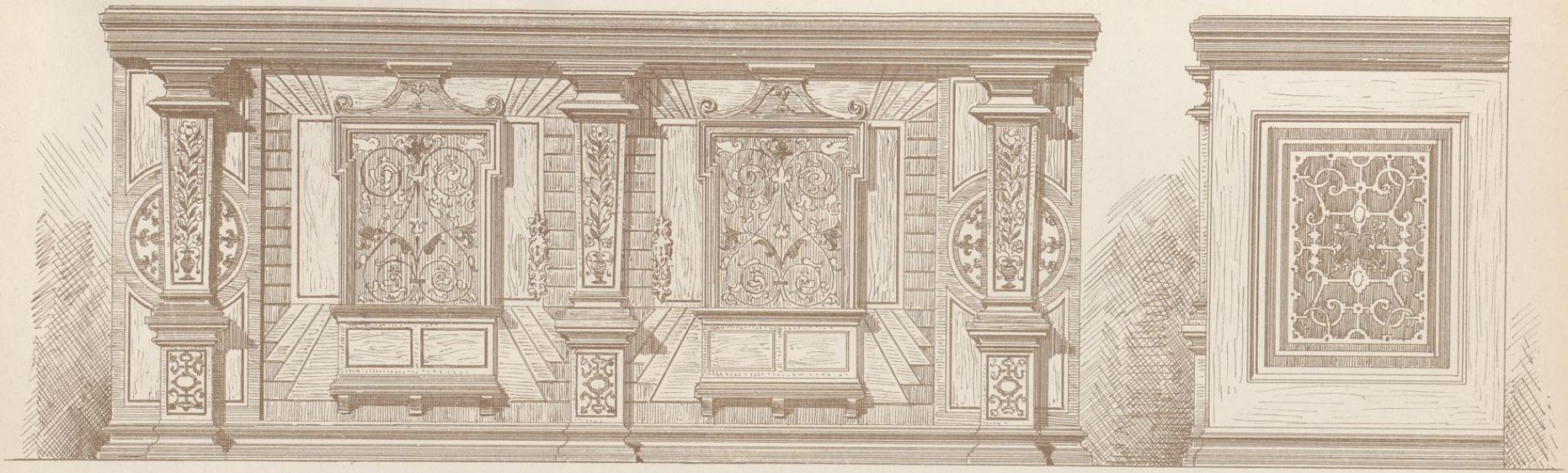


Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

MASSSTAB 10 0 1 2 3 4 5 1 M. 1:10

AUF: & AUT: V. R. BAKALOWITS.

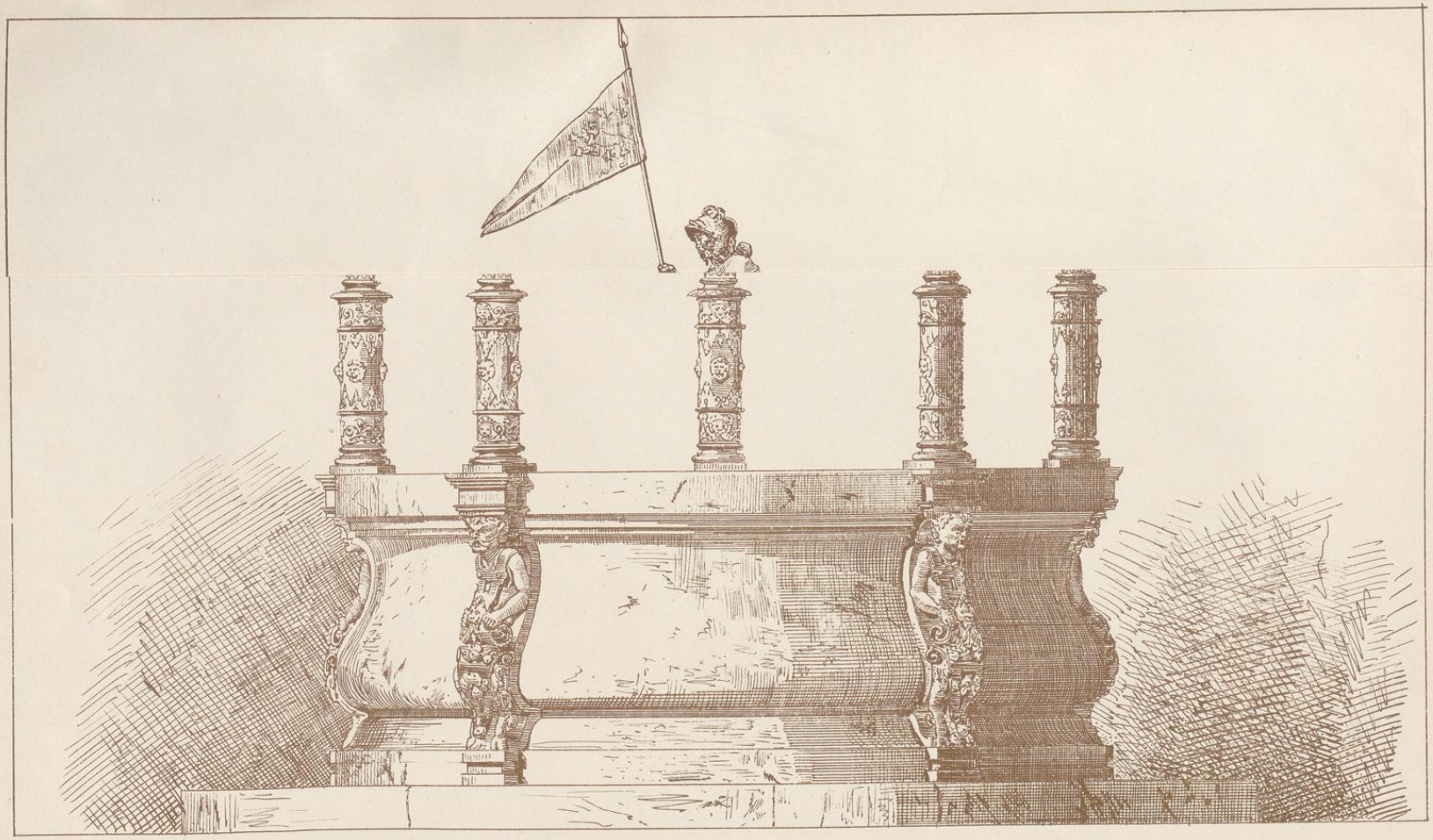
TRUHE IM BESITZ DES GRAFEN ATTEMS.

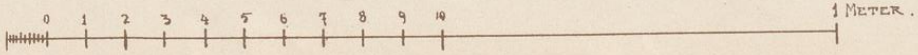


Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

MASSSTAB 1:10

AUFG. & AUTO: v. R. BAKALOWITS.





Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

R. BAKALOWITS.

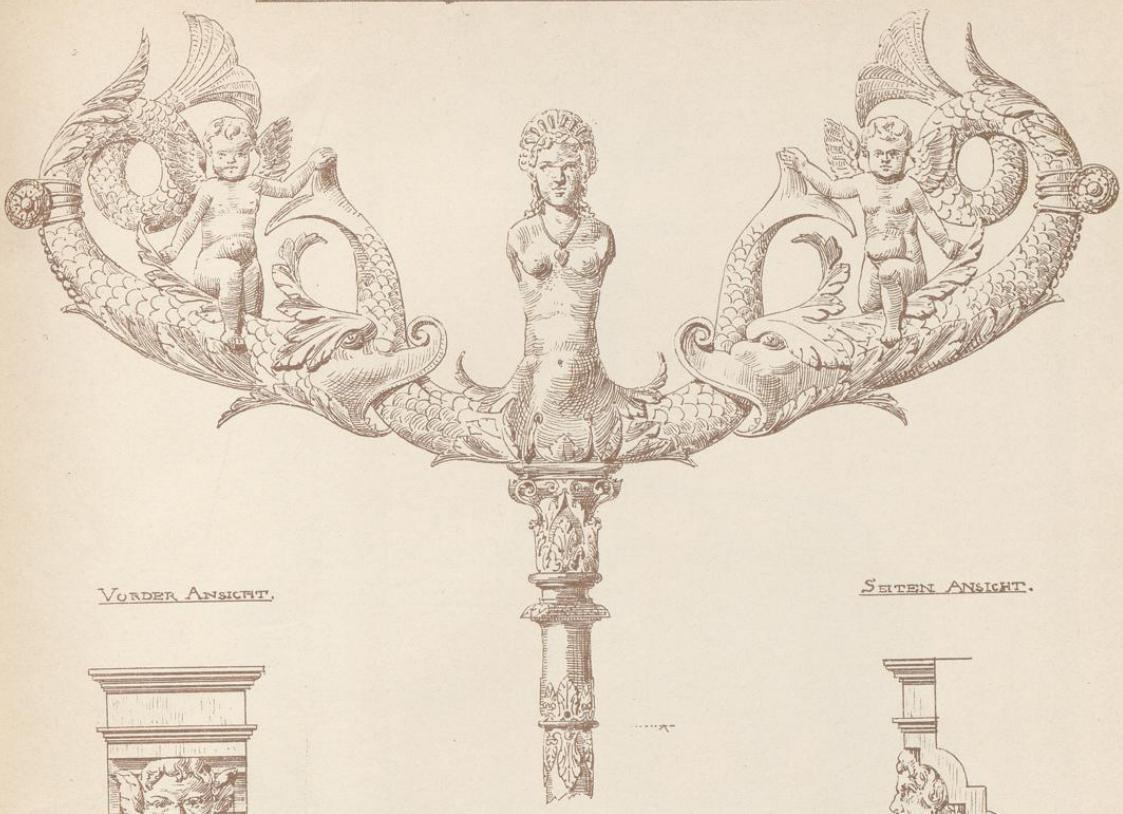
BRONCE-BRUNNEN IM HOFE DES LANDHAUSES.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 METER.

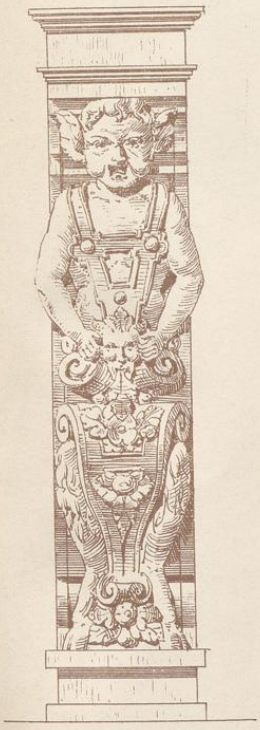
Aut Druck v J G Fritzsche Leipzig

R. BAKALOWITS.

DETAILS VOM LANDHAUSBRUNNEN.



VORDER ANSICHT.

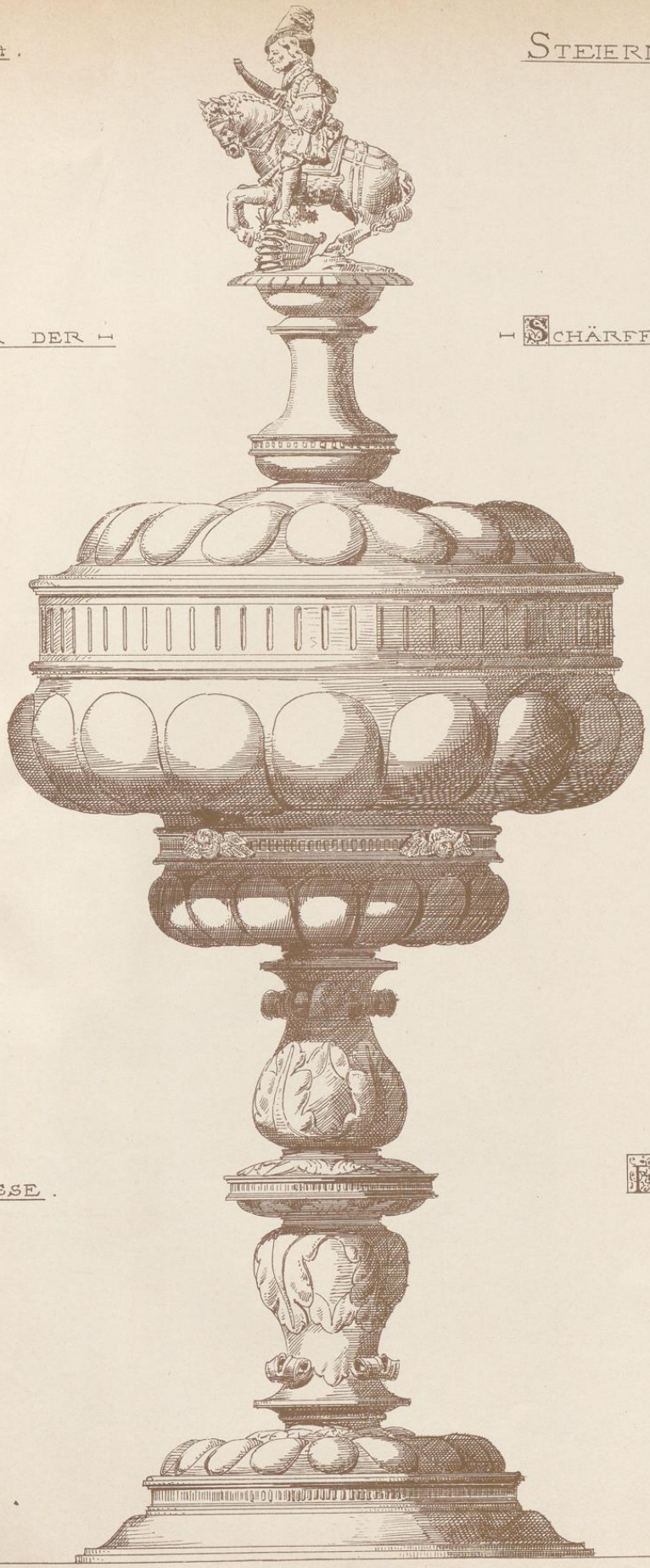


SEITEN ANSICHT.

AUFG. U. AUTOGR. V.

RUD. BAKALOWITS.

BECHER DER ⊢ ⊣ SCHÄRFFENBERG.



NATURGRÖSSE.

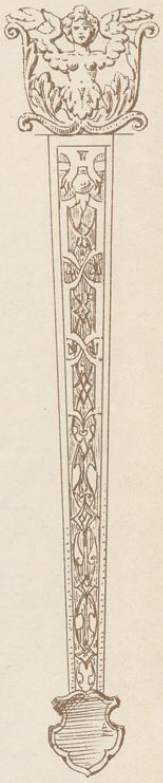
R. BAKALOWITS.

Act. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

SILBERNER KRUG, VERGOLDET.

AUSGEBREITETER HENCKEL

[VON OBEN GESEHEN.]



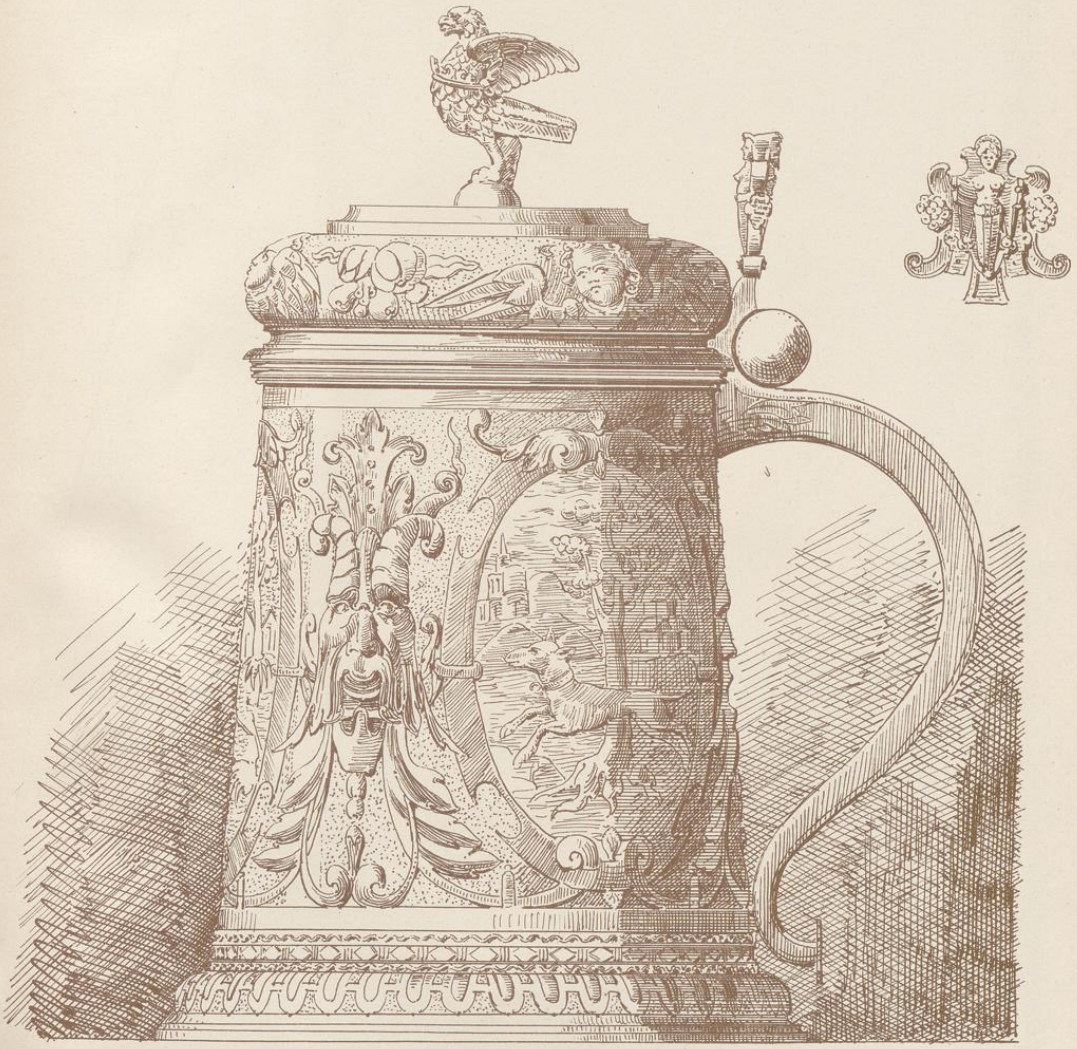
NATURGRÖSSE.

R. BAKALOWITS.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

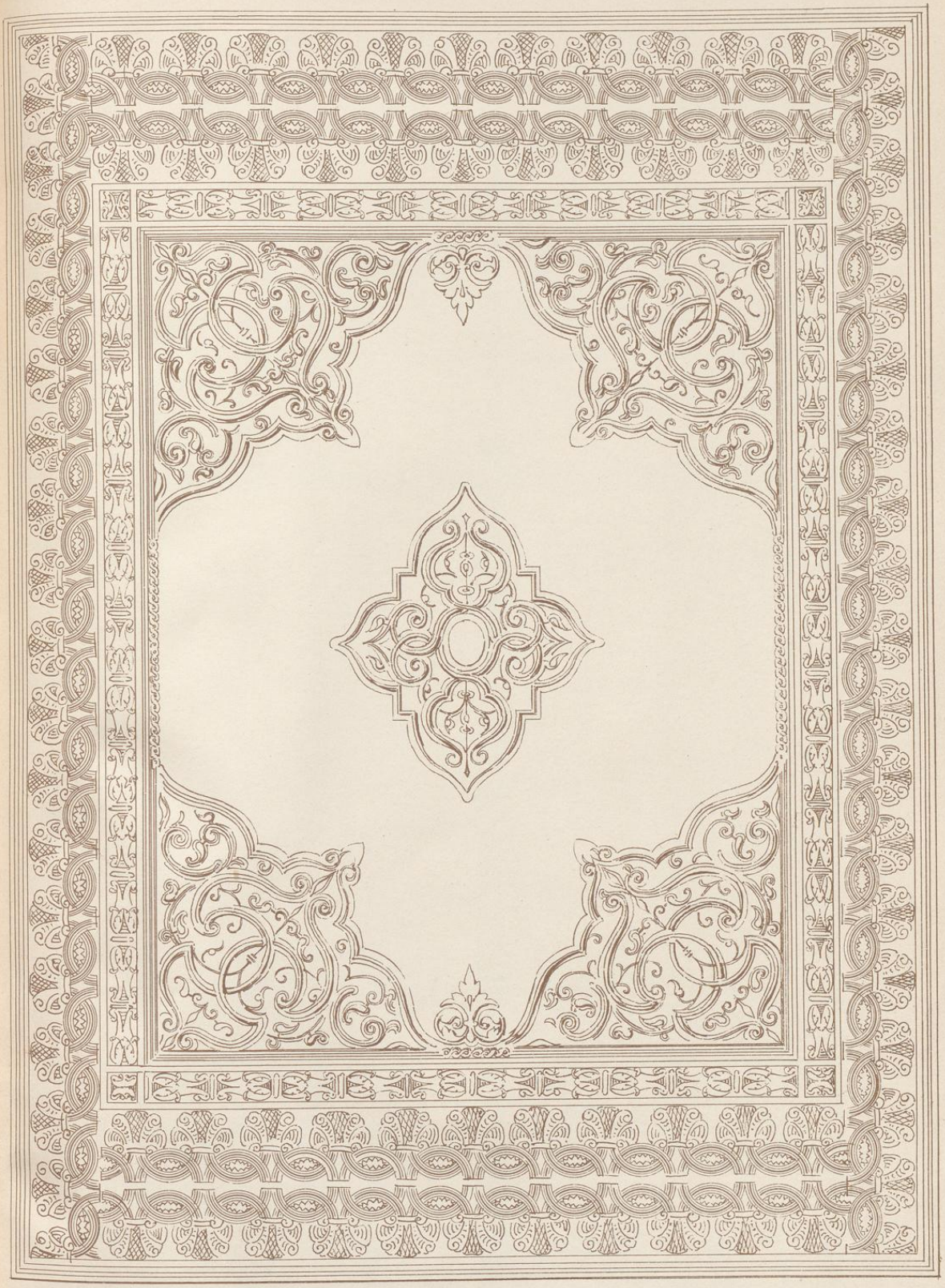
SILBERNER KRUG, VERGOLDET.



NATURGRÖSSE. R. BAKALOWITS.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

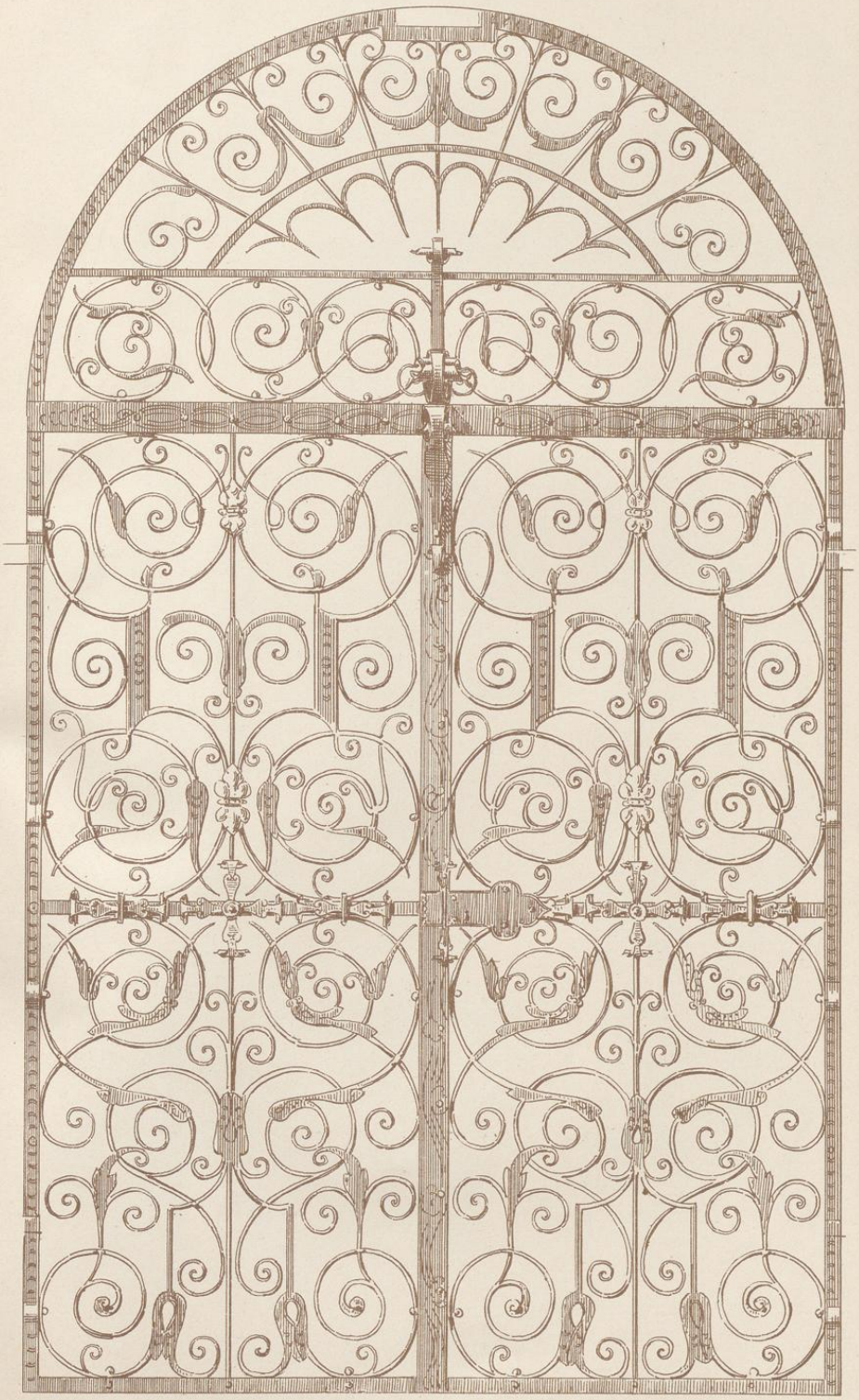
BUCHEINBAND



Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

NATURGRÖSSE. RUD. BAKALOWITS.

KAPELLEN-GITTER-AM-CALVARIENBERG-BEI-GRAZ

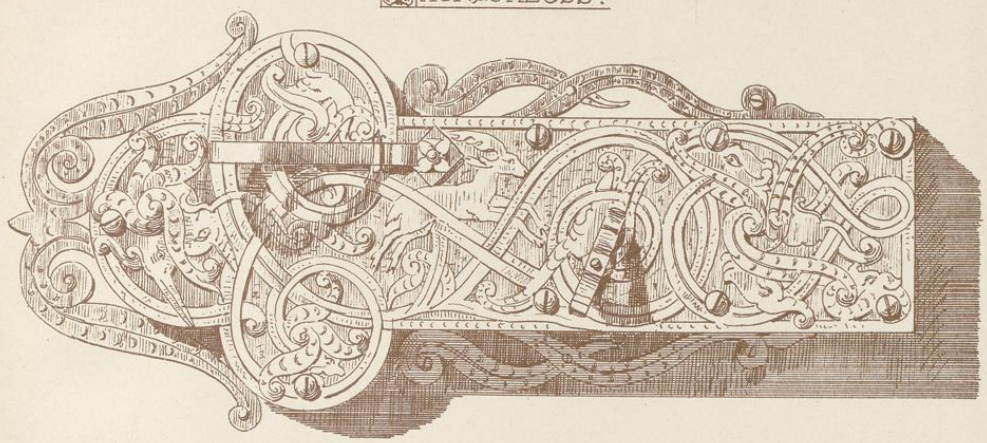


Art. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

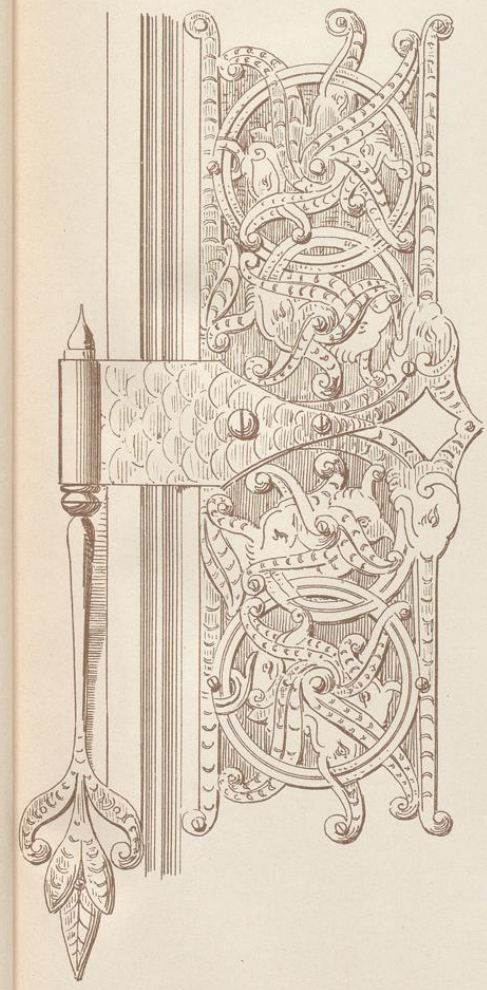
MASSSTAB 1:10

R. BAKALOWITS.

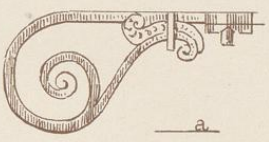
THÜRSCHLOSS.



THÜRBAND [INNERN]



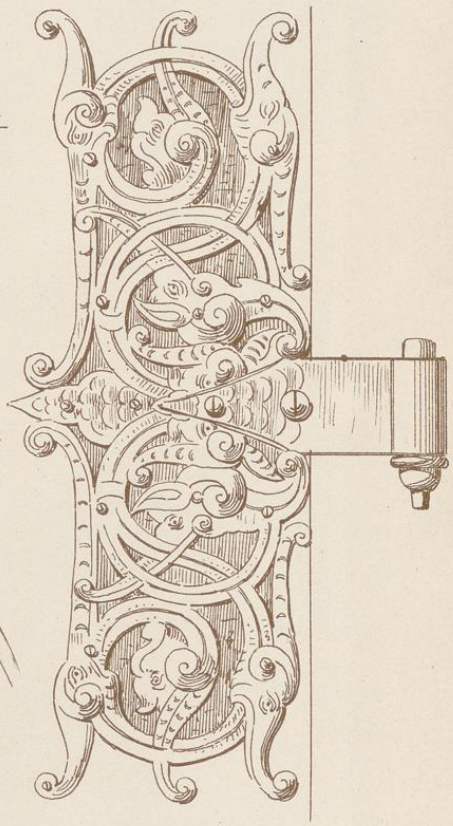
DETAILS VOM THÜRSCHLOSSE.

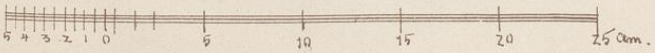


a

b

THÜRBAND [AUSSEN].





R. BAKALOWITS.

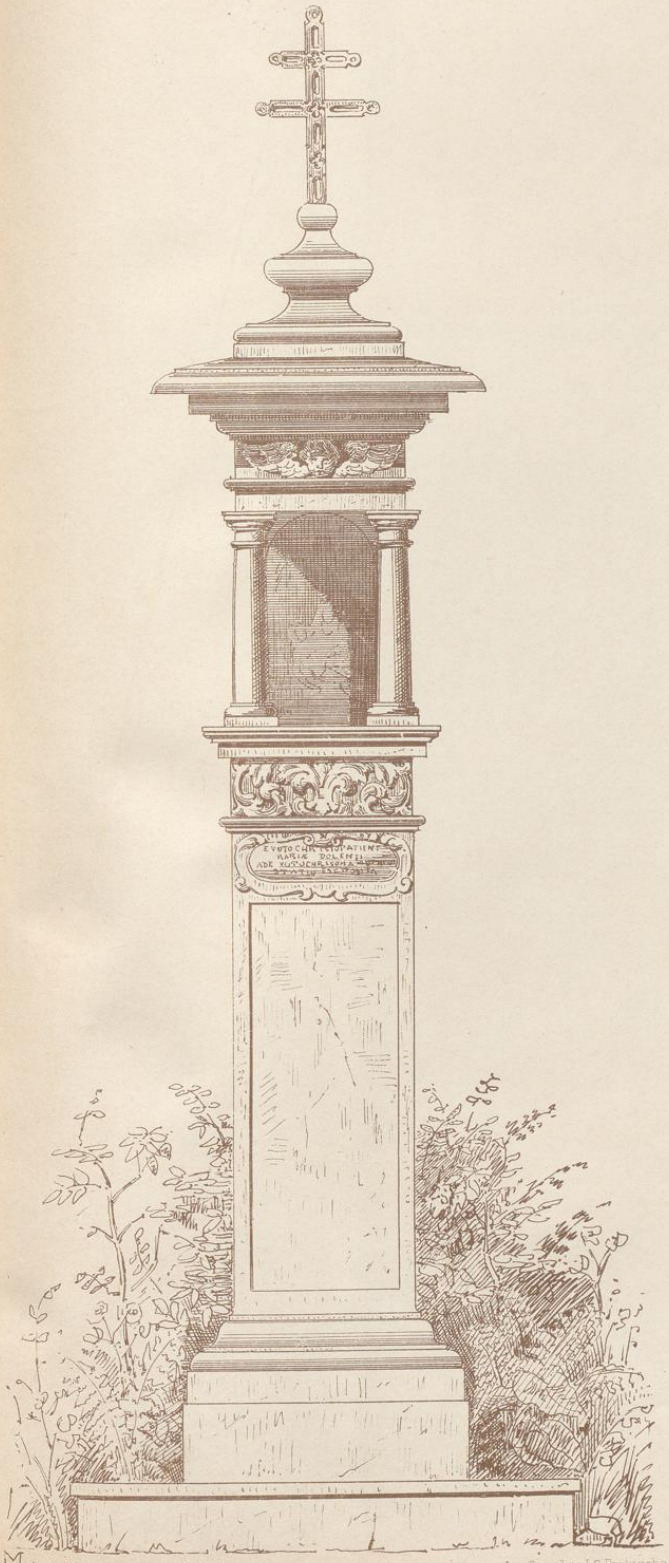
Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

GRAZ BL: 20.

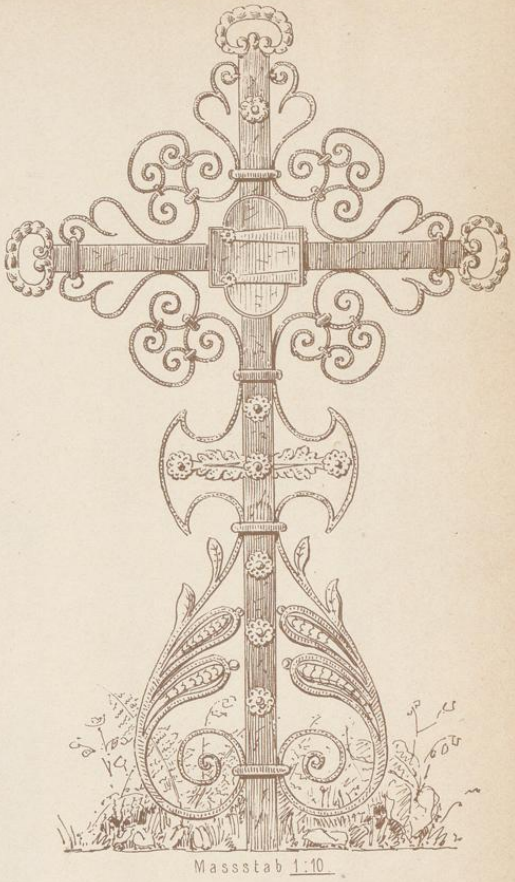
STEIERMARK BL: 90.

STATIONS-SÄULE

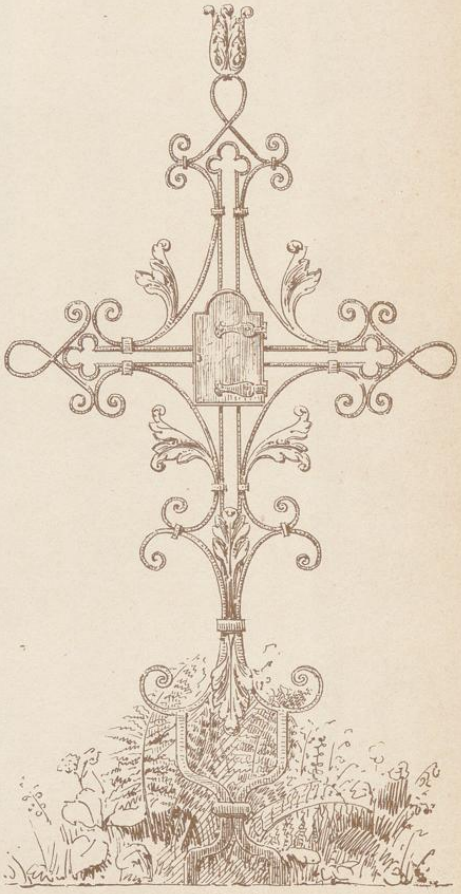
SMIEDEISERNE GRAB-KREUZE



MAASSSTAB 1:20.



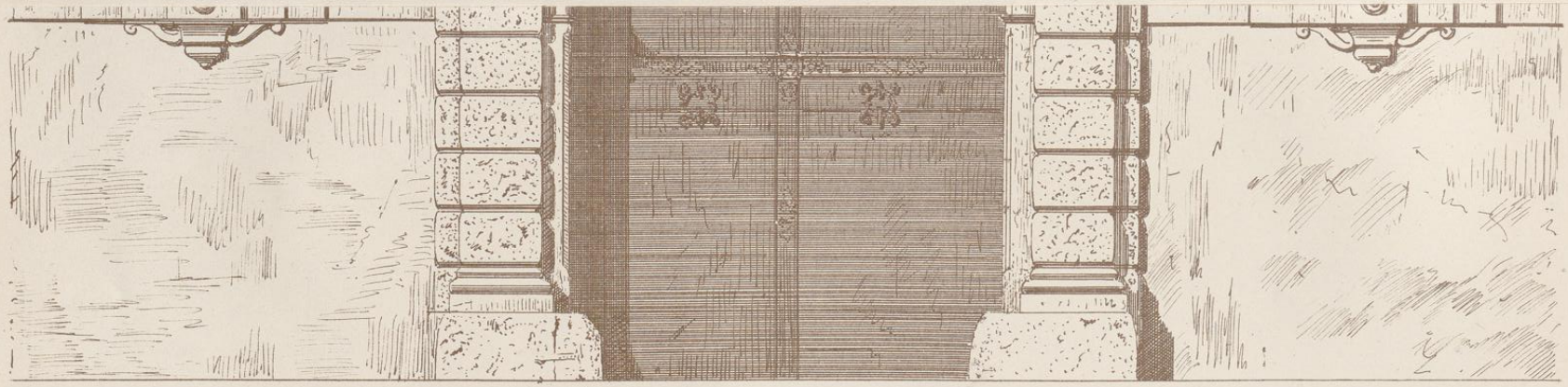
Massstab 1:10.

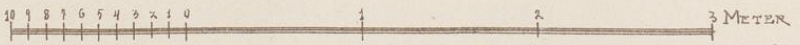


R. BAKALOWITS.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

PORTAL VOM GRAZER ZEUGHAUSE.





Art Druck v. J. G. Fritzsche Leipzig

AUFG: AUTOGR: V. R. BAKALOWITS.

PORTAL VOM GRAZER ZEUGHAUSE.

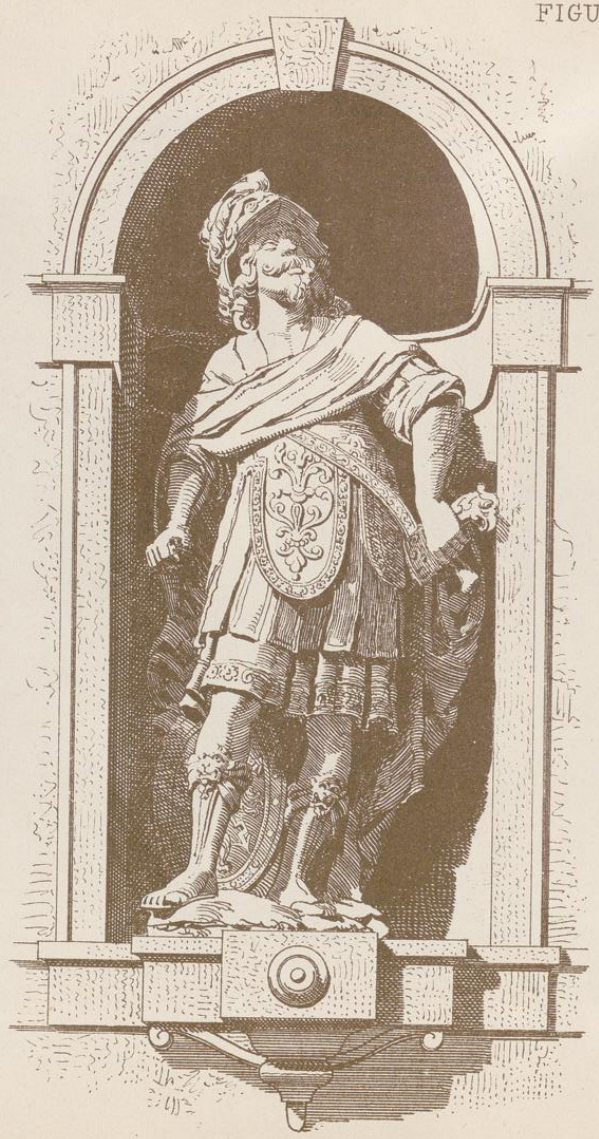
AUFG: AUTOGR: V. R. BAKALOWITS.

UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
PRÜFENSEN

GRAZ . BL. 23.

STEIERMARK BL. 93.

FIGUREN VOM ZEUGHAUSE

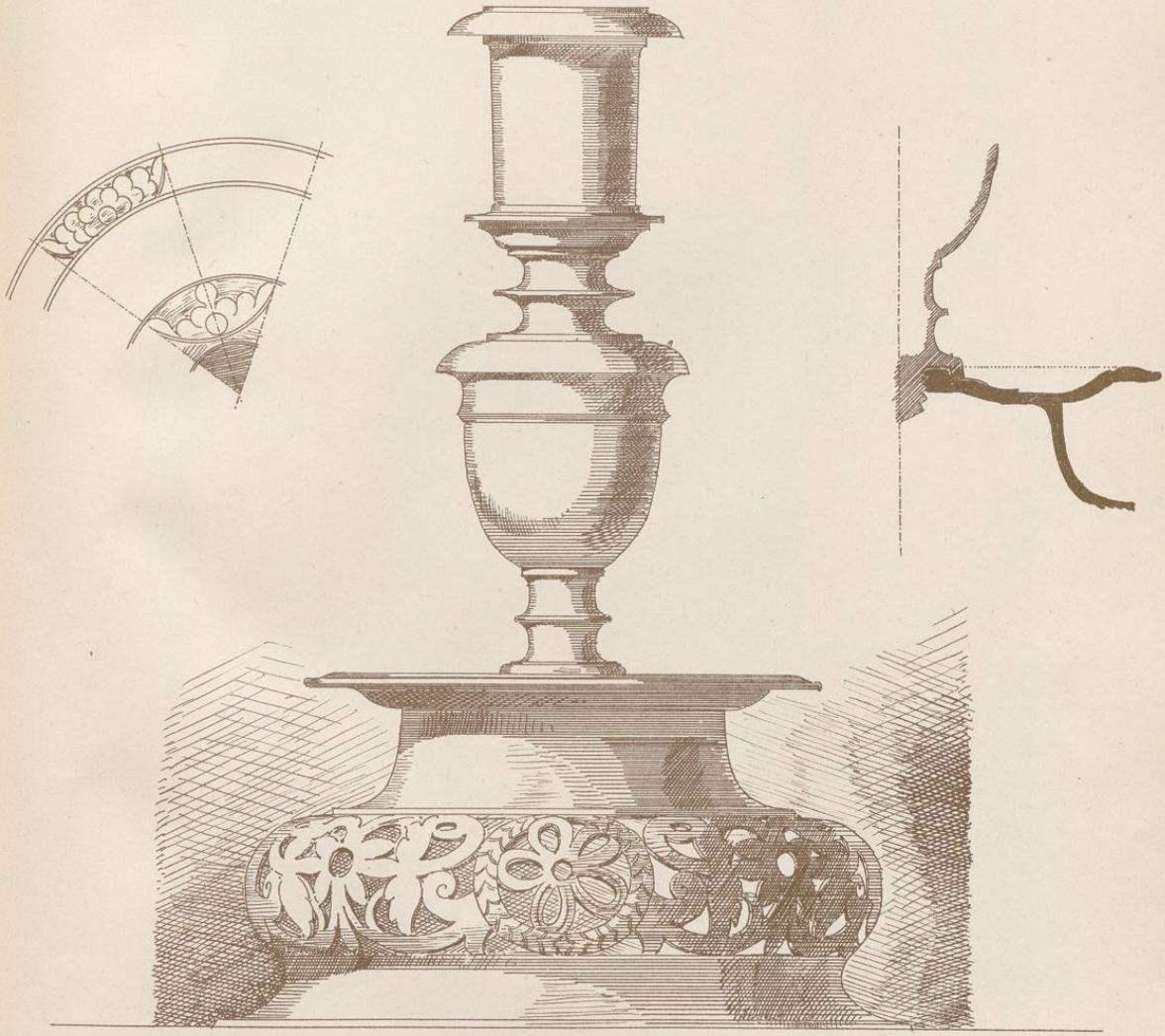


Aut Druck v J G Fritzsche, Leipzig.

W. SCHULMEISTER GEZ.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

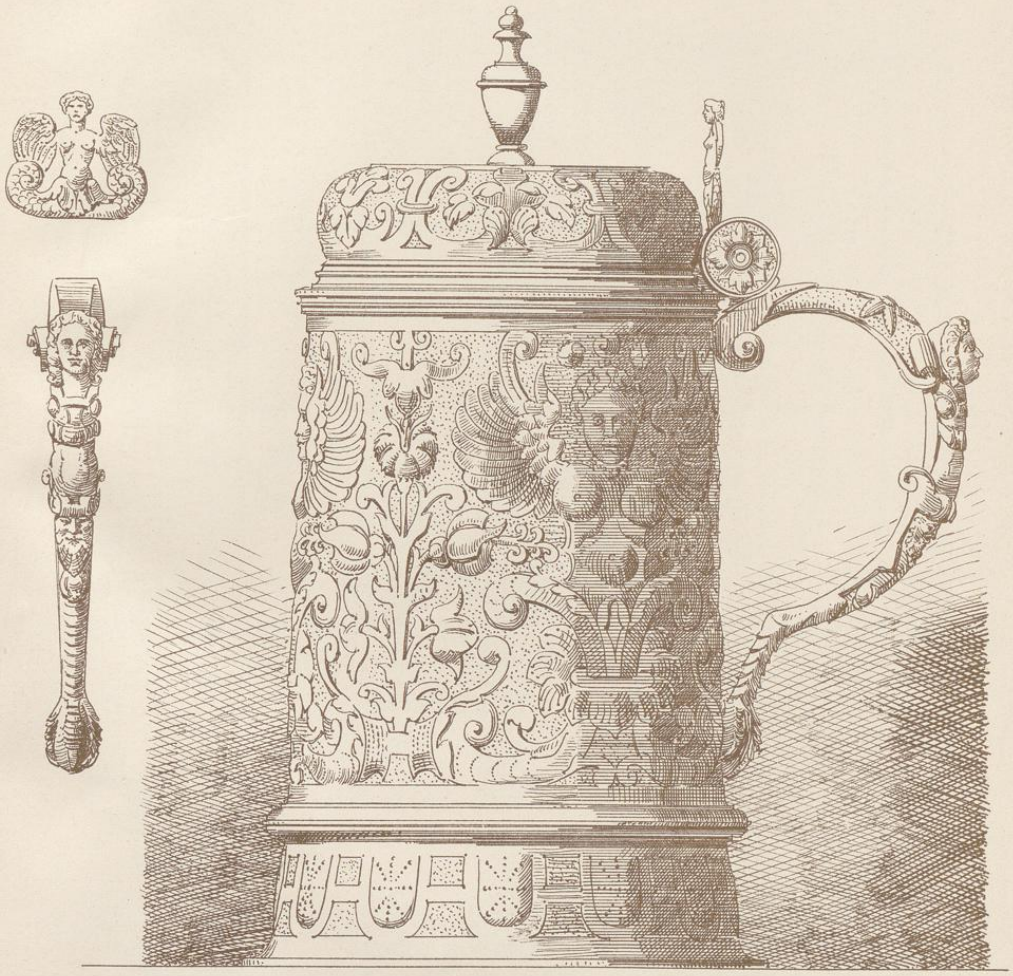
BRONCE – LEUCHTER.



NATURGRÖSSE.

R. BAKALOWITS.

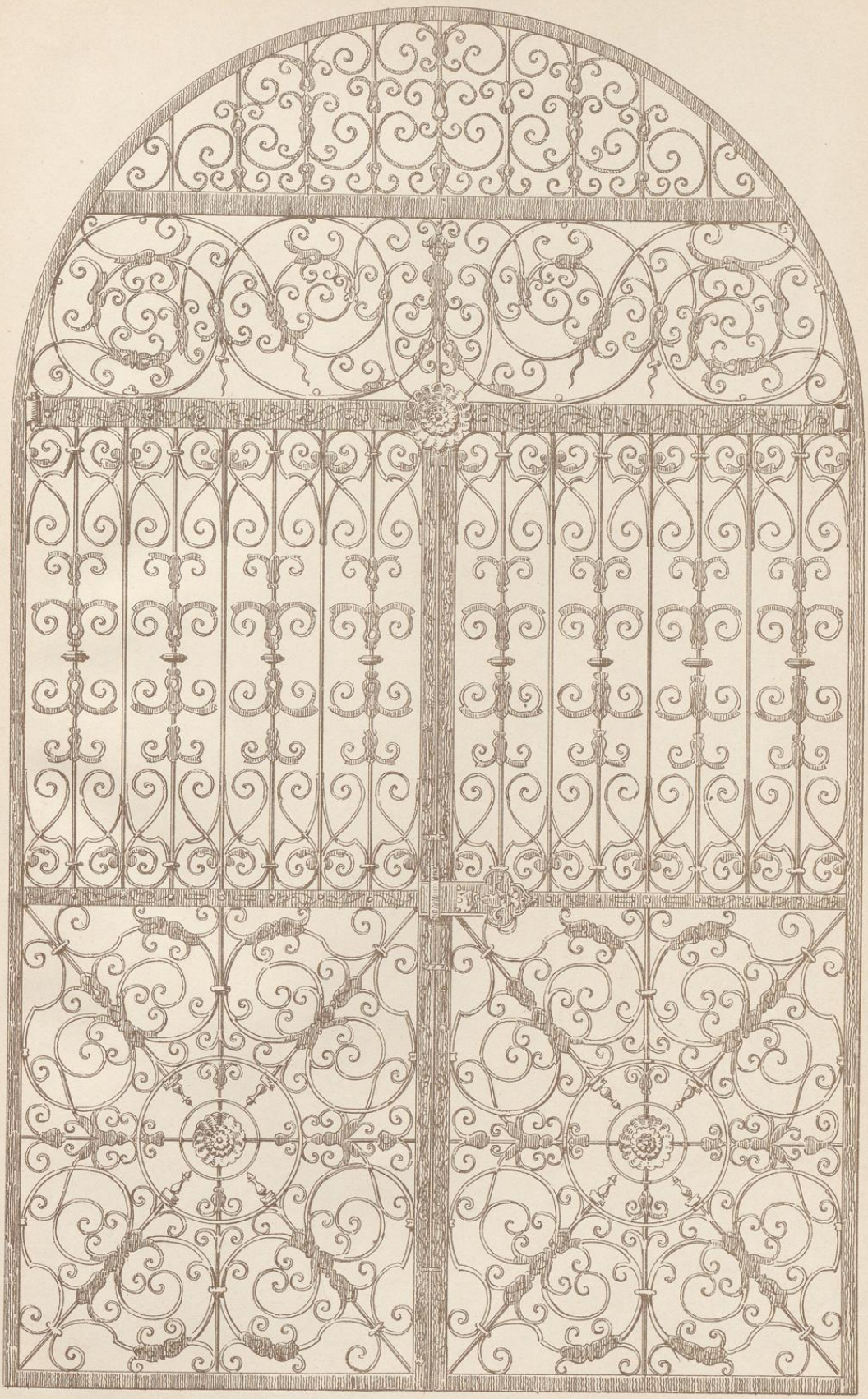
SILBERNER KRUG VERGOLDET.



NATURGRÖSSE. RUD. BAKALOWITS.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

KAPELLEN ÷ GITTER ÷ AM ÷ CALVARIENBERG ÷ BEI GRAZ.



Aut. Druck v. J. G. Preusche, Leipzig.

MASSSTAB 1:10.

AUF: &AUT: v. R BAKALOWITS.

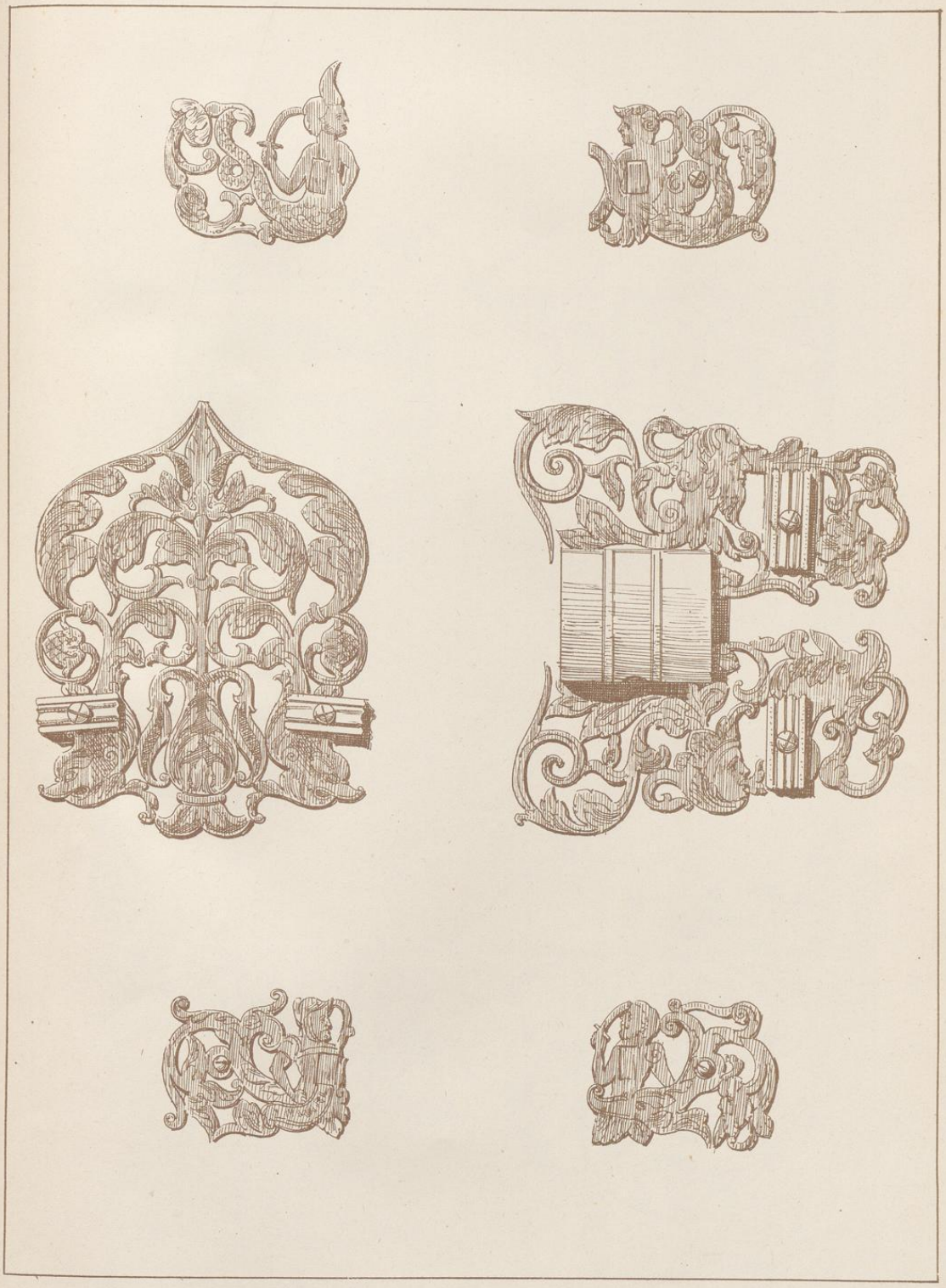
KAPELLEN GITTER AM CALVARIENBERG BEI GRAZ.

Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

MASSSTAB 1:10.

AUFG. AUT. v. R. BAKALOWITS.

GRAVIRTE SCHLOSSBLECHE EINER CASSE.

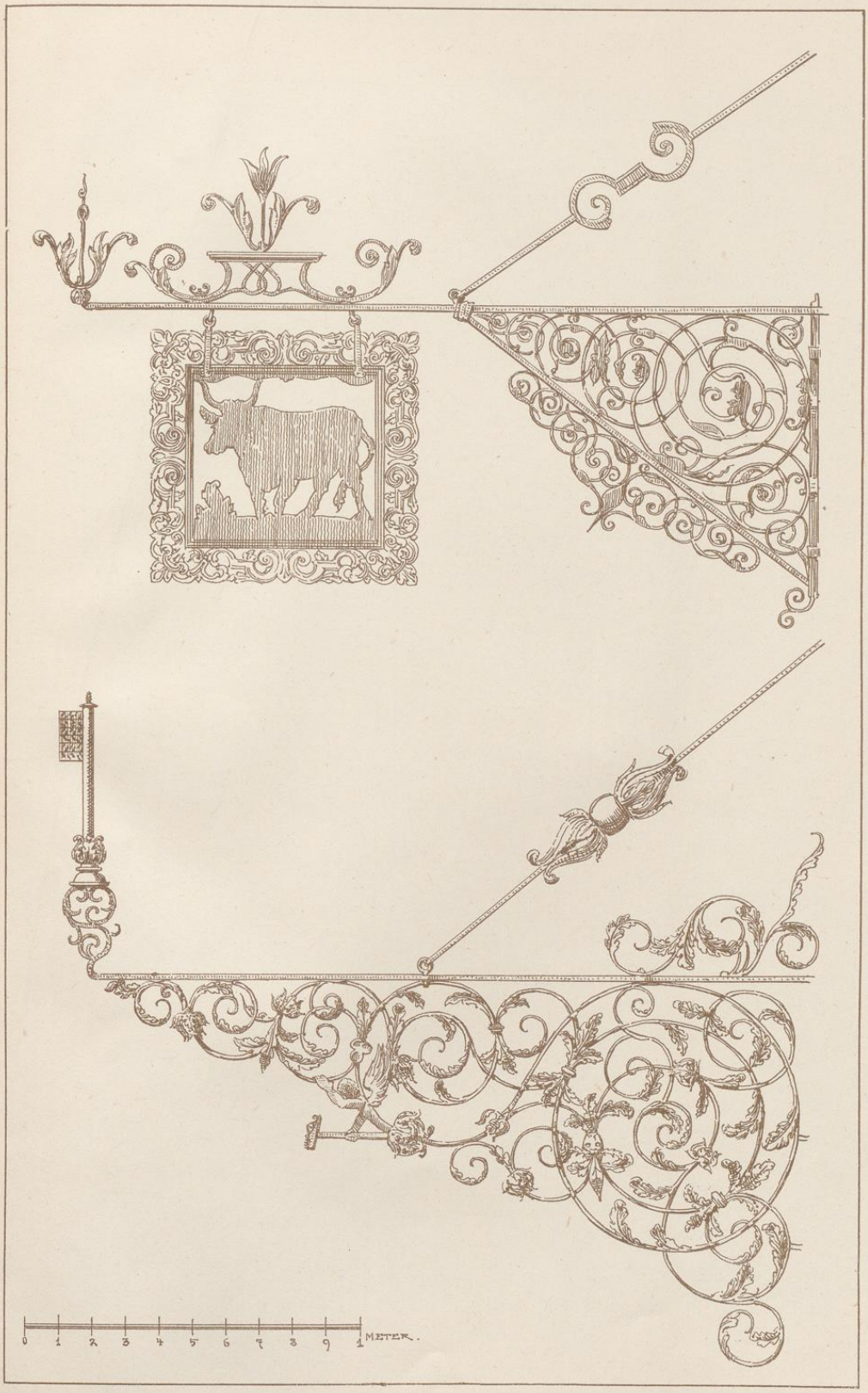


Aut. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig

MASSSTAB 1/3.

AUFS. AUT. v. R. BAKALOWITS.

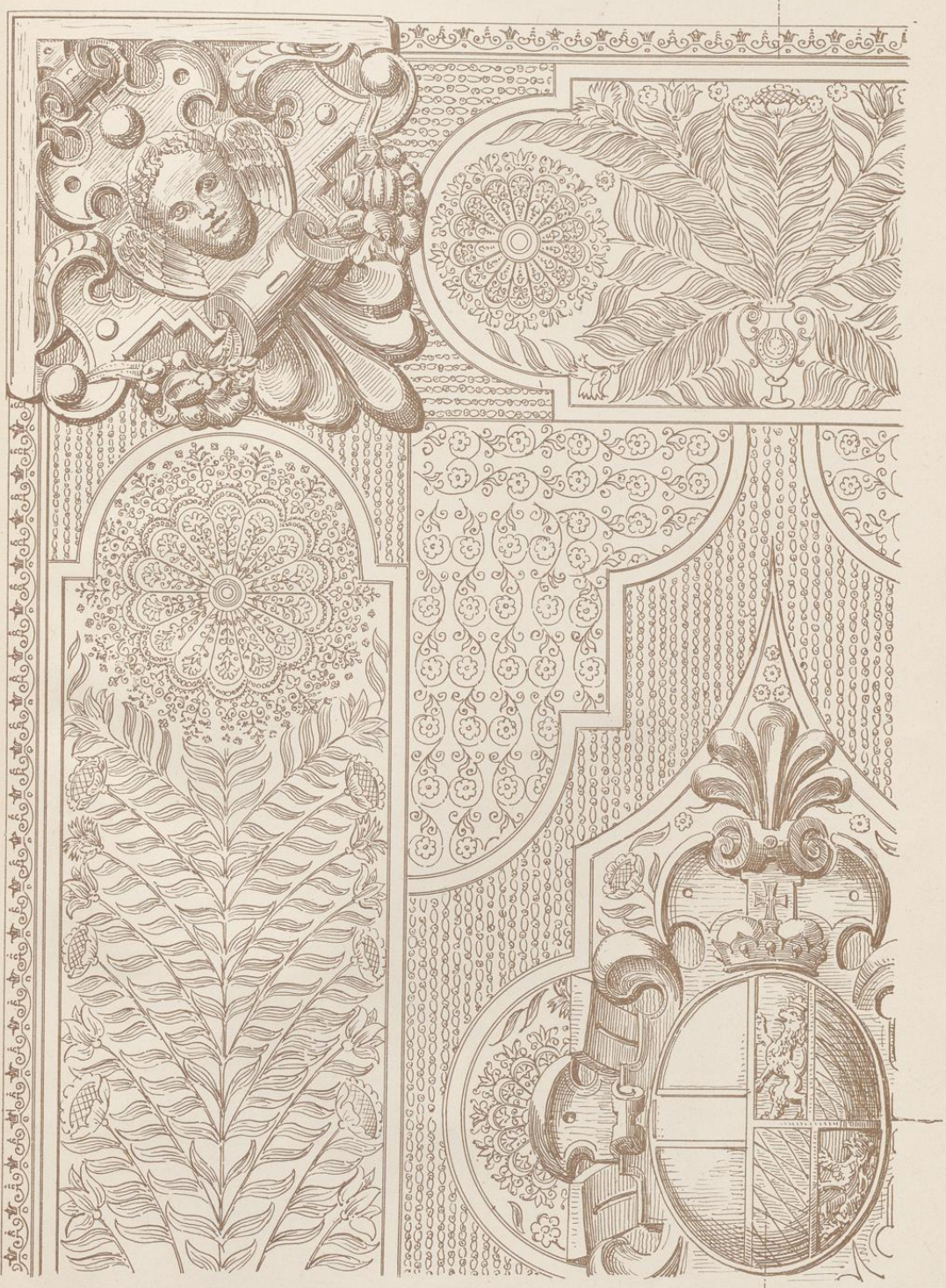
SCHMIEDEISERNE WANDARME.



Art. Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig.

R. BAKALOWITS.

BUCHEINBAND.



Aus Druck v. J. G. Fritzsche, Leipzig

NATURGRÖSSE. R. BAKALOWITS.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN