



Bau- und Kunst-Denkmäler Thüringens

Amtsgerichtsbezirk Coburg. (Die Stadt Coburg. Landorte des
Amtsgerichtsbezirks Coburg.)

Lehfeldt, Paul

Jena, 1906

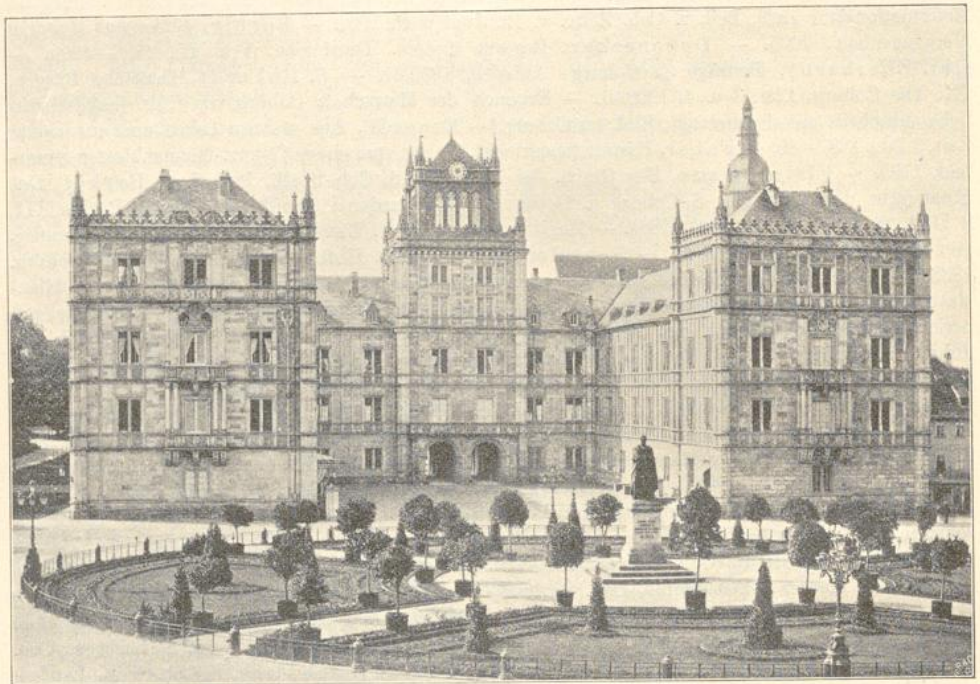
Bau- und Kunstwerke der Stadt.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96085](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96085)

Die Bau- und Kunstwerke der Stadt.

Von Georg Voss.

Die Ehrenburg.



Der offene Hof der Ehrenburg. (Erneuerungsbau seit dem Jahre 1816.)

Geschichtliche Nachrichten. Die erste Bauzeit des herzoglichen Residenzschlosses Ehrenburg fällt in die 1540er Jahre. Herzog Johann Ernst fasste den Entschluss, von der Veste nach der Stadt überzusiedeln, und schuf sich unter Benutzung der Baulichkeiten des ehemaligen Barfüsserklosters eine neue Residenz. Sein kurfürstlicher Stiefbruder, Johann Friedrich der Grossmüthige, hatte ihm, namentlich im Hinblick auf die Kosten eines doppelten Hoflagers, abgerathen, war aber hiermit nicht durchgedrungen. Der aus Nürnberg verschriebene Baumeister Paulus reichte, nachdem er mit den „Werkleutenn, Maurer vnnnd Zimmermann, der sach vffs höchste nachgedacht“, einen „Vberschlag“ ein, der sich, unter Ausschluss aller Führen und Frohnen, auf 10705 Gulden belief. Der Bau wurde 1543, am Tage Kilian (8. Juli), begonnen und 1549 vollendet, die neue

fürstliche Wohnung indess schon 1547 bezogen. Kaiser Karl V. schenkte, als er sich in Coburg aufhielt, dem Schlossbau seinen Beifall; auf den Kaiser soll der Name „Ehrenburg“ zurückzuführen sein, der damit in Zusammenhang gebracht wird, dass Unterthanen zu keinerlei Frohndiensten herangezogen waren.

Einen fernerer Abschnitt in der Baugeschichte der Ehrenburg bezeichnet die Regierungszeit Herzog Johann Casimirs, der 1626 durch den Baumeister Bonallino einen Erweiterungsbau aufführen und als dessen vornehmlichste Zierde die „Hornstube“, nach dem Marstall hin, errichten liess.

Unter Herzog Albrecht brach am 9. März 1690, am Sonntag Invocavit, „frühe Morgens vor 3 Uhr“ eine grosse Feuersbrunst aus, die den grössten Theil der Residenz, auch die Schlosskapelle, in Asche legte; nur die Hornstube und der auf Johann Ernst zurückgehende Bau nach der Steingasse blieben verschont. Der Wiederaufbau wurde sofort in Angriff genommen; 1693 konnte das Schloss wieder bewohnt werden. Die neue Hofkirche, deren Grundstein Herzog Albrecht legte, erfuhr ihre Vollendung erst 1738, unter Herzog Franz Josias.

Endlich liess vom zweiten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts an Herzog Ernst I. die Ehrenburg in der Form ausbauen, die ihr gegenwärtig eigen ist.

Akten des herzogl. Haus- und Staatsarchivs in Coburg. — Genssler, Die herzogliche Hofkirche zur Ehrenburg in Coburg, 1838. — Gruner, Hist.-statist. Beschreibung d. Fürstenth. Coburg, 1783, S. 127–128. — Hönn, S.-Coburgische Historia, 1700, 1. Buch, S. 225 ff., 2. Buch, S. 158. — Karche, Jahrbuch der Herzogl. S. Residenzstadt und des Herzogth. Coburg, 3. Bd., 1853, S. 395. 425–426. — Müller, Des Chur- u. Fürstl. Hauses Sachsen Annales, 1701, S. 99. — v. Schultes, S.-Cob.-Saalf. Landesgeschichte unter der Regierung des Kur- und Fürstl. Hauses Sachsen, 1. Abth. 1818, S. 37–38. 104. 171–172. — Urkundenbuch zu v. Schultes' Cob. Landesgeschichte d. Mittelalters, 1814, S. 120–121. — v. Zehmen, Die Veste Coburg, 1856, S. 35–36. 114–116.

Dr. Krieg-Coburg.

Das Aeussere der Ehrenburg. Wer die Ehrenburg von dem jetzigen Haupteingang am Schlossplatz betritt, empfängt den Eindruck eines regelmässigen, im gothischen Stil des 19. Jahrhunderts erbauten Palastes. Doch die reichen, gothischen Formen sind nur eine rein äusserliche Decoration, mit welcher die Mauern der alten Schlossbauten aus den Zeiten der Renaissance und des Barockstils seit dem Jahre 1816 durch den grossen Erneuerungsbau des 19. Jahrhunderts bekleidet sind. Wenn man weiter schreitet, hinweg über den offenen Schlosshof und durch die hochgewölbte Durchfahrt des Mittelbaues, so gelangt man auf den nach allen vier Seiten geschlossenen Hof an der Steingasse. Hier hat man die älteren, vortrefflich erhaltenen Theile der Ehrenburg aus dem 16. und 17. Jahrhundert vor Augen. An der Steingasse liegt das alte Hauptthor der Ehrenburg. Die ursprüngliche Hauptfront der ganzen Ehrenburg war der Schlossflügel an der Steingasse. Auch der grösste Theil der daran stossenden Schloss-Fassade an der Rückertstrasse ist zum Theil unverändert aus der ersten Bauzeit erhalten.

Der Glanzpunkt dieses oft gemalten architektonischen Gesamtbildes ist die Ecke des Schlosses mit dem schönen Erker mit den Karyatiden und der geschweiften Kuppel. Die ältesten Flügel der Ehrenburg an der Steingasse und an der Rückertstrasse sind eine einheitliche Schöpfung aus der Bauzeit der Jahre 1543–49. Dieser Theil des Schlosses gehört zu den fesselndsten Architekturbildern

aus der Zeit der deutschen Renaissance in Thüringen. Siehe die Abbildung auf der nebenstehenden Seite.

Dieses einheitliche Bild verändert sich, sobald wir von der Steingasse aus durch den breiten, hochgewölbten Thorweg wieder zurück in den geschlossenen Hof treten: Gerade gegenüber die hohe, im gothischen Stil des 19. Jahrhunderts ausgeführte Fassade des Mittelbaues, rechts, an der Seite des Marstalls, die im reichen Stil der Spätrenaissance im Jahre 1625 erbauten Bogenstellungen der ehemals offenen „Altane“ und der dicht davor stehende offene Brunnen aus der Zeit des 17. Jahrhunderts. Links, an der Seite der Rückertstrasse, die alte Hoffront und der gewaltige, runde Treppenthurm, die beide der ersten Bauzeit von 1543—49 angehören. Um Aufklärung über die Entstehung dieser verschiedenen, im Verlaufe von vier Jahrhunderten entstandenen architektonischen Schöpfungen zu erlangen, ist es erforderlich, zunächst nach den historischen Quellen für die Geschichte des Schlossbaues Umschau zu halten. Die archivalischen Nachrichten geben nur geringen Aufschluss. Daher sind hier vor allen Dingen die älteren Abbildungen der Ehrenburg ins Auge zu fassen.

Die Hauptquellen für unsere Kenntniss des früheren Zustandes der Ehrenburg sind folgende drei Blätter:

1) Die grosse Ansicht der Stadt Coburg, Kupferstich von Peter Ysselburg, nach der Zeichnung von Wolf Birkner (Pirkner), aus dem Jahre 1626. Siehe den Ausschnitt, welcher die Dächer der Ehrenburg darstellt, auf S. 201.

2) Der Grundriss, gezeichnet von dem fürstlichen Baumeister Justinus Biler in Saalfeld, aus dem Jahre 1679. Der Grundriss befindet sich auf der Veste Coburg*) in dem handschriftlichen Bande: Justinus Biler, Grundrisse herrschaftlicher Schlösser (Ehrenburg, Heldburg, Saalfeld u. a.) 1672—97.

Durch diesen Grundriss wird zum ersten Male Genaueres bekannt über den Zustand, in welchem sich die Ehrenburg 11 Jahre vor dem grossen Brande des Jahres 1690 befand. In der Geschichte der Ehrenburg bedeutet das Jahr 1679 einen wichtigen Abschnitt. Herzog Albrecht war damals bei der grossen Ländertheilung zum selbständigen Herzog von Coburg geworden. Seit 50 Jahren war die Ehrenburg nicht mehr die Residenz der Landesherren gewesen. Das seit den Plünderungen des 30-jährigen Krieges verwahrloste Schloss hatte wieder einen Herrn erhalten und Herzog Albrecht liess durch seinen Baumeisters Biler die damals vorhandenen Bauten der Ehrenburg aufzeichnen, um darin seinen glänzenden Hofhalt einzurichten. Derselbe Biler war es, der nach dem Brande des Jahres 1690 den Wiederherstellungsbau des Schlosses im Auftrage des Herzogs zu leiten hatte. Dass Biler auch der Schöpfer der künstlerischen Entwürfe für den sehr ausgedehnten Wiederherstellungsbau gewesen, ist nicht wahrscheinlich. Die Zeichnungen des Bandes auf der Veste sind sehr roh und lassen nicht auf die Hand eines Künstlers schliessen. Wahrscheinlich ist es, dass auch schon in den 11 Jahren vor dem Brande mancherlei Umbauten oder Neubauten an der Ehrenburg stattgefunden haben. Doch sind aus dieser Zeit weder Nachrichten noch Zeichnungen vorhanden, die darüber Aufschluss geben. Nach Biler's Zeichnung ist die verkleinerte Ab-

*) Den Hinweis auf dieses wichtige Dokument zur Baugeschichte der Ehrenburg verdanke ich Herrn Oberschulrath Dr. Riemann. Siehe die historische Einleitung.



Das Thor der Ehrenburg in der Steingasse.

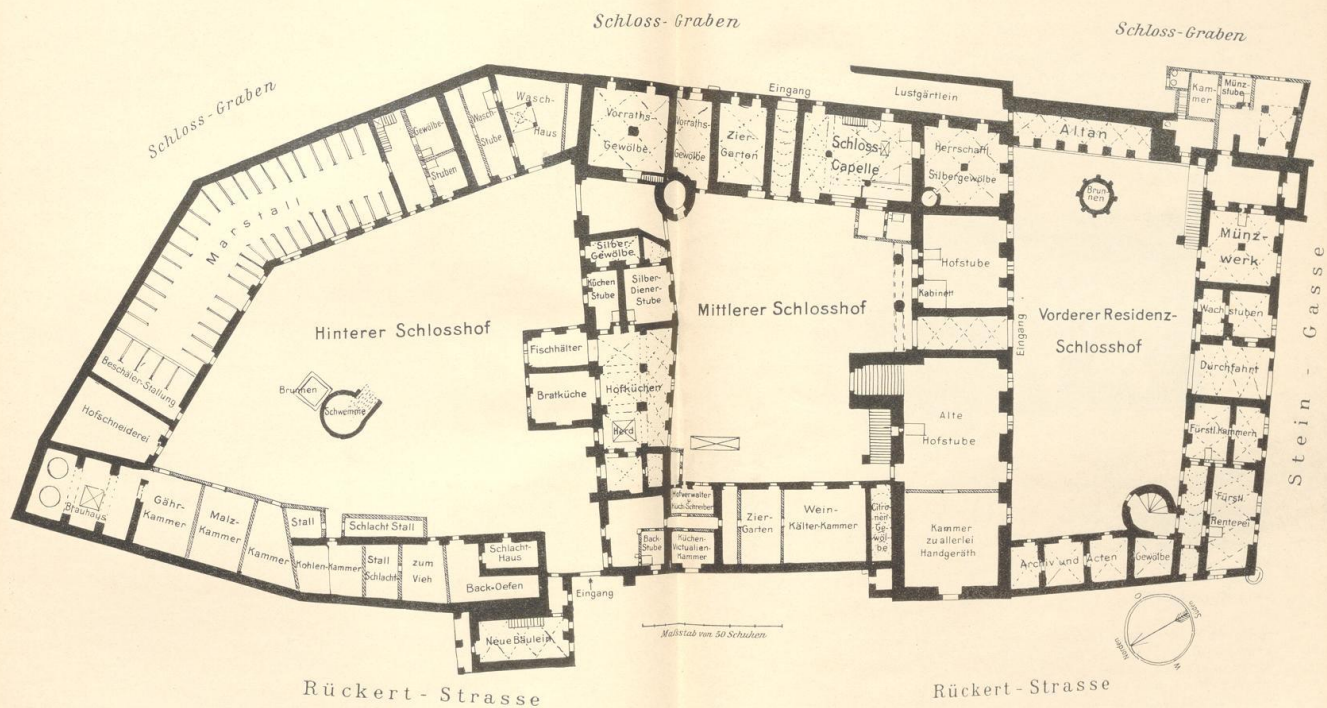
Zeichnung von E. Mauer.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.



100 Jahre - 1900

Die Bibliothek vor dem Krieg



Die Ehrenburg vor dem grossen Brande des Jahres 1690.

Gezeichnet von Justus Biler im Jahre 1679.

bildung auf unserer Doppeltafel hergestellt. Die in einigen Fällen nur schwer zu entziffernden Namen der einzelnen Räume sind hier in moderne Schreibweise übertragen.

3) Die grosse Ansicht aus der Vogelperspective, welche die Ehrenburg vor der Errichtung des „Silberbaus“, also vor dem Jahre 1812, darstellt. Das Blatt ist eine colorirte Lithographie. Dieselbe scheint allerdings erst in der Zeit um 1840 ausgeführt zu sein. Es ist indessen anzunehmen, dass die Lithographie nach einer älteren Zeichnung aus der Zeit vor dem Jahre 1812 gemacht ist. Da in den nachfolgenden Beschreibungen oft auf diese wichtige Ansicht hingewiesen werden muss, so wird dieselbe hier kurz als „Vogelperspective vor 1812“ genannt werden.

Mir ist nur ein Exemplar dieser Lithographie bekannt geworden, das sich in den Sammelbänden des Rathhauses zu Coburg befindet. Die Lithographie ist in



sehr dünnen Strichen ausgeführt und farbig ausgemalt. Eine mechanische Copie des grossen Blattes würde in dem wesentlich kleineren Maassstabe dieses Buches kaum möglich sein. Ich habe daher das für die Baugeschichte der Ehrenburg so wichtige und interessante Blatt durch den Maler Maurer zeichnen lassen. Nach dieser Zeichnung ist die Doppeltafel „Die Ehrenburg vor dem Jahre 1812“ hergestellt.

Aus diesen Abbildungen ergibt sich, dass die Ehrenburg im Jahre 1679 drei Höfe hatte. Dies sind folgende:

1) Der geschlossene Hof an der Steingasse, der noch jetzt in derselben Grösse erhalten ist. Auf dem Plan von 1679 ist dieser Hof der „Vordere Residenz-Schlosshof“ genannt. In diesem Hof befand sich an der Steingasse das noch jetzt erhaltene alte Hauptthor. Neben der Durchfahrt nach Osten lagen die Wachstuben und die Werkstätten der Münze, welche später in die Stahlhütte verlegt wurde. In denselben Räumen, deren Kreuzgewölbe noch wohl erhalten sind, befindet sich heute die Hofküche. Auf der anderen Seite des Thorwegs befand sich die Fürst-

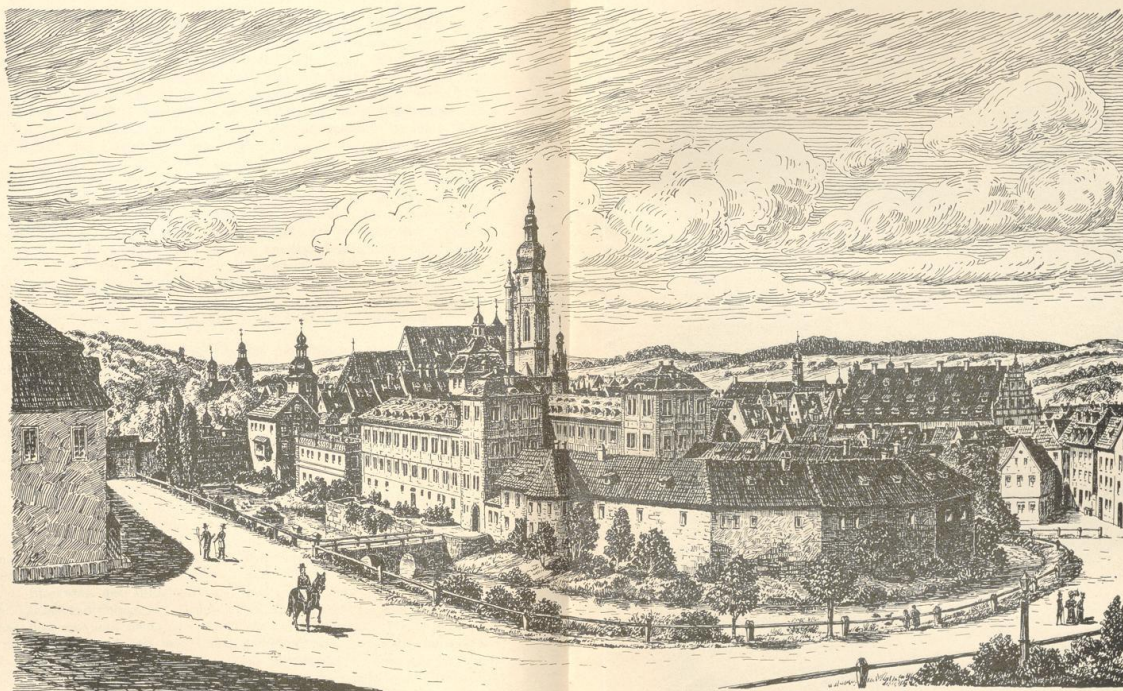
liche Kammer und die Renterei. Auch in diesen Räumen sind die alten Kreuzgewölbe und ein langes Tonnengewölbe noch wohl erhalten. Heute befindet sich hier das Herzogliche Archiv.

Im 1. Stock des Steingassen-Flügels war im Jahre 1700, als Hönn seine Sachsen-Coburgische Geschichte schrieb, die Marschallsstube (vordem die Stube des geheimen Rathes), „sodann drei wohl ausgezierte Stuben und einige Kammern, deren zwei die hochfürstliche Herrschaft nach dem Brand und vor Verfertigung der neuen Gemächer“ (also der heute noch erhaltenen Barock-Zimmer von 1693), „die dritte aber das Adel. Frauenzimmer bewohnten. Zur linken Hand gegen das Gihnlische Haus war ehemals ein Salet, welcher aber anjetzo (also im Jahre 1700) mit einer Kanzel und Kirchstühlen ist versehen, dass er bis daher als Schlosskapelle gedient. In dem oberen Stocke sind verschiedene kleine Stuben und Kammern für den Hof-Inspector, die Pagen, den Seiden-Wirker und Kellerschreiber. Dann kommt das erste Bibliothek-Gemach, worinnen meistentheils anjetzo geheimer Rath gehalten wird. An diese stossen drei andere Gemächer, worinnen die fürstliche zahlreiche Bibliothek in schöner Ordnung, und zwar in dem ersten Gemach die philosophischen Bücher in Gelb, in dem zweiten Gemach die historischen Bücher rosenfarb, in dem dritten Gemach die medicinischen Bücher in Grün und die juristischen roth, dann endlich in dem vierten Gemach die theologischen Bücher in Schwarz eingekleidet, alle aber auf grünen und vergoldeten Bücherstellen stehen. Dieses sind die Gemächer allein, welche von dem leidigen Feuer gerettet sind.“

An der Rückertstrasse befand sich damals das Archiv. Der dicke, runde Treppenthurm in der Südwest-Ecke des Hofes ist noch erhalten. In dem breiten Flügel, welcher den „vorderen Schlosshof“ von dem „mittleren Schlosshof“ trennte, nahmen den Hauptraum die beiden grossen „Hofstuben“ ein. Wahrscheinlich waren dies die Räume, wo die Dienerschaft sich aufhielt und ihre Mahlzeiten einnahm. An der Stelle der östlichen Hofstube steht heute die Haupttreppe der Ehrenburg, welche zu den Festräumen emporführt. Von der alten Hofstube berichtet Hönn im Jahre 1700, dass darin zur Winterszeit die Gartengewächse standen.

Ein grosses Silbergewölbe befand sich im östlichsten Theil dieses Flügels. Das war wohl der Raum für die werthvollen Prunkgeräthe, also die Herzogliche Schatzkammer — zum Unterschiede von dem wesentlich kleineren Silbergewölbe neben der Hofküche. Dies letztere scheint, nach seiner Lage neben der grossen Hofküche zu urtheilen, für das zum praktischen Gebrauche bestimmte Tafelsilber gedient zu haben.

Im 1. Stockwerk des Mittelbaues war ein grosser Saal für Uebungen im „Fechten, Tanzen und Voltigiren“. Daneben das „Tafelgemach, so mit Tapezereyen behangen“, also das noch heute dort befindliche Gobelinzimmer. Ferner erwähnt Hönn im Jahre 1700: „Gegen den Graben der Fürstlichen Herrschaft und deren hohen Bedienten in die Schloss-Kapelle sehende Kirchenstände“. Die alte Kapelle im Ostflügel ist also während des mehrere Jahrzehnte lang unfertigen Zustandes der grossen Schlosskirche noch benutzt worden. In der weiteren Aufzählung der Räume, welche sich hier im Jahre 1700 befanden, wird erwähnt: „Das sogenannte mit rothem Tuch überzogene Markgrafen-Gemach“ und die Schreinerei. An dem mittleren Hof befanden sich auch die Wohnzimmer der hochfürstlichen Herrschaft



↑
Marstall

↑ Ketschenthor
↑ Salvatorkirche
↑ Affenkasten
↑ 2 Thürme des
äußeren Steinthores

↑ Hauptthurm der
Ehrenburg
↑ 1 Dacherker d.
Renaissancebaues

↑ Moritzkirche
↑ Thurm des Gymnasiums

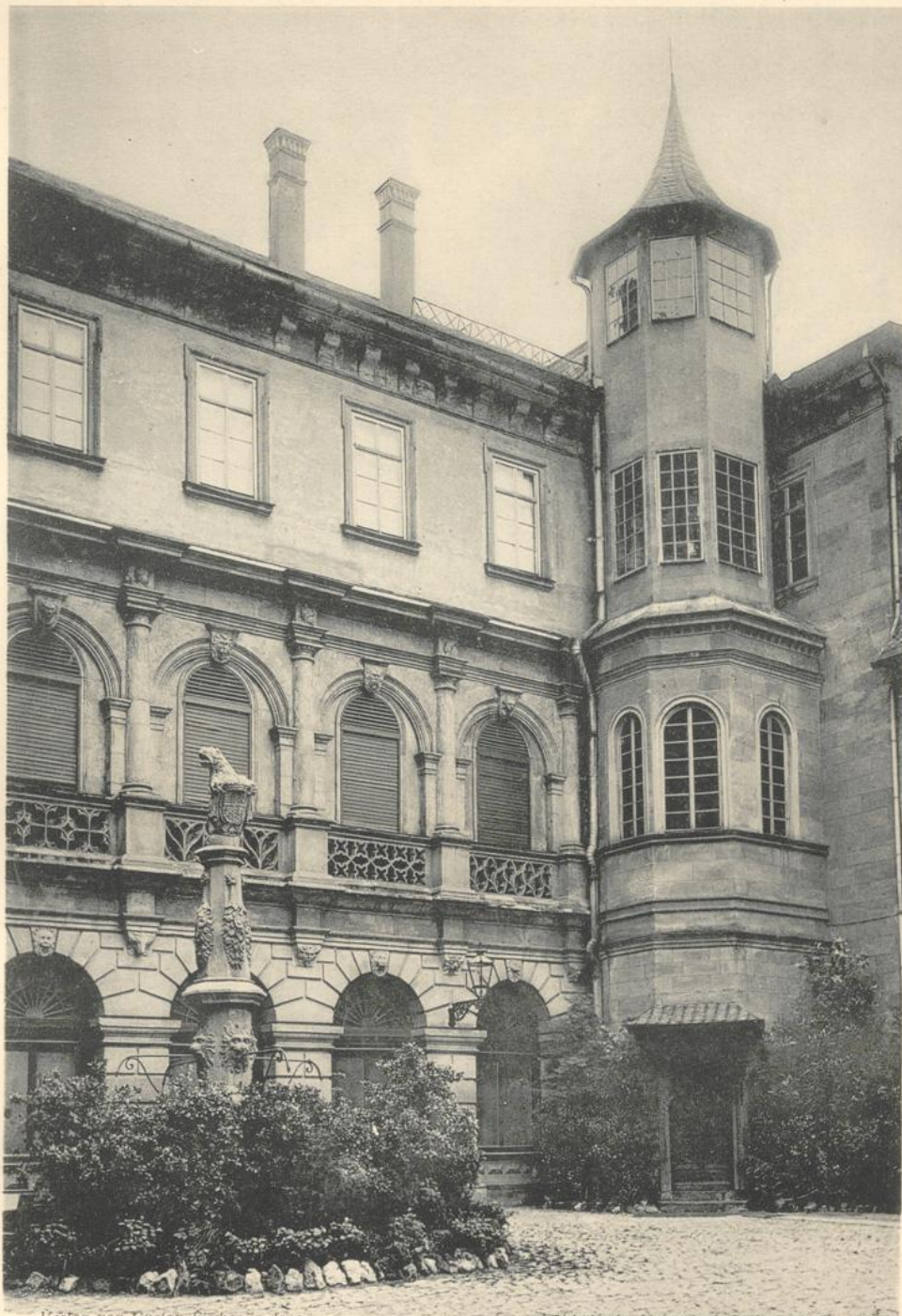
↑
Rathhaus

↑
Zeughaus

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Die Ehrenburg vor dem Jahre 1812.
Nach einer alten Lithographie gezeichnet von E. Maurer





Verlag von Gustav Fischer in Jena.

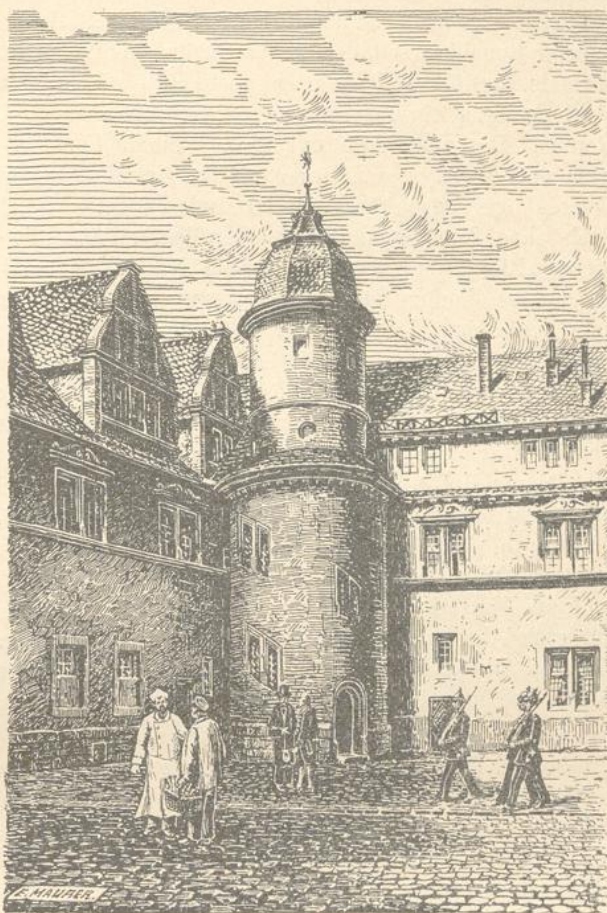
Lichtdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Innerer Hof der Ehrenburg in Coburg.

und einige daran stossende Zimmer für fremde Herrschaften, „auf das Kostlichste garnirte und mit Stuccatur-Arbeit zugerichtete Gemächer“ und andere Räume, welche alle „von dem Feuer bis auf das Gemäuer aufgezehrt worden“. „Diesem Feuer musste auch der im mittleren Schlosshof stehende schöne Thurm, die darin befindliche Schlaguhr und Glocke erhalten“.

An der Ostseite des geschlossenen Hofes ist die 1625 erbaute „Altane“ ebenfalls noch erhalten, doch mannigfach verändert. Damals war es eine Gallerie, deren weite Rundbogen nach dem Hofe zu offen waren. Die alte Altane hatte ursprünglich nur zwei Geschosse (das Erdgeschoss und den 1. Stock). Das oberste Geschoss des jetzigen Bauwerks — der sogenannte „Silberbau“ — ist erst im Jahre 1812 vollendet. Zu dem Obergeschoss der Altane führte an der Südseite des Hofes eine schmale Freitreppe empor. An deren Stelle steht jetzt der eckige Treppenthurm. Der auf dem Grundriss gezeichnete Brunnen ist noch heute erhalten.

2) Der ebenfalls ehemals auf allen vier Seiten geschlossene Hof, welcher auf dem Plan von 1679 der „Mittlere Schlosshof“ genannt ist. An diesem Hofe befand sich, nahe dem heutigen Hauptthurm, etwas südwestlich davon, ein vier-eckiger Treppenthurm, daneben die Freitreppe, an deren unterer Ecke die Statue des Herzogs Johann Ernst stand. Ein kleinerer, runder Treppenthurm befand sich gegenüber in der Nordost-Ecke des Hofes. Neben dem zuerst genannten vier-eckigen Treppenthurm stand an dessen Ostseite eine schmale Gallerie, welche auf zwei starken Rundsäulen ruhte. Diese Säulen waren durch Rundbogen verbunden. Im Ostflügel — nach dem Marstall zu — lag die ehemalige Schlosskapelle, ein wesentlich kleinerer Raum als die jetzige Schlosskirche, mit zwei Emporen und



Der runde Treppenthurm
im geschlossenen Hof der Ehrenburg.

Kreuzgewölben. Der Altar stand, im Gegensatz zu der alten kirchlichen Tradition, an der Westseite. Diese Abweichung von der katholischen Kirche ist wohl zu beachten. Der früheste protestantische Kirchenbau in den sächsischen Ländern, die Schlosskapelle zu Torgau, welche Luther selber im Jahre 1544 einweihte, ist mit dieser Verlegung des Altars nach Westen vorangegangen. Die Schlosskapelle auf dem Grundriss von 1679 ist indessen nicht mehr die ursprüngliche. Die hier gezeichnete Kapelle ist unter Herzog Johann Casimir durch den italienischen Baumeister Bonallino seit dem Jahre 1626 ausgeführt*). Neben der Kapelle führte eine schmale, gewölbte Halle nach aussen zu einem „Lustgärtlein“. Daneben befand sich ebenfalls ein „Ziergarten“, jedoch in einem mit Kreuzgewölben überdeckten Raume. Derselbe hatte nur zwei schmale Fenster nach aussen, und eine Thür nach dem Hofe. Ein „Ziergarten“ von derselben Grösse eines Zimmers lag in dem Schlossflügel gegenüber auf der anderen Seite des Hofes, an der Rückertstrasse, doch ohne Fenster und ohne Gewölbe. Ueber die Einrichtung und Benutzung dieser „Ziergärten“ fehlen uns jede Nachrichten. Die übrigen Räume des Erdgeschosses dienten zu Wirthschaftszwecken: Hier befand sich im Nordflügel die sehr geräumige Hofküche, die „Bratküche“, der „Fischhälter“, das oben erwähnte kleine Silbergewölbe und östlich davon zwei grosse Vorrathsgewölbe. Im Westflügel, an der Rückertstrasse: Die Backstube, die Victualienkammer, der oben erwähnte „Ziergarten“, die Wein-Kelter-Kammer und ein nur 8 Schuh breiter Raum, der als Citronen-Gewölbe bezeichnet ist.

Dieser Hof wurde nach dem Brande des Jahres 1690 durch Niederreißen des nach dem heutigen Theaterplatz zu belegenen Mittelflügels, in einen offenen „Ehrenhof“ nach dem Vorbilde französischer Adelshotels aus der Zeit Ludwigs XIV. umgewandelt. Zu diesem Zweck wurden die beiden Flügel an der Rückertstrasse und am Marstall umgebaut und erhielten nach dem jetzigen Theaterplatz zu als äusseren Abschluss zwei hohe Eckbauten mit geschweiften Walmdächern. Diesen Zustand des Schlosses lernen wir aus der Vogelperspective vor 1812 kennen. Siehe die Doppeltafel: Die Ehrenburg vor dem Jahre 1812.

3) Der „Hintere Schlosshof“, der mit seinen niedrigen Stallgebäuden einen grossen Theil des heutigen Theaterplatzes bedeckte und bis nahe an die Stelle des jetzigen Hoftheaters heranreichte. Hier befanden sich hauptsächlich die Stallungen für die Pferde, der Viehstall, das Schlachthaus, das Brauhaus und die Pferdeschwemme. An der Rückertstrasse trat aus der Strassenfront heraus ein gewölbtes Bauwerk mit einer schmalen, offenen Vorhalle. Dies Bauwerk heisst auf dem Plan von 1679 das „Neue Bäulein“. Ueber die Bestimmung desselben fehlen nähere Nachrichten. Neben diesem „Neuen Bäulein“ befand sich damals der einzige Eingang in den Hinteren Schlosshof. In diesem Hofe wurden ehemals Bärenhetzen und Jagden veranstaltet. Die schlichten, burgartigen Wirthschaftsgebäude dieses Hofes sind auf der Vogelperspective vor 1812 dargestellt. Bei dem gothischen Umbau, welcher im Jahre 1816 begann, wurden die Wirthschaftsgebäude dieses Hofes abgerissen. Auf diese Weise wurde der jetzige „offene Schlosshof“ nach der Seite des Theaterplatzes freigelegt.

Ein breiter, mit Wasser gefüllter Schlossgraben trennte die Ehrenburg im Norden

*) Siehe Hönn, Sachsen-Coburgische Historia, I, S. 226.

und Osten von den äusseren Stadttheilen. Dieser Graben umgab den grössten Theil des hinteren Schlosshofes und führte an dem Ostflügel der Ehrenburg entlang, zwischen dem Schloss und dem heutigen Marstallgebäude, bis zur Steingasse, wo sich bis zum Jahre 1812 der Thurm des Steinthores befand. Dieser Graben hat bis zum Jahre 1815 bestanden. Dagegen war die Ehrenburg im Zuge der Steingasse und der Rückertstrasse durch keinen Graben von der Altstadt getrennt.

Von den Gebäuden des ehemaligen Barfüsser-Klosters, welche im Jahre 1543 für den Bau der Ehrenburg benutzt, erweitert und ausgebaut wurden, sind wahrscheinlich nur noch an dem geschlossenen Hofe der Ehrenburg einige Theile erhalten. Manche Unregelmässigkeiten in den Hoffassaden sind vielleicht dadurch zu erklären: im Innern der drei, den geschlossenen Hof einschliessenden Schlossflügel 1) an der Steingasse, 2) an der Rückertstrasse und 3) im Mittelbau. Dieser Mittelbau scheint indessen grössten Theils im Jahre 1543 neu gebaut zu sein. Wahrscheinlich ist an dieser Stelle das Bauwerk zu suchen, welches Hönn im Jahre 1700 in der Sachsen-Coburgischen Geschichte folgendermaassen beschreibt: „Herzog Johann Ernst . . . fügte hernachmals daran (d. h. an die erweiterten und umgebauten Gebäude des Barfüsser-Klosters) ein sehr kostbares und von gehauenen Steinen in die Höhe geführtes Gebäude in der Gegend des sogenannten mittleren Hofes und liess an dem unteren Eck der steinernen Treppe seine Statue in Stein hauen, welche ihn aufrecht, einen Spiess in der rechten und einen Schild in der linken Hand haltend, nebst einem zu seinen Füssen liegenden Jagdhund vorstellt, zu seinem ewigen Andenken setzen, von welchem Säulbild in letzter Feuersnoth (also im Jahre 1690) durch die zusammen fallenden Brandstücke die rechte Hand abgeschlagen worden, künftig aber wiederum repariret und ausgebessert werden soll.“ Dieses „sehr kostbare und von gehauenen Steinen in die Höhe geführte Gebäude“ ist sicher der hohe Schlossflügel gewesen, von dem Peter Ysselburg's Kupferstich aus dem Jahre 1626 vier hohe Giebelerker nach dem geschlossenen Hofe und einen ebensolchen Giebelerker nach der Seite der Rückertstrasse dargestellt hat. Denn auf dem Grundriss aus dem Jahre 1679 finden wir an diesem Schlossflügel die frei in den mittleren Schlosshof hinein gebaute Treppe und an deren Ecke unten das viereckige Postament, auf welchem das oben beschriebene Standbild des Herzogs Johann Ernst gestanden haben muss. Der Kupferstich vom Jahre 1626, der Grundriss vom Jahre 1679 und die Beschreibung vom Jahre 1700 stimmen hierin so vollkommen überein, dass nur dieser Theil des Schlosses damit gemeint sein kann. Der Thurm dieses ursprünglichen Mittelbaus lag, wie der Kupferstich von 1626 zeigt, nicht an der Stelle des heutigen Mittelthurms, sondern etwas weiter nach der Rückertstrasse zu. Auch das stimmt mit dem Grundriss aus dem Jahre 1679 überein. Gerade dieser als besonders kostbar geschilderte Hauptbau der Ehrenburg, die völlige Neuschöpfung aus den Jahren 1543—49, ist im Jahre 1690 und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vollständig umgebaut. Doch die Hoffassade an dem geschlossenen Hofe der Ehrenburg ist mit ihren gepaarten Fenstern in der Hauptsache erhalten geblieben. Allerdings, die schönen Giebel-Erker auf dem Dache fehlen. Dieselben sind wohl der Feuersbrunst von 1690 zum Opfer gefallen. Ferner ist die Durchfahrt doppelt so breit geworden, mit zwei hohen Thorbögen.

Ausserdem hat die ganze Fassade um das Jahr 1840 eine neue Bekleidung im gothischen Stil erhalten.

Die Gebäude, welche von dem ehemaligen Barfüsser-Kloster für die Ehrenburg benutzt worden sind, haben wahrscheinlich keinen höheren künstlerischen Charakter gehabt. Das seit dem Jahre 1250 erbaute Kloster war arm. Ein Kloster, welches an Kleinodien nur eine silberne Monstranz besass, wird wahrscheinlich in der Architektur der Klostergebäude keinen künstlerischen Aufwand getrieben haben. Ausserdem waren einige Theile des Klosters schon bei Erbauung der Ehrenburg so baufällig, dass sie abgebrochen werden mussten. Eine reichere gothische Architektur ist wohl hier kaum vorhanden gewesen. Die Anlage des Hofes an der Steingasse hat aber wahrscheinlich schon in der Klosterzeit bestanden.

Die Fassaden des Renaissancebaues von 1543–49 haben hart neben einander gesetzte Zwillingsfenster (gekuppelte Fenster), die man noch jetzt auch unter den neugothischen Ornamenten der langen Schlossfronten des 19. Jahrhunderts fast überall wieder erkennt. Diese Fenster sind in der Hauptsache unverändert erhalten an der Steingasse, ferner an dem der Steingasse zunächst liegenden Theil der Rückertstrasse, ferner an den beiden Hoffronten parallel der Rückertstrasse und der Steingasse. Allerdings ist an einzelnen dieser Fenster bei den Erneuerungsbauten des 19. Jahrhunderts manches ergänzt worden. Eine andere, unregelmässige Vertheilung der Fenster findet sich im Erdgeschoss des inneren Schlosshofes. Dort mag vielleicht die Architektur des alten Barfüsser-Klosters ihre Spuren in der Hoffassade des Renaissanceschlusses zurückgelassen haben.

Diese Zwillingsfenster sind, ebenso wie die Giebelerker an dem Flügel der Steingasse, das hauptsächlichste Kennzeichen des ersten Schlossbaues von 1543. Allerdings, diese Art, die Fenster paarweise zu gruppieren, war in Coburg nicht neu. Das grosse, im Mauerkerne gothische Giebelhaus in der Herrengasse Nr. 4 hatte bereits vorher derartige gekuppelte Fenster; ebenso die hohe Kemenate des Fürstenbaues auf der Veste. Doch an der Ehrenburg sind die beiden hart an einander gerückten Fenster durch die bekrönenden Voluten zu einem künstlerischen Ganzen verbunden. Seitdem ist diese Art, zwei Fenster unter einer gemeinsamen Bekrönung zusammen zu fassen, in der Coburger Architektur heimisch geworden. Auch die reiche künstlerische Bauthätigkeit unter Herzog Johann Casimir hat daran festgehalten. Das alte Regierungsgebäude, das Zeughaus und das Gymnasium haben dieselbe Gruppierung der Fenster. Das schöne Haus in der Herrengasse Nr. 17 hat sogar genau dieselben Voluten als Bekrönung über den beiden Fenstern. (Siehe die Abbildung.) Die Uebereinstimmung geht hier so weit, dass innerhalb der Voluten ganz dieselben streng stilisirten Blätter in den Stein gemeisselt sind. In der Umrahmung der Fenster ist noch ein von Hause aus gothischer Zug zu beachten: die Rundstäbe, welche die einzelnen Fenster einrahmen, kreuzen und durchschneiden sich an den Ecken. Diese Erinnerung an gothische Fensterumrahmungen lässt sich in der Coburger Architektur bis zum Beginn des 30-jährigen Krieges verfolgen.

An den Fenstern des Erdgeschosses sind die schönen, alten Eisengitter des 16. Jahrhunderts vortrefflich erhalten.

Das fesselndste Stück des ältesten Schlossbaues ist der oben erwähnte Erker

an der Ecke der Steingasse und Rückertstrasse. (Siehe die Abbildung.) Dieser Erker hat ebenfalls auf die Coburger Architektur einen nachhaltigen Einfluss ausgeübt. Der Erker ruht auf einer starken Ecksäule. Aus dieser Säule wächst in der Form eines mächtigen Trichters das Consol des Erkers heraus. Dadurch entsteht ein Gesamtaufbau des Erkers, der an die Form eines hölzernen Taubenschlages erinnert. Fast alle übrigen Coburger Erker haben an dieser Form festgehalten. Die Säule des Erkers der Ehrenburg ist durch Gesimse und Quadern reich gegliedert. Den unteren Theil bildet eine hohe Basis. Der Schaft ist aus einzelnen Trommeln zusammengesetzt. Dicke und dünnere Trommeln wechseln in regelmässiger Folge mit einander ab. Darauf folgt ein phantastisch dorisches Capital, das durch einen Ring von kleinen Consolen nach Art eines Zahnschnittes bereichert ist. Aus dem Capital wachsen drei sehr kleine Halbfiguren heraus, ein Mann inmitten zweier Frauen. Dieselben legen einander die Hände auf die Schultern und stemmen sich so gegen die darüber ruhende Last des grossen, trichterförmigen Erkerconsols. Dieses Erkerconsol besteht aus zwei über einander liegenden Eierstäben und einem Ring von kleinen Consolsteinen. Alle diese Profile sind sehr maassvoll gehalten im Vergleich zu den wuchtigen, schweren, aber wesentlich wirkungsvolleren Erkerconsolen am Regierungsgebäude. Ebenso maassvoll und zierlich sind die aus Stein gemeisselten männlichen Figuren an den Fensterpfeilern des 1. Stockwerks. Die Oberkörper der Männer wachsen aus volutenartig gewundenen Hermen-Pfosten heraus. Auf dem Haupte tragen die Figuren Blumenkörbe, welche gleichsam als Capital das ringförmig darüber liegende steinerne Gebälk tragen. Die Männerköpfe mit ihren Bärten sind mit dem schlichten Wirklichkeitsinn der deutschen Frührenaissance unbefangen nach dem Leben gemeisselt. Ueber dem Ganzen liegt ein Hauch keuscher Anmuth und Unbefangenheit, welcher den Schöpfungen aus jener Zeit eigen ist. Das darauf folgende 2. Geschoss des Erkers ist ohne jede Verzierung. Wohl erst bei einer Erneuerung in späterer Zeit hat dieser obere Theil des Erkers die schmucklose Form erhalten. Den ganzen Erker bekrönt eine wälsche Haube.

Das Portal in der Steingasse hat zwei Thorbogen hart neben einander: die breite Einfahrt und eine Pforte für Fussgänger. (Siehe die Abbildung nach S. 200, welche E. Maurer für den „Thüringer Kalender“ 1905 gezeichnet hat.) Die Einfahrt wird von zwei hohen Pilastern eingerahmt, welche ein reiches Renaissancegebälk tragen. Die drei Medaillons, welche in die Pilaster und den Architrav eingemeisselt sind, stellen Idealköpfe in sehr freier Anlehnung an antike Vorbilder dar. Die über der Einfahrt angebrachte Bekrönung mit den beiden allegorischen Figuren und dem grossen Staatswappen ist möglicher Weise erst später hinzugefügt. Die rankenartigen, steinernen Voluten (Beschlagnmuster) machen den Eindruck späterer Jahrzehnte. Die beiden allegorischen Gestalten neben dem grossen Staatswappen bedeuten wohl Krieg und Frieden. Der Genius des Friedens auf der linken Seite ist eine Frauengestalt, welche in der rechten Hand einen Kranz, in der linken Hand eine Tafel hält mit der Inschrift: **Stid ernert, Unfrid verzert**. Diese Inschrift ist im Jahre 1848 neu übermalt, doch alte Coburger Bürger versichern, dass sie immer dort vorhanden gewesen ist. Auch auf einer kleinen Ansicht der Stadt Coburg aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts stehen dieselben Worte. (Siehe die Abbildung auf S. 155.) Die Gestalt

des Krieges, rechts, ist ebenfalls weiblich. Ehemals hat dieselbe wohl ein Schwert in der Hand gehalten. Die oberste Bekrönung des Ganzen bildet die Statuette eines Kriegers in altrömischer Tracht und Bewaffnung.

Zweifelloos eine spätere Zuthat ist die Bekrönung der daneben befindlichen kleinen Pforte für Fussgänger. Hier sind aus der ersten Bauzeit des Schlosses wohl nur die beiden Reihen von viereckigen Cassetten, welche die Thoröffnung umrahmen. Das ganze Gesims darüber: der Architrav mit seinen zierlichen Consolen, ferner der mit breiten Bandornamenten geschmückte Fries und die aus dicken, steinernen Ranken gebildete Bekrönung darüber, sind nachträglich am Anfang des 17. Jahrhunderts angesetzt. Dies beweist nicht nur der spätere Charakter der Formen. Die oberen Ranken sind in ganz ähnlichen Formen ausgeführt, wie die aus Stein gemeisselten Ranken über dem Kellereingang in dem Hausflur des Gymnasiums, gerade gegenüber dem Eingang zur Wendeltreppe. Das Gymnasium aber ist erst im Jahre 1605, also rund 50 Jahre später als der ursprüngliche Bau der Ehrenburg, vollendet. Es ist daher sehr wahrscheinlich, dass auch die Ranken des Portals der Ehrenburg von dem Baumeister des Gymnasiums — Peter Sengelaub — entworfen sind. Eine genauere Untersuchung des Steins ergibt, dass die Ranken nicht mit den Quadersteinen der Mauer zusammenhängen, sondern einzeln gearbeitet und nachträglich vor die Mauer gesetzt sind. An der kleinen Pforte befindet sich das Steinmetzzeichen: . Die ganze Bekrönung des kleinen Portals mit den beiden zierlichen Consolen  und der Verkröpfung des Gebälks über diesen beiden Consolen hat grosse Aehnlichkeit mit der Thür-Bekrönung des schönen Renaissancehauses Herrengasse Nr. 17. An diesem steht die Jahreszahl 1591 — allerdings die Zahl 5 ist verschwunden.

Die Bekrönung der Steingassen-Front bildet eine Reihe von vier hohen Giebelerkern, welche die sonst so schlichte Fassade ausserordentlich wirkungsvoll beleben. Auch die Formen dieser Erker sind in allen Einzelheiten sehr einfach gestaltet. Die senkrecht aufsteigenden Lisenen, welche die Erkerfläche in einzelne Theile zerlegen, sind an der Ehrenburg noch schlichte, glatte Mauerstreifen. In der späteren Coburger Architektur wurden diese Lisenen mit reichen Randeinfassungen und eingesetzten Füllungen ausgeschmückt. Von diesen Giebelerkern der Steingasse sind drei auf dem grossen Kupferstich aus dem Jahre 1626 dargestellt. (Siehe den Ausschnitt aus dem Kupferstich.)

Die Front in der Rückertstrasse, und zwar der Theil, welcher an die Steingasse angrenzt, zeigt zum Theil dieselben Fenster und denselben künstlerischen Charakter, wie die Front in der Steingasse. Doch hier ist, wie bereits oben hervorgehoben wurde, am Anfang des 19. Jahrhunderts vieles erneuert. Auf dem Kupferstich von 1626 ist von diesem Flügel nichts als zwei geschweifte Giebel, von derselben Form, wie die oben erwähnten Giebelerker, zu sehen. 1) Der Giebel an der Ecke des Mittelbaues, welcher beide Schlosshöfe von einander trennt. Dieser Giebel liegt genau unter der Zahl 2 des Kupferstiches von 1626. 2) Der Giebel an dem nicht mehr vorhandenen Querbau, welcher auf dem Plan von 1679 den jetzt offenen Schlosshof an der Nordseite gegen den Wirthschaftshof abschloss. Der diesem Giebel entsprechende Giebel auf der anderen Seite, nach dem herzoglichen Marstall, ist hier nicht sichtbar. Derselbe ist indessen auf der Vogelperspective aus der Zeit um 1812 dargestellt.

Der zwischen den beiden Giebeln der Rückertstrasse liegende Flügel, in welchem sich nach dem Grundriss vom Jahre 1679 die Weinkeller, der räthselhafte „Ziergarten“ und die Victualienkammer befanden, ist nach dem Kupferstich von 1626 so niedrig gewesen, dass derselbe durch die davor liegenden Dächer verdeckt wird.

Im Innern des breiten, hohen Thorwegs an der Steingasse sind die alten Gewölbe wohl erhalten. Es sind drei grosse Kreuzgewölbe, welche in viele einzelne Gewölbekappen zerlegt sind. Die Rippen dieser Gewölbe sind ohne jede Verzierung. Der Thorweg führt in den inneren Schlosshof.

Dieser Schlosshof wirkt ungemein malerisch. Zum ältesten Schlossbau gehört die Hoffront an der Seite der Steingasse und die Hoffront an der Seite der Rückertstrasse, ebenso der dicke, aus verschiedenen Absätzen aufgebaute Treppenthurm an der Seite der Rückertstrasse. (Siehe die Abbildung.) Dagegen ist der eckige Thurm neben der Altane erst viel später erbaut. Auf dem Grundriss aus dem Jahre 1679 ist dieser Thurm noch nicht vorhanden. Statt dessen befand sich damals hier eine offene Freitreppe, welche zu der ehemals offenen Gallerie des 1. Geschosses der Altane emporführte. Der jetzt in dieser Ecke stehende Treppenthurm ist wohl erst in den Jahren 1809–12 entstanden, als auf dieser Seite im 2. Geschoss der Altane der „Silberbau“ errichtet wurde.

Die Hof-Fassade parallel der Rückertstrasse hat im Erdgeschoss zwei rechteckige Kellerthüren, in der Mitte darüber ein grosses, gepaartes Fenster, daneben und etwas höher auch einige kleinere Fenster. Diese Unregelmässigkeiten sind, wie oben erwähnt, vielleicht aus alten Fensteröffnungen des ehemaligen Barfüsser-Klosters entstanden. Die Zwillingsfenster des 1. Stockwerks sind in der Hauptsache alt. Sie haben dieselbe Form und Bekrönung wie die Fenster an der angrenzenden Hoffront der Steingasse. Darüber erhebt sich noch ein 2. Stockwerk mit schlichten, rechteckigen Fenstern. Das eine Fenster ist dreitheilig, die anderen sind gepaart. Die Hoffront parallel der Steingasse bekrönen vier Giebelerker, genau so wie an der Aussenfront der Steingasse. Doch an diesen Erkern ist manches erneuert.

Ein gedeckter Gang für den herzoglichen Hof führte von dem Steingassenflügel des Schlosses zur Moritzkirche. Der Gang führte über das Steinthor hinweg, den Wehrgang der Stadtmauer entlang, hinter der Rathsschule, wo er nach der Hauptkirche zu abbog und in den einspringenden Winkel mündete, den der Chor und das Schiff der Kirche auf der Südseite bilden. An dieser Stelle war bis zum Jahre 1740 der Eingang zum Herzogsstand der Moritzkirche*). Der Gang ist an der Stelle, wo er über das Steinthor hinweg führte, in Lindner's Lithographien abgebildet.

Der oben genannte runde Treppenthurm nahe der Rückertstrasse (siehe die Abbildung) hat eine alte, im Rundbogen gewölbte Eingangsthür. Die Fenster sind gepaart und steigen schräg nach oben in der Richtung der Wendeltreppe. In der Höhe des 2. Stockwerks wird der Umfang des Thurms beträchtlich dünner. Die dort vorhandenen Fenster sind kreisrund. Das darüber liegende, wohl später veränderte Geschoss hat einfache Rechteck-Fenster. Den Thurm bekrönt eine achteckige

*) Beck, Festschr. zur Feier des 300-jähr. Bestehens des Gymnasiums, S. 19.

Schweifkuppel, deren oberster Theil durch ein Gesims gegliedert ist. Darauf befindet sich eine kurze Spitze. Die Spitze dieses Thurmes ist auf dem Kupferstich vom Jahre 1626 dargestellt, doch wesentlich schlanker und mit offener Laterne. (Abbildung auf S. 201, links neben der Zahl 3). Im Innern dieses Thurmes befindet sich die breite, alte Wendeltreppe.

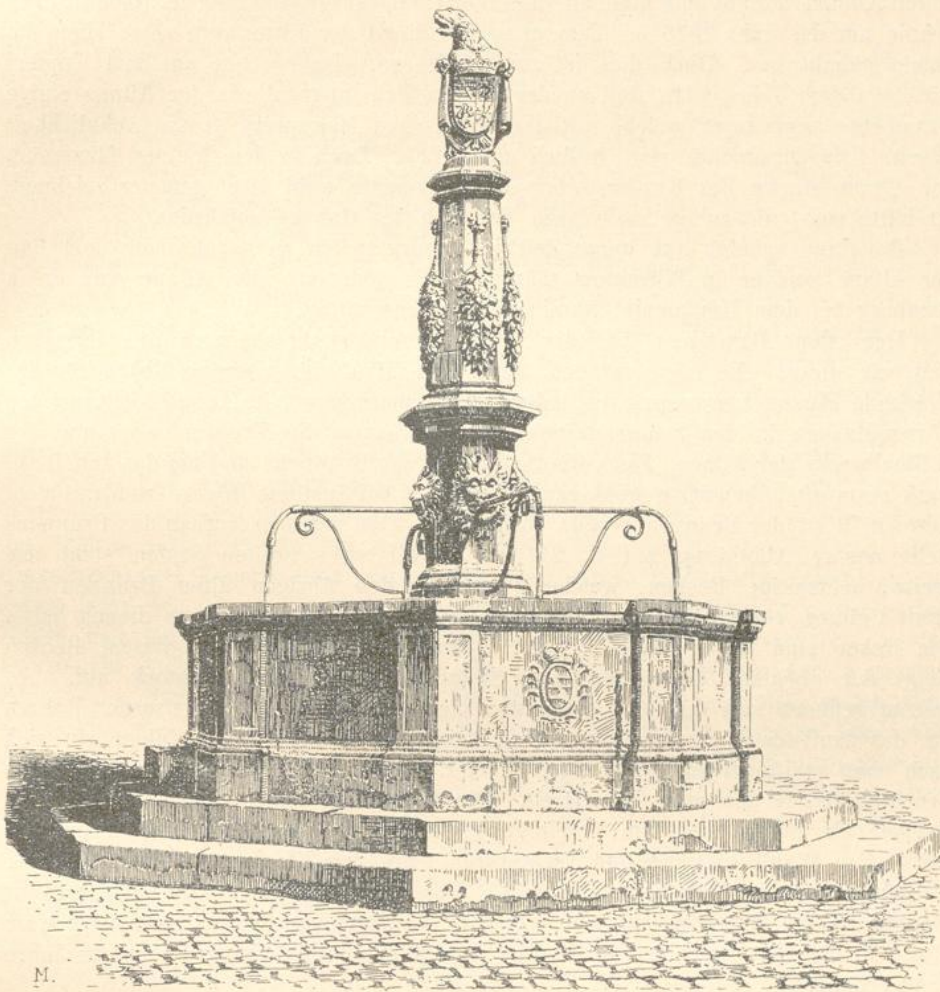
Die „Altane“, welche Herzog Johann Casimir im Jahre 1625 durch den italienischen Baumeister Bonallino erbauen liess, liegt an demselben Schlosshof, nach der Ostseite. Dass wir in diesem Bauwerk überhaupt die Altane Bonallinos vor uns haben, geht mit völliger Sicherheit aus zwei Quellen hervor:

1) Auf dem Grundriss aus dem Jahre 1679 steht hier das Wort „Altan“. Die Halle hatte damals allerdings nur 6 Bogenöffnungen. Der 7. Bogen, dicht an dem Treppenthurm, muss also erst später hinzugefügt sein. Wahrscheinlich geschah dies bei der Anlage des hier anstossenden Treppenthurms und der Ausführung des „Silberbaus“, also um das Jahr 1812. Als die Altane erbaut wurde, befand sich wahrscheinlich an der Stelle des 7. Bogens das kurz vorher von Herzog Johann Casimir erbaute „Hornzimmer“ mit den vortrefflichen, aus Holz geschnitzten Wandtäfelungen, welche im Jahre 1806 abgebrochen und später auf die Veste Coburg geschafft wurden. 2) Auf dem grossen Kupferstich von 1626 ist die „neue Altane“ mit der Zahl 3 bezeichnet. Leider sieht man auf dem Kupferstich nur das flache Dach und das vordere sowie das hintere Brüstungsgeländer aus dem Häusermeer hervorragen. Doch die Stellung dieses flachen Daches zu den Giebelerkern der Ehrenburg an der Steingasse und zu dem hohen Mittelbau des Schlosses macht es unzweifelhaft, dass mit der Altane der Arcadenbau des inneren Schlosshofes gemeint ist. (Siehe den Ausschnitt aus dem grossen Kupferstich auf S. 201.)

Die beiden unteren Geschosse gehören zu der ursprünglichen Altane aus dem Jahre 1625. Das darüber folgende 2. Stockwerk ist eine Schöpfung der Jahre 1809–12. Das 2. Geschoss führt den Namen „Silberbau“, weil Herzog Ernst I. diesen Theil des Schlosses aus dem Erlös von verkauftem Silber erbaut haben soll. Die Altane hat somit ursprünglich ein völlig anderes Aussehen gehabt. Die hohen Arcaden in beiden Geschossen waren offene Hallen nach Art der Gallerien in den Höfen italienischer Paläste. Erst im 19. Jahrhundert hat man die offenen Bögen geschlossen und mit Fenstern ausgefüllt. Am empfindlichsten stört diese Ausfüllung im 1. Stockwerk. Dort hat man die Bogenöffnungen zum Theil zugemauert, um auf diese Weise schmalere, für den praktischen Gebrauch bequemere Fenster zu bekommen. Auf diese Weise ist die ursprüngliche künstlerische Absicht des Erbauers grossentheils vereitelt.

Die Bogen des Erdgeschosses ruhen auf Pfeilern, welche aus breiten Quadersteinen mit tiefen Fugen aufgebaut sind. Die Bogen sind aus Quadersteinen gewölbt. Die Schlusssteine der Wölbung sind mit mächtigen Löwenköpfen geschmückt. Das 1. Geschoss dagegen wird durch eine toscanische Säulenstellung gebildet. Zwischen die Säulen spannen sich die ehemals geöffneten Rundbogen. Dieses Geschoss ist wesentlich reicher und zierlicher gestaltet als das Erdgeschoss. Die Säulen (Halbsäulen) ruhen auf Consolsteinen, welche mit derb gemeisselten Gesichtsmasken verziert sind. Gesichtsmasken schmücken auch die Schlusssteine der Bogen. Zum Theil sind es Thiermasken, zum Theil menschliche Köpfe. An zwei Frauenköpfen sieht man die sorgfältig dargestellte Haar-

tracht und die Halskragen jener Zeit. Auch auf dem Fries des hohen Gebälks, welches dieses Geschoss der Altane bekrönt, sind Köpfe dargestellt: Köpfe von Kriegen, theils in altrömischer Tracht, theils mit phantastischen Kopfbedeckungen, welche an orientalische Trachten erinnern. Das Alles ist durchaus im Geist der italienischen Renaissance gehalten. Das Streben nach antiken Vorbildern ist unverkennbar.



Brunnen des 17. Jahrhunderts im Hof der Ehrenburg.

Zeichnung von E. Maurer.

Befremdend in dieser Renaissance-Architektur der ehemaligen Altane wirkt dagegen das spätgothische Maasswerk an dem Brüstungsgeländer des 1. Stockwerks. In der Zeit der ersten Regungen der Frührenaissance haben die Baumeister an solchen Stellen häufig gothische Ornamente verwendet. Die Erinnerungen

an den gothischen Stil sind erst allmählich durch die künstlerischen Ideale der Renaissance zurückgedrängt worden. Auch in dieser Spätzeit der Renaissance hat man in Thüringen wohl an den Kirchen aus Rücksicht auf die Tradition noch Vieles gothisch gebaut. Doch an Profangebäuden finden sich um das Jahr 1625 diese spätgothischen Fischblasen-Muster und andere gothische Ornamente nur selten. In der übrigen Coburger Architektur dieser Zeit lässt sich nichts der Art nachweisen. Beim ersten Anblick könnte man glauben, dass hier vielleicht ein Gothiker der romantischen Schule um das Jahr 1816 bei dem grossen Umbau der Ehrenburg seine Hand im Spiele gehabt hat. Doch dies ist ausgeschlossen. Denn schon auf dem Kupferstich aus dem Jahre 1626 sind an der oberen Brüstungsgalerie der Altane einige Ornamente angedeutet, welche mit dem gothischen Maasswerk grosse Aehnlichkeit haben. Die Ornamente sind freilich undeutlich. Doch in dem kleinen Maassstab der Altane durfte der Kupferstecher die Ornamente wohl nicht genauer zeichnen. Er hätte sonst die ruhige malerische Wirkung des Ganzen gefährdet.

Bonallino scheint nur kurze Zeit in Coburg gelebt zu haben; vor dem Bau der Altane war er in Würzburg thätig. Nach dem Bau der Altane war er in Bamberg bei dem Umbau der Stephanskirche beschäftigt.

Der offene Brunnen vor der Altane stammt wahrscheinlich aus derselben Zeit wie diese. Die Löwenmasken, aus deren Maul die eisernen Rohre für das fliessende Wasser hervorspringen, haben eine bemerkenswerthe Aehnlichkeit mit den Löwen-Masken in den Schlusssteinen der Rundbogen des Erdgeschosses und des 1. Stockwerks der Altane. Doch die Sculpturen des Brunnens sind um das Jahr 1840 stark restaurirt, theilweise wohl ganz erneuert. Auf Justinus Bilers Grundriss vom Jahre 1679 ist der Brunnen bereits vorhanden. Den schönen Aufbau des Brunnens stellt unsere Abbildung auf S. 211 dar. Auf zwei breiten Stufen steht das breite, achtseitige Becken, welches, wie bei den übrigen alten Brunnen der Stadt Coburg, vorzugsweise als Wasserreservoir bei Feuersgefahr zu dienen hatte. Die Ecken sind durch flache Pilaster wirkungsvoll belebt. Aus diesem Becken steigt der ebenfalls achtseitige, aus Stein gemeisselte Brunnenstock auf. An diesem befinden sich die oben erwähnten vier Löwenköpfe mit den eisernen Rohren für das laufende Wasser. Den oberen Theil des Brunnenstocks bildet ein sich nach oben verjüngender achtseitiger Pfeiler. An vier Seiten desselben sind volle Fruchtbündel in den Stein gemeisselt. Die Bekrönung bildet ein stehender Löwe, welcher ein Schild mit dem Vereinigungswappen von Sachsen (Rautenkranz und Löwe) und Waldeck (Löwe und Scepterkreuz) mit dem Elephanten-Orden darunter in den erhobenen Vorderpranken hält. Dieses Vereinigungswappen deutet auf Herzog Johann Ernst, welcher mit Charlotte Johanna von Waldeck vermählt war; also auf die Zeit zwischen 1690–99. Das Wappenschild ist indessen im Jahre 1840 erneuert.

Der Mittelbau, welcher beide Schlosshöfe von einander trennt, ist im Laufe des 19. Jahrhunderts aussen und innen im gothischen Stil umgebaut. Am Erdgeschoss wurde diese Fassade im Jahre 1840 ausgeführt. Die Jahreszahl steht über dem grossen Mittelpfeiler der Durchfahrt zwischen den kleinen Consolsteinen des Gesimses, welches das Erdgeschoss von dem 1. Stock trennt. Diese von unten kaum zu erkennende Jahreszahl zeigt, dass der 1816 begonnene Erneuerungsbau der Ehrenburg in seiner sorgfältigen Durchführung sehr langsam fortgeschritten

ist. An Stelle der jetzt doppelten Durchfahrt befand sich hier ehemals nach dem Grundriss von 1679 eine nur halb so breite, einfache Durchfahrt. Der jetzige grosse, gothisch bekleidete Hauptthurm der Ehrenburg, welcher sich in der Mitte des Mittelbaues erhebt, ist in seiner Hauptmasse schon im Jahre 1812 vorhanden gewesen. Auf der Vogelperspective vor 1812 sieht man den Thurm in seiner früheren Gestalt mit dem obersten Stockwerk, mit dem geschweiften Walmdach und mit der kleinen, glockenförmigen Thurmspitze über alle Dächer der Ehrenburg hinwegragen. Vor dem grossen Schlossbrande des Jahres 1690 ist dieser Hauptthurm indessen noch nicht vorhanden gewesen. Das beweist der Grundriss von 1679. Auch der hohe Thurm mit dem breiten Zeltdach, dessen Spitze und Glockenstuhl auf dem Kupferstich von 1626 weithin alle Dächer der Ehrenburg überragt (No. 2 dieses Kupferstichs), ist nicht mit dem jetzigen Hauptthurm zu verwechseln. Jener älteste Hauptthurm stand nicht in der Mitte des Mittelbaues, sondern etwas näher nach dem Flügel der Rückertstrasse. Ausserdem trat der älteste Thurm, an drei Seiten völlig frei, quadratisch in den „mittleren“ (jetzt offenen) Schlosshof hervor. Das zeigt der Grundriss aus dem Jahre 1679. Dort sind in diesem Thurm 16 Treppenstufen gezeichnet, welche in gerader Linie von dem „mittleren“ (jetzt offenen) Schlosshof zu dem Mittelbau emporführten. Die Spitze dieses Thurmes ist wahrscheinlich bei dem grossen Brande der Ehrenburg im Jahre 1690 zu Grunde gegangen. Der jetzige Hauptthurm ist aus allen diesen Gründen eine Anlage des grossen, im Jahre 1693 beendeten Erneuerungsbaues der Ehrenburg. Das geschweifte Walmdach dieses Thurmes hatte noch um das Jahr 1812 einen ganz ähnlichen Charakter wie die beiden geschweiften Walmdächer auf den thurmartigen Eckbauten, welche auf der Vogelperspective das Schloss nach der Seite der niedrigen Wirtschaftsgebäude abschlossen. Diese ehemaligen drei Thurmbauten waren eine vollkommen einheitliche Schöpfung der Jahre 1690—93. Auch bei dem gothischen Umbau der Ehrenburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind die Mauern dieser drei Thurmbauten in der Hauptsache stehen geblieben. Selbst die Anzahl und Stellung der gepaarten Fenster an den beiden Eckthürmen ist auf der Vogelperspective genau dieselbe wie jetzt gewesen. Bei dem Thurm des Mittelbaues dagegen lässt sich dies auf der Vogelperspective nicht feststellen, da hier der Mittelthurm grossentheils verdeckt wird. Eine wesentliche Veränderung hat indessen der obere Theil des Mittelthurms durch den gothischen Umbau des 19. Jahrhunderts erhalten: an Stelle des geschweiften Walmdaches wurde auf den Mittelthurm ein auf allen vier Seiten stark zurückspringendes Obergeschoss mit schmalen, hohen Fenstern aufgesetzt. Dadurch hat dieser Thurm eine Form bekommen, welche lebhaft an englisch-gothische Kathedralthürme erinnert.

Alle übrigen Theile der Fassaden des offenen Schlosshofes sind seit dem Jahre 1816 in demselben englisch-gothischen Stil mit Sandstein bekleidet. Indessen die Höhe der Geschosse und die Oeffnungen der Fenster — meist zwei Fenster hart neben einander — sind in der Hauptsache dieselben geblieben. Dasselbe gilt von den beiden äusseren Schlossfassaden an der Seite des Marstalls und gegenüber der Herrengasse.

Die beiden hohen Flügelbauten, welche den offenen Schlosshof einrahmen, hatten schon in dem Umbau von 1690—93 ihre jetzige Höhe und Breite. Die-

selbe Höhe hat auch der im Jahre 1690 abgebrochene Querbau sicher schon bei der Erbauung der Ehrenburg im Jahre 1549 gehabt. Dies beweist nicht nur das hohe Dach auf dem Kupferstich von 1626 (am linken Rande des Ausschnitts auf S. 201), sondern ein Giebelerker, welcher auf der Vogelperspektive vor 1812 an der Ostfront hart neben dem thurmartigen Eckbau dargestellt ist. Dieser Giebelerker hatte dieselbe Form wie die noch jetzt erhaltenen Giebelerker in der Steingasse und in der Rückertstrasse. Ein ebensolcher Giebelerker befand sich an der anderen Schmalseite desselben Querbaues auf der Seite der Rückertstrasse. Dieser Giebelerker ist auf dem Kupferstich von 1626 sehr deutlich dargestellt (am linken Rande des Ausschnitts).

Der ehemalige Querbau mit der Küche und dem kleinen Silbergewölbe, welcher auf dem Grundriss von Justinus Biler aus dem Jahre 1679 diese beiden Flügel verband, ist wahrscheinlich schon bei dem Umbau von 1690—93 abgebrochen. Der vordem geschlossene „mittlere Schlosshof“ ist nach dem Brande des Jahres 1690 in einen offenen „Ehrenhof“ umgewandelt. Doch im Jahre 1812 standen noch die auf demselben Grundriss von 1679 gezeichneten Pferdeställe, das Brauhaus mit den Gähr- und Malz-Kammern, der Viehstall und das Schlachthaus, welche einen grossen Theil des heutigen Theaterplatzes noch im Jahre 1812 bedeckten. Den schlichten Charakter dieser Wirthschaftsgebäude zeigt die Vogelperspektive aus der Zeit um 1812.

Die gothische Bekleidung der alten Schlossmauern ist eine rein äusserliche Decoration, welche mit den verschiedenen älteren und neueren Baustilen der inneren Räume in keinem Zusammenhange steht. Der Architekt Rénier, welcher den Entwurf geschaffen hat, hatte sichtlich das Bestreben, den Eindruck eines gothischen Schlosses zu erwecken. Trotzdem erkennt man an dem regelmässigen Charakter das Ganze sofort als Werk der romantischen Schule aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Im Gegensatz dazu steht der phantastische Zinnenkranz, welcher die beiden obersten Geschosse des grossen Mittelthurms und die beiden thurmartigen Eckbauten bekrönt. Die zierlichen Spitzen dieses Zinnenkranzes haben die Form der gothischen Lilie. Diese Bekrönung erinnert an Vorbilder der maurischen und venezianischen Architektur. Die regelmässige Anlage des offenen Schlosshofes ist eine architektonische Grundform des französischen Barockstils, welche der gothischen Baukunst des Mittelalters fremd ist. Auch in manchen Einzelheiten der sehr reichen Architektur zeigt sich die Willkür der romantischen Schule. Doch in diesem Reichthum der architektonischen Ausstattung, mit dieser Fülle von technisch vollendet durchgeführten Sandstein-Ornamenten und vor allen Dingen in diesem imposanten Maassstabe gehören die gothischen Fassaden der Ehrenburg zu den prunkvollsten Schlossbauten, welche die romantische Schule des 19. Jahrhunderts in Deutschland geschaffen hat.

Das Innere der Ehrenburg.

Den künstlerischen Haupteindruck des Inneren der Ehrenburg bestimmen die grossen Festräume aus der Zeit des Barockstils. Hier ist die reiche, alte architektonische Ausstattung fast unversehrt erhalten, welche die Säle nach dem grossen Brande in den Jahren 1690—93 und zum Theil auch noch einige Jahrzehnte später erhalten haben. Dagegen sind die herzoglichen Wohnräume im

Ostflügel des offenen Hofes seit dem Regierungsantritt Herzog Ernsts I. (1807) bis gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts vollständig im Stile des klassischen Alterthums ausgestattet. Die Vorbilder waren theils die architektonischen Wandmalereien des alten Pompeji, theils die Architektur der römischen Kaiserzeit. Den künstlerischen Hauptschmuck dieser Räume bilden die herrlichen, mit vergoldeten Bronzen beschlagenen Mahagoni-Möbel, die zu den schönsten Leistungen des Empirestils in ganz Deutschland gehören. Ausser diesen beiden Bauperioden, dem Barock- und dem Empirestil, kommt im Innern der Ehrenburg nur Weniges aus anderen Zeiten in Betracht.

Die 1816 begonnene gothische Sandstein-Bekleidung der Fassaden hat auf die Ausstattung der inneren Räume keinen Einfluss gehabt. Während aussen an den Fronten die Werkleute ihre gothischen Ornamente in den Stein meisselten, wurde ein grosser Theil der inneren Räume der Ehrenburg im Stil des klassischen Alterthums ausgestattet. Die gothischen Fassaden sind daher eine architektonische Lüge geblieben, welche den künstlerischen Charakter des Innern an keiner Stelle zum Ausdruck bringt.

Räume aus der Zeit der Renaissance.

Von dem Innern des ältesten Schlossbaues aus der Zeit von 1543—49 ist in der Ehrenburg noch Folgendes vorhanden: Im herzoglichen Archiv im Erdgeschoss an der Steinstrasse befinden sich noch die alten Zimmer und Deckengewölbe, welche der Plan von 1679 angiebt. Auch die sehr umfangreiche Küche in demselben Schlossflügel hat noch grösstentheils die alten Gewölbe aus der Zeit, als sich hier die herzogliche Münze und die Stuben der Thorwache befanden. Alte Gewölbe sind ebenfalls in dem Flügel zwischen der Rückertstrasse und dem geschlossenen Hofe erhalten. Ferner im Mittelbau in der heutigen Fourierstube und in der heutigen Silberkammer. Diese Gewölbe sind wohl die Ueberreste der einen der beiden grossen „Hofstuben“, welche sich im Jahre 1679 an beiden Seiten der ehemaligen schmalen Durchfahrt des Mittelbaues befanden. Hinter dem grossen, um 1840 erbauten Haupt-Treppen Hause, welches jetzt den Zugang zu den Festräumen der Ehrenburg bildet, befindet sich noch ein Theil der Mauern und Gewölbe des ehemaligen „Herrschaftlichen Silbergewölbes“. Einige alte Gewölbe des 16. oder 17. Jahrhunderts befinden sich noch im Erdgeschoss des Ostflügels neben der Treppe, welche zu den Wohnräumen des Herzogs emporführt.

Die Altane aus dem Jahre 1625 hat im Erdgeschoss noch die alten Kreuzgewölbe. Ehemals war dieser Raum eine offene Halle. Erst im 19. Jahrhundert wurden hier die noch jetzt vorhandenen grossen Fenster eingesetzt.

In den sehr grossen Kellern sind die hohen und weit gespannten Tonnengewölbe aus grossen Quadersteinen trefflich erhalten. Den Querschnitt der Gewölbe bildet ein flacher Stichbogen. Die Gewölbe sind von ausserordentlicher Stärke und von derselben monumentalen Ausführung, wie die Kellergewölbe auf der Veste. Dieselben waren offenbar dazu bestimmt, in Kriegszeiten sicheren Schutz gegen Bomben und Feuersgefahr zu bieten. Als im 30jährigen Kriege beim Herannahen Wallensteins die Bürger ihre werthvollste Habe in der Ehrenburg borgen, sind diese Keller dabei wohl hauptsächlich benutzt worden. Eine Anzahl schlichter Balkendecken aus der ersten Bauzeit von 1543—49 befindet

sich in einigen Nebenräumen, besonders in dem Schlossflügel an der Steingasse.

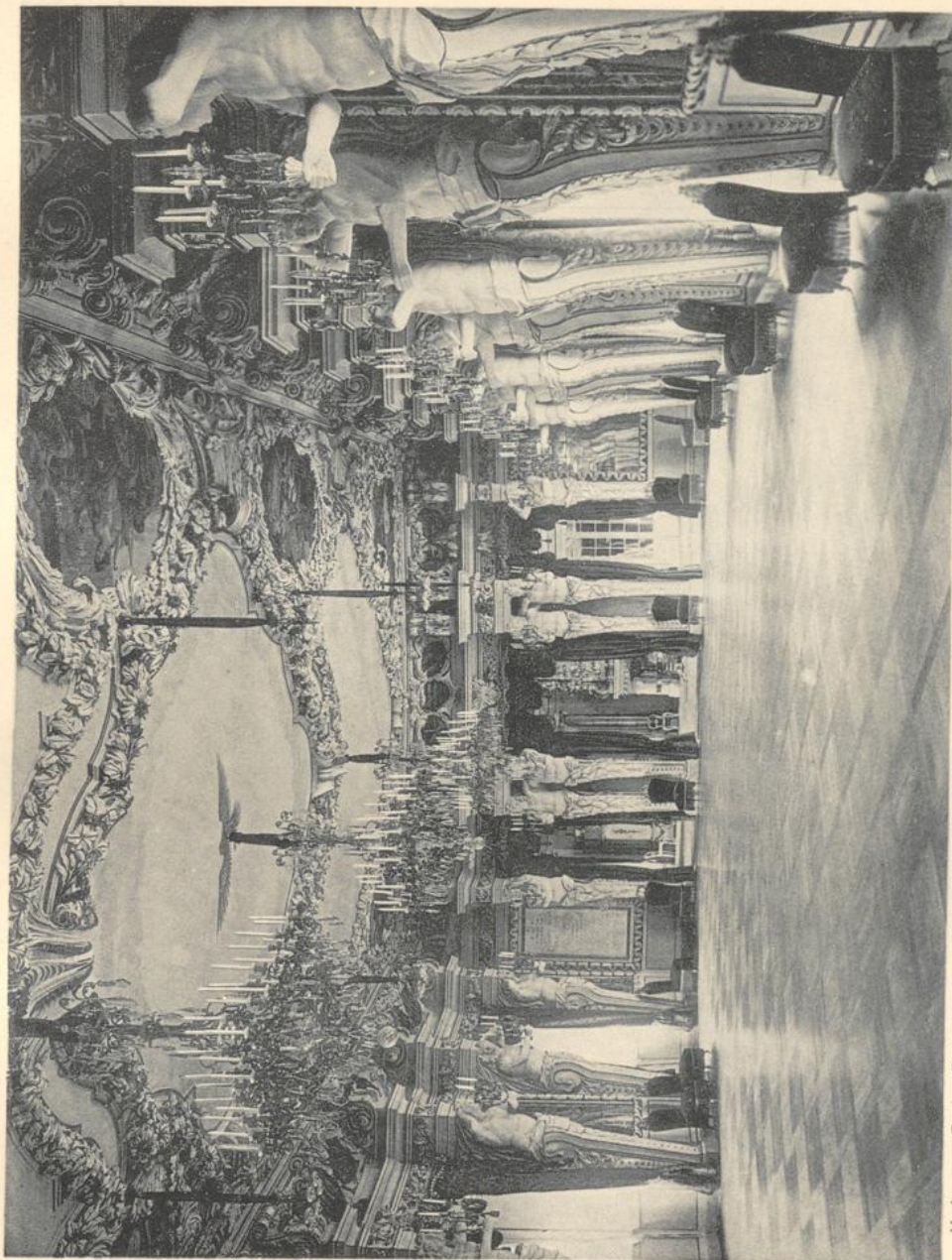
Das berühmte sogenannte „Hornzimmer“, ein mit Holzschnitzereien und Holzmosaiken ausgestatteter Raum, den Herzog Johann Kasimir um das Jahr 1632 ausführen liess, befand sich bis zum Jahre 1806 zwischen der Altane und der Steingasse. Bei der Plünderung des Schlosses durch Wallensteins Soldaten ist das Zimmer verschont geblieben. Im Jahre 1806 wurde die ganze reiche Holzbekleidung des Zimmers abgenommen, in Kisten verpackt und später auf die Veste geschafft, wohl um die werthvollen Schnitzereien gegen Kriegsgefahren in Sicherheit zu bringen. Der Raum, wo sich vordem die Hornstube befand, wurde bei der Ausführung des „Silberbaues“ (1809—12) völlig verändert und neu im pompejanischen Stil ausgestattet. Auf der Veste wurden die alten Wandbekleidungen bei dem grossen Umbau des Fürstenbaues um das Jahr 1850 von neuem aufgestellt. Der Name „Hornzimmer“ stammt von dem grossen, aus Elfenbein geschnitzten Horn, das in dem Raume aufgestellt ist. Lichtdrucke und ausführliche Beschreibungen des Hornzimmers enthält das demnächst erscheinende Heft XXXIII der Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens, „Die Veste Coburg“.

Räume aus der Zeit des Barockstils.

Die Festsäle und die Schlosskapelle gehören zu den reichsten Schöpfungen des Barockstils in Deutschland. Die Festsäle sind grossentheils sofort nach dem Brande der Ehrenburg in den Jahren 1690—93 ausgeführt und bei Eintritt des Jahres 1693 von Herzog Albrecht bezogen worden. Das Gymnasium brachte an diesem Tage zur Einweihung der neuen Räume dem Herzog eine Nachtmusik. In der dabei gesungenen Arie heisst es:

Die Ehrenburg steht neu
In wunderschönen Zimmern
Und lässt ihr Kunstgebäu
Noch mehr als vormals schimmern,
So dass der Herzog nun
Heut kann den Einzug thun.

Gerade in Thüringen sind in dieser Zeit und in den vorangegangenen Jahrzehnten mehrere künstlerisch sehr bedeutende Saaldecorationen des Barockstils entstanden. Die sächsischen Herzöge wetteiferten mit einander, ihre meist aus früheren Jahrhunderten überlieferten Schlösser im Innern mit dem üppigsten Wand- und Deckenschmuck des Barockstils auszustatten. Die leitenden Baumeister, welche die künstlerische Composition schufen, waren Deutsche. Die ausführenden Bildhauer, welche die überreichen Stuckverzierungen mit schöpferischer Phantasie modellirten, waren häufig Italiener. Die Namen der Künstler, welche die Decorationen der einzelnen Barocksäle der Ehrenburg entworfen und in Stuck modellirt haben, sind nicht mehr festzustellen. Man hat an den Baumeister Christian Richter gedacht, der für die Nachkommen Herzog Ernsts des Frommen Vieles in den sächsisch-thüringischen Schlössern geschaffen hat. Doch ein bestimmter Nachweis für dessen Thätigkeit in Coburg lässt sich nicht führen. Justinus Biler, der als Baumeister bei dem Schlossbau genannt wird, ist als selbständig schaffender Künstler nicht bekannt. Seine Thätigkeit betraf wahrscheinlich nur die technische



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Riesensaal der Ehrenburg in Coburg.

Lithdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Leitung des Baues. Der künstlerische Charakter des Riesensaales erinnert an den Thronsaal des herzoglichen Schlosses zu Gotha, der um das Jahr 1683 ausgeführt ist. Auch der Rittersaal in dem älteren Schloss des Freiherrn von Seebach zu Grossfahner im Herzogthum Gotha, welcher vor dem Jahre 1689 ausgeführt ist, hat ähnliche Züge. Auch die Schlösser zu Eisenberg, Altenburg und Schloss Osterstein bei Gera haben nahe verwandte Stuckdecorationen. Im Schloss zu Altenburg und in Schloss Osterstein waren verschiedene Stuccateure des Namens Castelli beschäftigt. Ueber die ausführenden Bildhauer in den Barocksälen der Ehrenburg dagegen fehlt jede Nachricht.

Die im Barockstil ausgestatteten Räume liegen grossentheils im 2. Stock der Ehrenburg. Dazu kommt im 1. Stock der Bibliotheksaal und der Vorsaal zur Herzogsloge der Hofkirche. Ferner die Hofkirche im Erdgeschoss des Flügels an der Rückertstrasse.

Den Glanzpunkt unter den Festräumen des 2. Stockwerks bildet der „Riesensaal“. Derselbe hat seinen Namen von den 28 Riesen, welche die Decke des Saales tragen. Diese herkulischen Gestalten wirken so mächtig, dass sie den künstlerischen Eindruck des ganzen Raumes bestimmen. Die Riesen sind Jünglingsgestalten, welche von den Hüften ab aus hermenartigen Pfeilern herauswachsen. Auf alle vier Wände des Saales sind die Riesen vertheilt. Zwischen diesen Gestalten nirgends eine ruhige Wandfläche, sondern nur Fenster, breite Thüröffnungen und Spiegel. Die Riesen haben mit den dazu gehörenden Hermenpfeilern eine Höhe von 3,84 m. Jeder Riese hält in der einen Hand einen fünfarmigen Bronzekandelaber. Die andere Hand hält das auf dem Haupt ruhende Gebälk. Eine Ausnahme davon machen indessen vier Riesen an jeder der beiden Schmalseiten des Saales. Dort, zwischen den Thüröffnungen, stehen je zwei der mächtigen Jünglingsgestalten dicht neben einander in inniger Umarmung. Die Jünglinge halten sich mit dem einen Arm zärtlich umschlungen. Mit dem anderen halten auch sie jeder einen Candelaber. Wenn man eine solche Riesengestalt einzeln ins Auge fasst, so erkennt man in den kraftstrotzenden Muskeln überall die gewohnten Uebertreibungen des Barockstils. Doch gerade für die architektonische Bestimmung der Figuren als Träger der Decke des Saales wirkt dieser Ueberschuss an Körperfülle und Körperkraft vortrefflich. Hier hat man wirklich das Gefühl, als ob die Riesen diese mit den schwersten Ornamenten überladene Decke des Saales zu tragen im Stande sind. Ja, mehr als das. Sie tragen die Decke nicht mühsam; sie haben die Schwere siegreich überwunden. Das giebt der Versammlung dieser 28 Riesenjünglinge den heiteren, lebensprühenden Ausdruck. Zu dem Charakter eines Festsaales stimmt das vortrefflich. Beachtung verdient auch die Fülle von Abwechslung, welche der Bildhauer in die Haltung und Stellung der einzelnen Figuren gebracht hat. Die Art, wie die einzelnen Jünglinge sich umschlungen haben, die Haltung der Hände, welche das Gebälk der Decke stützen, jede Drehung des Kopfes ist verschieden.

Auf den Köpfen der Riesen liegt das sehr stark verkröpfte Gebälk. Darüber folgt ein schmaler, schräg ansteigender Gewölbeansatz (Voute), welcher die wagrechte Decke trägt. Auf diesem Gewölbeansatz sind 56 zu Thüringen gehörende Wappenschilder in schweren Barockumrahmungen angebracht. Die flache Decke ist durch dicke Blütenkränze aus Stuck in drei grosse und acht kleine Felder

eingetheilt. Die drei grossen Mittelfelder sind fast leer. Nur Himmel und Wolken sind auf die Flächen gemalt, als ob man durch die grossen Blüten-
guirlanden in den wirklichen Himmel hinausblickt. In der Mitte ist ein schwebender Adler gemalt, welcher den Hauptkronleuchter des Saales trägt. In den acht kleineren Seitenfeldern am Rande sind verschiedene Gebiete menschlicher Thätigkeit durch Frauen- und Kinder-Gestalten in Malerei dargestellt: Die Bildhauerkunst, die Baukunst, die Wissenschaft, der Handel, die Musik, die Malerei, die Astronomie und die Industrie. Alle diese Gemälde sind in gedämpften Farben gehalten. In lebhafteren Farben sind nur die 56 Wappenschilder ausgeführt. Fast alles Uebrige, namentlich die reichen Ornamente, ist weiss mit hier und da aufgesetzten Goldkanten. Mit den hell schimmernden grossen Spiegeln, welche jede freie Wandfläche bedecken, wirkt das ausserordentlich festlich. Zur Abendbeleuchtung dienen 359 Stearinkerzen und 48 elektrische Birnen.

Die einzigen Möbel dieses Saales sind zwei aussergewöhnlich hohe Kandelaber. Jeder derselben ist aus zwei über einander gestellten, sehr hohen chinesischen Porzellanvasen aufgebaut. Reiche Bronze-Arme tragen an jedem dieser Kandelaber 42 Kerzen. Die Kandelaber stehen in den Ecken des Saales, wo zwei Spiegelwände zusammenstossen. Die dadurch entstehende Spiegelwirkung der Lichter ist ausserordentlich prächtig. Auf unserem Lichtdruck sind diese Kandelaber noch nicht enthalten. Eine grosse Marmortafel in der Südost-Ecke des Saales enthält eine Inschrift, welche der Erinnerung an die Zusammenkunft des Kaisers von Oesterreich und der Königin von England im Jahre 1863 gewidmet ist. Der Riesensaal ist 22½ m lang und 12 m breit.

Zwei grosse, prächtige Vorzimmer, ebenfalls in der vollen Breite des Schlossflügels, bilden den Zugang zum Riesensaal an den beiden Schmalseiten desselben. Beide Vorzimmer sind einander sehr ähnlich, doch das nach dem Theaterplatz zu gelegene Vorzimmer ist grösser als das andere, auf der entgegengesetzten Seite liegende. Römisch-ionische Säulen und Pilaster tragen die sehr reiche Decke. Die Decke ist mit auffallend kräftig modellirten Blätter- und Blüten-Gewinden geschmückt. Durch zwei starke Querbalken ist die Decke in drei Felder zerlegt. Auf diesen Feldern sind, ähnlich wie im Riesensaal, Himmel und Wolken gemalt. Die Blütenranken und andere Ornamente sind weiss mit etwas Gold, die Wände rosa, die Säulen grün marmorirt. Den einzigen Wandschmuck bildet ein colossaler Kamin; über diesem ein Wandspiegel, der mit reichen Blattgewinden umrahmt ist. Der Rahmen des Spiegels ragt in die Decoration der Decke hinein. Im nördlichen (grösseren) Vorzimmer stehen ausserdem zwei sehr gute, hohe Standuhren aus der Zeit des Uebergangs vom Roccoco- zum Empire-Stil. Das geschnitzte Holzwerk ist mit Weiss und Gold bemalt. Das in reichem Barockstil gehaltene Buffet ist in beiden Sälen um das Jahr 1860 neu gemacht.

Der „Weisse Saal“ im Mittelbau des Schlosses, dicht neben dem südlichen Vorzimmer zum Riesensaal, ist sehr reich mit Stuckornamenten ausgestattet. Doch im Vergleich zum Riesensaal bildet dieser Raum nur eine stimmungsvolle Vorbereitung. Die kraftvoll modellirten Ornamente am Kamin, an den Wänden und der Decke beziehen sich auf den Krieg. Das Hauptprunkstück ist der Kamin. (Siehe die Abbildungstafel.) Zwei überlebensgrosse männliche Gestalten tragen das Giesims. Darauf thront über erbeuteten Waffen und Fahnen die Göttin des Ruhmes.



Kamin im Weissen Saal der Ehrenburg.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.



Das Gobelin-Zimmer
der Ehrenburg in Coburg.

Diese Gruppe ist von der Hand eines anderen Künstlers als die Gestalten des Riesensaales. Die vier Thürbekrönungen sind ebenfalls sehr reich modellirt: über jeder der Thüren bewachen zwei Adler ein bekränztcs Rundschild, auf welchem die Buchstaben *SE* (verschlungen) dargestellt sind. Es sind die Anfangsbuchstaben der Herzogin Susanne Elisabeth, der zweiten Gemahlin des Herzogs Albrecht, des kunstsinnigen Erbauers dieser im Barockstil ausgestatteten Festsäle. Die prächtige Decke ruht auf einem consolengeschmückten Gebälk. Die Decke ist durch reiche Umrahmen in neun Felder eingetheilt. Diese Felder sind fast leer gelassen, nur als Himmel und Wolken bemalt. Sehr kräftig modellirt sind dagegen die zahlreichen kriegerischen Embleme, Waffen, Fahnen, Pauken, Wappen, sowie die Muscheln, Füllhörner und Genien, welche auf den Ranken der Umrahmen dargestellt sind. Der ganze Saal ist weiss. Nur die Ornamente sind in wenigen, ganz hellen Farbentönen bemalt. An der Fensterwand steht ein reich geschnittener Kredenz Tisch für Prunkgeräth, der um das Jahr 1840 gearbeitet ist. Der Weisse Saal füllt fast die volle Breite des Mittelbaues der Ehrenburg aus. Er ist 12 m lang und 8,65 m breit.

Neben dem Weissen Saal liegt nach der Rückertstrasse zu das Wohnzimmer und das Schlafzimmer König Leopolds. Beide Räume haben noch an den Thüren, Fenstern und an der Decke die alten, sehr reich in Stuck modellirten Ornamente der Barockzeit. Jede der beiden Zimmerdecken ist durch einen starken, reich verzierten Querbalken in zwei Felder zerlegt. Auch diese Felder sind sehr reich mit Stuck verziert, in beiden Zimmern verschieden. Im Wohnzimmer steht ein sehr graziöser Kamin mit Ornamenten aus glasirtem Thon, blassblau und weiss, aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Die schöne Empire-Krone des Wohnzimmers befand sich im Jahre 1904 auf der Empire-Ausstellung in Dresden, ebenso einige besonders gute Mahagonimöbel der Empirezeit aus diesen beiden Zimmern. An den Wänden hängen ausgezeichnete Porträts, theils Oelgemälde, theils Pastelle. Besonders unter den letzteren befinden sich einige treffliche Bildnisse, z. B. Prinzessin Amalie, Schwester Friedrichs des Grossen, Caroline, Aebtissin von Gandersheim, Herzog Friedrich Josias, Gräfin Mensdorf. Auch einige kleine in Wachs bossirte und farbig bemalte Porträtreliefs sind hier hervorzuheben, z. B. das Bildniss des Prinzen Friedrich Josias.

Die Reste einer ehemals reichen Barockdecke sind in dem Schankzimmer neben dem „Weissen Saal“ erhalten. Hier befand sich ehemals ein grosser Raum, welcher bei dem seit 1816 ausgeführten Umbau durch einen Einbau grösstentheils zerstört ist.

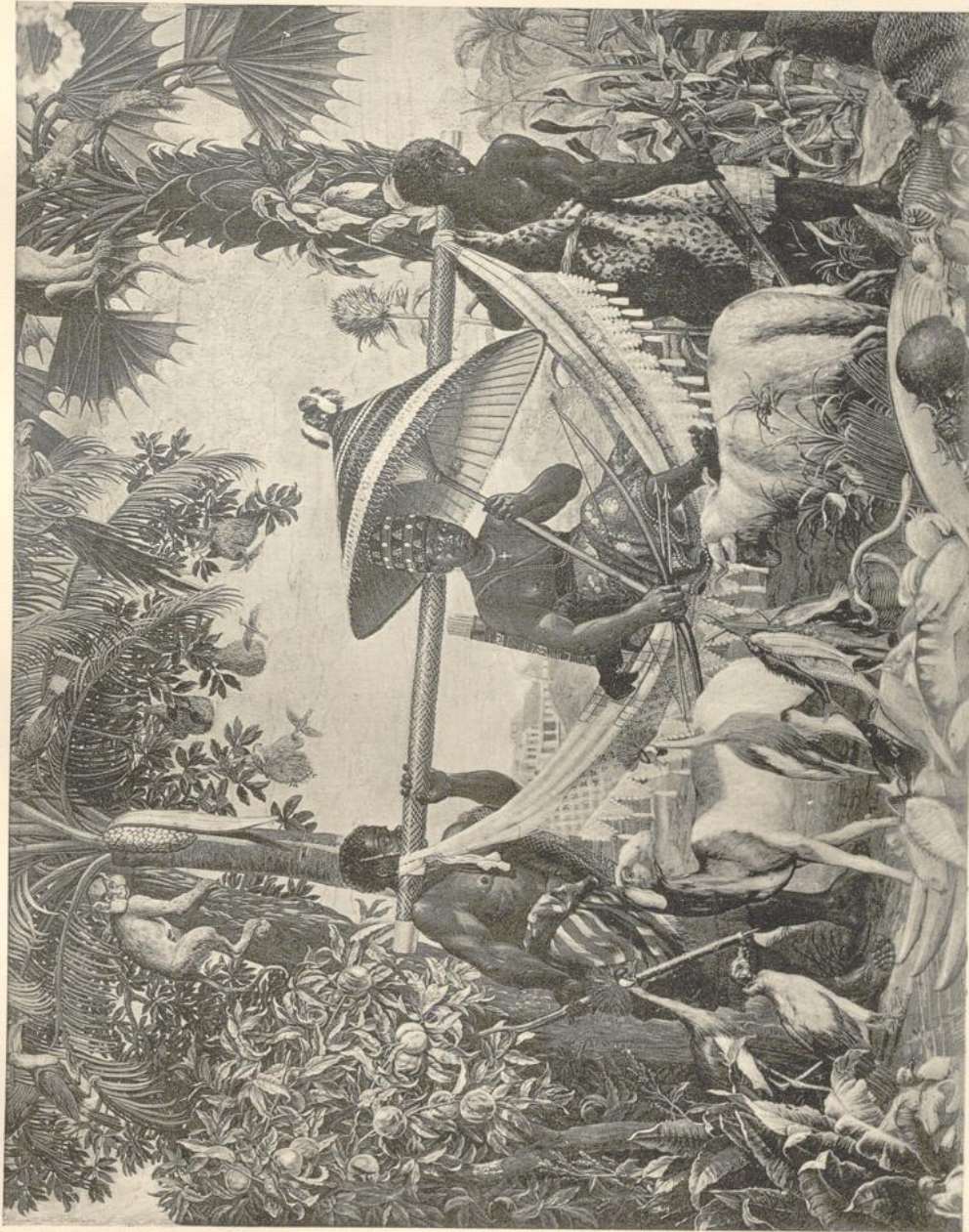
Das Gobelin-Zimmer. Dasselbe liegt ebenfalls im 2. Stock, jedoch im Ostflügel, mit dem Fenster nach der Seite des herzoglichen Marstalls. Hier wird der künstlerische Eindruck des Raumes naturgemäss hauptsächlich durch die drei grossen Gobelins beherrscht, welche fast alle Flächen der Wände bedecken. (Siehe den Lichtdruck „Das Gobelinzimmer der Ehrenburg“.) Die künstlerische Gesamtwirkung dieser Gobelins, welche durch ihren Reichthum an Seidenfäden eine ganz besondere Farbenpracht entfalten, ist ausserordentlich harmonisch. Doch diese Ausschmückung entspricht nicht der ursprünglichen Bestimmung dieser Gobelins. Ein vierter Gobelin von derselben Grösse und Schönheit, der ehemals zu diesen Gobelins gehörte, ist in einem ganz anderen Raum, im Audienzsaal der Ehrenburg, aufge-

hängt. Ursprünglich können diese vier grossen Bildteppiche unmöglich für das jetzige Gobelinzimmer gewebt worden sein. Die Wände würden nicht ausgereicht haben. Diese vier Gobelins gehören innig zusammen. Sie sind dafür gearbeitet, in einem einzigen Raume bei einander zu hängen. Nur dann können sie ihre volle decorative Wirkung ausüben. In dem jetzigen Gobelinzimmer dagegen konnte nicht einmal jeder der drei dort befindlichen Gobelins in seiner ganzen Grösse aufgehängt werden. Die breiten, gewebten Borten, welche für die künstlerische Wirkung eines Gobelins von der grössten Bedeutung sind, fehlen. Doch sie sollen noch im Schloss vorhanden sein. Die Vereinigung dieser zusammengehörigen Gobelins, möglichst mit den Borten, in einem einzigen Raume der Ehrenburg würde eine dankbare Aufgabe sein.

Auf den Gobelins ist die Farbenpracht des Südens dargestellt, die farbigen Bewohner fremder Erdtheile, märchenhafte Thiere und eine üppige Pflanzenwelt, welche den Gobelinwirkern ganz besonders Gelegenheit bot, die glänzendste Farbenpracht zu entfalten. Der Faden des Gewebes ist sehr dünn. Dadurch ist die Zeichnung der Umrisslinien weich geworden. Die gebrochenen Linien, welche sonst die charakteristische Eigenschaft der Gobelinweberei bilden, sind hier fast verschwunden. Diese Weichheit der Linien ist in derartigen Stücken aus der Zeit der höchsten Verfeinerung der Gobelintechnik bereits an der äussersten Grenze angekommen. Die günstigste Beleuchtung ist morgens, wenn die Sonne grell in das Gobelinzimmer hineinscheint. Dann leuchten die Seidenfäden des Gewebes ganz besonders schön.

Auf dem ersten Gobelin wird unter hohen Palmenbäumen eine orientalische Fürstin von zwei farbigen Dienern in einer Hängematte getragen. Die Fürstin hält einen breiten, prächtigen Sonnenschirm in den Händen. Allerlei seltsame Thiere kommen herbei. Auf dem Boden liegen farbenschillernde Fische. Da steht ein phantastischer Pfirsichbaum, voll mit Früchten behangen. In den Zweigen der Palmen klettern Affen. Man sieht, wie die Künstler jede Gelegenheit wahrgenommen haben, um seltene Naturgebilde in märchenhafter Pracht zu schildern. (Siehe den Lichtdruck „Der 1. Gobelin im Gobelinzimmer der Ehrenburg“.) Der zweite Gobelin, an der abgerundeten Wand, stellt verschiedene Thiere des Südens in wildem Kampfe dar. Da kämpft ein Löwe mit einer Antilope. Auch in diesen Thierkämpfen eine zügellose Phantasie und grosser Reichthum der Farbe. Auf dem dritten Gobelin ziehen ein Pferd, ein Kameel und zahlreiche Thiere der Tropenwelt vorüber. (Siehe den Lichtdruck „Das Gobelinzimmer der Ehrenburg“.) Dieser dritte Gobelin hat unten noch die alten, eingewebten Künstlerinschriften: *Desportes p. Le Blond ex.* Derselbe Name: *Desportes p^{xii}* steht auch unten am Rande des grossen Gobelins im Audienzzimmer. Die drei Gobelins des Gobelinzimmers sind trotz ihrer verhältnissmässig guten Erhaltung an manchen Stellen ausgebessert, doch bei weitem nicht in dem Maasse, wie der dazu gehörende Gobelin im Audienzzimmer. Die Farben sind, wie in allen Gobelins früherer Jahrhunderte, an vielen Stellen ausgebleichen. Dadurch sind manche zarteren Zwischentöne verschwunden. Jedenfalls gehört die stattliche Reihenfolge dieser Gobelins zu den besten, welche in den sächsisch-thüringischen Schlössern erhalten sind.

Die reiche, mit Stuck und Gemälden geschmückte Decke des Raumes ist eine der schönsten der Ehrenburg. Sie stammt aus derselben Bauzeit wie der



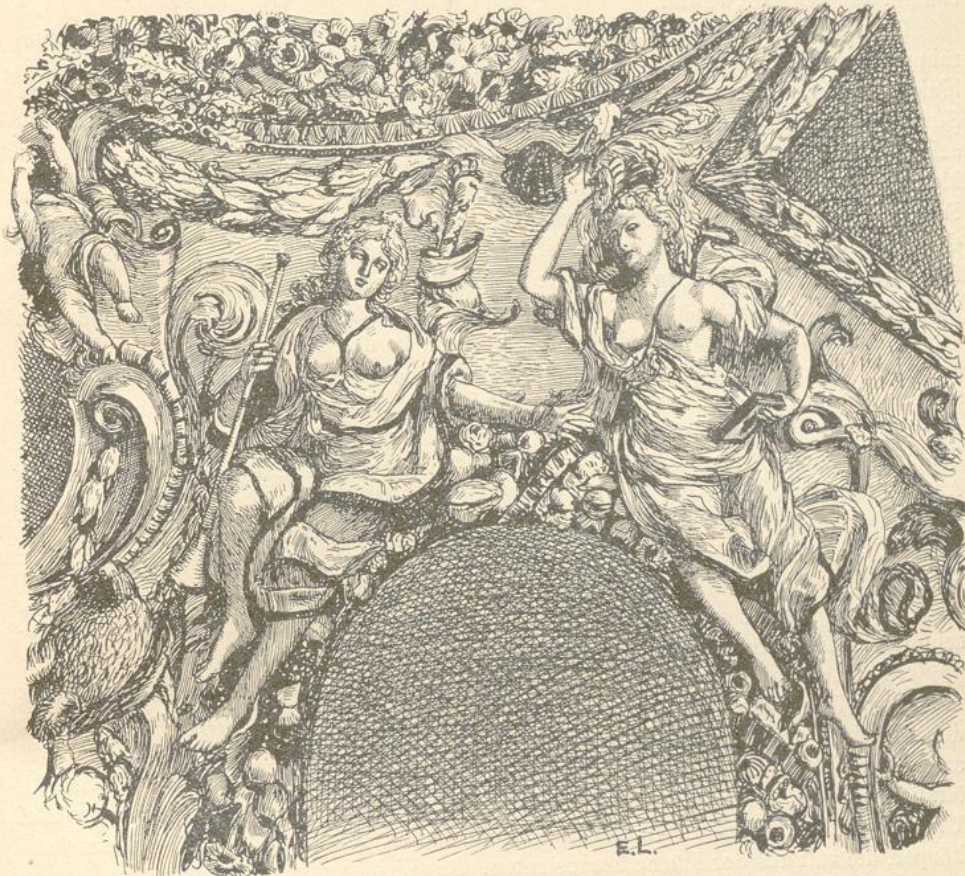
I. Gobelin im Gobelin-Zimmer der Ehrenburg.



Gobelin, ausgeführt von Le Blond nach Desportes.

Im Audienzzimmer der Ehrenburg zu Coburg.

Riesensaal und die andern Barockdecken, also aus den Jahren 1690—93. Ursprünglich hatte die Decke die Form eines Rechtecks. Später — um das Jahr 1840 — als das jetzige Treppenhaus errichtet wurde, erhielt die eine Ecke des Zimmers den runden Einbau, welcher dem ganzen Raume seine seltsame fünfeckige Form giebt. Damals ist auch die künstlerisch wenig bedeutende Decoration der Wände mit flachen, dorischen Pilastern gemacht worden. Von der Decke wurde ein Stück abgeschnitten. Die Decke ist mit einem aussergewöhnlichen Reichthum an völlig



Gestalten von der Decke des Gobelinzimmers der Ehrenburg.
Zeichnung von Ernst Liebermann.

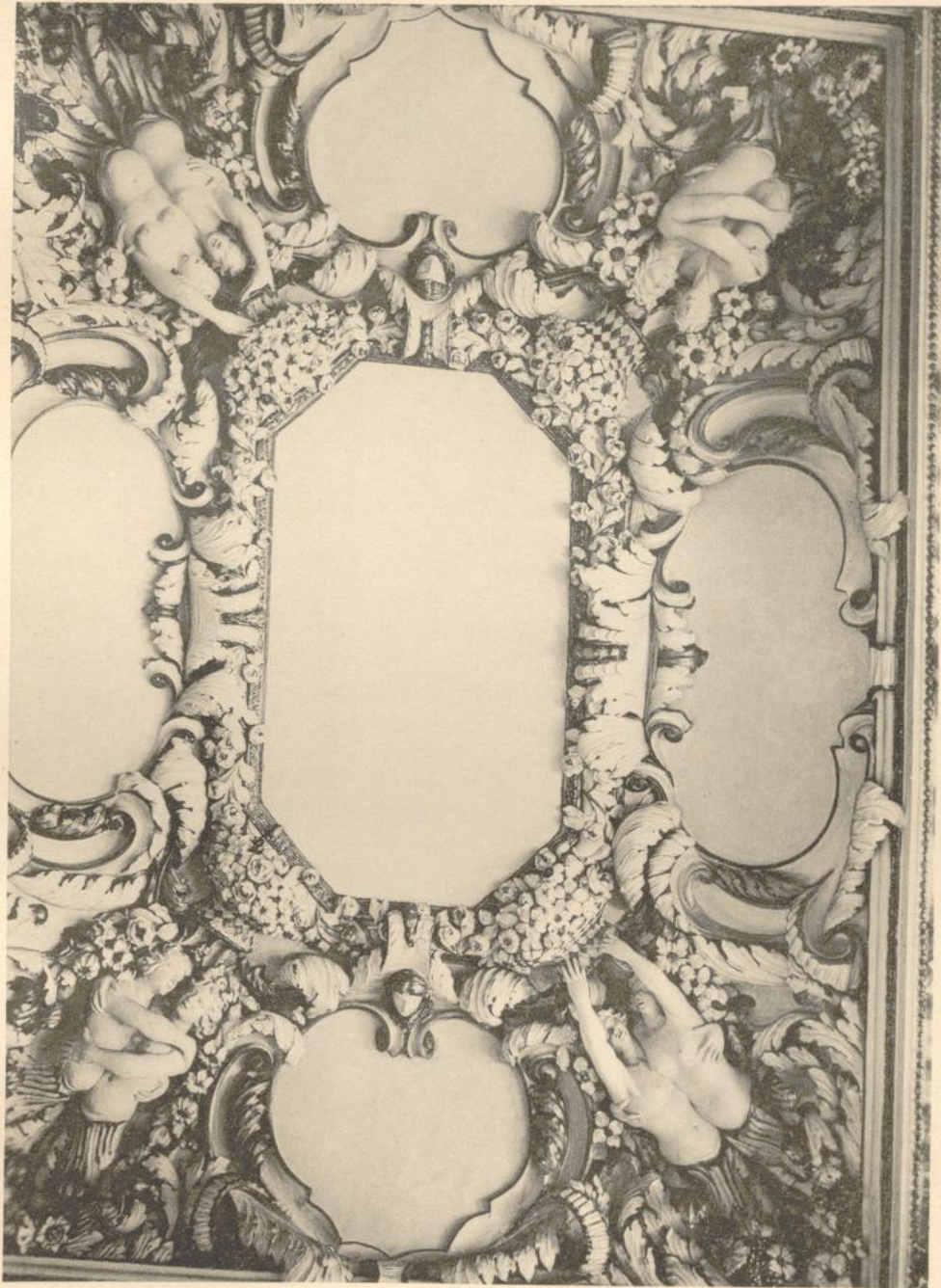
frei modellirten männlichen und weiblichen Figuren, Fruchtkränzen, Engelsköpfen, Adlern, welche Guirlanden halten, und zahlreichen Emblemen ausgestattet. Die musicirenden Gestalten recken Arme und Beine frei in die Luft. Nur am Rücken sind die vollen, runden Gestalten an der Decke befestigt. Dies alles wirkt vortrefflich, da die Figuren gut modellirt sind. (Siehe die Abbildung von zwei Frauengestalten auf dieser Seite.) Eine seltsame Unruhe in das Ganze bringt indessen eine dicke, aus weiss gestrichenem, dünnem Blech gearbeitete Guirlande aus Eichenblättern und Blumen. Diese Blechguirlande umrahmt das Hauptfeld in der Mitte

der Decke. Die einzelnen Blätter hängen gegen 25 cm lang frei von der Decke herab. Dieses unbefangene der Natur nachgebildete Blattwerk stimmt nicht recht zu den wuchtigen Linien des Barockstils. Selbst die frei an der Decke schwebenden menschlichen Gestalten nehmen sich ruhiger aus als diese herabhängenden Blechblätter. Die Guirlande scheint nicht ursprünglich beabsichtigt gewesen zu sein. Unter den Blechblättern sieht man eine schlichte, in Stuck modellirte Lorbeer-guirlande, welche sich in dieser Umgebung von flatternden Genien wesentlich ruhiger ausnehmen würde.

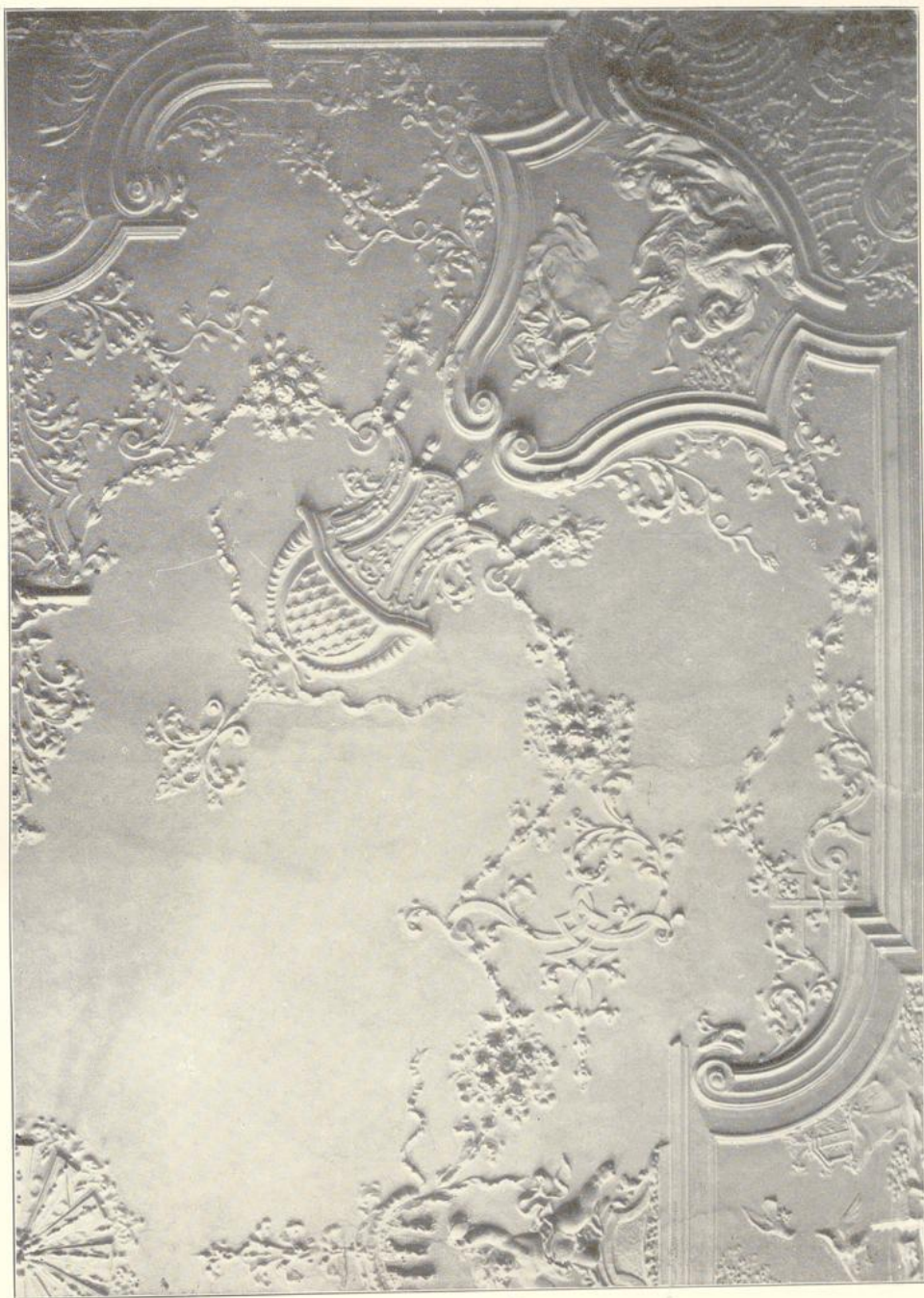
In den einzelnen Feldern, welche von den Stuckverzierungen der Decke umrahmt werden, befinden sich allegorisch-mythologische Gemälde. Auch diese Malereien sind vortrefflich erhalten. Sie stammen aus derselben Zeit wie die Stuckverzierungen, doch sind sie geringer. Die Deckengemälde verdienen Beachtung, weil es, ebenso wie die Deckengemälde der Schlosskapelle, die einzigen Monumental-Malereien grossen Stils sind, welche in Coburg aus den Zeiten des Barockstils erhalten geblieben sind. In dem grossen, ovalen Mittelfeld, das von der Blech-Guirlande umrahmt wird, ist eine Versammlung der Götter des klassischen Alterthums dargestellt. In der Mitte Zeus und Hera. Das Ganze ist umschlossen von einer reichen, gemalten Säulenstellung. Die Farben sind in den hell-bunten Tönen gehalten, welche seit Pietro da Cortona in der Deckenmalerei des Barockstils heimisch geworden sind. Rings um dieses grosse, ovale Mittelfeld liegen sieben kleinere Felder, auf denen einzelne allegorische Figuren in Malerei dargestellt sind. 1) Die drei Parzen. — 2) Der Morgen, eine Frau, welche aus dem Schlummer zu erwachen scheint. — 3) Die Nacht, eine schlafende Frau. — 4) Der Abend, eine Frau, über der ein Stern leuchtet. — 5) Merkur, in der Luft schwebend. — 6) Der Sieg, eine Frauengestalt mit einem Lorbeerreis. — 7) Eine in den Wolken schwebende Frauengestalt, ohne Attribut; diese Gestalt ist von besonderer Schönheit.

An der Fensterwand stehen unter den grossen Spiegeln zwei sehr reich geschnitzte, vergoldete Tische mit Marmorplatten im Empirestil.

Das „Rothe Zimmer“. Hier ist die wohl von demselben Bildhauer in Stuck modellirte Decke der köstlichste Schmuck des Raumes. (Siehe den Lichtdruck.) Nur diese Decke stammt aus der Zeit des Barockstils. Die rothe Damasttapete ist um 1840 angebracht. Von dieser Tapete hat das Zimmer seinen Namen. Die Decke enthält, ähnlich wie die vorgenannten Barockdecken, eine Fülle der reichsten Blattgewinde. Und dieser Reichthum an Blättern und Früchten ist gruppirt um schöne Menschenkörper, die voll aus der Fläche heraustreten. Das Lieblingsthema des Künstlers bilden jugendliche Gestalten, welche sich liebend umschlungen halten. Dies ist hier besonders reizvoll dargestellt. Es sind Mädchenpaare. Doch wir sehen nur die Oberkörper, welche sich aus den vollen Blätterranken der Ornamente herauswinden. Wie diese Ranken sich zu einander hinüberneigen, so schliessen sich die blühenden Mädchen-gestalten in zärtlicher Umarmung zusammen. Die einen halten gemeinsam einen üppig gefüllten Blumenkorb hoch über ihren Häuptern in der Luft. Die anderen halten sich mit beiden Armen umschlungen und blicken verzückt nach oben. Auffallend ist hier, wie im Riesensaal, dass es in diesen Gruppen nie Mann und Frau sind, welche sich umarmen. Im Riesensaal nur Männer, hier nur Mädchen, aber jedesmal in derselben bacchantischen Zärtlichkeit. Auch in einer etwa gleichzeitigen



Sculpturen an der Decke des „Rothen Zimmers“
der Ehrenburg in Coburg.



Ornamente an der Decke des Bibliotheksaales der Ehrenburg.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Stuckdecke des herzoglichen Schlosses zu Eisenberg finden sich ähnliche Gruppen. Welche Vielseitigkeit der Haltung der Hände in diesen Umarmungen, der Hände, welche bei jeder Gruppe in das volle, blühende Leben hineingreifen. Auch in der Farbe, Weiss mit Gold, wirkt die Decke sehr harmonisch. Unter den Deckensculpturen der Ehrenburg sind dies die bedeutendsten. Das eine der vier grossen Felder der Decke ist hier in Lichtdruck dargestellt.

Unter den lebensgrossen, in Oel gemalten Porträts, welche die Wände schmücken, sind folgende hervorzuheben. (Die Namen der Maler fehlen in den meisten Fällen.)

1) Der Herzog von Nemours, Prinz von Orleans, geb. 1814. Ein sehr gutes Werk.

2) Dessen Gemahlin, geborene Prinzessin Victoria von Sachsen-Coburg, geb. 1822, gest. 1857.

3) Antoinette von Coburg-Saalfeld, geb. 1779. Gemalt von Pochemann 1795. Ein sehr gutes Werk.

4) Prinzessin Luise, geborene Prinzessin zu Sachsen-Altenburg, geb. 1800, gest. 1831.

5) und 6) Kaiser Friedrich und Gemahlin, Jugendbilder, nach Gustav Richter.

7) und 8) König Leopold von Belgien und Gemahlin. Das Bildniss des Königs recht gut.

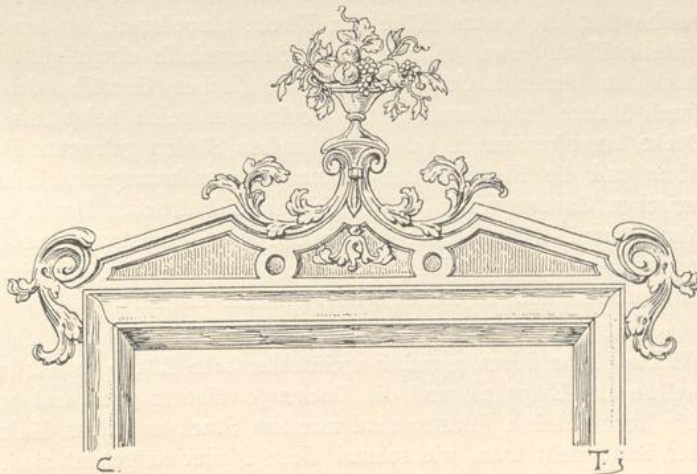
9) Herzog von Albany, gest. 1884. Gemalt von Koberwein nach Carl Sohn.

10) Herzog August von Sachsen, gest. 1881.

11) und 12) Herzog von Kent und Gemahlin.

Der Vorsaal zur Herzogsloge der Schlosskirche, auch der Kirchen-Vorsaal genannt. Hier ist die im reichsten Barockstil in Stuck modellirte Decke erhalten. Entwurf und Ausführung gehören wahrscheinlich derselben Zeit wie das „Gobelinzimmer“ und das „Rothe Zimmer“ an. Genauere Zeitangaben darüber sind ebenso wenig wie über die Ausführung der einzelnen Theile der architektonischen Decoration der Hofkirche erhalten. Der Saal war ursprünglich viereckig. Durch den wohl gegen 1738 erfolgten Einbau der Herzogsloge hat der Saal die Grundform eines Hufeisens erhalten, welches die Herzogsloge an drei Seiten umschliesst. Der Fussboden des Saales liegt sechs Stufen tiefer als der angrenzende Bibliotheksaal.

Die Wände sind dicht behängt mit



Thürbegrünung im Bibliotheksaal der Ehrenburg.

Gemälden, welche Porträts aus verschiedenen fürstlichen Familien darstellen. Die Gemälde stammen meist aus dem 18. Jahrhundert. Es sind im Ganzen 32. Dieselben sind durchschnittlich nur von mittlerem künstlerischen Werthe. Höher steht das grosse Porträt der Kaiserin Maria Theresia in ganzer Figur. Dasselbe ist besonders imposant schon durch die Grösse des Maassstabes. Es ist mit dem Rahmen 2,80 m hoch.

Der Bibliotheksaal, welcher (ebenso wie die Kleine Bildergalerie) den Zugang zu diesem Kirchen-Vorsaal bildet, ist wahrscheinlich einige Jahrzehnte später, um 1720—30 entstanden. Die Ornamente der wesentlich maassvolleren Stuckdecoration sind im Charakter des französischen Regentschaftsstils gehalten. Die Pilasterstellungen der Wände, die Thüren (Abbildung auf S. 223), die Kaminnische und die Decke (siehe die Abbildungs-Tafel) sind mit sehr zart modellirten Ornamenten bedeckt. Bei der Niedrigkeit des Saales war dies ein treffliches Mittel, um dem Raum ein reicheres künstlerisches Gepräge zu geben. Der Raum ist nahezu quadratisch. Er liegt im Mittelbau der Ehrenburg. Die beiden gekuppelten Fenster sind nach dem geschlossenen Hof gerichtet. Der Saal liegt sechs Stufen höher als der Kirchen-Vorsaal, doch in derselben Höhe wie die übrigen Räume des 1. Stocks. Der Saal ist erst um das Jahr 1898 für die herzogliche Privat-Bibliothek eingerichtet. Dadurch sind die Pilaster der Wände grösstentheils mit hohen Büchergestellen und Glasschränken bedeckt. Das Gitter vor der Kaminnische ist neu. In den übrigen Räumen der herzoglichen Privat-Bibliothek befinden sich mehrere Gemälde des 18. Jahrhunderts, Porträts fürstlicher Personen, theils in guten alten Rahmen aus derselben Zeit.

Die Schlosskirche.

Die Schlosskirche ist eine der glänzendsten decorativen Schöpfungen, welche der Barockstil in ganz Thüringen hervorgebracht hat. Der imposante Raum liegt unter dem Riesensaal in dem Westflügel des offenen Schlosshofes und füllt die volle Breite und Höhe der beiden unteren Geschosse dieses Flügels. Durch Pfeiler, welche fast die ganze Höhe der Kirche einnehmen, ist der Raum in ein breites Mittelschiff und zwei sehr schmale Seitenschiffe eingetheilt. Die grossen Prunkstücke in dieser Architektur sind die flachen Gewölbe des Mittelschiffs, welche durch Malerei und ornamentale Sculpturen reich belebt sind; ferner der bis zur Decke hinaufreichende, von korinthischen Säulen getragene Baldachin, welcher den Altar und die Kanzel unter seinen hochgeschwungenen Voluten zu einem künstlerischen Ganzen vereinigt. (Siehe den Lichtdruck.) Durch diese Vereinigung von Kanzel und Altar ist der Charakter der protestantischen Kirche deutlich ausgesprochen. Dies verdient besondere Beachtung, da die Architektur in allen übrigen Theilen durchaus an italienische Vorbilder erinnert.

Erst bei näherer Betrachtung erkennt man, dass die reiche monumentale Wirkung nur durch einzelne architektonische Lügen erzielt ist: Die hohen Pfeiler, welche die Emporen und die Deckengewölbe tragen, sind grossentheils aus Holz. Die korinthischen Pilaster sind nur aus Stuck an dieses Holzwerk angesetzt. Von der Seite sieht man, wie schmal diese Pfeiler aufgebaut sind. Dem Ganzen haftet daher etwas von dem schönen Schein einer Theaterdecoration an.



Schlosskapelle der Ehrenburg
in Coburg.

Ausgeführt seit 1690.

Unter den im Barockstil ausgestatteten Räumen der Ehrenburg ist die Schlosskirche zuletzt vollendet. Der Bau ist bald nach dem Brande der Ehrenburg begonnen, denn durch diesen Brand ist die ursprüngliche, wesentlich kleinere Schlosskapelle in dem gegenüber liegenden Flügel der Ehrenburg wahrscheinlich stark beschädigt worden. Die Feier der Grundsteinlegung fand im Juni 1690 statt. Doch der innere Ausbau gerieth später ins Stocken. Wie weit der Bau in der ersten Bauzeit vorgeschritten ist, wissen wir nicht. Ebenso ist uns der Name des leitenden Künstlers unbekannt. Cornelius Gurlitt glaubt in dem Stil ein Werk Christian Richters zu erkennen und nimmt als Bauzeit die Jahre 1690—93 an. Doch die künstlerischen Arbeiten sind nicht in einem Gusse und nicht nach völlig einheitlichem Plan vollendet. Als Herzog Albrecht, der Erbauer der Barocksäle der Ehrenburg, im Jahre 1699 gestorben war, folgten die mehr als drei Jahrzehnte dauernden Erbfolgestreitigkeiten, während deren das Schloss nur vorübergehend als fürstliche Residenz bewohnt wurde. Im Jahre 1709 lag die damals unvollendete Schlosskirche wüst. Vergebens wandte sich Hofrath Lucius an die beteiligten Regierungen in Saalfeld, Meiningen, Hildburghausen und Gotha mit der Bitte, ein Capital aufnehmen zu dürfen, um die bei längerer Unterbrechung des Ausbaues verderbende Schlosskirche zu vollenden. Doch vergeblich. Erst seitdem Herzog Franz Josias um die Mitte der 30er Jahre des 18. Jahrhunderts seinen Wohnsitz in der Ehrenburg genommen hatte, wurde der Ausbau der Schlosskirche abermals in Angriff genommen. Die feierliche Einweihung erfolgte im Jahre 1738. Der künstlerische Charakter dieser letzten Bauzeit zeigt sich in einzelnen Roccocornamenten der Deckengewölbe. (Siehe den Lichtdruck „Gewölbe der Schlosskirche in der Ehrenburg.“) Die zierlichen Cartouchen in einigen der dreieckigen Felder des Gewölbes über dem Mittelschiff sind völlig unsymmetrisch bereits im ausgesprochenen Roccocostil componirt. Auch die Vorliebe für grosse, muschelförmige Ornamente als Bekrönung und Einfassung der kleineren Deckengemälde lässt bereits etwas von den künstlerischen Idealen des Roccocostils erkennen. Diese Muscheln haben grosse Aehnlichkeit mit den muschelförmigen Ornamenten an der Decke des oben genannten Leopold-Zimmers im 2. Stock der Ehrenburg. Wenn in der künstlerischen Decoration überhaupt ein ursprünglicher Entwurf aus dem Jahre 1690 festgehalten worden ist, so sind die unsymmetrischen Cartouchen sicher Zuthaten, die erst gegen das Jahr 1738 entstanden sein können.

Die Schlosskirche ist 10,80 m breit. Ihre Länge beträgt 30,33 m. Die Kirche ist also fast 8 m länger als der genau darüber liegende Riesensaal und ebenso breit wie dieser. Trotz dieser sehr bemerkenswerthen Grösse ist an den beiden Schlossfassaden, welche die Kirche einschliessen, nichts von dem Vorhandensein eines so grossen, hohen Raumes zu erkennen. Der Architekt war sichtlich bestrebt, jede Unregelmässigkeit in den gleichförmigen Fensterreihen der Fassaden zu vermeiden. Die regelmässige Anlage des offenen Ehrenhofes nach dem Vorbilde französischer Adelshotels sollte durch Nichts beeinträchtigt werden. Auch von der uralten kirchlichen Ueberlieferung, den Altarraum an die Ostseite zu legen und dort eine nach aussen vorspringende Chornische anzulegen, ist der Architekt abgewichen. Allerdings auch die ursprüngliche Schlosskapelle im Ostflügel der Ehrenburg entsprach nicht den kirchlichen Traditionen. Der Altar dieser Kapelle lag nach Süden. Der Architekt der Schlosskirche hat den Altar an die nördliche Schmal-

seite der Kirche gestellt, genau genommen, nach Nord-Nord-Osten gerichtet. Um an dieser Stelle einen wirkungsvollen Abschluss der Architektur zu schaffen, sind die beiden letzten Bogen, welche die Emporen und das Deckengewölbe tragen, schräg gestellt. Auf diese Weise ist hier ein Chor von der Grundform eines halben Sechsecks entstanden. Dieser Chor hat die volle Höhe der Kirche und wird durch die Stichkappen des grossen Deckengewölbes mit dem Mittelschiff zusammen als vollkommen einheitlicher Raum überspannt.

Aus der Schlussseite dieses halb-sechseckigen Chores springen vier schräg gestellte korinthische Säulen hervor. Diese tragen vier mächtige aus Holz und Stuck gearbeitete Blätterranken, welche sich oben zu einem durchbrochenen Baldachin als festliche Bekrönung zusammenschliessen. Das Vorbild für diesen Baldachin war Berninis berühmtes, aus Bronze gegossenes Tabernakel über dem Hauptaltar der Peterskirche in Rom. Das willkürliche Spiel mit allen architektonischen Formen ist hier in der Schlosskirche zu Coburg noch weiter getrieben. Die nur für eine möglichst imposante Frontansicht berechneten Säulen tragen ein nischenförmiges, mehrfach verkröpftes Gebälk, das nichts trägt als die erwähnten vier grossen, gewundenen Ranken des offenen Baldachins. (Siehe den Lichtdruck.)

Unter diesem Baldachin springt aus der Hinterwand der Chornische die Kanzel hervor. Dieselbe überragt den Altar. Schon durch diese Stellung ist die dominierende Bedeutung der Predigt im Sinne des protestantischen Kirchenbaues klar und deutlich ausgesprochen. Die Kanzel ist aus Holz geschnitzt. Die im Barockstil ausgeführten Ornamente der Kanzel sind wesentlich zierlicher als die Ornamente der übrigen Architektur der Kirche. Die Kanzel ist wahrscheinlich eines der zuletzt ausgeführten Stücke der Ausstattung der Schlosskirche und erst gegen das Jahr 1737 entstanden.

Dem Altar gegenüber, an der südlichen Schmalseite der Kirche, befindet sich eine sehr reich ausgestattete Thür. Die Umrahmung dieser Thür bilden schraubenförmig gewundene Säulen und gewundene Ranken, auf denen Engel sitzen. Auch diese Thürumrahmung ist ein Glanzstück der Ausstattung der Kirche. In den übevollen Guirlanden drängen sich dicht an einander Weintrauben, Aepfel, Birnen, Aestern und grosse phantastische Blätter. Das Ganze ist künstlerisch klar gegliedert dadurch, dass die Früchte und Blüthen abwechselnd weiss gestrichen oder vergoldet sind. Doch nur diese umrahmende Architektur ist alt, aus der Bauzeit der Kirche. Die darin befindliche, aus Holz geschnitzte Thür ist neu, nach dem Vorbild der schönen Hausthüren aus der Zeit des Barockstils, welche in Coburg an einzelnen Häusern der Stadt noch wohl erhalten sind. Die Thür hat dieselben tief gekehnten, lebhaft geschwungenen Füllungen. Oberhalb dieser Thürumrahmung befindet sich ein Schild mit einer Inschrift, welche über den Beginn des Baues unter Herzog Albrecht und die Vollendung unter den Herzögen Christian Ernst und Franz Josias 1737 berichtet.

Trotzdem diese Thür in der architektonischen Decoration der Schlosskirche einen so bedeutungsvollen Platz einnimmt, ist sie keineswegs ein Haupteingang zur Kirche. Die Thür führt nur zu untergeordneten Räumen des Erdgeschosses der Ehrenburg, namentlich zur Silberkammer. Den Haupteingang zur Kirche bildet eine schlichte Thür im offenen Schlosshof, in der Mitte des Ostflügels.

Hohe Emporen befinden sich auf allen vier Seiten der Kirche. Dieselben



Gewölbe der Schlosskirche in der Ehrenburg.
Vollendet im Jahre 1733.

ruhen auf den Rundbogen, welche sich zwischen den Hauptpfeilern der Kirche ausspannen. Sie füllen die ganze Breite der Seitenschiffe aus, so dass diese durch die Emporen in zwei Geschosse zerlegt werden. Besonders reich ist die Empore gegenüber dem Altar ausgestattet. Hier befindet sich die Herzogsloge. Der herzogliche Hof betritt die Loge von dem oben beschriebenen Vorsaal im 1. Stock der Ehrenburg. (Siehe S. 223.) Von hier aus führen auch zwei Thüren zu den langen Seitemporen. Die innere künstlerische Decoration der Herzogsloge ist vorzugsweise auf den Blick von ganz unten, von den Stühlen der Gemeinde aus, berechnet. Daher ist die Decoration nur auf die von unten sichtbaren Flächen beschränkt geblieben: auf den oberen Theil der Hinterwand und die Decke. An der Hinterwand befindet sich ein von zwei grossen Engeln gehaltenes, rundes Gemälde aus der Zeit der Ausstattung der Schlosskirche. Dasselbe stellt den Evangelisten Johannes dar, wie er von einem Berge aus das himmlische Jerusalem zu seinen Füßen liegen sieht. Sowohl das Gemälde wie die Sculpturen der Umrahmung sind von geringem künstlerischem Werth. Die Decoration der Decke bilden sehr grosse Blatt-Ornamente. Zwischen denselben befinden sich drei Gemälde mit schwebenden Engeln.

Die Orgel steht auf der Empore hinter dem durchbrochenen Baldachin des Hauptaltars. Die Orgel ist dadurch etwas versteckt. Dementsprechend ist die ornamentale Ausstattung nur einfach. Die Orgel nimmt in der gesammten architektonischen Decoration nicht die bedeutungsvolle Stelle ein, wie das sonst in den Kirchen des Barockstils meist der Fall ist.

Das grosse, reichgegliederte Gewölbe, welches das Mittelschiff bedeckt, zeigt unser Lichtdruck. Das Gewölbe ist durch einzelne sehr flache Korbbogen in vier flache Kuppeln zerlegt. Die Mitte jeder dieser Kuppeln bildet ein kreisrundes Gemälde, das durch einen mächtigen Blätterkranz eingefasst wird. Diese vier Gemälde stellen einzelne Scenen aus der Offenbarung Johannis dar: 1) Die Anbetung des Lammes. 2) Die apokalyptischen Reiter. 3) Die Anbetung der Aeltesten der Offenbarung. 4) Johannes kniet vor den sieben Leuchtern. Dazu kommen zahlreiche kleinere Gemälde mit schwebenden Engeln und anderen Gestalten auf den Gurtbogen und auf den Gewölbezwickeln, welche von den Pfeilern und den Gurtbogen zu den breiten, kranzförmigen Umrahmungen der einzelnen Hauptgemälde emporsteigen. Das Gewölbefeld über dem Chor ist grösser und bildet mit den von den langen Chorpfeilern aufsteigenden Gewölbezwickeln einen architektonisch wirkungsvollen Abschluss. Das Gemälde in diesem Gewölbe ist von lang-runder Form. Es stellt den Kampf des Erzengels Michael gegen die Teufel dar. Die reichen Blattgewinde und die muschelförmigen Umrahmungen dieser grossen und kleinen Gemälde sind meist sehr schön, obwohl das Ganze durch die Fülle von Ornamenten und Malereien ziemlich wild und überreich ausgestattet ist. Die Kreuzgewölbe über den Emporen sind wesentlich schlichter. Die farbige Bemalung der Ornamente ist in den matten, hell-bunten Tönen des italienischen Barockstils ausgeführt und erinnert an die Vorbilder eines Pietro da Cortona in römischen Palästen. Das Gewölbe des Mittelschiffs hat eine Spannweite von 6,61 m. Das Gewölbe ist aus Brettern hergestellt, welche mit Stuck bekleidet sind. Doch auch mit dieser Scheinarchitektur ist eine grosse, architektonische Wirkung erzielt.

Die Beleuchtung der Kirche durch die in zwei Geschossen über einander liegenden Fensterreihen der beiden Schlossfassaden (nach dem offenen Hof der Ehrenburg und nach der Rückertstrasse) ist sehr reichlich und von trefflicher Wirkung, trotzdem diese Fenster mit der decorativen Architektur der Kirche in keinem künstlerischen Zusammenhang stehen.

Die einfache Sacristei befindet sich hinter dem Chor der Kirche. Oelgemälde in der Sacristei: Christus und die Pharisäer (Brustbilder), von einem späteren Nachahmer des van Dyck.

Geräthe: 2 silberne Leuchter in Gestalt von sehr edel gezeichneten korinthischen Säulen. Empirestil. 0,29 m hoch.

Taufkanne und Taufschale mit: 1751, dem grossen sächsischen Wappen und: *F. J. D. S.* (Franz Josias, Dux Saxoniae); die Kanne von der Form: gerippt, die Schale mit ein- und ausgebogenem Rand. Silber*). 

2 Kannen, aus der Zeit um 1740, geschweift, mit etwas verziertem Henkel. Silber, vergoldet.

Kelch, mit: *A. C. O.* 1752 am sechspassförmigen, in den Kanten vortretenden Fuss; Knauf vasenförmig, dreikantig, mit Voluten; Schafttheile als Kehlen; Gewichtsangabe: 12; — 2 Kelche aus gleicher Zeit; Fuss rund, mit sechs aus- und eingebogenen Rippen getrieben; Knauf dem des vorigen ähnlich, im unteren Theil etwas reicher, ebenso der Schaft; Zeichen (*O* unter einem unklaren Zeichen; *LD*); — 2 Kelche aus gleicher Zeit; Fuss gewunden gerippt; Knauf des einen vasenförmig, des anderen birnförmig, oben halbkugelig, gewunden gerippt; Schaft als Kehlen; Zeichen (Coburger Kopf; *IH*, darunter *G*); — Hostienteller gleicher Zeit, davon einer mit Zeichen (Rosette; Stern unter Angabe: 12 und ?), zwei mit Zeichen (Coburger Kopf; *I*, darunter *HG* bzw. *IH*, darunter *G*); — Hostienbüchse gleicher Zeit, mit: *K. Z. F. Z. S. K* unter dem Fuss, oval, etwas gerippt; Zeichen (*C* unter einem Blumenkelch; ?; *SD*). — Alles von Silber, vergoldet.

2 Glocken (nach Angaben des Schlosskirchendieners G. Schumann). 1757 von J. A. Mayer in Coburg, mit Friesen und mit Namen und Wappen des Franz Josias, 62 bzw. 52 cm im Durchmesser.

Räume im Stil des classischen Altherthums.

Seit der Vollendung der Hofkirche scheint jede bemerkenswerthe künstlerische Thätigkeit in der Ausstattung der inneren Räume der Ehrenburg 70 Jahre lang geruht zu haben. Die Zeit des Roccocostils hat in der Ehrenburg keine nennenswerthen Spuren zurückgelassen. Das fällt um so mehr auf, als in der Stadt Coburg in dieser Zeit mehrere umfangreiche Arbeiten, namentlich die neuerdings vernichtete Roccocofassade des Rathhauses, entstanden sind. Die Ausstattung der grossen und kleinen Bildergalerie stammt nicht aus der Zeit des Roccocostils, sondern ist ungefähr hundert Jahre später, um die Mitte des 19. Jahrhunderts, im Roccocostil ausgeführt, zu einer Zeit, als man beim Umbau der Ehrenburg in den verschiedensten Stilarten, aussen gothisch, innen pompejanisch und römisch baute. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts war schon allein durch die ungünstigen

*) Angaben über die Geräte von Prof. Lehfeldt.



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Lichtdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth.
Coburg-Ehrenburg.

politischen und finanziellen Verhältnisse eine grössere künstlerische Thätigkeit in der Ehrenburg ausgeschlossen. Die Theilnahme an der Wiederbelebung der Kunst des classischen Alterthums, welche sich gegen Ende des 18. Jahrhunderts in allen europäischen Ländern mächtig regte, beginnt in der Ehrenburg erst mit der Regierung Herzog Ernsts I. (1807—44). Herzog Ernst hatte, namentlich in den ersten Jahren seiner Regierung, eine ausgesprochene Vorliebe für die Antike. Besonders durch einen längeren Aufenthalt in Paris im Winter 1807—08 hatte Herzog Ernst den Empirestil schätzen gelernt. Nach französischen Vorbildern liess er in Coburger Tischlerwerkstätten Möbel in diesem Stil ausführen. Der Herzog selbst besuchte die Werkstätten. Auf diese Weise ist unter seiner persönlichen Anregung in Coburg jene grosse Anzahl von Mahagonimöbeln mit vergoldeten Bronzebeschlägen entstanden, die zu dem Allerbesten gehört, was in deutschen Schlössern von Möbeln des classicistischen Stils erhalten ist. Manche Stücke mögen in Paris erworben sein, um für die Coburger Werkstätten mustergültige Vorbilder zu haben. Die grosse Menge der Möbel indessen ist in Coburg ausgeführt. Die Zimmer werden von der Schlossverwaltung zum Theil nach einzelnen fürstlichen Persönlichkeiten benannt, die dort bei ihrem Besuch der Ehrenburg gewohnt haben. Da die Schlossbeamten und Diener, welche den Fremden bei der Besichtigung der Ehrenburg führen, bei den einzelnen Zimmern diese Namen nennen, so sind dieselben auch in den nachfolgenden Beschreibungen beibehalten.

Die ersten architektonischen Schöpfungen, welche Herzog Ernst I. in der Ehrenburg ausführen liess, waren der Marmorsaal und die dazu gehörenden beiden Vorzimmer in der bereits im Jahre 1625 erbauten „Altane“ an dem geschlossenen Hof der Ehrenburg. Der Umbau der Altane wurde seit dem Jahre 1808 ausgeführt. Die ehemals offenen Arcaden des 1. Stockwerks wurden durch Fenster geschlossen. Auf diese Weise entstand ein Hauptsaal von 13,80 m Länge und 4,52 m Breite, welcher den grössten Theil der Länge der Altane und deren volle Breite ausfüllt. Die Wände sind mit hellem, leicht gelblich getöntem Stuckmarmor bekleidet. Die zarten Profile der Rundbogen, welche die Fenster bekrönen und die korinthischen Pilaster und Gesimse, welche die Decke tragen, sind in edlen architektonischen Linien ausgeführt, welche unwillkürlich an Bramantes römische Paläste erinnern. Mit der prunkvollen Art des französischen Empirestils hat diese Raumausrüstung nichts gemein. Der Saal hat fünf rundbogige Fenster nach dem geschlossenen Hof. Die fünf gegenüber liegenden Fenster an der Aussenfront sind rechteckig, doch die Rundbogen über diesen Fenstern sind durch Spiegel ausgefüllt, so dass die Fenster harmonisch zu den rundbogigen Hoffenstern stimmen. An jeder der beiden Schmalseiten des Saales führen zwei Glastüren zu den beiden Vorsälen. Zwischen diesen Thüren befindet sich auf jeder der beiden Schmalseiten ein Kamin. Die Pilaster an den Wänden sind von grauem Stuckmarmor. Die Sockel und Capitale der Pilaster sowie das rund herum laufende Gesims sind von dunkler Farbe. Der Fries und die Rundbogen sind weiss mit Bronzebeschlägen. Die Malerei der flachen Decke ist im pompejanischen Stil ausgeführt. Die Mitte der Decke bildet ein grosses Viereck, an das sich zwei kreisrunde Felder anschliessen. Diese Flächen sind durch Guirlanden, tanzende Bacchanten, Leiern, mit Weinlaub umwundene Thyrsusstäbe und Vögel in hell-bunten Farben belebt. Die beiden Vorzimmer, welche an die beiden Schmalseiten angrenzen, sind künstlerisch

in derselben Weise ausgestattet. Jedes der beiden Vorzimmer hat zwei Fenster nach der Aussenfront der Ehrenburg. In dem nördlichen Vorzimmer (zunächst dem Lila-Saal) treten die Wandpfeiler stärker hervor, so dass die Wand in einzelne Nischen zerlegt wird. Unter dem Wandspiegel der Mittelnische stand früher ein Buffet. Aeltere Diener des Schlosses nennen den Marmorsaal die „Kapelle“, da hier früher russischer Gottesdienst abgehalten sein soll. (1810 wohnte die Grossfürstin Juliane, Gemahlin des Grossfürsten Constantin, eine geborene coburgische Prinzessin, in Coburg. Ihr Gemahl, Grossfürst Constantin, besuchte Coburg zuletzt im Jahre 1813. Die Kaiserin von Russland war mit zwei Grossfürsten im Herbst des Jahres 1818 in Coburg.)

In dem Stockwerk über dem Marmorsaal, das den Namen „Silberbau“ führt und ebenfalls im Jahre 1808 ausgeführt wurde, befinden sich einzelne Logierzimmer. Die schlichte Architektur der meisten Räume bietet nichts Bemerkenswerthes. Charakteristisch für jene Zeit ist ein Zimmer mit reich ausgestatteter breiter Bettnische. Nach Art französischer Schlafzimmer ist in den beiden kleinen Räumen neben der Bettnische die Kleiderkammer und eine Toilette untergebracht. Mehrere dieser Logirzimmer sind indessen durch die schönen alten Mahagonimöbel dieser Zeit, sowie durch gute Gemälde des 18. Jahrhunderts, Porträts fürstlicher Persönlichkeiten und einzelne gute Bronzegegenstände im classicistischen Stil von künstlerischem Interesse. Unter den hier hängenden Porträts sind namentlich bemerkenswerth: das Hüftbild der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth, geborene Prinzessin von Preussen. (Siehe den Lichtdruck.) Ferner die beiden Porträts des Herzogs Ferdinand von Braunschweig und seiner Gemahlin in Roccocotracht.

Mehrere künstlerisch sehr interessante Zimmer derselben Zeit liegen im Ostflügel des offenen Hofes, der von der Schlossverwaltung „Pavillon I“ genannt wird. Im 1. Stockwerk:

Das Schlafzimmer mit halbrunder Hinterwand, ehemals das „Schlafzimmer der Kaiserin“ genannt. Die im pompejanischen Stil gehaltene Ausstattung des Raumes zeigt unser Lichtdruck. Frei vor den Wänden stehen acht einzelne zierliche, schlanke, gelb marmorirte Säulen mit weissen, korinthisch-ionischen Capitellen, welche ein ebenso zierliches Gebälk tragen. Ueber diesem Gebälk zieht sich um den ganzen Raum herum ein sehr reicher Rankenfries mit musicirenden Halbfiguren und Vögeln, weiss gemalt auf matt grünem Grunde. In den sehr zart modellirten Stuckornamenten der Decke mischen sich in die römischen Motive einzelne gothische Zackenbögen mit Lilienspitzen, ähnlich den phantastischen gothischen Spitzenreihen, welche die Eckpavillons des offenen Hofes und den Hauptthurm bekrönen. Ein Zeichen, dass hier bereits die Ideale der romantischen Schule in die Motive des classischen Alterthums hineinspielen. Die Wandflächen sind mit grünseidenen Tapeten bespannt. An der runden Wandfläche hinter dem Bett ist der Seidenstoff in grossen Falten gerafft, so dass der Farbenreiz der Seide sich in den verschiedensten Schattirungen zeigt. Aus demselben Seidenstoff besteht die baldachinartige Draperie, welche an der Hinterwand des Bettes bis zur Decke emporsteigt und oben durch eine Bekrönung aus ineinander geflochtenen, goldenen Blumenkränzen zusammen gehalten wird. Die farbige Decoration des ganzen Zimmers ist in Grün und Weiss durchgeführt.



Schlafzimmer der Kaiserin.
In der Ehrenburg zu Coburg.

Der Kamin ist aus grauem Marmor mit Bronzebeschlägen. Vortrefflich zu dem Grün und Weiss stimmen die rothbraunen Mahagonimöbel mit den prachtvollen vergoldeten Beschlägen. Ganz besondere Prunkstücke unter diesen Möbeln sind: 1) Das Bett, nach dem Vorbild römisch-griechischer Ruhebetten auf antiken Vasenmalereien. Die Füsse haben die Form von Löwentatzen. 2) Der Toilette-spiegel zwischen zwei korinthischen Säulen, die von zwei Vasen bekrönt sind. 3) Ein grosser Waschtisch mit Marmorplatte, die von dorischen Säulen getragen wird. 4) Zwei kleine, runde Waschtische, jeder auf drei Säulenfüssen. Der eine derselben war ein vielbewundertes Stück auf der Empire-Ausstellung in Dresden im Jahre 1904. Von grosser Schönheit ist auch die kleine Lichterkrone aus sehr sorgfältig ciselirter und vergoldeter Bronze. Den Mittelpunkt bildet eine grosse Kugel; diese ist von acht zart geschlungenen Bronzeranken umgeben, auf denen die acht Kerzen stecken. In der Rundung hinter dem Bett befinden sich zwei Tapetenthüren; die eine derselben führt zu einer kleinen Treppe, welche nach dem im Hochparterre liegenden Badezimmer hinabgeht. Das Zimmer hat statt des Fensters eine Glasthür, welche auf den einen der schmalen Balkons am Theaterplatz führt.

Das Ankleidezimmer, dicht daneben, ist in demselben pompejanischen Stil ausgestattet; in Rücksicht auf den kleineren Raum noch zierlicher, als das Schlafzimmer. Das Innere stellt unser Lichtdruck dar. An den Wänden die dünnen, stabartigen, canellirten Säulen mit korinthischen Capitellen, welche das rein decorative Gebälk aus Architrav, Fries und Hauptgesims tragen. Ueber diesem Gesims erhebt sich ein hoher, zweiter Fries. Derselbe wird durch kleine Ziersäulen, welche die Form von Kandelabern haben, in einzelne Felder zerlegt. Jede dieser kleinen Ziersäulen steht über einer der hohen, unteren Säulen. Die einzelnen Felder des Frieses sind theils halbkreisförmig, theils quadratisch. In denselben befinden sich flach modellirte Reliefs aus Stuck, welche Idealgestalten aus der Welt des classischen Alterthums darstellen. Die aus Holz geschnitzten Säulen und Gesimse sind versilbert, die Wandflächen sind mit blassvioletter Seide bespannt. Das in die Seide eingewebte Muster besteht aus Blumen, welche senkrechte Streifen bilden. In der dem Fenster gegenüber liegenden Wand befindet sich eine tiefe, fast 2 m breite Nische, welche mit einem flachen Stichbogen überwölbt ist. Die Rückwand dieser Nische füllt ein grosser Spiegel, der durch seidene Vorhänge aus dem Seidenstoff der Tapete ähnlich wie eine Thür drapirt ist. In dieser Nische steht das Sopha, das mit seinen zierlichen Ecksäulen genau für den Raum gearbeitet ist. Das Sopha ist, ebenso wie die Lehnstühle, mit dem Seidenstoff der Tapete überzogen. Das einzige Fenster dieses Zimmers liegt in einer tiefen Nische, deren Leibung mit Vögeln und zierlichen Blattreihen bemalt ist. An jeder der beiden Seitenwände ist das grosse Wandfeld zwischen den hohen corinthischen Säulenpaaren durch einen Spiegel ausgefüllt. Daneben befindet sich an jeder der beiden Wände eine Thür, weiss mit hellblauen, goldumrahmten Füllungen. Die Decke des Zimmers ist ein im Flachbogen gespanntes Tonnengewölbe. Die Fläche ist durch breite, im pompejanischen Stil mit Ranken und Lorbeerkränzen bemalte Streifen in vier rechteckige Felder zerlegt. In diesen Feldern sind einzelne schwebende Vögel dargestellt: Pfau, Eule, Taube und Schwan. Der niedrige Kamin aus schwarzem Marmor mit vergoldeten Bronze-

beschlägen hat ähnliche, zierliche, dünne Marmorsäulen, wie die Wände des Zimmers. Hinter dem Kamin ist in die Wand ein breiter Spiegel eingelassen. Trefflich zu diesem Raum stimmen auch die wenigen Möbel: 1) Die Kommode aus Mahagoni mit sehr ausgedehnter Verwendung von vergoldeten Bronzebeschlägen. An der Front zwei sehr zierliche Säulenpaare, welche zu den Säulenpaaren an den Wänden des Zimmers passen. (Siehe den Lichtdruck.) 2) Ein Toilettentisch, an dessen Füßen Lictorenbündel angebracht sind. 3) Die versilberten Lehnstühle, das Gestell aus dünnen Holzstäben mit griechischen Ornamenten; die Vorderfüsse erinnern an die Form von Köchern oder Fackeln. Diese Stühle gehören zu den graziösesten Möbeln des Empirestils. 4) Die kleine Bronzekrone zu sechs Lichtern. 5) Die Bronzeleuchter auf dem Kamin und der Kommode.

Das Dichterheim, dicht neben dem vorgenannten Ankleidezimmer, ist ein merkwürdiges, längliches, nur ungefähr 1 m breites Miniaturzimmer, ein stimmungsvoller Raum, in welchem nichts als ein Sitzplatz und ein kleines Büchergestell Platz hat. Das Ganze nur dazu geschaffen, damit ein Einzelner dort in einer lauschigen Nische sitzt und sich in die Werke der Dichter versenkt. Die Namen der vier gefeiertsten deutschen Dichter jener Zeit, Göthe, Schiller, Herder und Wieland, sind an der Decke unter pompejanischen Ornamenten angebracht. Der längliche Raum bildet an den beiden Schmalseiten je eine halbrunde Nische. In der einen Nische ist ein Polstersitz in die Wand eingelassen. In der anderen Nische, genau gegenüber, befinden sich einige Fächer zum Aufstellen von Büchern, so klein, dass nur die kleinsten Dichter-almanache darin Platz haben. Für den Geist dieser Zeit ist der entzückende Raum sehr charakteristisch. Das eine Fenster des Raumes geht auf den äusseren Schlosshof.

Das runde Garderobezimmer, nahe bei den vorgenannten Räumen. Die runde Wandfläche ist nach pompejanischen Vorbildern durch schmale korinthische Pilaster belebt. Darauf ruht ein flaches Kuppelgewölbe, welches am unteren Rande mit natürlichen Blumen bemalt ist. Diese Decoration der Kuppel soll die Illusion erwecken, als ob man durch die Ballustrade und die Blumen in den freien Himmel emporblickt. Die schöne Lichterkrone aus vergoldetem Holz hat in der Mitte eine grosse Kugel, von der die sechs Lichterarme ausgehen. In der Ofen-nische steht hinter einem Gitter ein sehr einfacher eiserner Ofen mit dem grossen Namenszuge *F. J.* (Franz Josias).

Ein Vorzimmer der Wohnräume des 1. Geschosses. Alle Wände sind mit hellem Pappelholz bekleidet, auf das sehr zierliche, antike Ornamente in dünnen Linien aufgemalt sind. Die Mahagonimöbel sind sehr schlicht. Von grosser Schönheit sind zwei aus Holz geschnitzte Kandelaber, die in der Farbe von grün patinirter Bronze bemalt sind. An jedem dieser Kandelaber eine grosse Frauengestalt, welche zwei mit Kerzen besetzte Schalen in den Händen hält.

Der Salon nahe dabei (genannt der „Salon der Kaiserin“) enthält einen bemerkenswerthen Ofen, der in Form eines Rundthurms aus Kacheln aufgebaut ist. Oben auf dem Ofen steht ein Reigen von weiblichen Gestalten, die sich die Hände zum Tanze reichen. Sehr schön sind die Mahagonimöbel mit vergoldeten Bronzebeschlägen in diesem Raume, z. B. 2 Schränke, 2 Paar Kandelaber, eine Standuhr, ein Spiegelconsol u. A.



Ankleidezimmer der Kaiserin
in der Ehrenburg zu Coburg.

Schlafzimmer und Wohnzimmer, ehemals bewohnt von Kaiser Wilhelm II., nahe dabei, ebenfalls im 1. Stock desselben Ostflügels. Im Wohnzimmer ist bemerkenswerth die im classicistischen Stil ausgeführte Decke mit flach modellirten Stuckornamenten; ferner eine kleine Anzahl guter Mahagonimöbel derselben Zeit. Den hauptsächlichlichen Wandschmuck bilden folgende Gemälde:

1) Herzog Ernst I. in ganzer Figur, in grosser Uniform, neben einem Tisch stehend, auf dem der Grundriss zum Umbau der Ehrenburg liegt. Im Hintergrunde die Moritzkirche und in der Ferne die Veste vor dem Umbau. Diese Ansicht der Veste ist beachtenswerth, weil darin der „blaue Thurm“, welcher damals noch die mit Schiefer gedeckte Schweifkuppel hatte, bereits dieselbe Höhe zeigt wie jetzt.

2) Juliane, Prinzessin von Saalfeld, geb. 1781, gest. 1860. Gemalt von Mottét 1870. Brustbild, recht gut.

3) Herzogin Antoinette, Tochter des Fürsten von Cohary, Gemahlin des Herzogs Ferdinand, geb. 1797, gest. 1892. Hüftbild, recht gut.

4) Friedrich August, König von Sachsen, Brustbild.

5) Antoinette, Herzogin von Württemberg.

Auf dem Spiegelconsol eine Uhr und zwei Leuchter aus vergoldeter Bronze. Ferner: eine grosse Vase der Berliner Königlichen Porzellan-Manufactur mit der Ansicht des Neuen Palais bei Potsdam.

Etwas später, wohl seit den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts, sind die folgenden grossen Säle des 1. Stockwerks ausgeführt, welche man von der grossen Haupttreppe des Mittelbaues aus betritt.

Das sehr prächtige, weiträumige Treppenhaus hat als Hauptschmuck der schlichten, hellen Wände einzelne grosse Nischen, in denen vier auffallend grosse japanische Vasen und zahlreiche grosse Gypsabgüsse nach antiken Statuen aufgestellt sind. Die beiden Vasen im 1. Geschoss sind aus dunkler Bronze. Die beiden Vasen im oberen Stockwerk sind aus dunkelblauem Porzellan. Den ganzen Raum bedeckt ein Klostergewölbe, dessen Flächen nach römischem Vorbild in einzelne Cassetten eingetheilt sind.

Vorzimmer des Thurmsaales (im Mittelbau, 1. Stock). Den bemerkenswerthen Hauptschmuck des schlichten Raumes bildet das grosse Gemälde: Herzog Ernst II. bei Eckernförde. Der Herzog reitet auf einem Schimmel. Im Hintergrunde ein brennender Wald. Das Ganze ein grosses, effectvolles Nachtbild, gemalt von F. Diez 1856.

Der Thurmsaal, so genannt, weil der Saal den ganzen Raum im Innern des Hauptthurms der Ehrenburg im 1. Geschoss ausfüllt. Wände und Decke sind in sehr schlichtem, strengem Classicismus ausgestattet. An den Wänden korinthische Pilaster. Die flache Decke ist ohne jedes Relief mit pompejanischen Ornamenten in lebhaften, bunten Farben bemalt. Den Hauptschmuck des Saales bildet das grosse Gemälde: Die Trauung des Herzogs Ernst II. in der Kirche zu Baden-Baden. Das Gemälde ist von dem Maler Temple im Jahre 1892 zur goldenen Hochzeit des Herzogspaares ausgeführt, also 50 Jahre nach der Trauung. Die zahlreichen Theilnehmer der Feier sind nach früheren Gemälden so dargestellt, wie die einzelnen Persönlichkeiten vermuthlich im Jahre 1842 ausgesehen haben

können. Der künstlerische Werth des Bildes ist nicht bedeutend. Auf dem Spiegelconsol stehen eine Uhr aus Bronze, ein grosses Prunkstück des Empirestils und zwei hohe, sehr schöne, vergoldete und bemalte Berliner Porzellanvasen aus den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Das Porzellan ist fast ganz mit Gold und Farbe bedeckt. Trotzdem sind die Vasen durch die vollendete Technik der Bemalung und Vergoldung von grossem künstlerischen Reiz. In zwei niedrigen Schränken sind die grossentheils prächtig gebundenen Adressen gesammelt, welche dem Herzog Ernst II. bei verschiedenen Veranlassungen — namentlich bei der goldenen Hochzeit — überreicht worden sind.

Die Bildergalerie im 1. Stock. Die Wände sind durch Pilaster mit aufgemalten korinthischen Capitellen gegliedert. Die Wände sind dicht behängt mit 61 Gemälden alter Meister.

Auch im 2. Stockwerk sind mehrere grosse Räume im Stil des classischen Alterthums ausgestattet. Diese Ausstattungen sind zum Theil etwas später, in der Zeit von 1820 bis gegen 1840 ausgeführt. Vom Treppenhaus betritt man zuerst das Vorzimmer zum Familiensaal. Die Ausstattung ist sehr schlicht in Weiss mit etwas Vergoldung ausgeführt. Fast den einzigen Schmuck des Raumes bildete bis zum Jahre 1905 das sehr grosse allegorische Gemälde: Germania thront über einer Anzahl der bedeutendsten Persönlichkeiten aus der Geschichte der sächsischen Länder. Dargestellt sind: Friedrich der Weise, Johann Friedrich der Grossmüthige, Luther, Cranach, Bernhard von Weimar, von Seckendorf, Sebastian Bach, Wieland, Göthe, Schiller, Herder, Musäus und Fichte. Das Gemälde ist von Ed. Fauconier in Brüssel im Jahre 1863 ausgeführt, im Geschmack der belgischen Geschichtsmalerei jener Epoche eine gute Arbeit.

Der Familiensaal, innerhalb der Mauern des Thurmes des Mittelbaues, hat eine schlichte, in strengen Linien gehaltene Cassettendecke. Den Hauptschmuck der Wände bilden acht aussergewöhnlich grosse, in Oel gemalte Porträts fürstlicher Persönlichkeiten und vier in den Ecken aufgestellte Büsten. Das umfangreichste der Oelgemälde hat eine Höhe von $3\frac{1}{2}$ m und eine Breite von 2,32 m. Dargestellt sind:

- 1) Herzog Ernst I. von Coburg, gemalt von Georg Dawe.
- 2) Herzogin Marie, Gemahlin Ernsts I. von Coburg, gemalt von Rayski.
- 3) Prinz Albert von Coburg, Gemahl der Königin von England.
- 4) Königin Victoria von England.
- 5) Prinz Ferdinand von Coburg-Saalfeld.
- 6) König Leopold von Belgien.
- 7) Prinz Ferdinand von Coburg, König von Portugal, Gemahl der Königin Maria II. von Portugal.
- 8) Maria II. da Gloria, Königin von Portugal, gest. 1853.

Im Ostflügel des äusseren Hofes schliessen sich an die vorher beschriebenen Barockzimmer folgende Räume an:

Das Vorzimmer des Thronsaales mit einer in Weiss und Gold gehaltenen Decke.

Das Audienzzimmer. An den Wänden korinthische Pilaster, welche die in sehr flachem Relief ausgeführte grossentheils cassetirte Decke tragen. Die architektonische Ausstattung ist in sehr strengem, schlichtem classicistischen Stil

gehalten. Den Hauptschmuck des Raumes bildet ein grosser Gobelin, der zu den vorher beschriebenen Gobelins des Gobelinzimmers gehört. Der Gobelin stellt vier dunkelfarbige, unbekleidete Bewohner der Tropen unter einem mächtigen Palmbaum dar. Dicht an dem Stamm des Baumes kniet ein Mann mit Pfeil und Bogen, welcher anscheinend nach einem Vogel schiesst. Daneben sitzt ein Mädchen, das einen Korb mit Blumen und Früchten in der linken Hand hält. Dicht davor stehen halb im Wasser zwei Männer, welche ein mit Fischen gefülltes Netz ziehen. Der Erdboden ist dicht mit Blumen und Früchten bedeckt. Der Stamm der Palme ist von Wein umrankt, der grosse Trauben trägt. In den Blättern der Palme wiegen sich bunte Vögel; dazwischen auch ein Affe. Unten links am Rande ist in den Gobelin eingewebt: *Des Portes petit*. Die untere Ecke rechts ist erneuert. Den Gobelin stellt unser Lichtdruck dar. Von dem übrigen Inhalt des Raumes ist hervorzuheben: Die Marmorbüste des Prinzen Albert von Coburg, Gemahls der Königin von England, ausgeführt von E. Wolf. Der fast ganz aus Porzellan aufgebaute Schreibtisch ist gegen die Mitte des 19. Jahrhunderts im Roccocostil ausgeführt. Die beiden schönen allegorischen weiblichen Gestalten am Fussgestell des Tisches und die zahlreichen Knabenfiguren, welche die obere Gallerie bekrönen, sind um dieselbe Zeit aus alten Formen des 18. Jahrhunderts in der Meissener Porzellan-Manufactur hergestellt.

Der Thronsaal, ein sehr prunkvolles Beispiel des antiken Stils, in der Art der Bauwerke eines Leo von Klenze. An den Wänden korinthische Pilaster mit vergoldeten Capitellen und Basen. Die Decke ruht auf einem breiten Gewölbeansatz. In diesem stehen Knaben, welche Eichenkränze halten. Darüber Schilde mit dem Buchstaben *E* (das ist Herzog Ernst I.) und einzelnen sächsischen Wappen in Einfassungen von Füllhörnern und Palmenzweigen. Die in schlichten strengen Linien verzierte Decke ist nach dem Entwurf des Bildhauers Hofmann aus Württemberg ausgeführt. Die Wandflächen sind mit dunkelrothem Sammet bespannt, dessen Ränder mit goldenen Lorbeerblättern verziert sind. An zweien dieser Sammetfelder, dem Fenster gegenüber, ist in Gold gestickt der Buchstabe *E* zwischen Palmen- und Lorbeer-Zweigen, überragt von der Herzogskrone. An den Pfeilern zwischen den Fenstern steht je ein Tisch mit Marmorplatte, darüber ein hoher, breiter Wandspiegel. Den schönsten Schmuck des Saales bilden acht hohe Kandelaber, die zu den entzückendsten Schöpfungen des Empirestils aus der Zeit um 1810 gehören. Den Haupttheil jedes dieser Kandelaber bildet ein aus Holz geschnittener Pfeiler, der mit sehr gut ciselirten Bronzebeschlägen verziert ist. Auf diesem Pfeiler steht eine Victoria aus dunkelgrün patinierter Bronze, in ihren Händen ein vergoldeter Bronzekranz mit sieben Kerzen. Zwei von diesen Kandelabern waren im Jahre 1904 auf der Empire-Ausstellung in Dresden ausgestellt. Die schweren, vergoldeten Lehnstühle an den Wänden stammen aus etwas späteren Jahrzehnten und gehören zu den weniger glücklichen classicistischen Möbeln der Ehrenburg. Das einzige Gemälde des Thronsaales stellt den Herzog Ernst II. lebensgross in Kürassieruniform neben seinem Pferd stehend dar. Das Bild ist von R. Lauchert im Jahre 1860 ausgeführt. Die Höhe mit dem Rahmen beträgt 3,22 m. Der Thronsaal ist 12,85 m lang und 7,70 m breit.

Das „Holzzimmer“, welches das Vorzimmer zu den ehemals von der Königin von England bewohnten Räumen im 2. Stock bildet, liegt in demselben

Ostflügel der Ehrenburg. Ein Fenster ist nach dem Theaterplatz, das andere Fenster nach dem offenen Schlosshof gerichtet. Die ganze architektonische Ausstattung des Raumes ist aus hellbraunem Holz mit eingelegten Ornamenten aus dunklem Holz in pompejanischem Stil wohl um 1820 ausgeführt. An den Wänden stehen einzelne sehr zierliche, korinthische Säulen. Die ebenfalls aus hellem Holz hergestellte wagerechte Decke besteht aus einzelnen Cassetten, in welche Eichenkränze aus dunklem Holz eingelegt sind. Die eine Seite des Zimmers, dem Theaterplatz gegenüber, bildet eine halbrunde Nische, in deren Flächen grossentheils Wandschränke eingelassen sind. Das Zimmer erinnert an ein ähnliches Holzzimmer im herzoglichen Schloss zu Meiningen.

Das angrenzende Wohnzimmer aus derselben Zeit hat eine schlichte Cassettendecke und einen Kamin aus schwarzem Marmor mit Bronzebeschlägen. Auf dem Kamin stehen zwei gute Bronzekandelaber mit einer Victoria, welche die Kerze trägt. Unter den wenigen Porzellanen befindet sich eine sehr gute Tasse, ein vorzügliches Stück aus der Gothaischen Porzellan-Manufactur aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts, mit der Marke *R.g.* (das ist Rottberg). Ferner sind bemerkenswerth einige gute Tassen der Berliner Porzellan-Manufactur aus den ersten Jahren des 19. Jahrhunderts. Unter den Gemälden: 1) Herzog Ernst II. auf dem Schlachtfeld von Langensalza. 2) Porträt des Herzogs Johann Kasimir von Coburg *aetatis suae XXXIII* 1597. Halbfigur, sehr klein. Bei der Seltenheit von guten Gemälden dieses Herzogs ist das Porträt beachtenswerth.

Das daneben liegende Schlafzimmer hat einige gute Nussbaum-Möbel im Empirestil, trefflich ist namentlich das Bett mit vergoldeten Holzschnitzereien. Eine Kommode ist aus Ebenholz mit Einlagen aus weissem Metall — wohl Neusilber — und Perlmutter, mit sehr schönen Bronzebeschlägen. Der Kamin ist aus dunklem Marmor mit guten Bronzebeschlägen. Darauf steht eine sehr schöne Uhr aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts in Form einer Lyra, welche aus zwei Schwänen gebildet wird — das Ganze versilbert und vergoldet. An den Wänden die Gemälde: 1) Herzogin Luise, Gemahlin Ernsts I., mit ihren beiden Söhnen Ernst II. und Albert. Ein sehr grosses Bild. 2) Jugendporträt des Herzogs Ernst II. von einem trefflichen ungenannten englischen Maler aus der Zeit um 1830.

Die Gemälde.

Den Hauptbestand der Gemälde bilden die in den einzelnen Zimmern der Ehrenburg aufgehängten Porträts fürstlicher Persönlichkeiten, gemalt von Meistern des 18. und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auch eine grosse Zahl von Landschaften und einige umfangreiche Geschichtsbilder aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind ebenfalls über die einzelnen Zimmer vertheilt. Auf die wichtigsten dieser Werke ist bei der Beschreibung der betreffenden Zimmer und Säle des Schlosses hingewiesen. Die Namen der Meister in jedem Falle festzustellen, bedarf besonderer Untersuchungen. Das Inventar giebt darüber nur unvollkommen Aufschluss, da die Namen der Meister vielfach ohne kritische Prüfung, nur nach älteren Angaben eingetragen sind. Die Porträts aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind zum Theil Geschenke fremder Fürstenhöfe. Die Namen der Maler fehlen grösstentheils auf diesen Werken. Es sind wahrscheinlich zum Theil nicht

Originalarbeiten der betreffenden Maler, sondern Wiederholungen, welche in den Ateliers dieser Meister hergestellt sind.

Eine Auswahl von Gemälden von Meistern des 16., 17. und 18. Jahrhunderts ist in den beiden schmalen Gallerien des Mittelbaues der Ehrenburg aufgestellt. Die Fenster dieser Gallerien gehen auf den äusseren Schlosshof. In dieser Sammlung befinden sich mehrere Werke der deutschen und der niederländischen Schule des 17., auch des 16. Jahrhunderts. Ein wissenschaftlicher Katalog ist noch nicht angelegt. Zu den werthvollsten Gemälden der Sammlung gehören vier treffliche Bilder von Lucas Cranach dem Älteren, welche ich im Jahre 1903 hoch über den Büchergestellen der Bibliothek auffand:



Ausschnitt aus der „Gefangennahme Simsons“.
Gemälde von Lucas Cranach dem Älteren in der Ehrenburg.

1) und 2) Zwei Gemälde, mit Brustbildern von Aposteln, auf jedem Gemälde zwei Apostel. (Siehe den Lichtdruck nach dieser Seite.) Beide Bilder wurden im Jahre 1903 auf der kunsthistorischen Ausstellung in Erfurt ausgestellt. Dort ergab sich durch den Vergleich mit den ebenfalls in Erfurt ausgestellten beiden Brustbildern der Kurfürsten Friedrich der Weise und Johann der Beständige, welche sich im Lutherzimmer der Veste Coburg befinden, dass diese vier Gemälde die Ueberreste eines von Cranach gemalten, grossen Flügelaltars sind. Auf der Rückseite der beiden Kurfürsten-Porträts befinden sich die Füße, welche zu den Brustbildern der Apostel in der Ehrenburg gehören. Die vier jetzt getrennten Bilder gehörten ursprünglich wahrscheinlich in folgender Weise zusammen: Es sind Aus-

schnitte aus zwei beiderseitig bemalten Altarflügeln. Das grosse Mittelbild ist nicht mehr in Coburg vorhanden. Auf jedem der beiden Flügel war dargestellt: 1) Auf der einen Seite je ein knieender Kurfürst, hinter dem sein Schutzpatron stand. Die oberen Halbfiguren dieser knieenden Kurfürsten sind abgesägt und auf die Veste Coburg gekommen. 2) Auf der anderen Seite je zwei Apostel in ganzer Figur. Die Brustbilder dieser beiden Apostelpaare sind abgesägt und in die Ehrenburg gekommen, die dazu gehörigen Füsse aber sind noch zum Theil auf den Rückseiten der beiden Kurfürsten-Porträts im Lutherzimmer der Veste Coburg erhalten. Ein Altar mit ganz ähnlich gruppierten Flügeln befindet sich in der Katharinenkirche zu Zwickau. Auch die beiden Kurfürsten sind in Zwickau ganz ähnlich und in demselben Alter dargestellt. Johann der Beständige hat keinen Schnurrbart, ebenso wie auf dem Bilde der Veste Coburg. Beide Altäre sind daher wohl gleichzeitig gemalt. Von dem Altar in Zwickau ist bekannt, dass er im Jahre 1518 in der Katharinenkirche aufgestellt ist. Um dieselbe Zeit, oder etwas früher, müssen daher auch die Bilder der Ehrenburg und des Lutherzimmers der Veste entstanden sein. Wann und weshalb die Coburger Altarflügel zersägt sind, darüber fehlt jede Nachricht. Möglich, dass dies schon früh im 16. Jahrhundert geschehen ist, und zwar aus Rücksicht auf die Anschauungen der protestantischen Kirche. Man wollte wohl die beiden Porträts der Kurfürsten ohne die beiden Schutzpatrone haben, welche in unerwünschter Weise an die Anschauungen der katholischen Kirche erinnerten. Daher zersägte man die Flügel so, dass nur die beiden Kurfürsten und die Brustbilder der beiden Apostelpaare übrig blieben. Auf keinem der vier Gemälde befindet sich das Künstlerzeichen Cranachs. Die Brustbilder der Apostel sind 0,39 m hoch, 0,50 m breit. Siehe den Katalog der Kunstgeschichtlichen Ausstellung in Erfurt 1903, Nr. 84 und 85; ferner die Untersuchungen von Dr. Max J. Friedländer in dem Werke: Döring u. Voss, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, S. 10 u. Taf. 12.

3) Christus als Schmerzensmann. Halbfigur. Künstlerzeichen: Die Schlange mit liegendem Flügel. Höhe: 0,50 m, Breite: 0,35 m. Siehe den Katalog der Kunstgeschichtlichen Ausstellung in Erfurt 1903, Nr. 86.

4) Sieben Ritter in Plattenrüstung am Fusse einer Burg. (Siehe die Abbildung auf S. 237.) Auf der Erfurter Ausstellung ergab sich durch den Vergleich mit dem ebenfalls dort ausgestellten Gemälde: „Delila mit dem schlafenden Simson und die herannahenden Philister“ aus dem Rathhaus zu Augsburg, dass das kleine Gemälde der Ehrenburg ein Ausschnitt aus einem ganz ähnlichen Gemälde ist. Da das Augsburger Bild im Jahre 1529 entstanden ist, so dürfte das Bild der Ehrenburg um dieselbe Zeit zu setzen sein. Höhe 0,20 m, Breite 0,25 m. Das auf dem Gemälde befindliche Monogramm Dürers ist eine plumpe, spätere Zuthat. Siehe den Katalog der Kunstgeschichtlichen Ausstellung in Erfurt 1903, Nr. 83; ferner: Dr. Max J. Friedländers Untersuchungen in: Döring u. Voss, Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen, S. 15.

5) Christus als Schmerzensmann, etwas grösser als das oben unter Nr. 3 genannte Gemälde, doch künstlerisch geringer und wohl nur aus der Werkstatt Cranachs des Älteren.

Zeichnungen alter Meister. In der herzoglichen Privat-Bibliothek befindet sich eine Sammlung von guten Zeichnungen alter Meister vom 16. bis zur



Lucas Cranach d. Ä. Brustbilder von Aposteln

Auszug aus einem ehemaligen Flügel-Altar in der Gemälde-Galerie der Ehrenburg zu Coburg.

ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Besonders hervorzuheben ist eine Zeichnung Albrecht Dürers, die Geisselung Christi, mit der Jahreszahl: 1502 und dem Monogramm Dürers. Sehr reichhaltig sind die deutschen Maler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vertreten.

Litteratur: Anthor, Coburg, S. 16 f. — Beck, Coburg. Dichter aus d. Zeit d. Herzogs Johann Kasimir. — (Nicht selbst gesehen:) Coburger Taschenbuch 1821, mit Ans. — Daheim Zeitschr., 1899, 18. März, mit Ans. — Max J. Friedländer, Die Tafelmalerei des 15. u. 16. Jahrh., in Döring u. Voss, Meisterwerke d. Kunst aus Sachsen u. Thüringen. — W. A. F. Genssler, Die herzogl. Hofkirche, Ehrenburg, 1838, S. 11 ff. 58 ff. 83 ff. — Gruner (I), S. 100. 108. 115. 116. 118. 127 f. — Gurlitt, Barockstil in Deutschland, 1889, S. 59, mit Innenansicht d. Schlosskirche S. 57. — G.v. Heeringen, Thüringen u. d. Harz I, 1839, S. 81—83. — Hönn, S. 225 ff., mit Angabe der Innenräume nach ihrer Benutzung von 1700. — Katalog d. Kunstgeschichtl. Ausstellung in Erfurt 1903. — Karche I, S. 79 f. 151. 290. 291. 335. 402 (Jagdzimmer); III, S. 395—397, Beschr. nach Hönn. — Koch, 1856, Ansicht des Vorhofes, im Rathhaus. — Lindner, Ansichten des Erkers, der Aussenseiten, des Innenhofes und des Vorhofes vor dem Umbau von 1816, in dessen Samml. im Rathhaus. Ebendort auch Lithographien, Nordansicht u. Nordostansicht, vor 1811, getuscht. — Lithographien, Mitte 19. Jahrh., in der Veste-Sammlung. — Lotz, Coburg. Landesgesch., S. 42, u. Aussenans. — Ludwig, Ehre d. Cas. Ak. I, S. 119. 285. — Lübke, Deutsche Renaissance II, S. 374. — D. Morison, Views of the Ducal palaces and hunting seats of E. Cob. and Gotha, Haymarket 1846, Lith., Ans. mit d. Vorderhof. — Oelenheinz, Die Herrengasse in Coburg und ihre alten Bauten, Denkmalspflege 1903, S. 77. — v. Schultes, Coburg. Landesgesch. d. Mittelalters, S. 122. — v. Schultes, Coburg.-Saalf. Landesgesch. der neueren Zeiten, I, S. 104. 171. — Wittmann, S. 19. — Aeltere Grundrisse der Ehrenburg befinden sich im herzogl. Archiv in der Ehrenburg unter der Signatur: A I 33 F Nr. 59.

Hofgarten. Der ehemalige fürstliche Lustgarten östlich von der Ehrenburg wurde seit dem Jahre 1855 durch den Ankauf zahlreicher kleiner Grundstücke auf dem Festungsberge durch Herzog Ernst II. nach den Plänen des Ober-Hofgärtners Zeisig in eine grossartige Parkanlage im englischen Stil umgeschaffen. Die Anlage erstreckt sich vom Theaterplatz bis hinauf zur Veste.

Das Mausoleum im Hofgarten, mit den Gräbern des Herzogs Franz († 1806) und der Herzogin Auguste Caroline Sophie († 1831), ist erbaut 1816—1817 von Herzog Ernst I. Das Mausoleum ist eine kleine, etwa würfelförmige Grabkammer. An jeder der vier Seiten sind zwei canellirte, dorische Pilaster angebracht, welche ohne Architrav ein sehr flaches Giebeldreieck tragen. Diese vier Giebel stossen an den vier Ecken in einem mit einer Palmette verzierten Akroterion zusammen. An der durch eine Gitterthür geschlossenen Eingangspforte lagern zwei Sphinxen. (Vor Errichtung des Mausoleums war Herzog Franz zuerst in der Moritzkirche beigesetzt.)

Das herzogliche Palais im Hofgarten, auch das kleine Palais genannt, wurde im Jahre 1868 nach Entwürfen von dem älteren Rothbart erbaut.

Die beiden Pavillons im Hofgarten, erbaut um die Mitte des 19. Jahrhunderts, waren ursprünglich Theehäuschen. Die Architektur aus Sandstein mit korinthischen Pilastern im Stil der italienischen Spätrenaissance ist sehr ansprechend. In dem westlichen Pavillon sind zwei Gypsabgüsse von Werken coburgischer Bildhauer aufgestellt: 1) Die grosse Prometheus-Gruppe des früher längere Zeit in Coburg lebenden Bildhauers Eduard Müller (geb. in Hesselrieth bei Hildburghausen). Die Gruppe ist erfunden im Jahre 1868. Die Ausführung in Marmor

befindet sich in der National-Gallerie zu Berlin. 2) Die Centauren-Gruppe von August Sommer, das Modell des Monumentalbrunnens auf dem Markt zu Bremen. In dem östlichen Pavillon befindet sich das Bildhauer-Atelier des Professors Sommer. Ausserdem sind darin zwei Gypsabgüsse aufgestellt: 1) Der Bildhauer Phidias, von Ferdinand Lepke aus Coburg, 2) Kleopatra, von Schmutzer aus Coburg.

Reiterstandbild des Herzogs Ernst II., von Eberlein.

Der Herzog-Alfred-Brunnen, zur Erinnerung an den 1900 verstorbenen Herzog Alfred von Coburg, vollendet im Jahre 1904. Eine von Pilastern eingefasste Bogennische, vor der sich ein grosses Wasserbassin ausbreitet, mit Bronzefiguren von August Sommer in Coburg u. A.

Die Hofgartenmauer ist in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Nachahmung mittelalterlichen Stils mit Zinnen unter Benutzung älteren Mauerwerks hergestellt.

Litteratur: Hönn, Coburg-Gothaische Historia, S. 230. 231. — Reissenweber, Das Rundauge. — Wittmann, Führer, S. 24. 25.

Das „**Schlösschen**“ am Bürglass. Das Gebäude ist aussen sehr schlicht. Von kunstgeschichtlichem Interesse ist dagegen die architektonische Ausstattung des Innern, welche Prinz Friedrich Josias von Coburg, der berühmte Türkenbesieger, im Jahre 1794 ausführen liess. Der auf die Wiederbelebung des antiken Stils gerichtete Sinn jener Zeit kommt besonders reizvoll in dem schönen Vestibül zum Ausdruck. Das Schlösschen ist aus wiederholten Umbauten hervorgegangen. Das ursprüngliche Gebäude gehörte im Jahre 1521 der Familie Gottsmann in Neuhaus. Dann gelangte es durch Erbschaft an die Landesherrschaft. Herzog Friedrich Wilhelm verkaufte es im Jahre 1654 an den Hauptmann Georg von Bachstedt (Bechstädt?) für 1000 Thaler. Im Jahre 1721 kaufte das Gebäude Dietrich von Hinniges zum Rothenhof. Auch die Schores-Zieritzsche Stiftung wird als Besitzerin des Gebäudes genannt. Nach wiederholtem Besitzwechsel wurde das Gebäude im Jahre 1737 von der Wittve des Herzogs Ernst Ludwig von Meiningen an den Kaufmann Scheler verkauft. In den Jahren 1752—1763 wohnte darin Erbprinz Ernst Friedrich. Im Jahre 1775 brannte das Gebäude „fast total“ ab, wurde „nothdürftig wiederhergestellt“ und im Jahre 1794 von den Erben des Kaufmann Scheler an den Feldmarschall Prinz Friedrich Josias verkauft. Dieser liess das Gebäude neu einrichten und bewohnte dasselbe bis zu seinem Tode im Jahre 1815. An der Gartenseite liess der Prinz in einem gemalten Lorbeerkranz die Inschrift: *peractis laboribus* anbringen. Diese Inschrift ist in den vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts bei einem neuen Anstrich des Gebäudes verloren gegangen. Später wurde das Schlösschen von dem Prinzen August bewohnt, der im Jahre 1881 starb. Seitdem wird das Schlösschen alljährlich vorübergehend von Seiner Königlichen Hoheit dem Fürsten Ferdinand von Bulgarien bei seinem Aufenthalt in Coburg bewohnt.

Litteratur: Coburger Zeitung v. 23. Febr. 1903: „Die Stahlhütte zu Coburg“. — Reissenweber, Das Rundauge, S. 11—12. — Streib, Das alte Coburg, mit einer lithograph. Ansicht. — Wittmann, Führer, S. 25.



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Lichtdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Silbergeschirr
Coburg, Palais Edinburg.

Palais Edinburgh, am Theaterplatz, erbaut für Herzog Alfred von Coburg im Jahre 1866 durch Rothbart den Älteren. Der nördliche Anbau ist im Jahre 1881 von dem jüngeren Rothbart ausgeführt. Von den ehemals hier aufgestellten Kunstsammlungen ist die kunstgeschichtlich sehr bedeutende Sammlung von Gläsern und Krügen im Jahre 1902 von der Herzogin Marie unter dem Namen „Herzog-Alfred-Sammlung“ auf die Veste Coburg gestiftet. Das Palais wird bewohnt von der Herzogin Marie, Gemahlin des verstorbenen Herzogs Alfred von Coburg.

Das Haus der Ritter von Rosenau.

Geschichtliche Nachrichten. Das am Ritterteich, an der Rosenauerstrasse und an der Allee gelegene Wohnhaus der Ritter von Rosenau wurde laut (verwitterter) Inschrift (über der Thür) von Hans und Günther von Rosenau 14.5 erbaut. Später erschienen als Besitzer Graf Philipp von Mansfeld, dann Burkhard von Hessberg, endlich die herzogliche Kammer, die das Haus 1617 im Auftrage Johann Casimirs ankaufte. 1671 erfolgte die Abtragung der Rosenau bis auf zwei Stockwerke. 1700 und 1783 (Chroniken von Hönn und Gruner) wird das Gebäude als fürstliches Fischhaus bezeichnet; im 19. Jahrhundert wurde es herzogliches Waschhaus, schliesslich Coulissenhaus des Hoftheaters. — Hönn, I. Buch, S. 232. — Gruner, I. Th., S. 129; 2. Th., S. 43; 3. Th., S. 38. — Karche, I. Bd., S. 142; 3. Bd., S. 415–416. — Lindner, im Rathhaus.

Dr. Krieg.

Beschreibung des Bauwerks*). In seinem steinernen Erdgeschoss steckt der älteste (einstige) Privatbau Coburgs, von 1425. An der der Allee zugewendeten Südwest-Front sind ein spitzbogiges, an den Kanten geschrägtes Fenster und eine ebensolche Thür erhalten. Rechts von ihr eine (verwitterte) Tafel unter einem Schutzgesims-Stück. Sie enthält die (nach Lindner ergänzte) Inschrift: *Anno mccccxxv—haben hans vnd günther von—Kosnav gebrüder—dis haws gebavt* (bauen lassen?), sowie das Vereinigungswappen von Rosenau und Altenstein; Blattwerk der Decke und Schildform haben ziemlich alterthümliche Bildung. Das Obergeschoss ist von Fachwerk, neuer und unbedeutend.

Im Innern ist nichts von dem alten Gebäude erhalten. Als dasselbe zum Coulissenhaus des Theaters eingerichtet wurde, sind die ehemaligen Stockwerke herausgenommen, um Platz für die Unterbringung der hohen Coulissen zu schaffen.

Litteratur: Gruner I, S. 129; II, S. 43; III, S. 38, mit d. Inschr. — Hönn I, S. 232. — Karche I, S. 142, mit d. Inschr.; III, S. 415 dgl. — Lindner, in Mappe im Rathhaus, Abbild. d. Wappens u. Inschr.

Das Rathhaus.

Geschichtliche Nachrichten. 1438 begann die Stadt Coburg am Markt an der Stelle von vier abgebrochenen Häusern ein Rath- und Kaufhaus zu erbauen. „In dessen obern Theil“, wie der Chronist Hönn berichtet, „Die Schuster/Tuchmacher und Kürschner/im untersten aber die Metzger/welche daselbst 32 Fleischbänke hatten/desgleichen auch die Becken feil hielten“. Mit diesem sogenannten alten Rathhaus begnügte man sich bis 1577. Von letzterem Jahre an bis 1579 erstand an der Ecke der Ketschengasse ein neues Rathhaus. 1598 erfolgte im

*) Von Prof. Dr. Lehfeldt.

oberen Stockwerk die Eröffnung des Hofgerichts. Der Anstrich von 1599 wurde 1682, dann 1807 erneuert; 1682 verknüpfte sich hiermit nach aussen und innen eine Ausschmückung mit lateinischen und deutschen Versen. Nächst weiterem Ausbau und Reparaturen in den 1750er Jahren fand eine ausgedehnte Restaurierung seit 1901 statt; sie hat gegenwärtig (1904) im Wesentlichen als abgeschlossen zu gelten. — Gruner I, S. 130—131. — Hönn I, S. 233 ff. — Karche I, S. 36—37. 102. 342. — Lindner, Ans. von Coburg am Ende d. 18. Jahrh., 1877 gefertigt und im Rathhaus verwahrt, mit erklärenden Angaben.

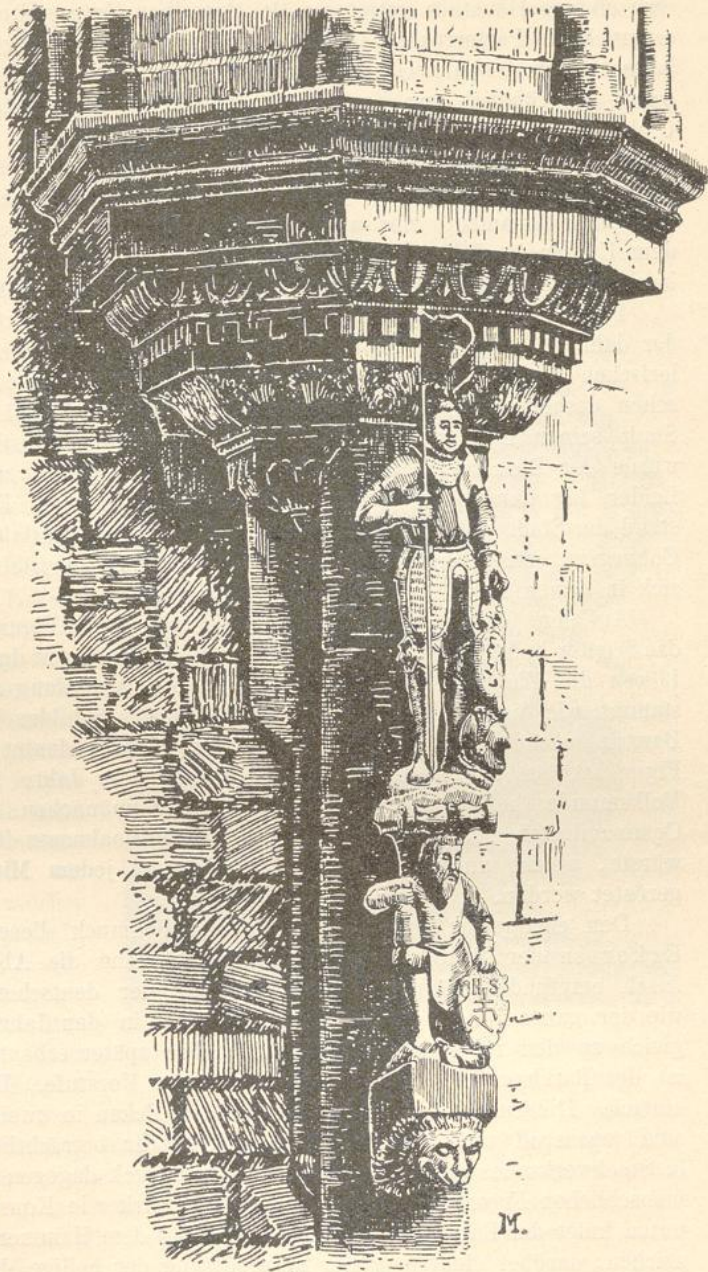
Dr. Krieg.

Beschreibung des Bauwerks. Das Rathhaus steht jetzt in künstlerischer Beziehung hinter den alten Rathhäusern anderer thüringischer Städte bescheiden zurück. Das Aeussere mit den beiden flachen, wenig ausdrucksvollen Roccocofassaden nimmt sich in der vielgestaltigen Renaissancearchitektur der Stadt Coburg recht nüchtern aus. Nur der schöne Erker an der Ecke (siehe die Abbildung auf S. 243) und ein mächtiges, aus Renaissance-Quadern aufgebautes Seitenportal in der Ketschengasse lassen uns an dem Aeusseren dieses Gebäudes ahnen, dass unter der gleichförmigen Roccocofassade eine reiche und stolze Monumentalarchitektur des 16. Jahrhunderts verdeckt und verschwunden ist. Der Kupferstich von Peter Ysselburg aus dem Jahre 1626 lässt nur die hohen Dächer, den Dachreiter und die zierliche Schweifkuppel, welche den Treppenthurm bekrönt, erkennen. Auch im Innern des Rathhauses sind von diesem Renaissancebau noch einige sehr stattliche Theile erhalten. So der aus Sandstein-Quadern erbaute Treppenthurm im Hofe und vor allen Dingen der aussergewöhnlich grosse, schöne Saal im obersten Geschoss, welcher die ganze Länge der Ketschengassenfront einnimmt. Dieser Raum gehörte ehemals zu den grössten Sälen der älteren Profanarchitektur Deutschlands. Der Saal ist in seiner schön geschnitzten Balkendecke fast vollständig erhalten, doch traurig entstellt von nachgeborenen Geschlechtern, die sich in diesem ehemals so imposanten Raume mit ihren kleinen Stuben eingeschachtelt haben. Aus diesen Spuren der alten Zeit wird es wahrscheinlich, dass Coburg am Ende des 16. Jahrhunderts ein Rathhaus besessen hat, welches sich den schönsten thüringischen Rathhäusern zu Gotha, Altenburg, Gera, Neustadt an der Orla, Pössneck und Saalfeld an die Seite stellen konnte. Nachrichten über die beiden langen Hauptfronten am Marktplatz und an der Ketschengasse sind nicht erhalten. Vermuthlich kam hier, ähnlich wie in den bald darauf entstandenen Bauten Herzog Johann Kasimirs (dem ehemaligen Regierungsgebäude und dem Gymnasium), auch die alte Farbenfreude der Coburger Architektur zum Ausdruck. Hier auf dem Marktplatz, wo Herzog Johann Kasimir zur Belustigung der ganzen Stadt mit grossem Aufwand seine berühmten Thierhetzen veranstaltete, ist wohl auch die Bürgerschaft bestrebt gewesen, dem Aeusseren ihres Rathhauses ein vollendetes künstlerisches Gepräge zu geben. Noch bei einem neuen Anstrich im Jahre 1682 wurden lateinische und deutsche Verse als Schmuck auf die Frontmauern des Rathhauses gemalt — ein Zeichen, wie lebhaft selbst damals noch, in den längst farblos gewordenen Zeiten der deutschen Barockarchitektur, die Vorliebe für malerischen Schmuck in der Coburger Baukunst herrschte.

Die jetzt den ganzen Eindruck des Rathhauses beherrschende Roccocofassade am Marktplatz ist in den Jahren 1750 und 1751 entstanden. Die Ornamente sind

damals ohne stärkeres Relief nur als oberflächliche Decoration an den bereits vorhandenen Mauern befestigt. Wie die darunter befindlichen alten Mauern des Gebäudes beschaffen waren, lässt sich nicht mehr beurtheilen. Auf dem grossen Kupferstich aus dem Jahre 1626 sehen wir das sehr hohe, steile Dach, in dessen Mitte ein kleiner Thurm, ein Dachreiter mit geschweifelter Kuppel steht. Das Dach stieg nach Art der Dächer des Mittelalters und der deutschen Renaissance steil in gerader Linie auf. In der Roccocozeit dagegen wurde bei dem damaligen

Umbau ein gewalmtes Dach mit gebrochener Umrisslinie errichtet, wie wir es auf dem Aquarellgemälde aus der Zeit vor 1799 sehen. (Siehe die nachfolgende Abbildungstafel.) Auf dem Kupferstich von Peter Ysselburg vom Jahre 1626 ist der ehemalige Dachreiter dargestellt. (Siehe den Ausschnitt.) Von dem Dachreiter wissen wir, dass er im Jahre 1622 erbaut ist. Erneuert wurde derselbe im Jahre 1752. Der Dachreiter ist im Jahre 1865 abgebrannt und in demselben Jahre in Eisen



Figuren unter dem Erker des Rathhauses in Coburg.

erneuert. Das Parterregeschoss hatte an der Marktfront noch bis zu der neuesten Restaurirung der Jahre 1901—1904 eine doppelte, rundbogige Einfahrt. Dieselbe stand westlich von der Mitte der Marktfront. An Stelle dieser Einfahrt ist jetzt eine einzige Hausthür getreten. Bei derselben Umgestaltung hat das vorher ganz schmucklose Parterregeschoss die jetzigen in Stuck ausgeführten Ornamente erhalten. Von den drei Geschossen, welche sich über dem Parterregeschoss erheben, waren ursprünglich nur die Fenster des vierfenstrigen Mittelbaues und das grosse Giebfeld in der Mitte mit Ornamenten geschmückt. Im Mittelbau sind die giebelförmigen Bekrönungsgesimse über den Fenstern des 1. und 2. Stockes aus Sandstein gemeißelt. Dagegen sind oben in dem grossen Giebfeld der Marktfront alle Ornamente nur aus Stuck ausgeführt. Der Kern des Giebels war bei dem Umbau im Jahre 1750 nur aus Fachwerk aufgesetzt. Erst beim letzten Umbau ist dieses Fachwerk durch eine Mauer aus Stein ersetzt.

Diese Roccocoverzierungen der Marktfront und die künstlerische Ausstattung der dahinter liegenden Regimentsstube bilden, trotz ihres sehr bescheidenen künstlerischen Werthes, einen Markstein in der Kunstgeschichte der Stadt Coburg. Wir sehen daran, dass damals in den Jahren 1750 und 1751 der Roccocostil in der Stadt seinen Einzug gehalten hatte. Als neueste künstlerische Errungenschaft wurde der Roccocostil in der Fassade des Rathhauses zum Ausdruck gebracht. Leider lag damals unter der Regierung des Herzogs Franz Josias der Wohlstand der Stadt zu sehr darnieder, um eine reichere Entfaltung des Roccocostils in Coburg zu ermöglichen. Der bald darauf beginnende siebenjährige Krieg machte sich in seinen Folgen auch in Coburg fühlbar.

Auf dem Giebel steht die aus Kupfer getriebene Figur eines Mohren, welcher das Scepter in der Hand hält. Vor ihm steht ein Schild mit dem doppelt geschwänzten Löwen des Wappens von Meissen. (Siehe die Abbildung auf S. 245.) Die Figur stammt, wie die zierlichen Roccocoornamente des Schildes beweisen, aus derselben Bauzeit, wie die ganze Marktfassade. Der Mohr bedeutet das Stadtwappen. Die Figur ist bei der Restaurirung der Fassade im Jahre 1904 ausgebessert. Im Volksmunde heisst die Figur das Bratwurstmännchen. Den hoch erhobenen Commandostab nennt man scherzweise das Normalmaass für die Länge der Bratwürste, welche unten auf dem Marktplatz an jedem Mittwoch und Sonnabend geröstet werden.

Den einzigen künstlerisch werthvollen Schmuck dieser Marktfront bildet der Erker an der Ecke der Ketschengasse. (Siehe die Abbildung.) Es ist eine frisch empfundene künstlerische Schöpfung der deutschen Renaissance, erbaut, wie der ganze Flügel an der Ketschengasse, in den Jahren 1577—79. Im Vergleich zu den reichen Erkern des 20 Jahre später erbauten Regierungsgebäudes ist der Rathhaus-Erker nur eine bescheidene Vorstufe. Die Architektur ist sehr einfach. Die runden Säulen, welche an den Ecken in zwei Geschossen aufsteigen, sind maassvoll und verlieren sich in der sehr beträchtlichen Höhe des 2. und 3. Stockwerks des Gebäudes. Den Haupteindruck dagegen beherrschen die beiden menschlichen Figuren, welche das prächtig wirkende Konsol des Erkers tragen: unten kniet der Baumeister oder Steinmetz mit dem Hammer und seinem Steinmetzzeichen; darüber steht in voller Ritterrüstung der heilige Moritz, der Schutzpatron der Stadt Coburg. Die Stadt war damals allerdings seit mehr als einem halben Jahr-

hundert protestantisch; doch der gewappnete Mohr war das volkstümliche Wappenbild der Stadt Coburg geblieben. Das charakteristische Merkmal, welches den coburger Erkern seit dem Erker der Ehrenburg eigenthümlich ist, bildet auch hier die hohe Säule, auf welcher sich der Erker mit seinen soeben beschriebenen Consolfiguren erhebt. Diese Säule ist hier ganz besonders hoch, höher als der Erker selber. Der Schaft der Säule ist glatt und rund. In lebhaftem Gegensatz dazu stehen die reich verzierten Consolgesimse, welche den Erker tragen. Dieselben schneiden unvermittelt in den Schaft der Rundsäule hinein. Derartige Schwächen in der künstlerischen Gestaltung der Erkerconsolen lassen sich in der thüringischen Renaissance des 16. Jahrhunderts auch an anderen Orten beobachten. Selbst der gefeierte Nicolaus Grohmann ist an der schönen Front des Rathhauses zu Altenburg dieser Schwierigkeit nicht ganz Herr geworden. Wesentlich glücklicher, künstlerisch freier ist die Gestaltung des Erkerconsols an den beiden Erkern des Regierungsgebäudes.

Flache, kleine allegorische Reliefs befinden sich an der Brüstung der unteren Fenster: 1) eine Frauengestalt mit Kreuz und Kelch, der Glaube; 2) eine Frauengestalt, welche ein Kind im Arm hält und ein anderes Kind zu sich heran zieht, die Liebe; 3) ein Jüngling, welcher betend die Hände emporhält, die Hoffnung; 4) eine Frauengestalt mit Schwert und Wage, die Gerechtigkeit; 5) eine Frauengestalt mit einer Säule und einem Löwen, die Stärke.

Der ganze Erker ist bis oben hinauf zu der geschweiften Kuppel in der Hauptsache wohl erhalten und stammt aus derselben Bauzeit wie dieser ganze Flügel des Rathhauses. Den besten Beweis dafür liefert das graziöse Sterngewölbe im obersten Geschoss, welches mit seiner zierlich gemeisselten Architektur noch unversehrt erhalten ist. Ursprünglich sind die Figuren des Erkers, wahrscheinlich aber der ganze Erker, wie die meisten coburger Monumentalbauten, bunt bemalt gewesen. Noch 26 Jahre später ist in Coburg die imposante Gestalt des Herzogs Johann Kasimir



Figur des Mohren am Giebel des Rathhauses.

an der Ecke des Gymnasiums mit bunter Bemalung dargestellt worden. Den schüchternen Versuch einer Neubemalung des Rathhauserkers hat man bei der Restaurierung im Jahre 1904 gemacht.

Wer ist der Baumeister, welcher den Erker und wahrscheinlich auch diesen ganzen Rathhausflügel geschaffen hat? Sein Porträt ist uns in der knieenden Figur unten am Consol des Erkers erhalten. Es war ein Mann in jungen Jahren. An der Bartform sehen wir, dass er ein Zeitgenosse aus den jüngeren Jahren Herzog Johann Kasimirs war. Auch dieser trug den Bart damals in derselben Weise schmal geschnitten, so dass derselbe nach unten am Kinn eine Spitze bildete. Die Anfangsbuchstaben des Namens nennt der Schild, den der Künstler in der linken Hand hält: die Buchstaben *HS*, darunter das Steinmetzzeichen oder die Hausmarke des Künstlers:



Unter den Künstlern und Werkmeistern, welche damals in Coburg gearbeitet haben, befindet sich keiner, auf den diese Anfangsbuchstaben passen. Der Hauptbaumeister, welcher die Bauten unter Herzog Johann Kasimir ausgeführt hat, hiess Sengelaub. Aber sein Vorname war Peter, wie durch die



Schild des Baumeisters am Erker des Rathhauses.

Inschrift des alten Porträts des Künstlers in dem grossen Saal der Schützengesellschaft unzweifelhaft bewiesen wird. Unter den Namen anderer thüringischer Baumeister kann ich die Buchstaben *HS* nur mit Hieronymus Schmidt in Einklang bringen. Dieser wird in den Jahren 1568 und 1569 als fürstlicher Baumeister in Neustadt a. d. Orla genannt. Was er dort gebaut hat, ist nicht erwiesen. Doch einen Fingerzeig nach dieser Richtung hin kann vielleicht Folgendes geben: Am Rathhaus zu Neustadt a. d. Orla befindet sich an der Hauptfront am Markt, oben auf der schönen Freitreppe ein Portal, welches ganz ähnliche Züge wie das kleine Portal des coburger Gymnasiums aufweist. Ebenso willkürlich und phantastisch schneiden auch dort die Halbkreisbögen ein in die geraden Linien der Thürumrahmung. (Siehe die Abbildung des Portals des Gymnasiums weiter unten und die Abbildung des Portals am Rathhause zu Neustadt a. d. Orla in Heft 24 der Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens, S. 111.) Allerdings, der Baumeister des Gymnasiums war Peter Sengelaub. Doch trotzdem wäre es möglich, dass ein einzelner Theil, wie ein solches Portal, auch von einem anderen Künstler ausgeführt ist. Der Rathhauserker ist rund 25 Jahre früher als das Gymnasium gebaut. Peter Sengelaub war, als der Rathhauserker gebaut wurde, 19–21 Jahre alt. Er kann also sehr wohl Schüler oder Gehilfe des Erbauers des Rathhauserkers gewesen sein. Möglich also, dass Sengelaub in der Werkstatt des Rathhausbaumeisters das Portalmotiv kennen gelernt und bei der Erbauung des Gymnasiums verwerthet hat.

Die lange Rathhausfront an der Ketschengasse ist im Jahre 1904 mit flachen Roccocoornamenten bedeckt. Aus der Bauzeit von 1579 stammt nur noch die grosse, schöne Durchfahrt. Dieselbe wird an der Front eingerahmt durch mächtige, tief gefugte Renaissancequadern, welche sich zu einem imposanten Rundbogen zusammenschliessen. Dahinter fällt der Blick in die hohen Kreuzgewölbe, welche die offene Durchfahrt überdecken. Neben dieser Durchfahrt befand sich noch vor Kurzem eine rechteckige, ehemals rundbogige Thür. Ueber dieser

Thür befand sich ein breites, rechteckiges Fenster mit altem, reich geschmiedetem Eisengitter.

Auf dem Hofe ist an dem Flügel der Ketschengasse noch der alte, stattliche Treppenthurm mit der breiten Wendeltreppe erhalten. Am Anfang der Treppenspindel sitzt ein in Stein gemeisselter Löwe. (Siehe die Abbildung auf dieser Seite.) Der Löwe hält mit beiden Vorderpranken ein Schild, auf dem die Buchstaben *ES* und das Steinmetzzeichen:  angebracht sind. Die Schweifkuppel, welche den Treppenthurm bekrönt, ist auf dem Kupferstich von Peter Ysselburg aus dem Jahre 1626 dargestellt. (Siehe den Ausschnitt des Kupferstichs.) Dieser Treppenthurm führt in das Innere beider Flügel des Rathhauses.

Im Innern beider Rathhausflügel sind wiederholt und namentlich in den letzten Jahren so durchgreifende bauliche Aenderungen vorgenommen, dass nur noch ganz vereinzelt die Formen der ursprünglichen Innenarchitektur zu erkennen sind. In dem Flügel an der Ketschengasse befinden sich im Erdgeschoss noch die weiten, hohen Gewölbe, welche jetzt für die Räume der Städtischen Sparkasse eingerichtet sind. Die Gewölbe sind dadurch vielfach verdeckt und verstellt und ihrer ursprünglichen schönen architektonischen Raumwirkung beraubt worden. Das Erkerzimmer im 2. Stockwerk hatte Herzog Johann Kasimir für sich einrichten lassen, um es zu benutzen, wenn er auf das Rathhaus „zum Beschauen eines Jahrmakts oder sonsten“ kam.

Ferner befindet sich im obersten Geschoss dieses Rathhausflügels, 3 Treppen hoch, der herrliche, Grosse Saal, welcher ursprünglich die ganze Länge dieses Rathhausflügels ausfüllte. Dieser Saal hat eine Länge von 27 m und eine Breite von 13 m. Der Saal ist erst im Jahre 1598 vollendet. Später wurde er in einzelne Zimmer zerlegt. Während der Zeit des Umbaus im Sommer des Jahres 1904 wurde der Saal völlig freigelegt. Der Saal hat fünf Fenster nach der Ketschengasse, fünf Fenster nach dem Marktplatz und ein Hoffenster. Die reich geschnitzte Holzdecke mit den mächtigen, 65 cm dicken Balken, welche auf den schön geschnitzten, schraubenförmig gewundenen Mittelsäulen ruhen, ist in der Hauptsache vortrefflich erhalten. Eine dieser Säulen ist erneuert, und zwar schlecht, viel zu schlank, so dass sie gegen die Säulen des 16. Jahrhunderts unharmonisch abstösst. Die erneuerte Säule ist diejenige, welche der Marktfront des Rathhauses zunächst liegt.

Ein sehr reizvoller Schmuck dieses Saales ist der oben erwähnte Erker an der Ecke, der im Innern wie im Aeussern vortrefflich erhalten ist. Die Decke des



Fuss der Wendeltreppe des Rathhauses.

achteckigen Raumes bildet ein sehr zierliches Sterngewölbe mit kräftigen, in Sandstein gemeisselten Rippen. Die Construction ist von derselben Schönheit, wie die Sterngewölbe in dem einen Erker des alten Regierungsgebäudes. Auf den Schlussstein ist ein Schild gemeisselt mit dem Mohrenkopf des coburger Wappens, der von dem meissener Löwen gepackt wird. Ringsum befinden sich acht andere Schilde. Jedes derselben trägt zwei Buchstaben, wohl die Anfangsbuchstaben einer um die Stadt oder den Rathhausbau verdienten Persönlichkeit, ausserdem ein Wappenbild oder ein Zeichen nach Art der Steinmetzzeichen und Hausmarken:

1) *HS*, darunter eine Lilie (also wieder die Anfangsbuchstaben des unbekannten Baumeisters dieses Rathhausflügels).

2) *O (?)*, darüber ein geflügeltes Pferd.

3) *ES*, darunter das Zeichen:  . Dieses Zeichen ist ähnlich dem Steinmetzzeichen an dem Wappenschild des Löwen am Fusse der Wendeltreppe (siehe die obige Abbildung).

4) *AH*, darunter ein Haus, welches auf einer geriefelten Stange steht.

5) *HZ*, in der Mitte eine  Hand, welche einen Ring hält.

6) *LK* über dem Zeichen:  .

7) *MH* über einem Fisch.

8) *NC* über dem Mohrenkopf des coburger Wappens.

An der einen Schmalwand des Saales, nach dem Ketschenthor zu, befindet sich eine Thür, welche zu einem erkerartig hinausgebauten Abort führt.

Der Anblick des ganzen Saales war bei der Freilegung, selbst in diesem verfallenen Zustand, von grosser Schönheit. Der Saal ist noch $4\frac{1}{2}$ m länger als der Riesensaal der Ehrenburg und $1\frac{1}{2}$ m länger als der „Weisse Saal“, der grösste Saal des Berliner Schlosses in dessen ursprünglicher Gestalt, vor dem vor wenigen Jahren erfolgten Umbau. Der Saal des Rathhauses muss in alter Zeit durch seine aussergewöhnliche Grösse und bemerkenswerthe Schönheit der einheitlichen Holzarchitektur eine ganz besondere Sehenswürdigkeit Coburgs gewesen sein. Die Tuchmacher und Kürschner legten hier ihre Waaren aus. In dem blühenden gewerblichen Leben, das in den Zeiten des 16. und 17. Jahrhunderts die Mauern der Stadt Coburg erfüllte, nahm dieser Saal zweifellos die bedeutungsvollste Stelle ein. Hier sass Herzog Johann Kasimir in Mitten der Rathsherren und der Bürgerschaft bei dem Festmahl, welches der Rath der Stadt in jedem Jahre nach der Rechnungsablegung veranstaltete. Die Erinnerungen an grosse Zeiten der coburgischen Geschichte sind mit diesem Raume verbunden. Leider wurde im Jahre 1904 beschlossen, diesen Saal für die verschiedenen Bedürfnisse der jetzigen städtischen Verwaltung wiederum durch Zwischenwände in einzelne Theile zu zerlegen. Dadurch ist im coburger Rathhaus einer der stattlichsten Repräsentationsräume, die aus so alter Zeit in Deutschland erhalten sind, von Neuem verbaut und versteckt worden.

Im Flügel an der Marktseite befindet sich im 1. Geschoss die „Regimentsstube“. Dieser Raum hat noch eine alte, reich verzierte Roccocodecke. Dem Stil nach stammt diese Decke aus der Zeit des Umbaus der Marktfront in den Jahren 1750–51. Die Art der Stuckirung im flachsten Relief ist nahe verwandt den graziösen Deckenverzierungen in dem grossen Bibliotheksaal der Ehrenburg. Doch im Rathhaus ist der Roccocostil schon völlig selbständig geworden. Die

Ausstattung des Saales der Ehrenburg dagegen hält im Allgemeinen noch an der Symmetrie jedes Ornamentes fest. Die Ausführung des Saales der Ehrenburg ist daher wohl etwas früher anzusetzen. Die Thür der Regimentsstube hat gute, gothische, aus Eisen geschmiedete Beschläge. Die Thür selbst ist jünger und stammt, nach der schlichten Tischlerarbeit zu urtheilen, aus der Zeit um 1750. Das Ganze ist um das Jahr 1850 stark restaurirt und der gothische Beschlag bemalt.

Eine grosse Inschrifttafel aus Stein in reicher, im Roccocostil gemeisselter Umrahmung ist in die eine Seitenwand der Regimentsstube eingelassen. An der Umrahmung ist oben der Löwe und der Mohrenkopf des coburger Stadtwappens angebracht. Auf der Tafel befindet sich das Wappen des Herzogs Franz Josias und die Inschrift der Restaurirung des Rathhauses: SUB AUSPICIIS—SERENISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI—DOMINI FRANCISCI IOSIAE—DUCIS SAXONIAE IULIACI CLIVIAE MONTIUM ANGRIAE ET WESTFALIAE—LANDGRAVII THURINGIAE MARCHIONIS MISNIAE—COMITIS PRINCIPALI DIGNI—DATAE (dignitate) HENNEBERGAE COMITIS MARCAE ET RAVVENSBERG.—DYNASTAE RAUENSTEINII RELIQ.—REG. POLON. ORDINIS AQUILAE ALBAE EQUITIS—PATRIS PATRIAE OPTIMI.—PAX ERAT AC PLACIDA GAUDEBANT REGNA SALUTE—EUROPAE QUOTQUOT SUB DITIONE IACENT—AUREA MELOCABI REFOVEBANT SECULA CAMPOS—FRANCISCO IUSTA SCEPTRA TENENTE MAVU—USQUE MINABATUR SED CURIA PRISCA RUINAS—HAUD BENE CONTIGUO IUNCTA TENORE DOMUS—IUSSA HINC IN MELIUS VETEREM CONVERTERE FORMAM—INDUIT HOCCE NOVUM FRONTE SINUQUE DECUS—FORTUNAE DISCANT NOSTRAE MONUMENTA NEPOTES—AUCTOREMQUE COLANT TEMPORA CUNCTA DUCEM.—FLOREAT INNUMEROS STIRPS HAEC AUGUSTA PER ANNOS—SAXONIDUM ET GRATA SECULA PACE BEET—SIC ETENIM TEMIDOS SEMPER PIA TEMPLA MANEBUNT—ET CUM COMMUNI PRIVA SALUTE SALUS.—P. F.—SENATUS COBURGENSIS.—C1010CCLXI*).

In der Regimentsstube befinden sich einige grosse, in Oel gemalte Porträts von Fürsten des sächsischen Herrscherhauses:

- 1) Herzog Johann Kasimir in ganzer Figur, mit dem spitz zugeschnittenen Kinnbart. Datirt 1598. Eines der besten Porträts des Herzogs.
- 2) Herzog Johann Friedrich II., datirt 1595, also nicht mehr nach dem Leben. Mit dem Künstlermonogramm *PS*, verschlungen. Das Monogramm bedeutet wohl den Maler und Architekten Peter Senglaub. Neuerdings restaurirt.
- 3) Herzog Johann Wilhelm.
- 4) Herzog Johann Ernst I., der Bruder Johann Friedrichs I. 33 Jahre alt, gemalt im Jahre 1533, dem Todesjahre des Herzogs.
- 5) Herzog Ernst der Fromme, Brustbild im hohen Greisenalter, gering.
- 6) Die drei Kurfürsten Friedrich der Weise, Johann Friedrich der Beständige und Johann Friedrich der Grossmüthige. Gerahmt in der Art eines Altarbildes mit zwei beweglichen Seitenflügeln. Späte und sehr geringe Copie nach Cranach.
- 7) Herzog Albrecht (?).
- 8) Herzog Johann Ernst von Coburg-Saalfeld.

*) Nach der Abschrift von Prof. Lehfeldt.

Bau- und Kunstdenkm. Thüringens. S.-Coburg und Gotha IV.

Die Porträts der coburger Bürgermeister waren ehemals auf dem Vorsaal aufgehängt.

Ein Tanzsaal befand sich im Erdgeschoss. Derselbe diente auch für Hochzeitsfeste und bei Jahrmärkten als Verkaufshalle.

Glocken im Dachreiter: 1) Nach dem Brand von 1865 von Rud. Firmau in Coburg unter Bürgermeister Muther. 2) Wohl von demselben Giesser und aus derselben Zeit. (Nach Mittheilung des Herrn G. Schumann.)

Zum Rathhaus gehört das Syndikatsgebäude in der Rosengasse. Das Gebäude ist ein schlichter, kunstloser Bau. Die Jahreszahl der Erbauung: 1750 steht auf dem Schlussstein des im flachen Korbogen gewölbten Portals.

Litteratur: Amthor, S. 22. — Gruner I, S. 105. 130 ff. — Hönn, Sachsen-Coburgische Historia I, S. 233. — Karche I, S. 36. 146. — v. Schultes, Cob.-Saalfeld. Landesgesch. d. neueren Zeit I, S. 42. — Wittmann, S. 18. — Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, herausgegeben von Dehio 1905. Abschnitt Coburg von G. Voss.

Das Regierungsgebäude am Markt.

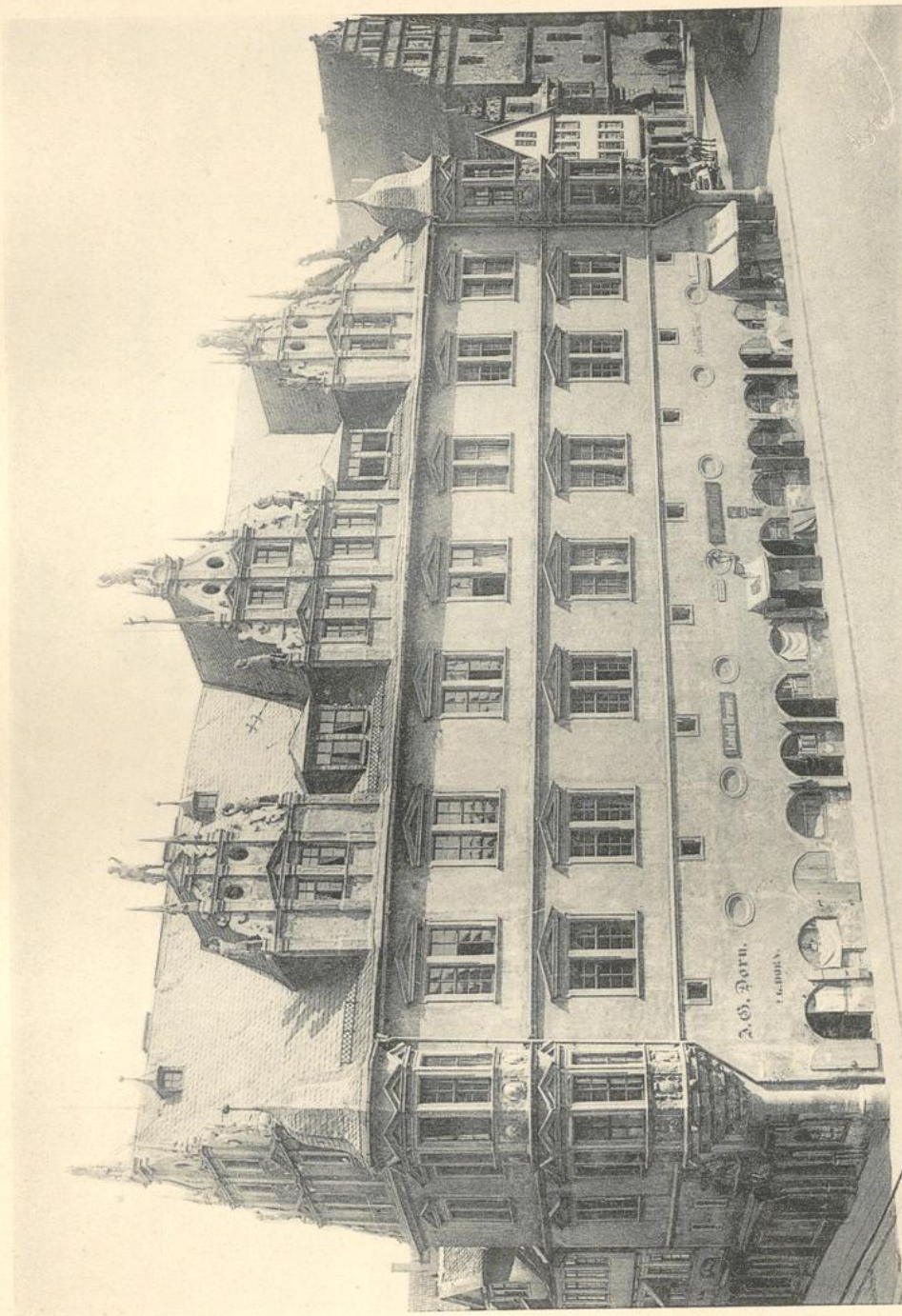
Geschichtliche Nachrichten. Das Regierungsgebäude, die „Cantzley“, wurde — an Stelle einer abgebrochenen, alten Kanzlei — 1597 und in den folgenden Jahren von Herzog Johann Kasimir aufgeführt. An der Leitung des Baues waren der Rentmeister Nikolaus Zech, der Maler Peter Sengelaub und der Bildhauer Nikolaus Bergner betheiligt. 1601 bestimmte der Herzog das neue Gebäude zum Sitz sämtlicher Landescollegien. Gegenwärtig sind die Justizbehörden darin untergebracht; entsprechend diesen neueren Dienstzwecken erfuhr das Innere 1896 eine völlige Umgestaltung. — Gruner I, S. 129—130; II, S. 42. — Hönn I, S. 232—233. — Karche I, S. 120. — v. Schultes, Landesgesch. v. 1425 bis auf die neueren Zeiten I, S. 103—104; Urkundenbuch, S. 105—106 (Nr. XL).

Dr. Krieg.

Beschreibung des Bauwerks. Unter den grossen Monumentalbauten, welche die deutsche Spätrenaissance in Coburg geschaffen hat, ist das Regierungsgebäude künstlerisch am Reichsten ausgestattet. Der Stolz der coburger Renaissance-Bauwerke, die schönen Erker und Ziergiebel sind hier prächtig gestaltet. Durch die freie Lage am Markt kommt die Schönheit des Gebäudes ganz besonders zur Geltung. Sowohl durch die imponirende Grösse des Gebäudes wie durch die Schönheit der Erker, welche mit ihren bewegten Umrisslinien das Dach und die Ecken des Regierungsgebäudes beleben, ist der Markt zu Coburg einer der schönsten Marktplätze in ganz Thüringen geworden. (Siehe die beiden Lichtdrucke und die Abbildung des Erkers auf S. 251.)

Aussen ist der ursprüngliche architektonische Charakter an allen drei Fassaden des Regierungsgebäudes in der Hauptsache wohl erhalten. Allerdings fehlen den Fassaden heute die ausgedehnten Malereien, mit denen die Flächen dicht bedeckt waren. Noch im Jahre 1787 waren diese Malereien zum Theil erhalten. Zwischen den Fenstern waren einzelne überlebensgrosse Gestalten dargestellt. In der Mitte der einen Fassade befand sich die ebenfalls gemalte, wortreiche Bauinschrift aus dem Jahre 1599.

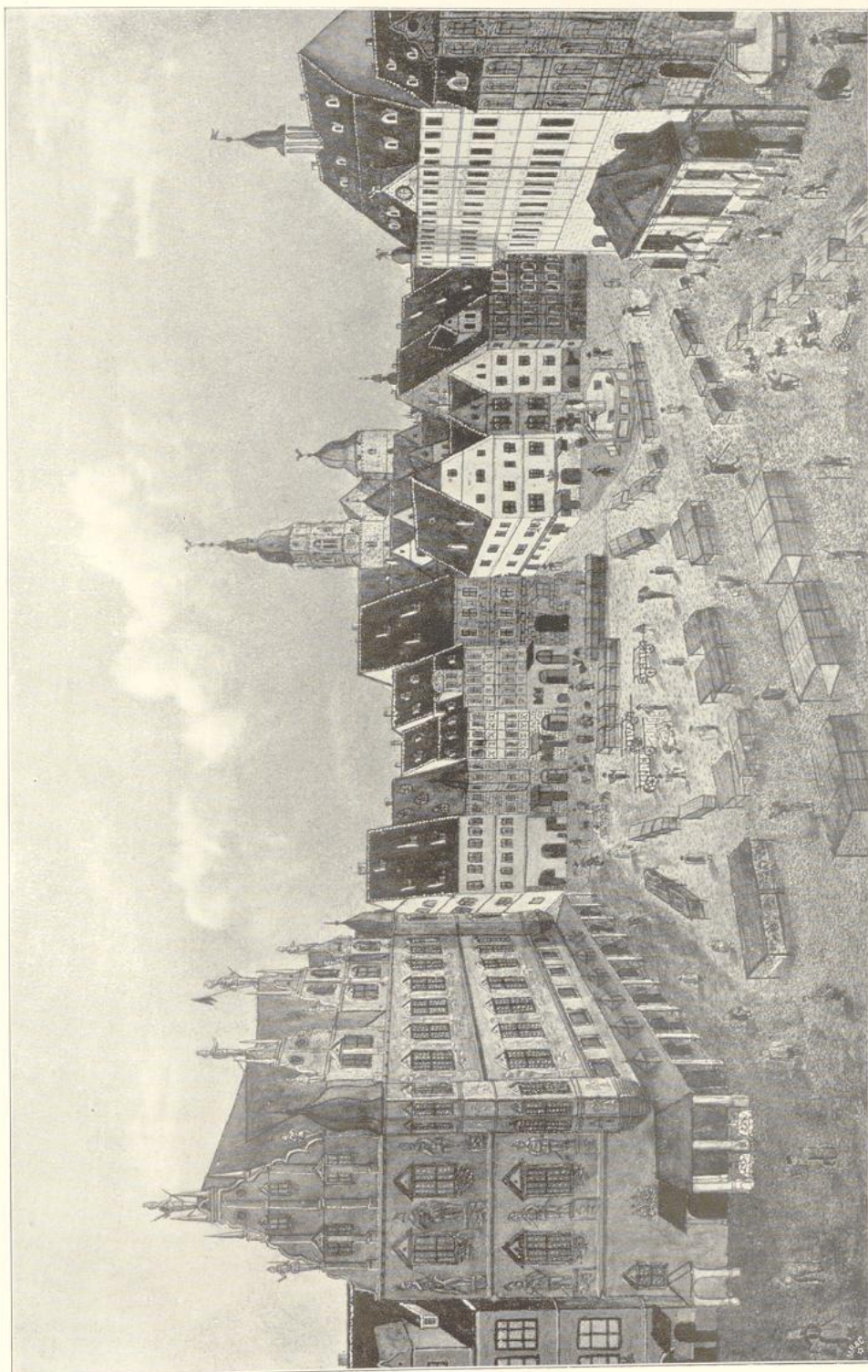
Die Gemälde waren Schöpfungen des Malers und Architekten Peter Sengelaub, der wahrscheinlich auch den architektonischen Entwurf des ganzen Gebäudes



Lithdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Regierungsgebäude in Coburg, Südwestansicht.



↑
Regierungsgebäude

↑ Hofapotheke
↑ Moritzkirche

↑ Rathhaus
↑ Hauptwache
↑ Galgen

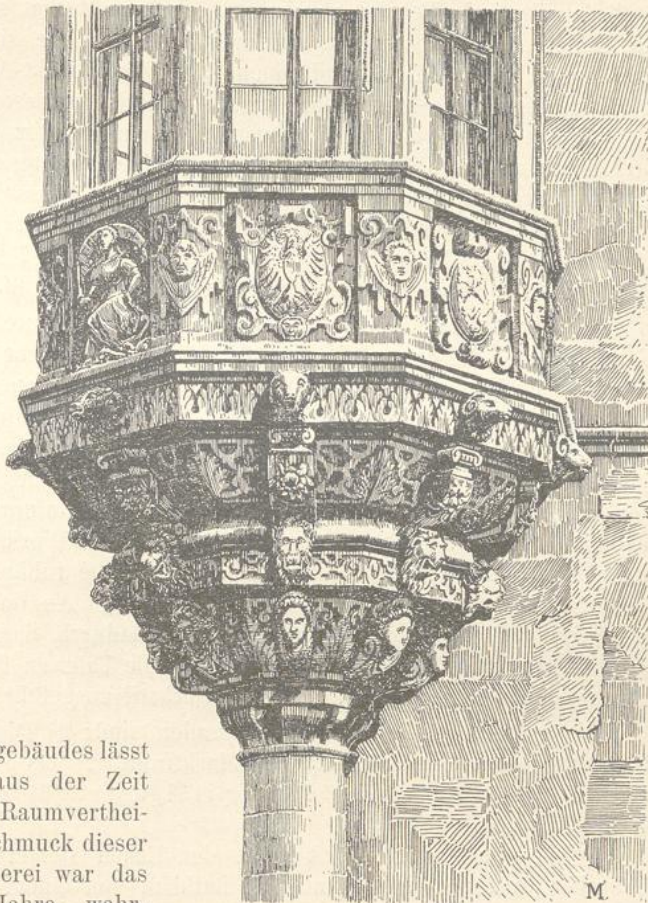
Der Marktplatz in Coburg vor dem Jahre 1787.

Zeichnung im Besitz des Herrn Lobenstein in Coburg.

Verlag von *Gustav Fischer in Jena.*

geschaffen hat. Denn vier Jahre später wird Peter Sengelaub in der Urkunde über den Bau des Gymnasiums ausdrücklich als der Baumeister desselben genannt. Auch auf dem Brustbild Sengelaubs, das sich unter den zahlreichen Porträts von Mitgliedern der Schützengilde im neuen Schiesshause befindet, wird er in der Inschrift Maler und Baumeister genannt: *Pictor et Architect AEAIS* (statt *actatis*) *SUAE* 51, anno 1609. † Obiit die 5 May 1622. Sengelaub ist danach im Jahre 1558 geboren. In der einen Hand hält er die Attribute des Baumeisters: Zirkel und Winkelmaass; in der anderen Hand die Attribute des Malers: 4 Pinsel und die Palette; ausserdem als Mitglied der Schützengilde den Pfeil. Architektonisches und malerisches Schaffen gingen somit bei ihm harmonisch Hand in Hand.

Auch die grossen, glatten Mauerflächen und die bescheidenen architektonischen Verzierungen der langen Marktfrent lassen erkennen, dass die Bemalung der Flächen in der Architektur eine hervorragende Rolle spielte. Von der Art der Malerei Sengelaubs sind wir bei dem Bau des Gymnasiums genauer unterrichtet. Von der Bemalung des Regierungsgebäudes lässt uns die Markt-Ansicht aus der Zeit vor 1787 wenigstens die Raumvertheilung erkennen. Mit dem Schmuck dieser sehr reichen Fassadenmalerei war das Gebäude mehr als 200 Jahre, wahrscheinlich bis zum Jahre 1817, bedeckt. Zuletzt mögen die Malereien durch den Regen, ähnlich wie die Malereien am Gymnasium, stark abgewaschen sein. Bei dem Anstrich des Jahres 1817 sind die Malereien wohl ganz verschwunden. Der künstlerische Sinn jener Zeit, welcher in Coburg zwischen der Vorliebe für das classische Alterthum und mittelalterlich-romantischen Neigungen schwankte, hatte wohl kein Interesse an den wahrscheinlich sehr derb und buntfarbig ausgeführten Wandgemälden eines deutschen Malers aus der Zeit um das Jahr 1600. Bei einer Ausbesserung der Fassaden vor mehreren Jahrzehnten sind einige Reste der ehemaligen Bemalung zum Vorschein gekommen.



Vom Erker des Regierungsgebäudes in Coburg.

Prof. Lütkemeyer in Coburg hat diese Reste gesehen und versichert, dass die Farben „in einer reichen Scala“ ausgeführt gewesen sind.

Die Architektur hat nur in den untersten Theilen der Fassaden einige kleine Veränderungen erlitten. Spätere Zuthaten zur Architektur des Regierungsgebäudes sind wohl nur die kleinen elliptischen, blinden Fenster über den Läden; vielleicht auch die Umrahmungen der ebenso kleinen quadratischen Fenster dicht darüber. Doch schon auf der Ansicht des Marktplatzes aus der Zeit vor 1787 sind an dieser Stelle quadratische Fenster angebracht. Spätere Zuthat sind auch auf dem Dache die beiden schmucklosen, quadratischen Luken, welche sich unschön zwischen die drei hohen Ziergiebel hineindrängen. Auf der Markt-Ansicht aus der Zeit vor 1787 scheinen diese Luken noch nicht vorhanden gewesen zu sein.

Dagegen hatte das Regierungsgebäude früher vor den Verkaufsläden einen breiten Laubengang. Auf steinernen Säulen ruhte ein Schieferdach, welches 12 Fuss breit in den Marktplatz hineinragte. Dieses Dach hatte hohe Luken, welche den dahinter liegenden Verkaufsläden Oberlicht gaben. Der Laubengang ist noch auf der Markt-Ansicht aus der Zeit vor 1787 zu sehen. In den Jahren 1803 und 1806, wurde der ganze Laubengang abgerissen.

Die Verkaufsläden indessen haben noch heute meist die ursprüngliche Form, welche in Coburg ehemals die allgemein übliche war und heute nur noch an einzelnen Häusern erhalten ist: unter demselben Mauerbogen befindet sich Thür und Fenster hart neben einander. Kein gemauerter Pfeiler trennt dieselben. Durch starke hölzerne Läden, welche wie Thüren aufklappen, wird die ganze Bogenöffnung geschlossen. Bei der bescheidenen Höhe und Breite dieser Thür- und Fenster-Bogen ist es erklärlich, dass die Läden heute nur für sehr kleine Geschäfte dienen. Im Jahre 1700 bestanden zwölf solcher Verkaufsgewölbe. Das Untergeschoss des Regierungsgebäudes erhält durch die ruhige Mauermaße über diesen Läden eine ausserordentlich wuchtige Wirkung. An der Fassade in der Spitalgasse ist diese Wirkung leider vernichtet, dadurch, dass ein grösserer Verkaufsladen in moderner Art ausgebrochen ist. Die Thür an der Front der Herrengasse ist anscheinend um 1750 im späten Barockstil ausgeführt*).

Die grossen Prunkstücke der Fassaden sind: 1) Die beiden thurmartigen Erker an den beiden Ecken der Marktfront, 2) das sehr reich mit Sculpturen ausgestattete Portal an der Spitalgasse, 3) die hohen Giebel und Giebelerker.

1) Die thurmartigen Erker an den Ecken stehen wie die älteren coburger Eckerker an der Ehrenburg und am Rathhaus auf einem starken Rundpfeiler. Auf diesem Pfeiler ruht das mächtige, trichterförmig aufgebaute Consol, welches den Erker trägt. (Siehe die Abbildung auf S. 251.) Dieses Consol ist aus fünf einzelnen reich verzierten Schichten zusammengesetzt. An einem Consol der untersten Schicht befindet sich an dem Erker der Spitalgasse das Steinmetzzeichen: Die übrigen Schichten sind sehr reich mit Köpfen geschmückt: mit Frauenköpfen, welche die Form von einzelnen Consolen haben, und mit Löwen- und Widder-Köpfen, welche in der Form von Wasserspeiern aus den reichen Blatt-



*) Ansicht der Fassade in der Herrengasse in dem Aufsatz von Oelenheinz: Die Herrengasse und ihre alten Bauten, Denkmalpflege, 1903, S. 76.



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Lichtdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Regierungsgebäude in Coburg.
Eingangsthüre der West-(Spitalgassen-)Front.

ornamenten der Gesimse hervortreten. Auf diesem Unterbau erhebt sich der zweigeschossige Erker in Form eines Thurmes von achteckigem Grundriss. Reiche Sculpturen befinden sich unter den Brüstungen der Fenster in jedem der beiden Geschosse: 1) An den Ecken stehen breite Pilaster mit Engelsköpfen, welche von Cartouchen eingerahmt sind. 2) Die Reliefs zwischen diesen Pilastern enthalten abwechselnd eine allegorische Figur und eine Cartouche mit Wappenschild. An dem Erker in der Spitalgasse befinden sich folgende Darstellungen: Im 1. Geschoss Justitia, sitzend, und die Wappen von Sachsen, Jülich, Berg, sowie zwei Männerköpfe. Im 2. Geschoss Spes und die Wappen der Pfalz, Thüringen, der Graf-schaften Mark und Ravensberg, ferner das Wappen von Altenburg, sowie ein Frauenkopf. An dem Erker in der Herrengasse befinden sich folgende Darstellungen: Im 1. Geschoss Fides, sitzend, und die Wappen der Herrschaften Coburg, Meissen, Brehna und Eisenberg (?) sowie ein weiblicher und ein männlicher Kopf. Im 2. Geschoss die sitzende Gestalt der Mässigung mit dem Zaum in der Hand, ferner Fortitudo mit der Säule und Caritas mit zwei Kindern, ausserdem die Wappen von Landsberg, Römhild, Henneberg und ein bartloser Kopf. Die trefflich gemeisselten Sculpturen zeigen den Stil des Bildhauers Bergner, welcher die Bildwerke des grossen Grabmals Johann Friedrichs des Mittleren in der Morizkirche ausgeführt hat. Bergner ist auch hier als ausführender Bildhauer urkundlich beglaubigt. Die Bekrönung jedes der beiden Erker bildet eine schön geschwungene Schweifkuppel, die mit Schiefer gedeckt ist.

2) Das Portal in der Spitalgasse. (Lichtdruck.) Die Oeffnung ist rundbogig. In den Zwickeln befinden sich schräg gestellte Wappen-Cartouchen mit dem Rautenkranz und dem Löwen. Diese Bogenstellung wird eingerahmt durch zwei sehr reich mit Ornamenten bedeckte Hermenpfeiler. An dem Schaft dieser Pfeiler sind Beschlagmuster gemeisselt. Darüber folgt ein in flachem Relief gemeisselter jugendlicher Frauenkopf, der von den sehr dünnen Voluten eines ionischen Capitäls bekrönt wird. Ueber diesem Capital steht eine vollrund gemeisselte jugendliche Frauenbüste, welche den verkröpften Architrav des sehr reichen Gebälks trägt. In dem darüber befindlichen Fries ist an den beiden Verkröpfungen abermals ein jugendlicher Frauenkopf gemeisselt. Die Mitte füllt eine breite Cartouche, welche von Rollwerk umrahmt ist. Das Gebälk wird bekrönt durch zwei steigende Löwen, welche das grosse sächsische Wappen halten. Auch diese sehr gut gearbeiteten Sculpturen zeigen die Hand des Bildhauers Bergner. Allerdings sind die Sculpturen hier an dem Aeusseren des Gebäudes etwas verwittert. Auch sind dieselben wohl ursprünglich nicht mit derselben Feinheit gearbeitet wie die Sculpturen des Grabmals der Morizkirche. Der ganze Aufbau des Portals hat unverkennbare Aehnlichkeit mit dem Portal am Treppenthurm des Schlosses zu Ahorn. Siehe die Abbildung des letzteren in diesem Hefte.

3) Die Giebel. a) Die drei Giebelerker auf dem Dach der Marktfront. Es sind dies die reichsten Giebelerker der coburger Architektur. Die rund 50 Jahre älteren Giebel der Ehrenburg erscheinen im Vergleich dazu nur als bescheidene Vorstufen. Auch die Giebelerker des Gymnasiums sind schlichter. Nur der Giebel erker an dem Hause Herrengasse Nr. 4 ist von ähnlichem Reichtum an Ornamenten, doch wohl von der Hand eines anderen Meisters. Für die künstlerische Wirkung sehr wichtig ist es, dass am Regierungsgebäude der mittelste Giebelerker höher als

die beiden benachbarten ist. Dadurch wird die obere Umrisslinie des ganzen Bauwerks reicher. An der Ehrenburg und am Gymnasium dagegen sind die Giebel-erker von derselben Höhe und bilden eine gleichförmige Reihe.

Den Aufbau der Giebelerker des Regierungsgebäudes zeigt unser Lichtdruck. Bemerkenswerth ist, dass die Pilaster zum Theil durch die dreieckigen Bekrönungen der Fenster hindurchgehen. Auf diese Weise werden die beiden Geschosse innerhalb der Giebelerker in wirkungsvoller Weise als ein einheitliches künstlerisches Ganzes zusammengefasst. Weder an den reichen Giebeln des Gymnasiums noch an denen des Zeughauses ist diese interessante Combination in ähnlicher Weise durchgeführt. Sehr wirkungsvoll sind die an den Ecken der einzelnen Giebelgeschosse aufgestellten Steinfiguren in Ritterrüstung und die hohen Obeliskcn, in deren schlanker Form wohl unbewusst eine Erinnerung an die zierlichen Fialen der gothischen Kirchenarchitektur nachklingt. Die Rittergestalten haben eine lebhaft bewegte Stellung. Sie halten meist den einen Arm hoch. Die Schwerter und Fähnchen in ihren Händen geben dem Ganzen die reizvoll bewegten Umrisslinien. Die ursprünglichen Fähnchen und anderen Attribute sind allerdings wohl meist im Lauf von drei Jahrhunderten verwittert und verloren gegangen. Die jetzigen Attribute, auch wohl Theile der Figuren, sind neu ergänzt. b) Die beiden Giebel an der Herrengasse und an der Spitalgasse sind ganz ähnlich wie der mittelste der oben beschriebenen Giebelerker der Marktfront gestaltet.

Im Innern des Regierungsgebäudes ist von der alten Architektur fast nichts mehr erhalten. Nur in dem Erker an der Herrengasse befinden sich noch die sehr zierlichen Sterngewölbe in jedem der beiden Geschosse. Dieselben haben manche Aehnlichkeit mit dem Gewölbe in dem Eckerker des Rathhauses. Es sei hier daran erinnert, dass auch der Erker an dem gothischen Abtshause in dem nahe bei Coburg liegenden Mönchröden ein sehr ähnliches Gewölbe hat. Die ganze übrige ursprüngliche Ausstattung des Regierungsgebäudes ist durch die umfassende Restaurirung des Jahres 1896 vernichtet. In einem der Säle befindet sich ein überlebensgrosses Porträt Herzog Ernsts I. in weisser Uniform, gemalt von Gaillot.

Die gemalte Bau-Inschrift, welche sich ehemals an dem Aeusseren des Regierungsgebäudes in der Mitte einer der Fassaden befand, ist in der geschichtlichen Einleitung mit der Uebersetzung von Riemann abgedruckt.

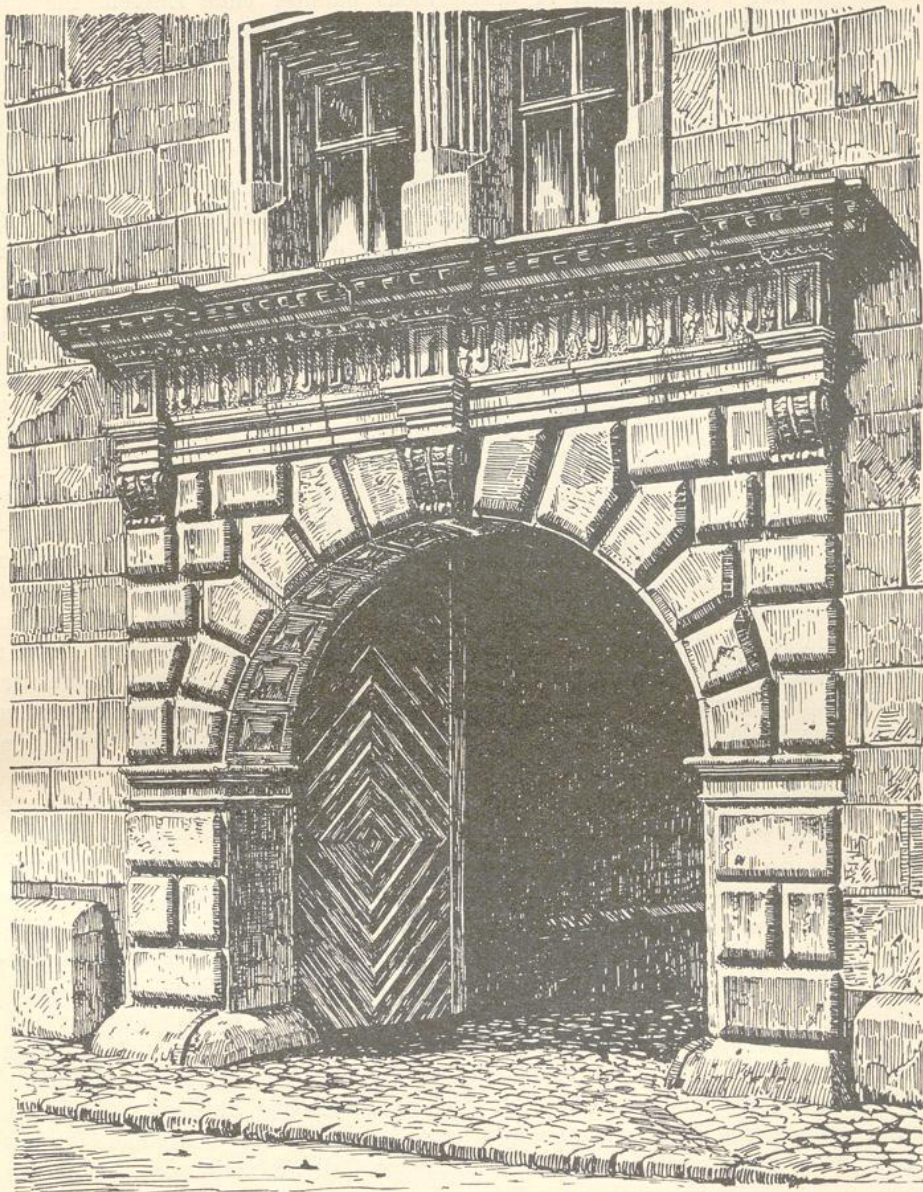
Das Dach und die Giebel des Regierungsgebäudes sind auf dem grossen Kupferstich von Peter Ysselburg aus dem Jahre 1626 richtig dargestellt. Nur die Rittergestalten, welche die Lanze mit dem Fähnlein in der Hand halten, sind etwas zu gross ausgefallen. Den ursprünglichen Zustand der Fassade in der Spitalgasse hat Rud. Pietzsch in einer Zeichnung zu reconstituiren versucht.

Literatur: Hönn, Sachsen-Coburgische Historia I, S. 232. — Lübke, Geschichte der Architektur II, 6. Aufl., S. 487 u. 493. — Oelenheinz, Die Herrengasse in Coburg und ihre alten Bauten, Denkmalpflege, 1903, S. 78, mit 2 Abbild. — Pietzsch, Die Entwicklung des deutschen Hauses, mit einer Reconstitution des ursprünglichen Zustandes der Fassade. — Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler, herausgegeben 1905 von Dehio; Abschnitt Coburg von G. Voss.

Herzogliches Gymnasium Casimirianum.

Geschichtliche Nachrichten. Vor der Gründung des Gymnasiums hatte Coburg eine schola senatoria oder lateinische Rathsschule mit sieben Klassen; da-

neben gab es Elementarschulen, die von Privatlehrern gehalten wurden. Im Jahre 1598 proponirte Herzog Kasimir auf dem zu Eisenach abgehaltenen Landtage eine hohe Schule und Convictorium (für die armen Unvermögenden im Lande, so von ihren Eltern zum Studiren „nicht verleget werden können“) und liess die Mittel dazu verwilligen. „Nun befand sich aber“, heisst es in der Stiftungsurkunde des



Die Einfahrt des Gymnasiums.
Zeichnung von E. Maurer.

Gymnasiums, „dass am nützlichsten und förderlichsten sei, wenn eine Landschule und gleichsam ein medium oder Mittel zwischen anderen gemeinen Trivial- und hohen Schulen oder Akademien construiert und ein Gymnasium aufgerichtet würde.“

So entstand im Jahre 1605 das Gymnasium, das aber trotzdem seiner ganzen Art nach mehr einer Universität ähnlich war. Es war nicht in Klassen abgetheilt, und es gab nur zwei Hörsäle, in denen theils publice, ohne Entgelt, für alle Bürger des Gymnasiums gelesen, theils privatim gegen ein bestimmtes Honorar wahlfreie Vorträge gehalten wurden. Die Vorlesungen umfassten alle vier Facultäten, wenn auch Jurisprudenz und Medicin aus Mangel an Lehrern oder Hörern mehr als einmal nicht zur Geltung kamen. Schon im Jahre 1607 erkannte man, dass für die so sich entwickelnde Anstalt die auf der Rathsschule vorgebildeten Schüler nicht die nöthige Reife hätten, und so wurde neben dem Publicum, der mehr akademisch gerichteten Schule, als eine Art von Vorbereitungsklasse das Paedagogium errichtet. In dieser Gestalt verblieb das Gymnasium bis 1803, wo dem Ganzen die Verfassung einer eigentlichen Schule im heutigen Sinne gegeben wurde. Das Jahr 1848 endlich vervollständigte das Gymnasium zu einer Anstalt von neun Jahrgängen, die aber zunächst in fünf Klassen unterrichtet wurden und sich erst allmählich zu neun selbständigen Klassen auswuchsen.

Der Grundstein zu dem Gebäude wurde am 2. September 1601 von Herzog Kasimir eigenhändig gelegt. Der Baumeister war Peter Sengelaub; der Bildhauer Nicolaus Bergner schuf Herzog Johann Kasimirs Bildniss in Stein.

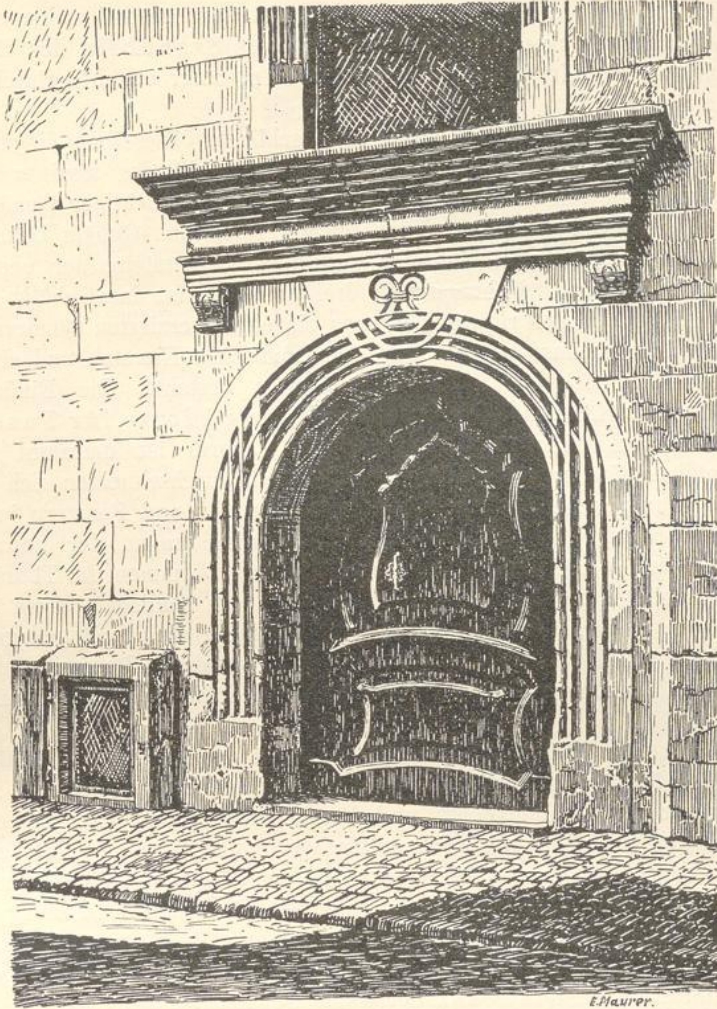
Das Vordergebäude mit seiner schönen Fassade, die Fenster mit den Butzenscheiben, die bunten historischen und allegorischen al fresco-Figuren an der Vorder- und an der Giebelseite und das Standbild Kasimirs an der Ecke in bunten Farben und mit vergoldetem Panzer müssen damals einen blendenden Eindruck gemacht haben. Indes scheint diese Herrlichkeit nicht lange gedauert zu haben. Die bunten Bilder verblassten bald und waren schon nach 100 Jahren kaum mehr zu erkennen; das Bild Kasimirs verlor bereits im Jahre 1627 die rechte Hand sammt dem darin befindlichen Regimentsstab; es musste im nächsten Jahre ganz abgenommen werden und an seine Stelle trat das jetzige, „welches Vitus Tümpel von Altenstein gehauen und dafür 77 fl.fr. erhalten hatte“.

Sonst wurde an dieser Seite des Gymnasiums im Laufe der Jahrhunderte nichts Wesentliches geändert. Anders war es mit dem Hintergebäude, welches durch einen geräumigen Hof mit Brunnen vom Vorderhause getrennt war und besonders wirtschaftlichen Zwecken diente. Es enthielt den Speisesaal und einen Theil der Zellen für die 24 Alumnen, welche im Gymnasium stiftungsgemäss Wohnung und Verpflegung fanden, die Wohnräume des Oekonomen oder Gymnasiumsverwalters und eine reichlich bemessene Anzahl von allerlei Ställen.

Als die Naturalverpflegung der Alumnen schon längst in eine Geldspende sich verwandelt hatte und die in den letzten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts stetig wachsende Schülerzahl neue Unterrichtsräume erheischte, wurde der alte, hässliche Bau des Hintergebäudes im Jahre 1881 niedergerissen und an dessen Stelle ein neues Schulgebäude im Renaissancestile aufgeführt, das mit dem alten Vorderhause und dessen Thurm durch eine zweistöckige Gallerie verbunden ist und in diesem Zusammenhange ausserordentlich malerisch wirkt.

Prof. Dr. Beck.

Beschreibung des Gymnasiums. Das Bauwerk gehört wie das Regierungsgebäude durch die reiche Architektur seiner Giebel und durch die zahlreichen schönen Giebelerker, welche das Dach malerisch beleben, zu den künstlerisch bedeutendsten Gebäuden, welche die Spätrenaissance in Coburg geschaffen hat. Unser Lichtdruck vor dem Titel dieses Heftes stellt die Hauptfassaden an der Ecke der Moriz-



Die Fussgänger-Pforte des Gymnasiums.

kirche dar. Die Architektur ist wohl erhalten. Allerdings die Malereien, welche alle Mauerflächen der beiden Fassaden bedeckten, sind verschwunden. Ein Blick auf die grossen, leeren Mauerflächen der beiden Hauptgeschosse zeigt, dass hier, ähnlich wie bei dem vier Jahre zuvor begonnenen Regierungsgebäude, der Malerei der wesentlichste Antheil an der künstlerischen Decoration zugewiesen war. Die architektonischen

Umrahmungen der Fenster sind noch schmäler als am Regierungsgebäude, damit so viel als möglich an Mauerfläche für die Malerei gewonnen werden konnte.

Ein reicherer architektonischer Schmuck ist allein auf die Giebel und die Giebelerker gehäuft, namentlich auf den grossen Giebel an der Nordfront, der von dem Platz an der Kirche aus hauptsächlich ins Auge fällt. Es ist das der grosse Giebel, welcher auf unserem Lichtdruck dargestellt ist. Auch die der Kirche zunächst liegende Ecke des Gymnasiums ist ganz besonders hervorgehoben. Hier ist im 1. Stockwerk das ungefähr lebensgrosse Standbild des Begründers des Gymnasiums, des Herzogs Johann Kasimir, unter einem architektonischen Baldachin aufgestellt.

Die beiden Portale sind ernst und schlicht. Dieselben liegen in der Gymnasiumsgasse, wo sie beim Hauptanblick des Gebäudes weniger ins Auge fallen. Das grössere von beiden, die Einfahrt, ist ein wuchtiger Quaderbau mit mächtigem Rundbogen, der von einem reichen römischen Gebälk bekrönt wird. Dieses Gebälk ruht auf zwei Consolen und dem Schlussstein, der ebenfalls die Form eines Consols hat. Ueber diesen drei Consolen ist das Gebälk stark verkröpft: der Architrav, der Fries, welcher aus einzelnen verzierten Quadern gebildet ist, und das Kranzgesims, welches aus dem römischen Eierstab und einer Reihe von Consolsteinen nach Art eines Zahnschnittes besteht. Die Einfahrt zeigt unsere Abbildung auf S. 255. Die wesentlich kleinere Pforte für Fussgänger ist ebenfalls im Rundbogen überwölbt. Die Pforte ist umrahmt von vier dünnen, profilirten Stäben. Am Kämpfer des Bogens durchschneiden sich die Stäbe dieser Umrahmung, ganz ähnlich wie das bei Portalen und Fenstern in der Zeit der Spätgothik häufig vorkommt. Diese Durchschneidungen der umrahmenden Stäbe, welche an durchflochtenes Astwerk erinnern, kommen in Thüringen bis in die ersten Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts vor. In ähnlicher Weise sind auch im Scheitel des Bogens die umrahmenden Stäbe durch drei rund gebogene Stäbe durchschnitten. Auch das ist eine Erinnerung an gothische Bauweise, welche die Renaissance in Thüringen lange bewahrte. Diese Pforte ist auf S. 257 abgebildet.

Die Fenster in den beiden Hauptgeschossen sind fast sämmtlich rechteckige Zwillingsfenster. Dieselben sind in gothischer Art sehr schmal umrahmt durch zurückspringende Hohlkehlen und dünne Stäbe, welche sich an den oberen Ecken durchkreuzen. Ebenfalls nach gothischer Ueberlieferung ist an den Seitenpfosten der Fenster unten ein Stück (etwa $\frac{1}{5}$ der Höhe) von dieser Umrahmung frei geblieben. Die Fenster sind noch schlichter als an der Ehrenburg und dem Regierungsgebäude, denn es fehlen ihnen die kleinen giebelförmigen Verdachungen, welche an diesen beiden Gebäuden die beiden gepaarten Fenster noch wirkungsvoller zu einem einheitlichen künstlerischen Ganzen zusammenfassen. In den Fenstern des Gymnasiums ist daher die Ueberlieferung der gothischen Bauweise noch treuer bewahrt. Dieselben Fenster mit den sich durchkreuzenden Stäben der Umrahmung kommen in Coburg noch an dem um 15 Jahre später erbauten Zeughaus vor (erbaut 1616—21). Für die Datirung ähnlicher Fensterumrahmungen in Thüringen sind diese Jahreszahlen bemerkenswerth. Die gleichförmige Reihe der Fensterpaare des Erdgeschosses wird an der langen Front in der Gymnasiums-

gasse, hinten über der Einfahrt, durch sieben etwas kleinere Fenster eines Zwischengeschosses unterbrochen. Auch vier von diesen Fenstern sind zu zwei Zwillingsfenstern zusammengelegt. Die Umrahmung ist ganz ähnlich wie bei den langen Reihen der Hauptfenster. Auch über der Fussgängerpforte ist das Fenster etwas kürzer und durch ein reicheres Consolgesims belebt. Unterhalb dieser Fensterreihe befindet sich auf jeder Seite der Einfahrt ein vergittertes Fenster. Die Gitter mit den einfachen, sich kreuzenden Stäben und Ringen sind noch die alten.

Der hauptsächlichste plastische Schmuck des Aeusseren ist an der grossen Giebelfront zunächst der Kirche angebracht. Dort steht an der Ecke des 1. Stockwerks das oben erwähnte Standbild des Herzogs Johann Kasimir. Ferner sind unterhalb der Fenster desselben Stockwerks folgende drei Relieftafeln angebracht: In der Mitte die grosse Tafel mit der Bauinschrift, daneben (zunächst der Statue) das grosse Wappen des Herzogs Johann Kasimir*), auf der anderen Seite das Wappen seiner zweiten Gattin, der Prinzessin Margarethe von Braunschweig-Lüneburg, mit der der Herzog sich zwei Jahre vor der Grundsteinlegung des Gymnasiums, am 16. September 1599 vermählt hatte. Die Inschrift, welche sich in einer schmalen Umrahmung aus zierlichen, in Stein gemeisselten Rollwerk-Ornamenten befindet, lautet:



Herzog-Johann Kasimir
an der Ecke des Gymnasiums.
Zeichnung von E. Maurer.

*) Siehe die Abbildung der Statue auf dieser Seite, wo das Wappen des Herzogs rechts unten dargestellt ist.

*„Ad Dei optimi maximi creatoris et filii ejus Jesu Christi domini et salvatoris
et spiritus sancti sanctificatoris et consolatoris nostri gloriam,*

Dei ejusdem gratia,

*Johannes Casimirus, dux Saxoniae, comes provincialis Thuringiae, Marchio
Misniae etc.*

*et propria pietate ac benigna erga subditos affectione et avi ac majorum suorum
laudatissimorum exemplo motus,*

Gymnasium hoc verae et in verbo Dei fundatae religionis templum,

Virtutum, artium liberalium et linguarum cardinalium officinam ac domicilium,

ecclesiae ac reipublicae seminarium, praesidium ac ornamentum,

extruxit, instituit, dotavit eoque Franconiam decoravit.

Anno post nativitatem Christi MDCIV *).*

In deutscher Uebersetzung: „Zum Ruhm des besten und grössten Gottes des Schöpfers und seines Sohnes Jesus Christus, des Herrn und Heilandes und des heiligen Geistes, unseres Heiligmachers und Trösters, durch die Gnade desselben Gottes hat Johann Kasimir, Herzog von Sachsen, Landgraf von Thüringen, Markgraf von Meissen u. s. w. sowohl aus eigener Frömmigkeit und wohlwollender Zuneigung gegen die Unterthanen, als auch durch das Beispiel seines Grossvaters und seiner hochgelobten Ahnen bewogen, dieses Gymnasium als einen Tempel der wahren und in dem Worte Gottes begründeten Religion, als eine Werkstätte und Wohnsitz der freien Künste und der Hauptsprachen, als Pflanzschule, Schutz und Schmuck der Kirche und des Staates aufgeführt, eingerichtet und begabt und mit ihm das Frankenland geziert im Jahre nach der Geburt Christi 1604.“

Das Standbild des Herzogs Johann Kasimir ist eine gute Arbeit, in welcher noch etwas von dem naiven Wirklichkeitssinn der deutschen Renaissance steckt. Der Herzog trägt den kurzen Kürass, die Feldbinde, Pluderhosen und Stulpenstiefel; die rechte Hand hält den Marschallstab, die linke Hand ruht an dem Griff des aus Eisen gearbeiteten Schwertes. Zu den Füßen des Herzogs steht der Helm. Der Schöpfer der Statue ist der Bildhauer Veit Tümpel aus Altenstein, derselbe Künstler, welcher in der Kirche zu Ahorn im Jahre 1616 an dem grossen Grabmal des W. von Streitberg gearbeitet hat. Nach der Wahrheitsliebe in der Haltung dieses Standbildes kann man vielleicht den Antheil Tümpels an dem Grabmal zu Ahorn bestimmen. Die Statue ist im Jahre 1628 gearbeitet, nachdem die ursprüngliche, bei der Erbauung des Gymnasiums dort aufgestellte Statue schadhafte geworden war. Die ältere Statue war eine Arbeit von der Hand des Bildhauers Nicolaus Bergner. Möglich indessen, dass Tümpel sich bei seiner Arbeit genau nach der älteren Statue richten musste. Bei der schlichten Haltung der jetzigen Statue ist dies wohl wahrscheinlich. Der Baldachin über der Statue erinnert mit seinen aufsteigenden gekehlten Rippen und mit den Zackenbögen und kleineren Ziergiebeln an gothische Baldachine. Das Standbild ist heute farblos. Doch ehemals war es in bunten Farben bemalt. Der Kürass war vergoldet. Von der Statue, welche Veit Tümpel gemacht hat, wird dies durch den Verfasser der „Ehre des Casimirianum Academicum“ ausdrücklich bezeugt. Zweifellos ist dem-

*) Vergl. Beck's grundlegende Forschungen über die Geschichte des Gymnasiums in der Festschrift zur Feier des dreihundertjährigen Bestehens des Gymnasiums, Coburg 1905.

nach auch die ursprünglich dort stehende Statue von der Hand Bergner's ebenfalls farbig bemalt gewesen. Auch Bergner's Figuren an dem grossen Grabmal Johann Friedrichs des Mittleren in der Morizkirche waren bemalt und vergoldet. Ohne farbige Bemalung würde sich die Statue neben den bunten Fassadenmalereien, welche die beiden

grossen Fronten dicht bedeckten, befremdend ausge-
nommen haben.

Der grosse Hauptgiebel der Nordfront, welchen unser Lichtdruck darstellt, ist der architektonisch reichste Theil des Gebäudes. In beiden Geschossen des Giebels stehen reich ornamentirte Pilaster, welche die Gesimse tragen. Die Ornamente in diesen Pilastern sind Rauten und Kreise in Rahmenfüllungen. Die Basis jedes Pilasters hat die Form einer Diamantquader. Die am weitesten nach aussen stehenden Pilaster tragen als Bekrönung je einen der frei in die Luft ragenden Obelisksen. Zwischen je zwei Pilastern steht ein Fenster mit gothisch gekehlten Umrahmenungen. Dieser

Aufbau ist ganz ebenso wie an den beiden grossen Giebeln des Zeughauses. Doch die derb gewundenen ornamentalen Schnörkel, welche die schräg geneigten Seiten des Giebels einfassen, sind schlichter, vielleicht auch plumper, als am Zeughause. Sie haften an der schrägen Hauptlinie des Giebels. Am Zeughause dagegen füllen die Schnörkel und Curven in den einzelnen Geschossen des Giebels die ganze drei-



Gymnasium

Jean Paul-Haus

Die Gymnasiumsgasse, unten die Stadtmauer.

eckige Fläche zwischen der Aussenkante und dem angrenzenden Pilaster aus. Die Voluten gehen dort stellenweise weit hinaus über die schräge Dachlinie. Dadurch haben die Giebel am Zeughaus eine viel bewegtere Silhouette erhalten. Etwas reicher sind die Schnörkel an der obersten Spitze des Zeughausgiebels über der kreisrunden Bodenluke. Die oberste Bekrönung bilden drei hart neben einander gesetzte Obelisk. Die unteren Obelisk des Giebels sind zum Theil ebenso schlank wie am Regierungsgebäude. Die oberen sind etwas gedrungener. Hier mag immerhin manches im Lauf der drei Jahrhunderte erneuert sein.

Der grosse Giebel auf der Südseite, nach der Stadtmauer zu gerichtet, ist viel einfacher. Allerdings auch hier die Pilaster in zwei Geschossen und dieselben Obelisk. Doch die Voluten an der schrägen Aussenkante haben die schlichte ältere Form des Fragezeichens. Für die ganze Höhe jedes Geschosses nur eine solche Curve, ähnlich wie bei den Giebelerkern der langen Front an der Gymnasiumsgasse. Den Südgiebel zeigt unsere Abbildung auf S. 261. An diesem Giebel stand bis zum Jahre 1880 ein Haus, welches an dieser Seite des Gebäudes die beiden Hauptgeschosse fast vollständig verdeckte. Beide Geschosse sind ursprünglich fensterlos gewesen.

Die lange Reihe der sechs Giebelerker an der Front der Gymnasiumsgasse zeigt unser Lichtdruck nur in ihrer Gesamtwirkung. Das untere Geschoss jedes Erkers ist ungefähr quadratisch. Die senkrechten Seitenkanten sind auf jeder Seite von einem Pilaster eingefasst. Der Schaft dieser Pilaster ist durch einfache geometrische Füllungsornamente belebt, ganz wie an den Pilastern des Hauptgiebels. Den eigentlichen Giebel des Erkers bildet erst das viel kleinere Geschoss darüber. Die schräge Aussenkante wird durch eine schlichte Volute ungefähr von der Form eines Fragezeichens gebildet. Jede dieser Curven lehnt sich gegen einen der beiden Pilaster, welche das kleine Fenster einschliessen und das Gesims tragen. Darüber erhebt sich ein zweites Giebeldreieck, welches von noch einfacheren, sanft geschwungenen Curven eingefasst wird. Darüber steht auf jedem Giebelerker ein Obelisk. Die beiden mittelsten dieser Giebelerker sind durch eine Mauer verbunden, welche wohl erst später bei wachsendem Raumbedürfniss aufgebaut ist. Auch in dieser Mauer befindet sich ein Fenster.

Die Westseite des Gymnasiums, nach dem Schulhof, ist grossentheils durch das anstossende neue Schulgebäude eingebaut. Dort liegt auch der frei vorspringende Treppenthurm. Das Thor, welches die Einfahrt in den Schulhof bildet, ist rundbogig und von in Stein gemeisselten Stäben eingefasst, welche sich am Kämpfer gabeln. Die Fenster haben dieselbe gothisirende Umrahmung wie die Fenster der Aussenmauern. Die Hoffront wird bekrönt durch zwei Giebelerker von derselben Form wie die sechs Giebelerker an der Gymnasiumsgasse. Ursprünglich lag auch an der Hofseite das ganze Dach frei — mit Ausnahme der Stelle, wo der Treppenthurm angebaut ist. Das Dach war in dieser ganzen Länge mit fünf Giebelerkern geschmückt. Wir sehen diese Erker auf dem Kupferstich von Peter Ysselburg aus dem Jahre 1626. Siehe den Ausschnitt auf S. 263. Auch an dieser Stelle zeigt sich, wie sorgfältig und zuverlässig die Architektur in dem Kupferstich dargestellt ist. Der Treppenthurm hat die Grundform eines Achtecks. Die Mauern sind nur durch die ganz schmucklosen Fenster unterbrochen, die zum Theil schräg gestellt sind in der Richtung des Treppenlaufs. Die Bekrönung

des Thurmes. bildet eine Schweifkuppel. Darauf steht ein senkrechter schmaler, offener Aufbau, der als Glockenstube diente. Darauf folgt noch eine Schweifkuppel mit schlanker Spitze. Auf dem Knopf steht ein aus Eisen ausgeschnittener Mercur. Der Thurm ist auf dieser Seite nach einem Kupferstich aus dem Jahre 1724 abgebildet. Ausserdem

finden wir ihn am frühesten dargestellt auf der Gesamtansicht der Stadt Coburg mit dem Kanonenschuss, welche sehr bald nach dem Bau des Gymnasiums gestochen sein muss, und auf dem Stich von Peter Ysselburg. Auf der Gesamtansicht der Ehrenburg vor 1812 ist der Thurm des Gymnasiums hart neben dem Thurm der Morizkirche, rechts, zu sehen. — An den Thurm des Gymnasiums stösst der schmale



Dacherker und Thurm des Gymnasiums (8).
Dahinter die Morizkirche (4).

Ausschnitt aus dem Kupferstich von 1626.

zweistöckige Verbindungsgang, welcher zu dem Neubau aus dem Jahre 1881 hinüberführt. Auch früher stand ein Verbindungsgang an dieser Stelle und führte zu dem Wirthschaftsgebäude des Gymnasiums. Doch der alte Verbindungsgang war nur einstöckig. Jenseits des Treppenthurms, an der nördlichen Hälfte derselben Westfront des Gymnasiums, befinden sich noch drei Giebelerker, welche durch die Nachbarhäuser grossentheils verdeckt werden. Diese drei Giebelerker sind auf der Ansicht der Stadt Coburg mit dem Kanonenschuss und auf der grossen Ansicht aus dem Jahre 1626 deutlich dargestellt.

Das ehemalige Wirthschaftsgebäude enthielt im Erdgeschoss den Speisesaal für die Alumnen nebst Küche und Kammern für den Oekonomen. An der Nordwestecke des Wirthschaftsgebäudes befand sich das Karzer. Das Obergeschoss enthielt die „Consistorialstube“, wo die Scholarchen ihre Sitzungen abhielten. Auf dem Hofe befand sich ein Laufbrunnen und eine Badestube. Letztere ist indessen noch vor Ablauf des Jahrhunderts eingegangen. Zwei schmale Holzgalerien führten im 1. und 2. Stockwerk nach dem zweiten Hof, wo sich die Viehställe befanden.

Früher lag das Gymnasium wesentlich freier. Der Platz zwischen dem Gymnasium und der Kirche war viel grösser. Die lange Häuserreihe an der Südseite der Kirche ist erst im Laufe des 18. Jahrhunderts dort erbaut. Der Friedhof der Morizkirche wurde damals noch immer zu Begräbnissen benutzt, wenigstens für den Adel. Die grosse



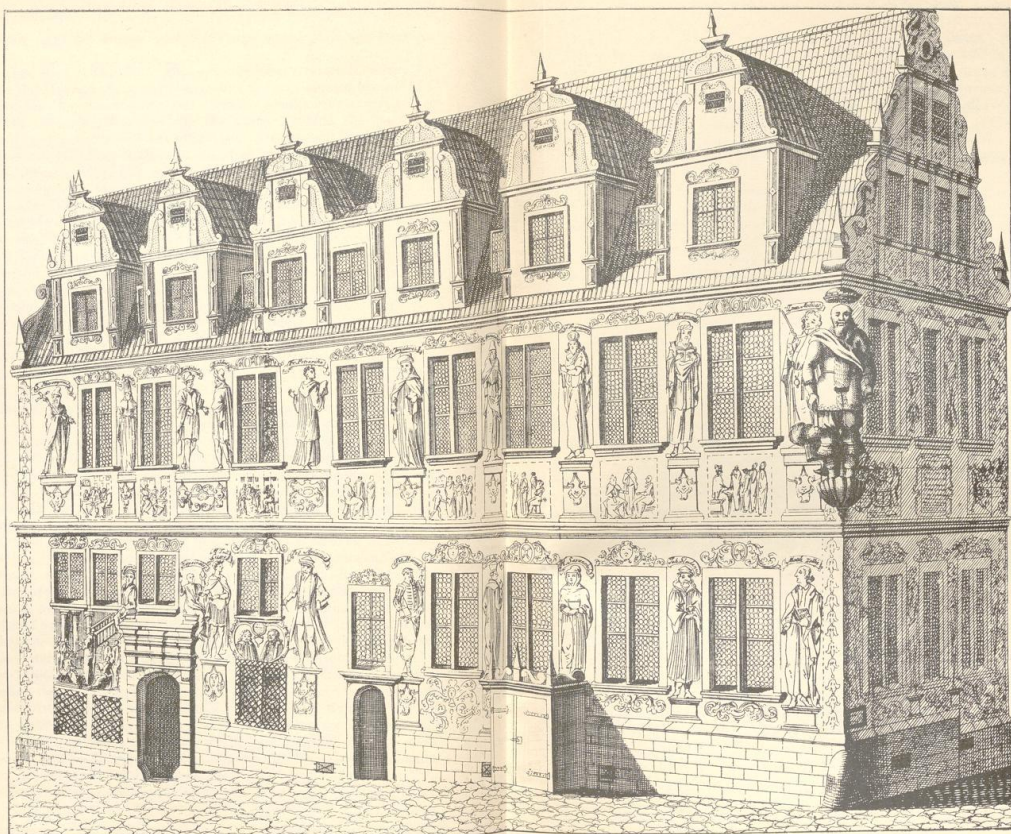
Thurmspitze des
Gymnasiums im
Jahre 1724.

Längsfassade kam daher auf diesem stattlichen Platze ursprünglich weit mehr zur Geltung.

Die ehemalige Bemalung der beiden Aussenfronten verdient besondere Beachtung. Denn das Gymnasium ist der einzige von Coburgs grossen Monumentalbauten aus der Zeit der Renaissance, über dessen Fassadenmalerei wir genaue Kenntniss haben. Die Malereien sind wie das ganze Gebäude das Werk des coburger Malers und Architekten Peter Sengelaub. Ein grosser Kupferstich von T. H. Tietzmann aus dem Jahre 1724 giebt uns eine Ansicht von beiden bemalten Fassaden. Allerdings ist dies nur eine flüchtig und schlecht gezeichnete Skizze. Trotzdem ist dieselbe von grosser Wichtigkeit. Dieselbe ist hier verkleinert abgebildet. Ausserdem haben wir eine ausführliche Beschreibung der Malereien in Gottfried Ludwigs „Ehre des hochfürstlichen Casimiriani Academici in Coburg“.

Fast jede leere Mauerfläche war mit Malereien bedeckt. In beiden Hauptgeschossen der Gymnasiumsgasse waren zwischen den Fenstern 19 einzelne, um die Wissenschaften und die Künste verdiente Männer dargestellt, und zwar als gemalte Statuen auf einzelnen gemalten Postamenten. Die Namen dieser Männer standen in grossen Spruchbändern über den Köpfen geschrieben. Nach dem Kupferstich waren in den Bildern dargestellt: 1) der heilige Hieronymus, 2) der heilige Augustinus, 3) und 4) die beiden Rechtsgelehrten Bartolus und Baldus, 5) der Dichter Petrarca, 6) der griechische Grammatiker Chrysoloras, 7) Aristoteles, 8) G. Trapezunt (?), 9) Ptolemäus, 10) Lorenzo von Medici, 11) Galenus, 12) Hippokrates, 13) Cicero, 14) Pet. Apianus, 15) Pet. Ramus, 16) Huss, 17) Savonarola, 18) Joh. Sleidanus, 19) Matth. Zellig. Ferner waren unter den Fenstern des 1. Stockwerks an beiden Fassaden zehn einzelne Gemälde angebracht. Dieselben stellten die sieben freien Künste dar: 1) Astrologie, 2) Geometrie, 3) Musik, 4) Rhetorik, 5) Dialektik, 6) Arithmetik, 7) Grammatik; ferner folgende Tugenden: 1) Glaube und Liebe, 2) Hoffnung und Tapferkeit, 3) Mässigung, Gerechtigkeit und Klugheit. Das eine dieser Bilder befand sich am Erdgeschoss, neben der grossen Einfahrt, an deren Südseite, unterhalb der beiden dort liegenden Fenster. Auf der anderen Seite der Einfahrt waren die beiden Brustbilder Luthers und Melanchtons in einer gemeinsamen Umrahmung angebracht. Ausserdem waren die Fensterumrahmungen durch reichen ornamentalen Schmuck belebt, bis hinauf zu den obersten Dachluken der Giebelerker. Besonders reich scheint der ornamentale Schmuck an der Giebelfront der Neugasse gewesen zu sein. Dort waren die Mauern zwischen den Fenstern wohl zu schmal, um grosse Standbilder darauf malen zu können. Sengelaub malte daher hier in beiden Hauptgeschossen zwischen den Fenstern einzelne Karyatiden. Auf dem Kupferstich von 1724 sind diese nur angedeutet. Ueber den künstlerischen Werth der Gemälde haben wir nach dieser flüchtigen Skizze kein Urtheil, zumal dieselbe von einem 120 Jahre später lebenden Kupferstecher und zwar von einem sehr geringen Künstler gemacht ist. Doch auf dem Gebiete der ornamentalen Kunst muss Peter Sengelaub ein trefflicher Meister gewesen sein. Und wenn das Brustbild des Meisters, das sich in dem neuen Schiesshaus bei Coburg befindet, von ihm selber gemalt ist, so werden auch seine gemalten Figuren wohl guten Durchschnittsleistungen der Malerei jener Zeit entsprochen haben.

Die Inschriften auf dem Kupferstich sind nicht zuverlässig. Die Malerei war



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Die Wandgemälde am Gymnasium zu Coburg im Jahre 1724.
Gezeichnet von T. H. Tietmann 1724.

damals, im Jahre 1724, schon stark durch den Regen abgewaschen. Der Kupferstecher hat wohl manchen Namen nicht mehr deutlich lesen können und falsch ergänzt. Zuverlässiger erscheint die Beschreibung der Gemälde, welche der Director des Gymnasiums, D. Johannes Sauerbrey, im Jahre 1694 in lateinischer Sprache veröffentlicht hat*). Danach sind die Männer der Wissenschaften und Künste, welche zwischen den Fenstern als Statuen gemalt waren, folgende: 1) Chrysostomos, 2) der heilige Augustinus, 3) die Rechtsgelehrten Bartolus und Baldus, 4) Galenus und Hippokrates, 5) Aristoteles „Philosophorum Princeps“, 6) Cicero, dabei die Inschrift:

*Romani pater eloquii patriae pater idem,
Prima mihi merito palma superba datur.*

7) Copernicus, dabei die Inschrift:

*Gaudeat aerisonus Ptolomaeus nomine Nili,
Certe Germanis sum Ptolomaeus ego.*

8) Petrus Ramus, dabei die Inschrift:

*Me malus in vita doctorum exereuit error,
Plebs jugulat, patriae rettulit illud amor.*

9) Petrarca „Poeta Rhetor“, 10) Immanuel Chrysoloras. Von den übrigen Namen sagt Rector Sauerbrey, dass dieselben durch Wind und Regen verwischt und zerstört seien. Näheren Aufschluss giebt uns Sauerbrey ferner über die beiden Gemälde im Erdgeschoss zu beiden Seiten der Einfahrt des Gymnasiums. Auf dem südlichen Bilde waren folgende Männer dargestellt: Cajus Plinius Secundus, Cicero, Cyprianus, Pythagoras, der Mathematiker Johannes Stofler in Tübingen, der Mathematiker Ptolomäus Alexandrinus, der Philologe Guilelmus Xylander, der Baumeister Antonio Sangallo, die Maler Apelles, Titian (den der Verfasser irrtümlich als „poeta“ nennt), der Arzt Valerius Corduanus und der Arzt Theophrastus Paracelsus. — Auf dem Bilde nördlich von der Einfahrt: Doctor Martinus Lutherus Islebiensis Theologus, et Philippus Melancton, Germaniae Phoenix. Ueber diesen Bildern die Worte aus Röm. 8, 31 „Quis contra nos, si deus pro nobis.“

Ohne die Fassadenmalerei ist das Gymnasium im Hintergrunde eines grossen Porträts des Herzogs Johann Kasimir dargestellt. Das Gemälde ist nach dem Tode des Herzogs, doch wohl nicht viel später gemalt. Es befindet sich jetzt in der Schlittenkammer der Veste Coburg. Trotzdem die Wandgemälde an den Fassaden des Gymnasiums fortgelassen sind, ist doch die Statue des Herzogs an der Ecke und der dazu gehörige Baldachin in reicher, bunter Bemalung dargestellt. Weshalb hat der Maler des Porträts die Fassaden des Gymnasiums auf seinem Bilde gleichförmig grau gemalt? Offenbar wollte der Maler das Gymnasium wohl nur deshalb so schlicht als möglich darstellen, damit die vielen kleinen Ornamente und Figuren der Wandgemälde nicht die künstlerische Wirkung des Porträts beeinträchtigen sollten.

Unter den Baurechnungen des Gymnasiums wird ein Tüncher Namens Johannes Schnabel erwähnt, welcher für seine Arbeiten 300 Gulden erhielt. Ob dieser Tüncher auch bei der Ausführung der Fassadenmalerei Sengelaubs mitgearbeitet hat, ist nicht ersichtlich.

*) Ludwig, Ehre des hochfürstlichen Casimiriani Academici in Coburg, S. 49—57.

Bau- und Kunstdenk. Thüringens. S.-Coburg und Gotha IV.

Das Innere des Gebäudes soll ebenfalls Malereien enthalten haben. In dem „Europäischen Helicon“ aus dem Jahre 1711, worin die Hohen Schulen Europas beschrieben werden, ist gesagt: Herzog Johann Kasimir zierte das Gebäude „auswendig und inwendig aus, aufs Schönste, mit curieusen Bildern und sinnreichen Malereien“. Doch in Bezug auf Coburg scheint der „Europäische Helicon“ nicht vollkommen zuverlässig. Heute ist im Inneren des Gebäudes nur noch wenig von älteren Kunstformen zu finden. Reichere architektonische Verzierung zeigt der Eingang zum Keller, vom Hausflur aus. Die in Stein gemeisselte Bekrönung der im Rundbogen gewölbten Kellerthür zeigt dieselben Beschlagsmuster wie die Fussgänger-Pforte an dem alten Portal der Ehrenburg in der Front der Steingasse. In der Mitte der Verzierungen ist ein Kopf mit Binden um den Hals dargestellt. Dieser Kopf erinnert deutlich an den Stil Bergners an dem grossen Grabmal in der Moritzkirche. Die gewölbten Keller des Gymnasiums sind von ganz besonderer Höhe und Grösse. Die Wendeltreppe im Thurm ist noch die ursprüngliche. Sie ist aus Stein, die Stufen sind mit hölzernen Bohlen belegt. In die Wand ist der fortlaufende Handgriff in Stein gemeisselt. In der Wand befinden sich einzelne kleine Nischen, welche mit einem Schweifbogen bekrönt sind. Diese Nischen sind für das Aufstellen von Kerzen oder Lampen bestimmt.

Wie die Räume im Jahre 1724 benutzt wurden, zeigt der auf S. 267 abgebildete Grundriss aus: Ludwig, Ehre des hochfürstlichen Casimiriani Academici: A. Auditorium Ernestinum. In dem Stockwerk darunter das Auditorium Casimirianum, d. i. der eigentliche Festraum. — ☿ Katheder. — ♣ Bibliothekschränke. — B. Vorsaal. In dem Stockwerk darunter befand sich unter B, C, D und E die Wohnung des Directors. — C. Pädagogium. — D. Studierstube des Directors. — E. Holzkammer. — F. Gänge. — G. Hof. — ♀ Brunnen. — H. Wirthschaftshof. — J. Consistorialstube, darin die Bibliotheca Casimiriana. In dem Stockwerk darunter das Convictorium. — K. Oekonomieammer. — L. und M. Zimmer des Oekonomen. Unterhalb M das Karzer. — N. Tenne.

Wesentliche Umbauten sind im Inneren des Gymnasiums im 19. Jahrhundert vorgenommen. Im Jahre 1848 ist die Bibliothek aus dem 2. Stockwerk entfernt. Aus dem mächtigen Raum wurden ein Festsaal und zwei Lehrerzimmer hergestellt. 1867 wurde die Klasse, die früher das Pädagogium beherbergt hatte, zur Directorwohnung geschlagen. An ihre Stelle trat der bisherige Festsaal, und als Festsaal wurde endlich wieder derselbe Raum geschmückt, der zu Kasimirs Zeit die Festgäste aufgenommen hatte und später zum Naturalien cabinet degradirt worden war. Weitere Aenderungen in der Einrichtung im Inneren ergaben sich im Jahre 1881 durch die Errichtung des neuen Gebäudes jenseits des Hofes, an Stelle der ehemaligen Wirthschaftsgebäude *).

Ursprünglich hatte das Gymnasium drei grosse Auditorien. Der Hauptraum des Gymnasiums war ein grosses Auditorium im unteren Stockwerk, das zugleich für besondere, gelehrte Veranstaltungen in Gegenwart des Herzogs diente: für Disputationen, Declamationen und die Aufführung von Komödien. Auch jetzt dient dieser Raum als Festsaal. Es befanden sich darin zwei erhöhte Sitze für den Herzog und die herzogliche Familie. Der eine dieser Sitze an der Längswand war

*) Beck, Festschrift, S. 249.

mit vergoldeten Säulen geschmückt, deren Bekrönung von folgender Inschrift umgeben war: *Neque qui plantat aliquid est neque qui rigat, sed, qui dat incrementum deus.* Darunter: *Non labor in domino vester inanis erit. Non requiritur in dispensatore nisi ut fidelis inveniatur. Qui potest docere, doceat, ac ubi eruditio et virtus est, illic appareat 1681.* In demselben Saale hing das noch heute dort befindliche, in Oel gemalte lebensgrosse Porträt des im neunten Lebensjahre gestorbenen Prinzen Christian von Altenburg, eine treffliche Arbeit aus der Zeit des Todes des Prinzen im Jahre 1663. Aus der sehr langen, lateinischen Inschrift erfahren wir, dass der Prinz als siebenjähriger Knabe bei seinem Besuche des Auditoriums mit einer lateinischen Rede begrüsst wurde, welche der Prinz „auf lateinisch beantwortet hat, dass jeder männiglich es nicht ohne Wehmuth, mit Freuden und Verwunderung angehört hat“. Ferner hängt heute in demselben Saale das in Oel gemalte Porträt eines Architekten, welcher eine halb aufgerollte Zeichnung in der Hand hält. Auf dieser Zeichnung ist ein Portal im reichen Barockstil dargestellt. Das Bild ist, nach seinen künstlerischen Eigenschaften zu urtheilen, um die Mitte des 18. Jahrhunderts gemalt. Ueber den Architekten und den Maler des Bildes fehlt jede Nachricht. Auch die Architektur des Portals giebt darüber keinen Aufschluss. Die Aula ist 1883 neu ausgestattet. In einem anderen Auditorium war das Katheder mit dem sächsischen Wappen und folgenden Inschriften geschmückt: *Omne quodcumque facitis in verbo aut in opere, omnia in nomina domini Jesu Christi.*

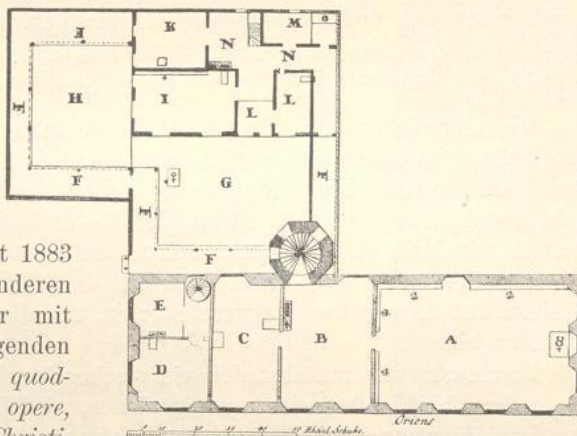
Einzelne Gemälde, welche die vier Temperamente darstellten, ausgeführt von dem Hofmaler Georg Balthaser von Sand in Coburg († 1718), waren in der „Consistorial-Stube“ aufgestellt. Dieselbe befand sich im oberen Geschoss des Hintergebäudes.

Das Siegel des Gymnasiums stellt einen Lehrer auf dem Katheder dar, vor dem zwölf Zuhörer mit Büchern sitzen. Das Haupt des Lehrers umgiebt ein Strahlenkranz. Das Siegel ist abgebildet in: Ludwig, Ehre des hochfürstlichen Casimiriani Academici in Coburg I, S. 159.

Glocken im Thurm 1769 von J. A. Mayer in Coburg. 40 cm Durchmesser.

Litteratur: Amthor, S. 31. — Beck, Director des Gymnasiums, Festschrift zur Feier des 300-jährigen Bestehens des Gymnasium Casimirianum in Coburg 1905. — Beck, Coburgische Dichter aus der Zeit des Herzogs Johann Kasimir, Gymnasial-Programm 1889. — Fritsch, Deutsche Renaissance (Berlin bei Wasmuth), darin grosser Lichtdruck. — Gruner I, S. 104, 140 ff. — Hönn I, S. 209. — Karche I u. III. — Lindner, Ansicht der Ostfront mit den Malereien. Auch Ansicht in der Sammlung des Rathhauses zu Coburg. — Ludwig, Ehre des Casimiriani Academici, S. 120 ff., Ansicht der bemalten Fassaden und Grundriss, Coburg 1724. — Lübke, Deutsche Renaissance II, S. 374. — Lübke, Baukunst 1875, S. 798. — Meyfart, Compendium

19*



Grundriss des Gymnasiums im Jahre 1724.
(1. Stockwerk.)

Geographicum, erschienen um 1629, soll nach Angabe von Ludwigs Ehre eine in Kupfer gestochene Ansicht des Gymnasiums enthalten. In dem Exemplar der Kgl. Bibliothek zu Berlin befindet sich diese Ansicht nicht. — Rudolf Pietzsch, Die Entwicklung des deutschen Hauses, Coburg 1902, mit einem Entwurf zur Reconstruction der Bemalung der Fassade des Nordgiebels. — v. Schultes, Cob.-Saalfeldische Landesgeschichte der neueren Zeiten I, S. 83.

Das Zeughaus.

Geschichtliche Nachrichten. Das Zeughaus wurde von Herzog Johann Kasimir 1616—1621 unter Peter Sengelaubs Leitung erbaut. Die Kosten sollen sich auf 21 928 Gulden belaufen haben. Seiner ursprünglichen Bestimmung scheint das Gebäude zu Gunsten der Veste bald entzogen zu sein. 1683 wurde der obere Saal als Theater eingerichtet und zu Anfang des folgenden Jahres die erste Komödie darin aufgeführt. Gegenwärtig ist das Erdgeschoss als Kaufladen vermietet, während das Obergeschoss bis 1904 als Landrathsamt benutzt wurde; ausserdem befinden sich dort die herzogliche Staats- und Domänen-Kassen, die Landrenten-Bank und die herzogliche Bibliothek.

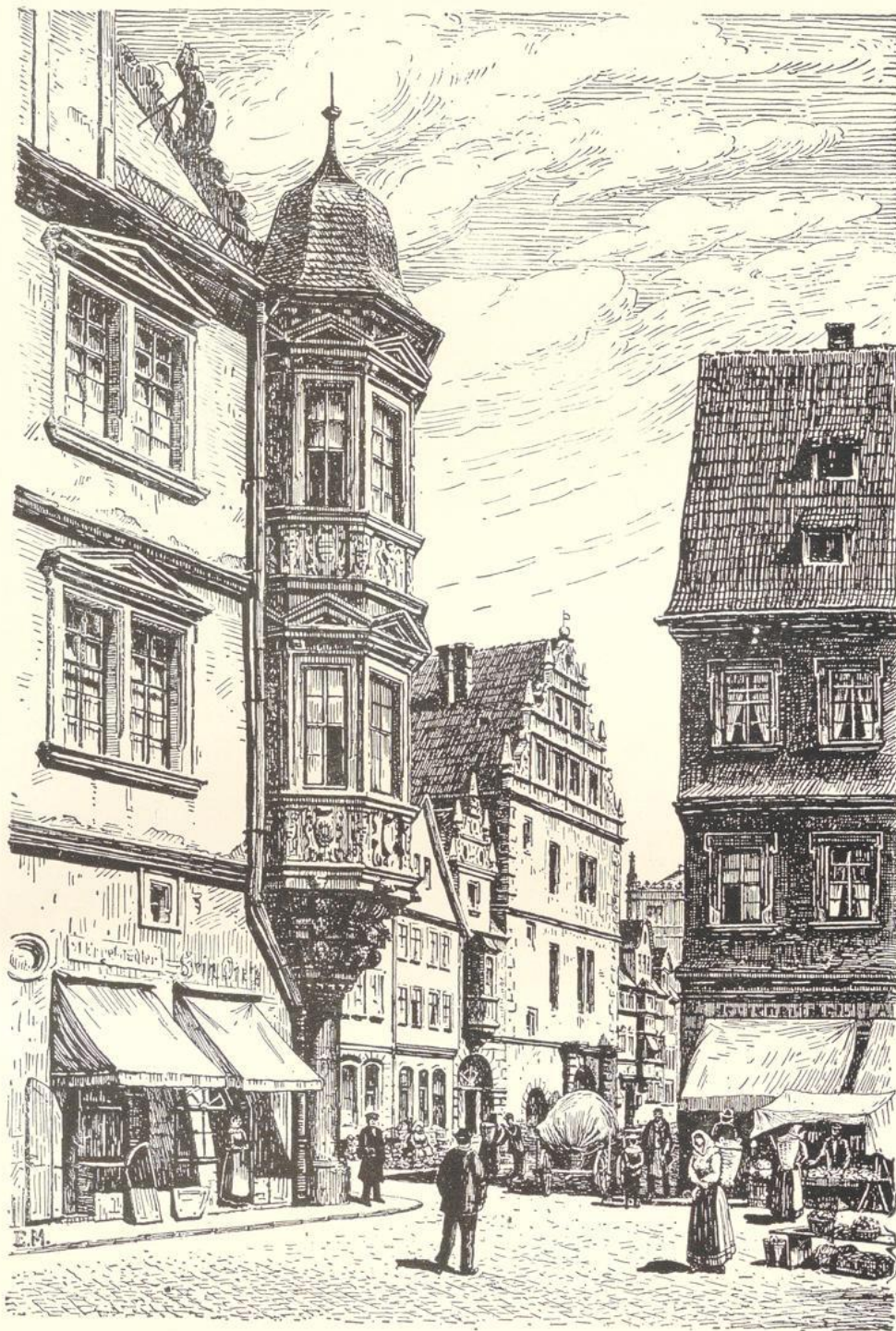
Literatur: Gruner I, S. 129. — Hönn I, S. 231/2. — Karche I, S. 141 u. 285. — v. Schultes, Landesgeschichte von 1425 bis auf die neueren Zeiten I, S. 104. Dr. Krieg.

Beschreibung des Bauwerkes. In der Architektur des Zeughauses kommt der wehrhafte Charakter deutlich zum Ausdruck. Dies sieht man besonders an der Front in der Herrengasse, die am besten erhalten ist. Den einzigen Schmuck des Erdgeschosses bilden hier die drei grossen, im Rundbogen gewölbten Portale mit ihren ernsten Umrahmungen aus mächtigen Quadersteinen. Auch die wenigen Ornamente an diesen Portalen, die Schlusssteine und die bekrönenden Gesimse haben wuchtige, schwere Formen, um allen Beschädigungen desto sicherer Trotz zu bieten.

Betrachten wir zunächst den viergeschossigen Hauptbau, sodann den etwa ein halbes Jahrhundert später entstandenen, niedrigen Anbau.

Das Hauptportal: Die toskanisch-dorischen Säulen, welche das Portal einfassen, erscheinen wie aus schweren Mühlsteinen auf einander geschichtet. Es sind Dreiviertel-Säulen. Die einzelnen Säulentrommeln treten abwechselnd vor und zurück. Die vorstehenden Schichten sind mit dem dahinter liegenden Quaderstein der Frontmauer aus einem Stück gemeisselt, so dass die Halbsäulen mit der Mauer im festen Steinverband zusammen gehalten werden. Auch die keilförmigen Steine der Thorwölbung treten in derselben Weise abwechselnd vor und zurück. Jetzt wird der monumentale Eindruck leider empfindlich beeinträchtigt durch die moderne Glashür des Möbel-Ladens, der im Erdgeschoss des Zeughauses untergebracht ist. Diesen heutigen Zustand des Portals zeigt unsere Abbildung auf S. 269. Noch schlichter ist das Thor daneben, welches auf die alte Wendeltreppe führt. Es ist von ganz schmucklosen Quadern umrahmt und nur ebenso hoch wie breit. Das wirkt ganz besonders schwer.

Die beiden oberen Hauptgeschosse hatten ursprünglich drei Fenster weniger. Dadurch hatte die Front einen viel geschlosseneren Charakter, der zu dem wehrhaften Eindruck des ganzen Bauwerks noch besser stimmte. Neu ist im 1. Obergeschoss das untere der beiden kleinen quadratischen Fenster, hinter denen die



↑
Regierungsgebäude

↑ ↑
Zeughaus- Zeughaus-
Anbau Hauptbau

↑
Herrengasse No. 17.

Die Herrengasse in Coburg.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Wendeltreppe liegt. Ferner das einzelne hohe Fenster fast in der Mitte der Front. Die übrigen Fenster sind alt, sowohl das hohe Zwillingsfenster über dem Hauptportal wie das obere quadratische Fenster an der Wendeltreppe. Die alten Fenster haben hier wie im ganzen Hauptbau des Zeughauses sehr schmale Umrahmungen



Portal des Zeughauses in der Herrengasse.

aus Hohlkehlen und Rundstäben, welche sich in den oberen Ecken durchkreuzen. Die Umrahmung zieht sich nur um den oberen Theil — etwa zwei Drittel des ganzen Fensters — also ganz in der gothischen Art, wie wir dies am Regierungsgebäude und am Gymnasium gesehen haben. Im 2. Obergeschoss ist das in der Mitte

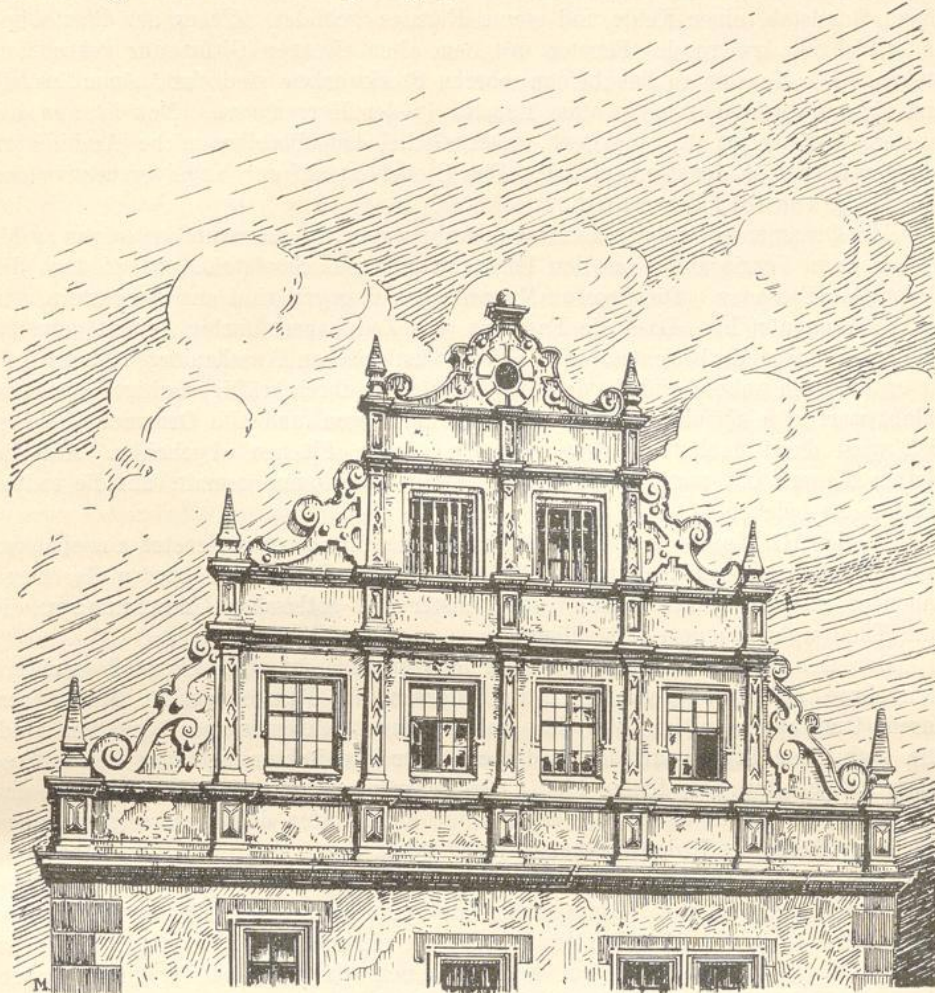
liegende, einzelne, hohe Fenster neu. Die neuen Fenster sind mit denselben Umrahmungen wie die alten ausgestattet. Diese drei Hauptgeschosse sind an den Ecken von unten bis oben durch starke, glatte Quadern aus Sandstein eingefasst, welche die leeren Mauerflächen wirkungsvoll umrahmen.

Ein reicherer, ornamentaler Schmuck ist nur an den beiden hohen Giebeln angebracht, die mit ihren Obelisksen und reichen Schnörkeln an der schrägen Dachlinie ehemals das Panorama der alten Stadt noch wirkungsvoller als jetzt überragten. Das architektonische Gerüst des Giebels bilden zwei über einander gestellte Pilasterreihen, ähnlich wie am Gymnasium. Zwischen den Pilastern sind die Fenster angebracht, welche den mächtigen Dachraum erhellen. Die architektonische Gliederung der ganzen Fläche des Giebels ist am Zeughaus noch weiter ausgedehnt als an den Giebeln des Gymnasiums, da beim Zeughaus nirgends grössere Mauerflächen für figürliche Malereien frei zu bleiben brauchten. Die Gesimse der Pilaster-Sockel sind in beiden Geschossen bis an die Aussenkanten des Giebels verlängert. Auch dort steht ein Sockel, welcher einen Obelisksen trägt. Ueber den oberen Pilastern stehen noch ganz ähnliche Sockel, von denen die beiden an der Aussenkante des Giebels befindlichen Sockel ebenfalls je einen Obelisksen tragen. Die dreieckigen Mauerflächen an der Schrägung des Giebels sind durch reich bewegte Schnörkel ausgefüllt. Diese Schnörkel bilden ein Beschlagmuster mit einzelnen kugligen Knöpfen, welche gleichsam wie mächtige Nietköpfe auf den Beschlag gesetzt sind. In dem obersten Theil des Giebels befindet sich eine kreisrunde Luke, welche von keilförmigen Quadern umrahmt ist. Auf der höchsten Spitze liegt eine dicke Steinkugel. Den Aufbau des Giebels an der Herrengasse zeigt unsere Abbildung auf S. 271.

Dagegen hat der Giebel auf der grossen Ansicht der Stadt Coburg vom Jahre 1626 ganz andere Formen. Dort sehen wir das Dach und die beiden Giebel über das Regierungsgebäude hinwegragen. (Das Dach trägt die Zahl 9.) Der Kupferstecher hat die Pilaster überhaupt fortgelassen. Statt der bewegten Schnörkel an der Schrägung des Giebels ist in jedem Geschoss des Giebels nur eine grosse Volute in Form eines umgekehrten Fragezeichens gezeichnet. Das sind wahrscheinlich Vereinfachungen der Zeichnung, welche bei der Riesenarbeit einer so umfangreichen Stadt-Ansicht wohl erklärlich sind. Auch in Rücksicht auf eine ruhigere künstlerische Gesamtwirkung des Kupferstiches mag der Zeichner oder der Kupferstecher diese Vereinfachungen in den Ornamenten gemacht haben. Auch bei dem Giebel des Gymnasiums hat derselbe Kupferstecher die Linien der schrägen Voluten vereinfacht und die Pilaster sowie die Obelisksen ganz fortgelassen. Anders liegt die Sache bei folgender Abweichung: Bei beiden Zeughausgiebeln hat der Kupferstecher auf die oberste Spitze eine grosse Figur gesetzt: auf den Giebel der Herrengasse einen Fahnenträger, in der Tracht jener Zeit mit dem breiten Krämphut; auf den entgegengesetzten Giebel in der Grossen Johannisgasse einen Arkebusier, welcher die lange Büchse auf die Schiessgabel gelegt hat und zum Schuss anlegt. Von dem Vorhandensein dieser beiden Figuren wird nirgends berichtet. Es muss daher unentschieden bleiben, ob diese beiden Figuren in Wirklichkeit dort gestanden haben, oder ob die Aufstellung derselben nur geplant war? Auch dies wäre möglich, denn der Kupferstich ist schon 5 Jahre nach der Vollendung des Baues des Zeughauses erschienen. Früher kann indessen

auch die Zeichnung zu dem Kupferstich nicht entstanden sein, da die 1626 erbaute Altane der Ehrenburg bereits auf dem Kupferstich dargestellt ist.

Eine Ansicht der Front in der Herrengasse bietet unsere Abbildung der Herrengasse, auch der Lichtdruck, welcher das Regierungsgebäude darstellt. Für die Herstellung einer besonderen photographischen Aufnahme der sehr hohen Giebel-



Giebel des Zeughauses in der Herrengasse.

Zeichnung von E. Maurer.

front war in der Herrengasse trotz ihrer stattlichen Breite kein geeigneter Standpunkt möglich.

Die lange Front in der sehr engen Theatergasse ist wohl von Anfang an schmucklos gewesen. Durch spätere Umbauten ist hier Einiges verändert. Im Erdgeschoss sind vier Schaufenster für die Möbelhandlung ausgebrochen. Die schlichten Fensterreihen an dem übrigen Theil des Erdgeschosses und an den

beiden Obergeschossen haben dieselben einfachen gekehlten Umrahmungen wie die Fenster der Herrengasse. Ursprünglich sollen die Fenster kleiner gewesen sein.

Die Giebelfront in der Grossen Johannisgasse hat ein grosses Thor von derselben Architektur wie das Hauptportal in der Herrengasse. Rechts davon eine Pforte, die im Rundbogen gewölbt ist. Die Umrahmung dieser Pforte ist aus einem Rundstab, einer Kehle und einem Karnies gebildet. Ueber der Pforte befindet sich ein kreisrundes Fenster mit dem alten eisernen Gitter aus gekreuzten Stäben. Die Fenster in den beiden oberen Stockwerken sind fast sämtlich alt und ebenso vertheilt wie die alten Fenster in der Herrengasse. Neu ist nur das mittlere Fenster im 1. Stockwerk. Der Giebel hat dieselbe reiche Architektur wie der Giebel in der Herrengasse. Der Giebel ist auf der Vogelperspective der Ehrenburg vor 1812 dargestellt.

Alle Ornamente, Gesimse, Fenster-Umrahmungen, Quadern und sonstigen architektonischen Verzierungen an den Fassaden sind aus Sandstein, ebenso auch die Ecken der Fassaden. Die grossen Mauerflächen dagegen sind aus Bruchstein, der mit Kalk geputzt ist. Dass die Fassaden des Zeughauses farbig bemalt gewesen sind, wird nirgends berichtet. Nach den künstlerischen Anschauungen jener Zeit ist es indessen wahrscheinlich, dass die Architektur durch kräftige farbige Tönungen belebt war. Die Quadern der Fenster-Umrahmungen und alle Ornamente haben sich wohl durch lebhaftere Farben von den glatten Flächen abgehoben. Auf die glatten Mauern hat man wahrscheinlich breite Steinfugen gemalt, um die todten Flächen zu beleben.

An der Hoffront sind im Erdgeschoss die fünf grossen Fenster aus späterer Zeit. Alt ist nur das kleinere Fenster ganz links. Die beiden oberen Geschosse haben je sieben gepaarte, rechteckige Fenster mit gothischen Umrahmungen, die zum Theil wohl erneuert sein mögen.

Der niedrigere Anbau in der Herrengasse ist wahrscheinlich mehrere Jahrzehnte später ausgeführt. Darauf deuten die Fenster des 1. Stockwerks, deren Umrahmungen im Stil der italienischen Spätrenaissance gehalten sind. Die gothischen Profile, an denen die coburger Architektur in ihren Fenstern so lange festgehalten hat, fehlen hier. Die Verkröpfung der Umrahmungen an den oberen Ecken hatten allerdings auch schon die Fenster des Regierungsgebäudes. Die Mauerfläche des Erdgeschosses wird fast ganz durch das grosse, im Rundbogen gewölbte Portal ausgefüllt. Wie an den benachbarten beiden Portalen des Hauptbaues so ist auch hier die Umrahmung aus ganz einfachen, tiefgefugten Quadern hergestellt. Nur am Kämpfer des Bogens ist ein niedriges Gesims in den Stein gemeisselt. Der Schlussstein hat die Form eines schweren Consols, über welchem sich der kleine Erker des 1. Stockwerks erhebt. Dieser Erker ruht auf einem mächtigen Consol, das aus einzelnen kräftigen Profilen zusammengesetzt ist. Das grosse Frontfenster hat dieselbe Umrahmung wie die beiden anderen Fenster desselben Stockwerks. Das Dach des Erkers bildet eine wälsche Haube, welche gegen das Traufgesims des Daches stösst. Ueber diesem Erker wächst aus dem Dach ein Giebelerker heraus, der mit seiner reichen Bekrönung noch die Höhe des Daches übersteigt. Der Giebelerker hat in seiner unteren Hauptfläche ein grosses Fenster, das ganz ebenso umrahmt ist wie die Fenster des 1. Stockwerks. Den Hauptschmuck dieses Giebelerkers bilden die sehr reichen in Stein gemeisselten

Ornamente des eigentlichen Giebelfeldes: An den beiden Seitenkanten steigen Voluten auf, welche an den äussersten Ecken und auf der obersten Spitze einzelne frei in die Luft ragende Obeliskien tragen, im Ganzen fünf Obeliskien. Die Voluten an den Ecken bilden den Theil eines reichen Beschlagmusters, das die ganze Fläche des Giebeldreiecks bedeckt. Dieses Muster umschliesst drei kleine kreisförmige Bodenluken (Abbildung des Anbaus auf der Ansicht der Herrengasse).

Das Innere des Zeughauses ist im Laufe der Jahrhunderte mehrfach umgestaltet, da das Gebäude schon im 17. Jahrhundert grossentheils nicht mehr als Zeughaus benutzt wurde. Viele der kostbaren Rüstungen hatte Graf Terzky bei der Einnahme Coburgs im Jahre 1632 aus dem Zeughause entführt. Die übrigen Waffen wurden später auf die Veste gebracht, da sie dort sicherer aufbewahrt werden konnten. Später, wohl gegen Ende des 17. Jahrhunderts, wurde das mittlere Stockwerk zu einer Rüstkammer eingerichtet, „worinnen eine grosse Menge Deutsches und fremdes Gewehr, Harnische, Schaberacken, Pferdezeug, allerhand Kleidung zu Aufzügen, schöne Schlitten und anderer dergleichen köstlicher Aufputz mehr enthalten“ (Hönn). Im obersten Geschoss wurde in den Jahren 1683 und 1684 eine „Schaubühne mit vielen Maschinen und Veränderungen, nach italienischer Manier für Opern, Ballette und Comödien“ eingerichtet. Der Zuschauerraum fasst „etzliche Hundert Personen“. Dies Theater hat im Zeughause bis in das 18. Jahrhundert bestanden. Im Erdgeschoss wurden im Jahre 1700, als Hönn seine Sachsen-Coburgische Historie schrieb, die fürstlichen Carossen aufgestellt. In dem sehr grossen Keller befanden sich damals die herzoglichen Vorräthe von Wein und anderen Getränken. Andere Umgestaltungen wurden nothwendig durch die Einrichtung für die Zwecke der verschiedenen herzoglichen Bureaus und der herzoglichen Bibliothek. Zuletzt wurde im Erdgeschoss ein grosser Möbelladen eingerichtet. Die alte Durchfahrt des Hauptbaues dient mit ihren grossen, hohen, rippenlosen Kreuzgewölben als Lagerraum für Möbel. Die breite Wendeltreppe ist noch grossentheils erhalten, doch am unteren Ende ist ein gerades Stück angesetzt. In der Mitte der Treppenwindungen hing ehemals von oben herab ein Strick zum Festhalten. Der steinerne Ring zum Befestigen des Strickes ist oben über der Treppe noch erhalten. In dem niedrigeren Anbau sind ebenfalls noch die alten Kreuzgewölbe und Pfeiler der Durchfahrt erhalten. Hier sieht man, dass der hohe Hauptbau an dieser Seite ursprünglich frei gestanden hat. Erhalten ist auch die Architektur des ehemaligen Hofthors. Dasselbe ist im grossen Rundbogen überwölbt. Den Schlussstein bildet ein kräftiges Consol. In dem Mauerwerk sind noch die Falze für die ehemaligen Verschlussbalken erhalten. Ueber dies Thor hinaus ist später die Durchfahrt nach dem Hofe zu weiter hinausgebaut. Im 2. Geschoss befindet sich seit dem letzten Jahrzehnt die Herzogliche Bibliothek. Dieselbe ist zum Theil von dem Kanzler Johann Conrad Scheres-Zieritz († 1704) gestiftet und befand sich früher im ehemaligen Regierungsgebäude. Dessen in Oel gemaltes Brustbild mit Allongeperücke, im alten vergoldeten Barockrahmen, hängt in der Bibliothek. Ebenso drei gute Porträt-Gemälde aus dem Ende des 18. Jahrhunderts in trefflichen geschnitzten und vergoldeten Rahmen derselben Zeit, z. B. die Königin Marie Antoinette und ein angebliches Porträt des Prinzen Friedrich Josias. Aus dem Besitz des Prinzen stammen diese Porträts. Bemerkenswerth einige gut geschnitzte Stühle mit hohen geschweiften Lehnen aus

der Roccoco-Zeit; Buchenholz. Noch im Jahre 1837 befanden sich hier das Kupferstichcabinet, die Münzsammlung und die Gewehrkanne, welche später auf die Veste verlegt wurden.

Litteratur: Amthor, S. 19. — Gruner I, S. 129. — Hönn I, S. 231. — Karche I, S. 141, 285. — Lübke, Renaiss. a. a. O. — Lübke, Geschichte der Architektur, 6. Aufl., II, S. 487 u. 493. — Oelenheinz, Die Herrengasse in Coburg und ihre alten Bauten, Denkmalpflege 1901, S. 56, u. 1903, S. 76. — Pietzsch, Die Entwicklung des deutschen Hauses, S. 28; daselbst auch eine Ansicht der Hauptfront. — v. Schultes, Cob.-Saalfeld. Landesgeschichte in neueren Zeiten I, S. 104. — Weddigen, Geschichte der Theater Deutschlands, 1905. — Wittmann, S. 19. — Ansicht gez. von E. Maurer im Thüringer Kalender 1906.

Herzogliche Baugewerkschule in der Steingasse. Der sehr schlichte Bau wurde unter Herzog Franz Josias um das Jahr 1735 als Sitz des Geheimraths-Collegiums erbaut. Auf dem Schlussstein der im Korbogen überwölbten Hausthür ist das Rautenkranswappen mit der Jahreszahl: 1735 dargestellt. An den Fenstern des Erdgeschosses befinden sich alte eiserne Gitter aus gekreuzten Stäben und Ringen, ähnlich dem eisernen Gitter an den gegenüber liegenden Fenstern der Ehrenburg, doch einfacher. Auch das Innere ist sehr schlicht. Im 1. Stock befinden sich im Registraturzimmer der Vermessungscommission Stuckverzierungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts an der Decke und über den Thüren.

Hoftheater. Der Bau wurde im Jahre 1837 vom Baumeister Harras begonnen. Dieser baute den vorderen Theil, die übrigen Theile der Baurath Fischer-Birnbaum. Die feierliche Eröffnung fand am 17. September 1840 mit der Oper „Feensee“ am Geburtstag der Herzogin Marie statt. Eine Erweiterung des Baues nach dem „Schlösschen“ zu fand im Jahre 1847 statt. Im Jahre 1857 wurden die Logen erweitert und die Proszeniumslogen errichtet. Das Theater steht auf der Stelle der ehemaligen Stahlhütte, die zuletzt als Waisenhaus diente. Die tiefen Keller der Stahlhütte sind bei dem Bau des Theaters für die Anlage der Versenkung benutzt. (Siehe die Stahlhütte weiter unten.)

Litteratur: Reissenweber, Das Rundauge, S. 111. — Weddigen, Geschichte der Theater Deutschlands, 1905.

Die **Arcaden** am Theaterplatz, ein breit gelagerter Terrassenbau im Stil der italienischen Spätrenaissance, welcher den Schlossplatz nach dem Festungsberge hin sehr wirkungsvoll abschliesst. Das Bauwerk ist im Anfang der 40er Jahre des 19. Jahrhunderts von Nicolai errichtet. Den Mittelpunkt bildet eine hohe, mit Kreuzgewölben bedeckte Halle, welche sich in drei Rundbogen nach dem Schlossplatz öffnet. Auf jeder Seite dieser Halle befindet sich ein mit Tonnengewölbe bedeckter Raum, der für die Hauptwache benutzt wird. Auf beiden Seiten dieses Mittelbaues führen breite Freitreppen in zwei Absätzen hinauf zur Terrasse. Die lange Mauer dieser Terrasse hat durch eine Architektur aus Quadersteinen und hohen Bogenstellungen einen künstlerisch fesselnden Schmuck erhalten. Bis zum Jahre 1837 stand an dieser Stelle das in den Jahren 1627–29 erbaute Ballhaus, das auf der Tafel nach S. 188 abgebildet ist.

Die **Reithalle** neben den Hofarcaden, erbaut um die Mitte des 19. Jahrhunderts. In derselben fanden im Jahre 1860 die Sitzungen des Nationalvereins statt, dessen Ausschuss seinen Sitz in Coburg hatte.

Der **herzogliche Marstall**. Das jetzige Gebäude, östlich von der Ehrenburg, ist im Jahre 1884 mit Benutzung der Mauern des ehemaligen Marstallgebäudes aus dem letzten Jahrzehnt des 17. Jahrhunderts erbaut. Als Hinterfront desselben hatte man die ehemalige Stadtmauer verwendet. Von dem ehemaligen Gebäude berichtet Hönn in seiner Sachsen-Coburgischen Historie aus dem Jahre 1700: Gegen das Steinthor zu liessen Ihre Durchlaucht (Herzog Albrecht, der von 1675 bis 1699 regierte) dahin, wo ehebevor das Bärenhaus gestanden, „vor etzlichen Jahren einen sehr langen Marstall und daran stossendes Reit- und Kutschen-Haus bauen, und solche aussen mit Stein bekleiden. In jenem sind verdoppelte Pferdestände und dabei des Bereiters Wohnung; in dem Reithaus oben rings herum Gallerien für die Zuschauer. Durch ein grosses, jederzeit verschlossenes Thor kann man gegenüber in die sogenannte Rennbahn kommen, so ein grosser mit Holzwerk eingefangener Platz, allwo zur Sommerszeit die Pferde beritten, auch die Ringelrennen und dergleichen Exercitien, wozu ein besonderes Judicir-Haus aufgerichtet, abgehalten werden.“ In dem oben erwähnten Reithaus mit den Gallerien gaben auch reisende Kunstreitertruppen Vorstellungen. Dasselbe wurde 1834 abgetragen, um zwei Jahre später die Steinthorstrasse gerade hinauf zu legen. An die süd-östliche Ecke des alten Marstalls, beim Steinthor, stiess ein Bogenthor mit kleiner Pforte und der sogenannten Tetzels-Kanzel. Diese ist 1834 auf die Veste geschafft und dort gegenüber dem Hauptportal auf dem ausserhalb der Brücke gelegenen Vorwerk am Eingang der langen Freitreppe aufgestellt. Eine Zeichnung der ursprünglichen Aufstellung der Kanzel ist im Besitz des Uhrmachers Lobenstein in Coburg.

Litteratur: Hönn: Coburg-Gothaische Historie, S. 228. — Streib, Das alte Coburg, mit einer Lithographie, die auf Grund alter Ansichten gemacht ist.

Kirchen und geistliche Stiftungen.

Die Morizkirche.

Geschichtliche Nachrichten. Mit urkundlicher Sicherheit lassen sich die ersten Nachweise der Kirche in Coburg aus den Jahren 1056 und 1057 erbringen. Richeza, Gemahlin Moskos II., war aus Polen geflohen oder nach dem Tod ihres Gemahls vertrieben worden. Pfalzgraf Ezzo von Lothringen, welcher die Besitzungen Saalfeld und Coburg von Kaiser Heinrich II. erhalten hatte für treu geleistete Dienste im Kampfe gegen slavische Stämme, hinterliess dieselben der genannten Richeza, die in Saalfeld in klösterlicher Zurückgezogenheit lebte. Im März 1056 schenkte nunmehr Richeza, vor Kaiser Heinrich III., diese ihre Güter dem Erzbischof Hanno von Köln für den heiligen Petrus, unter Vorbehalt lebenslänglicher Nutzniessung der geistlichen Besitzungen.

Im Jahre 1074 bekennt Hanno von Köln, nach Richezas Tode zu Ehren der Apostel Petrus und Paulus in Saalfeld ein Kloster gegründet zu haben, welchem

die geistliche Stiftung zu Coburg nunmehr unterstellt ist, bis im folgenden Jahre 1075 dieses reiche Vermächtniss im Beisein der würzburger Bischofs confirmirt und dem Abt in Saalfeld und seinen Rechtsnachfolgern volle Schlüsselgewalt über Coburg verliehen wurde.

Zu Ehren der Apostel Petrus und Paulus entstanden damals die Anfänge des Gotteshauses, auf einem vielleicht schon in der Heidenzeit cultisch geweihten Grund und Boden.

Karche meint dasselbe, wenn er sagt: „Solch eine kleine Kapelle war unsere St. Morizkirche. Sie war beim ersten Bau klein, bestand bloss aus dem Theile, welcher jetzt den Chor der Kirche bildet und stand schon vor dem Jahre 1075. An dieselben wurden später kleinere Kapellen angebaut, wie die Münzmeister-Kapelle, welche an dem noch jetzt zwischen der Kirche und dem Platze stehenden Bogen sich befand“.

Vielleicht aber greift Karche doch, was die Zeit anbetrifft, ein gutes Stück zu früh. Das jetzt noch stehende Chor der Kirche gehört ja in die Zeit des gothischen Stils, der erst einige Jahrhunderte später seinen Siegeszug durch Deutschland antrat. Immerhin mag schon im Jahre 1075 ein Gotteshaus an der Stelle des heutigen Chores oder weiter nach Südost gestanden haben. Eine urkundliche Nachricht darüber haben wir nicht, nur die, dass die erste Kirchen-gründung den beiden Aposteln Petrus und Paulus geweiht war und als solche das Ansehen einer Metropolitan-Kirche des Frankenlandes genoss.

Die Folgezeit des 12. und 13. Jahrhunderts ist auch für die Kirche Coburgs eine Zeit des Wachstums und der Blüthe. Das vom Kaiser Heinrich II. gegründete Bisthum Bamberg gewinnt auch in Coburgs Umgebung reichen Kirchenbesitz, besonders im Itzgrunde — eine Bewegung, die durch Gründung der verschiedenen Klöster noch gesteigert wird. Im Jahre 1150 stiftet Markgraf Hermann von Meissen und seine Gemahlin Siglindis das Benedictiner-Kloster Mönchröden. Genau hundert Jahre später, am 21. Januar, am St. Agnestage, wurde der Bau des Franziskaner-Klosters in Coburg begonnen und zu Ehren der Jungfrau Maria geweiht. Und wiederum genau zehn Jahre später, am 7. Januar des Jahres 1260 hat Heinrich von Sonnenberg und seine Gemahlin Kunigundis das Cisterzienserinnen-Kloster zu Sonnefeld gestiftet, unter dem Patronate des Bischofs von Bamberg.

Um diese Zeit erfuhr auch die coburger Kirche einen hohen Aufschwung und mit der Gründung des ganz in der Nähe angelegten Franziskaner-Klosters beginnt auch für die St. Morizkirche und die damit verbundene Propstei eine neue Epoche. Beide Klosterstiftungen wurden ganz getrennt verwaltet und es ist bezeichnend, dass der Chronist bei der Stiftung des Barfüsser-Klosters hinzufügt, dass „dadurch der Kirche zu Coburg viel Abbruch geschah“ — natürlich, denn fortan war nicht die Kirche, sondern das Kloster zu Coburg die mit Schenkungen und Wohlthaten aller Art bedachte Anstalt.

Um das Jahr 1300 scheint sich auch die Bauthätigkeit an der Kirche zu St. Moriz reger entfaltet zu haben. Das Gotteshaus war ja zunächst klein, kapellenartig. Sehr wichtig für die Geschichte der Kirche zu St. Moriz ist jedenfalls das Jahr 1324. Da empfing die Kirche den päpstlichen Indulgenz-Brief, in welchem ihr viel Macht und Ansehen beigemessen und ihren Angehörigen die Vergebung vieler Sünden durch den Papst angekündigt wurde.

In Folge dieser päpstlichen Anerkennung war man auch auf anderer Seite bedacht, das Ansehen der Kirche durch Seelen-Messen, deren Zahl um die Mitte des 14. Jahrhunderts rasch wuchs, zu vergrössern, bei welchen Gelegenheiten die Abtei zu Saalfeld immer die bestätigende Gewalt vertrat.

So hören wir beispielsweise von einer Bestätigung der ewigen Messe durch den Abt Otto von Saalfeld im Jahre 1327, zu welcher Joh. Puss 130 fl Heller gestiftet hat und etwa 50 Jahre später lesen wir von einem Bekenntniss des Abtes Ludwig von Saalfeld, wonach Hertwig, Prior, und der Propst Heller zu Coburg bekennen, dass Nicolaus Lachs, Bürger zu Coburg, „auf St. Jostesaltar, an dem Schwibbogen, neben der Hellerin-Kapelle gelegen“, 240 fl Heller gewidmet hat.

Vielleicht ist nun die „Hellerin-Kapelle“ identisch mit der sogenannten „Münzmeister-Kapelle“, da die Hellers, ein altes coburger Patriziergeschlecht, in jener Zeit das Stadtrecht der Münzmeister ausgeübt haben.

Erst um die Wende des 14. Jahrhunderts mag nun die Kirche zu St. Moriz in ihrer heutigen Gestalt mit Energie in Bauangriff genommen worden sein. Wenigstens verbürgt uns die Chronik, dass bei Grundsteinlegung der Thürme der Abt zu Mönchröden — jedenfalls als der nächste höhere geistliche Würdenträger — ums Jahr 1450 den Weiheakt vollzogen habe. Aus Dankbarkeit soll ihm der Stadtrath zu Coburg für diese Dienstleistung zwei Viertel Rheinfalt und vier Viertel Frankenwein verehrt haben. An dem unteren Theil des grossen Thurms, beim Haupteingang zu St. Moriz, steht die Statue des heiligen Christoph mit der Inschrift: *Anno Domini MCCCCL dominica ante festum Pentecostes incepta est haec turris.*

Ohne Zweifel hatte die ganze Stadtgemeinde, wenn man von einer solchen damals reden kann, den regsten Antheil an dem vorhabenden Prachtbau genommen und auch den grössten Theil der Mittel dazu beschafft. Der Thurmabau rückte aber ziemlich langsam vor, denn erst im Jahre 1437 konnte an das Aufhängen der Glocken gedacht werden und erst im Jahre 1454 wurde die Kirche zwischen den beiden Thürmen mit Schindeln gedeckt. Die Zahl der beteiligten Maurer und Steinmetzen scheint damals nicht gross gewesen zu sein. Gearbeitet wurde im Sommer täglich 12 Stunden, von 4 Uhr früh bis Abends 6 Uhr. Dazwischen lagen Frühstück, Mittag und Vesper, zusammen zwei Stunden. Ueber die Lohnverhältnisse geben wir später Zahlen.

Während des Baues der Thürme, des Portals und des Schiffes der Kirche wurde der regelmässige Gottesdienst im alten Chor der Kirche abgehalten.

Im Jahre 1432 liess der Rath das Chor in der Kirche weissen. Der Harnisch des Schutzpatrons St. Mauritius, ebenso sein Eisenhut und seine Handschuhe wurden dabei gefegt. Es stand demnach dieses Heiligenbild in Lebensgrösse im Chor der Kirche, ausgestattet mit wirklichem Rüstzeug. Dieser Schutzpatron der Kirche, St. Mauritius, dessen Martyrium Eucherius, Bischof von Lyon, um das Jahr 430 bis 440 niedergeschrieben hat, wurde schon im 5. Jahrhundert in Südfrankreich und Bayern verehrt. Im Jahre 961 wurden die leiblichen Ueberreste des Märtyrers von Regensburg aus nach der Stadt Magdeburg überführt, deren Schutzpatron St. Mauritius ebenfalls geworden ist*). Da auch das coburger Stadtwappen einen

*) Der Inhalt der Heiligenlegende ist kurz folgender: Unter Kaiser Maxim gab es eine Legion, Thebäi

Mohren trägt, so ist wohl anzunehmen, dass die Kirche ihren Heiligen auch von der Stadt empfangen hat.

Die sonstige innere Ausstattung war reich. Im Jahre 1489 wurde vom Bürgermeister der Stadt, Johann Vogler, für Silber zu einem Rauchfass bezahlt: 25 Gulden, 5 Pfund und 27 Pfennige. Drei Jahre später wurde eine silberne Monstranz angeschafft, die auf 270 Gulden und 8 Pfund zu stehen kam. Das grösste Opfer aber wurde im Jubeljahr 1500 gebracht. Auf Beschluss des Stadtraths wurde ein Brustbild des Schutzpatrons in purem Silber angefertigt. Zu diesem Behufe wurden lauter Etscher Groschen in Höhe von 200 Gulden nach Würzburg gesandt. Noch im Jahre 1511 liess der coburger Stadtrath 85 Gulden, 1 Pfund und 20 Pfennig für ein silbernes Marienbild auszahlen.

Dieser ganze stattliche Silberschatz, dessen Werth durch die vorhandenen Kelche, Pacems etc. noch erhöht wurde, ist schon in den zwanziger Jahren des Reformationsjahrhunderts wieder nach Würzburg verkauft worden, und zwar „wegen des neuen Baus der pfarrkirche“.

Nachdem also der Bau der Thürme sich bis in das 16. Saeculum hineinschob, begann erst um 1520 die Aufrichtung des eigentlichen Kirchengebäudes von St. Moriz, das Schiff, welches das Portal der Kirche mit dem bereits vorhandenen Chor verband. Glaubhaft wird uns berichtet, dass diese Arbeit ein Steinmetzen-Meister aus Königshofen übernommen habe. Die Bauhütte war aber klein, denn es wurde bloss mit vier bis sechs Steinhauern gearbeitet. Der Arbeitslohn betrug für den Meister im Sommer 45 Pfennig pro Tag; der Obergeselle erhielt 39, die anderen Gesellen 36 Pfennig.

Der Stadtrath hatte mit dem Steinmetzen Cunz Krebs einen Vertrag abgeschlossen, wegen des Neubaus der Kirche, also des Langschiffes und thatsächlich wurde dieser Bau im Jahre 1520 angefangen, wie die Inschrift über der Sacristeithür nach Karches Angabe besagt: „Nach Christi Geburt 1520 am Montag nach dem Pfingsttag ist dieser Bau angehoben.“

Auch bei Beginn dieses Bauactes vollzog der Abt von Mönchröden, Nicolaus († 1524) die Weihe, indem er nicht nur 7 Pfund und 14 Pfennige, sondern auch, wie ehemals sein Amtsvorgänger bei der Grundsteinlegung der Thürme, ebenfalls zwei Viertel Rheinfall (zu 80 Pfennig) und vier Viertel Frankenwein (zu 16 Pfennig) als Aequivalent für seine Dienste empfing. Jedenfalls aber ist es bezeichnend für die Geschichte zu St. Moriz, wie lange die Grundsteinlegung des Schiffes von der der Thürme auseinanderlag; nämlich etwa 100 volle Jahre, und noch im Jahre 1520, also drei Jahre nach dem Auftreten Luthers in Wittenberg (31. October 1517) wurde der Abt herangezogen. Der Chronist fügt übrigens noch die Bemerkung hinzu: „die Kirche ist im Dach 64 Fuss hoch, 164 Schuh in die Länge und 53 Schuh breit.“ Ferner giebt der Chronist an, dass der Kalk Anfangs zu

genannt, welche 6600 Mann zählte und unter Führung eines Hauptmanns Namens Mauritius, aus dem Orient (daher der Mohrenkopf des Heiligen!) zu den Christenverfolgungen herangezogen wurde. Allein Mauritius weigerte sich, dem kaiserlichen Befehl zu gehorchen, gegen die Christen zu kämpfen. Im Zorn habe nun der Feldherr eine zweimalige Decimierung der Legion vornehmen lassen: jeder zehnte Mann wurde getödtet. Als auch das nichts half, habe der Kaiser die Niedermetzlung der ganzen von Mauritius geführten Legion durch die übrigen Legionen befohlen. So fiel der Heilige mitsamt den Seinen als Opfer unerschütterlicher Glaubenstreue.

Mönchröden genommen, später aber in Weyhers gebrannt wurde. Für 1000 Backsteine wurden 20 Pfund (Heller) bezahlt und für die Fuhre Steine aus beiden Brüchen 12 Pfennige. Das Zugseil wog 162 Pfund. War ein Stück Mauer fertig, wurde es mit Schindeln gedeckt, um es vor den Unbilden der Witterung zu schützen. Auch die Steine für den Bodenbelag (Platten) wurden in der Steinhütte auf dem Kirchhof behauen. Noch im Jahre 1520 wurde der vordere Theil der Kirche, zwischen den beiden Thürmen (Hauptportal), welcher bisher mit Holzschindeln gedeckt war, mit Schiefer gedeckt, und in demselben Jahre wurde die alte Mauer an der einen Seite der Kirche abgebrochen. Es handelte sich also um einen Neubau des alten Gotteshauses, an Stelle des alten Kapellenhauses. Die Arbeit schritt rüstig vorwärts, was an baarem Gelde fehlte, wurde nun in den ersten zwanziger Jahren durch den oben erwähnten Verkauf des alten Silberschatzes beschafft.

Man trug auch Rechnung den Bedürfnissen einer neuen Zeit. Man baute an Stelle der Sacramentskapellen eine Predigerkirche, geräumig genug, auch eine grosse Zahl andächtiger Zuhörer zu fassen.

Und so entstand das heutige Gotteshaus mitten in dem Wehen der grössten deutschen Geistesbewegung, der Reformation. Im Jahre 1525 musste ein neues Zugseil zum Befördern der Steine gekauft werden. Es wog 135 Pfund und drei Jahre später, 1528, wurde die Stadtuhr von Cuntz Scheufelin, Uhrmacher in Staffelnstein, geliefert. Sie kostete 149 Gulden 4 Pfund und 21 Pfennig. Aus der Probsteirechnung de a. 1528 entnehme ich: „72 Gulden für die grosse Hore (Hora = Uhr), welche mit der Schlagung der Viertel, auf dem Kirchthurm zu Förderung und zurichtung, das Wort Gottes zu hören aufgepracht worden, zusteuer kommen, und dieselb Hore hat sampt der Spere zu machen gestanden 149 Gulden 4 Pfund Heller und 21 Pfennig und was dye übermaß über dye obberürten 72 fl. gewest, hat ein Rat bezahlt“.

Freilich war der Bau noch lange nicht fertig, wie er ja leider bis heute noch nicht fertig ist. Nachweislich wurde noch in den dreissiger Jahren des Reformationsjahrhunderts am Kirchenschiff gebaut, denn erst im Jahre 1529 hatte man durch Verkauf des silbernen St. Mauritius, des Schutzheiligen der Kirche, die Mittel erlangt zum Weiterbau. Jetzt erst wurden die acht grossen, runden, in zwei Reihen gesetzten Säulen aufgestellt, welche ein steinernes Gewölbe tragen sollten. Bei der eintretenden Geldarmuth wurde eine flache Oberdecke aufgesetzt. Im Jahre 1596 wurde im Chor der Kirche das Epitaphium Herzog Johann Friedrichs des Mittleren und dessen Gemahlin Elisabeth durch die Hand des Bildhauers Nicolaus Bergner aus Rudolstadt kunstreich gefertigt aus Alabaster. Im Jahre 1623 wurden diese Bilder „mit Oelfarbe illuminirt“.

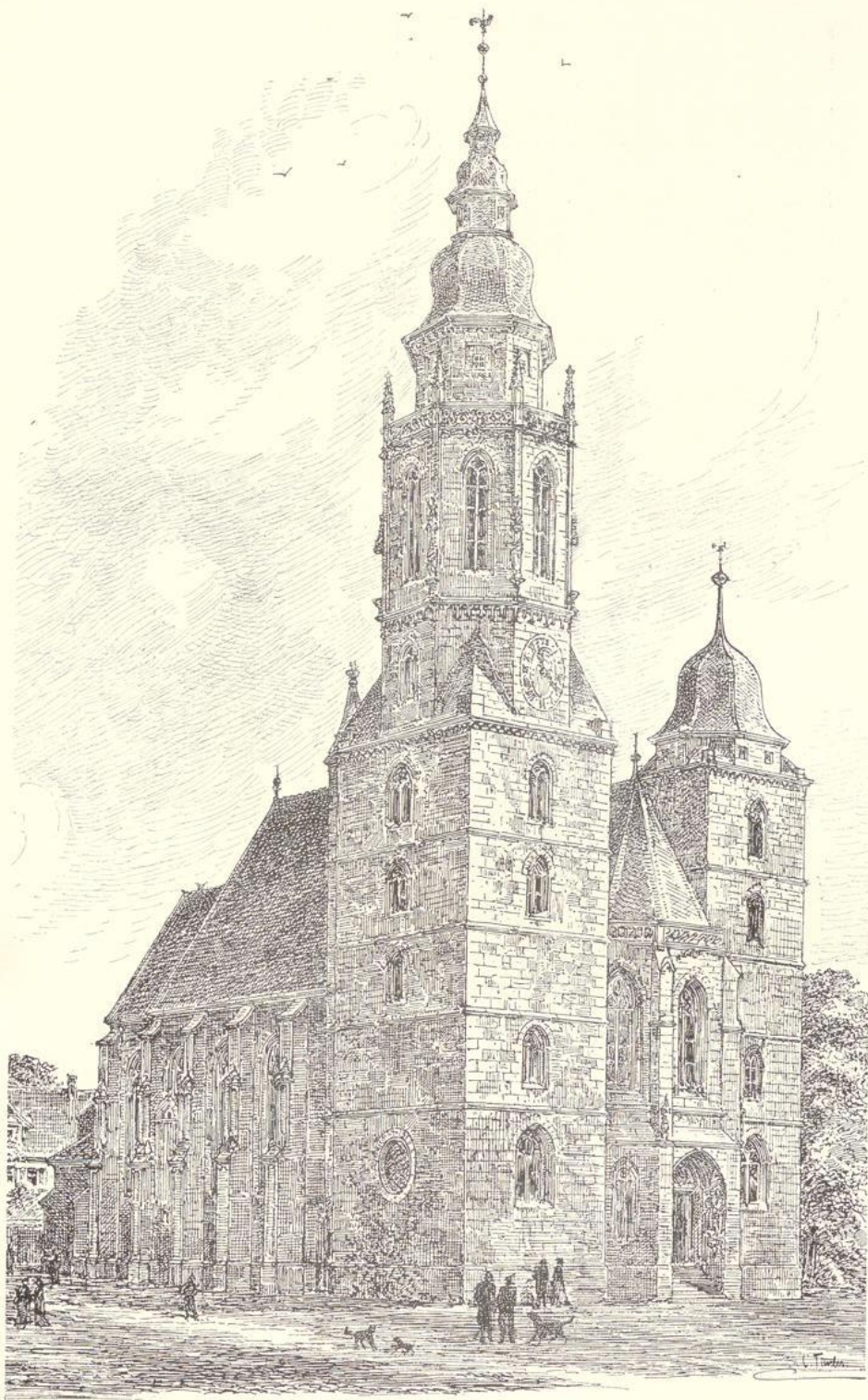
Der südliche Thurm, der Rabenthurm, blieb unvollendet. Im Jahre 1633 wurde er mit Hebstange versehen.

Seit jener Zeit wurde am Bau des Gotteshauses äusserlich nichts verändert. Beachtung verdienen die an der Aussenseite von Chor und Schiff angebrachten Grabsteine hervorragender Persönlichkeiten aus dem 17. Jahrhundert.

Pfarrer Dr. Berbig.

Beschreibung des Bauwerkes*). Das Gebäude ist der Hauptsache nach ein gothischer Hellenkirchen-Bau aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der südliche Westthurm dürfte im unteren Theile älter sein; denn die mangelhafte Uebereinstimmung des Westthores mit ihm, die schiefen Linien und spitzen Winkel sind eigentlich nur mit der Rücksichtnahme auf einen älteren, stehengelassenen Bautheil zu erklären. Ich vermüthe sogar, dass die Doppelthurm-Anlage schon dem älteren Kirchenbau angehörte (nach anderen Kirchen zu schliessen), und dass zwischen beiden Thürmen eine gerade geschlossene Vorhalle sich befand. Der nördliche Westthurm muss freilich bei dem gothischen Hauptbau von Grund aus neu aufgebaut worden sein. Wenigstens die Inschrift an der Westfront dieses Thurmes besagt: *Anno .dm̄. m. cccc. l. * — dnica. añ. festū. pēthe — costes. icepta. ē. h̄. trīs.* (Anno domini MCCCCL dominica ante festum penthecostes incepta est haec turris; im Jahre des Herrn 1450 am Sonntag  vor Pfingsten ist dieser Thurm begonnen). An der Umrahmung der Tafel:  (nach Herrn Hofphotograph Bräunlich). Den Grundstein soll der Abt von Mönchröden gelegt haben. Der Kirchenbau scheint zu gleicher Zeit von Westen und von Osten aus begonnen zu haben und so erklärt sich die Ungenauigkeit der Axen und Einzel-Abmessungen. Die Anlage ist eine ungemein stattliche, auf eine grosse Menge, auf Hofstaat und zahlreiche Geistlichkeit berechnete. Der Ostchor ist besonders hoch entwickelt und von ungewöhnlicher Länge; der Vorraum zwischen den Thürmen ist als förmlicher, wenn auch niedriger Westchor ausgebildet und es muss im Inneren der Blick vom einen auf den anderen der in drei Seiten gebrochenen Schlüsse ein sehr reizvoller gewesen sein, als im Westen unten die Eingangsthür noch nicht den Vorbau (Windfang), und oben die Westseite im Mittelschiff noch nicht die massive Orgelempore hatte. Der Bau des nordwestlichen und wohl auch der Weiterbau des südwestlichen Thurmes begann 1456. Auf den Hauptbau von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts folgte ein spätgothischer Ausbau des 16. Jahrhunderts, bezeichnet durch eine, zwar von anderer Stelle hergenommene Tafel über der nördlichen Eingangsthür des Langhauses mit der Inschrift: *nach cristi geburt 1520 — am montag nach de pfin-gstag ist dieser paw angehabe.* Ferner machte im gleichen Jahre der Stadtrath einen Vertrag mit dem Steinmetzen Cunz Krebs. Wir haben also den später durch den Schlossbau in Torgau berühmten kurfürstlichen Baumeister Konrad Krebs hier als ausführenden Meister zu sehen. Von jener Bauperiode rühren namentlich die äusseren Schmuckformen des Langhauses, namentlich an Strebepfeilern und Fensterbildungen her. An den Langhaus-Bau schloss sich eine Renovation 1585 und Bau der zweigeschossigen Sacristei nördlich vom Chor, die in den unteren Theilen des Mauerwerks und im Erdgeschoss-Gewölbe von daher erhalten ist. In den Jahren 1609 und 1624 fanden Erneuerungen an dem bildnerischen Schmuck statt. Dem grösseren Wiederherstellungs- und Erneuerungsbau (nach dem dreissigjährigen Kriege), der 1701 begann, verdankt das Innere des Langhauses seine heutige Hauptgestalt. Ein neuer Reparaturbau, der 1741 nöthig und durch den Baumeister Steingruber ausgeführt wurde, hatte auch den jetzigen Sacristei-Oberbau im Gefolge. Zu Ende des 18. Jahrhunderts wurden die Thüren und unteren Fenster des Langhauses zu

*) Von Prof. Dr. Lehfeldt.



Die Moritzkirche in Coburg.

Nordwest-Ansicht.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Gez. von C. Timler.

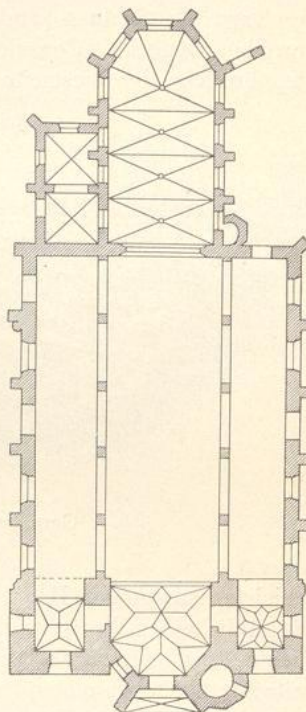
ihrer jetzigen Form verändert und die Oberbauten der Thürme ausgeführt. Auch im 19. Jahrhundert wurden Fenster mehrfach verändert, ferner Innenanstrich und dergl. ausgeführt.

Innenbau einschliesslich der inneren Thüren und des Dachraumes. Die Banthätigkeit des 15. und 16. Jahrhunderts geht vielfach in einander über. Erstere ist im Inneren namentlich in den Gewölben vertreten. Den Ostchor decken Kreuzgewölbe, welche in beträchtlicher Höhe anfangen. Sie ruhen auf kleinen Zapfenconsolen, und es sind die Schildbogenrippen als halbe, die Quer-, wie die Diagonalrippen als vollständige Birnstäbe vom Querschnitt:  gebildet. Die Schlusssteine sind runde, jetzt leere Scheiben. Der Triumphbogen ist spitzbogig, in den Pfeilern vom Querschnitt: , im Bogen an den Schrägseiten noch mit einem Wulst und einer Kehle besetzt. Diese Profilurungen brechen am Kämpfer so ab, dass man vermuthen muss, sie seien früher tiefer gegangen oder haben auf Consolen geruht. An der Nordseite befindet sich im 3. Langjoch des Chores unten eine flachbogige Thür zur Sacristei, oben im 2. und 3. Joch Flachbogen-Fenster für die über der Sacristei gebaute, geschlossene Empore. An der Südseite des Chores führt im 3. Joch eine flachbogige Thür in den hier vorgelegten, innen runden, aussen eckigen Thurm und zu der in ihm befindlichen Wendeltreppe. Diese Treppe führt zu der Kanzel, deren oberer Eingang ebenfalls flachbogig, wie alle diese Oeffnungen aus dem 18. Jahrhundert ist. Die Wendeltreppe setzt sich noch weiter fort, ist zwar an der Kanzel jetzt abgebrochen, geht aber oberhalb derselben wieder weiter bis zum Chordach.

Die Sacristei hat zwei durch einen Gurtbogen getrennte, rippenlose Kreuzgewölbe, der über der Sacristei befindliche, als Empore dienende Raum aber eine flache, geputzte Decke.

Der Chor ist in dem Theile östlich von der Sacristei und der Kanzeltreppen-Thür um eine Stufe neuerdings erhöht. Ferner führen fünf Stufen vom Chor zum Langhaus herab. Diese sind aber nicht die ursprünglichen, sondern fangen östlich vom Triumphbogen an und enden westlich von ihm, im Grundriss in barocker Rundung gebogen. So ist um malerischer Wirkung willen die trennende Bedeutung des Triumphbogens verwischt. Zudem ist die Einrichtung für den Gebrauch ungünstig, da die gerade Mitte des Laufes durch Aufstellung von Lesekanzel und Gotteskasten verloren geht. Man sieht, wie eine scheinbar geringfügige und wohlgemeinte Aenderung den ganzen Charakter des Baues beeinflussen kann.

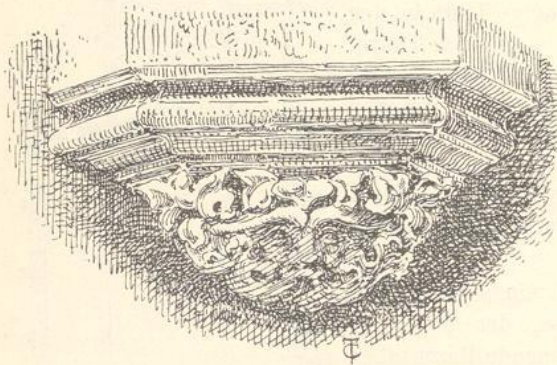
Das Langhaus ist den äusseren Strebepfeilern nach in fünf Joche getheilt und war wohl auch früher mit ebenso viel Gewölben bedeckt. Doch hat es im Inneren am meisten seine gothische Gestalt verloren. Die die Schiffe trennenden



Grundriss der Morizkirche.

Stützen sind zunächst Postamente, darauf Sockel und Capitelte römisch-ionischer Ordnung. Die Postamente sind so hoch, dass zwischen die darauf ruhenden Säulensockel bereits das 1. Emporengeschoss gespannt ist. Zwischen die Säulenschafte ist das 2. Emporengeschoss gespannt, dies auch um die Westseite als Orgelempore geführt. Die Emporenbrüstungen sind mit einigen Rahmenlinien in Tischlerarbeit verziert. Die Säulencapitelte sind durch flachbogige Scheidebögen verbunden. Die Decke ist von Holz, geputzt, über den Seitenschiffen flach, über dem Mittelschiff als Spiegelgewölbe mit einiger Stuckverzierung von schildhaltenden Knaben, Musikinstrumenten und etwas mageren pflanzlichen Ornamenten nebst Voluten, Schnörkeln (und modernen Mittelrosetten) an Spiegel und Wölbflächen. In die Emporen sind die Fenster unschön eingeschnitten.

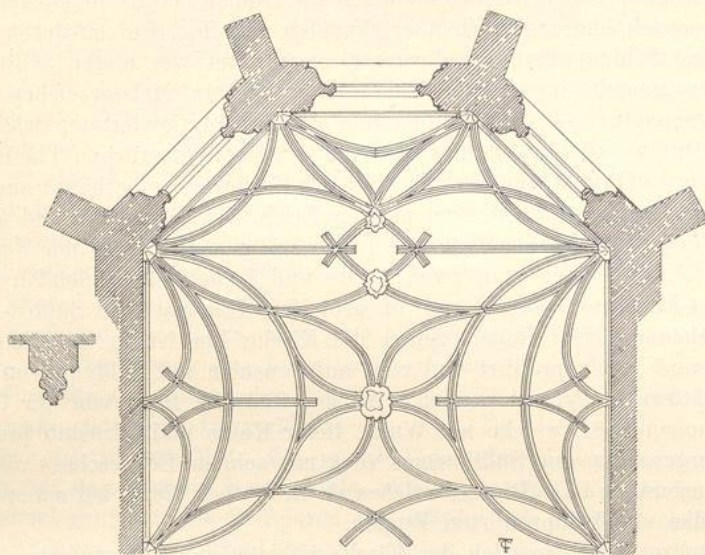
Der westliche Theil der Kirche ist wiederum verhältnissmässig gut aus gothischer Zeit erhalten. Das Mittelschiff ist zwischen den Thürmen im Erdgeschoss als Schluss- und Langjoch mit Sterngewölben bedeckt. Consolen tragen die Gewölbe; die nördliche der Westseite ist als Manneskopf mit



Gewölbe-Consolen im Mittelschiff der Morizkirche.

stilisirten struppigen Haaren und aus dem Munde spriessenden Blättern gemeisselt, die südliche der Westseite mit zwei sich anfassenden Meerkatzen über einer Rosette (beide Consolen sind oben abgebildet), die Console zwischen Nordseite und Nordwestseite ist als ein von einem Unhold gepackter Mann gebildet, die entsprechende südliche Console ist verstümmelt, die beiden östlichen Consolen sind kleine Zapfen. Die Rippen der Sterngewölbe haben Birnstab-Profile. Sämmtliche Rippenkreuzungen sind mit Schlusssteinen geziert; von den drei so:  gestalteten Haupt-Schlusssteinen enthält der erste Rautenkranz und die beiden Löwen des sächsischen Wappens, der zweite die unter der Bischofsmütze gekreuzten Schlüssel des Bisthums Saalfeld, der dritte die zusammengestellten Leidens-Werkzeuge Christi, der vierte eine Rose (vergl. Stadtkirche in  Römheld, Bd. Hildburghausen). Die Nebenthaltene (jetzt leere) Wappenschilder. Der Westchor öffnet sich gegen das

welcher oben fast schon rundbogig geschlossen ist, um in genügender Höhe möglichste Breite zu behalten. Westchor und Thurm-Erdgeschoss sind durch grosse Spitzbogen-Oeffnungen verbunden. Diejenige zum Nordthurm ist hochgothisch und kräftig profilirt (starker Birnstab von tiefen Kehlen und dann noch von Rundstäben zwischen Plättchen eingefasst), mit Herumführung der Profilierung ohne Capitell; ebenso die zum Südthurm führende Oeffnung von spätgothischem Profil, welches im Bogen an den Schrägseiten gekehrt, im Sockel durch Dreikant-Vermittelung (die verziert gewesen) rechtwinkelig wird. Vom Westchor führt an der Südwestseite eine spitzbogige, gut (mit Birnstab und Rundstab zwischen Kehlen) profilirte Thüre in den hier vortretenden, innen runden, aussen eckigen Treppenthurm (für Empore und Dachboden). Die Thurm-Erdgeschosse sind mit Sternengewölben von Birnstab-Rippen bedeckt. Das nördliche, einfachere Gewölbe ruht an den Ostecken auf umgekehrt



Gewölbe über der Orgelpore der Morizkirche.

pyramidalen, etwas profilirten Consolen, an den Westecken auf Laub- und Maasswerk-Consolen und zeigt an den Schlusssteinen ein Herz mit drei gothischen Kantenblumen (Knollen), eine Rosette, einen Vogel und ein Steinmetzzeichen: während der fünfte Schlussstein fehlt. Das reicher, als achtsackiger Stern gebildete Gewölbe des Südthurm-Erdgeschosses ruht an den östlichen Ecken auf Zapfenconsolen, an der nordwestlichen Ecke auf einem (verstümmelten) Fratzenkopf, an der südwestlichen Ecke auf einer Blatteconsole, und hat als Schlussstein in der Mitte eine grössere Rosette, an den Zwischenkreuzungen aber (jetzt leere) Wappenschilder in Umrahmung: . Die beiden Thurm-Erdgeschosse sind durch Gurtbögen vollständig (vielleicht unter späterer Beseitigung früherer Vorlagen) gegen die Seitenschiffe des Langhauses geöffnet. Beide Oeffnungen waren Spitzbögen; der nördliche ist noch in dieser Form erhalten, der

südliche später rundbogig unterfangen. Die Thurm-Erdgeschosse sind jetzt durch Anbringen von Kirchbänken und Emporen zum Langhaus gezogen, und geht durch diesen Mangel an Raumbetonung eine schöne Wirkung verloren.

Geht man durch die in der Südwest-Wand befindliche Thür und dann die Wendeltreppe im Vorbau hinauf, so gelangt man durch eine jetzt rundbogige Thür auf die West- (jetzige Orgel-)Empore. Diese hat ein bereits sehr künstliches, den Uebergang zur Spätgothik verrathendes Gewölbe, dessen Birnstabrippen auch schon überwiegende Kehlen haben. Im Ganzen beruht es auf dem Sterngewölbe, doch sind alle Rippen geschweift und gebogen, zum Theil jenseits der Treffpunkte abgeschnitten. Die Mittelfigur ist ungefähr ein übereck gestelltes, gothisches Vierblatt, an welches sich nach Osten und Westen zwei Vierecke mit eingebogenen Seiten, dann ein Dreieck anschliessen, nach Norden und Süden aber eine Rippe, dann ein Viereck. Diese Figuren sind durch Rippen verbunden, zu denen sich noch andere Rippen gesellen. An den Anfängen steigen die Rippen bereits in solchen Biegungen auf, dass sie sich hier mehrfach überschneiden. In den drei mittleren Kreuzungspunkten sind Schlusssteine der Form: $\diamond$ angeordnet; im ersten Schlussstein war ein Wappen gemalt, im zweiten Schlussstein ist ein Meisterzeichen (Stern und Winkel) gemeisselt, im dritten Schlussstein ein Wappen (gevierteter Schild, in jedem Feld drei Stufen). Leider ist dies Gewölbe in seinem westlichen Theile durch den Orgelbau verdeckt und vom Erdgeschoss der Kirche aus überhaupt nicht sichtbar. Die Consolen, die es stützen, sind an den Ecken der Westseite und an der Ecke zwischen Süd- und Südwest-Seite mit Laubwerk gemeisselt, an der Ecke zwischen Nord- und Nordwest-Seite mit zwei, Laute und Dudelsack spielenden Figuren, an der Nordost-Ecke mit einer Figur in grotesker Haltung (die Südost-Ecke steckt im Orgelgehäuse). Der Bogen gegen die Kirche hin ist in der Empore kräftig mit Wulst und Kehle profilirt und ruht auf Consolen mit Bildung von Gesichtern, die von Blättern umsprosst werden. An der Südseite führt von der Orgelempore eine Spitzbogen-Thür, welche mit Wulst, tiefer Kehle und Birnstab profilirt ist, in das 1. Obergeschoss des Südthurmes (das mit seinem Erdgeschoss also nicht unmittelbar verbunden ist). Dieses, welches als Bibliothek dient, hat ein spätgothisches Kreuzgewölbe von kehlprofilirten Rippen.

Der innere Farbenanstrich der Kirche ist jetzt ziemlich einfach. Die Wände, Kappen der Gewölbe, Decken der Seitenschiffe und Bögen sind gelblich gestrichen (schmutzig geworden, unten durch Feuchtigkeit beschädigt), die Mittelschiff-Decke, Schiffstützen, Emporen, Rippen der Gewölbe, Bogen-Unterflächen und Thür- und Fenster-Einfassungen weiss, die Schiffstützen, Emporenbrüstungen und Wölbflächen mit hellblauen Füllungen. Die Chorfenster und das Bogenfeld der Westthür haben farbig ornamentirte Glasscheiben.

Der Dachboden des Langhauses ist zugänglich von dem im nördlichen Westthurm befindlichen Glockengeschoss aus durch eine Rundbogen-Thür. Riesig ist die Menge und Stärke der Balken und anderen Hölzer im Dachboden. Vom Langhaus-Boden gelangt man eine Holztreppe hinauf und durch eine in der Giebelmauer zwischen Langhaus und Chor befindliche Thür in den Dachboden über dem Chor. An der Giebelmauer sieht man vom Langhaus-Dachboden aus ein gothisch profilirtes Gesims in gleicher Neigung, wie das Chordach (auf der anderen Seite) aufsteigen, dessen Bedeutung mir nicht klar ist, da es gar nicht zur Geltung kommt.

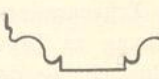
Wollte man annehmen, dass es nicht aussen gesehen werden sollte, also zu einer Zeit, als der Chor, aber das Langhaus noch nicht vorhanden war, dann müsste es, wie das Chordach, den ursprünglichen Abschluss bilden und die ausserhalb des Gesimses aufsteigende Ostmauer des Langhauses müsste sich als nachträglich angefügt zeigen. Allein die ganze Ostmauer des Langhauses geht, wie man sieht, in gleichmässiger Fugung durch und die Profilirung des Gesimses erweist sich als nur an die wagerecht durchgeführten Quadern der Mauer angearbeitet, welche das ganze Langhaus, Mittelschiff und Nebenschiffe östlich abschliesst. Es muss also zu einer Zeit hergestellt worden sein, als zugleich das Langhaus, wenigstens in diesem Theile, aufgeführt wurde. Noch auffallender wird diese Erscheinung dadurch, dass an der Westseite dieser Mauer Wandmalereien in Resten vorhanden sind. Diese Malereien müssen mit der Absicht, gut gesehen zu werden, gemalt gewesen sein, was jetzt unmöglich der Fall ist. Die auch hierfür naheliegende Annahme eines einst aussen sichtbaren Giebelfeldes wird durch die erwähnte gleichzeitige Aufmauerung des Langhauses hinfällig. Wollte man aber annehmen, dass die Malereien als oberhalb des Triumphbogens befindlich vom Innern des Langhauses aus, sei es unten oder in einem Obergeschoss, gesehen werden sollten, so müsste die Anordnung der Oberwand und der Dachconstruction eine wesentlich andere als jetzt gewesen sein. Die Malereien bloss für freiwillige oder muthwillige Arbeiten von Tünchern, welche oben zu thun hatten, zu halten, wie von Manchen vermuthet ist, verbietet die ernsthafte Durchführung der Composition, die sich noch erkennen lässt. Wohl zeigt sich auch muthwilliges Ueberschmieren von Unberufenen aus neueren Zeiten, das in der That, abgesehen von der Dunkelheit des Raumes und der Verloschenheit der Farben, das genaue Erkennen erschwert. Lassen wir dies aber bei Seite, so tritt die interessante Erscheinung zu Tage, dass eine in bedeutendem Maassstabe ausgeführte Wandmalerei die Erscheinung des Auferstandenen unter den zwölf Aposteln gegen Schluss des Mittelalters, spätestens bei dem Bau von 1520 hergestellt und im 17. Jahrhundert übermalt, restaurirt oder verändert ist.

Erkennbar ist in der Mitte die grosse Figur des Heilandes, der an seine Wundenmale mit der Rechten fasst. Links und rechts sind in absteigender Linie je sechs Apostel gruppirt, die in Spuren von Köpfen mit Heiligenscheinen, sowie in einzelnen anderen Theilen und Umrissen erhalten sind. Links von Christus (vom Beschauer aus gerechnet) steht Thomas(?), der des Herrn Wundenmale fasst(?), weiter links wohl Jacobus der Aeltere, sein Schwert schulternd, dann Andreas mit seinem Kreuz (dieser im Obertheil noch recht deutlich), dann ein Apostel, dem krausen, dunkeln Haar und Bart und der etwas wilderen Erscheinung nach Bartholomäus. Auf der rechten Seite, etwas tiefer, eine weissbärtige Figur. Heiligenscheine, Gruppierung, Gewandung weisen auf die malerische Uebung vor der Reformation. Unter dieser älteren Darstellung nun ist ein Flachbogen mit Quadern perspectivisch mit etwas Untersicht gemalt und auf dem Flachbogen links die liegende Dornenkrone; diese Motive entsprechen der Anschauung und Malweise des 17. Jahrhunderts, sie mögen auch, nachdem das Wandgemälde in Vergessenheit gerathen war, von einem Maler zu eigener Freude hinzugefügt worden sein.

Fenster, Eingangsthüren und Aussenbau. Der Ostchor hatte in jeder Gewölbe-Abtheilung ein Fenster (also im Ganzen elf Fenster) gleicher Form; doch ist das östliche Fenster um des grossen Denkmals willen zu Ende des 18. Jahr-

hundreds bis auf eine Blende zugemauert, das 3. und 4. Fenster der Nordseite um des Sacristeibaues willen weniger tief herabgeführt, später nochmals im unteren Theil bis auf eine Blende zugemauert. Die Fenster sind hoch, schlank, zweitheilig und waren mit steinernen Maasswerken gefüllt. Sie sind aussen so:  profilirt, wohl im 18. Jahrhundert in den Leibungen im Innern der Kirche glatt schräg gemacht, im 19. Jahrhundert in den Maasswerken und Mittelpfosten mit Holz erneuert. Die kleinen, eingeschnittenen rechteckigen Fenster unten an der Nord- und Südseite erhellen die (zugemauerte) herzogliche Gruft unter dem Chor.

Den Chor umziehen Sockelgesims der Form:  Gesims und ein eben- erhalten. Die Strebe-

vortreten, werden vom Sockel- und Bankgesims umkröpft, oben noch von einem Gesims umzogen, über dem sie zurücktreten, und enden dicht unter dem Traufgesims mit Pultdächern und Ziergiebeln, welche mit Kleeblattbögen, auf der Spitze mit Fialen geschmückt waren; diese Zierformen sind stark zerstört. Die beiden letzten Strebepfeiler der Nordseite werden erst über dem Dach des Sacristeibaues sichtbar. An der Ecke zwischen Südost- und Südseite wurde [bei dem Abbruch eines hier anstossenden Propsteigebäudes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts], um das Chorgewölbe besser zu stützen, ein hier den Strebepfeiler fortsetzendes Mauerstück erhalten. Es reicht, in einem Absatz hoch geführt, bis fast unter das obere, den Strebepfeiler umziehende Gesims und endet oben mit einem eigenen Gesims. Dieses Mauerstück ist schon in gothischer Spitzbogen-Durchgang vom Profil-Querschnitt:  Zeit von einem unterbrochen ge-
wesen, der (nur oben mit schlankerer Bogenführung in unserem Jahr-
hundert erneuert) geblieben, nicht mehr, wie früher, nothwendig ist, aber diese Partie der Kirche höchst reizvoll belebt. An der nach Osten gekehrten Seite ist der Bogen oben sehr zierlich mit einem das Fensterbank-Gesims fortsetzenden Gesims umzogen, dieses mit zum Theil erhaltenen Kantenblumen und einer Giebelblume besetzt, die Giebelblume abgeplattet, um eine [jetzt fehlende] Figur (Christi?) zu tragen, über welcher der Baldachin wiederum erhalten ist; zu den Seiten sind Consolen und Baldachine niedriger angeordnet [also für zwei etwas untergeordnete Figuren (Mariä und Johannis?) bestimmt gewesen]. Alle diese Einzelheiten sind bezw. waren sehr zierlich gemeisselt.

In der Ecke zwischen Chor und Südschiff tritt der Wendeltreppenthurm aussen im halben Achteck vor. Er reicht in seinem breiteren Stück bis annähernd zur halben Höhe des Chores, ist in diesem Theil vom Sockelgesims des Chores mit-umzogen und darüber durch rechteckige, dem Treppenlauf entsprechend angeordnete Fenster erleuchtet, welche mit zwei Kehlen zwischen Stäben profilirt sind (die Profilirung nur am Sturz und in den oberen zwei Dritteln der Seiten-Einfassungen entlang geführt). Ueber diesem Theil steigt der Thurm, durch Zurücksetzen schmäler werdend, auf, wobei ein Stück Zelt(Schiefer-)dach auf dem unteren Theile die Vermittelung bildet. Er reicht, kurz über dem Anfang von einem Gesims, sodann von dem sich an der Ostseite des Südschiffes fortsetzenden Traufgesims des Langhauses umzogen, bis etwas über den Anfang des Chordaches, ist

in diesem Theile (jetzt nicht mehr durch die Wendeltreppe zugänglich, s. oben) durch rechteckige, dem Treppenlauf entsprechend angeordnete Kreuzstock-Fenster mit Abstufungs- und Kehl-Profilen (welche Profile die ganzen Seiten-Einfassungen überziehen) erleuchtet. Darüber endet der Treppenthurm mit einem steinernen Helm, der auf der Spitze mit einer Giebelblume bekrönt ist. Es ist bemerkenswerth, dass dieser kleine Bau in seinem unteren Theil durch das Gesims zum Chor gezogen, in seinem oberen Theil durch das Gesims mit dem Langhaus verbunden ist, also die richtige Vermittelung zwischen beiden Bautheilen bildet. Doch kann der obere, schmalere Theil auch erst Zusatz der Bauzeit von 1520 sein. Jedenfalls nachträglich ist das dahinter an der Ostmauer des Südschiffes aufsteigende Stück Pilasterstreifen zur Verstärkung der Ostmauer nöthig geworden, wie dessen Profilirung zeigt. Der Vorbau nördlich vom Chor hat im Erdgeschoss, der Sacristei, an der Nord- und Ostseite je ein flachbogiges Fenster, an der Nordseite eine ebensolche Eingangsthür, im Obergeschoss aber rechteckige Fenster (eines zugemauert). Die Hauptfenster im Langhaus, fünf an jeder Langseite (der Joch-Eintheilung entsprechend) sowie eines der frei gebliebenen Ostseite des Südschiffes haben noch meist die alte Grösse und Spitzbogen-Form; nur das 5. Fenster der Südseite, welches schmäler ist, ist im Rundbogen gehalten, später hinzugefügt oder erneuert, das 3. Fenster der Nordseite muss früher weniger tief herabgegangen sein, das 2. und 3. Fenster der Südseite scheinen, den Mauerfugen und der Bildung des Bankgesimses nach zu urtheilen, ursprünglich tiefer herabgeführt gewesen zu sein. Die Profilirungen der Fenster sind meist noch die alten schöngothischen aussen und innen, wenn auch die Rundstäbe nur zum geringen Theil ihre einstige Sockel-Verzierung mit sich kreuzenden Riefelungen bewahrt haben. Die Mittelpfosten und schlichten Maasswerke sind aus dem 19. Jahrhundert, von Holz.

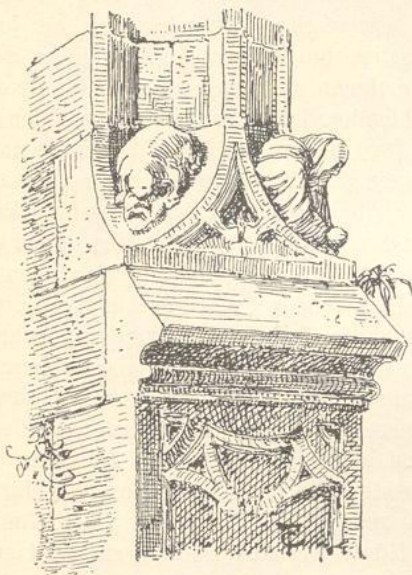
Die Hauptfenster sind so hoch angeordnet, dass unter ihnen die grossen Eingangsthüren, zum Theil auch Fenster Platz haben. An diesen Thüren und Fenstern zeigt sich viel Aenderung und Hinzufügung aus jüngerer Zeit. An der Nordseite ist im 1. Joch die im gothischen Stil profilirte Flachbogen-Thür völlig neu [an Stelle einer älteren hier gewesenen]; im 2., 4. und 5. Joch sind die unteren Flachbogen-Fenster zu Ende des 18. Jahrhunderts durchgebrochen. Im 3. Joch ist die flachbogige, mit Ohren:  (daran dorische Triglyphen-Tropfen) versehene, flachbogige, oben mit dem Gesims:  (unter dem Scheitel mit einer Console) versehene Thür aus gleicher Zeit; man sieht dabei den Umriss einer einst hier gewesenen Bogenthür und darüber Bogenlinie und Sparren-Anfall eines einst darüber befindlich gewesenen Schutzgewölbes mit Dach. [Erst nach dessen Beseitigung dürfte das hier befindliche grosse Fenster so tief, wie die anderen, geführt worden sein.] Unter dem 5. Fenster der Nordseite führt eine im Stil des Anfangs des 19. Jahrhunderts profilirte Rundbogen-Thür in einen Kellerraum. Im Südschiff ist die an der Ostseite hereinführende Flachbogen-Thür gleich und gleichzeitig der Thüre im 3. Nordschiff-Joch; ebenso die Thür im 3. Joch der Südseite. An der Südseite sind im 1., 2., 4. und 5. Joch Flachbogen-Fenster den nördlichen gleich. An der Stelle des ersten dieser Fenster scheint eine Oeffnung zu einem einst hier befindlichen Süd-Vorbau (alter Sacristei?) gewesen zu sein. Das Fenster im 4. Joch nimmt dagegen die Stelle einer eingemauerten Bogenthür ein. Man erkennt deren Bogen in der Fuge, darüber das einstige Schutzdach, ebenso das

Schutzgewölbe nicht nur an dem Mauer-Anfall, sondern auch an dem Anfall der einstigen, spitzbogigen Schildbögen gegen die Strebepfeiler zur Linken und Rechten. Unter dem Flachbogen-Fenster des 5. Joches führt eine kleine, glatte Rundbogen-Thür zum Keller.

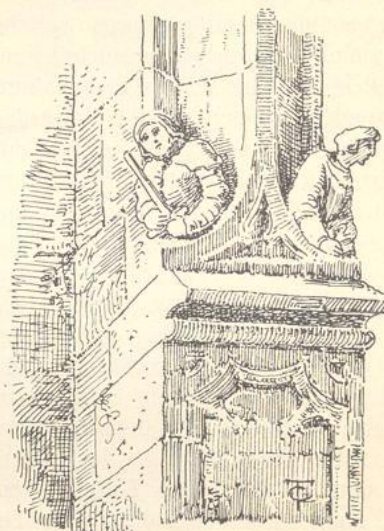
Im Ostgiebel einige kleine, zum Theil profilirte Rechteck-Fenster.

Am Langhaus ist das Sockelgesims dem des Chores gleich; es fällt in Absätzen nach Westen, entsprechend dem Abfall des Erdbodens nach dieser Seite hin. Ein Fensterbank-Gesims fehlt an der Nordseite vollständig. An der Südseite etwas unterhalb der jetzigen Hauptfenster lückenhaft, am besten an den Strebepfeilern erhalten, wie ein Fensterbank-Gesims profilirt, am östlichen Eck-Strebepfeiler des Thurmes endend; im 2. Joch sieht man, wie es im Absatz (ebenfalls nach Westen zu) herabgeführt wurde und wie durch Kreuzung und Durchdringung der Profillinien ein gefälliges Linienspiel entstand. Das Traufgesims zieht sich auch um die Ostfront, deren Giebelfeld nochmals durch ein Gesims getheilt ist. Die Strebepfeiler der Südseite, welche unten sehr stark gebildet sind, werden von dem Sockelgesims umkröpft, steigen über demselben schlanker auf, werden dann von dem erwähnten Gesims umzogen und dann noch von zwei Vorderflächen-Gesimsen. In dem Stück über dem 1. umkröpfenden Gesims ist die Vorderfläche der Strebepfeiler durch eine in beginnender Renaissance rundbogig umzogene, flach vertiefte Blende in profilirter Umrahmung belebt; in dem Stück über dem 1. Vorderflächen-Gesims ist der Strebepfeiler unter Dreikant-Vermittelung übereck und zurückgesetzt, an den beiden so entstehenden Vorderflächen wiederum mit Rundbogen-Blendern, versehen. Ueber dem 2., die beiden Vorderflächen umziehenden, kräftig ausladenden Gesims tritt der Strebepfeiler nochmals zurück, nun wiederum rechtwinklig, wobei ein Dreikant über dem vorigen Gesims die Vermittelung bildet; er endet dann mit gebogenem Pultdach unter dem Langhaus-Dach. Der südöstliche Strebepfeiler ist des stärkeren Schubes wegen übereck gestellt, der einst engeren Passage wegen in den beiden unteren Theilen abgerundet. Der 3. und der 4. Strebepfeiler zeigen an den einander zugekehrten Flächen (ausser dem erwähnten Gewölbe-Anfall oben) unten vortretende Steine, welche einst als Reste der Bänke die vordem hier befindliche Eingangs-Thür mit-einfassten. (Vgl. Kirche zu Römhild, Bd. Hildburghausen.) Der Fußboden ist jetzt hier tiefer gelegt. An der Langhaus-Nordseite ist die Verzierung etwas anders, zum Theil reicher gewesen, zum Theil schon ungothisch, wohl von 1520. Abgesehen davon, dass des höheren Erdbodens wegen, der Theil unter dem Sockelgesims viel kürzer ist, fehlt hier das dem Fensterbank-Gesims ähnliche, an der Südseite die Strebepfeiler umziehende Gesims, so dass hier die Blendern etwas unvermittelt anfangen. Dafür sind sie oben nicht im einfachen Rundbogen, sondern mit einem Blend-Maasswerk geschlossen, welches als eine Art Mischungs- bzw. Entartungsmuster, aus Vorhangbogen und Kleeblattbogen entstanden zu denken ist. Ebenso ist das darüber übereck gesetzte Stück des Strebepfeilers an beiden Vorderflächen verziert. Anstatt der blossen Dreikant-Vermittelung über dem 1. Vorderflächengesims sind an dieser Seite gebogene Dächer und darauf lagernde Figuren, d. h. Oberkörper von grotesken Gesichtszügen und Stellungen gemeisselt, welche verschiedene Laster oder Strafen darstellen sollen (?). Es sind an jedem Strebepfeiler zwei Figuren, und zwar, von Osten an gerechnet, am 1. Strebepfeiler [die linke Figur zerstört],

die rechte eine Meerkatze; am 2. Strebepfeiler links eine Kröte (der Neid?), rechts ein das Gesäss zeigender Zwerg (die Furcht?); am 3. Strebepfeiler links ein Thier, das einen Menschenkopf (eine Maske?) packt, rechts ein Mann von blödsinnigem Ausdruck in einer Kapuze und mit einem Buch in den Händen (Abbild. unten); am 4. Strebepfeiler links ein gerüsteter Mann von strengem Ausdruck, Schwert und Buch in den Händen (Gewalt?), rechts ein Mann von starrem Gesichtsausdruck in Predigertracht und mit einem nicht erkennbaren Gegenstand in den Händen (Abbild. unten); am 5. Strebepfeiler links ein Mann mit Kappe und Ohrenklappe, einen Becher an den Mund setzend (Trunksucht?), rechts ein Mann mit Krempenhut und Klappkragen [der Untertheil des Kopfes fehlt, der Obertheil ist jetzt gleich auf den Hals gesetzt], welcher in den Händen ein Kästchen und ein Medaillon mit dem Relief des heiligen Mauritius hält (Prunksucht?). Auf dem 2. Vorderflächen-Gesims



Vom 3. Strebepfeiler.



Vom 4. Strebepfeiler.

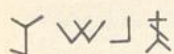
Figuren an der Nordseite der Morizkirche.

der Strebepfeiler sind (statt der Dreikante) Rundbogen-Giebel mit Kleeblattbögen gefüllt und mit Kugeln besetzt — eine Zierform, welche bereits auf die 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts deutet.

An den 2. Strebepfeiler der Nordseite lehnt sich westlich ein runder Treppentbau. Von dem Sockelgesims umzogen enthält er unten eine später durchbrochene Rundbogen-Thür, oben aber rautenförmige, dem Treppenlauf entsprechend angeordnete Fenster der Zeit von 1520; sie sind zierlich durch einen kehlprofilirten Steinpfosten getheilt und mit Kehlen und gepaarten Rundflächen profilirt, von denen die letzteren auf gewundenen oder kreuzweise geriefelten Untertheilen aufsteigen und sich an den oberen Ecken kreuzen. Dieser Treppentbau endet in der Höhe zwischen dem 1. und 2. Vorderflächen-Gesims des Strebepfeilers mit einem kräftigen

Gesims und einem sich in die Ecke zwischen Strebepfeiler und Langhaus-Mauer lehrenden, halben Zeltdach aus Schiefer.

Die Westpartie der Kirche war dazu bestimmt, die schönste zu werden. Der interessante, mit dem dreiseitigen Schluss etwas vortretende Westchor ist von unten auf reich gegliedert und belebt. (Siehe die Abbildungstafel der Nordwest-Ansicht der Morizkirche.) Die den Westchor einfassenden Thürme, unten ernst und durch die Gesimse lagerhaft gehalten, sollten in ihren Oberbauten Reichtum und Zierlichkeit entfalten, gleich den Kirchen in Nürnberg. Der schöne Plan ist nur theilweise zur Vollendung gekommen, das Vollendete wiederum zum Theil später verfallen bzw. vereinfacht. Der dreiseitig geschlossene, von dem Sockelgesims der Thürme mitumzogene Westchor ist dem Innern entsprechend zweigeschossig entwickelt. Sein Fensterbank-Gesims läuft in Höhe des 1. Gesimses der Thürme entlang, endet jedoch an den Strebepfeilern; sein Traufgesims entspricht dem 3. Thurmgesims. Im Erdgeschoss befindet sich an jeder Schrägseite ein mittelgrosses Spitzbogen-Fenster, im Obergeschoss an jeder Seite ein ziemlich grosses ebensolches Fenster, von denen aber das westliche und nordwestliche in Folge des Orgelbaues unten zugeblendet, das südwestliche durch den anstossenden Treppenthurm halb verdeckt ist. Das in der Mitte der Westfront unten befindliche Portal ist es, welches, mit den beiden Eck-Strebepfeilern zusammen componirt, hauptsächlich dem Westschluss seine schöne Gliederung und Ausschmückung giebt. Das Westportal ist an sich von üblicher Art, etwas gehäuft mit Birnstäben und Rundstäben zwischen fünf Kehlen eingefasst, welche ohne Kämpfer - Betonung sich oben im Spitzbogen schliessen. Am Portal das Zeichen: , rechts vom Portal:



Doch zur weiteren Zierde sind die dem Portal zugekehrten Flächen mit je zwei Consolen und Figuren darauf besetzt.

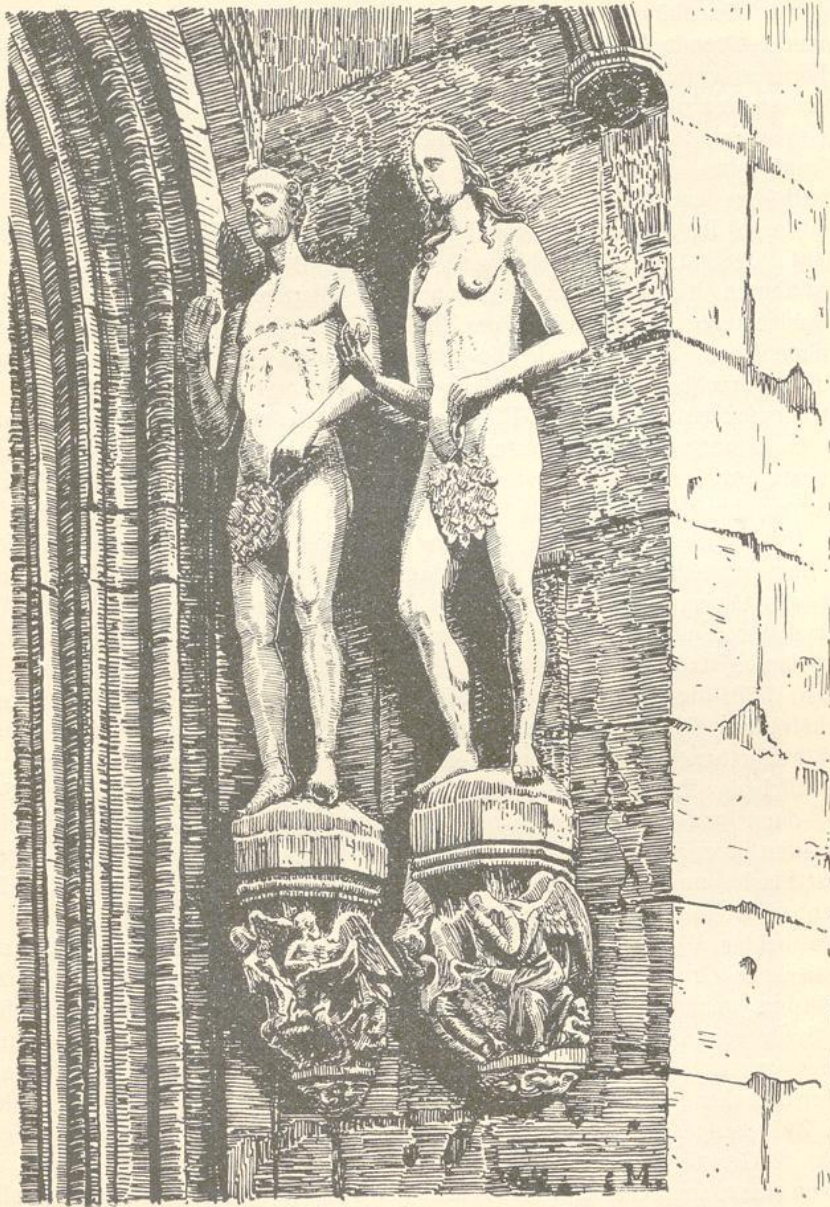
Die rechten (südlichen) Consolen sind unterwärts mit Fratzenköpfen (ähnlich antiken Gorgoneien) gemeisselt, darüber ist an der vorderen Console Matthäus mit dem Engel zu Füssen und der Evangelist Johannes auf dem Adler dargestellt, an der folgenden Console Lucas auf dem Stier und Marcus auf dem Löwen. Die Evangelisten waren geflügelt und hielten Schriftbänder, sind aber stark beschädigt, zum Theil der Köpfe beraubt; sie waren wohl stets etwas handwerklich, doch mit guter Gewandung gearbeitet. An den Consolen:



Links enthält die vordere (ausser Verhältniss kleinere) einem Kelchcapitell ähnlich gebildete Console Blattwerk, die folgende unten eine Rosette und an den Seiten Wappenschilde (mit dem badischen Schrägbalken und dem brandenburgischen Sechsfelderschild) von Engeln gehalten. Auf den Evangelisten stehen die nackten Figuren des ersten Menschenpaares, mit Aepfeln in der Rechten und Eichenblättern in der Linken. (Siehe die Abbildung auf S. 291.) Auf den Consolen der nördlichen Seite steht auf der vorderen Console die gekrönte Magdalena mit dem Salbgefäss, auf der folgenden Maria mit dem Jesuskind im Arm. (Siehe die Abbildung auf S. 293.) Dass Magdalena viel kleiner ist als Maria, ist hier durch die Nähe einer Gewölbeconsole bedingt. Ueber den Figuren sind die Strebepfeiler durch ein Kreuzgewölbe, sowie dessen Aufmauerung und Schutzdach verbunden. Birnstab-Rippen steigen neben dem Portal unmittelbar, an den Strebepfeiler-Flächen auf Consolen auf, deren nördliche als gekröntes, feine Fischschwänze haltendes Meerweib, die südliche als ein von Laubwerk überwuchertes Mannes-

gesicht gemeißelt ist. Den Schlussstein bildet das Haupt Christi in Relief auf dem Schweisstuch, welches von vier Engelchen gehalten wird.

Die beiden Strebepfeiler, zwischen welche das Gewölbe gespannt ist, sind unten von dem Sockelgesims umzogen, dann oberhalb des Portales von einem



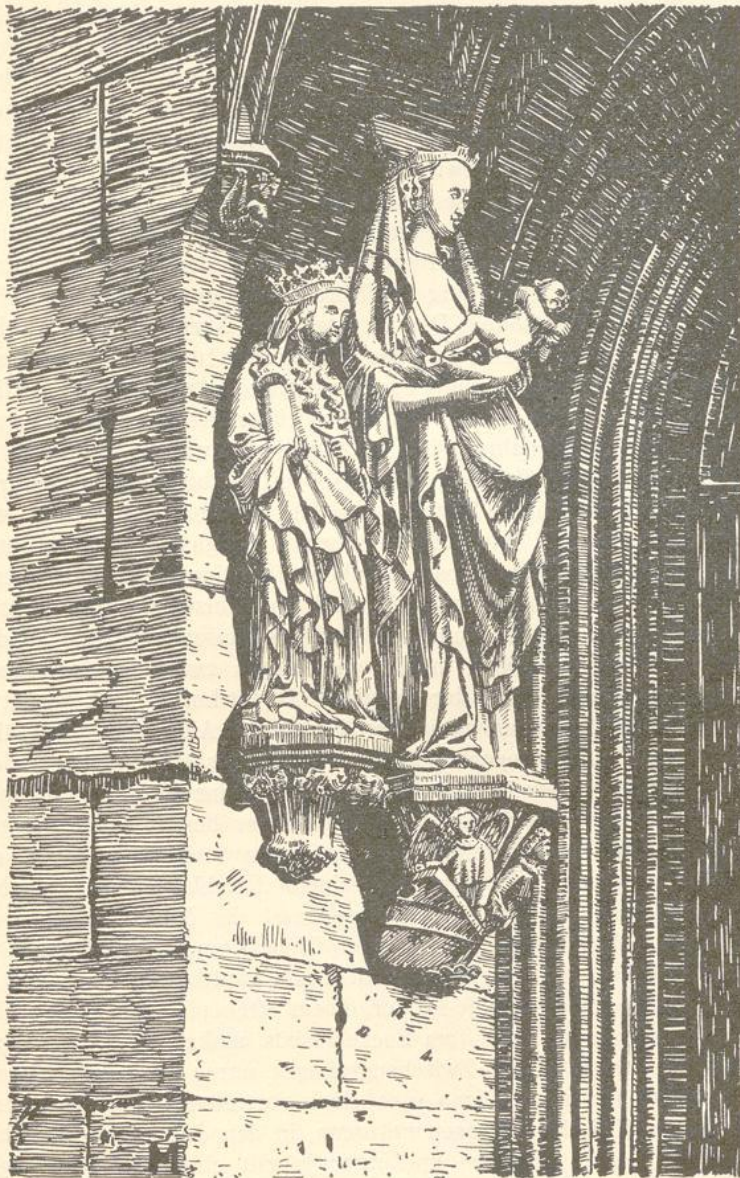
Adam und Eva am Hauptportal der Morizkirche.

Zeichnung von E. Maurer.

Zwischengesims. Dies (mit Kehle und Platte profilirte) Zwischengesims endet zwar an der Nordwest- und Südwest-Front des Westchores, zieht sich vorn aber als Abschluss des zwischen die Strebepfeiler eingespannten und deren Vorderkante verbindenden Schutzgewölbes über dem Portal entlang; an dieser Fläche ist das Gesims mit zwei Oberkörpern von Unholden besetzt (ähnlich wie die antiken Traufrinnen mit Löwenköpfen besetzt waren). Darüber ist zwischen die Strebepfeiler eine neue, störende Blechrinne gelegt und darüber das gegen die Westfront des Westchores anlaufende Pultdach aus Schiefer. Oberhalb des erwähnten Zwischengesimses steigen die beiden Eck-Strebepfeiler hoch, noch von einem Zwischengesims in etwas über halber Fensterhöhe umzogen, dann, etwas zurückgesetzt, bis zum Traufgesims des Westchores, wo sie mit Pultdächern und Ziergiebeln (darin Kleeblattbögen) enden. In der so entstehenden ersten dieser beiden Abtheilungen (der mittleren der ganzen Strebepfeiler) sind Blenden von Profillinien umzogen und oben mit Kleeblattbögen geschlossen. Vor den Blenden stehen unten, dicht auf dem erwähnten durchgehenden Zwischengesims, Blatconsolen und darauf Figuren unter Baldachinen; links (nördlich) der Titelheilige der Kirche, *Mauritius*, gerüstet, doch ohne Helm, die Linke an die Hüfte gestemmt [die Rechte mit der Fahnenlanze fehlt], rechts ein bärtiger Heiliger mit einem Buch in der Linken. Ueber den Strebepfeilern erheben sich Pfeilerchen, wohl Reste einstiger Fialen. Zwischen sie ist das Traufgesims des Westchores gespannt, das an der Mitte der Westseite noch einen gut erhaltenen, steinernen Wasserspeier in Thiergestalt zeigt; über dem Gesims eine steinerne, zierlich mit Maasswerk von bereits spätgothischen Fischblasen durchbrochene Gallerie. Hinter ihr steigt das abgewalmte Schieferdach dieses Bautheiles steil auf und läuft dann gegen die viel höhere Westmauer an, welche als Giebelmauer das Langhaus vom Westchor scheidet. Der Winkel, welcher dadurch entsteht, dass die Schrägwände des Westchores gegen die Thurmmauern laufen und gewissermaassen darin verschwinden, ist nicht schön. Links (nördlich) fällt dies um so mehr auf, da der Winkel mit einer Regengosse und einer hölzernen Blitzableiter-Bekleidung gefüllt ist. Zum Südthurm hin ist der Winkel wenigstens bis zur halben Höhe der Obergeschoss-Fenster verdeckt. Hier tritt nämlich der Treppen-Vorbau in fünf Seiten des Achtecks vor, von dem Sockelgesims, dann von dem Fensterbank-Gesims und kurz darüber von einem eigenen Traufgesims umzogen, darüber mit einem Schieferdach endend, welches gegen die Südwest-Fläche und das hier befindliche Fenster des Westchores anläuft. Dieser Treppenvbau ist durch einige rechteckige Fenster beleuchtet.

Die beiden Westthürme steigen zunächst einander gleich, mächtig, in fast quadratischem Grundriss auf. Sie werden von einem Sockelgesims umzogen. Dies Gesims geht an der Westfront des Nordthurmes in einem Absatz tiefer, an dieser Stelle sein Profil ändernd (das des Südthurmes ist das ältere) und umläuft dann den ganzen Westheil. Darüber werden die quadratischen Thurmttheile noch von drei Zwischengesimsen umzogen und von einem Viergesims oben abgeschlossen. Das 1. Zwischengesims setzt sich auch am Westchor (etwas höher) als Kafgesims fort, das 3. Gesims als Traufgesims des Westchores, das 4. Gesims, welches unterwärts von einem ansprechenden Kleeblattbogen-Fries (mit bereits runden Bogenlinien) begleitet wird, zieht sich auch (ohne den begleitenden Fries) an der Westfront der hinter dem Westchor senkrecht aufsteigenden Mauer entlang, welche das Langhaus-

Mittelschiff nach Westen gegen das Westchor abschliesst; über dem Gesims steigt der Mittelschiff-Giebel auf. In den durch die Gesimse gebildeten Geschossen ist das Erdgeschoss des Nordthurmes an der Nordseite durch ein kreisförmiges, an der Westseite über einem kleinen Kellerfenster durch ein spitzbogiges, mittelgrosses, einfaches Fenster erleuchtet, das Erdgeschoss des Südthurmes an der



Maria und Magdalena am Hauptportal der Morizkirche.

Zeichnung von E. Maurer.

Westseite, wie an der Südseite durch je ein spitzbogiges Fenster, von denen das erstere über einer kleinen Oeffnung angebracht ist. Links von dem westlichen Fenster des Nordthurmes ist die Inschrifttafel von 1450 und darüber die Figur des heiligen Christoph mit dem Jesuskind angebracht. Sie steht auf einer Console, an welcher drei Schilde mit den Leidenswerkzeugen von Engeln gehalten werden, und unter einem Baldachin. Ihr Gegenstück rechts vom Westfenster des Südthurmes, die Figur eines Heiligen, sehr verwittert, steht unter einem Baldachin und auf einer Console, daran befindet sich ein Schild, der von Engeln gehalten wird. Die Figuren, den übrigen gleich, auch, wie sie, beschädigt, müssen immerhin früher zur schmuckvollen Gestaltung der Westfront beigetragen haben; dass sie zwar als Gegenstück, aber nur einseitig in Bezug auf jeden Thurm aufgestellt waren, verräth eine gewisse Sparsamkeit. In der nun folgenden ersten oberen Abtheilung der Thürme ist im Nordthurm an der Westseite, im Südthurm an der West- und Südseite, je ein einfaches Spitzbogen-Fenster angeordnet, in der zweiten oberen Abtheilung im Nordthurm an der Nordseite, im Südthurm an der Südseite, in der dritten Abtheilung im Nordthurm an der Nord- und Westseite, im Südthurm an der Westseite. Das Fenster der Nordseite ist zweitheilig, mit spätgothischem Maasswerk erhalten; das Westfenster des Südthurmes zeigt noch einen grossen Kleeblatt-Bogen (mit nachgothischer Bogenrundung). Alle Thurmfenster sind übrigens noch gut gothisch mit tiefen Kehlen und Stäben profilirt. In der vierten oberen Abtheilung sind im Nordthurm wie im Südthurm an beiden freien Seiten zweitheilige Spitzbogen-Fenster mit gothischem Maasswerk gut erhalten [nur diejenigen im Südthurm um der Glocken-Einbringung willen der Mittelpfosten beraubt]. In den Ecken zwischen Langhaus und Thürmen steigen als Vermittelungen derselben schmale, strebepfeilerartige Nebenthürmchen in Höhe der quadratischen Thurmtheile auf; sie sind im Ganzen in ihrer Entwicklung den Thurmbauten angeschlossen und von deren Gesimsen umzogen, zu denen sich am nördlichen Nebenthürmchen noch ein Gesims zwischen Sockelgesims und 1. Zwischengesims gesellt. Da der nördliche Hauptthurm stark vortritt, ist das Nebenthürmchen als Treppenanbau in drei Seiten des Achtecks hochgeführt, wobei die Nordfront noch etwas gegen diejenige des Thurms zurücktritt. In den durch die Gesimse gebildeten Geschossen befinden sich kleine Fenster; im unteren Geschoss ein gepaart schweifbogiges [des Mittelpfostens beraubtes], im folgenden ein kleeblattbogiges und ein schweifbogiges, weiterhin rechteckige, auch ein kreisförmiges. Ueber dem auch hier von einem Kleeblattbogen-Fries begleiteten Gesims (daran Rest eines Wasserspeiers) schliesst das Nordthürmchen mit einem steinernen Kegeldach ab [welches von einer Giebelblume bekrönt war].

An der Südseite, wo der Ueberstand des Hauptthurmes vor dem Langhaus gering ist, tritt der entsprechende Pfeiler, einem Strebepfeiler noch ähnlicher, unten schmal, im Grundriss:  vor, vom Sockelgesims umkröpft, erweitert sich dann etwas unterhalb des 1. Thurm-Zwischengesimses durch eine gekahlte, mit einem Plättchen gezielte Ausladung (nun also stark vortretend), ist dann nur von den ersten vier Thurm-Zwischengesimsen umzogen, in den drei so entstehenden, oberen Geschossen mit kleinen Fenstern und zwar je mit einem schweifbogigen, einem gepaart rundbogigen und einem rechteckigen Fenster erleuchtet, und endet über dem 4. Gesims mit einem steinernen Achteck-Helm und [verstümmelter] Giebelblume.

Ueber den quadratischen Geschossen der Hauptthürme beginnt am Nordthurm der nun schon die ganze Kirche überragende und hoch aufsteigende achteckige Theil. Die Vermittelung zum Achteck wird an der südöstlichen und den westlichen Ecken durch halbe Zeltdächer (Dreikante) mit davor gesetzten [ziemlich zerstörten] Fialen bewirkt; an der Nordost-Ecke ist ein mehreckiges Treppenthürmchen angesetzt und davor eine leidlich erhaltene Fiale. Der Hauptthurm steigt zunächst in einem niedrigen Geschoss auf, welches an der Nord- und Südseite je ein zweitheiliges Maasswerk-Fenster, an der Ostseite ein kleines, späteres Korbbogen-Fenster, an der Westseite die Uhr enthält. Ueber einem Gesims, welches unterwärts von einem abwechselnd in Lilienspitzen und Consolen auslaufenden Kleeblattbogen-Fries begleitet wird, folgt ein hohes und schön ausgebildetes Geschoss; an den Ecken steigen Strebepfeiler, welche vorn mit Blenden vertieft sind, auf. An ihnen treten Consolen vor, welche zum Theil mit Unholden u. dergl. wirkungsvoll gemeisselt sind und Figuren trugen, darüber Baldachine. Dieser prächtige Aufbau ist nur trümmerhaft erhalten, von dem Figureschmuck nur die nördliche Figur der Westseite, wohl einen Apostel darstellend. Die spitzbogigen Fenster in diesem Geschoss sind hoch, zweitheilig [zum Theil der Mittelpfosten beraubt], mit reichem Maasswerk gefüllt. Das Geschoss ist oben mit einem kunstvoll gearbeitet gewesenen Gesims abgeschlossen, welches über einem Blendmaasswerk-Fries mit Kehlung und anderen Gliedern so stark ausladet, dass ein daran hängendes, wechsellvoll und zierlich durchbrochenes Maasswerk ganz frei vor den Blenden-Fries vorspringt; an dem Gesims treten in den Seitenmitten (zum Theil aus der Mitte gerückt) Wasserspeier in phantastischen Thierfiguren vor. Die Ausladung des Gesimses giebt zugleich die Möglichkeit zur Anordnung einer durchbrochenen Brüstung für einen hier befindlichen Umgang, indem das folgende Geschoss zugleich etwas zurückgesetzt ist. Die Eck-Strebepfeiler des vorigen Geschosses enden oben in hohen (verstümmelten) Fialen, welche die Ecken der Brüstung bilden, dieselbe noch überragend.

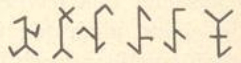
Das mehreckige Nebenthürmchen, welches von dem 1. Gesims des achteckigen Hauptthurm-Theiles und dann noch von einem Zwischengesims umzogen und von einigen rechteckigen Fenstern erleuchtet wird, endet etwas unterhalb der Umgangs-Brüstung mit einem Gesims und darauf einem etwas eingebogenen, steinernen Helm und Giebelblume. So weit reicht der gothische Theil des Nordthurmes.

Der oberste Theil entstammt dem Jahre 1584 und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts; das zurückgesetzte Geschoss mit rechteckigen, von abwechselnd vor- und zurücktretenden Quadern eingefassten Fenstern, ein (neoclassisch restaurirtes) mit Consolen geziertes Abschlussgesims, sodann die beschieferte Dachung, nämlich eine stark eingebogene Schweifkuppel, darauf ein kurzes Achteck-Geschoss, nochmalige Schweifkuppel, Aufsatz mit Bogenstellungen und Helm mit hoher Stange und Kugel. Diese hoch, doch unschön aufgekipfelte Dachung kann doch nicht den gothischen Steinhelm ersetzen, schädigt vielmehr den ganzen Thurmbau, der bei entsprechendem oberen Abschluss ein Werk von hervorragender Schönheit wäre.

Der südliche Hauptthurm, der sogenannte Rabenthurm, ist in gothischer Zeit überhaupt nur in seinem quadratischen Theil vollendet worden. Auf diesen folgt unter Vermittelung von halben Zeltdächern, vor denen Fialenreste sichtbar werden, der Aufbau aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts, ein niedriges Achteck-Geschoss

mit schmucklosen Rechteck-Fenstern und eine beschieferte Schweifkuppel, welche im Umriss erst stark zurücktritt, dann ziemlich gerade aufsteigt und in sehr flacher Biegung in eine Helmspitze übergeht.

Die Kirche ist aus guten Sandstein-Quadern erbaut, gelblichen am Chor, grauen am Langhaus; erstere sind die besseren. Dach über Chor und Langhaus ist gut in Ziegeln (Dachpfannen) erneuert; die Schieferdeckungen einzelner Theile sind an den betreffenden Stellen erwähnt. Aussen sind Steinmetzzeichen über die ganze Kirche verstreut:



Herzogliche Empore an dem 1. Joch vor der Nordempore, im Grundriss:  in das Mittelschiff vorgebaut, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, mit verästelter Brüstung, Flachbogen-Fenstern; oben eine Attika mit den Anfangsbuchstaben des Herzogs Ernst Friedrich und seiner Gattin, auf Schildern in Roccoco-Umrahmung unter der Krone. Holz, weiss mit Hellblau, die Verzierungen vergoldet.

Orgelbau, aus dem 18. Jahrhundert, gross, mit Schnitzerei von Akanthus. Altarplatte von 1555.

Kanzel am südlichen Triumphbogen-Pfeiler sehr hoch angebracht, aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, im Aufriss etwas geschweift. Sie ruht im Haupttheil, in drei etwas gebogenen Seiten eines an den Ecken abgeschrägten Rechteckes gebildet, auf einer glockenförmigen, in einen Zapfen endenden Console, erweitert sich aber, indem sie von der einen Ecke aus, in drei Seiten gebrochen, gegen die Wand läuft, hier auf einer eigenen Console ruhend. Schalldeckel vom Ende des 18. Jahrhunderts, mit Flammenurne als Bekrönung. Holz, weiss mit Hellblau und einigen zarten, vergoldeten Stuckverzierungen an der Kanzel.

[Kanzel von 1529, 1700 vorhanden gewesen. — Hönn I, S. 193.]

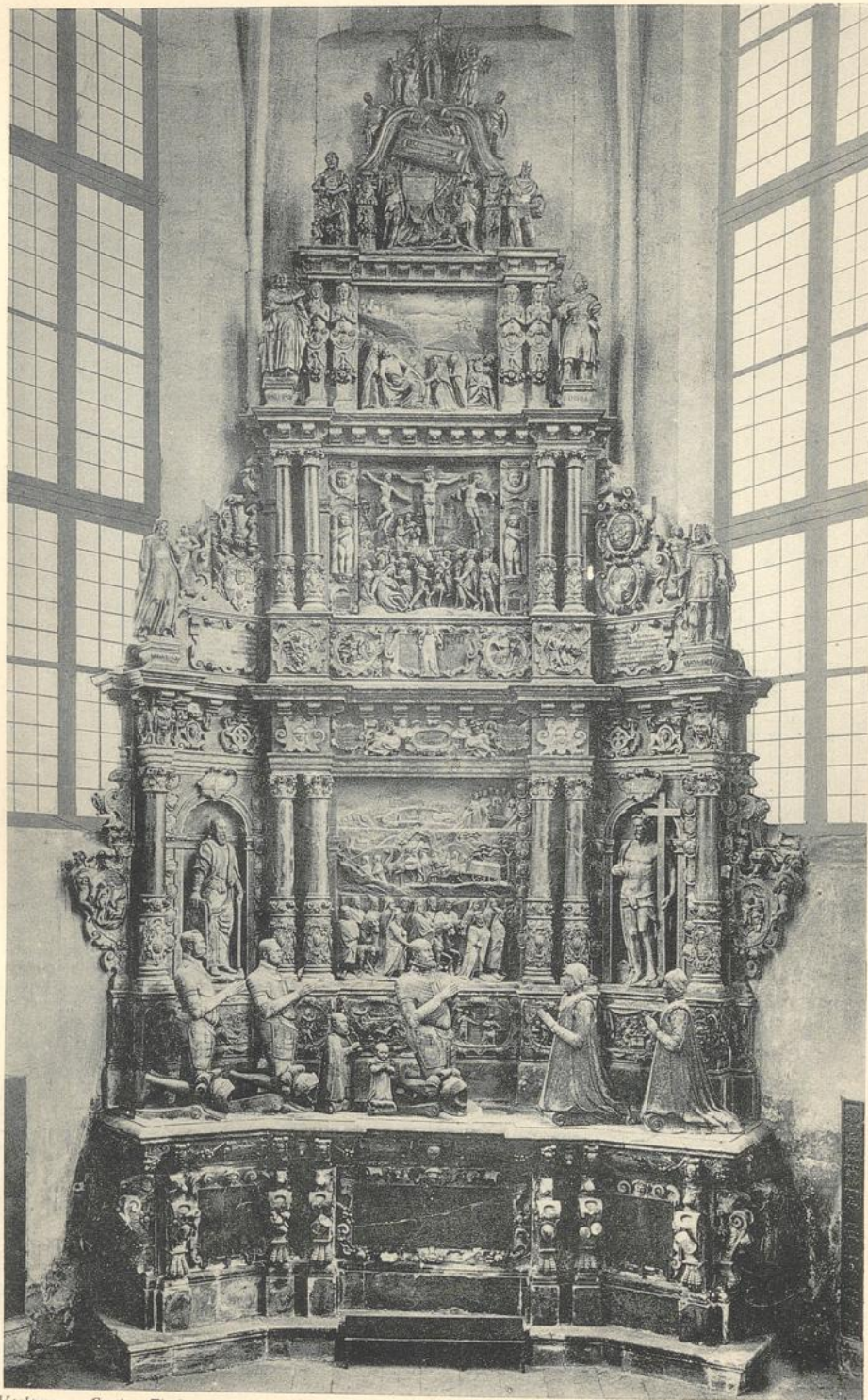
Lesekanzel in der Mitte des Triumphbogens, gleichzeitig und im Grundriss gleich der Kanzel (d. h. ohne die Erweiterung derselben), auch in Material, Farben und vergoldeten Verzierungen ihr entsprechend. Die Lesekanzel steht auf dem unteren Chor-Fussboden; die herabgehenden Stufen sind so benutzt, dass vor der Lesekanzel, die 2. und 3. Stufe einnehmend, ein im Grundriss ähnlicher, aber steinerner, nur weiss und blau gestrichener Gotteskasten steht.

[Taufstein von 1543, von Sandstein. — Kirche I, S. 161.]

[Altäre, Allerheiligen, S. Michael, Livinus (1424 erwähnt), Wolfgang, wohl S. Anna, einer 1510 in dieser Kirche gestifteten Annen-Brüderschaft nach zu urtheilen. — Hönn I, S. 198, 203.]

A. Denkmäler im Chor.

Grabmal des in der Gefangenschaft 1595 gestorbenen Johann Friedrich II, dessen Leiche von Steier hierher gebracht ward. Es nimmt die ganze Ostwand bis hoch hinauf ein und ist eines der stattlichsten Werke dieser Art in Mitteldeutschland. (Siehe die beiden Lichtdrucke.) Das Werk wurde bis 1605 von Bergner (Berger) aus Heldburg (Rudolstadt?) für 1600 fl. ausgeführt (der Meister hatte seine Werkstatt am Salzmarkt in der Ecke an der Stadtmauer). Das Denkmal wurde 1740 renovirt, in den Farben (durch Hofmaler Müller), Vergoldungen (von Hopf) und Inschriften (vom Kanzlisten Oertlein) erneuert. Der Aufbau mit seinem bildnerischen Schmuck hält stilistisch die Mitte zwischen den Grabmälern des Herzogs Johann Wilhelm, † 1573, und des Herzogs Johann von 1617, in der



Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Lichtdruck: Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

Grabmal Johann Friedrichs II.
in der Moritzkirche zu Coburg.

Stadtkirche zu Weimar. Dem ersteren steht es durch reinere Formen näher. Denn trotz üppiger Barock-Einzelheiten hält sich die Gesamt-Auffassung doch der Hauptsache nach in dem Stil, der den Uebergang von der Hochrenaissance zur Spätrenaissance kennzeichnet. Die Gesamt-Composition entspricht in ihrer Breitenentwicklung der Dreitheilung, welche in Italien auf Grund römischer Triumphthore an Wandgräbern ausgebildet war. Mehr malerisch ist die Brechung der beiden Aussentheile in stumpfem Winkel; der Brechung der Chormauern angepasst, giebt sie dem Denkmal etwas in sich Abgeschlossenes, vom umgebenden Raum Getrenntes. Das Auge des Beschauers wird gewissermaassen darauf geführt, den reichen Aufbau, wie ein Innenwerk (den katholischen Flügelaltären vergleichbar) zu betrachten. Der Aufbau ist etwas zu stark in die Höhe getrieben. Der zweite Aufsatz mit dem Grablegungs-Relief zwischen Hermen erscheint als eine unnöthige Häufung, vollends die schon ganz barocke und somit aus dem Uebrigen herausfallende geschweifte Bekrönung ist eine Uebertreibung der Effekte, die abschwächt. Ein ruhigerer Abschluss auf dem Theil mit dem Kreuzigungs-Relief würde vielleicht classischer, mehr im Geist der reinen Renaissance wirken. Allein gerade die Emporgipfelung in pyramidalem Aufbau kennzeichnet das deutsche und das von mittelalterlicher Ueberlieferung beeinflusste Kunstgefühl. Ebenso deutsch, aber schon mehr dem Barockcharakter in der Ausführung entsprechend ist das überwuchernde Detail, welches die reiche Phantasie des Bildhauers verräth und so gross gehalten ist, dass es stellenweise sogar über die wirklichen Grössenverhältnisse des Denkmals hinwegtäuscht. Und diese sind recht bedeutend. Schon der Unterbau ist mit der Sockelstufe 2 m hoch. Ihn theilen gepaarte Phantasiebildungen, welche Adlerklauen (Anklang an die antiken Löwenfüsse von Untersätzen) und Widderköpfe, als Mittelstück aber vorgebogene Consolen mit dem Schmuck von allerlei Kriegsgeräth vorn, Akanthus und Fruchtbündeln an den Seiten haben. Zwischen diesen Theilungen sind rechteckige Inschrift-Tafeln von Cartouchen mit Fruchtbündeln, Widderköpfen, Fratze und Schädel umrahmt.

Die Inschriften sind nur in Gold auf Schwarz aufgemalt gewesen und leider zum grössten Theil vergangen. Folgendes lässt sich mit Sicherheit erkennen oder ergänzen. An der mittleren Tafel:

MONVMENTVM . SACRVM.

ILLVSTRISSIMO CELSISSIMOQVE PRINCIP[O] AC DOMINO . DOMINO . IOHANNI FRIDERICO II — DVCI SAXONIAE LANDGRAFIO THVRINGIAE [M]ARCHIONI MISNIAE ET RELIQA — EIVSDEMQUE ILLVSTRISSIMAE CELSISSIMAE PIENTISSIMAEQVE CONIVGI DOM[INAE] DO . ELISABETHAE — SAXO-PALATINAE DVCISSAE ET RELIQA BEATISSIMAE M[OR]IAE PARENTIBVS — FILIISQVE VT PROAVITAE AVITAE PATRIAEQVE PIETATIS CONSERVANTISSIMIS — ITA NOMINIS GENERISQVE TAM PROPAGANDI QVAM CONSERVANDI — HAEREDI[BVS] [STVDIOSIS]SIMIS — IN BENEDICTI[O]NE [D]OMINI QVIESCENTIBVS ET QVIETVRIS

Haec qui [stru]ct[a] vides tanto monv[men]ta labore,
Sic socias iungere manus, spes cer[ta] fore
Nempe memor lethi DVX JVI . C[ON]S[ERV]AT[OR] S vt vnam
Sic eadem fratris post fata eadem[que] parentvm
Savd secvs vt Joseph de[corabat] honore parentes
O benedicta coeant his m[ol]lit[er] ossa svb vni:

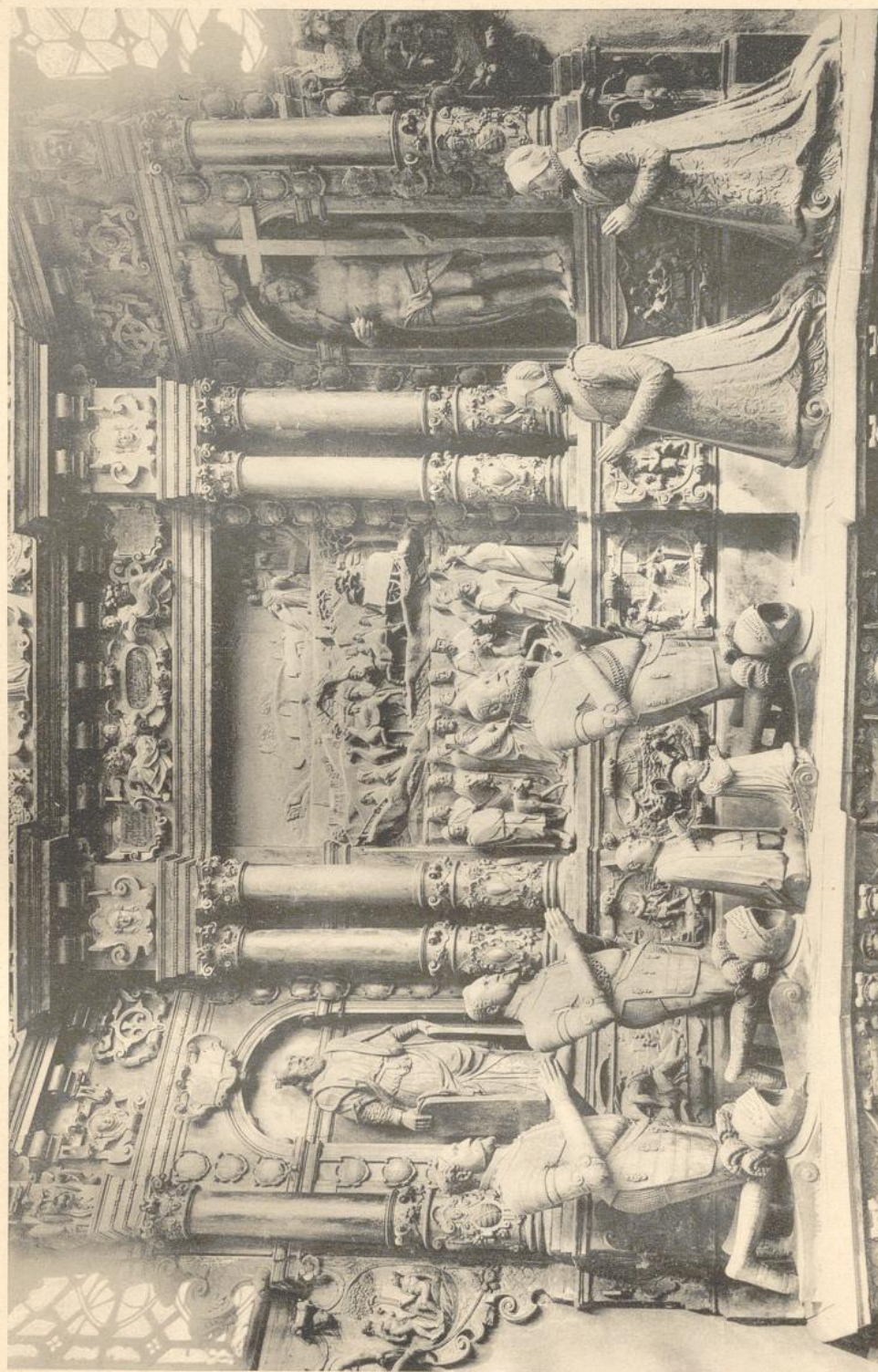
Expressit iustus c[on]m pietate dolor
Quaeque Dei verb[o] cedit amica fides.
Evrv[us] posuit corpor[is] Illa svi,
Ossibvs in sedem religiose dedit
Evan[imes] vitae conscivs alterivs
Luceat [e]xtremvs donec in orbe dies.

Anno Reparatae sal[utis] hum[anae] MDXCVIII pie perfectvm abs[ol]v[er]untq[ue].

Bau- und Kunstdenk. Thüringens. S.-Coburg und Gotha. IV.

(Heiliges Denkmal, dem erlauchtesten und höchsten Fürsten und Herrn, Herrn Johann Friedrich II., Herzog von Sachsen, Landgrafen von Thüringen, Markgrafen von Meissen etc., und desselben erlauchtester Gemahlin, Herrin, Herrin Elisabeth, Herzogin von Sachsen, der Pfalz etc., den Eltern zum seligsten Gedenken und den Söhnen, welche sowohl aufs äusserste die urgrossväterliche, grossväterliche und väterliche Frömmigkeit bewahren, als auch zur Fortpflanzung und Bewahrung des Namens und Geschlechtes die berufensten Erben sind; denen, welche im Segen des Herrn ruhen und ruhen werden. Siehest dies Denkmal du mit solcher Mühe errichtet, Ausdruck giebt es von Schmerz und von berechtigtem Leid. Hier verbanden die Hände die Hoffnung künftigen Lebens und, die dem Worte des Herrn weicht, die liebende Treu. Nämlich des Todes gedenk hat Fürst Johann Casimirus für der Seinigen Grab Hier diese Stätte besorgt. So nach des Bruders Geschick und nach demselben der Eltern Gab diese Stelle fromm Er den Gebeinen zur Ruh. So wie sich Joseph einst um der Eltern Ehre bemühte, Da er im Geist die Gewähr anderen Lebens erkannt. Selig ruhen hier in den Urnen die Toten-Gebeine, Bis dann der äusserste Tag Hell auf der Erde erscheint.) Auf der linken Tafel steht: D.O.M. — SERENISSIMI PRINCIPES AC DOMINI — DN C[HRISTI]ANVS ERNESTVS ET — D[N FRANCI]SCVS IOSIAS — DVCE SAXONIAE — ET W.RELIQVA — DATRE MI ET CLEMENTISSIMI — HVIVS VRBIS OMNIBVS — PLVRIMISQV[E]ALIBI ATQVE ALIBI TEMPLIS — B MAVRITIO OLIM DICATAM — STVDII SVI — CONSERVANDI CVLTVS DEI PVBLICI — PERPETVVM VOLVERVNT ESSE MONVMENTVM — EAMQVE — AD SVMMERIAE LEGES — QVA POTVIT EXIGENDAM — VERAT VENVSTIOREM — FA[CI]ENDAM CVRARVNT-COEPTA EST RENOVARI AEDIS HAEC A.D.VI NON. MAII A.S.R. CIOIOCCXXX — PRIMVSQVE CONVENTVS PVBLICVS SACER — CELEBRARI RVRSVS IN ILLA POTVIT — DOMINICA XI POST FEST.TRINIT. NON.AVGUST.A.CIOIOCCXXXII. (Das Letzte bezieht sich auf die Wiederherstellung der Kirche 1740—1742.) Auf der rechten Tafel: [C]OEPIT — QVATA SIMVL — NA FVERVNT — EVS — — — — — HAEC TIBI KES[LE]RVS — HAEC E FO[R]TI EPR — HAEC SACRAM DIDA[SCAL] ISTE — QVI PATRIS E COELO TVLIT — QVAE SATANAM MINIS — HIC IVVET ERNEST[VS] — GERMA — BSV

In Folge der Schrägstellung kommen auch die beiden kurzen Aussenseiten des Unterbaues zur Geltung. An der linken Seite ist die Fläche mit einer (jetzt leeren) Cartouchen-Tafel und darüber in einer Rundbogen-Nische mit dem Relief-Brustbild eines kahlköpfigen Mannes mit derben Bildnisszügen (zu den Seiten herabhängendem Kinnbart) und in Zeittracht, vielleicht des am Werk beschäftigten Steinmetzen geziert; die Ecke an der Wand wird durch einen auf einem Fuss knieenden Mann, ebenfalls mit bildnissartigen (edleren) Zügen und in Zeittracht ausgefüllt. Letztere Figur wird für die des Meisters des ganzen Werkes, Bergner, gehalten. An der rechten Seite des Unterbaues ist an der Fläche über einem Cartouchenschild das Hochrelief eines auf einem Schädel schlafenden Knaben in eine Rundbogen-Nische



Joh. Ernst.

Joh. Casimir.

Friedr. Heinrich.

Joh. Friedrich.

Joh. Friedr. d. Mittlere.

Agnes v. Hessen.

Elisabeth v. d. Pfalz.

Grabmal Johann Friedrichs des Mittleren.

Ausgeführt von Nicolaus Bergner seit 1595.

gesetzt; an der Ecke zur Wand steht die Figur eines Greises, wohl die sinnbildliche des Zeitgottes [dessen Abzeichen, Sanduhr und Sense, mit den Händen selbst abgebrochen sind]. Der ganze Unterbau wird oben durch ein kräftiges (nur am Mitteltheil verkröpft) Gesims abgeschlossen, dessen unterer Theil, ein besonders grosser Viertelstab, mit Menschenköpfen (die zum Theil von Binden eingefasst werden), Fratzen und Löwenköpfen mit (leeren) Cartouchenschildern und aufgehängten Fruchtbündeln besetzt ist.

Die Oberfläche des Unterbaues ist zur Aufstellung von einzelnen, etwas überlebensgrossen Figuren benutzt, so dass der weitere Aufbau nur als Wanddecoration aufsteigt. (Siehe den Lichtdruck.) Die Figuren knien einzeln auf liegenden Consolen, links Johann Friedrich II., hinter ihm die als Kinder verstorbenen ältesten Söhne Johann Friedrich und Friedrich Heinrich (begraben in Weimar, s. Bd. Weimar, S. 349), dann Johann Kasimir und Johann Ernst, in dem Alter, welches sie in der Zeit der Herstellung des Grabmals hatten. Gegenüber knien des Verstorbenen beide Gemahlinnen, Agnes von Hessen (begraben in Weimar, s. Bd. Weimar, S. 346) und Elisabeth von der Pfalz (s. u.) in reicher Tracht. Die Figuren wirken, sich von dem reichen Relief des Uebrigen abhebend, einfach und monumental. Doch ist ihnen eine gewisse Nüchternheit nicht abzusprechen, sowie eine störende Gleichförmigkeit, die sich in der Stellung der drei erwachsenen Männer vor ihren Helmen, sowie in der gleichmässig betenden Haltung aller sieben Figuren mit vorgestreckten Händen bei reiner Profilstellung äussert.

Hinter der Figurengruppe ist der Haupttheil des ganzen Denkmals sehr schön entwickelt. Auf einem Sockel, der an den Ecken, den darauf ruhenden Säulen entsprechend verkröpft ist, sind die Reliefs des ersten Brudermordes, der Opferung Isaaks, der Rettung des Jonas aus dem Fisch, der Verkündigung, der Geburt Jesu und der Beschneidung, in Cartouchen angeordnet. Darauf ist die Hauptfläche im Mittelfeld von gepaarten, in den äusseren Ecken aber von einfachen korinthischen Säulen eingefasst, welche im unteren Theil trefflich mit Schildwerk (darin an den Ecken das Rautenkranz-Wappen), Cartouchen und Spangenwerk belebt sind. Das Mittelfeld enthält ein grosses Hochrelief. Nach Art einer Illustration damaligen Stiles ist ein Zug von Figuren in zweifacher Wendung nach oben sich verkleinernd dargestellt. In der unteren Reihe ist der Schluss des Zuges, eine Reihe von Männern in orientalischer Tracht, zu Fuss und zu Pferde nach rechts gerichtet. In der mittleren, nach links gerichteten Reihe geht der Haupttheil des Zuges, in dem hier auch Kamele vorkommen, nach einer Gebirgsschlucht und auf eine Kirche zu. Ein berittenes Pferd zieht einen Wagen mit einem Sarg, über den ein mit einem Kreuz besetztes Tuch gebreitet wird. In der obersten Reihe wird rechts der Sarg eingesenkt und von den ringsum Stehenden und Knieenden mit frommen Gebräuchen geweiht, während links ein jüdischer Friedhof in gebirgiger Landschaft angedeutet ist. Der Ueberlieferung nach soll das Relief die Fortführung Johann Friedrichs in die Gefangenschaft darstellen. Es dürfte wohl mit Anspielung der Heimführung der Leiche des Kurfürsten aus der Fremde vielmehr der Begräbnisszug Jakobs oder Josephs aus Aegypten in die alte Familiengruft zu Canaan (1. Mos. 49 u. 50) gemeint (ähnliche Darstellungen öfter, so an der früheren Gedächtnisstafel Johann Ernsts in der Kirche zu Königsberg i. Fr.) und Kreuz und Kirche auf Rechnung früherer Naivetät zu setzen sein.

Die Schrägseiten des Haupttheiles enthalten in Rundbogen-Nischen die Figuren des Moses mit den Gesetzestafeln und Christi mit dem Kreuz; letztere ist namentlich im Gesicht sehr schön gebildet. Ueber den Scheiteln der Nischen sind Sprüche in Cartouchen angebracht. Zu den Seiten der Nischen von oben nach unten je acht Wappen [links fehlt eines], ebenso an der rechten Einfassung des Mittelfeldes. (Man sieht nicht, dass an der linken Seite eine solche Reihe gewesen ist; doch wäre ihr ursprüngliches Fehlen etwas Ungewöhnliches.) Auf den korinthischen Säulen des Haupttheiles ruht ein hohes, verkröpftes Gebälk, in dessen Fries zwei Engel angebracht sind, welche Füllhörner und ein Cartouchenschild mit des Kurfürsten Wahlspruch (*Allein Evangelium Ist Ohne Verlust*) halten, ferner leere Cartouchen, Cartouchen mit Sprüchen und solche mit Köpfen; im Gesims Consolen. Der Haupttheil ist der schönste Theil des ganzen Denkmals, ebenso ebenmässig in den Verhältnissen, in der Ausführung des Ornamentalen und des Architektonischen, wie in der Einordnung des figürlichen Schmuckes. Weniger schön sind die verschnörkelten Einfassungen ausserhalb der Säulen, die Cartouchenbildungen und von Schnörkelwerk eingezwängten Figuren (vgl. Kamin in Heldburg, Bd. Hildburghausen); in den Einfassungen sind ovale Schilde mit den Reliefs des Sündenfalls und der Taufe Christi versehen.

Auf dem Haupttheil steht über der Mitte ein erster Aufsatz zwischen gepaarten korinthischen, den unteren ähnlich gebildeten Säulen. Hier ist im Hauptfeld die Kreuzigung Christi in Relief dargestellt. Dies ist nochmals eingefasst von ionischen Pilastern, deren Schäfte unten mit Sprüchen in Cartouchen, in der Mitte mit zwei Knabenfiguren (Stärke und Glauben), oben mit Engelsköpfen in Rundbogen-Nischen geschmückt sind. Dieser figürliche Schmuck ist wesentlich schlechter gearbeitet, als das untere Figurenwerk; ebenso das folgende Figürliche. Am Sockel dieses Aufsatzes ist in der Mitte in verhältnissmässig kleiner Figur Christus als guter Hirte dargestellt, die Mitte einer Cartouche (mit dem Spruch: *Das ist das Lamm Gottes etc.*) einnehmend. Links und rechts davon, sowie an den Postamenten der Säulenpaare vier Cartouchen mit den Reliefs der Evangelisten. Da der Aufsatz nur über dem Mitteltheil des Haupttheiles aufsteigt, ist als oberer Abschluss und zur Vermittelung über den Schrägseiten eine ungefähr dreieckigförmige Ausfüllung gewählt. Oberhalb der Ecksäulen sind grössere Figuren des Jesaias und des David (statt des sonst üblichen Ezechiel) aufgestellt. Oberhalb der Seitenfelder, zunächst der Sockel von der Mitte aus fortgesetzt, steht eine Cartouche (darin ein Spruch), darüber aber ansteigendes Schnörkelwerk, gefüllt mit Wappenschildern (links mit dem sächsischen Kurwappen, rechts mit dem pfälzischen und dem hessischen der beiden Gattinnen) und besetzt mit einer unverhältnissmässig kleinen Knabenfigur. Der Mittelaufsatz trägt kräftiges Consolengebälk.

Darauf erhebt sich ein zweiter, etwas schmalerer Aufsatz, so dass an den Ecken Platz für die grossen Figuren des Jeremias und des Daniel bleibt. Dieser zweite Aufsatz, welcher ein Relief der Grablegung enthält, ist von gepaarten Frauen-Hermen eingefasst und trägt auf verkröpftem Gebälk die giebelförmige Bekrönung des Ganzen. Diese enthält theils innerhalb, theils ausserhalb des architektonischen Rahmenwerkes, welches aus zwei Frauen-Hermen mit einem darüber sich zusammenschliessenden S-förmigen Schweifgiebel besteht, die Auferstehung Christi in malerisch aufgelöster, plastischer Darstellung. Ausserhalb der

Frauen-Hermen sind zwei der zur Auferstehung gehörenden Kriegsknechte als Eckfiguren in ruhiger Haltung aufgestellt. Zwei andere Kriegsknechte stehen innerhalb der Hermenarchitektur und erhebt sich ein fünfter mit der Lanze. Darüber steht der stark verkürzte, offene Sarg mit dem in grober Veranschaulichung quer dagegen gerichteten Sargdeckel. Auf den Schweifgiebel-Stücken lagern noch zwei Kriegsknechte und in der Mitte steht oben der Auferstandene selbst mit der Siegesfahne, begleitet von zwei Engelsknaben, deren einer des Herrn Gewand hält.

So steigt das Denkmal bis zu einer Gesamthöhe von etwa 12 m auf. Das ganze Werk ist, wie man sieht, nicht frei von Schwächen und unkünstlerischen Einzelheiten, besonders nach oben hin. Allein es ist noch mit einer solchen Fülle von Gedanken und Phantasie ausgestattet, dazu in den näher sichtbaren Theilen von einer so gediegenen, zum Theil virtuellen Ausführung und in der Zusammenwirkung von Figuren grossen und kleinen Maassstabes so geschickt, dass der Eindruck ein gewaltiger und prächtiger ist. Dazu fesselt eine Menge von Ornamenten und halb ornamentalen, halb figürlichen Ziermotiven, von realistisch anschaulichen und von allegorischen Theilen, das Auge nach verschiedenen Richtungen hin beschäftigend, so dass wir es hier mit einer Meisterleistung, wenn auch einer im Niedergang befindlichen Kunstrichtung zu thun haben.

Der architektonische Aufbau, der Sockelschmuck und die Hauptfiguren sind von gelblich gewordenem Alabaster, sogenanntem thüringer Marmor (vom Kreitzberge bei Heldburg); die Reliefs und oberen Zieraten aus einer Teigmasse. Einige Theile sind gefärbt, die Körpertheile der menschlichen Figuren fleischfarben, die Köpfe, welche die architektonischen Glieder zieren, bräunlich (die Widderköpfe nicht), die Flächen und Tafeln zum Theil schwarz. Dazu tritt Gold an hervorragenden Stellen, z. B. den Widderköpfen, den Rüstungen, Wappen, Ornamenteinfassungen, Inschriften etc. Die übrigen Farben sind richtiger Weise weniger im Sinn einer völligen Bemalung, als in dem einer unterscheidenden Tönung angebracht. Sie dienen wesentlich zur Belebung und Wirkung des Denkmals, sind aber leider im Laufe der Zeiten theilweise verschmutzt und vergangen, mehrfach auch (1742) ohne Feinheit restaurirt (besonders das Schwarz).

Litteratur: Amthor, S. 231 mit der Inschr. — Beck, Joh. Friedr. d. Mittlere. — Burckhardt, Stammtafeln, Nr. 22 u. 24. — Fritsch, Deutsche Renaissance, Wasmuth, grosser Lichtdruck. — Gruner I, S. 133; II, S. 65 mit der Hauptinschr. — Hönn II, S. 193, 219 f. mit Inschr. — Karche I, S. 116; II, S. 57. — Lübke, Deutsche Renaiss. II, S. 374. — Mencken, S. 953. — (Otto) Thuringia sacra. Inschrift, dgl. bei Reyher, Monument. — v. Schultes, Cob.-Saalf. Landesgesch. d. neueren Zeiten I, S. 63. — Ziegler, 9. Mai, Nr. V.

Grabplatte des Herzogs Johann Ernst an der Nordost-Wand (von dem nürnbergischen Büchsenengiesser Leonhard Eberlein, 1553 bestellt), aus zwei Platten bestehend. Auf der unteren die Inschrift: IM MDXXI IAR AM FREITAG NACH DER HIMEL — FART CHRISTI IST DER DVRCHLAVCHTIGE HOCH — GEBORNE FVRST VND HERR HERR IOHANNES ERNST HERTZOG ZV SACHSEN LANDTGRAF IN DVRINGEN — VND MARGGRAF ZV MEYSSSEN CHVRFVRSST IOHANNSEN DES ERSTEN (Johann des Beständigen) ZV SACHSEN VND SEINER GEMAHEL — FRAVEN MARGARETHEN GEBORNE VON ANHALDT — SOHN, VF DEM SCHLOS COBVRGK GEBORN, VND NACH — GOTTES GENEDIGEM WILLEN IM VOLGENDEN LIII, — IAR, VF MITWOCH AM

TAGE DOROTHEE INN DER — ERENBURGK ZV COBURGK DIE ER VON NEWE — GEBAWET INN GOT CHRISTLICH VND SE- — LIG VON DISEM IAMERTHAL VERSCHIE- — DEN, DES SEHLEN SEIN ALMECHTIGKEIT GNE- — DIG VND BARMHERZIGK SEIN VND EIN FRO- — LICHE AVFERSTEHVNG VERLEIHE WOLLE AMEN. Die obere Platte enthält das grosse Wappen des Verstorbenen. Bronze. Die Zeichnung ist nicht durch Guss hergestellt, sondern gehauen und zwar die des Wappens einfach vertieft, die Schrift so, dass die Umrisse der Buchstaben vertieft sind, die Buchstaben selbst glatt gelassen, der Grund gerauht ist. — Amthor, S. 27 mit der (unvollst.) Inschr. — Burekhardt, Stammtafeln, Nr. 20. — Gruner I, S. 133. — Hönn II, S. 179. — Karche, S. 87. — Reyher, Monum. Landgrav. Thur. (auch in Thur. sacra, 1737) Bl. Ll, Abbild. m. Wappen u. Inschr.

Grabplatte des Herzogs Johann Kasimir an der Nordwand. (Siehe den Lichtdruck.) Inschrift: D.G. IOHANNES CASIMIRVS — DVX SAXON. IVL. CLIVI. ET MONTIVM — LANDGR. THUR. MARCHIO MISNIAE COMES — IN MARCA ET RAVENSP. DYN. IN RAVENSTEIN — PRINCEPS — SENIOR FAMILIAE ET S. ROM. IMPERII PATER PATRIAE — Qui Religionis sinceræ cultu justitiæ more, constantia, antiqua vir- — tute et fide nulli secundus, Ecclesiæ Scholarumque nutritius benignissi- — mus, fidus Deo, quamvis vi et armis pressus, fidus Caesari juxta leges — fundamentales, fidus Imperio: — NATUS GOTHAE XII. IUN. ANN. DOMINI MDLXIV — MORTUUS COBURGI XVI IUL. AN: MDCXXXIII. — Cum principatui belli flamma tandem per injuriâ corre- — pto bene ac laudabiliter praevisisset an: 46 virisset 69 m. l. d. 3. — EIVS ANIMA REQUIESCIT IN CHRISTO — Cineres vero beatam et gloriosam corporis resurre- — ctionem (so) hic expectant. (Von Gottes Gnaden Johann Casimir Herzog von Sachsen, Jülich, Cleve und Berg, Landgraf von Thüringen, Markgraf von Meissen, Graf in der Mark und Ravensburg, Herr in Ravenstein, Fürst, Aeltester der Familie und des römischen Reiches, Vater des Vaterlandes; welcher in der Pflege der reinen Religion, in der Sitte der Gerechtigkeit, an Beständigkeit, alter Tugend und Treue Keinem nachstand, der Kirche und der Schulen wohlwollendster Nährer, treu gegen Gott, obgleich durch Gewalt und Waffen bedrängt, treu dem Kaiser gemäss den grundlegenden Gesetzen, treu dem Reiche; geboren zu Gotha am 12. Juni im Jahre des Herrn 1554, gestorben zu Coburg am 16. Juli des Jahres 1633, nachdem er dem durch die Flamme des Krieges obzwar zu Unrecht ergriffenen Fürstenthum gut und lobenswürdig 46 Jahre vorgestanden hatte und 69 (Jahre), 1 Monat, 3 Tage gelebt hatte. Seine Seele ruht in Christo, seine Asche aber erwartet hier eine selige und ruhmwürdige Auferstehung des Körpers.)

Die Inschrift ist auf einem runden Schilde, eingerahmt von derben Barock-schnörkeln, an denen unten ein Engelskopf angebracht ist. Ueber diesem vortretenden Schilde tritt die Gürtelfigur des Verstorbenen in einem die Mitte zwischen flachem und hohem Relief haltenden Relief heraus. Der Fürst liegt auf einem als gestickt gedachten Kopfkissen, mit geschlossenen Augen, bildnisstreu, doch in Haaren und Falten des Gesichts etwas ungeschickt behandelt. Er hat Ohringe, eine mit Spitzen besetzte Kappe, reich gesticktes Gewand mit Spitzenkragen und Spitzenärmeln, Armbänder und legt die Hände über dem Leib übereinander, im linken Arm das Schwert haltend. Ueber ihm zwei Fruchtbündel an Tüchern.

Unter der Inschrift ist in der Mitte das grosse sächsische Wappen angebracht und zu den Seiten die kleineren von Pommern und Nassau, von Profillinien eingefasst. Links und rechts von dem Ganzen sind noch Streifen, welche von Profillinien eingefasst werden, mit den je sieben übrigen, durch Ueberschriften (in Cartouchen) erklärten Familienwappen (Sachsen, Mecklenburg, Bayern, Pommern, Oesterreich, Braunschweig, Brandenburg, — Pfalz, Baden, Nassau, Katzenelnbogen, Geldern, Bensberg, Oesterreich).

Die Grabplatte, von Bronze, ist eindrucksvoll und reich, doch fehlt es ihr an künstlerischer Durchbildung. Dies liegt zum Theil an der Technik, einer Mischung von Guss und Schnitt. Die Augenbrauen und Falten im Gesicht, die Stickereien, die Inschriften, die Punz-Verzierungen der Profillinien und an anderen Stellen sind gehauen, die Gründe an Kleidung, Schriftflächen und Wappen sind theils geraucht, theils mit Mustern von Stempeln (☉ und ☐) belebt, die, sorglos und flüchtig gehandhabt, den Werth der Arbeit mindern. Das nassauische Wappen im Mitteltheil hat sich beim Guss verschoben. (Ueber ihm ist die Platte durch ein grösseres Loch beschädigt.) — Burckhardt, Stammtafeln, Nr. 31, mit Lit. — Gruner I, S. 133. — Karche. — Lübke, Gesch. d. Plastik, 1880, S. 872. — Lübke, Renaissance, a. a. O. — v. Schultes, Cob.-Saalf. Landesgesch. d. neueren Zeiten I, S. 97 u. Abbild. T. II.

Grabplatte des Herzogs Johann Friedrich des Mittleren an der Südost-Wand. (Diese und die folgende Platte gehören zu dem oben beschriebenen grossen Denkmal als einstige Fussboden-Platten vor demselben über der wirklichen Gruft; s. Bd. Weimar, S. 337, Die Grabmäler in der Stadtkirche zu Weimar.) Ueberschrift, fortgesetzt als Inschrift, in Kanzleischnörkeln (oben): *Der Durchleuchtige Hochgeborne Fürst vnd Her — Her Johan Fridrich der Ander Hertzog zu Sachssen — Landgraf In Düringen Vnd Marggraf zu Meissen* (nun unten): — *Ward Geborn ANNO 1529 den 8. IANVARII Hielt sein — Ehlich beylager zu Treften mit Fraw Agnes geborne — Landgrefin zu Heffen Churfurst Moritzen zu Sachssen — Widwin ANNO 1555 den 26. MARTII die Starb ANNO — EODEM den 4. NOVEMB: Darnach mit Freulin Elisabeht — Geborne Pfaltz-grefin bey Rhein den 12 IVNII ANNO — 1558. Er kam ins Reichsferstrickung, ANNO — 1567 den 13 APRIL Vnd blieb drinnen 28 IAR. 26 tage, — Kam seinen Abschied, Aus dieser Weltt, Vnd entschlief — In Christo Seliglich zu Steir In Österreich, ob der Ens, — ANNO 1595 den 9 MAII hat gelebt 66. IAR. 17. Wochen. — Die Leiche kam zu Coburg an, den 16. NOVEMB: — Vnd wardt alda Fürstlich zur Erden Bestetigt den — 15 DECEMBER Im selbigen Jar. Gott Verleih — Im eine selige Rhw Vnd Fröliche auferstehung — Zum Ewigen Leben, Durch Jesum Christum, Amen.* Die untere Inschrift-Tafel in rechteckiger, einfacher Cartouche. Zwischen diesen beiden Theilen ist die Halbfigur des Verstorbenen in flachem Relief wiedergegeben. Er liegt auf einem gemusterten Kissen, mit geschlossenen Augen, in etwas idealisirter, jugendlicher Darstellung, mit einer Kappe bedeckt, mit Halskrause, Wamms und verziertem Mantel und hält Himmels-schlüsselblumen in den übereinander gelegten Händen. Das Gesicht ist gut modellirt, die Hände oberflächlicher. Zu den Seiten laufen Umrahmungstreifen, daran die durch Beischriften (in Cartouchen) erklärten Wappen von (links:) Sachsen, Mecklenburg, Bayern, Pommern, Oesterreich, Braunschweig, Brandenburg, (rechts:) Jülich, Ravensburg, Hessen, Brandenburg, Burgund, Katzenelnbogen, Sachsen zu

Engern und Westfalen; unten die von Pommern und Sachsen. Der Bronzeguss der Platte, auch der Wappen, ist recht gut, die Ciselirung auf Einzelheiten der Verzierungen und Flächengründe beschränkt. — Amthor, S. 25 mit der (unvollständ.) Inschr. — Lübke, Plastik, a. a. O. — Reyher, Monum. Landgrav. Thuring., Bl. Mm², gute Abbildung.

Grabplatte der Gemahlin des Vorigen, an der Südwand neben der vorigen, ihr entsprechend. (Ueberschrift:) *Die Durchlauchtige Hochgeborne Fürstin vnd Fraw Fraw — Elisabeth Hertzogin zu Sachssen Geborne Pfaltzgrevin bey — Rhein vnd Landgrevin In Düringen vnd Marggrevin zu Meissen —* (Inscript:) *Ward Geborn Im Schloß Birckfeld Anno 1540. den — 30. Junij Hielt Ir Ehlich beylager Zu Wejmar, mit — Hertzog Johan Fridrich zu Sachssen, dem Andern, Anno — 1558. den 13 Juny Lebt bey Im, Im Ehstand 35. Jahr 7. — Monden, 18. Tage, Gebar Im Vier Herten, War ein sön—derlich Exempel, Ehlicher Liebe vnd Trew, gegen Ihrem — Ehgemahl Welchem sie ins Elend nachfolgte vnd Hülf — Im tragen vnd Lindern, 26. Jar, 9. Monden 25. Tage, — Starb Selig. In Ires Herren Custodia zur Newstad — In Ostereich, Anno 1594 den 8. Februarij, gegen — Abend, Ires Alters Im Jar 53. Sieben Monden, — Vnd 9. Tage, Die Leiche kam zu Coburg an, — Den 15. December, Vnd Ward den 30. desselbigen, Fürstlich zur Erden bestetigt, ANNO EODEM. — Welcher Seele In der Hand Gottes bewahrt wird, — Ir Leib aber ruhet alhie, Vnd Warttet einer Frölichen — Auferstehung, mit allen auferwelten Gottes Kindern, — zur Ewigen Seligkeith Die Ferleihe Gott Ir, vnd — Vns allen Durch Jhesum Christum. Amen.* Die untere Inschrift wieder in Cartouche. Zwischen beiden Schrifttheilen die Fürstin in Gürtelbildniss, auf gestickten Kissen. Das ältliche, edle Antlitz mit geschlossenen Augen, mit Kappe, Halskrause, gesticktem Kleid mit Puffärmeln, die Hände vor der Brust (die Linke oberhalb der Rechten). In der Einfassung Wappen (links:) Pfalz, Baden, Nassau, Katzenellenbogen, Geldern, Bensberg, Oesterreich, (rechts:) Brandenburg, Bayern, Polen, Oesterreich, Sachsen, Oesterreich, Braunschweig, (unten:) Nassau und Portugal. Bronzeguss, dem vorigen gleich, besser. — Amthor, S. 26 mit der (unvollst.) Inschr. — Lübke, Plastik a. a. O. — Reyher, Monum. Landgrav. Thuring., hinter Bl. Mm², Abbild.

Platten an den Chorwänden nahe den Schlusseiten aufgehängt, aus Bronze, welche einst die Zierden von Grabsteinen bildeten und nun allein übrig geblieben sind.

I. An der Nordwand:

1) unten, Schriftband mit: *Anno dñi xv vnd im xxvii (1527) avff done—stag nach Circvscision (Circumcisionis) dñi starb der gestreg — vnd Ennsest her Jörg von Schaymberg zv — lavtterberg Ritter Knoch deß — sel Got genad.*

2) über der vorigen. Grösseres Wappen v. Wesenbeck in ovaler Umrahmung mit Umschrift: *PETRVS WESENBECIVS ICTVS CONSILIAR. ET ORDINAR. SAXO-COBVRGICVS. OBIIT IBIDEM IN CHRISTO ANNO SALVTIS CIOIOCHII (1603) AETATIS LVII. VI KAL. SEPTEMPRIS.* Zwischen volutirt geschnittenen Einfassungen, welche, mit einem Engelskopf, Akanthus und Blumenkelchen verziert, dazwischen die durch Ueberschriften erklärten Wappen (links:) v. WESENBEKE, v. KIELS, (rechts:) DOST und DARMOEYEN enthalten. Darunter in Cartouchenumrahmung: *BELGA GENVS PHILYRE TAEDAS, TRIBVIT THEMIS ENSEM—OS PITHO: MORES GRATIA: IOVA FIDEM: — SAXONIAE VIRTVS*

NOMENQVE INNOTVIT ORBI: — SALA ALBIS TESTES, PEGNESVS ISSVS ERVNT — POST PIA FATA, SVpra COELOS MELIORE RECEPTA — PARTE MEI, IVSSA VIX EGO DIGNOR HVMO. — Amthor, S. 28, die Inschr. — Hönn I, S. 194, mit den Inschr.

3) darüber. Inschrift für den fürstlichen Rath und Kanzler Ernst Fohmann, † 1642, in einer Cartouche.

4) links davon. Wappen, wohl v. Zang (quergehälfet, im oberen Feld eine Zange) in einem Lorbeerkranz; 17. Jahrhundert.

5) rechts von 3) mit 4) zusammengehörig. Wappen (3 Kleeblätter an Stielen im Dreiwinkel angeordnet), in einem Lorbeerkranz.

6) über 3). Ovale Cartouche mit lateinischer Umschrift für den fürstl. sächs. coburg. Rath Elias Friedrich Volkenand, † 1606, gefüllt mit zwei Wappen, von denen das linke (3 Schlingen:  auf einem Schrägbalken) jedenfalls das v. Volkenand ist, während das rechte (3 Vögel auf einem Schrägbalken) durch ein darüber befindliches Schriftband als das der *Catharina von Herden* bezeichnet ist.

7) links von 6). Kreis mit deutscher Umschrift für den fürstl. sächsischen *Cammerjung Isaac Hussain von Posga*, 25 Jahre alt, † 1607, um dessen Wappen.

8) rechts von 6). Kreis mit deutscher Umschrift für den fürstl. sächsischen Hofmarschall *Caspar v. Gottfarth*, † 1582, um dessen Wappen (grosser Stern zwischen acht Sternchen).

9) über 6) mit 3) zusammengehörig als dessen Untertheil. Lateinische Distichen auf den Kanzler Ernst Fohmann in einer stumpfwinklig gebrochenen Cartouche; unten jedenfalls der Verfertiger: *G. W. 1654*. — Amthor, S. 29 die Inschr. — Ludwig, Ehre d. Casimir. acad., S. 105 die Inschr. u. Todesangabe 1642.

10) wohl auch zu 3) und 9) gehörig. Wappen (geviert; im 1. und 4. Feld drei laufende Hunde unter einander, im 2. und 3. Feld ein Jagdhorn, über und unter ihm drei von vorn gesehene Löwen(?) Köpfe, im Kleinod eine Jungfrau, das Horn blasend).

II. An der Südwand.

1) unten. Lateinische Inschrift (Chronogramm) für des Franz Burkhard . . . (Nichte?) Maria, des Volkmar Scherer (s. Nr. 2) Gattin, † 1599, über zwei Wappen (das linke mit einem Eichelzweig, das rechte mit einer Rose über einem Pelikan [?]), in einer rechteckigen Cartouche.

2) darüber. Lateinische Inschrift für den sächsischen Kanzler Volkmar Scherer, † 1612, und zwar oben Distichen, unten seine Lebens-Angaben, dazwischen zwei Wappen; das Ganze in einer rechteckigen Cartouche, an deren Rahmen unten wohl der Verfertiger: *H. P. — V. N. Z. C. G.* — Amthor, S. 28 die Inschr. — Ludwig, Ehre d. Casimir. acad., II, S. 102 die Inschr.

3) über 2). Umschrift für Eva v. Rotenhan, geb. v. Münster, † 1632, um zwei Wappen (das linke mit einem gewellten Schrägbalken, das rechte mit zwei Adlerflügeln); in einem ovalen Cartouchenschild.

4) links von 3). Kreis mit Umschrift für den sächsischen Stallmeister Christoph v. d. Oelsnitz (Oelschnitz), † 1611, um dessen Wappen (3 Perlen auf einem Schrägbalken).

5) rechts von 3). Kreis mit Umschrift für Ulrich v. Hutten, † 1631, um dessen Wappen (2 Schrägbalken).

6) über 3) und 4). Kreis mit Umschrift für die Kammerjungfer Magdalene v. Bothmer, † 1614, um ihr Wappen (Bottich). Diese Platte ist recht gut gegossen.

7) rechts von 6), ähnlich. Kreis mit Umschrift für Jungfrau Maria v. Witzleben, † 1619, um ihr Wappen.

8) über 6) und 7), ähnlich 1), gross. Rechteckige Cartouche, darin oben und unten Inschrift für den Oberstleutnant Joachim Dietrich v. Dessin zu Daskau (Daskav?) und Neuenhof, † 1637, dazwischen zwei Wappen; am unteren Rahmen wohl der Verfertiger: *G.W.V. — C.G.M.*

9) über 8). Wappen (quergetheiltes Schild), im Umriss ausgeschnitten, aus dem 16. Jahrhundert.

Grabstein an der Ostwand des Langhaus-Südschiffes. Inschrift für des Georg Hartmudt v. Erffa auf Rodach Tochter Charlotte Sophia Maria, † 1700 (oder 1706?, der Stein ist unten etwas verwittert), auf einem Vorhang, der von Engeln gehalten wird. Darüber ihr grosses Wappen, in zum Theil hohem und unterschrittenem Relief gut gearbeitet, unter Lorbeer, Akanthus und Voluten; zu den Seiten je vier kleinere Wappen, an den Ecken Löwenköpfe. Thüringischer Marmor.

Grabstein des Ritters Albrecht von Bach an der Nordwand des südlichen Thurm-Erdgeschosses; Platte mit angearbeiteter Figur des Ritters. (Siehe die Abbildung auf S. 307.) An der Platte ist eine Umschrift, verwittert und leider schlecht nachgearbeitet. Man erkennt: *Anno dñi mccccxxxi . . . — do ist verschide her(?) albrecht v. Bach der Ritter* (nun am Sockel der Figur, umgekehrt): *am [Sanct Anthonistag [den Gott]* (nun wieder Umschrift der Platte:) *gnedig sy — Amen (?)*. Vor der Platte steht auf hohem Sockel die Figur eines Ritters, mit Kopf, Rücken und Oberarmen an die Platte angearbeitet, aber vollrund und mit Unterarmen [der linke ist in Holz ergänzt] und Beinen frei stehend. Interessant ist die Tracht. Der Gewappnete trägt einen Krempeuhut mit Visir, welches das bartlose [der Nase beraubte, im Uebrigen etwas restaurirte] Gesicht frei lässt und in die Halsberge übergeht. Die Brust deckt ein glatter Harnisch, an den sich Platten für den Leib, bis zu den Oberschenkeln reichend, anschliessen, also ein sogenannter Krebs. Ueber dem Harnisch ist oben ein Kragen als aus Leder gefertigt gedacht und in Zadeln ausgeschnitten, unter den Platten der Rüstung ebenfalls die Enden des Wamses in Zadeln ausgeschnitten. An einer Halskette hängen Kreuze herab. Die Oberarme sind mit einem Kettenpanzer bedeckt, Schultern, Ellbogen, Unterarme, Knie, Ober- und Unterschenkel aber mit Schienen, Hände und Füsse mit eisernen Handschuhen bezw. Schuhen. In der Rechten hält der Ritter den kleinen, eingebogenen, gerippten, im Umriss gebogenen und links ausgeschnittenen Schild [in der Linken einst wohl die Lanze]. Sandstein, farbig gewesen. — Gruner I, S. 132 mit der Inschr. — Hönn I, S. 192 mit der Inschr.

[Gruft unter der Kirche, mit Särgen von Gliedern der herzogl. Familie, besonders einem schönen zinnernen Sarge der Gattin des Herzogs Albrecht, Maria Elisabeth; Hönn I, S. 193; — der Gattin des Franz Josias, Anna Sophia; Karche II, S. 97 mit Inschr.

Lutherdenkmal am nördlichen Triumphbogen-Pfeiler, laut Inschrift von den Bewohnern Coburgs zum 400-jährigen Geburtstage Luthers (1883) gestiftet; Bronzeabguss der Büste von Rietschel, auf einem verzierten Sockel und vor einer Wanddecoration, die aus einem, auf einem Sockel ruhenden, von korinthischen Säulen eingefassten Vorhang-Werk, mit Gebälk und gebrochenem Flachbogen-Giebel über den Säulen, besteht. Diese architektonischen Theile von grauem Sandstein.

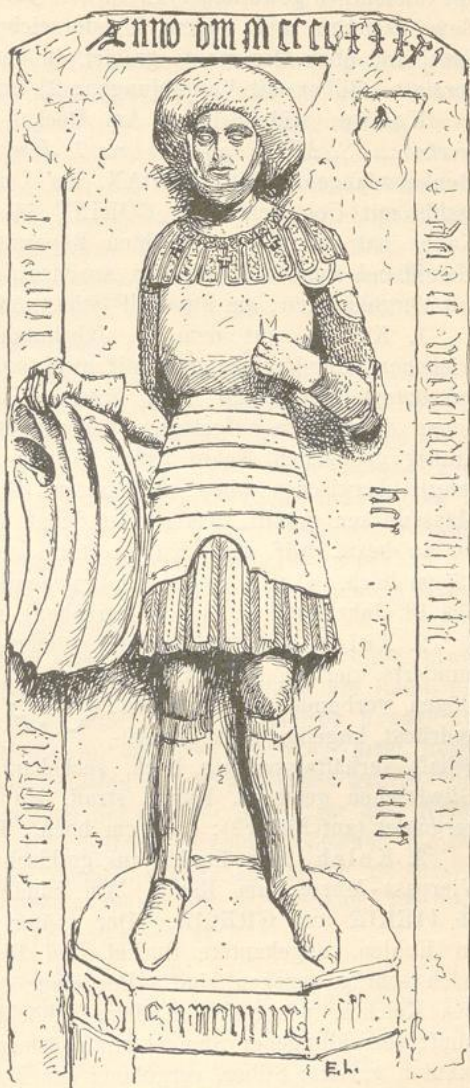
Vortragekreuze in der Bibliothek, ältere, ohne besonderen Werth. Holz.

2 Gemälde an den Chorwänden, zum Gedächtniss an die augsburgische Confession, vom coburger Maler Sand ausgeführt, inhaltlich interessant. — Anthor, S. 30. — Handschriftl. Katal. zu den auf der Veste Coburg befindlichen Copien dieser Bilder.

2 Altarleuchter, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts; dreiflächiger Fuss auf drei Tatzen, mit einem Engelskopf an jeder Fläche; Schaft rund, candelaberartig. Messingbronz.

Taufschale, mit: 1569 ANTREAS SCHVLTHES, HANS SCHELLER und dem Mohren-kopf. Messingbronz.; Zeichen (CR; ); sehr gross, 59 cm im Durchmesser.

Weinkanne, hoch, seidelförmig. Am Leib eine gravirte Cartouche, an deren Umrahmung die Inschrift: GEORG HACK DER ZEIT F.S. RENTMEISTER VND HELENA HÄCKIN GEBORNE BOPPIN, 1612; in der Cartouche beider Wappen (zwei Widerhaken mit Sternen; drei Rosen an einem Ast). Die Cartouche ist noch mit Trodelwerk, einem Engelskopf und geflügelten, armlosen, aus Blättern wachsenden Frauen-Oberkörpern gravirt; der Leib der Kanne ausserdem oben und unten, sowie an dem Ausguss und dem Henkel mit Ornamenten gravirt. Fuss und Deckel sind mit Ornamenten gravirt, der Deckelgriff mit einem Frauen-Ober-



Ritter Albrecht von Bach.
Grabstein in der Morizkirche.
Zeichnung von Ernst Liebermann.

körper und durchbrochenem Rankenwerk gebildet. Silber, mit Vergoldungen; 23 cm hoch ohne Deckel.

Kanne, von verjüngter Seidelform. Vor den Ausguss ist ein Schild gesetzt mit (undeutlich gewordener) Inschrift: *Saynerich Bunter (?) Tuchmacher 1603*, seinem Gewerkzeichen und seinem Meisterzeichen. Am Leib der Kanne unten [Fuss fehlt] und oben Ornamente gravirt, in der Mitte ein Lorbeerkranz. Deckel etwas verziert. Silber mit Vergoldungen; 21 cm hoch ohne Deckel.

Kanne, seidelförmig. Am Deckel ist gravirt: *In die Coburgische Hauptkirche zu S. Moritz geschafft am 1. Jun. an. 1652*, an einem Schild des unteren Henkelanfanges: IOH. IORDAN, am Leib die rohen Darstellungen des Abendmahls mit Ueberschrift: 1 CORINT. 11. und der Taufe mit: IOAN. C. 3. Die Kanne hat bei einer schlechten Reparatur des Bodens aussen ein vortretendes Metallband angelöthet erhalten, so dass der Fuss ungehörig angepasst ist. Silber, mit Vergoldungen; am Fuss: *W* (wiegt) *39 lot 3 Unz*; 17 cm hoch bis zum Deckel.

1. Kelch, aus dem 15. Jahrhundert, gut. Fuss rund, mit punktiert getriebenem Randmuster und mit zwei aufgelegten Wappenschildern (Henne bezw. gekröntem Löwen mit zum grossen Theil vergangener Schmelzfällung) sowie einem dazwischen aufgelegten Gekreuzigten (ohne Kreuz). An dem im Aufriss kräftig gebogenen Knauf treten Würfel vor mit: *MARIA* ☸ (in Schmelzfällung); dazwischen oben und unten sehr schlanke Blätter: ☸ die oberen mit Maasswerken gravirt. Am runden Schaft über bezw. unter dem Knauf: *hilf* (hilf) *maria* bezw. *hilf got*. Kuppe straff, stark sich verbreiternd. Silber, vergoldet; 16 cm hoch. Hostienteller (gelegentlich einer Inventarisirung, wohl zu Ende des 18. Jahrhunderts, mit: 3. versehen), mit Kreuz, darin ein: *k* (s. 3. Kelch).

2. Kelch, sogenannter Armensünder-Kelch, wohl aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, zierlich, schlank, Fuss von eigenthümlicher Form zweier durch Bögen verbundener Kleebögen: ☼, nach oben sechskantig werdend. Knauf gedrückt kugelig, doch abwechselnd gekehlt und gebuckelt und gekantet. Schaft verhältnissmässig hoch, sechskantig, von Fuss und Kuppe durch einige Gliederchen getrennt. Kuppe straff. Kupfer, vergoldet, die Kuppe später schöner vergoldet (auf Silber?); 15½ cm hoch. Hostienteller mit Kreuz.

3. Kelch, ursprünglich aus gothischer Zeit. Fuss rund, mit durchbrochenem Vierpass-Muster am Rand. Am runden Schaft über und unter dem Knauf: ** MARIA* und *GRACIA*. Der später veränderte Knauf ist gedrückt kugelig, in Kehlen, abgekantete Buckel und Rippen getheilt, welche dem Querschnitt nach schräg gezogen sind. Bei einer späteren Schenkung sind auf dem Fuss des Kelches, wie auf dem dazu gehörigen Hostienteller zwei Wappen (Hundekopf; verschlungener Stengel mit Blättern) nebst: *H. W. M. C. Z. 1620* in Ornamenten gravirt; Silber, vergoldet; der Kelch 16 cm hoch (Kelch und Hostienteller mit der späteren Inventarisationsnummer: 11 versehen).

4. Kelch. Der Fuss ist rund, doch an der Hauptfläche in fünf Kanten getrieben, welche am unteren Ende durch Bogenstücke zwischen Zacken verbunden sind. An den so entstehenden Flächen sind Rundschildchen aufgenagelt, an denen das Gotteslamm und die Evangelistenzeichen, diese mit Schriftbändern und nach alterthümlichen Mustern, getrieben sind. Am sonst glatten Knauf treten sechs Cylinderchen (Rotuli) stark vor, darin getriebene Köpfe: wohl Christus,

Johannes Ev., Johannes B., Petrus, Maria, heiliger Bischof. Die getriebenen Darstellungen sind roh, vielleicht durch eine Reparatur. Am runden Schaft über und unter dem Knauf Weinblätter mit Ranken. Silber, vergoldet; 29 cm hoch, mit 4 bezeichnet (von anderer Hand: *No 6* eingekratzt), wie auch der dazu gehörige, mit einem Kreuz gravirte Hostienteller.

5. Kelch, aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, schön, auch gut erhalten. Fuss rund, Rand mit blindem Vierpass-Muster geschlagen und mit einer Schnur umlegt, am oberen Teil mit sechs Blättern der Form:  getrieben, zwischen deren unteren Kanten und der Rundung als eine Art Zwickelfüllung drei naturalistische Windenblätter:  ansteigenden, seitlichen Kreuzarmen) aufgelegt. Am mehrfach gekehlten Knauf sind Rosetten getrieben, dazwischen oben Maass- und Laubwerke, unten naturalistische Blätter gravirt. Am runden Schaft unter bzw. über dem Knauf: *ave mari* bzw. *gracia* u. Silber, vergoldet; 17 cm hoch; mit: 9 bezeichnet, wie auch der mit dem Kreuz gravirte Hostienteller.

6. Kelch, aus dem 16. Jahrhundert kurz vor der Reformation. Breiter Achtpass-Fuss mit blindem Stegmuster und Schnur am Rand; auf einem Passfeld ein Figürchen des von Pfeilen durchbohrten Sebastian aufgelegt. Am kugeligen Knauf flach vortretende Würfel, mit O.H.E.B.D.O.V(?)  und einer Rosette gravirt, nur durch Kehlen getrennt von Blättern:  , welche abwechselnd in der Mitte gerippt oder mit Maasswerken gravirt sind. Am sechskantigen Knauf abwechselnd aufrechte und umgekehrte Sparren gravirt. Silber, vergoldet; 19 cm hoch; mit späterer: 5 bezeichnet, wie auch der mit späterem, schlechtem Kreuz gravirte Hostienteller.

7. Kelch, aus dem 16. Jahrhundert, dem vorigen fast gleichzeitig, etwas später. Breiter Sechspass-Fuss mit blindem Stegmuster und Schnur am Rand, mit aufgelegtem kleinen Crucifix (auf gravirtem, mit: *INR* versehenem Kreuz) auf einer Passkante. Am Knauf flach vortretende, mit Rosetten gravirte Würfel, durch Kehlen getrennt von Eiern:  , welche abwechselnd mit Maasswerken gravirt oder in der Mitte gerippt sind. Am sechskantigen Schaft über und unter dem Knauf abwechselnd Sparren und: *ihs*  gravirt. Silber, vergoldet; Zeichen (*k*, wie an dem Hostienteller des 1. Kelches, der danach wohl ursprünglich zu diesem Kelch gehörte); 19 cm hoch; Silber, vergoldet, später mit: 7 versehen, wie auch der mit einem schlechten Kreuz gravirte Hostienteller.

8. Kelch aus der Spätzeit des 16. Jahrhunderts, im 17. reparirt und gravirt. Unter dem, mit einigen Zickzacklinien gravirten Sechspass-Fuss sind die Wappen mit Beischriften: *I.I.DRACO.D. — VRSVLA DRACHIN* punktirt gravirt. Zwischen Fuss und Schaft eine Perlreihe. Am Knauf treten Würfel vor mit: *I.H.E.A* (statt: 5 bei einer Reparatur eingesetzt). *V. 5*; dazwischen oben und unten Eier:  , mit halb naturalistischen Blumen gravirt. Der sechskantige Schaft hat einfassende Gliederchen. Kuppe mit einem nicht vergoldeten Mittelstreifen [der auf eine einst hier herumgelegte Verzierung deutet]. Silber, vergoldet; Zeichen: Coburger Kopf?; *HB* verbunden), 20 1/2 cm hoch; unter dem Fuss (ausser mit eingekratztem: *No. 5*, 26 1/2 Lot etc.). Die Inventarisationsnummer: 8; diese auch an dem mit einem Kreuz (mit Lilienspitzen) gravirtem Hostienteller.

9. Kelch. Inschrift: CALICEM HVNC SACRIS COBVRGENSIBVS DICAUIT VOLCKMARVS SCHERER IV. D. (Juris doctor) ET PRO TEMPORE (derzeit) CANCELLARIVS ILLVSTRIIS. AVLAE SAXON: COB: M: APRILI ANNO 1603 unter dem Fuss. Dieser hat Sechspass-Form und ist in den durch Rippen getrennten und von Rahmenlinien eingefassten Pässen mit Schild- und Rankenwerk getrieben. An dem durch Buckel und Rippen mannigfach getheilten Knauf sind die sechs grösseren Buckel vorn abgeplattet und mit einem Schild zwischen Ranken getrieben. Schaft sechskantig, gekehlt, mit Rahmenlinien gravirt. Mit diesem Kelch beginnt unter den hiesigen die geschweifte Form der Kuppe. Silber, vergoldet; 19 cm hoch. Der Kelch ist mit: 3 bezeichnet. Hostienteller (ohne Nummer), mit Kreuz.

10. Kelch, dem vorigen gleichartig, grösser, reicher. Am Achtpass-Fuss getriebene Rankenwerke des Barockstils mit Blumen und Engelsköpfen. Am mehrfach gerippten und gebuckelten Knauf sind die stärkeren Buckel vorn abgeplattet und mit Rosetten gravirt. Schaft sechskantig. Kuppe gross. Silber, vergoldet; 23½ cm hoch, die Kuppe im oberen Durchmesser 11½ cm. Von einer Nummer scheint eine: 1 unter der Randplatte an einem Bogen noch schwach sichtbar. Hostienteller (dazu?) mit Nummer 14 und einem Kreuz, dessen Arme durcheinander gesteckt und durch Kreise verbunden gravirt sind.

11. Kelch, gross. Inschrift: 1635 lot. 3 quint. 99 unter dem Fuss. Dieser hat Sechspass-Form und derb (nach nürnbergischer Art) getriebene Engelsköpfe, naturalistische Fruchtbündel und stilisierte Ranken. Am Knauf Würfel, die in Rosetten nur ausgeschnitten sind, und dazwischen:  mit (vergangenen) Gravirungen. Schaftseite rund, kehlig. Silber, vergoldet; 24 cm hoch. Nummer: 2, desgleichen an dem mit hübschem Kreuz (mit Lilienspitzen) gravirtem Hostienteller. An diesem sind Zeichen (zweimal: H, darunter: MA).

12. Kelch, von etwa 1635. Sechspass-Fuss, dem vorigen gleichartig getrieben (grösser). Knauf birnförmig, sechskantig, mit Früchten, Ranken und Binden derb getrieben, durch Wulste, Kehlen und Plättchen von Fuss und Kuppe kräftig getrennt. Silber, vergoldet; 25 cm hoch. Unter dem Fuss aus alter Zeit: 45¼ loth, aus späterer Zeit die Nummer: 1; dieselbe Nummer am Hostienteller, der Kreuz und Zeichen wie der 11. Hostienteller hat.

13. Kelch, von etwa 1640. Sechspass-Fuss; die einzelnen Felder innerhalb Umrahmungskanten durch Buckel aufgetrieben und mit punktierten Blättern und Ranken mittelmässig gravirt. Ebenso ist am Rand ein Blätterkranz roh punktiert. Knauf annähernd birnförmig, doch in Form von drei aus Vorhängen erwachsenden, armlosen, mit den Köpfen frei vor den Kern gearbeiteten Frauen gebildet, zwischen den Leibern drei Fratzenköpfe, die Vorhänge in den Mäulern halten — eine charakteristische, nürnbergische, geistvolle Erfindung, aber leider roh und mit verzerrten Verhältnissen der Frauengestalten ausgeführt. Der Knauf ist durch Kehlen mit Wulsten von Fuss und Kuppe getrennt. Silber, vergoldet; Zeichen (Nürnberg N; HO?); 25 cm hoch. Hostienteller (dazu?) ohne Zeichen und Kreuz.

14. Kelch. Inschrift: *Diesen Kelch Verehere ich am Tag Maur. Aō 1653 in die Coburg. Hauptkirche. Gleichsam zum Angeb: V. Gedächtnis Wunsche Das Gottes Wort in — derselben bis an der Welt Ende Rein vnd Lauter möge Gepredigt Vnd die Hochw: Sacram. Vn: Verfälscht erhalten V: Verwaltet werden — Leon-*

hard Hilppert Beck (Bäcker) — *BVRGER IN COBVRCK* um einen Lorbeerkranz (darin ein doppelschwänziger, rechts steigender Löwe) gravirt an der Kuppe. Fuss rund. Knauf gedrückt kugelig, oben und unten mit Blättern der Form: (UU) Schaftseite rund. Silber, vergoldet; 20½ cm hoch, mit Nummer: 6, wie auch der Hostienteller, der ein Kreuz mit Lilienspitzen hat.



Hostienkasten aus dem Jahre 1607 in der Morizkirche.

15. Kelch, für Kranke. Sechss-
 Platte, gravirt mit 2 Wappen:  pass-Fuss; auf einem Feld eine runde
 Knauf vom Aufriss: { , oben ge- ; Gotteslamm nebst: *ML. IL. GT. 1669.*
 vergoldet; Zeichen \ (Rosette? *HL*); buckelt; Kehlen statt Schafttheile. Silber,
 18 cm hoch.

16. Kelch für Kranke. Inschrift: *Jacobus Klipper Anno 1670* an der Kuppe. Sechspass-Fuss; Knauf: ; Schaft sechskantig. Silber, vergoldet; Zeichen (? G. K?); 14 1/2 cm hoch.

17. Kelch. Inschrift: JOHANN CHRSTJANVS GLÄSER 1698 an der Kuppe. Fuss sechspassförmig, mehrfach gegliedert, bei einer Beschädigung (welcher auch ein Theil der Randplatte zum Opfer fiel), so eingedrückt, dass das einst auf dem Wulst ansteigende Kehlglied zu einer Rinne geworden ist. Knauf vom Aufriss: ; Schaft rund zwischen Gliederchen. Silber, vergoldet; Zeichen (Nürnberger N; IT, darunter ein Stern); jetzt 19 cm hoch; mit Nummer: IZ bezeichnet.

Hostienteller, mit Nummer: 10; ohne Kreuz. Silber, vergoldet; Zeichen (Augsburger?; I, darunter: HL).

Hostienteller, mit: 1684 unter dem Boden; auf vier Kugeln, viereckig, in der Mitte rund vertieft, mit Früchten und Ranken punktirt gravirt, an den vier Randecken mit getriebenen Rosetten belegt. Diese sind von Silber, der Teller im Uebrigen von vergoldetem Silber; Zeichen (coburger Kopf; JA).

Hostienkasten von eigenartiger Form und ausgezeichnete Arbeit (siehe die Abbildung auf S. 311). Das Ganze gleicht ungefähr einer Laterne, nur mit festen Platten als Wände. Die aufzuklappende Thür enthält an der Innenseite die Inschrift (s. Weinkanne): DIS WERCKLIN HABEN OHNE EINIGE SVPERSTITION IHRN GLAVBEN VND HOFNVNG AN GOTT IHRE LIEBE GEGEN DAS H. MINISTE RIVM VND ZV IHRER BEIDER CHRISTLICHEN GEDECHTNVS VERFERTIGEN LASSEN VND IN DIE PFARRKIRCHE ZV S. MORITZ VEREHRET GEÖRG HACK VON QVEDLINBURG F. S. RENTMEISTER ZV COBURGK VND HELENA HÄCKIN SEINE EHELICHE HAVSFRAW EINE GEBORNE PÖPPIN (Bopp) IM IAHR NACH CHRISTI VNSERS HEILLANDES GEBVRT 1607. Darunter ihrer Beider Wappen nebst: GEÖRG. HACK. F. S. R. Z. C. und: HELENA HÄCKIN. G. P. Das Gehäuse ruht auf vier Löwen. Auf dem gekehnten, durchbrochenen, in Ranken und Früchten geschnittenen Fuss ist der Haupttheil an den vier Ecken von in freier deutscher Renaissance gebildeten Säulchen eingefasst, oben und unten von einem ausgeschnittenen Lilienfries. Die drei die Wände bildenden Platten sind mit je vier figurenreichen Darstellungen sehr fein, lebendig und leidlich künstlerisch im Stil der nürnbergischen Renaissance Flötner's u. A. gravirt. Die Platte rechts von der Thür mit der Schöpfung Evas, dem Sündenfall, der Sündfluth und Noahs Dankopfer (dies am besten); die hintere Platte mit Isaacs Opferung, Verkündigung, Anbetung der Hirten, Anheftung Christi an das Kreuz; die Thür-Aussenseite mit der Kreuztragung und Kreuzigungsgruppe, die linke Platte mit der Auferstehung, Himmelfahrt, Ausgiessung des heiligen Geistes und Weltgericht. Oeffnet man die Thür, so zeigen sich ein oberes (mit der Taufe und Unterschrift: DIS IST MEIN LIEBER SOHN gravirtes) und ein unteres (mit dem wiederum recht gut gezeichneten Abendmahl gravirtes) Schiebfach. Ueber dem so gebildeten Kasten sind an den Ecken über den Säulen durchbrochene Knäufe (wohl Anklang an Granatapfel) mit Zapfenspitzen angebracht, dazwischen je eine Gallerie von durchbrochen geschnittenem Blattwerk. Etwas zurückgesetzt erhebt sich die im Aufriss aufsteigende Bekrönung (sie giebt hauptsächlich den Charakter). Dieselbe ist an jeder Seite durchbrochen als Medaillon mit einem Evangelisten geschnitten und trägt

Blattschweifkuppelartig: ternenartigen Charak-

oben das Gotteslamm. Das Ganze macht in seiner sauberen Ausführung und guten Erhaltung einen höchst reizvollen Eindruck. Es ist von Silber (die Schiebkästen sind im Innern aus Holzplatten), vergoldet; bis zur Spitze 26 cm hoch.

Hostienbüchse, mit dem Rautenkranz-Wappen, den Anfangsbuchstaben von: *Johann Casimir Herzog zu Sachsen*, sowie: 1616 unter dem Boden, rund, einfach; nur der Deckel mit einer reichen, durchbrochenen, in Sterntheilung mit Ranken und Blättern geschnittenen (und in den Figuren zum Theil emailirt gefüllten) Platte belegt. Diese von Silber, die Büchse im Uebrigen von Silber, vergoldet.

Hostienbüchse, wohl aus dem Ende des 18. Jahrhunderts, klein, rund, mit gravirtem Gotteslamm auf dem Deckel. Silber; Zeichen (coburger Kopf; K).

[Gemälde der augsbургischen Confession von Sand, vorhanden gewesen, im Reformatorenzimmer der Veste (s. d.) copirt. — Kavaczynski, Veste Coburg, S. 20, Anm.]

Glocken im Hauptthurm. 1) Grosse Glocke, mächtig und reich verziert. Schweifbogenfries mit Kanten- und Kreuzblumen, von Kleeblattbögen innen umsäumt; dicht darunter an den vier Seiten jedesmal die Relieffigur des heiligen Mauritius mit Schild und Fahnenlanze, über einem Schild (mit dem Löwen) stehend; Fries von Kreisen mit Vierpass-Füllung, darunter Kleeblattbogen-Reihe mit Lilien spitzen. Zwischen dem oberen Fries hat eine zweizeilige Inschrift Platz, getrennt durch die vier Mauritius-Reliefs (1. Zeile): *anno domini mcccc xxxvii providi ac — discreti dñi consules ac tota commū — tas oppidis (oppidi) in coburg in hō.* (honorem) *mauricio (mauricii) per — magistrum (magistrum) paulum de nurnb̄g fieri fe (fecerunt) —* (2. Zeile): *o rex glorie xpe veni cum pace. yhs nasare — nvs rex iudeorum. verbum caro fa — ctum est et habitavit in nobis. s. maria. s. — iohannes. s. matths. Lucas. marcvs.* (Im Jahre des Herrn 1437 haben die vorsichtigen und bedachtsamen Herrn Bürgermeister und die ganze Gemeinde der Stadt in Coburg (die Glocke) zur Ehre des Mauritius durch Meister Paulus von Nürnberg machen lassen. O König des Ruhmes, Christus, komme mit Frieden. Jesus Nazarenus König der Juden. Das Wort ward Fleisch und wohnte bei uns [aus Ev. Joh. 1, 14]. Maria. S. Johannes, S. Matthäus, Lucas, Marcus); 160 cm Durchmesser. — 2) Brautglocke, Marienglocke, Weinglocke, von 1510. *+ maria + nomine ꝛ si ꝛ velles ꝛ dinoscere ꝛ qvo ꝛ nominarer ꝛ alma ꝛ parensqꝫ (parensque) ꝛ dei ꝛ dicor ꝛ et ꝛ astra ꝛ regens + petrus ꝛ me ꝛ fecerat ꝛ goreis ꝛ ꝛ cognomine ꝛ dictus ꝛ correntibus ꝛ annis ꝛ bis ꝛ quingꝫ ꝛ minoribus +* (Maria. Willst du den Namen erkennen, mit welchem bezeichnet ich werde: Gottes Mutter bin ich, Herrin der Sterne genannt. Petrus hat mich gemacht, Gareis mit Namen gerufen, da in der Jahre Lauf zweimal vollendet die Fünf); 130 cm Durchmesser. — 3) Kathrinen-, Gebets-, Mess- oder Sonntagsglocke. Zwischen Linien: *anno. domini. vñd im. p. iar. mathevs. marcvs. lvcas. iohannes. ave. maria. gracia plena. dominvs. tecum + faterina. heis. ich. peter. goreis. gosꝫ mich*; 120 cm Durchmesser. — 4) Feuerglocke. Fries mit Engelsköpfen zwischen Ranken; Gussangabe durch Joh. Mayer in Coburg 1731; Palmettenfries; 65 cm Durchmesser. — 5) Oben hängend, Sechsglocke, dunkel und schwer zugänglich, wohl aus dem Ende des 14. Jahrhunderts (nach einem Abdruck): *LVCAS. MARCVS. MATHEVS.*

IOHANNES. AVE. MARIA. GRACIA. PLENA. O. REX. GLORIE. VENI; etwa 80 cm Durchmesser. — 6) Viertelsglocke im sogenannten grünen Dächle, der Laterne (nach Mittheilung des Herrn Schlosskirchendieners G. Schumann): *Ave maria gratia plena dominus tec. 1517*; 65 cm Durchmesser. — Hönn I, S. 95, z. Th. mit den Inschriften. — Karche I, S. 35. 159 f. — Stöhr, im Anzeiger f. Kunde d. d. Vorz. I, 1832, S. 140 unten u. 141, 1. Gl. mit Inschr.; 2. u. 3. Gl.

Aussen sind an der Kirche viele Grabsteine (zum Theil vom ehemaligen, hier befindlichen Kirchhof) angebracht, meist verwittert und beschädigt, alle aus Sandstein.

Grabstein am Strebepfeiler zwischen der Ost- und Nordost-Seite des Chores, aus dem 18. Jahrhundert. Inschrift in verzierter Umrahmung mit Engelskopf und Schädel, oben Wappen.

Grabstein am Strebepfeiler zwischen Nordost- und Nordseite; ebenso.

Grabstein am 1. Strebepfeiler der Chor-Nordseite; ebenso.

Grabstein, ebenda; aus dem 18. Jahrhundert zwei Inschriften in Kränzen.

Grabstein an der Chor-Nordseite im 2. Joch. In der Mitte oben ein Spruch, darunter das vereinigte Wappen von Waldenfels und Wiesentau, darunter die Inschrift für Barbara von Waldenfels, geb. von Wiesentau, 1596 geboren, 43 Jahre alt † 1639; zu den Seiten, durch Linien getrennt, Wappen mit Beischriften (links): der Familien von Wiesentau; Schöfstall, Aufsess, Schaumberg, (rechts): Aufsess, Giech, Rusenbach, Streitberg.

Grabstein daneben, von ähnlicher Anordnung. In der Mitte oben ein Spruch, darunter ein verwittertes Wappen (von Simau) mit: *S. R. G — V. G* und 1647, darunter die verwitterte Inschrift. Zu den Seiten Wappen (links): Uebelstadt, Schenk von Simau, Berlichingen, Truchsess von (?) und fünf verwitterte, (rechts): Marschall von Ebnet, Schenk von Simau, Lichtenstein, Truchsess von Wetzhausen, Rosenberg, von (?), von (?).

Grabstein am 1. Strebepfeiler der Chor-Südseite. Umschrift für Superintendent Joh. Düntzel, † 1601; Brustbild des Verstorbenen in Amtstracht, mit einem Buch in den Händen, Hintergrund gemustert; oben rechts ein Schild, vielleicht mit emblematischer Darstellung; unten ein Spruch in Cartouche. Flachrelief, gute Arbeit. — Amthor, S. 30.

Grabstein ebenda, sehr zerstört, für Superintendent Mesch . . . , † 16 . . ; ähnlich dem vorigen.

Grabstein am 1. Joch der Chor-Südwand, für Pfarrer Casp. Finck, † 1613; Brustbild, wie vorher, besser erhalten [ausgenommen der Kopf], und Wappen. — Ludwig, Ehre des Casim. acad. II, S. 75 über Finck.

Grabstein am 2. südlichen Strebepfeiler des Chores; Unterschrift für Pfarrer Andr. Kesler (Kessler), † 1643, Brustbild mit Buch und gesticktem Tuch, und mit Blumen in den Händen; Wappen. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 151 über Kessler.

Grabstein ebenda, von 1648; Grabstein für des Pfarrer Joh. Himmel Tochter Anna Margarethe u. A. —

Grabstein an der Chor-Südwand des 2. Joches. Lateinische Unterschrift für Superintendent Joh. Christoph Seldius, † 1676; Brustbild des Superintendenten mit Buch und Tuch nebst Nelken in den Händen; Wappen. — Amthor, S. 30. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 182. über Seld. — Wetzl, Kurzgefasste Gesch. der Stadt Römhild, S. 28 f. mit d. Inschr.

Grabstein ebenda. Unterschrift für Pfarrer Wilh. Verpoorten, † 1686; Brustbild, mit Buch; zwei Wappen. — Amthor, S. 30. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 196.

Grabstein am 3. Süd-Strebepfeiler des Chores, für Pfarrer Joh. Aug. Stempel, † 1719; Brustbild mit Buch in reicherer Umrahmung von Engeln, doch roher ausgeführt, als die anderen. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 216.

Grabstein am mittleren Sacristei-Strebepfeiler; aus dem 18. Jahrhundert. Inschrift für ein Ehepaar (Michael und Anna Schnettler?), † 1703 (?) auf einem Schild in Akanthus-Umrahmung mit einem Schädel; darüber zwei gut bewegte Engel mit Rosen, darüber Relief der Auferstehung zwischen den Relief-Brustbildern des Mannes und der Frau. Verhältnismässig recht gute Arbeit, die Blattwerke stark unterschritten, die Figuren in starkem Hochrelief.

Grabstein am 1. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler. Inschrift für den Rath Joh. Pf. Breithaubt, † 1692, in Akanthus, oben Engelskopf, Spruch und Wappen. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 193 die Inschr.

Grabstein ebenda. Inschrift für Sophie Elisabeth Carpzwow, geboren und † 1656, in Umrahmung zwischen Engelskopf und Wappen; unbedeutend.

Grabstein am 2. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler. Inschrift für Marie Magdalena von Nielskau geb. von Niclot (Nicolot), † 1687, unten zwei Wappen.

Grabstein am 3. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler, sehr verwittert. Umschrift für ein weibliches Mitglied der Familie von Altenstein, † 1684; Inschrift auf einem Vorhang, darüber ein Wappen, darunter ein Engelskopf, oben und unten je zwei Wappen.

Grabstein am 3. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler. Umschrift, sowie Inschrift oben und unten für Adam Hermann von Rotenhan, † 1637, dazwischen sein Wappen (gewellter Schrägbalken, Stern im oberen Feld); zu den Seiten je acht Wappen. — Amthor, S. 30.

Grabstein am 4. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler. Umschrift für den Kanzler Joh. Jac. Drach (Draco), † 1648. Der Verstorbene ist in ganzer Figur, in Zeittracht mit Spitzenkragen, geblütem Rock, Schärpe und Kniehosen, mit Strumpfbändern und Strümpfen dargestellt, mit der Linken den Degen im Arm haltend, die Rechte mit den Handschuhen vor der Brust; oben zwei Wappen. Dieser Grabstein ist der beste und interessanteste der aussen an der Kirche angebrachten. — Amthor, S. 30. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 93.

Grabstein ebenda. Inschrift für Abr. Dietr. von Thumshirn, † 1653, auf einer vortretenden, ovalen Platte, umgeben von Schnörkeln mit Engelskopf und Schädel, darüber zwei Wappen; rechts und links je vier kleinere Wappen. Gute Arbeit, auch ganz gut erhalten.

Grabstein am 5. nördlichen Langhaus-Strebepfeiler, aus dem 18. Jahrhundert. Inschrift für Doktor Joh. Phil. . . . in Umrahmung von weinenden Engeln und Emblemen; geringwerthig.

[Grabsteine für Generalsuperintendent Bischof und für des Kanzlers Rösler Gattin; wohl unter den Vorigen. — Amthor, S. 30.]

Litteratur: Amthor, S. 22 f. mit d. Inschr. v. 1450. — Gruner, Beschr. I, S. 117. 132 mit d. Inschr. 1450; II, S. 57; III, S. 39 mit d. Inschr. 1520. — Hönn I, S. 192 mit d. Inschr. v. 1450; S. 196. — Karche I, S. 35. 62 mit d. Inschr. v. 1520. 69. 106. 132. 158 ff. 337. — Kugler, Bauk. III, S. 399. — Lindner (in dessen Mappen im Rathhaus). Die Inschriften von 1450 u.

1520. Lithographie, Mitte 19. Jahrh., in der Veste-Sammlung. — Lotze, Kunsttopogr. I, S. 146. — Otte, Kunstarchäol. d. deutsch. Mittelalters II, S. 409. — Puttrich, Denkm. d. Mittelalters in Sachsen, Heft Gotha 1849, S. 8 f. — von Schultes, Coburg. Landesgesch. d. Mittelalters, S. 76 Anmerk.

Die Kirche zum Heiligen Kreuz.

Geschichtliche Nachrichten. Die ursprüngliche Wallfahrtskirche ist gestiftet worden in den Jahren 1398—1401. Der Platz wurde von der Aebtissin Sophia vom benachbarten Benedictiner-Kloster Veilsdorf dem Stadtrath zu Coburg zur Errichtung einer Kapelle überlassen. Diese Stätte gehörte ursprünglich zur Pfarrei Meeder, welche kirchenregimentlich dem genannten Kloster unterstand. Zeichen und Wunder, die dort geschehen sein sollten, drängten zum Bau dieses Gotteshauses, welches als Lehen vom Kloster Veilsdorf empfangen, von Coburg aus aber selbständig verwaltet wurde, wofür der Rath zu Coburg der Pfarrei Meeder einen ewigen Zins verschrieb.

Schon im Jahre 1414 wurde die Kapelle, welche wegen des dort vorhandenen wunderthätigen Marienbildes jährlich eine grosse Zahl Wallfahrer anlockte und eine gute Einnahmequelle für die Stadt Coburg bildete, bedeutend erweitert. Das Gotteshaus lag unmittelbar an der von Norden herkommenden Thüringerwaldstrasse, die ausserordentlich belebt war, und thatsächlich Nord- und Süddeutschland verband. Im gleichen Jahre 1414 wurde auf der anderen Seite der Landstrasse, hart am Itzfluss, ein Armen- und Krankenhaus für die Fremden aufgebaut.

Schon im Jahre 1403 hatte der Bischof Johannes, da die Kapelle sich als zu klein erwies, die Erlaubniss gegeben, ausserhalb derselben, an einem schicklichen Ort auf einem Wandelaltar (in altari viatico) die Messen zu lesen, da der Andrang des Publikums zu gross war.

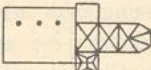
Schon 1407 war die Kapelle zu einer eigenen Pfarrkirche erhoben worden, deren oben beschriebener Erweiterungsbau im Jahre 1413 vom Bischof Johannes von Würzburg genehmigt und confirmirt worden war. Der fortan selbständige, vom Stadtrath belehnte Pfarrer führte den Titel eines Landdecans und damit die Aufsicht über die damals noch kleine Zahl der Landgeistlichen Coburgs.

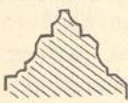
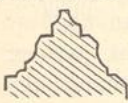
Interessant aber ist es, dass zur Zeit der Reformation an St. Crucis amtirten: der belehnte Pfarrer und sein Caplan und fünf besondere Vicarier, ebenfalls vom Rathe belehnt. Eine Stiftung des Dr. Valentini zu Köln war zum Studium bestimmt und warf jährlich 15 Gulden ab.

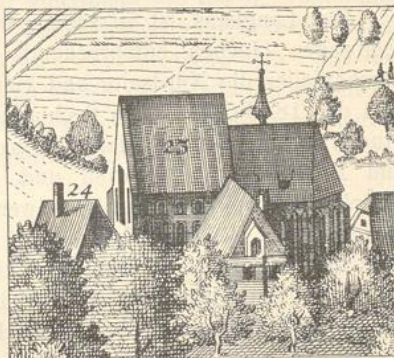
Beim Uebergang zur Reformation wurde das vorhandene Vermögen in „den gemeinen Kasten“ geschlagen und blieb in städtischer Verwaltung. An kirchlichen Kostbarkeiten fanden sich im Jahre 1528 vor: 7 Kelche mit Patenen, 2 übergoldete Patenen, 5 silberne Pacem mit übergoldeten Kettlein, 2 silberne Kränzlein, 2 Monstranzen, 1 Sacraments-Büchse, 1 Pacem mit übergoldetem Kränzlein und eines desgleichen auf einem übergoldeten kupfernen Füsslein.

Die ursprüngliche Kreuzkirche war „nach einer altväterischen Manier“ gebaut und war inwendig bemalt. Im Jahre 1754 fand eine durchgreifende bauliche Umgestaltung des Gotteshauses statt und erst in neuerer Zeit gab es innere Reparaturen.

Pfarrer Dr. Berbig.

Beschreibung des Gebäudes*). Die Heiligkreuz-Kirche oder Garnisonkirche hat diese Grundriss-Form: . Der aus Schlussjoch und zwei Langjochen gebildete Chor ist 14,5 m lang, 8 m breit, die Sacristei südlich von ihm 4,2 m lang, 3,6 m breit, das aus einem Hauptschiff und einem nördlichen Seitenschiff bestehende Langhaus 19,6 m lang, 15 m breit, im Hauptschiff 10,5 m lang. Das östliche, vielleicht also auch das westliche Chor-Langjoch, stammen von einer romanischen Anlage; im 1. Langjoch zeigt sich aussen an der Südseite die Spur eines vermauerten romanischen Fensters (welches später von einem ebenfalls aussen sichtbaren Rundbogen umzogen wurde). Im Uebrigen ist die Kirche ein spätgotischer Bau aus der Wende des 15. Jahrhunderts. Der Chor und die nach Vollendung des Chores an diesen gebaute Sacristei sind verhältnissmässig gut aus dieser Zeit erhalten, das Langhaus aber, welches ursprünglich dreischiffig gewesen sein muss, ist nach einer Bauthätigkeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts oder ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, dann in den Jahren 1734–37 (s. unten) zu seiner heutigen Gestalt umgebaut worden (nach Lindner) 1754 und 1868 restaurirt.

Der Chor hat Kreuzgewölbe von kehlprofilirten Rippen, welche auf schmalen Dienststücken ruhen, wie diese wiederum auf kleinen Consolen. Die Consolen sind verwittert und überweisst; doch lassen sich die beiden an den Ostecken und die Console zwischen Nordost- und Nord-Seite wohl als Köpfe mit Laubwerk erkennen, die vorletzte und letzte der Südseite sind Köpfe, die übrigen Consolen sind umgekehrt pyramidal mit einiger Verzierung. Der Triumphbogen ist spitzbogig, in den Pfeilern vom Profil: , im Bogenlauf noch mit Kehlen in den Schrägseiten. Vom Chor führt eine jetzt flachbogige Thür zur Sacristei. Diese hat ein Sterngewölbe von kehlprofilirten Rippen, welche unmittelbar aus den Wänden kommen; der mittlere Schlussstein ist mit einer Rosette verziert, die Schlusssteine an den anderen vier Rippen-Treffpunkten mit (leeren) Wappenschilden. Eine neuere Treppe und rechteckige Thür führen in das Langhaus zur Kanzel. Der Chor hat an jeder Seite das Schlussjoch sowie an der Nordseite im 1. Langjoch grosse Spitzbogen-Fenster vom Profil: , welche jetzt leer, bezw. durch Holzpfeiler in drei Theile geteilt sind, früher aber wohl zweitheilig und mit Maasswerk gefüllt waren. Unter dem nördlichen Langjoch-Fenster befindet sich eine neuere Flachbogen-Thür. Unter den Fenstern der drei Schlussseiten und dem südlichen des Schlussjoches sind grosse, an den Kanten geschrägte, rundbogige Blenden von später durchgebrochenen, dann wieder zugemauerten Oeffnungen sichtbar. Die Sacristei hat an der Südseite ein im Profil später überarbeitetes Spitzbogen-Fenster.



Heilige Kreuz-Kirche (23)
und das „Seel-Haus“ (24)

(Aus dem Kupferstich von 1626.)

*) Von Prof. Dr. Lehfeldt.

An dessen Einfassung, , wie am Südfenster des Chor-Schlussjoches befindet sich das Zeichen: , an letzterem Fenster auch das Zeichen: . Die Strebepfeiler am Chor werden von dem rings herumlaufenden Sockelgesims und dem ebenfalls herumgeführten Fensterbank-Gesims umzogen, werden darüber (unter Dreikant-Vermittelung) im Querschnitt dreieckig: , dann über einem Vorderflächen-Gesims wieder rechteckig und enden in Pultdächern mit Ziergiebeln. Der Strebepfeiler der Südseite zwischen den beiden Langjochen ist im unteren Theile von der östlichen Sacristeimauer verdeckt; an ihr endet das Fensterbank-Gesims. An diesem Strebepfeiler ist unten aussen der ehemals für den Kelchauseguss (Piscina) dienende Stein sichtbar. Die an den vorderen Ecken der Sacristei übereck gestellten Strebepfeiler werden von dem Sockelgesims umzogen, steigen gerade auf und enden in Pultdächern.

Zwischen Chor und Langhaus ist an der Nordseite ein schlechter, neuer Vorbau mit rechteckigen Thüren und Fenstern in drei Geschossen für die Treppen der Langhaus-Emporen ausgeführt.

Das Langhaus ist in seinen beiden Schiffen durch drei Säulen in vier Abtheilungen (Jochen entsprechend) getheilt, welcher Eintheilung auch die drei Strebepfeiler der Nordseite und vier Fenster entsprechen. Die Decke ist von dem Bau des 18. Jahrhunderts flach und geputzt. Im Hauptschiff ist die Decke durch Stuckirung in einige Felder (ein grosses in der Mitte, kleinere an den Seitenmitten und Ecken) mit gekröpften und gebogenen Umrahmungsprofilen getheilt, dazwischen mit gebrochenem Bandwerk, Palmzweigen, Blumen und Ranken, mageren Baldachinen, Flammen-Urnen und Muscheln gefüllt, alles etwas willkürlich. In den cartouchenförmigen Feldern östlich und westlich vom Mittelfeld ist das Rautenkranz-Wappen unter dem Herzogshut und einer Strahlensonne, unter dem Feld die verschlungenen Anfangsbuchstaben der herzoglichen Brüder Christian Ernst und Franz Josias, sowie die Jahreszahl: 1736 angebracht. Die anderen Felder sind leer. Nördlich und südlich vom Mittelfeld der thüringische Löwe und der coburgische Mohrenkopf. Diese Abzeichen sind farbig gehalten, im Uebrigen die Felder rosa gemalt, der Grund bläulich, die Stuckornamente weiss. Aus der gleichen Zeit rühren die zwei Emporengeschosse her, welche an den Langseiten und der Westseite herumlaufen, auf dorischen Säulen ruhen und an den Brüstungen gekröpft und gebogen umrahmte Vertäfelungen haben.

An der Südseite zeugen unten in der 1., 3. und 4. Abtheilung Blenden (früherer Oeffnungen) von einer Bauthätigkeit des 16. Jahrhunderts. Die Blenden der 1. und 3. Abtheilung sind noch spitzbogig, die 4. aber rundbogig gemacht, dagegen die Blenden der 3. und 4. Abtheilung noch in ihrem alten Profil:  erhalten, die der 1. Abtheilung einfach geschrägt und gestuft profilirt. An der Nordseite sind vier Spitzbogen-Fenster spätgothischer Zeit angebracht, darüber noch vier flachbogige des 18. Jahrhunderts mit gekehltem Profil der Einfassungen und mit vortretendem Schlussstein. Das Fensterbank-Gesims, welches an den unteren Fenstern im Absatz herabgeht, ist zum Theil erneuert. Unter dem einen der Spitzbogen-Fenster [hier ist das Bankgesims abgehauen] eine rechteckige Thür, an deren vortretendem Schlussstein: 1737 und darunter noch ein Steinmetzzeichen: . Die 4. Abtheilung der Nordseite erscheint unten etwas vorgebaut vor die übrige Front und tritt oberhalb des Spitzbogen-Fensters in dem Theil mit dem

Flachbogen-Fenster etwas zurück. Hieraus ergibt sich, dass die ganze obere Wand mit den Flachbogen-Fenstern das Ergebniss der späteren Bauthätigkeit ist. [Die 4. Abtheilung trat vielleicht als besondere Kapelle, vielleicht auch als Erdgeschoss eines Thurmbaues vor. Ein Thurm war vorhanden; er wurde 1707 reparirt.]

Die Strebepfeiler der Nordseite, von welcher der östliche nach Norden, der westliche aber übereck gestellt ist, werden vom Sockelgesims und Bankgesims umzogen, steigen dann glatt auf und enden in Pultdächern. — An der Südseite sieht man aussen unten die vier Spitzbogen-Fenster und unter dem einen Fenster eine Thür mit gleicher Form, Jahreszahl und Steinmetzzeichen, wie an der Nordseite. Ueber diesen Fenstern sind aber die vier in Emporenhöhe angebrachten Spitzbogen-Fenster noch die alten der einstigen Mittelschiff-Oberwand. Zwischen den Fenstern erkennen wir noch die Spuren der ehemaligen (verschieden breiten) Scheidebogen-Pfeiler des einstigen Südschiffes und der (vermauerten) Scheidebögen selbst, welche in der 1., 2. und 3. Abtheilung spitzbogig, in der 4. Abtheilung bereits rundbogig gemacht sind. [Dies also vor Abbruch des Südschiffes, wohl in der Spätzeit des 16. oder im 17. Jahrhundert.] An der Westecke tritt statt des ursprünglichen Strebepfeilers ein nach Westen und Süden gerichtetes Strebepfeiler-Paar des 18. Jahrhunderts vor, vom Sockel- und Fensterbank-Gesims umzogen, sonst glatt aufsteigend, mit Pultdach und Nachahmung des Ziergiebels.

Interessant ist die Westfront, verschiedene Bauthätigkeit vereinigend. Der Theil bis oberhalb der unteren Fenster ist der ursprünglich gothische. Das nördliche Seitenschiff tritt hier  vor, mit einem Spitzbogen-Fenster versehen, von welchem rechts das Zeichen:  . Der der Schifftheilung entsprechende Strebepfeiler zeigt in dem Stück über dem Fensterbank-Gesims die Bildung mit einer Blende, denen an der Moritzkirche gleich, doch im oberen Abschluss verwittert, und ging früher weiter in die Höhe; oben ein kleines, altes Crucifix. Am Hauptschiff tritt die Westfront zurück. Das Fensterbank-Gesims geht ein Stück (nach Süden hin) weiter, ist dann aber abgebrochen über der Mitte einer neueren Rechteck-Thür. Oberhalb des Fensterbank-Gesimses ist noch ein neues rechteckiges Fenster und darüber ein ebensolches (vermauertes) sichtbar. Rechts von der Rechteck-Thür ist ein vermauerter Rundbogen der Entlastungsbogen und darüber der Bogengiebel des einstigen Westportals. Rechts von dieser Portalspur ein Spitzbogen-Fenster. Dieser rechte Theil der Westfront, unten ohne Verband angefügt, oben durch einen Riss von der übrigen Mauer getrennt, erweist sich dadurch als späterer Ersatzbau (des 18. Jahrhunderts), nothwendig geworden durch das Abreissen des Südschiffes und durch das Nachgeben des anstossenden Mauerstückes. In dem durchweg im 18. Jahrhundert aufgeführten Oberbau der Westfront ist links und rechts ein Flachbogen-Fenster mit vortretendem Schlussstein, dazwischen ein (vermauertes) Rechteck-Fenster angeordnet; darüber das Giebfeld mit schmalen, rechteckigen Fenstern jener Zeit in mehreren Reihen über einander versehen. Ganz oben ist hier eine gothische Giebelblume von einem Bogengiebel vermauert. [Nach Lindner hatte die Kirche zwei Westthürme.] Auf dem Kupferstich von 1626 hat sie gar keinen, nur auf dem Chor einen Dachreiter. (Siehe den Ausschnitt aus dem Kupferstich auf S. 317.)

Litteratur: A. Eberhard, Aquarelle um 1830, in der Veste-Sammlung. — Gruner I, S. 134f.; II, S. 67f.; III, S. 39. — Hönn I, S. 199. — Karche I, S. 27 u. 301; II, S. 53. — Lindner, Ans. im Rathhaus.

Chorbänke aus der Zeit um 1737, mit Vertäfelungen, wie an den Emporenbrüstungen. Kanzel ebenso behandelt, am südlichen Triumphbogen-Pfeiler im halben Sechseck auf einer korinthischen Mittelsäule vortretend; mit geschnitztem Schalldeckel. Holz.

Orgelbau, mit geschnitzten und vergoldeten Einfassungen.

Abendmahlsgeräthe (der Garnison) neu, von Silber.

[Wendelinaltar 1445 bestätigt u. ö. — Gruner II, S. 68 ff. — Karche I, S. 49. — Wolfgangsaltar, 1500 erbaut. — Marienaltar, 1466 vorhanden. — Heiligenfiguren nach der Veste gekommen, namentlich die grosse Maria von Tilman Riemenschneider. — Gruner.]

Glocken. 1) Aus dem 14. Jahrhundert; *LVCAS. MARCVS. MATHEVS. IOHANNES. O. VIRGO. SACRA MARIA. ORA. PRO.*; 70 cm Durchmesser. — 2) 1782 von J. A. Mayer in Coburg, mit Palmettenfries; 42 cm Durchmesser.

Grabstein an der Langhaus-Nordfront; Inschrift für Andr. Jack zu Quedlinburg (?), geb. 1565, gest. 1582 (?), in einer Cartouche; oben des Verstorbenen Wappen. — Lindner, in dessen Ansichten-Samml. im Rathhaus, die Inschrift.

Die Kirche St. Salvator.

Geschichtliche Nachrichten. Auf Betreiben des Kanzlers Carpzow und des Generalsuperintendenten Seifart wurde dieses Gotteshaus in den Jahren 1660 bis 1662 erbaut. Die Bürgerschaft der Stadt steuerte freiwillige Beiträge dazu. Die Steine wurden zum grossen Theil von dem im 30-jährigen Kriege zerstörten, herrenlos gewordenen Schloss zu Schlettach hierher geschafft, nachdem abgelehnt worden war seitens der Bürgerschaft, zu solchem Bau die Steine der damals noch stehenden Kapelle des St. Georg-Spitals und der Probstei-Kapelle (St. Peter ?) zu verwenden. Im Jahre 1665 stiftete ein coburger Bürger das Glöcklein zur Salvator-Kirche, die fortan zum Versammlungsort bei Begräbnissen diente.

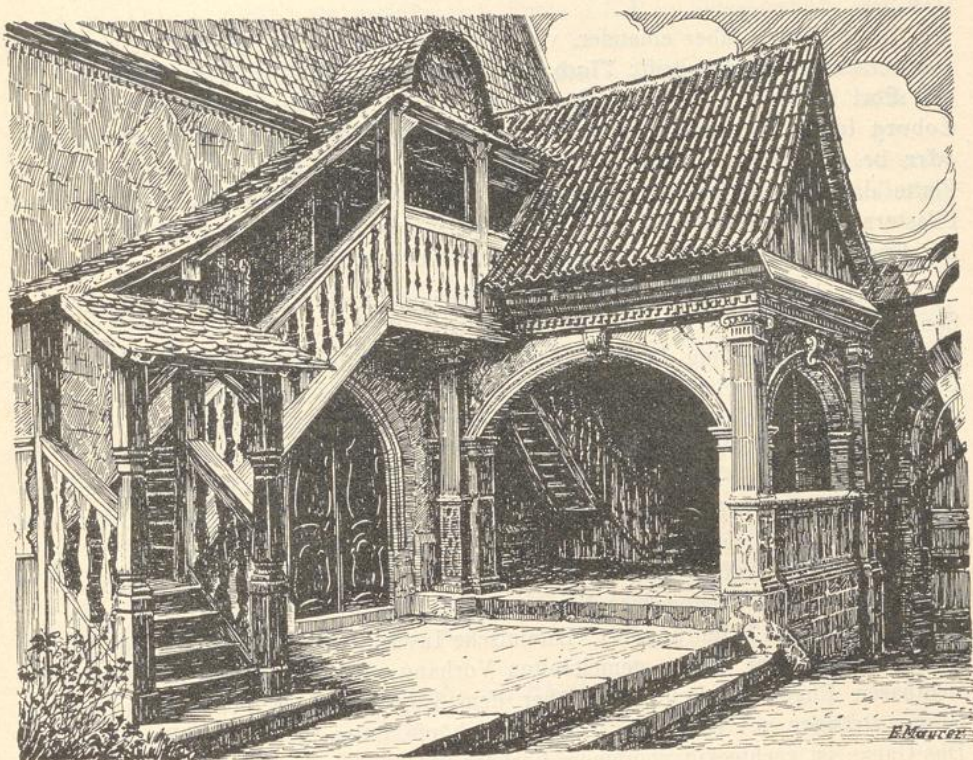
Pfarrer Dr. Berbig.

Beschreibung des Bauwerks*). Die Salvator- oder Gottesacker-Kirche ist ein 22,8 m langes, 11 m breites, für Altar und Gemeinde dienendes Kirchhaus. Die lange lateinische Bau-Inschrift befindet sich oben an der Westfront. Die Kirche hat eine geputzte Flachdecke aus Brettwerk, welches nach Osten zu wie ein Muldengewölbe gebogen ist und eingeschnittene Fenster hat. Ein Altarraum ist dadurch abgesondert, dass eine Stufe hinaufführt. Ein 1740 hergestelltes Emporengeschoss an den Langseiten, welches auch um die Westseite herumgeht, fängt erst am Gemeinderaum an (ein 2. Emporengeschoss läuft nur an der Westseite entlang). Die Hauptfenster sind an den Schrägseiten und der Nord- und Ostseite des Altarraumes etwas kleiner, als die des Gemeinderaumes. Die Fenster sind neuerdings auch mit einigen farbigen Ornamenten und stilisirten Blumen bemalt. Sämmtliche Fenster sind spitzbogig, als Kehle zwischen Abstufungen profiliert. An der Südseite zwischen den Fenstern eine spitzbogige Eingangs-Thür; eine ebensolche Thür an der Westseite (darüber: 1662 aufgemalt, erneuert) und

*) Beschreibung von Prof. Dr. Lehfeldt.

über ihr eine rechteckige Thür zur Empore, zugänglich durch eine Aussentreppe mit hölzernem Geländer und Dach (s. die Abbildung auf dieser Seite). An der Ostseite führt eine rechteckige Thür in die neue, hier angebaute, quadratische Sacristei, welche eine flache Holzdecke, rechteckige Fenster und eine ebensolche Eingangsthür hat. Auf dem Kirchdach ein achteckiger, beschiefelter Dachreiter mit Arcadenaufsatz und Kuppel.

Gedruckter Zettel, 19. Jahrhundert, mit der Bauinschrift und Uebersetzung. — A. Eberhard, Aquarell in der Sammlung der Veste. — Gruner, Beschr. I, S. 135. — Hönn I, S. 200 m. d. Inschr. — Kirche I, S. 259; II, S. 57; III, S. 232. — Koch, Ansicht in dessen Samml. im Rathhaus. — Lindner, desgl.



Die Salvatorkirche in Coburg.
Treppe zur Empore an der Nordseite der Kirche.

Kanzel an der Ostseite des Kirchhauses über der Thür zur Sacristei, aus dem 18. Jahrhundert, rechteckig mit abgeschrägten Vorderkanten, auf halbkugeligem Trageglied, von etwas geschweiftem Aufriss. Schalldeckel entsprechend. Holz.

Tauf-Engel, jetzt in der Sacristei, aus dem 18. Jahrhundert, mit einer Muschel als Taufbecken in den Händen, in classischer Gewandung. Holz, schlecht bemalt und vergoldet.

Die Kirche ist ausgezeichnet durch ihre Grabsteine und Gedenktafeln.

A. An der Nordwand.

1) Umschrift in zwei Zeilen für den Stadt- und Landcommissar, Amtsschösser Georg Pf. (Amling), † 1662. Auf der Platte drei wie Cassetten gebildete Felder unter einander; im oberen und unteren Feld Sprüche in rechteckigen Cartouchen, im mittleren Feld ein Wappen (Arm mit Pfeil, Kranich mit Spange) mit Unterschrift: *Amlingisches Erbbegrübniss*. Sandstein.

2) Inschrift für den Consistorialassessor Joh. Christian Faber, † 1683, gewidmet von seiner Gattin Anna Johanna, geb. Amling, in einem ovalen Akanthusrahmen mit Engelskopf. Darüber des Verstorbenen Brustbild in einem Palmenkranz, an den Seiten von Engeln gehalten. Sandstein. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 165.

3) Zwei Tafeln über einander, von einem Grabstein. Auf der oberen charaktervoll verschnörkelte Inschrift: *Nach Christi gebvrt 1531 Am 13 tag Juny — Ist der Edel vnd vest Hans vō Brandstein zv Su — meu (Untersiemau) albi zv Coburg in got verschide. Vnd der — erst vom Adel so avf disen neuen gotzacker be — graben worden. Dem Got genedig sey amē.* Auf der unteren Platte das Brandensteinsche Wappen in einer Flachbogen-Blende mit verzierten Pilastern, welche oben rechteckig umrahmt ist, so dass Zwickel entstehen, welche mit Engelsköpfen gefüllt sind. Die Tafeln sind von Bronze.

B. An der Südwand, in den unteren Theilen durch Kirchbänke verdeckt; von Sandstein.

1) Aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts; betendes Kind in Relief, in breiter Umrahmung, unter einem Engelskopf; verstümmelt und überweisst.

2) Grosse Inschrift für des Bürgermeisters Dan. Lange Gattin Rosina, † 1626, darüber, gross, ihr Wappen (springender Hirsch), darüber der Leichentext.

3) Inschrift für eine Tochter, geb. 1645, † 1666, darunter Inschrift für eine Frau, † 1651 (?), beide Inschriften in volutirtem Rahmen mit Engelsköpfen und einem Fratzenkopf; an den Seiten Früchte; an den Ecken Wappen.

4) Aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Inschrift ganz verschwunden, in einem rechteckigen Cartouchenrahmen mit Gesims.

5) Aus dem 17. Jahrhundert. Lateinische Inschrift für ein Mitglied der Familie v. Eschenbach, auf einem gemeisselten Vorhang, der von einem im Oberkörper sichtbaren Engel gehalten wird; über dem Engel zwei Wappen, umgeben von Blumensträngen mit Troddeln. Oben Engelsköpfe, unten Schädel mit Rosenzweigen. Das Ganze ist rechteckig von einem Lorbeer-Rahmen umfasst. — Ludwig, Ehre etc. II, S. 357: Prof. Eschenbach, † 1633.

6) Lateinische Inschrift für den coburgischen Rath Barth. Schwartzlos von Haldensleben, † 1618, und seine Gattin Sibylle, geb. Amling, † 1580.

7) Lateinische Inschrift, wohl für Adrian Schwartzlos, geb. und † 1607, bis zur Unkenntlichkeit überschmiert.

8) Lateinische Inschrift für des Hofarztes Dan. Schnepf Gattin, † 1604, in rechteckigem Cartouchenrahmen, darüber ihre beiden Wappen (Schnepfe, Einhorn), von denen das linke zerschlagen ist.

9) Lateinische Distichen, wohl für Jungfrau Sabina Steinacker, † 1618, in einer an den Ecken gekröpften Umrahmung mit einigen Aussenverzierungen, darüber der Leichentext in geschnörkeltem Rahmen mit Engelskopf und Wappen an den Ecken.

10) Inschrift, wohl für des coburgischen Rentschreibers und Münzvorstehers Güntzer Gattin Ursula, † 1611; darüber zwei Wappen.

11) Lateinische Inschrift für des Kanzlers Scherer Sohn Volkmar, 11 Jahre alt, † 1602, in einem Cartouchenrahmen. Von dem Rahmen aus, scheinbar hinter ihm hervorkommend, gehen nach links und recht Vorhänge herab, an den Enden mit Wappen besetzt, während in der Mitte zwischen den Vorhängen Platz für den Oberkörper des betenden, verstorbenen Knaben bleibt. Darunter der Leichentext in einer Cartouche. Das Ganze ist eingefasst von Pilastern, mit Schildwerk und einem Frauenkopf darüber an den Schaften und mit römischen Capitellen, darauf abschliessendes Gebälk.

2 Altarleuchter; am dreiflächigen Fuss: *JEP* in Spiegelschrift zwischen Palmzweigen unter der Krone, darunter: 1701. Zinn.

Oelgemälde an der Ostwand oben, aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Christus in lebensgrosser Figur, die Rechte segnend erhoben, in der Linken die Weltkugel haltend; Rahmen mit etwas Schnitzerei.

Glocken. 1) 1736 von Mayer in Coburg; Palmettenfries; *Ich ruff ins Gotteshaus* etc.; 54 cm Durchmesser. — 2) 1714 von Mayer; Rankenfries; 46 cm Durchmesser.

Katholische Kirche des heiligen Augustinus*).

Die Kirche ist 1855—60 vom Baurath Fischer-Birnbaum in gothischem Stil erbaut. Darin Gruftbau 1885 vom Schlosshauptmann Rothbart, reich. Darin (Doppel-)Sarkophag des Prinzen August, † 1881 (Sohn des Herzogs Ernst I. und Vater des Fürsten von Bulgarien) und seines Enkels Joseph, † 1888 (Sohn von Augusts gleichnamigem Sohn) mit des Prinzen August Figur auf dem Deckel, von Aimé Millet in Paris. Grabstätte der Prinzessin Leopoldine von Brasilien (Gattin des Vaters vom Prinzen Joseph), † 1871. — Wittmann, Coburg, S. 24.

Gefässe und Geräthe neu. Glocken (nach Mittheilungen des Herrn G. Schumann). 1) Laut Inschrift unter Herzog Ernst II. und dem Erzbischof von Bamberg Mich. von Deinlein wohl von Lotter gegossen. 2) und 3) 1860 bzw. 1880 von Lotter in Bamberg gegossen.

Die Kirche St. Nicolaus.

Geschichtliche Nachrichten. Die Kirche St. Nicolaus stand in Verbindung mit dem ganz in der Nähe befindlichen Siechenhaus, welches zur Aufnahme wandernder kranker Personen diente, besonders solcher, die mit ansteckender Krankheit behaftet waren. Zu Zeiten der Pest oder des schwarzen Todes mag dieser Zufluchtsort für Mühselige und Beladene gegründet worden sein. Schon im Jahre 1336 empfing das Siechenhaus aus dem Kirchholz des Franciscanerklosters zu Coburg das nötige Brennholz. Die kleine Kirche ist nach dem Chronisten erst im Jahre 1473 erbaut und vom Bischof Rudolf von Würzburg bestätigt worden. Seit 1529 wurde darin das Evangelium gepredigt, bis sie in neuerer Zeit der israelitischen Kultusgemeinde zu gottesdienstlichen Zwecken überlassen wurde.

Pfarrer Dr. Berbig.

*) Beschreibung von Prof. Dr. Lehfeldt.

Das Gebäude*) liegt an der Ketschendorfer Strasse. Es ist eine östlich in sechs Seiten geschlossene, 18 m lange, 6 m breite Kapelle. An der Südfront ist eine Tafel eingelassen mit einem dem Schaurothsch (oder brandenburgischen?) ähnlichen Wappenschild und der Inschrift (links): **mcccc — rrv — iar****), sowie (rechts): **hanf fvnst — baymeister** (d. h. verwaltender Rathsherr) **der fap — ellen**. An der Nordost- und Südost-Seite je ein, an der Südseite drei Spitzbogen-Fenster, später vergrössert. An der Westseite eine Spitzbogen-Thür. 1649 wurde die Kirche restaurirt. An der den Raum bedeckenden Leistendecke befindet sich diese Jahreszahl gemalt, nebst dem sächsischen Wappen und den Anfangsbuchstaben des Friedrich Wilhelm (von Altenburg-Gotha), Herzogs zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg. An der Ostwand wurde wohl damals der Altar hergestellt, dessen Bau noch erhalten ist, im Grundriss: , im Aufriss als Flachbogen-Blende, eingefasst von korinthischen Säulen, welche ein in der Mitte aufgebogenes Gesims tragen. Bei der Umwandlung zur Synagoge wurde der Altarbau in der Schnitzerei erneuert und in die Bogenblende ein Schrank mit dem Allerheiligsten gestellt. An der Westseite wurde ein neuer Fachwerk-Vorbau in drei Seiten des Achtecks ausgeführt, welcher auch die Treppe zu der durch eine rechteckige Thür zugänglichen Empore enthält. Auf der Mitte des Daches ein kleiner, [1706 neu erbauter] achteckiger, beschiefelter Dachreiter mit Arcaden-Aufsatz und Kuppel. — Gruner (I), S. 135. 139; II, S. 71. — Hönn I, S. 201. — Karche I, S. 50. 299. — Koch, sowie Lindner, Ansichten u. Angaben in deren Sammlungen im Rathh. — Oppenheimer in Zeitschr. d. Judenthums (Philippson) 1873, S. 607. 804.

[Synagoge, 1447 aus einer Judenschule entstanden. — von Schultes, Coburg. Landesgesch. des Mittelalters, S. 153 u. Urk. CX.]

Untergegangene geistliche Stiftungen.

Das ehemalige Barfüsser-Franciscaner-Kloster.

Geschichtliche Nachrichten. Am 20. Januar des Jahres 1250, am St. Agnestage, ist die Klosteranlage des Barfüsserklosters angefangen worden. Die Weihe geschah zu Ehren der Jungfrau Maria. Als Stifter wurden in einem Aktenstück vom Jahre 1496 genannt die beiden fränkischen Adelsgeschlechter von Schaumburg und von Coburg.

Das coburger Kloster der Franciscaner, welches noch innerhalb der Ringmauern der Stadt lag, war arm und ohne nennenswerthen Besitz. Die Stifterfamilien hatten aber die Brüder, an deren Spitze ein Gardian stand, mit Messgewändern, Ornaten und Kelchen versehen.

Das Franciscanerkloster bestand — auf dem Grund und Boden des heutigen Residenzschlosses — aus einem grösseren Gebäudekomplex, welcher zwei Höfe umschloss, einem kleineren und grösseren Garten. An Liegenschaften besass das Kloster nur noch ein Gehölz am Kallenberg und eine Wiese an der Sulz. Das jährliche Einkommen des Klosters an Geld betrug bei Einführung der Kirchenreformation nur 40 Gulden, 5 Proz. Zinsen bei einem Grundcapital von 800 Gulden.

*) Beschreibung von Prof. Dr. Lehfeldt.

**) 1414 wird von Einigen als Gründungsjahr der Heiligkreuz-Kirche bezeichnet.

An Kleinodien besaßen die Brüder nur eine silberne Monstranz, einige Kelche und verschiedene Messgewänder.

Im Mai 1525 begaben sich die Brüder unter Führung des Gardians — etwa 15 an der Zahl — bei der drohenden Haltung der aufrührerischen Bauern und wohl auch des Stadtvolkes in den Schutz des Stadtrates zu Coburg. Als bald trat die Hälfte der Barfüßer, meist Stadtkinder, aus dem Klosterverband aus. Die noch vorhandenen Brüder, acht an der Zahl, wurden nach dem unter Verwaltung des ehemaligen Priors Veit Haff stehenden einstigen Benedictinerkloster Mönchröden überwiesen.

Nachdem das Barfüßerkloster leer gestanden, diente es längere Zeit als Wohnung verschiedener kurfürstlicher Beamten, so des Castners Paul Bader, des Hauptmanns Mohr und sodann des Feldzeugmeisters Jacob Preuss.

Nachweislich aber waren schon damals die Baulichkeiten dem Verfall nahe. Im Jahre 1542 begann kurz nach Antritt der coburger Regierung, Herzog Johann Ernst, der Bruder des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmütigen, nach Niederlegung der baufälligen Theile des Klosters, vielleicht mit Benutzung einiger brauchbaren Reste, den Bau eines Renaissance-Schlusses, unter Leitung von ausländischen aus Nürnberg herbeigerufenen Meistern. Im Jahre 1547 wurde der Neubau bezogen, Kaiser Karl V. wohnte darinnen als einer der ersten Gäste und er soll es auch gewesen sein, der dem Schlosse den Namen „die Ehrenburg“ verlieh, weil beim Bau derselben weder Land noch Leute durch Frohndienst oder unfreiwillige, unbezahlte Arbeit beschwert worden war.

Pfarrer Dr. Berbig.

Litteratur: Hönn I, S. 202. — Karche I, S. 51. 55. — von Schultes, Coburg. Landesgesch. d. Mittelalters, S. 83. — von Schultes, Cob.-Saalf. Landesgesch., S. 195.

[Franciscanerkirche, siehe Hofopothke.]

[Peterskapelle, 1628 erwähnt, Verwechselung mit der Kapelle auf der Veste? — Hönn I, S. 202.]

[Urbanskapelle, vor dem Steinthor auf dem Eckardsberg gewesen. — Gruner I, S. 136. — Hönn I, S. 202.]

Das Spital zu St. Georg.

Geschichtliche Nachrichten. Das Stiftungsjahr dieser unmittelbar am nördlichen Stadthor belegenen Wohlthätigkeits-Anstalt ist nicht bekannt, fällt aber wohl in die hennebergische Zeit. Schon im Jahre 1317 erhielt es vom Grafen Berthold das Dorf — villa deserta — Blumenrod geschenkt. Die durch ihren Wohlthätigkeitssinn sich auszeichnende Gräfin Jutta von Henneberg begnadete diese Stiftung durch Befreiungsbriefe über verschiedene Güter zu Sulzdorf und drei Güter zu Bertelsdorf. Im Jahre 1470 gab Herzog Wilhelm dem Spital eine neue Verfassung; fortan führte der Stadtrath über diese Anstalt die Aufsicht und setzte auch einen eigenen „Spitelmeister“ und Rechnungsführer darüber ein. Im Jahre 1511 wurde der Spitalhof durch Feuer verzehrt. Auch die Kirche brannte ab. Im Jahre 1566 brannte das Spital wieder ab. Noch heute aber dient es den Stiftungszwecken.

Pfarrer Dr. Berbig.

Das Georgenhospital liegt Steingasse Nr. 4, Ecke Georgengasse. Das Hospital, das den Heiligen Georg, Maria und Katharina geweiht war, und die Georgenkirche gaben dem Spitalthor und der Georgengasse den Namen. Der jetzige schlichte

Bau*) stammt in seinen ältesten Theilen aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. In der Georgengasse eine flachbogige, mit Ohren versehene Thür, in deren Schlussstein; *Sanct GEORGE Stift 1715*; über der Thür ein seitlich gekehlter Fries und Gesims. Erdgeschoss-Fenster rechteckig mit Ohren und oben gekröpftem Sturz: ebensolche an der Steingasse im Erdgeschoss. Hier zwischen den mittleren Fenstern ein neu bemaltes Relief des den Drachen ansprengenden Heiligen Georg aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts und neu vergoldeter Ueberschrift: SVSCIPIT HOSPITIVM QVOD CERNIS ALITQVE SENILIS — IMMORTALE DECVS FAXIT IOVA SCIET — CVRIA SPLENDOREM PRAEPETQVE (statt praebetque) GEORGIVS ORTVM: — ILLVDA MORIS OPVS HOC PIETATIS ERIT. — Gruner I, S. 98. 135. 136; II, S. 39. — Hönn I, S. 202. 203. — Karche I, S. 59.

Das alte Propsteigebäude.

Geschichtliche Nachrichten. Das Gebäude war schon im Jahre 1529 bei Gelegenheit der ersten Visitation in einem verfallenen Zustand, da die Pröpste nichts daran hatten bauen lassen. Reste dürften wohl noch in der heutigen General-superintendentur, sowie im daranstossenden Eckhause (nach der Anlage zu) zu finden sein.

Pfarrer Dr. Berbig.

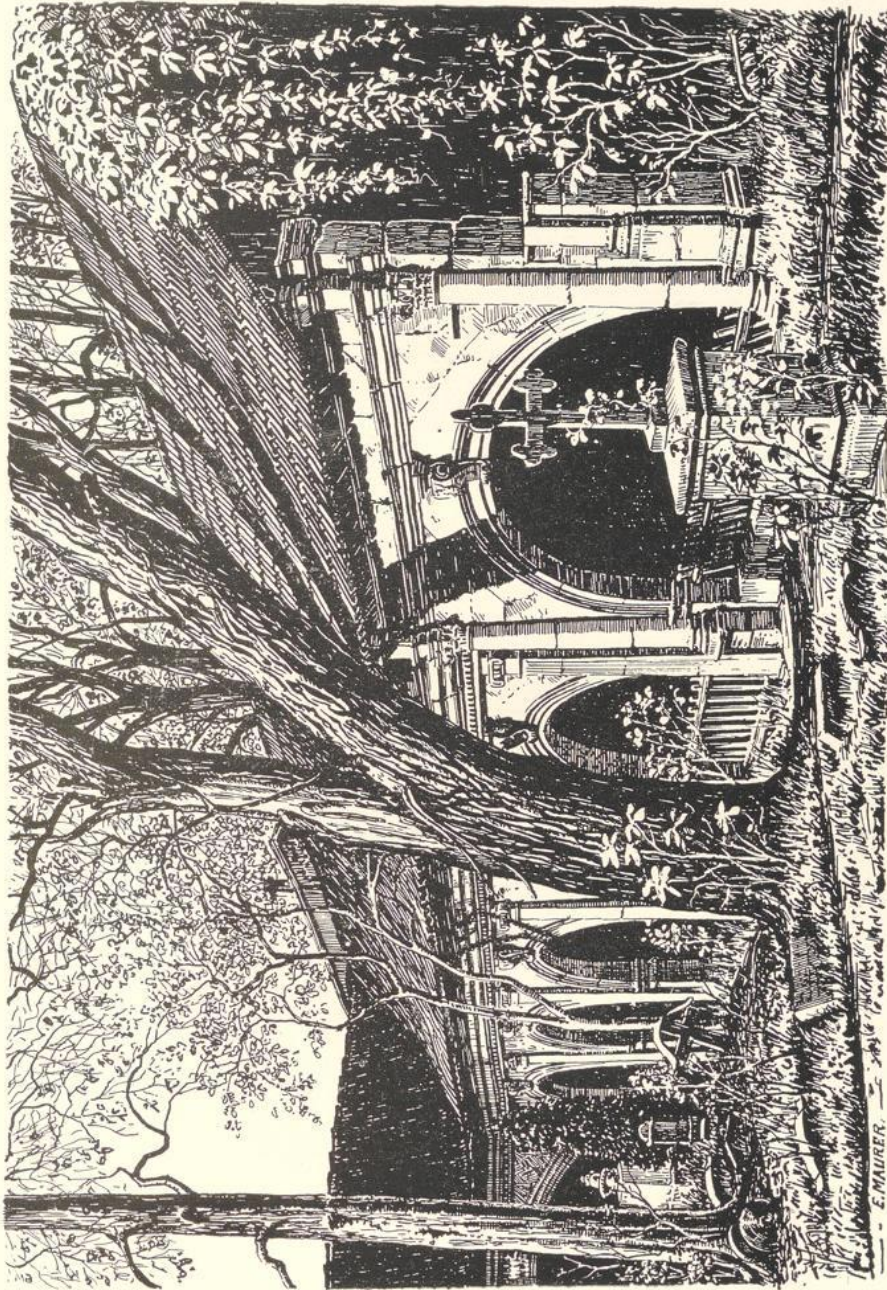
Die Superintendentur**) liegt Pfarrgasse Nr. 6. Die profilirte, rechteckige Hausthür wird von schmalen, profilirten Streifen eingefasst. Diese steigen hoch, erweitern sich oben in einer Schweifung und ziehen sich dann über den Thürsturz entlang, in der Mitte etwas hoch gekröpft, an den Ecken beträchtlich hoch gekröpft (hier mit den Reliefs des coburger Löwen und des Mohrenkopfs gefüllt), auf diesen Kröpfungen das reich gegliederte Gesims tragend. In der Mitte tritt am Thürsturz ein Schlussstein (mit dem Rautenkranz-Wappen unter der Krone und: 1729), der ebenfalls das Gesims trägt. Das Gesims setzt sich, doch nur als Platte, als 1. Gurtgesims fort. Fenster im Erdgeschoss mit Ohren und mittlerer Aufkröpfung, im 1. Obergeschoss mit Ohren und Fascien. Der Mitteltheil der Front steigt um zwei Geschosse höher und ist mit einem Dreieck-Giebel abgeschlossen.

Die Friedhöfe.

Geschichtliche Nachrichten. Bis zum Jahre 1494 wurden die Verstorbenen in unmittelbarer Umgebung der St. Moritzkirche beerdigt. Bei Zunahme der Bevölkerung aber wurde der Begräbnissplatz vor das innere Ketschenthor verlegt und vom Weihbischof zu Würzburg feierlich eingeweiht. Erst im dreissig-jährigen Krieg, im Jahre 1634, wurde in Folge der überaus grossen Sterblichkeit diese Stätte erweitert. Sehr gross war auch die Zahl der Erbbegräbnisse. Erst im Jahre 1822 wurden dieselben theilweise entfernt und der Gottesacker geebnet. Erst in neuester Zeit ist der unmittelbar an dem Gottesacker liegende Theil dieser Stätte in Parkanlagen umgewandelt worden, während der nördliche Theil der neuen Alexandrinenschule Platz gemacht hat.

*) Beschreibung von Prof. Dr. Lehfeldt.

**) Beschreibung von Prof. Dr. Lehfeldt.



Der Salvator-Friedhof in Coburg.

Vor der Restaurierung. Gezeichnet von E. Maurer.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

E. MAURER.

Der alte Judenfriedhof lag im 14. Jahrhundert vor dem Judenthor. Im Jahre 1413 befreite Wilhelm der Reiche eine Hofstätte bei dem neuen Thor „bynnen an der nuvven Muren“. Der Platz lag in der Nähe der Walkmühle, am Ufer des Hahnflusses, wie Knochen- und Schädel funde erwiesen haben.

Pfarrer Dr. Berbig.

Der Salvator-Kirchhof wurde 1494 eingerichtet. Die Geschichtlichen Nachrichten siehe vorn in dem Abschnitt „Geschichte der Stadt“ von Oberschulrath Dr. Riemann, S. 166. — Gruner (I), S. 104. — Hönn I, S. 201. — Karche I, S. 130. — Wittmann, Coburg, S. 29.

Die Salvatorkirche*) liegt so, dass ihre Westmauer einen Theil der westlichen Kirchhofs-Mauer ersetzt. An die Eingangsfront der Kirche schliesst sich eine Halle aus den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts an, deren flachbogig ausge-nischte Rückwand also ebenfalls einen Theil der Kirchhofs-Mauer bildet. Nach dem Inneren des Friedhofs zu ist die Halle durch je einen grossen profilirten Flachbogen auf canellirten Pfeilern geöffnet, am Schlussstein des einen Bogens mit einem Kelch verziert, nach Norden mit einer steinernen umrahmten Brüstung abgeschlossen. Einfassende ionische Pilaster mit kräftigen Profilen, auf hohen, mit Beschlagmustern versehenen Postamenten, tragen das stark ausladende Zahnschnitt-Gebälk. (Siehe die Abbildung bei der Beschreibung der Salvatorkirche S. 321.) Das Dach der Halle trägt unten eine ehemals bunt bemalte Leistendecke. Sie ist in recht guten Verhältnissen aufgeführt. Hart an der Westseite der Halle liegt der Haupteingang zum Kirchhof. (Siehe die Abbildung auf S. 167 in dem Abschnitte: Geschichte der Stadt.) Es ist ein schönes, grosses Rundbogen-Portal mit starken Diamantquadern an Pfeilern und Bogen und mit Rosetten an der Bogen-Unterseite; darauf ein wagerechtes, im Fries verziertes Gebälk. In den so entstehenden Zwickeln sind Wappen (links der Rautenkranz, rechts zwei Löwen) in dreiseitigen Cartouchen-Umrahmungen. Auf dem Gebälk steht ein Flachbogen-Giebel, bekrönt von der Figur des stehenden Christus, der die Rechte segnend erhoben, in der Linken das Kreuz hält. Der rechte Arm ist neu aus Blech. — Nördlich von diesem Portal ist eine Arcadenreihe aus ehemals circa acht Bogen der vorher erwähnten entsprechend aufgeführt. 1901 sind vier von diesen Bogen abgebrochen, um darauf die neue Alexandrinenschule zu errichten. An der Nordfront ihrer Brüstung steht: *IB*, sowie *B* zwischen 17—30. — An der Nordseite des Kirchhofes zog sich ebenfalls eine lange Arcadenreihe aus ehemals sieben Bogenstellungen nebeneinander hin. 1901 sind diese sieben Bögen abgebrochen. Nur zwei sind erhalten, aber circa 3 m höher gerückt und dienen jetzt als Verbindung der neuen Schule und ihrer Turnhalle. Ihre ehemalige, die Kirchhofs-Mauer bildende Hinterwand war flachbogig ausgenischt. Die vorderen, offenen Bögen zeigten an den Schlusssteinen Consolen mit verschiedenen Wappen und Abzeichen; die Wände waren mit Arabesken, die Bögen an den Unterseiten mit Beschlagmustern bemalt, wovon Reste noch beim Abbruch vorhanden waren. Die Bogenstellungen waren durch ionische, canellirte Pilaster getrennt. Im Fries dieses Theils liess sich die Angabe erkennen: *Monumentum Hagel Gans . . . anum*. (Ein Rath-

*) Nach dem Manuscript von Prof. Dr. Lehfeldt.

herr Joh. Pf. Hagelganss 1783. — Gruner (I), S. 147.) Die Halle setzte sich, wie die Abbruchsstelle bezeugt, weiter fort. Daneben war 1901 noch die Ruine einer Arcade. 1901 waren alle diese Hallen im Verfall. Die hinteren Aussenwände zeigten Risse, die Bogenstellungen waren schief geworden, beschädigt [ein Pilaster fehlte], die innere flache Holzdecke war schadhaft oder fehlte auch stellenweise ganz, das Satteldach mit Ziegeln war undicht, die Bogenöffnungen waren zum Theil mit Brettern verschlagen, um für den Leichenwagen als Remise zu dienen. Der Erdboden (der die Gräfte deckte) war löcherig, mit Schutt und Steinen bedeckt. So war das Ganze verwahrlost, aber von grosser Schönheit. Der Friedhof wurde daher oft gemalt und viel gerühmt. — Lindner, Ansichten, in dessen Samml. im Rathh.

In den Hallen befanden sich bis 1901 einzelne Grabsteine, welche mehr vergessen, als aufbewahrt zu sein schienen, schmutzig und verstümmelt, manche mit figürlichen Darstellungen und orts- bzw. familiengeschichtlich werthvoll gewesen. Bis 1901 war dort ein nicht unschönes Auferstehungs-Relief. Eine Arcade war durch Grabsteine als Erbbegräbniss der Familie Steinacker (vgl. Salvatorkirche, Grabstein B. 9) bezeichnet.

Grabstein des Arztes Dr. Johannes Mai, an der nördlichen Aussenwand der Kirche mit der Inschrift: *Aeternitatis in hoc dormitorio Steinacceriano requiescat etiam gener experientissimus vir JOHANNES MAIUS Roemhildensis, medicinae doctor celeberrimus physicus in patria, dein hic Coburgi ordinarius, atque per annos L practicus felicissimus; maritus quatuor uxorum natalium splendore, morumque candore suspiciendarum: trium liberorum pater: septem ex filia nepotum avus et duorum pronepotum proavus. natus V. Cal. Octobris MDXCII, pie dennatus V eid Junii MDCLXXI.* — Siehe die historischen Anmerkungen zu Ludloff, Coburg anno 1629, S. 177, Nr. 73.

Ferner war in der Nähe bemerkenswerth der Grabstein des Bereiters Joh. Ziegenspeck, † 1707, — des Joh. Wilh. Dietzsch, † 1667, und seiner Gattin, † 1773, — des Archidiakonus Scharf, † 1775. — An der Nordost-Ecke des Kirchhofes befindet sich das Erbbegräbniss der Familie des ehemaligen Oberbibliothekars Pertsch. Es ist eine Halle mit einem Korbbogen (im Schlussstein: MEMENTO MORI 1721) auf dorischen Pilastern, mit Gebälk, das Triglyphen nur an den Ecken zeigt; in den Zwickeln Wappen (Figur ähnlich einem Herzblatt mit:  zwei von innen heraus schräg aufsteigenden Linien; zwei Sterne, getrennt durch einen Schrägbalken). [Ehemals befand sich eine Oelberg-Gruppe ausserhalb der Stadt am Hutberg im dreissigjährigen Krieg auf den Friedhof versetzt, nicht mehr vorhanden. — Gruner I, S. 126.] — Hönn I, S. 201. — Oelenheinz, Denkmalpflege 1901, mit Abbildungen.

Friedhof, neuer, 1851 eröffnet. Darin die Herzogliche Begräbnisskapelle, Mausoleum, 1854–58 von Baurath Eberhard in Gotha als Basilika mit Säulen-Vorhalle gebaut; in ihr Sarkophage des Herzogs Ernst I., † 1844, seiner Gattinnen und anderer Mitglieder des Herzoglichen Hauses. Leichenhalle, 1863 in gleichem Stil errichtet. Grabkapelle des Barons von Stockmar († 1863), 1865 vom Geheimen Hofrat Rothbart; in ihr Altarbild von Ferd. Rothbart, Marmorfiguren von Hagen in Berlin. Grabstätte des Dichters und Theaterintendanten von Meyern, † 1878. Grabmäler mit Figuren, ausgeführt von Sommer (Marmor-

Engel, für des Geheimen Staatsrath von Francke Gattin Amalie geb. von Niebuhr), H. Scheler, H. Wittmann, Hundrieser in Berlin (für den Maler J. Schaller). — Wittmann, Coburg, S. 29. 30.

Die Hofapotheke (ehemals Franciscaner-Kloster).

Geschichtliche Nachrichten. Die jetzige Hofapotheke, 1543 durch Cyriak Schnaus am Markt eröffnet, war der Ueberlieferung nach ein Theil des ehemaligen, vermuthlich im 13. Jahrhundert gestifteten Franciscaner-Klosters*); dessen Insassen traten 1525 zum lutherischen Bekenntnis über und übergaben die Kloster-güter dem coburger Stadtrath.

Litteratur: Gruner I, S. 136; II, S. 39. 40. — Hönn I, S. 202. — Karche I, S. 76. 437. 438. — von Schultes, Landesgeschichte des Mittelalters, S. 83. Dr. Krieg.

Beschreibung des Bauwerks**). Das Hauptgebäude steht an der Ecke vom Markt (Nr. 15) und Steingasse, ein Rechteck mit dem Giebel nach der Steingasse zu. Mit ihm zusammen hängt der Bau an der Steingasse, nämlich ein schmaler verbindender Südflügel und ein rechtwinkelig anstossender Nordflügel,



Medaille des Hofapothekers Schnaus. 1563.
Im Besitz des Hofchauspielers Réer in Coburg.

der mit dem Giebel ebenfalls nach der Steingasse gerichtet ist. Diese drei Bauten schliessen einen kleinen Hof ein, der ursprünglich vielleicht nur zu dem Steingassen-Gebäude gehörte, an welchem dann aber auch das Marktgebäude theilnahm. In diesen nun zusammenhängenden Häusern stecken erhebliche Reste des ehemaligen Franciscaner-Klosters, eines bedeutenden gothischen Baues aus dem 15. Jahrhundert. Das Gebäude wurde im 16. Jahrhundert, wohl 1543 bei der Einrichtung für die privilegierte Apotheke, in Mischformen von Spätgothik und Renaissance, von Spitzbögen und Rundbögen umgestaltet. Beide Bauten lassen sich schwer von einander scheiden, da noch viele spätere Veränderungen hinzutraten, besonders wohl 1656 und bei der Renovation 1894.

Der Ueberlieferung nach war das Gebäude ein Kloster. Dass es einer frommen

*) Die aus dem Jahre 1515 stammenden Akten des Franciscaner-Klosters, welche sich im Herzoglichen Archiv der Ehrenburg befinden, geben keinen Anhalt zur Bestätigung der oben erwähnten Ueberlieferung. (Krieg.)

**) Von Prof. Dr. Lehfeldt.

Bau- und Kunstdenk. Thüringens. S.-Coburg und Gotha. IV.

und wohlhabenden Gemeinschaft gehörte, ist wohl anzunehmen; vielleicht war es ein Klosterhof. Auch das Vorhandensein von Räumen eines Heilmittelbetriebes vor der Gründung der Apotheke lässt sich annehmen; diesen und anderen Nebenzwecken dürfte also früher das Marktgebäude gedient haben und das Steingassen-Haus war das Hauptgebäude. An der Marktfront zeigt rechts ein grosses Rundbogen-Fenster eine Profilierung, deren innerer Theil (Kehle, zwei Rundstäbe, Platte) aus dem 15. oder 16. Jahrhundert stammt, während der äussere Theil der Profilierung später hinzugefügt und das Fenster nach unten vergrössert ist. Ebenso hat nebenan die grosse, jetzt rundbogige Eingangsthür im Bogen das nur etwas überarbeitete Profil eines Birnstabes zwischen Kehlen und Abschrägung der inneren und äusseren Kante. An beiden Obergeschossen haben die rechteckigen Fenster im Profil Kehlen und Rundstäbe, die sich an den oberen Ecken kreuzen; die schmalen, etwas vom Sturz getrennten Gesimse der Form verrathen die Auffassung der Gothik um die Mitte des 19. Jahrhunderts, sind also Zuthaten.

An der Ecke zur Steingasse tritt in Obergeschosshöhe eine spätgothische Console vor [im untersten Stück abgebrochen]. Darauf steht die lebensgrosse Figur einer gekrönten Maria auf einer Mondsichel, mit dem Kind auf dem linken Arm, einem Apfel in der rechten Hand. Sandstein. Die Vergoldungen der Mondsichel, der Krone, des Apfels und eines vom Jesuskind getragenen Halsbandes sind neu.

An der Steingassen-Front ist das untere Stück der Mauer nahe der Marktecke etwas ausgeschnitten; dies geschah wohl zum Zwecke der Strassenverbreiterung (oder schloss sich hier ein Bogendurchgang an, der bis auf den Ansatz weggebrochen ist?). Unter dem schräg zurücktretenden Stück der Mauer sind zwei zugemauerte Rundbogen-Thüren im Putz sichtbar. Weiter rechts, etwas höher, ist ein grosses Fenster flachbogig und mit flachgestuftem Profil aus dem 18. Jahrhundert. In diesem Theil tritt die Mauerfläche eigenthümlich zurück bzw. oben in kleiner Schrägung vor; mir scheint an dieser Stelle ein mittelalterliches Gesims der Form:  gesessen zu haben, welches dann abgeschlagen wurde. Die rechts ziemlich deutliche Profilierung verläuft nach links so in die Mauerfläche, dass sich nicht erkennen lässt, wie es früher lief; es würde in seiner Fortsetzung das (allerdings anders profilirte) Fussgesims eines hier vortretenden Erkers getroffen haben, an der Ecke aber freilich eine Stelle in Schulterhöhe der Marienfigur. Der Erker, welcher auf einer ausgebogen ausladenden Console rechteckig vortritt, ist an den Eckpfeilern und Brüstungsflächen mit Blendarcaden verziert, welche durch Abarbeiten bzw. theilweises Erneuern zu flach im Relief und ungothisch in den Umrissen erscheinen, zeigt oben Reste einer Fialenreihe und ist mit einem halben Walmdach (aus überputztem Stein?) bedeckt. In den beiden Obergeschossen einige gewöhnliche, rechteckige, auch ein rundbogiges Fenster. Das hohe Giebelfeld ist mit grossen Rundbogen-Blenden in drei Reihen übereinander belebt (unten sind es zehn, in der Mitte sechs, oben zwei), einzelne der Blenden auch von kleinen, sehr flach schweifbogigen Fenstern durchbrochen; dicke Ueberputzung lässt nicht erkennen, wie viel ursprünglich, wie viel aus späterer Zeit ist.

An dieses Gebäude stösst ein Haus in der Steingasse (Verbindungsflügel), das jetzt auch zur Hofapotheke gehört. In dessen Erdgeschoss befinden sich drei grosse rundbogige Fenster, von denen zwei abgestuftes Profil haben, sowie zwei

mit Schrägen, Kehle und eingelegtem Rundstab profilirte Thüren, von denen die linke noch spitzbogig ist. Der Holzflügel dieser Thür ist aus dem 17. Jahrhundert, ansprechend geschnitzt, mit umrahmten Feldern, Pilastern und Gebälk, sowie mit einem aus Eisen geschnittenen Schlüsseloch-Schild in Form eines aus Ranken wachsenden, ein Schwert schulternden Adlers verziert. Ueber dieser Thür tritt eine spätgothische Console vor, an welcher zwei Drachen gemeisselt sind, känguruhartige Thiere, welche in einen gemeinsamen Kopf zusammengewachsen sind^{*)}. Auf der Console steht die etwa 1,20 m hohe, gut gearbeitete, auch gut erhaltene Figur eines Christoph, auf dessen Schulter das Christkind mit der Weltkugel in der Hand sitzt. (Siehe die Abbildung auf dieser Seite.) In beiden Obergeschossen befinden sich schlichte, rechteckige Fenster, ebenso in dem an der rechten Hälfte des Hauses aufsteigenden Giebelfeld, welcher dem Giebel des Eckhauses entspricht, aber unverziert ist.

Inneres. Von dem Markteingang gelangt man in den Raum (für die Kunden), welcher mit zwei Kreuzgewölben (hintereinander) bedeckt ist; das vordere Joch hat Birnstäbe des 15. Jahrhunderts, welche unmittelbar aus den Wänden kommen, als Diagonalrippen und Trennungsrippen zum 2. Joch; dieses hat ein rippenloses Kreuzgewölbe des 16. oder 17. Jahrhunderts. Weiter gelangt man in ein drittes, mit gleichem Gratgewölbe bedecktes Joch (das jetzt als Nebenraum durch eine Holzwand mit Thür vom vorigen Raum getrennt ist) und dann durch ein ursprünglich rundbogiges (jetzt bis auf eine rechteckige Thür vermauertes) Portal auf den kleinen Hof. Die nördliche (vom Eingang aus linke) Wand dieser drei Joche ist durch tiefe Rundbogen-Blenden (jetzt Wandschränke) ausgenischt. Südlich von diesen drei Jochen laufen ebenfalls drei Joche zum Hof, so dass das Ganze also eine zweischiffige Halle war [das vordere Fenster also eine Thür war?]. Die zwei ersten dieser Joche (die eigentliche Offizin) haben Diagonal- und Trennungsrippen



Der heilige Christoph
an der Hofapotheke in der Steingasse.

^{*)} Eine sehr ähnliche phantastische Thierfigur ist oben an dem Spitzbogen einer Thür des Fürstenbaus der Veste in Stein gemeisselt. G. V.

der Form: $\bigcap$ (16. Jahrhundert); das 3. Joch (jetzt durch eine Wand mit Thür als Contor abgetrennt) hat Birnstabrippen mit tiefen Kehlungen (15. Jahrhundert). Die Südwand dieser Joche ist wiederum rundbogig genischt. Zwischen dem 1. nördlichen und 1. südlichen Joch ist wohl 1543 eine Wand gezogen und durch eine schmale Rundbogen-Thür und breite, profilirte Rundbogen-Oeffnung zum Verkehr der Kunden mit den Verkäufern (hier steht der Ladentisch) unterbrochen; im Schlussstein der letzteren Oeffnung ist an der Kundenseite ein Löwenkopf gemeisselt.

Von der Spitzbogen-Thür der Steingassen-Seite gelangt man in einen Durchgangsraum, welcher mit einem rippenlosen Kreuzgewölbe bedeckt ist, und von hier aus durch ein rundbogiges, rechtwinkelig profilirtes Thor in den vorher genannten Hof. Links von diesem Durchgang zwischen ihm und dem Contor ist ein mit einem rippenlosen Kreuzgewölbe bedeckter Raum ebenfalls Durchgang mit einer neueren rechteckigen Thür auf den Hof. Die beiden Durchgangsräume waren vor dem nur ein Raum; die Wand zwischen beiden ist später gezogen und man sieht im rechten dieser Räume das Gewölbe in die Wand verschwinden, im linken Gewölbe aber nach der Steingasse zu das Gewölbe wieder herauskommen. Rechts (nördlich) von dem rechten Durchgangsraum, schon im Nordflügel, liegt die sogenannte Mineralwasser-Kammer (zur Bereitung des Mineralwassers). Sie besteht aus einem nach dem Hofe zu gelegenen Joch, welche beide mit Gratgewölben bedeckt und durch eine kehlprofilirte Gurtrippe getrennt sind; die dem Fenster gegenüber liegende Wand ist rundbogig ausgenischt, nach dem Hofe führt im hinteren Joch links eine (spätere) Flachbogen-Thür. Rechts von der Mineralwasser-Kammer ist (auch durch die rundbogige Thür der Steingassen-Front aus zugänglich) das Flaschenlager. Jetzt mit einer Balkendecke überdeckt, war es früher mit zwei Kreuzgewölben, wie die Mineralwasser-Kammer, bedeckt und bildete mit ihm einen einzigen, gewiss recht schönen Raum (Speisesaal?), dessen vier Gewölbe auf einer Mittelsäule zusammenkamen; man sieht sie aus der zwischen beiden Kammern gezogenen Wand vorragen.

An die Mineralwasser-Kammer stösst westlich das Treppenhaus. Es liegt in der Axe des Markteinganges und hat 1543 ein recht schönes Portal bekommen; ein mit Schräge, Kehle, Karnies und eingelegtem Rundstab profilirter Rundbogen ruht mit Capitell-Vermittlung auf ebenso profilirten, in den Kanten abgeschrägten Pfeilern, welche mit Voluten-Vermittlung unten rechtwinkelig im Querschnitt werden. Das Portal wird von Säulen eingefasst, welche auf hohen Postamenten mit vielfach gegliedertem Gesims ruhen, annähernd dorische Capitelle haben und ein verkröpftes Gebälk tragen. Von dem Flaschenlager gelangt man entsprechend westlich in einen ebenso grossen Raum, der, an der nach dem Treppenhaus zu gelegenen Wand rundbogig ausgenischt, ursprünglich ein Kreuzgewölbe hatte, jetzt aber eine Balkendecke hat und durch Holzwände in verschiedene Lagerräume getheilt ist, zwischen denen ein schmaler Gang bleibt. (Hier ist am meisten zum Zwecke des Apothekerbetriebes zerstört und eingebaut worden.) In Fortsetzung dieses Raumes (bezw. des schmalen Ganges) kommt man in noch einen Lageraum; dieser liegt schon am Ende des Gebäudes und hat ein Fenster nach einem Hof, der zu dem am Markt Nr. 13 gelegenen Nachbargrundstück der Hofapotheke gehört. Dieser letzte Raum wird, obgleich er im Hauptgeschoss liegt, als ehemaliger Klosterkeller bezeichnet und diente vor einigen Jahren eine Zeit lang als Weinstube.

Die wirklichen Kellerräume liegen durchschnittlich um 13 Stufen tiefer, als das Erdgeschoss. Von dem Kundenraum der Apotheke führt eine Treppe hinab in einen grossen Kellerraum mit Tonnengewölbe. Von dem Durchgangsraum der Steingassen-Seite führt eine Rundbogen-Thür und eine Treppe hinab in einen grossen Keller, der unter der Mineralwasser-Kammer und dem Flaschenlager liegt. Er ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt. In der Mitte des Kellers geht eine Säule durch bis zum Gewölbe; sie stützt die obere Säule zwischen den genannten Räumen. Die untere Säule muss nachträglich eingeführt sein, der Keller ist also älter als die Erdgeschossräume.

Die Treppe hat Holzstufen um eine Holzspindel; an der Wand sind schweifbogie Blenden für Lampen ausgespart. Im 1. Obergeschoss gelangt man vom Podest geradeaus durch eine rundbogige, mit Karnies und eingelegtem Wulst profilirte Thür in den Vorraum dieses Geschosses, nach links aber durch eine rundbogige, an den Kanten abgeschrägte Thür in den schmalen Gang des Verbindungsflügels. Sonst ist nichts Aelteres im Innern erhalten.

Neu sind die Malereien in einigen Erdgeschossräumen. Im Contor ist eine Glasthür mit Malereien von 1898 versehen, die Thür zum Nebenraum ist mit Mohrenkopf und: *C + M + D* bemalt, die Wände und Gewölbe mit Sprüchen, Wappen und Namen der Vorbesitzer von Cyriak Schnaus 1543 an, mit kleinen Bildern, Angabe des Baues 1543 und der Renovation 1894. In der Offizin sind an den Gewölbekappen Medicinflaschen, an einem Bogenfeld eine kleine Opfer-scene gemalt; im sogenannten Klosterkeller an den Wänden grosse humoristische Mönchsscenen, diese zum Theil schon wieder vergangen.

Privilegtafel, jetzt über der Thür vom Nebenraum zum Hof befestigt, bemalt mit dem grossen sächsischen Wappen und Unterschrift: *D. G. F. W. D. S. I. C. M. (Dei Gratia Fridericus Wilhelmus Dux etc.) 1656*; Holz.

Eine treffliche Medaille auf den Hofapotheker Schnaus aus dem Jahre 1563 befindet sich im Besitz des Herrn Hofschauspieler Réer in Coburg. (Siehe die obige Abbildung auf S. 329*).

Litteratur: Gruner, Beschreib. d. Fürst. Cob. I, S. 136; III, S. 39 über das Kloster. — Herrmann, in Thüring. Vereins-Zeitschr. 1871, S. 16 über das Kloster, mit Hinweis auf Hirsching, Kloster-Lexik., s. Coburg. — Hönn I, S. 202. — Karche I, S. 437 über das Kloster. — von Schultes, Coburg. Landesgesch. d. Mittelalters, S. 85 über das Kloster.

Privatgebäude.

Die ältesten Privathäuser der Stadt.

Eins der ältesten steinernen Privathäuser der Stadt scheint das sehr schlichte Gebäude mit dem hohen Treppengiebel Neugasse Nr. 1 zu sein. Die einfache Fassade ist in unserer Abbildung auf S. 335 dargestellt. Der Treppen-

*) Aus dem kunsthistorischen Thüringer Kalender 1905. Die Abbildung ist von E. Maurer in Coburg gezeichnet.

giebel dieses Hauses entspricht noch ganz dem gothischen Stil. Die einfachen Holzdecken im Innern zeigen die schlichten Formen des 16. Jahrhunderts.

Zwei gothische Giebel befinden sich an der Hofapotheke in der Front der Steingasse.

Ursprünglich hatte wohl in Coburg die Mehrzahl der Wohngebäude den Giebel nach der Strassenseite. Zwischen den einzelnen Häusern befand sich eine schmale, etwa mannsbreite Lücke. Dorthin tropfte das Regenwasser. Dort hinaus wurden auch die Aborte gelegt. Eine solche Abortanlage war noch bis vor kurzem am Rathhaus in der Ketschengasse erhalten. Derartige Lücken zwischen den Häusern finden sich noch in vielen Strassen, z. B. in der Ketschengasse zwischen den Häusern Nr. 32, 34, 30, 28, ferner zwischen Nr. 33, 35, 37. Ebenso in der Kuhgasse, ferner an beiden Seiten des Karyatiden-Hauses Spitalgasse Nr. 12, und an anderen Stellen der Stadt.

Eins der ältesten Privatgebäude der Stadt ist der Gasthof zum Schwarzen Adler in der Spitalgasse. Im Innern sind die Kreuzgewölbe im Keller erhalten. Das Aeussere ist später umgebaut.

Renaissance.

Das am besten erhaltene Privatgebäude unter den Renaissance-Häusern Coburgs ist das Haus Herrengasse Nr. 17. Für wen das Haus erbaut ist, ist uns ebenso wenig überliefert wie der Name des Baumeisters. Auch die Embleme im Schlussstein der Hausthür und die beiden Wappen in der Wappentafel hoch über der Hausthür haben darüber bisher noch keinen Aufschluss gegeben. Man hat das Haus mit der ehemaligen „steinernen Kemenate“ verwechselt, welche Herzog Johann Kasimir von einem coburger Bürger angekauft und als Trinkstube für seine Beamten eingerichtet hat. Doch diese Kemenate ist das gegenüberliegende Haus Herrengasse Nr. 4. Die Architektur hat grosse Verwandtschaft mit der alten Front der Ehrenburg in der Steingasse. (Siehe die nebenstehende Abbildungstafel.)

Wie an der Ehrenburg sind die hart neben einander liegenden Zwillingsfenster durch eine gemeinsame Bekrönung von zwei wagrecht liegenden Voluten zu einem einheitlichen künstlerischen Ganzen zusammengefasst. Innerhalb einer jeden dieser Volute ist genau dasselbe Blattornament wie an den Voluten der Ehrenburg in den Stein gemeisselt. Auch das reiche Gesims mit den beiden zierlichen Consolen, welches die Hausthür bekrönt, hat ähnliche Formen wie die Bekrönung der Fussgänger-Pforte des Portals der Ehrenburg. Es liegt daher nahe, bei beiden Bauwerken an denselben Architekten zu denken, also an den Meister Paulus aus Nürnberg, welcher die ersten Entwürfe der Ehrenburg gemacht haben soll. Das Haus der Herrengasse ist im Jahre 1591 erbaut. Denn die Zahl 1.91 im Fries des Portals muss trotz der heute zerstörten zweiten Ziffer als 1591 gedeutet werden. Auch die Bekrönung des kleinen Portals der Ehrenburg mag ungefähr in derselben Zeit entstanden sein. Doch der Hauptbau der Ehrenburg ist um 1545 entstanden. Das bedeutet einen Zeitunterschied von 46 Jahren. Wenn das Haus in der Herrengasse in der That von dem Architekten der Ehrenburg erbaut ist, so müsste die Ehrenburg ein Jugendwerk des Meisters, das Haus in der Herrengasse aber ein Werk des hohen Alters sein. Dies ist wohl möglich.



Wohnhaus in der Herrengasse zu Coburg.

Erbaut wahrscheinlich im Jahre 1591,

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Das Haus Nr. 17 besteht aus dem sehr hohen Erdgeschoss und zwei Obergeschossen. Der darüber liegende grosse Giebelerker und die drei Dachluken zeigen die Formen des späten Barockstils und haben wohl erst bei einem Umbau des 18. Jahrhunderts diese Form bekommen. Der grosse Giebelerker ist aus geputztem Fachwerk hergestellt. Im Uebrigen ist die ursprüngliche Architektur der Fassade wohl erhalten. Nur im Erdgeschoss ist auf der linken Seite der Haustür das alte Fensterpaar in einen Verkaufsladen verwandelt.

Die hauptsächlichlichen Schmuckstücke der Fassade sind das Portal und der Erker.

Das Portal ist im Rundbogen gewölbt. In den schräg gestellten Seitenpfosten befindet sich auf jeder Seite eine runde Nische. (Siehe die Darstellung des Portals auf der Abbildungstafel nach S. 336.)

Ursprünglich mag diese Nische zum Sitzen bestimmt gewesen sein. Später sind die Sitzsteine rund ausgehöhlt. Aus welchem Grunde, ist nicht recht ersichtlich. Vielleicht traten früher die beiden steinernen Stufen der Haustür frei vor die Front vor, so dass hier Raum für bequeme Sitzplätze vorhanden war. Jede der beiden Nischen ist oben von einem muschelförmigen Ornament bekrönt. Der Rundbogen des Portals ist durch einen gemeisselten Zahnschnitt und einen Eierstab reich verziert. Ein derber, glatter Rundstab ist wahrscheinlich ehemals mit Blattornamenten bemalt gewesen. Der reich verzierte Schlussstein zeigt in Stein gemeisselt Schwert, Bogen und Köcher. (Prof. Oelenheinz sieht in der Form des Schwertes einen Türkensäbel. Deshalb und weil das kleine, runde Fenster rechts von der Haustür eine Umrahmung von der Form einer Mondsichel hat, nimmt Oelenheinz an, der Erbauer des Hauses könne in seiner Jugend die Türkenkriege mitgemacht haben.) Ueber dem Rundbogen des Portals ist auf zwei weit heraustretenden Consolen ein aus Sandstein gemeisseltes, reich verziertes Gebälk angebracht. An jeder der beiden Consolen befindet sich vorn ein Männerkopf in Hochrelief. Das Gebälk ist über den Consolen sehr stark verkröpft. Auch auf dem Fries dieses Gebälks ist über jedem Consol ein Männerkopf in Relief dargestellt. Der dazwischen liegende Theil des Frieses ist mit einem Beschlagmuster geschmückt. Auf drei rautenförmigen Feldern dieses Beschlagmusters befinden sich die Zahlen 1.91. Wenn man die auf dem zweiten Felde fehlende Zahl als 5 ergänzt, so ergibt sich die Zahl 1591 als Jahr der Erbauung des Hauses. Doch es ist nicht völlig sicher, dass diese Zahlen alt sind. Auf der obersten Gesimsplatte des Gebälks steht die Wappentafel, welche von zierlich gearbeitetem Beschlagmuster umrahmt wird. Auf der Tafel befinden sich zwei Wappenschilde: rechts (heraldisch) ein stehender Bär



Giebelhaus des 16. Jahrhunderts
Neugasse Nr. 1.

Das Haus Nr. 17 besteht aus dem sehr hohen Erdgeschoss und zwei Obergeschossen. Der darüber liegende grosse Giebelerker und die drei Dachluken zeigen die Formen des späten Barockstils und haben wohl erst bei einem Umbau des 18. Jahrhunderts diese Form bekommen. Der grosse Giebelerker ist aus geputztem Fachwerk hergestellt. Im Uebrigen ist die ursprüngliche Architektur der Fassade wohl erhalten. Nur im Erdgeschoss ist auf der linken Seite der Haustür das alte Fensterpaar in einen Verkaufsladen verwandelt.

mit der Hellebarde, links (heraldisch) zwei Klingen von Doppel-Aexten (?) oder Müller-Eisen (?) oder Dübel zum Zusammenhalten von Steinquadern (?). Die beiden einfachen Flügel der Hausthür stammen aus der Zeit um das Jahr 1800.

Das kreisrunde Fenster (rechts neben der Hausthür) ist durch ein sehr zierlich geschmiedetes Gitter bedeckt, das die Form eines flachen Korbes hat. Dasselbe ist auf S. 337 abgebildet. Unter den dichten Ranken, Blättern und Rosen dieses Gitters liegt, fast versteckt, die sehr merkwürdige ringförmige Umrahmung des Fensters. Dieselbe hat ungefähr die Form von zwei in einander gesteckten Mondsicheln. Ähnliche Formen kommen in der deutschen Renaissance auch an anderen Orten vor, z. B. in Nürnberg. Die Umrahmung des Fensters ist von Prof. Oelenheinz in der „Denkmalpflege“ 1903, S. 76, abgebildet. — Die beiden Fensterpaare des Erdgeschosses sind durch gemeinsame Brüstungs- und Bekrönungs-Gesimse mit einander verbunden.

Der Erker erhebt sich fast in der Mitte der Fassade über einem mächtigen Consol, das sich auf einem in Stein gemeisselten, bärtigen Kopf aufbaut. Die Brüstungsmauer des 1. Stockwerks ist durch zwei hoch gestellte Diamantquadern ausgefüllt, ähnlich wie dies an dem Erker der Ehrenburg der Fall ist. Im 2. Stock ist die Brüstungsmauer des Erkers durch zwei flache Steintafeln ausgefüllt, welche von schlichten, rechteckigen Rahmen eingefasst sind. Der Erker ist jetzt schräg gedeckt. Ursprünglich ist derselbe wahrscheinlich durch eine zierliche Schweifkuppel bekrönt gewesen.

Eine wirkungsvolle Einfassung der Fassade bilden die unregelmässigen Diamantquadern, welche an beiden Seiten durch sämtliche drei Geschosse hindurchgehen. Reste der alten Bemalung der Fassade sind noch gegen das Jahr 1900 vorhanden gewesen und damals gleichmässig grau überstrichen.

Im Innern ist der Treppenthurm mit der Wendeltreppe erhalten. Der untere Haupttheil ist rund und aus Stein; das Obergeschoss ist achteckig und aus Holz; die Spitze bildet eine Schweifkuppel. Der Hof hat alte Gallerien aus Holz.

Litteratur: Fritsch, Denkmäler deutscher Renaissance, darin ein grosser Lichtdruck. — Karche II, S. 196. — Lindner, Ansicht in der Sammlung des Rathhauses. — Oelenheinz, Die Herrengasse in Coburg und ihre alten Bauten. Denkmalpflege, 1903, S. 76 ff. — Pietzsch, Die Entwicklung des deutschen Hauses, S. 29 u. 32, mit einer Reconstruction der Fassade und des Portals.

Die ehemalige „Kemenate“, nach alter Ueberlieferung die Trinkstube der Beamten des Herzogs Johann Kasimir, Herrengasse Nr. 4. Die steinerne Kemenate, welche Johann Kasimir mit ihren „unterschiedenen Stuben, Küchen, Gewölben, Kellern, Springbrunn“ von einem Bürger angekauft hatte, scheint ein Bau aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts gewesen zu sein. Seit dem Jahre 1586 soll sich darin die Trinkstube der fürstlichen Beamten befunden haben. Von dieser Kemenate sind noch erhalten: der schöne Giebel der Hoffassade, welcher auf unserer Abbildung auf S. 338 dargestellt ist (die Beschreibung folgt unten), ferner der breite Thorweg, welcher mit vier grossen Kreuzgewölben überspannt ist, sodann die Kreuzgewölbe in dem heute als Verkaufsladen dienenden Raum des Erdgeschosses, ferner die breite Wendeltreppe und die ausgedehnten gewölbten Keller, welche zum Theil in noch ältere Zeit zurückreichen mögen. Auch an der Fassade in der Herrengasse mögen in den beiden Obergeschossen die Um-



Portal des Hauses Herrengasse Nr. 17.

Erbaut wahrscheinlich im Jahre 1591.

(Aus dem Thüringer Kalender 1905.)

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

rahmungen der Fenster mit den sich kreuzenden Rundstäben noch der Zeit des 16. Jahrhunderts angehören.

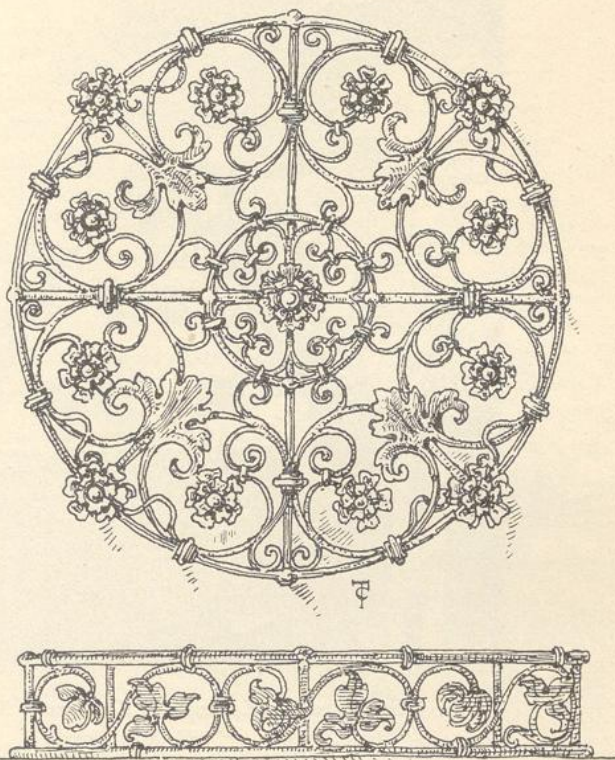
Dieser ältere Bau hat um das Jahr 1600 oder in den ersten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts einige reichere Zuthaten erhalten, die wohl auf Johann Kasimir zurückzuführen sind: 1) das grosse im Rundbogen gewölbte Portal, dessen reiches Bogenprofil unten durch ein Blattornament und eine Volute in den rechten Winkel übergeführt wird; 2) den grossen, schönen Giebelerker in den Formen des frühen Barockstils. Den Aufbau zeigt unsere Abbildung auf S. 339. Der ornamentale Schmuck ist noch reicher als an den Giebeln und Giebelerkern

Sengelaubs. Die ganze Mauerfläche ist mit Ornamenten bedeckt. Die

Brüstungsmauer unter den Fenstern hat in Stein gemeisselte Beschlagmuster, in deren Mitte unter jedem der beiden Fenster eine phantastische Thiermaske angebracht ist. Statt der Pilaster sehen wir an beiden Ecken des Erkers Pfeiler aus abwechselnd vortretenden und zurücktretenden Quadern. Diese Pfeiler sind nicht wie sonst von Capitellen bekrönt. Statt dessen ist hier ein consolartig gewundenes Ornament angebracht, das sich über das darüber liegende Gesims hinwegrollt. Ueber den beiden Fenstern sind an Stelle eines Architravs Diamantquadern und oval behauene Steine angebracht. Ebensolche Steine beleben auch den

Pfeiler zwischen beiden Fenstern, ohne jede weitere tektonische Bedeutung. Sehr wirkungsvoll ist das grosse, langrunde Bodenfenster mit seiner aus abwechselnd langen und kurzen Steinen zusammengesetzten Umrahmung. An der Spitze des Giebels halten zwei stehende Löwen ein Schild mit fünf Rosen. Alle diese sehr reichen Schmuckformen sind harmonisch gegen einander abgewogen.

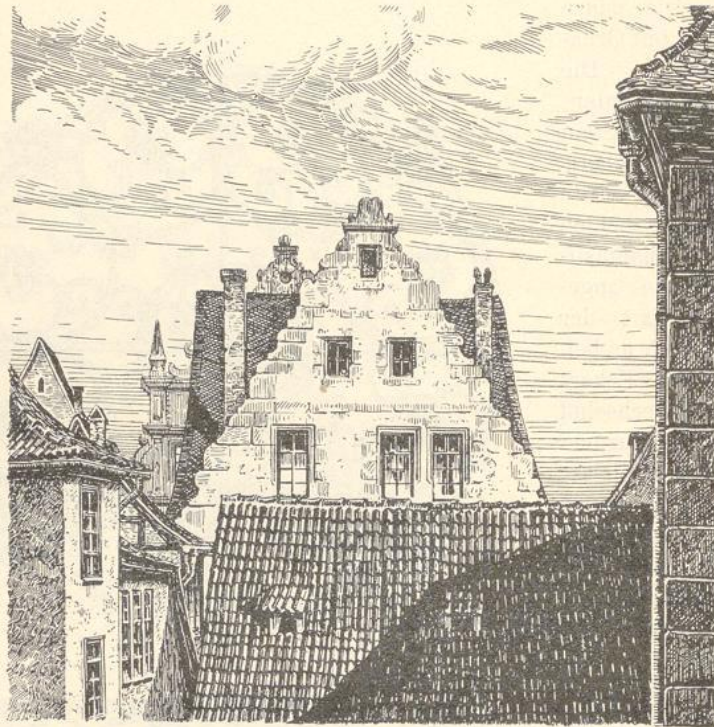
Die Giebelfassade des Hinterhauses ist von besonderem Interesse, da dieselbe noch zu dem Bau des 16. Jahrhunderts gehört. Der Giebel ist von der Stein-



Gitter an dem Hause Herrengasse Nr. 17.

Zeichnung von C. Timler.

gasse aus über dem ehemaligen städtischen Brauhause (dem jetzigen Spritzenhaus der Feuerwehr) sichtbar. Jetzt ist der Giebel ganz mit Kalk verputzt. Die ursprüngliche Architektur ist sehr beachtenswerth. Der ganze Giebel wird von grossen Werksteinen eingefasst, welche den beiden schrägen Aussenkanten sehr gefällige Umrisslinien geben. Rundstäbe, Karniese, Hohlkehlen und kurze, senkrechte Linien wechseln wirkungsvoll mit einander ab. Die oberste Bekrönung bildet ein grosser Stein von phantastisch gewundener Umrisslinie, der fast wie eine umgekehrte Lyra gestaltet ist. Die Fenster sind zum Theil gepaart und haben schmale, gothische Einfassungen, welche am untern Ende der Seitenpfosten



Giebel der ehemaligen Kemenate. (Herrengasse Nr. 4, Hinterfront.)

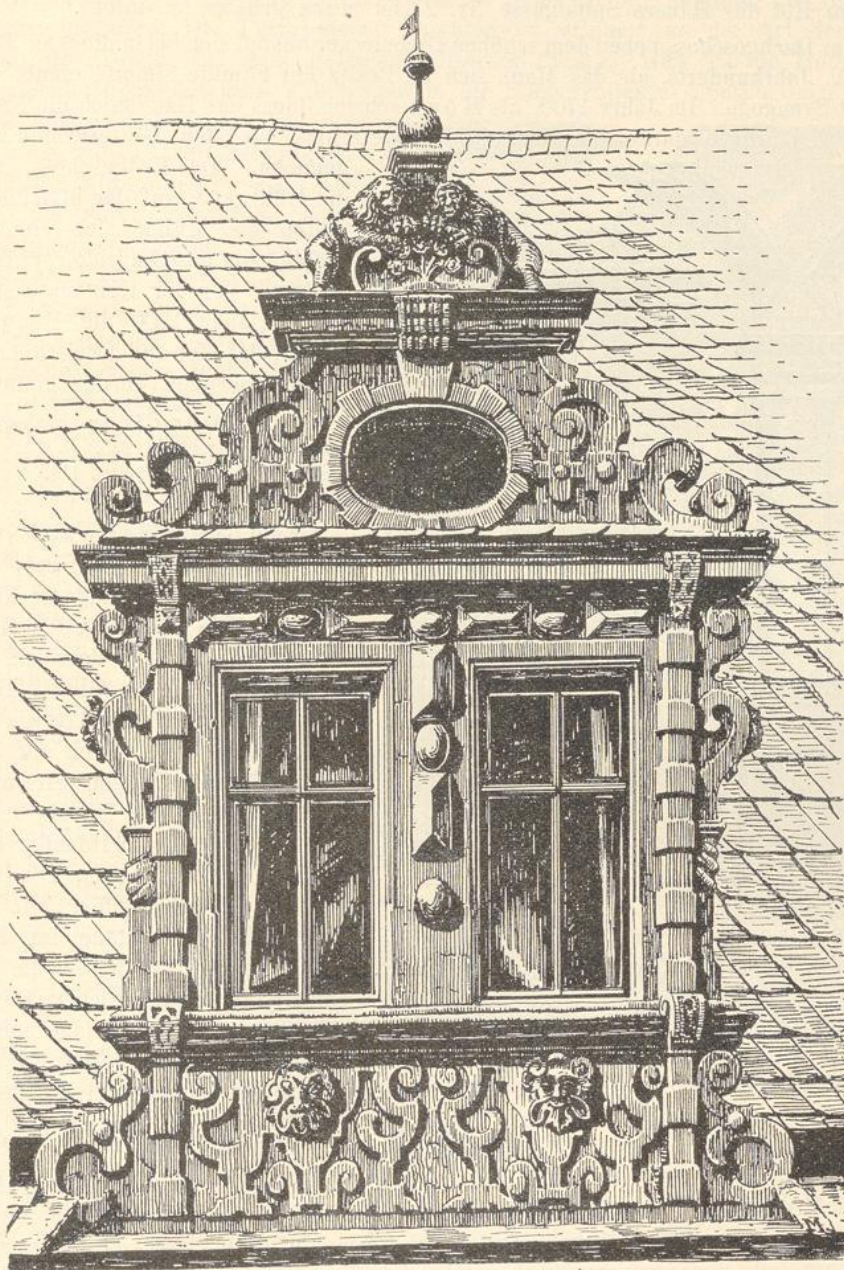
Zeichnung von E. Maurer.

schlicht rechteckig werden. Eine Reconstruction des ehemaligen Zustandes zeigt unsere Abbildung, welche mit Benutzung einer Zeichnung von Rudolf Pietzsch gezeichnet ist, auf dieser Seite.

Auf dem Hofe stand bis zu dem letzten Umbau um das Jahr 1895 eine aus Stein gebaute, hohe Bogenhalle. Die Halle öffnete sich in drei hohen Rundbogen. Darüber befand sich eine offene Terrasse, die nach vorn durch ein Geländer aus zierlichen, in Stein gemeisselten Ballustern abgeschlossen wurde.

In der unteren Halle befand sich in der Mitte ein Wandbrunnen. Die Steine dieser Halle hat der jetzige Besitzer des Hauses, Herr Rossteutscher, in seinen Garten ausserhalb der Altstadt, Hohe Strasse Nr. 3, bringen lassen. Erhalten sind

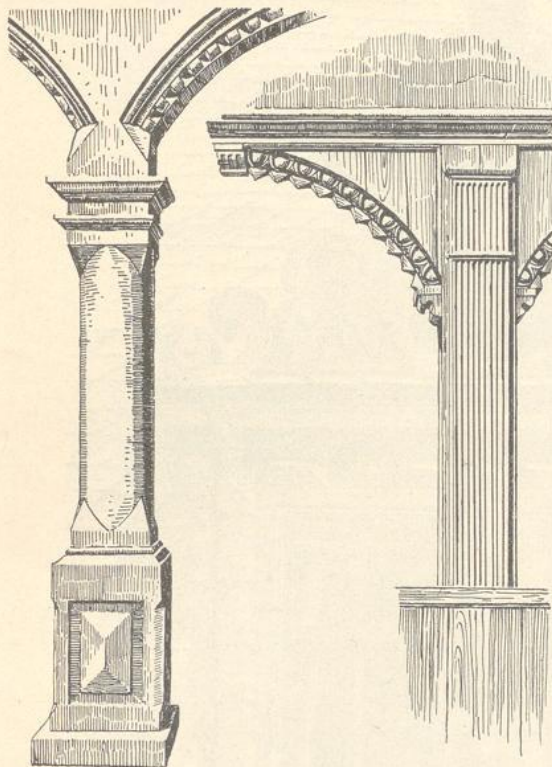
noch zwei Steine, mit je einer phantastischen Gesichtsmaske. Diese Steine bildeten die Kämpfer der Bogen der Halle. Ferner sind zahlreiche Ballustern des steinernen Geländers erhalten. Die Gesichtsmasken erinnern an die dickbackigen Köpfe an



Giebelker an der Kemenate, Herrengasse Nr. 4.
Zeichnung von E. Maurer.

den beiden Erkern des Regierungsgebäudes. Der Aufbau der Bogenhalle hat manche Aehnlichkeit mit der Altane der Ehrenburg, obwohl die Halle in der Herrengasse viel kleiner war und ein Geschoss weniger hatte. Die Bogenstellung in dem Hof des Hauses Spitalgasse Nr. 25 ist etwas grösser (s. unten).

Im Dachgeschoss neben dem schönen Giebelerker befand sich bis in die 90er Jahre des 19. Jahrhunderts, als das Haus sich im Besitz der Familie Simon befand, eine Privat-Synagoge. Im Jahre 1700, als Hönn schrieb, hiess das Haus noch die Kemenate. Es wurde darin der Vorrath des Getreides für den Gotteskasten aufgehoben.



Steinsäule
von der Bogenhalle auf dem Hofe Spitalgasse Nr. 25.

Holzpfiler

Im Erdgeschoss stand die Mühlwage, auf der in früheren Zeiten die Müller sich von den Mühlgästen das Getreide vorwiegen liessen. Vor der Kemenate stand um das Jahr 1700 die Heuwage, worauf das Heu fuderweis mit dem Wagen gewogen werden konnte.

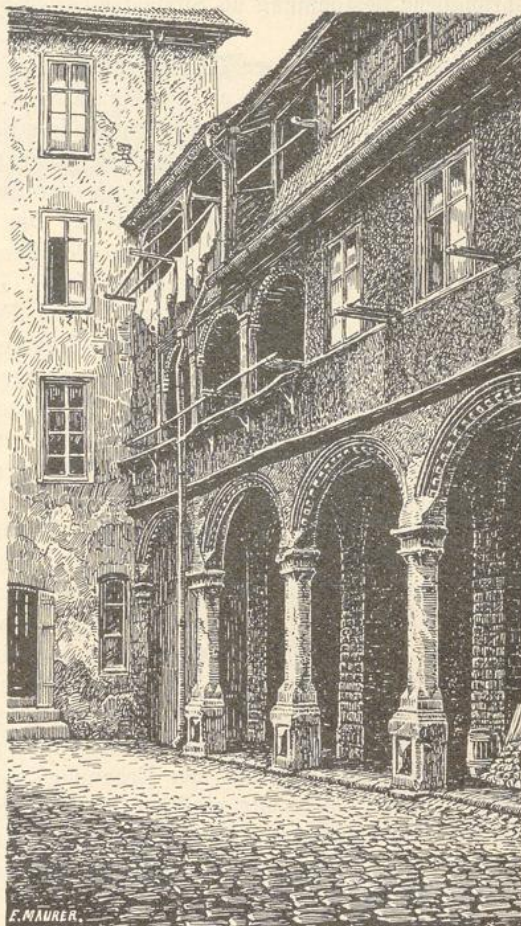
Litteratur: Hönn, Sachsen-Coburgische Historia, S. 236. — Reissenweber, Das Rundauge, S. 115.

Eine Bogenhalle auf steinernen Säulen ist auf dem Hofe des Hauses Spitalgasse Nr. 25 erhalten. Die Halle liegt dem Hausflur gegenüber, so dass sie besonders ins Auge fällt. Diese Anlage erinnert an die Art, wie man in italienischen Palästen auf dem Hofe Säulenstellungen errichtete, die vor allem den Zweck haben, den Durchblick vom Hausflur über den Hof zu verschönern. Die Halle war ursprünglich offen wie die Bogenhalle der Altane im Hofe der Ehrenburg und wie die seit einigen Jahren abgebrochene Bogen-

halle im Hofe des Hauses Herrengasse Nr. 4. Die Anregung für die Anlage solcher steinernen Bogenhallen ist wohl auf italienische Vorbilder zurückzuführen. Die Vorbilder fanden leicht Aufnahme, weil auf diese Weise die schlichten Holzgalerien der alten nationalen Bauweise des bürgerlichen und ländlichen Wohnhauses der hennebergischen Lande eine reichere künstlerische Gestalt erhielten.

Ein Theil der Halle ist in unserer Abbildung auf S. 341 dargestellt. Die Halle hat im Erdgeschoss im Ganzen sechs Bogen. Es sind profilirte Flachbogen, welche auf steinernen Rundsäulen ruhen. Die Säulen haben ein hohes viereckiges Postament, das vorn mit einer grossen, hochgestellten Diamantquader geschmückt ist. Be-

sonders zu beachten ist die Form des Säulenschaftes. Der Schaft ist fast in ganzer Länge rund. Doch diese Rundung ist aus einem vierkantigen Pfeiler so herausgehauen, dass unten und oben ein fast handbreites Stück des vierkantigen Pfeilers stehen geblieben ist. Schräg geneigte Flächen leiten zu der Rundung des Säulenschaftes hinüber. Die Form dieser Abschrägung erinnert an die Art der Abfasung des Holzes bei dem Behauen hölzerner Pfeiler. Hier ist ein Motiv der heimischen Holzarchitektur unbefangen in die Steinarchitektur übernommen. Die Bogenhalle scheint daher nicht das Werk des italienischen Meisters der Altane der Ehrenburg zu sein, sondern die naive Schöpfung eines heimischen Architekten. Und zwar eines Architekten, der von der Altane der Ehrenburg nur die allgemeine Anregung empfing. Auch die Form der flachen Bogen der Halle legt die Vermuthung nahe, dass wir es hier mit der Schöpfung eines andern Baumeisters zu thun haben. Aehnliche Flachbogen kommen an den Arcaden des Salvator-Friedhofs vor, die in den ersten Jahrzehnten des des 17. Jahrhunderts ausgeführt sind. Die Bogen auf dem Hofe des Hauses der Spitalgasse sind später in ärmlicheren Zeiten durch Lattenverschlüsse geschlossen. Dadurch ist der Zahnschnitt und ein grosser Theil des Profils der Bogen verdeckt. (Siehe die Abbildung auf S. 340.) Ueber dieser Halle aus Stein folgt eine Bogenhalle aus geschnitztem Holzwerk, von der noch drei schöne Bogen erhalten sind. Diese Gallerie ist jetzt grossentheils zugebaut. Ebenso die ehemals offene Holzgallerie darüber, deren einfache Balkenarchitektur zum Theil noch sichtbar ist. — Auf dem Hof befand sich bis vor einigen Jahrzehnten noch aus der Zeit der Erbauung ein fliessender Brunnen mit einem profilirten Steintrog. Der Ablaufkanal für das Wasser ist noch erhalten. Von dem Hof aus führte ehemals eine im Rundbogen gewölbte Pforte in einen Raum, welcher mit Kreuzgewölben bedeckt war. Diese Thür und die Kreuzgewölbe sind bei dem letzten Umbau des Erdgeschosses beseitigt.



Bogenhalle auf dem Hofe Spitalgasse Nr. 25.

Gezeichnet von E. Maurer.

Portale.

Die im Rundbogen gewölbten Hausthore aus dem 16. und 17. Jahrhundert sind in Coburg an zahlreichen Häusern erhalten. Einige dieser Portale haben noch die schön gemeisselten Sitznischen in den Seitenpfeilern. Doch da das Strassenpflaster an manchen Stellen tiefer gelegt ist, auch die breiten Steinstufen vor den Hausthoren beseitigt worden sind, so haben die Nischen meist ihre ursprüngliche Bestimmung als Sitzplätze verloren. Die Sitzsteine wurden daher schräg abgemeisselt.

Das schönste dieser Thore befindet sich in der sehr malerischen, etwas gekrümmten Rosengasse an dem Hause Nr. 8. Hier ist der Rundbogen des Portals mit Sculpturen geschmückt, welche besondere Beachtung verdienen. Die Umrahmung des Thores hat Ernst Liebermann in unserer Abbildung auf S. 343 wiedergegeben. Das Thor stammt wahrscheinlich aus der Zeit um das Jahr 1600. Die Seitenpfosten des Thores sind schräg gestellt. Die Sitznischen sind durch eine Muschel bekrönt, ganz ähnlich wie an den Portalen der Häuser Herrengasse Nr. 17, Ketschengasse Nr. 1 und Rosengasse Nr. 6. Ueber dem Capitell der Seitenpfosten steigt der mit vier in Stein gemeisselten Figuren geschmückte Rundbogen auf. Die vier Figuren sind folgende: Links steht eine weibliche, bekleidete Idealgestalt mit langen Engelsflügeln, welche ein springendes Lamm an der Leine hält. Die Figur bedeutet wohl die Sanftmuth. Die Inschrifttafel darüber ist heute leer, hat aber in alter Zeit wohl eine gemalte Inschrift mit dem Namen der hier dargestellten Tugend enthalten. Ganz ähnlich ist auf der anderen Seite, rechts, eine weibliche Idealgestalt dargestellt, welche eine Taube als Sinnbild in der Hand hält. Die Figur bedeutet wohl die Unschuld. Die Inschrifttafel darüber ist leer. Ueber den Inschrifttafeln schwebt an jeder Seite ein geflügelter Knabe. Der zur Linken hält einen Kranz, der zur Rechten einen Palmenzweig. Auf dem Schlussstein ist in reicher Umrahmung ein Kranich dargestellt, welcher auf einem Bein steht und in der einen erhobenen Klaue eine Kugel hält, im Schnabel eine Schlange. Die Bildwerke sind die Arbeit eines trefflichen Meisters, wohl aus etwas späterer Zeit als die Sculpturen des Regierungsgebäudes. An der schönen Hausthür befindet sich der alte, in Bronze gegossene Thürklopfer. — Im Erdgeschoss desselben Hauses sind aus der Zeit der Erbauung noch rechts eine schlichte Rundbogen-Pforte, sowie einige alte profilirte Fenster erhalten. Aus der Zeit des ursprünglichen Baues stammt auch das Gesims über dem Erdgeschoss, das über dem Schlussstein des Hauptportals stark verkröpft ist. Die übrigen Theile der Fassade sind in neuerer Zeit umgestaltet.

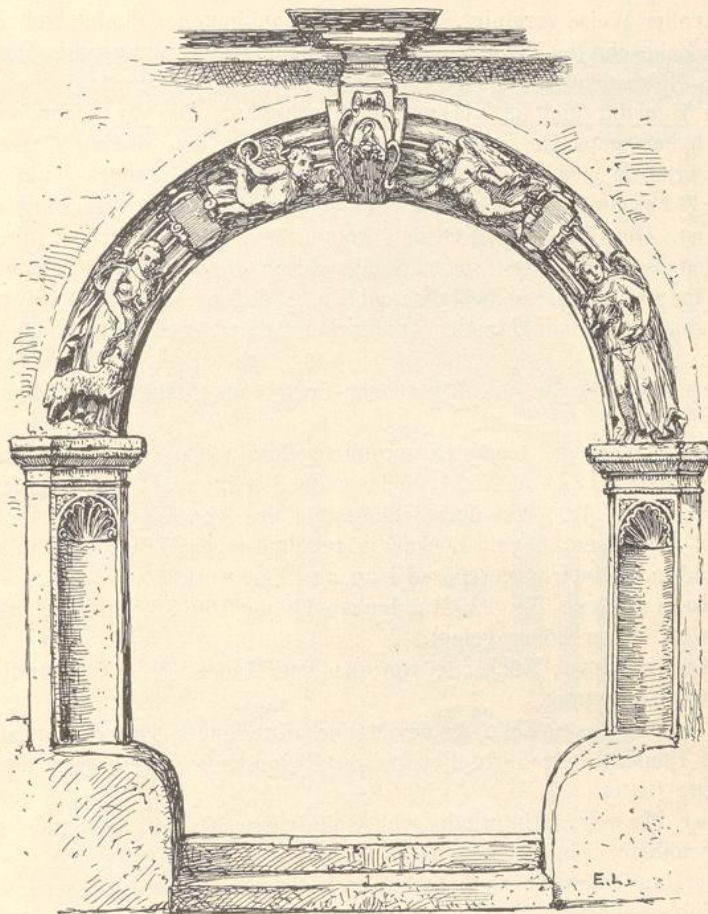
Rosengasse Nr. 6, dicht neben dem vorigen Hause. Das alte schöne Rundbogen-Portal ist neuerdings in ein Fenster verwandelt. Der untere Theil dieses ehemaligen Thores ist zugemauert. Doch der obere Theil des Thores ist erhalten. An den schräg gestellten Seitenpfosten befinden sich die beiden ehemaligen Sitznischen, welche von einer Muschel bekrönt sind. Ueber den Capitellen der beiden Seitenpfosten erhebt sich der Rundbogen mit kraftvollem Zahnschnitt und Eierstab. Auch über dem Erdgeschoss ist das Gesims mit Zahnschnitten erhalten.

Rosengasse Nr. 14, Gasthof zum Goldenen Anker, profilirtes Rundbogen-Thor. Im Hofe befindet sich das schöne aus der Barockzeit stammende, schmiedeeiserne Wirthshauschild, welches wohl früher an der Hausfassade angebracht war.

Kleine Rosengasse Nr. 10, Hinterhaus nach der Metzgergasse, Rundbogen-Thür und profilirte Fenster des 16. Jahrhunderts im Erdgeschoss.

Herrengasse Nr. 17, siehe die obige Beschreibung und die Abbildungen.

Ketschengasse Nr. 1. Den Aufbau des Portals zeigt unsere Abbildung auf S. 345. Das Portal wirkt besonders kraftvoll durch die schöne, ausdrucksvolle Profilirung des Rundbogens. An den Bogen sind aussen zwei dreieckige Felder



Portal des Hauses Rosengasse Nr. 8.

Zeichnung von Ernst Liebermann.

angesetzt. Dadurch hat die äussere Umgrenzung des ganzen Portals eine rechteckige Form erhalten. Diese beiden dreieckigen Felder sind durch ein in Stein gemeisseltes Blattornament ausgefüllt. Dies Ornament findet sich ganz ebenso am Fürstenbau der Veste Coburg im ersten Schlosshof, an den Thür- und Fensterbogen des Erdgeschosses unter der Holzgalerie. Die Architektur dieses Theils des Fürstenbaues gehört wahrscheinlich zu den Bauten, welche der berühmte Nicolaus Gromann seit dem Jahre 1553 auf der Veste ausgeführt hat. Das gäbe einen An-

halt für die Datirung dieses Ornaments an den Portalen einiger Häuser der Stadt Coburg. So namentlich an den schönen Rundbogen-Portalen der Häuser Spitalgasse Nr. 18 und Judengasse Nr. 2, beide Portale mit Sitznischen an den Seitenpfosten. — Doch zurück zu dem Hause Ketschengasse Nr. 1: Die Sitzsteine der Nischen sind schräg abgearbeitet. Die auf unserer Abbildung dargestellte Hausthür ist eine sehr gefällige Arbeit aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Die Ornamente des spätesten Barockstils, des Rococostils und des Empire sind hier in sehr reizvoller Weise vereinigt. Ueber dem Rundbogen befindet sich ein Gesims mit derbem Zahnschnitt. Neben dem Portal befindet sich ein grosses Bogenfenster, dessen altes Holzwerk erhalten ist. Im Innern des Erdgeschosses sind die Kreuzgewölbe im Hausflur und im Verkaufsladen erhalten. Die drei darüber liegenden Geschosse haben gepaarte, rechteckige Fenster. In den oberen Ecken der Umrahmungen kreuzen sich die Rundstäbe. Die einzelnen Geschosse sind durch dasselbe derbe Zahnschnitt-Gesims getrennt, welches auf unserer Abbildung des Portals dargestellt ist. Dies Zahnschnitt-Gesims kommt in Coburg mehrfach vor. An dem Hause Grafengasse Nr. 4 lässt sich dasselbe durch die über dem Fenster des Erdgeschosses in Stein gemeisselte Jahreszahl 1608 datiren. Das Haus Ketschengasse Nr. 1 ist somit mit annähernder Wahrscheinlichkeit zwischen 1553–1608 entstanden.

Ketschengasse Nr. 15, Rundbogen-Portal mit Sitznischen, welche muschelförmig bekrönt sind.

Steingasse Nr. 2, 3 und 13, profilirte Rundbogen-Thüren, ähnlich an den Häusern Rückertstrasse Nr. 1 (siehe auch S. 352) und Salzmarkt Nr. 4.

Steinweg Nr. 18. Auf dem Schlussstein des Thorbogens ist ein Engelskopf in den Stein gemeisselt, dessen Locken in regelmässigen Windungen in dem Thorbogen verlaufen. Die Obergeschosse sind aus Fachwerk.

Nägeleinsgasse Nr. 2. Rundbogen-Thür. Die Pfeiler sind überarbeitet. Die Strasse ist später höher gelegt.

Nägeleinsgasse, Rückseite von: An der Mauer Nr. 10. Rundbogen-Thür mit profilirter Einfassung.

Nägeleinsgasse, Ecke An der Mauer. Rundbogen-Thür mit profilirter Einfassung auf Pfeilern. Profilirte Fenster im Erdgeschoss. Das eine derselben hat noch das alte Gitter.

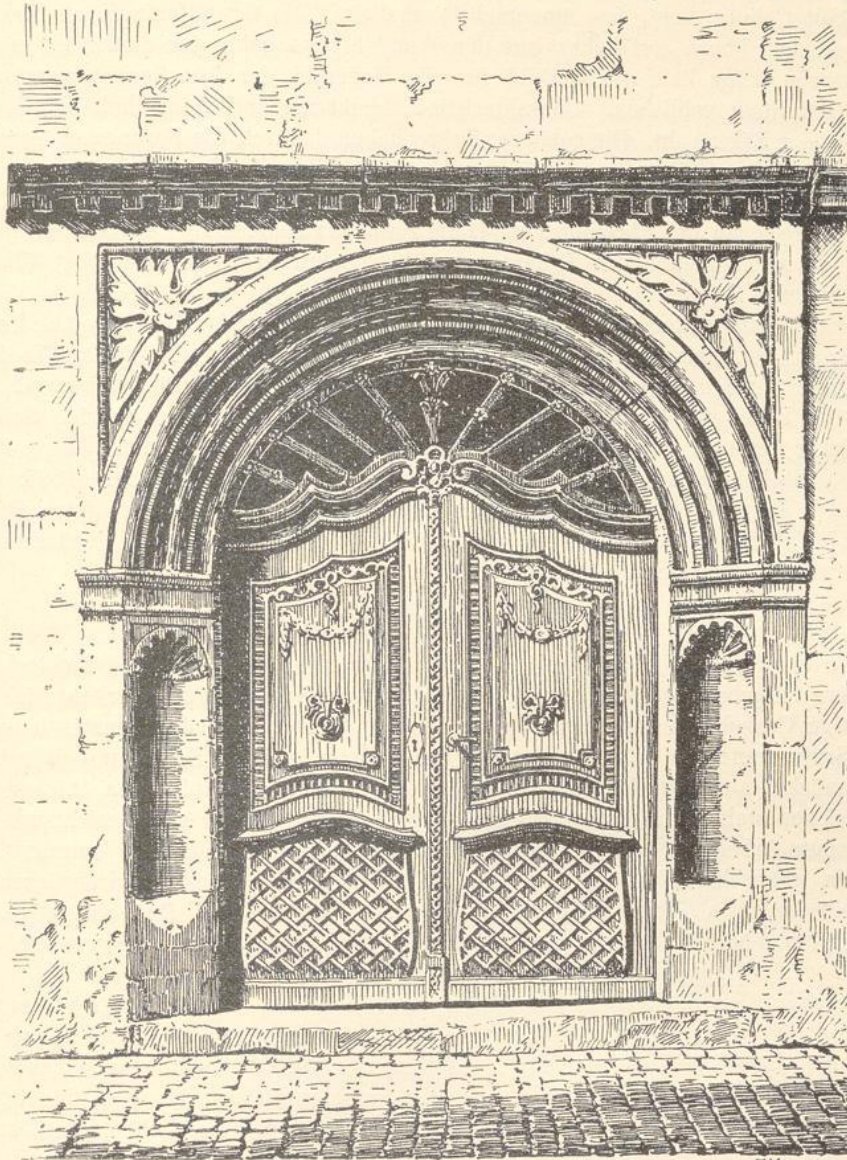
An der Mauer, Hinterhaus von Spitalgasse Nr. 31. Ehemals rundbogige Thür mit profilirter Einfassung, später flachbogig gemacht.

Schöne Rundbogen-Thore befinden sich ferner an den Häusern: Marstall Nr. 6, im Schlussstein das Rautenkranzwappen mit der Jahreszahl: 1630. — Markt Nr. 5 (siehe unten). — Steinweg Nr. 18, auf dem Schlussstein ist ein Frauenkopf dargestellt, der mit Binden umwunden ist. — Neugasse Nr. 1 mit sehr einfachem profilirten Rundbogen-Thor.

Die Erker.

Coburg ist die Stadt der schönen Giebel und der schönen Erker. Aus allen Epochen der Renaissance sind in Coburg künstlerisch reizvolle Erker erhalten. Die Erker der Ehrenburg, des Rathhauses, des Regierungsgebäudes, des Zeughauses und einiger Privatgebäude in der Herrengasse, am Markt und in der Juden-

gasse gehören zu dem Liebenswertesten, was die Renaissance in Coburg geschaffen hat. Die Vorliebe für die künstlerische Gestaltung des Erkers lässt sich in der Stadt und in deren Nähe bis in die Zeiten des gothischen Stils zurück



E. Maurer.

Portal des Hauses Ketschengasse Nr. 1.

verfolgen. Auf der Veste Coburg hat das Hohe Haus fünf Erker, die in Gestalt von zierlichen Thürmen auf starken Consolsteinen aus den Mauern herausragen. Das Hohe Haus ist im Jahre 1482 erbaut. Die heutige Form der fünf Thurm-

Bau- und Kunstdenk. Thüringens. S.-Coburg und Gotha. IV.

erker ist nicht mehr die ursprüngliche, doch die Anlage gehört noch der gothischen Zeit an. Einer der reizvollsten spätgothischen Erker ist mit seinen zierlichen Sterngewölben an dem stattlichen Abtshaus zu Mönchröden, das sehr nahe bei der Stadt Coburg liegt, fast unversehrt erhalten. Die Grundform dieses Erkers, ein zierlicher Thurm auf hoher, aus der Wand heraus gekragter Säule, ist in der Hauptsache lange Zeit das Vorbild für die Mehrzahl der künstlerisch verzierten Erker der Stadt geblieben. Charakteristisch bleibt namentlich die hohe Säule, auf welcher der Erker ruht. Die coburger Erker haben dadurch die Form eines Taubenschlages erhalten. Die Grundform des Thurmes wechselt. In Mönchröden ist der Grundriss ein halbes Achteck, an dem gothischen Erker der Hofapotheke ein längliches Viereck, an der Ehrenburg rund, am Rathhaus achteckig. Aber an der hohen Säule als Grundpfeiler des Erkers haben die coburger Architekten fast überall festgehalten.

Der älteste Erker der Stadt ist der gothische Erker der Hofapotheke an der Front der Steingasse aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Es folgt der Erker der Ehrenburg an der Ecke der Steingasse und Rückertstrasse. Sodann der Erker des Rathhauses, das im Jahre 1577 begonnen wurde. Sodann der Erker an dem Privatgebäude Herrengasse Nr. 17 aus dem Jahre 1591. Sodann die beiden Erker am Regierungsgebäude seit dem Jahre 1597. Sodann der Erker an dem kleinen Anbau des Zeughauses aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Alle diese Erker sind bei den betreffenden Gebäuden auf den vorhergehenden Seiten beschrieben.

Einzelne Privatgebäude mit Erkern.

Judengasse Nr. 3. Auf einem sehr hohen Pfeiler, der aus rechteckigen Quadern aufgebaut ist, welche abwechselnd vor- und zurücktreten, erhebt sich das mächtige Consol, das den Erker trägt. An den Brüstungen der Fenster befinden sich Sculpturen: Im 1. Geschoss sind die Pilaster an den Ecken mit Blattwerk geschmückt; auf den Flächen dazwischen Rosetten und Köpfe. Im 2. Geschoss sind sieben stehende Figuren in Relief dargestellt, dazwischen vier Gesichtsmasken, recht gute Arbeiten. Die rechteckigen Fenster sind mit Rundstäben umrahmt, die sich in gothischer Weise an den Ecken durchkreuzen. Jedes der drei Geschosse hat ein kräftiges Gesims mit consolförmigen Zahnschnitten. Das ehemalige, im Rundbogen überwölbte Hausthor ist später in ein Schaufenster umgewandelt. Der Rundbogen ist mit Eierstab und Consolgesims geschmückt.

Markt Nr. 5, Ecke der Judengasse. Ein hoher, viereckiger Erker geht durch beide Obergeschosse. Derselbe liegt unsymmetrisch zur Architektur der Fassade, ein Fenster von der Ecke des Hauses entfernt. Den Hauptschmuck des Erkers bilden die vier Karyatiden an den äusseren Ecken. Es sind flüchtig gemeisselte Hermapfeiler, theils mit männlichen, theils mit weiblichen Oberkörpern, wohl von demselben Steinmetzen, welcher die Karyatiden an dem Erker der Ehrenburg in der Steingasse gearbeitet hat, doch früher ausgeführt. — Das Rundbogenportal mit reichem Schlussstein ist von zwei ionischen Säulen eingefasst. Thürklopfer aus Messing stellen Gesichtsmasken dar, welche Ringe im Munde halten. — Die beiden oberen Geschosse sind aus Fachwerk, dessen Holzwerk ursprünglich frei zu Tage trat. Jetzt ist dasselbe schmucklos verputzt.

Der Erker an dem andern Eckhaus des Marktes und der Judengasse, Markt Nr. 6, ist im Kern des Mauerwerks alt, doch wie die ganze Fassade durchaus modernisirt. Die Ecksäule, auf der der Erker ruht, ist alt. Die ursprüngliche Fassade ist im Jahre 1865 aus Veranlassung der Enthüllung des Denkmals des Prinzen Albert in den „London News“ abgebildet. Der Erneuerungsbau stammt aus dem Jahre 1870.

Zwei schlichte Erker, Judengasse Nr. 9 und 12, dicht am Judenthor, sind verputzt. Dieselben stammen wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

An dem Hause Am Markt Nr. 13 befindet sich ein alter Erker, der später verputzt ist.

Zwei verputzte alte Erker aus Holzfachwerk befinden sich in der Steingasse Nr. 11 und Nr. 2. Unter dem letzteren ist ein altes Rundbogen-Portal des 16. Jahrhunderts erhalten.

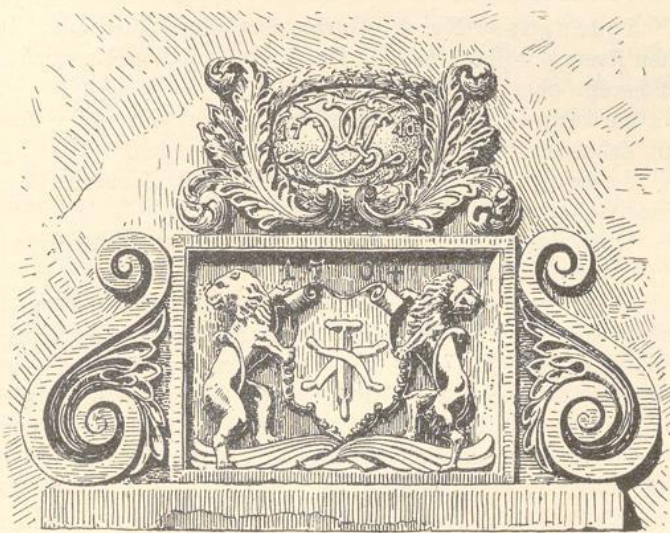
Spitalgasse Nr. 12. Breiter, zweifensteriger Erker, welcher durch die drei oberen Geschosse des Hauses hindurchgeht, gestützt von zwei colossalen Karyatiden. (Siehe die weiter unten folgende Beschreibung des Hauses und die Abbildung einer der Karyatiden auf S. 351.)

Theaterplatz Nr. 4a. An dem neuen oder erneuerten Erker befinden sich in den Fensterbrüstungen des 2. Geschosses kleine, alte Reliefs, welche Paris und Venus sitzend darstellen. Dabei Roccoco-Ornamente.

Alte Inschrift- und Wappen-Steine an Privatgebäuden.

Steinweg Nr. 62. Ueber der Hausthür ist ein Stein von einem älteren Bau eingemauert. Auf diesem Stein befindet sich ein Schild mit $\dagger$ der alten Jahreszahl: 1555 und dem Steinmetzzeichen oder der Hausmarke: $\ddagger$. Unter diesem Zeichen ist die Jahreszahl: 1871 in den Stein gemeißelt.

Spitalgasse Nr. 3. Im Hausflur befindet sich in einer neuen Tafel die alte, doch restaurirte Inschrift: **Ihs 1511 maria.** Darüber ist an einem Stein ein springender Hirsch, das Wappen der Familie von Donauer, mit der Jahreszahl: 1609 dargestellt. Die Zahl ist erneuert. Ehemals soll sich hier die Inschrift befunden haben:



Relief mit den Werkzeugen der Gerber-Innung.
An dem Hause Gerbergasse Nr. 57.

*Chasäus Daniel sedet inter at ora leonum
Sic totus tutus quem Deus ipse tegit.*

Spitalgasse Nr. 14, Ecke der Grossen Johannissgasse. Ueber dem im Korbbogen gewölbten Thor an der Fassade der grossen Johannissgasse ist ein Stein aus dem 16. Jahrhundert eingemauert. Darauf ein Schild, auf welchem ein Zweig mit Eicheln dargestellt ist. Der Stein hat die Form eines Quadrats, dessen Seiten mit Halbkreisen besetzt sind.

Markt Nr. 12, Gasthof zum Grünen Baum. Aussen rechts befindet sich eine Tafel mit der Inschrift: *Anno Domini 1594 ist das Haus abgebrant.*

Rosengasse, Hinterhaus der Ketschengasse. An der Brüstung des Erkers befindet sich ein altes Wappen (von Schauroth?).

An dem ehemaligen Brauhause in der Steingasse befand sich eine Inschrift aus dem Jahre 1666. (Siehe Lindners Zeichnungen im Rathhaus.)

Steinweg Nr. 68. In dem Gebäude der ehemaligen Hahnenmühle befindet sich im Hausflur über der Thür eine Tafel mit den Buchstaben *PM*, der Zahl 1622 und dem Kreuz des Deutschen Ordens.

Gerbergasse Nr. 57, Ecke Steinweg. An der neuen Fassade ist auf der Seite der Gerbergasse am Erdgeschoss ein älteres Relief eingemauert, das ursprünglich wohl als Bekrönung einer rechteckigen Hausthür gedient hat. Das Relief ist in der Abbildung auf S. 347 dargestellt. Die untere Relieftafel zeigt einen von zwei stehenden Löwen gehaltenen Schild mit Handwerks-Geräthen der Gerberinnung, darüber die Jahreszahl 1704. Darüber steht in reicher Einfassung von Blattornamenten eine ovale Tafel mit den verschlungenen Buchstaben *J.C.C.* in Spiegelschrift und der Jahreszahl 1740.

Gedenktafeln des 19. Jahrhunderts siehe weiter unten.

Verschiedenes an Häusern des 16. und 17. Jahrhunderts.

Judengasse Nr. 2. Gurtgesims mit Zahnschnitt. Im Erdgeschoss sind die alten Kreuzgewölbe erhalten. Das Portal mit den Muschelnischen und Sitzconsolen ist bereits oben erwähnt.

Judengasse, Hinterhaus von Markt Nr. 4, Grüner Baum. Gurtgesims mit Zahnschnitten. Alte Rundbogen-Oeffnungen.

Judengasse Nr. 1. Gurtgesims mit Zahnschnitt. Darunter ein in Stein gemeisselter Kopf.

Grafengasse Nr. 6. Im Erdgeschoss rechteckige Thür und Fenster mit Profilen aus der Zeit um 1600.

Grafengasse Nr. 4. Gesimse mit Zahnschnitten (siehe oben in dem Abschnitt „Portale“ S. 344). Im Erdgeschoss ein rechteckiges, gepaartes Fenster mit gothischen Profilen. Ueber diesem Fenster die Jahreszahl 1608. Im Hausflur derselben Zahnschnitt an dem Gesims über einem Fenster. Auf dem Hofe drei Gallerien aus Holz über einander. Die Oeffnungen dieser Gallerien sind später geschlossen und als Zimmer ausgebaut. Doch die alten Brüstungen aus hölzernen Stäben sind noch erhalten.

Ketschengasse Nr. 7. In der Durchfahrt nach der Steingasse ist an dem Rundbogen der Ketschengasse die alte in Stein gehauene Angel des Thorflügels erhalten.

Einige alte, profilirte Fenster- und Thüröffnungen an den Häusern Ketschengasse Nr. 19 und 21.

Steingasse Nr. 7. Römisch-ionische Pilaster mit verkröpftem Gebälk. Fensteröffnungen mit Flachbogen überwölbt.

Steinweg Nr. 68. In der ehemaligen Hahnenmühle ist im Erdgeschoss die alte Backstube mit Kreuzgewölben erhalten. Die Inschrifttafel aus dem Jahre 1622 siehe oben in dem Abschnitt „Alte Inschriften und Wappensteine an Privatgebäuden“ S. 348.

Judengasse Nr. 2. Gurtgesims mit Zahnschnitt. Im Erdgeschoss ein Raum mit einem Kreuzgewölbe. Das Portal mit Muschelnischen und Sitzconsolen siehe oben in dem Abschnitt „Portale“ S. 344.

Pfarrgasse Nr. 6. Am Schlussstein das sächsische Wappen und die Zahl 1729. Schöne Hausthür im Barockstil. An dem Oberlicht ein schmiedeeisernes Gitter mit Mohrenkopf und Löwen.

Herrengasse Nr. 11. In einem Zimmer des 2. Obergeschosses befindet sich eine einfache Stuckdecke des 18. Jahrhunderts.

Der späte Barockstil.

Der späte Barockstil, welcher sich in den Festsälen der Ehrenburg so glänzend entfaltete, hat an den Privatgebäuden der Stadt Coburg in der Hauptsache nicht viel mehr als einzelne schöne Portale geschaffen. Reichere Aufgaben scheinen den Architekten in Coburg in der Zeit nach dem 30-jährigen Kriege nur ausnahmsweise gestellt worden zu sein. Die Bürgerschaft war arm geworden. Zur Erbauung von reichen Patrizierhäusern, wie sie gerade der späte Barockstil in manchen anderen Städten Thüringens geschaffen hat, fehlte es an Geld. Die künstlerischen Kräfte waren in Coburg vorhanden, wenigstens zeitweise. Das beweisen nicht nur Werke wie die Schlosskirche, der Riesensaal und die herrlichen Deckensculpturen der Ehrenburg, sondern auch einzelne Portale an den coburgischen Privatgebäuden, sowie manche trefflich gearbeitete Grabsteine der Kirchen und Friedhöfe der Stadt. Von ganzen Fassaden des Barockstils sind an Privatgebäuden der Stadt nur die drei folgenden von reicherer künstlerischer Durchführung erhalten. Viel mehr scheinen auch früher nicht vorhanden gewesen zu sein.

Das Jean-Paul-Haus, Gymnasiumsgasse Nr. 5. Die Fassade mit den riesenhaften korinthischen Pilastern, welche durch alle drei Geschosse des Hauses hindurchgehen, scheint unter dem Eindruck der Werke eines Palladio um das Jahr 1700 oder einige Jahrzehnte später entstanden zu sein. Das Haus ist nur schmal, in jedem Geschoss vier Fenster. Zu reicherer Verzierung durch Bildwerke oder Ornamente ist nirgends Raum. Der einzige Schmuck sind die drei hohen Pilaster, welche vom Strassenpflaster bis zum Dachgesims hinauf gehen. Durch diese Strenge der architektonischen Linien und durch die sorgfältige Ausführung in Sandstein — auch für die glatten Mauerflächen — wirkt die schmale Front künstlerisch vornehm. — Auf der linken Seite der Fassade befindet sich die Hausthür. Sie ist im Rundbogen gewölbt. Der Schlussstein hat die Form eines Consols und ist an der Vorderseite mit einem Fratzenkopf verziert. Der Thürflügel ist durch drei korinthische Pilaster verziert. Das Rahmenwerk zwischen diesen Pilastern ist durch Bogenlinien eingefasst, welche theils nach aussen, theils nach

innen gebogen sind. Das Oberlicht der Hausthür ist mit geschnitzten, durchbrochenen Ranken ausgefüllt. Der Symmetrie der Fassade halber ist im Erdgeschoss auf der rechten Seite eine flache Bogennische von derselben Grösse wie der Thorbogen der Hausthür angebracht. In diese Nische ist ein Fenster eingeschnitten. Zur Erinnerung daran, dass der Dichter Jean Paul hier von 1803—04 wohnte, ist an dem Hause eine schlichte Gedenktafel angebracht. Das Haus ist auf S. 261 in der Ansicht der Gymnasiums-gasse (auf der rechten Seite der Strasse, dem Gymnasium gegenüber) dargestellt.

Spitalgasse Nr. 5. Den Hauptschmuck der grossentheils erhaltenen Fassade bildet das prächtige, mit Steinsculpturen reich geschmückte Portal. Dasselbe ist im Rund-4 bogen gewölbt. In dem Schlussstein die Jahreszahl 1739 und die Hausmarke:  mit den Buchstaben S und A E. Das Portal ist von Pilastern eingefasst, die ein verkröpftes Gebälk tragen. Auf diesem befinden sich zwei in Stein gemeisselte, sitzende, allegorische Gestalten: links Neptun auf einem Wassergefäss, mit dem eisernen Dreizack und dem Anker; rechts Mars in Panzerrüstung, auf den Schild gestützt und auf einer Trommel sitzend. Bei der Restaurierung des Hauses hat man dem Mars irrthümlich einen Merkurstab in die Hand gegeben. Auf der Trommel befindet sich der Buchstabe S (die früheren Besitzer hiessen Schmidt). Im Erdgeschoss sind später zu beiden Seiten des Portals Schaufenster für Verkaufsläden ausgebrochen. Die beiden Obergeschosse und der Giebelerker haben eine in Stuck modellirte, ornamentale Flächendecoration von flachem Relief. Die Hauptmotive dieser Decoration sind Palmenzweige, Muscheln, Vasen und Geflecht. Der ausführende Bildhauer scheint derselbe Künstler gewesen zu sein, der die zart modellirten Stuckreliefs im Bibliotheksaal der Ehrenburg geschaffen hat. — Eine sehr reiche Stuckdecke mit vielen Kinderfiguren, Ranken und Muscheln in den vollsten Formen des Barockstils ist in einem jetzt sehr bescheidenen Wohnzimmer, zwei Treppen hoch auf dem Hofe erhalten.

Spitalgasse Nr. 12. In der sehr reich mit Stuckornamenten bedeckten Fassade sind Motive des Barockstils mit den Ornamenten des Stils Ludwigs XVI. gemischt. Im Erdgeschoss sind alt nur die beiden riesenhaften, plumpen Karyatiden, welche mit ihren übervollen Körperformen den Eindruck von geringen Arbeiten des Barockstils aus der Zeit nach dem Jahre 1700 machen. Die eine dieser Karyatiden ist auf S. 351 abgebildet. Ursprünglich standen die beiden Figuren an den äusseren Ecken des breiten, zweifensterigen Erkers, welcher durch die drei oberen Geschosse des Hauses hindurch geht. Links davon, wo neuerdings eine Hausthür im Roccocostil ausgebrochen ist, befand sich ein Kellerhals; über diesem lagen zwei kleine, schmale Fenster. Rechts, wo jetzt ein grosses Schaufenster ausgebrochen ist, befand sich eine breite Rundbogen-Oeffnung für einen Verkaufsladen von derselben alterthümlichen Form wie die Läden an der Hauptfront des Regierungsgebäudes. Diesen Zustand des Erdgeschosses stellt eine Zeichnung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Sammlung des Rathhauses dar. Die drei oberen Geschosse sind fast überall dicht mit Ornamenten aus Stuck bedeckt. An den sehr schmalen Pfeilern zwischen und neben den Fenstern sind es Blumengehänge und Bandschleifen. In den Brüstungen der Fenster sind es schmale Kränze aus Palmblättern, welche grosse, jetzt leere Schilder einrahmen. Noch vor etwa 10 Jahren sah man innerhalb dieser Kränze auf den Putz gemalte Köpfe von Kriegern und anderen Gestalten des classischen Alterthums. Die Fensterbrüstungen des 1. Stock-

werks sind jetzt ohne jeden Schmuck. Das im Flachbogen überwölbte Giebelfeld, welches den Erker bekrönt, ist mit neuem Relief ausgefüllt. Die Fassade gehört zu den reichsten unter den älteren Privatgebäuden der Stadt. Jetzt ist die künstlerische Wirkung sehr stark beeinträchtigt durch die Anlage der grossen Schaufenster, welche dem Erdgeschoss jede ruhige Mauerfläche genommen haben. An dem Consol des Erkers befindet sich die Inschrift: *Ge-gründet 1801*, welche sich auf die Gründung der ehemals dort befindlichen Firma bezieht. Das Haus ist von jedem der beiden Nachbarhäuser durch einen etwa mannsbreiten Zwischenraum getrennt, ähnlich wie sich dies bei den Privatgebäuden der Stadt noch an vielen Stellen findet.

Steinweg Nr. 34. Von der früheren schönen Barockfassade sind noch zwei Thüren mit ionischen Pilastern erhalten.

Andere Portale des Barockstils sind unter den nachfolgenden Hausthoren des 18. Jahrhunderts beschrieben. Zu beachten sind besonders: Spitalgasse Nr. 14 und Steinweg Nr. 49.

Ketschengasse Nr. 5. Wirthschaft zum Rathskeller, welche sich in den weiten und hohen Kreuzgewölben der Erdgeschosses befindet. Das Portal ist eins der grössten und schönsten, welche der späte Barockstil in Coburg geschaffen hat. Das Thor ist im Rundbogen gewölbt. Der Schlussstein hat die Form eines Consols. Der Thorbogen ist von zwei korinthischen Pfeilern eingefasst. Diese Pfeiler stehen vor gedoppelten Pilastern. Früher standen noch freistehende Säulen mit Vasen davor, welche als Verkehrshemmniss beseitigt wurden. Auf den Ecken des gekröpften Gebälkes steht auf jeder Seite eine grosse Vase. Trotz dieser monumentalen Ausführung des Erdgeschosses im Aeusseren und Inneren sind die Obergeschosse aus Fachwerk hergestellt, das später mit Putz bedeckt ist.



Karyatide an dem Hause
Spitalgasse Nr. 12.

Hausthore aus dem 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts.

I. Datirte Hausthore, nach Jahreszahlen geordnet.

Georgengasse, Ecke Steinweg. Portal vom Jahre 1715 mit alter Hausthür.

Steingasse Nr. 18. Im Schlussstein des Portals: 1731. Das schöne Wirthshaussschild aus Schmiedeeisen stammt von dem Gasthof zum Grünen Baum.

Kleine Johannissgasse Nr. 1. Hausthor, im Korbbogen überwölbt. Schlussstein mit Segelschiff und: 1732. (Siehe die Abbildung auf S. 353.)

Spitalgasse Nr. 17. Hinterhaus nach der Nägeleinsgasse, Thür mit Rundbogen und Schlussstein: *J 89—1732.*

Grosse Rosengasse Nr. 10. Hinterhaus nach der Metzgergasse. Rundbogen-Thor, im Schlussstein: *1735* und Spiegelschrift: *J. B.*

Nägeleinsgasse, Hinterhaus von Markt Nr. 9. Flachbogen-Thür. Schlussstein von *1736* mit Hausmarke.

Gemüse-Markt Nr. 1. Gebäude des Coburger Tageblatts. Rechteckiges Hausthor, im Schlussstein die Jahreszahl: *1737.* Erneuert im Jahre *1869.* Darüber eingemauert ein Relief, darstellend den heiligen Georg zu Pferde, mit dem Drachen kämpfend. Das Relief ist neu bemalt. Daneben sind eingemauert zwei Relieftafeln mit dem coburger Mohrenkopf und dem Löwen. Dieselben sind neu vergoldet.

Ketschengasse Nr. 45. Hausthür im Korbbogen; im Schlussstein: *1737.*

Kleine Johannissgasse Nr. 5. Ein ehemaliges, im Korbbogen überwölbtes Hausthor, ist später in ein Fenster verwandelt. Im Schlussstein die Jahreszahl: *1738* und ein Wappen. Dasselbe stellt auf einem gehälferten Schild dar: Heraldisch rechts zwei Garben, heraldisch links drei Sterne, im Kleinod eine Jungfrau mit Sichel in der rechten und Blumen in der linken Hand. Siehe die Abbildung auf S. 353. Im Erdgeschoss Fenster, deren Umrahmung verkröpft sind.

Nägeleinsgasse Nr. 4. Hausthor im Flachbogen überwölbt. Die Umrahmung mit Ohren. Im Schlussstein eine Krone, darunter die Jahreszahl: *1739.* Fenster, deren Umrahmung an den Ecken Ohren hat und in der Mitte aufgekröpft ist.

Steinthor Nr. 7. Rundbogen-Portal mit der Jahreszahl: *1739.*

Bahnhofstrasse Nr. 7. Im Schlussstein die Jahreszahl: *1740.* Im Erdgeschoss Fenster mit schlichten verkröpften Umrahmungen.

Steinweg Nr. 9. Rundbogen-Portal aus dem Jahre *1742.* Fenster des Erdgeschosses mit Ohren und Aufkröpfung. Die oberen Geschosse aus Fachwerk.

Metzgergasse Nr. 8. Das Portal ist im Flachbogen überwölbt. Auf dem Schlussstein die Zeichen des Böttcherhandwerks, ein Fass und ein Zirkel, sowie die Buchstaben *E. G. W.* in Spiegelschrift und die Jahreszahl: *1745.*

Steinweg Nr. 21. Portal, im Korbbogen überwölbt mit der Jahreszahl: *1750.*

Herrengasse Nr. 14, Wirthschaft „Zur Loreley“. An der Fassade der Rückertstrasse befindet sich eine im Korbbogen überwölbte Thür. Auf dem Schlussstein sind Backwaaren zwischen Löwen dargestellt. Darüber die Jahreszahl: *1763.*

Steinthor Nr. 3. Rundbogen-Thor mit der Jahreszahl: *1763.*

Walkmühlgasse Nr. 15. An dem gewölbten Thor: *1764* und ein Mühlrad.

Steingasse Nr. 5. An der Fassade ist ein Stein mit der Jahreszahl: *1766,* sowie dem Mohrenkopf und dem Löwen eingemauert. Inschrift verwittert.

Rückertstrasse Nr. 1, in der Steingasse: Rundbogen-Thür. Auf dem Schlussstein: *1767* und Hausmarke.

Steingasse Nr. 22. Thür, im Flachbogen überwölbt. Im Schlussstein die Jahreszahl: *1770* und die verschlungenen Buchstaben: *J. C. O.*

Kleine Johannissgasse Nr. 2. Thür, im Korbbogen überwölbt. Im Schlussstein die Buchstaben: *J. M. H.* und die Jahreszahl: *1775.*

Webergasse Nr. 23. Roccocothor mit Korbbogen und Pfeilern. Thür geschnitzt. Im Schlussstein: *1777.*

Heiligkreuzstrasse Nr. 7. Thür, im Korbbogen überwölbt, mit der Jahreszahl: *1778.*

In der Oberen Salvatorgasse zwei Portale: Haus Nr. 2. Schlussstein mit der Jahreszahl: 1781. — Haus Nr. 4. Treffliches Portal, von zwei Pilastern eingefasst, die ein Gebälk tragen. Auf dasselbe sind Sandsteinkugeln aufgesetzt. An dem Schlussstein des Flachbogens die Jahreszahl: 1781. Die beiden oberen Geschosse sind aus Fachwerk.

Ketschengasse Nr. 29. Thür im Flachbogen gewölbt. Im Schlussstein die Jahreszahl: 1786. Die Fenster haben Umrahmungen, deren obere Ecken verkröpft sind.

Bürglas Nr. 12. Sehr schlichte, rechteckige Hausthür. Im Schlussstein die Jahreszahl: 1795. Die aus zwei Flügeln bestehende Thür hat tief eingelassene Felder, noch nach dem für Coburg typischen Barockmuster gearbeitet. Dieses Muster war so beliebt, dass es auch hier noch im Jahre 1795 beibehalten wurde.

Ketschengasse Nr. 25, ehemalige Steinwegleinsschule. An der früheren Hausthüre, jetzt zum Fenster umgebaut: Löwe und Mohrenkopf mit der Jahreszahl: 1797. Rechteckige Hausthüre in antikisirendem Stil.



Schlussstein am Hausthor
Kleine Johannissgasse Nr. 1.



Schlussstein von 1738 an dem ehemaligen Hausthor
Kleine Johannissgasse Nr. 5.

Bürglas Nr. 20. Hausthor im Korbbogen überwölbt, im Schlussstein die Jahreszahl: 1801.

Steinweg Nr. 58. Schlichte, classicistische Hausthür, mit dem Thürflügel vollständig erhalten. Im Schlussstein die Jahreszahl: 1807.

Steinweg Nr. 44. Hausthür ähnlich der vorigen, im Schlussstein: 1808.

II. Hausthore des 18. Jahrhunderts ohne Jahreszahl.

Steingasse Nr. 24, Ecke der oberen Anlage. Thür im Rundbogen gewölbt, eingefasst durch zwei korinthische Säulen, welche das verkröpfte Gebälk tragen. Hinter jeder der beiden Säulen befinden sich zwei gepaarte korinthische Pilaster. Die Fenster haben Umrahmungen mit Schlussstein und Verkröpfungen an den Ecken.

Ketschengasse Nr. 5. Schönes Rundbogen-Portal des 18. Jahrhunderts, das später in ein Fenster verwandelt ist. Siehe S. 351.

Ketschengasse Nr. 17. Zwei Rundbogen auf Pilastern, getrennt durch einfache, eingefasst durch gedoppelte, ionische Pilaster. Ecken des Hauses mit dorischen Pilastern. Verkröpftes Gebälk. (Dieses Stück neuerdings benutzt und fortgesetzt an den Fenstern.)

Ketschengasse Nr. 45. Rundbogen-Thür, deren Umrahmung verkröpft ist. Fenster mit Verkröpfungen an den oberen Ecken der Umrahmungen.

Steinweg Nr. 49. Thür zwischen zwei ionischen Pilastern, welche ein Gebälk tragen. Die Thür ist im Korbbogen überwölbt.

Ketschengasse Nr. 44. Im Schlussstein ein Fratzenkopf. — Nr. 32, 34 und 42. Türen und Fenster mit verkröpften Umrahmungen.

Kirchgasse Nr. 2. Portal im Flachbogen überwölbt, mit Schlussstein in Form einer Console und Verkröpfungen an den Ecken der Umrahmung.

Mittleres Kirchgässchen Nr. 1. Thür im Korbbogen überwölbt.

Gerbergasse Nr. 6. Lortzing-Haus. Rechteckiges Thor mit verkröpfter Umrahmung. An der Thür schöner Bronze-Löwe.

Roccocostil.

Der Roccocostil, welcher in der Ehrenburg keine Pflege gefunden hat, hat an den Privatgebäuden in der Stadt mehrere Fassaden geschaffen, doch keine künstlerisch bedeutenden Werke. Das Vorbild war wohl die in den Jahren 1750 und 1751 ausgeführte Marktfassade des Rathhauses. Hier war die ganze künstlerische Ausführung so oberflächlich, dass man selbst das Holzfachwerk des Giebelfeldes mit den aus Stuck hergestellten Ornamenten des Roccocostils rein äusserlich bedeckte. In ähnlicher Weise wurden auch einzelne Privatgebäude mit den Stuckornamenten des Roccocostils bekleidet.

Fünfzehn Jahre später wurde die Fassade des neben dem Rathhaus stehenden Privatgebäudes, Markt Nr. 2 und 3 ausgeführt. Die Ornamente des Roccocostils sind wild über die ganze Fläche verstreut, ohne jedes stärkere Relief und ohne jedes ausdrucksvollere architektonische Gerüst, so dass es der Fassade an der rechten Schattenwirkung fehlt. Das Hausthor an der Marktfront ist im Rundbogen gewölbt. Der Schlussstein hat die Form eines Consols. Die Fenster des Erdgeschosses sind neu. Die Fenster des 1. und 2. Geschosses haben Umrahmungen, die an den Ecken verkröpft sind. Der mittlere Theil der Fassade mit vier Fenstern Front springt ein Stück vor und ist durch ein 3. Geschoss erhöht. Die Bekrönung dieses Risalits bildet ein geschweiffter Giebel, auf dessen Spitze eine Urne steht. Das Giebelfeld enthält ein kleines, elliptisches Bodenfenster, welches von reichen Roccoco-Verzierungen umgeben ist. Unter diesem Fenster befindet sich eine Cartouche mit der Jahreszahl: 1766, den Buchstaben *J. D. B.*, der Hausmarke und einem Anker.

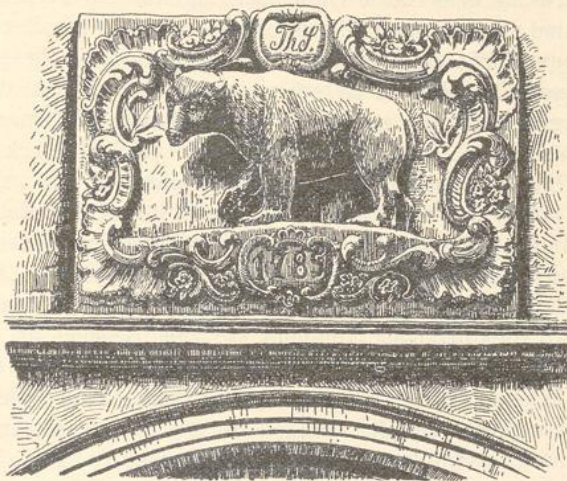
Steingasse Nr. 9. Die sehr schmale Fassade mit nur drei Fenstern Front ist mit flachen Roccoco-Ornamenten aus Stuck bekleidet. Durch wiederholtes Weissen sind die Ornamente jetzt nicht mehr in ihrer ursprünglichen Schärfe zu erkennen. Doch selbst unter der dick aufgetragenen Schlemmkreide sieht man noch etwas von der gefälligen Grazie der Erfindung. Dies ist die ansprechendste Fassadenbekleidung, welche aus der Zeit des Roccocostils in Coburg erhalten ist.

Spitalgasse Nr. 14, Ecke der Grossen Johannissgasse. Gasthaus zum Bären. Ueber dem im Korbbogen gewölbten Hausthor befindet sich ein Relief mit der Gestalt eines schreitenden Bären. Die Umrahmung dieses Reliefs zeigt die zierlichsten Roccoco-Ornamente, ähnlich einem Spiegelrahmen. In einer Cartouche am unteren

Rande steht die Jahreszahl: 1785. In der Cartouche am oberen Rande befinden sich die Buchstaben *Th. S.*, (Theodor Scheler) aus späterer Zeit. Das Relief ist auf dieser Seite abgebildet. Das Portal ist von Pfeilern eingerahmt, an welchen sich statt der Capitelle dorische Triglyphen befinden. Siehe unten in dem Abschnitt „Die Nachahmung der Antike“ S. 356.

Heilig-Kreuzstrasse Nr. 7. An dem Schlussstein der Hausthür befindet sich die Jahreszahl: 1778 und das Monogramm des Erbauers in sehr gefälliger Roccoco-Umrahmung.

Einige gute Grabsteine mit Ornamenten des Roccostils befinden sich auf dem Salvatorfriedhof. An den Todesjahren der Bestatteten lässt sich hier das Auftreten des Roccostils in der coburger Kunst chronologisch feststellen.



Relief am Gasthof zum Bären, Spitalgasse Nr. 14.

Die Nachahmung der Antike.

Das Bestreben, einzelne Formen der Architektur des classischen Alterthums nachzuahmen, lässt sich an den Privatgebäuden der Stadt Coburg seit dem Jahre 1785 verfolgen. Allerdings, diese Versuche treten nur schüchtern auf. An den Fassaden der Privatgebäude zeigen sich die antiken Ornamente fast ausschliesslich in der architektonischen Decoration der Hausthore. Denn auch in dieser Zeit bleiben die Portale in der Regel die einzige Stelle der Fassaden, an denen ein reicherer architektonischer Schmuck angebracht wurde.

Lieblingssymbole dieser classicistischen Architektur wurden die Triglyphen, die herabhängenden Tropfen, Lorbeerzweige und schmale, in regelmässigen Bogenlinien aufgehängte Laubgewinde. Auch die Zahnschnitt-Gesimse, welche bereits in der Zeit der Renaissance in der coburger Architektur ganz besonders heimisch waren, kamen wieder in Aufnahme. Zuweilen wurden diese Zahnschnitte auch in schräg ansteigender Linie angebracht bei den Gesimsen, welche das nach antikem Vorbild niedrig gehaltene Giebfeld über dem Portal umrahmen. An den Jahreszahlen, welche auch in dieser Zeit gern an den Schlusssteinen der Portale angebracht wurden, kann man die Entwicklung dieser classicistischen Stilrichtung erkennen. Die Schlusssteine kommen nicht nur an den gewölbten Portalen vor. Auch bei rechteckigen Hausthoren und Fenstern wurden die Schlusssteine gern zur künstlerischen Belebung der Umrahmung angebracht. Statt der Pilaster, welche in der Zeit der Renaissance, des Barockstils und des Roccoco das Portal an beiden Seiten einfassten, machte man schlichte, schmale Mauerstreifen. Dieselben erhielten oben statt des Capitells eine Bekrönung durch Triglyphen oder durch eine glatte Tafel, welche an der Unterkante mit den hängenden Tropfen der römischen Tempel-

architektur besetzt waren. Solche Tafeln wurden wohl auch einmal mit einer schlichten Rosette geschmückt, wie zum Beispiel an dem Hause Steingasse Nr. 1. Oder es wurden ein paar aufsteigende Lorbeerblätter in den Stein gemeisselt, wie z. B. an dem Hause Hinter dem Marstall Nr. 3 (Abbild. S. 357). Dorische Triglyphen sind noch an den Pfeilern folgender Portale erhalten: Spitalgasse Nr. 14 am Gasthaus zum Bären (siehe unten die Beschreibung auf dieser Seite), Salzmarkt Nr. 2, Spitalgasse Nr. 28 und Ketschengasse Nr. 41. Auch als Schlussstein ist eine Triglyphe verwendet an dem Portal des Hauses Salzmarkt Nr. 2. Glatte Tafeln mit hängenden Tropfen kommen auch zum Schmuck der Fensterbrüstungen in den Obergeschossen des Hauses Steingasse Nr. 9 vor. Ein gebrochener dreieckiger Giebel, der mit einer Urne ausgefüllt ist, befindet sich über der Thür des Hauses Judengasse Nr. 29. Die Ueberwölbung der Hausthüre wird in dieser Zeit seltener und gern durch einen geraden Thürsturz ersetzt. Doch zuweilen wird auch der im Barockstil und im Roccoco übliche flache Bogen unbefangen mit den antiken Architekturtheilen vereinigt, so zum Beispiel an den Portalen des Hauses Spitalgasse Nr. 14 und an einem Hause der Grossen Johannissgasse.

Im Anfang der Bewegung kamen auch gelegentlich die flottesten Roccoco-Ornamente mit den antiken Formen an demselben Portal vor, so zum Beispiel an dem Gasthof zum Bären, Spitalgasse Nr. 14. Ebenfalls an der aus Holz geschnitzten Thür des reichen Renaissance-Portals des Hauses Ketschengasse Nr. 1. Ueber den Portalen kommt zuweilen auch die in der Mitte ganz willkürlich abgebrochene Giebelbekrönung des Barockstils vor. So zum Beispiel am Gasthaus zum Bären.

Nach den Jahreszahlen geordnet zeigt sich der antikisirende Stil vorzugsweise an folgenden Portalen:

Spitalgasse Nr. 14, Gasthaus zum Bären. Das im Korbbogen gewölbte Portal wird von zwei Pfeilern eingefasst, welche an Stelle der Capitelle oben mit Triglyphen besetzt sind. Darüber ist als Bekrönung des Portals ein Giebel angebracht, der ganz in der Weise des Barockstils in der Mitte abgebrochen ist. In diese Mitte des Giebels ist eine Relieftafel mit reichster Roccoco-Umrahmung eingesetzt. Das Relief stellt einen schreitenden Bären dar. In der Umrahmung steht unten die Jahreszahl 1785. Die im oberen Rande angebrachten Buchstaben *Th. S.* scheinen neueren Ursprungs zu sein. Es finden sich also hier im Jahre 1785 die verschiedensten Stilarten in demselben Portal bei einander: die in der Mitte abgebrochene Giebelbekrönung des Barockstils, die im blühendsten Roccocostil ausgeführte Umrahmung eines Reliefs und die Triglyphen der Antike. (Siehe oben unter „Roccoco“ S. 355, daselbst die Abbildung des Reliefs.)

Heilig-Kreuzstrasse Nr. 1, mit Schlussstein von 1790 und schönem Architrav, auch Platten mit Tropfen.

Judengasse Nr. 29. Rechteckige Hausthür. Die Umrahmung ist an den Ecken derart verkröpft, dass dieselbe hier ein Kreuz bildet. Im Schlussstein der Buchstabe *B* und die Jahreszahl 1791. Ueber der Thür ein Fries, darüber ein Zahnschnitt-Gesims und ein gebrochener Giebel, welcher durch eine Urne ausgefüllt wird.

Leopoldstrasse Nr. 7. Rechteckige Thür in der Gartenmauer, mit: *B* und 1792. Triglyphe und Zahnschnitt-Gesims im classicistischen Stil.

Theaterplatz Nr. 6. Rechteckige Hausthür mit der Jahreszahl 1794 und dem Buchstaben *R*. Die Thür ist eingefasst von Pilasterstreifen, welche ein Gebälk tragen. Daneben befinden sich elliptische Fenster.

Steinweglein Nr. 10. An der rechteckigen Hausthür die Jahreszahl 1797. An beiden Seiten pilasterähnliche Streifen, an denen oben statt des Capitells eine Platte mit daran hängenden Tropfen angebracht ist. Die Mitte dieser Platte ist mit einer Rosette ausgefüllt. Darüber ein Gesims mit Zahnschnitt. Ueber der Umrahmung der Thür befindet sich ein Fries mit senkrechten Streifen, sogenannten Pfeifen.

An der Grossen Johannissgasse (zu Spitalgasse Nr. 14 gehörig). Thür mit Flachbogen zwischen zwei Pilastern, welche das verkröpfte Gesims tragen. Zwischen dem Flachbogen und dem Gesims die Jahreszahl 1798. Am oberen Ende der Pilaster ist statt des Capitells eine Platte mit daran hängenden Tropfen angebracht.

Spitalgasse Nr. 28. Rechteckige Hausthür. An dem Schlussstein die Jahreszahl 1806. An den Ecken stehen Triglyphen, welche ein Zahnschnitt-Gesims tragen.

Ketschengasse Nr. 41. Hausthür, im Flachbogen gewölbt. An dem Schlussstein die Buchstaben *E.B.* und die Jahreszahl 1830. Das Portal ist eingefasst von pilasterähnlichen Streifen, an denen oben statt des Capitells Triglyphen angebracht sind. Neben dem Schlussstein sind hängende Laubgewinde dargestellt.

Häuser im antikisirenden Stil, ohne Jahreszahl.

Hinter dem Marstall Nr. 3. Rechteckige Hausthür, eingefasst von schmalen Lisenen, welche an Stelle des Pilaster-Capitells ein schmales Relief mit drei aufsteigenden Lorbeerblättern haben. Auf dem Thürbalken sind in flachem



Portal-Bekrönung Hinter dem Marstall Nr. 3.

Relief zwei Lorbeerzweige dargestellt. Auf dem Gesims steht ein phantastisch-allegorisches Relief: Ein Crocodil und eine Schlange halten im Maul einen von einem Kranz umwundenen Schild. Auf dem Schild der Buchstabe *M*. Die Unterschrift des Reliefs lautet: *quae nam sors est sine invidia* (Denn wessen Schicksal

ist ohne Missgunst?). Gute Arbeit im Stil Ludwigs XVI., eine Kunstrichtung, die in Coburg wohl erst gegen Ende des 18. Jahrhunderts, und zwar ganz vereinzelt, auftritt. Siehe die Abbildung auf S. 357.

Steingasse Nr. 9. Unter den Fenstern der Obergeschosse befinden sich Tafeln mit glatten, elliptischen Feldern. An diesen Tafeln hängen Tropfen. Darüber hängende Lorbeerkränze. Die Obergeschosse sind mit Eckquadrern aus Stein eingefasst, welche mit Blattornamenten und Schilden verziert sind.

Ketschengasse Nr. 1. In dem reichen Portal aus der Zeit der Spätrenaissance (siehe S. 343—44 und die Abbildung auf S. 345) ist die aus Holz geschnitzte Thür aus der Zeit des beginnenden Classicismus, doch mit Ornamenten des Roccocostils in reizvoller Weise gemischt.

Salzmarkt Nr. 2. Die rechteckige Thür ist von zwei Pfeilern eingefasst, welche mit Triglyphen bekrönt sind. Auch der Schlussstein hat die Form einer Triglyphe. Zwischen den Triglyphen hängen Lorbeerstränge.

Holzbauten.

Die grosse Mehrzahl der coburgischen Bürgerhäuser hatte bis in das 19. Jahrhundert hinein Fassaden aus Holz-Fachwerk. Selbst manche Gebäude, deren aus Stein erbautes Erdgeschoss reichere künstlerische Ausführung zeigt, sind noch heute in den oberen Stockwerken aus Holz-Fachwerk. Wie im Werrathal so war auch in diesen Gegenden der ehemaligen Grafschaft Henneberg das Holz-Fachwerk für die oberen Geschosse der städtischen und ländlichen Wohngebäude die übliche Bauart. Später, namentlich im Laufe des 19. Jahrhunderts, wurden aus Rücksicht auf die Feuergefährlichkeit des Fachwerk-Baus die Fassaden gleichmässig mit Rohr und Kalkputz bedeckt. In dieser Weise sind zahlreiche der alten Fachwerk-Häuser in Coburg erhalten. Von fünf solchen Giebelhäusern, welche in der Steingasse nahe bei einander stehen, ist im Jahre 1904 das Haus Nr. 14 vom Putz befreit, so dass die schöne alte Holzconstruction wieder zu sehen ist. Auf dem Holzwerk ist die geschnitzte Jahreszahl 1627 zum Vorschein gekommen.

Gut geschnittene Holzarchitektur ist in der Schenkengasse, in dem Hinterhause von Steinweg Nr. 41 unter dem Putz verdeckt.

Ueberkragende Geschosse befinden sich noch an einigen Holz-Fachwerk-Häusern, z. B. in der Spitalgasse an den Häusern Nr. 2, 6, 7 und 13. Ebenso in der Nägeleinsgasse Nr. 5 und 6; ferner Steinweg Nr. 26, sowie in der Neugasse in den beiden Häusern dicht am Durchgang zur Ketschengasse. (Siehe die Abbildung auf S. 335.)

Geschnittene Balkenköpfe, sehr schlicht, befinden sich an den vorgekrachten Geschossen eines Eckhauses in der Nägeleinsgasse.

Geschnittene Holzgalerien befinden sich noch auf mehreren Höfen der Stadt. In früheren Jahrhunderten war dies in den meisten Gegenden der thüringisch-fränkischen Länder die übliche Art, die Verbindungsgänge zwischen den einzelnen Zimmern zu bauen. Charakteristische Beispiele solcher Holzgalerien sind erhalten in der Hofapotheke am Markt (siehe S. 333), ferner in dem oben auf S. 336 besprochenen Hause Herrengasse Nr. 17 aus dem Jahre 1591, ferner Steingasse Nr. 11 und Grafengasse Nr. 4 (siehe oben S. 344).

Aus Holz geschnittzte, offene Bogenhallen von guter künstlerischer Ausführung sind zum Theil noch in dem Hofe des Hauses Spitalgasse Nr. 25 erhalten. Dort steht an der einen Seite des Hofes, dem Eingang gegenüber, ein künstlerisch sehr fesselnder Hallenbau. Die Bogenhalle des Erdgeschosses ist aus Stein. Den Aufbau zeigt unsere Abbildung auf S. 341. Die hohen Bogenöffnungen zwischen den schönen steinernen Rundsäulen waren ehemals offen. Jetzt sind dieselben durch Bretterverschlüsse geschlossen. Von der darüber befindlichen, aus geschnittztem Holzwerk erbauten Bogenhalle sind noch drei Bogen erhalten. Ein Theil der Schnitzerei ist vorstehend auf S. 340 abgebildet. Darüber ist noch eine ehemalige Gallerie aus einfacher Holzarchitektur zu erkennen. Beide Holzgallerien sind jetzt fast ganz zu Wohnungen ausgebaut. Auf dem Hofe befand sich ein fließender Brunnen mit einem profilirten aus Stein gemeisselten Trog. Die Beschreibung der steinernen Bogenhalle des Erdgeschosses siehe S. 340.

Zwei Erker aus Holz-Fachwerk, das später überputzt worden ist, sind an den Häusern Steingasse Nr. 2 und 11 erhalten. Siehe oben S. 347.

Das Haus mit dem steinernen Karyatiden-Erker und dem schönen, steinernen Rundbogen-Portal am Markt Nr. 5, Ecke der Judengasse, ist in den beiden Obergeschossen aus verputztem Fachwerk. Siehe oben S. 346.

Einige verputzte Fachwerks-Bauten mit steinernen Erdgeschoss aus dem 16. Jahrhundert befinden sich am Steinweg: Das Haus Nr. 18 mit steinernem Rundbogen-Portal, an dessen Schlussstein ein Engelskopf dargestellt ist. — Das Haus Nr. 15 mit drei gothisch umrahmten Fenstern im Erdgeschoss, darüber ein kräftiges Steingesims. Die beiden Geschosse darüber sind aus vorgekragtem Fachwerk gebaut. An dem Hause befindet sich die Gedenktafel für den 1814 geborenen Germanisten Karl Frommann. — Das Haus Nr. 26 hat im Erdgeschoss zwei gothisch umrahmte, rechteckige Fenster mit zierlich ausgearbeiteten Rundstäben. Darüber befindet sich ein derb gearbeitetes Zahnschnitt-Gesims. Darüber zwei Obergeschosse aus verputztem Fachwerk. — Das Haus Nr. 49 hat in dem sehr monumentalen Erdgeschoss ein treffliches, schlichtes Portal des Barockstils mit zwei dorisch-ionischen Pilastern, welche ein verkröpftes Gebälk tragen. Das Portal ist im Korbbogen gewölbt. Ueber dem Erdgeschoss besteht das Haus aus verputztem Fachwerk. — Das Haus Nr. 9 hat im Erdgeschoss ein Rundbogen-Portal aus Sandstein aus dem Jahre 1742 und Fenster mit verkröpften Umrahmungen. Die oberen Geschosse sind aus Fachwerk.

Das Haus Ketschengasse Nr. 5 hat im Erdgeschoss prächtige, hohe und weite Kreuzgewölbe und eins der prächtigsten Portale, welche der Barockstil in Coburg geschaffen hat. Trotzdem sind die oberen Geschosse nur aus Fachwerk ausgeführt. Siehe S. 351.

Kleine Johannissgasse Nr. 1. Im Erdgeschoss ein im Korbbogen überwölbttes Steinportal. Am Schlussstein ein Relief mit einem Segelschiff von drei Masten und der Jahreszahl 1732. (Siehe die Abbildung auf S. 353.) Die oberen Geschosse bestehen aus Fachwerk.

Ketschengasse Nr. 44. Sehr weites, im Korbbogen überwölbttes Portal. Im Schlussstein ist ein gut gemeisselter Löwenkopf dargestellt, der ein Hufeisen mit den Zähnen hält. Barockstil. Der obere Theil des Hauses ist aus Fachwerk.

Obere Salvatorgasse Nr. 4. Im Erdgeschoss ein monumentales Sandstein-Portal mit Pilastern; im Schlussstein die Jahreszahl 1781. Die beiden oberen Geschosse sind aus Fachwerk hergestellt.

Bürglas Nr. 20. Hausthor aus Sandstein, im Korbbogen überwölbt, im Schlussstein die Jahreszahl 1801. Die oberen Geschosse sind aus verputztem Fachwerk.

Beachtung verdient auch die Tischlerarbeit an mehreren gut erhaltenen Hausthüren. Eine gut profilirte Hausthür aus dem 16.—17. Jahrhundert Mauer Nr. 12. Ferner aus der Zeit des Barockstils: Ein treffliches Beispiel dafür ist die Hausthür an dem Hause Rosengasse Nr. 8. (Siehe S. 342.) Die Fläche der Thür ist in einzelne grosse Felder mit lebhaft geschweiften Umrisslinien eingetheilt. Diese Felder treten in sehr kräftigem Relief hervor. Die Formen der coburger Hausthüren des Barockstils sind sich meist sehr ähnlich. Eine Thür dieser Art ist auf unserer Abbildung der kleinen Pforte des Gymnasiums auf S. 257 dargestellt. Eine Thür aus der Zeit des Uebergangs vom Roccocostil zum Classicismus ist an dem Hause Ketschengasse Nr. 1 erhalten. Dieselbe ist auf S. 345 abgebildet. Auch das Portal an dem Hause Steinweglein Nr. 10 hat noch die alte im Empirestil geschnitzte Hausthür.

Altes Schiesshaus, an Stelle eines älteren Gebäudes von 1606 und 1714, erbaut in den Jahren 1823—26, die Schützenstube 1826, der „Rothe Saal“ 1828. Rechteckige Hausthüren mit verkröpften Umrahmungen, die oben am Thürsturz wunderlich gebogen sind.

Litteratur: Amthor, S. 64. — Gruner II, S. 46. — Reissenweber, Das Rundauge, S. 40.

Ehemals vorhandene Bauwerke.

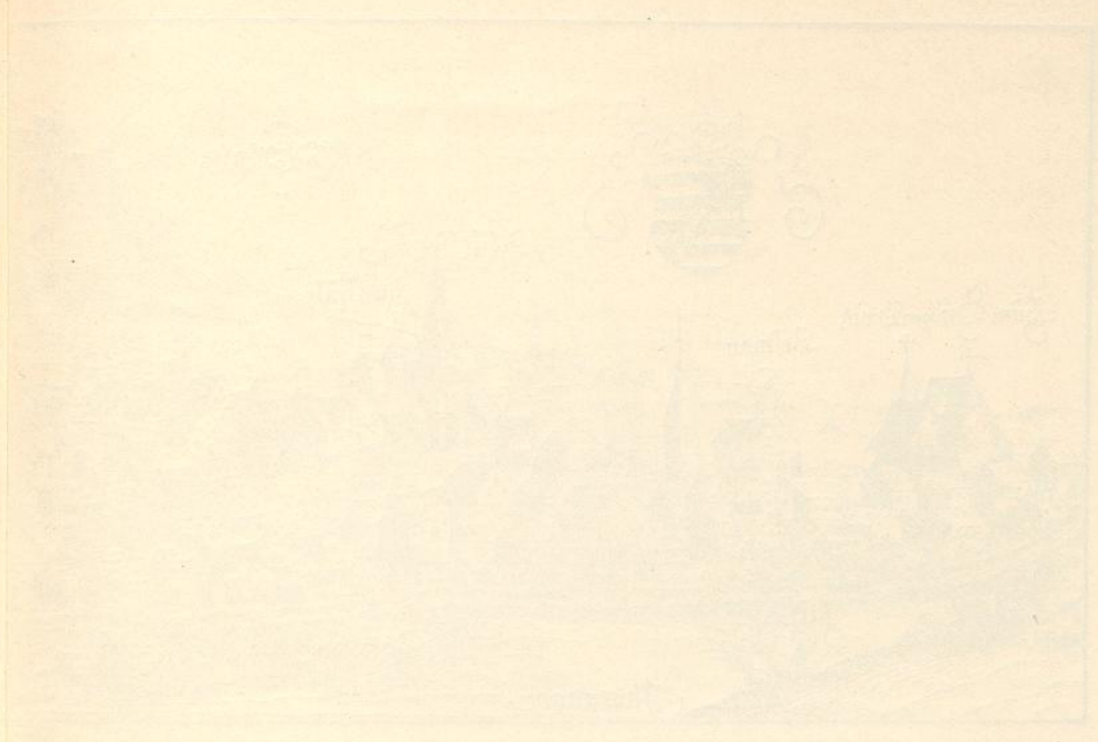
Das Ballhaus. Das Ballhaus ging auf Herzog Johann Kasimir zurück, der ein schon vorhandenes 1627 abbrechen und ein neues errichten liess. Der Neubau wurde im Jahre 1629 vollendet. Jenes ältere Ballhaus betrifft die im Jahre 1607 gedruckte Ordnung des Ballspiels, welche in dem Ballhaus angeschlagen wurde. Das neue Gebäude hatte eine Wohnung für den Ballmeister und „eine grosse Stube für die Zuschauer“. 1738 berichtet Gruner, „neuerlich sei das Gebäude zu einem überaus schönen Comödienhaus eingerichtet worden“. 1827 wurde das Ballhaus für die damals gegründete herzogliche Hoftheater-Gesellschaft eingerichtet und seitdem im Sommer von derselben benutzt. Im Jahre 1840 wurde das Ballhaus abgerissen und an der Stelle desselben die Hauptwache erbaut.

Das Ballhaus lag am heutigen Schlossplatz an derselben Stelle, wo jetzt die Arcaden der Hauptwache stehen. Es war ein damals sehr bewunderter Bau. Von dem ansprechenden künstlerischen Aeusseren haben wir genaue Kenntniss durch den grossen, heute sehr selten gewordenen Kupferstich, welchen Johannes Dürer im Jahre 1632 nach einer Zeichnung von Wolfgang Birkner gemacht hat. Nach diesem Kupferstich ist die Abbildungstafel vorn in dem Abschnitt über die Geschichte der Stadt Coburg hergestellt.

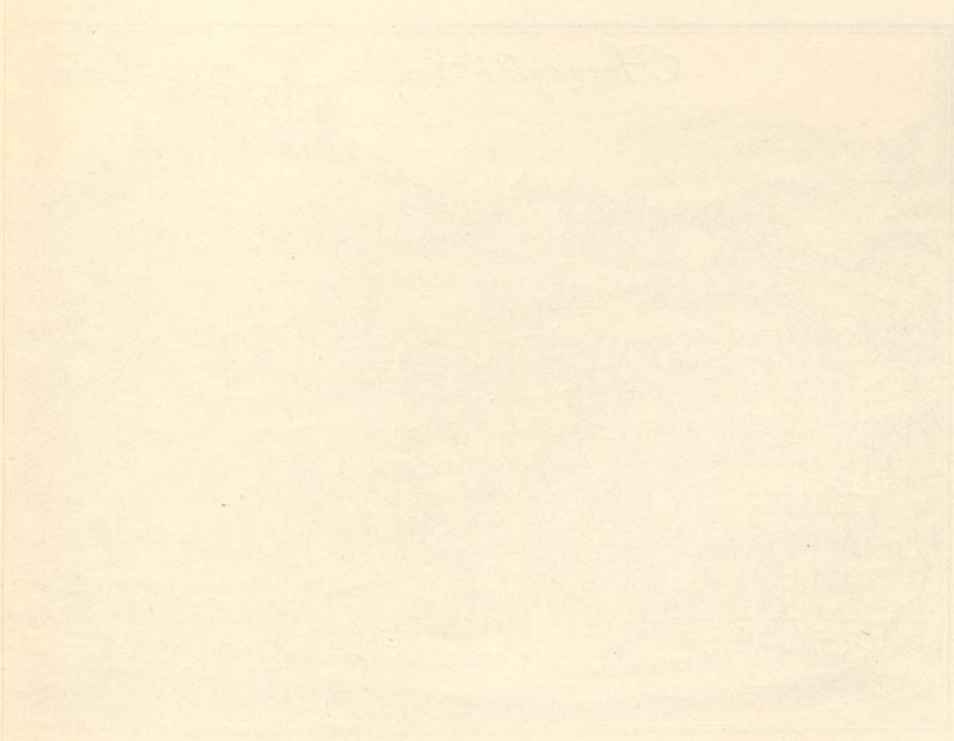
Nach diesem Kupferstich scheint die Halle für das Ballspiel den grössten Theil des Gebäudes, mehr als $\frac{4}{5}$ des Ganzen, ausgefüllt zu haben. Die Hauptfassade dieser Halle hatte unten acht hohe, aus Quadersteinen erbaute Arcaden. An den Schlusssteinen befanden sich in Stein gemeisselt Menschen- und Thier-



Handwritten text, possibly a date or location, located below the stamp.



Several lines of faint, illegible text are visible below the large rectangular area.



Additional faint, illegible text is visible at the bottom of the page, below the second large rectangular area.



↑
Stahlhütte

↑
Regierungsgebäude

Ehrenburg

Steinthor

Morizkirche

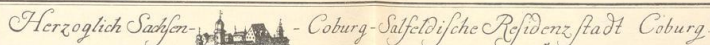
↑
Inneres

↑
Aeussers

S. Nicolaus.

Mit den gothischen Spitzen auf den Thorthürmen. (Die Ansicht mit dem Kanonenschuss.)

Kupferstich eines unbekannten Künstlers.



Hahnthor

Spitalthor

Judenthor 1

↑
Chrenburg

↑ Steinthor

Hexenturm

Coburg nach dem Jahre 1735

Mit den wälschen Hauben auf den Thorthürmen.

Kupferstich eines unbekannten Künstlers.

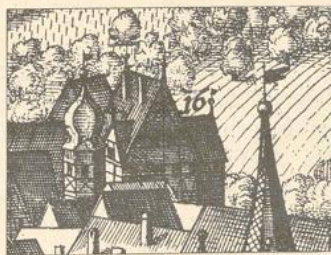
Verlag von Gustav Fischer in Jena.

köpfe. Oberhalb der Schlusssteine bestand die Wand aus Holz mit reichen Verzierungen aus Laubsäge-Werk. Die Arcaden waren ohne Fenster. An dieser Front fiel das Licht in den Saal durch die Zwischenräume der niedrigen, aus hölzernen Stützen und Streben errichteten Wand über den steinernen Arcaden. Der an diesen Saal anstossende, kleinere Theil des Gebäudes hatte in dem aus Stein erbauten unteren Theil zwei Geschosse mit quadratischen Fenstern. Hier war wohl die Wohnung des Ballmeisters. Das Geschoss darüber war aus Holz-Fachwerk erbaut, mit Verwendung von geschweiften Hölzern, welche abwechselnd Rauten und Kreise bildeten. Auch die Giebelwand darüber hatte zwei Geschosse in ähnlichem Holz-Fachwerk. Das Dach hatte an der Hauptfront zwei Reihen Fenster. Auf dem oben genannten Kupferstich ist, wie unsere Abbildungstafel zeigt, in jedem der unteren Dachfenster eine Person sichtbar. Zu diesen Personen blicken zwei Männer von unten hinauf. Ueber die innere Einrichtung des Dachgeschosses ist nichts bekannt. Auf dem Dachfirst befanden sich zwei Wetterfahnen; jede derselben stellte einen Ballspieler dar; der eine wirft den Ball, der andere hält den Schläger hoch, um den Wurf zu pariren.

Unten, vor dem Hause, befand sich ein kleiner, eingezäunter Platz. In einer grossen, rechteckigen Vertiefung des Erdbodens war in der Mitte ein Ring befestigt. Auf dem Kupferstich sieht man, wie einer der Spieler bemüht ist, seinen Ball hindurch durch diesen Ring zu schieben. Bemerkenswerth ist die Einfriedigung des Platzes durch ein Gitterwerk aus dünnen hölzernen Stäben. Für die Gartenarchitektur jener Zeit sind die im holländischen Geschmack ausgeführten Pfeiler, Giebel und Bogen des Gitterwerks charakteristisch. An das Ballhaus stiess an der rechten Seite ein Garten mit Blumenbeeten in regelmässigen, geometrischen Mustern, auf der linken Seite eine lange, gedeckte Halle, angeblich die „Rehhütte“, unter deren Dach Rehe, Tauben und anderes Geflügel gehalten und von den jungen Prinzen gefüttert wurden.

Litteratur: Hönn I, S. 228—229. — Gruner I, S. 129. — Weddigen, Geschichte der Theater Deutschlands, 1905 mit Abbild. — Ein Exemplar des Kupferstichs von Johannes Dürr befindet sich in der Kupferstichsammlung auf der Veste Coburg.

Die Stahlhütte. An der Stelle, wo jetzt das Hoftheater steht, liess Herzog Johann Kasimir in den Jahren 1605—1608 für die Uebungen im Schiessen mit der Armbrust das Gebäude der Stahlhütte aufführen. Eine Abbildung des Bauwerks ist uns in zwei Kupferstichen des 17. Jahrhunderts erhalten: 1) In der „Ansicht mit dem Kanonenschuss“ aus der Zeit von 1606—1616. Siehe die Tafel nach S. 360. 2) In der grossen Ansicht von Peter Ysselburg aus dem Jahre 1626. Siehe die Tafel vor S. 155 und den Ausschnitt aus der Ansicht auf dieser Seite. Diesen Ansichten zufolge war die Stahlhütte ein Holz-Fachwerksbau mit hohem Giebeldach und zwei kleineren Giebelkern sowie einem achteckigen Thurm, der von einer lebhaft geschweiften, welschen Haube gekrönt wurde. Der Bau kostet 3483 Gulden. Im Innern befand sich ein grosser Saal, in welchem die in Oel gemalten Brustbilder der Mitglieder der Schützengilde aufgehängt waren. Diese



Die Stahlhütte.

Ausschnitt aus dem Kupferstich v. 1626.

Porträts befinden sich jetzt in dem grossen Saal des neuen Schiesshauses. Die Ausstattung der Stahlhütte scheint nicht unbedeutend gewesen zu sein, da der kunstliebende Fürst selber ein eifriger Theilnehmer an den hier veranstalteten Schiessübungen war und hier „zum öfteren gar solenne Vogelschiessen, wozu er viel hohe Personen eingeladen“, veranstaltete. Im Jahre 1614 hielt der Herzog auf der Stahlhütte ein Gesellenschiessen ab, dem zwölf deutsche Fürsten und Grafen, achtzehn Deputationen von Städten und eine Menge von Edelleuten beiwohnten. Nach dem Tode des Herzogs Johann Kasimir und in Folge der Unruhen des dreissigjährigen Krieges nahmen die Uebungen in der Stahlhütte um das Jahr 1638 ein Ende. Das Gebäude wurde darauf als „Wirths- und Hochzeitshaus“ gebraucht und später von der Herzoglichen Herrschaft dem Münzmeister überlassen, der darin die Münzstätte errichtete. Im Jahre 1689 wurde das Gebäude an einen Privatmann Namens Angenstein verkauft. 1702 kaufte dasselbe der Magistrat, der das Gebäude als Waisen-Erziehungsanstalt benutzte. Bei Erbauung des jetzigen Hoftheaters wurde das Gebäude zum grossen Theil im Jahre 1837 abgerissen. Der letzte Rest der Stahlhütte verschwand erst 1847 bei der Vergrösserung des Hoftheaters. Die sehr tiefen Keller der Stahlhütte wurden bei dem Bau des Theaters unter dem Bühnenhause verwendet und werden dort noch jetzt benutzt zur Versenkung.

Vor der Erbauung der Stahlhütte befand sich ein Schiessgarten für Armbrustschützen vor dem Steinthor am Stadtgraben. Dort musste das Schiessen eingestellt werden wegen der von der Fürstlichen Herrschaft an diesem Ort gehaltenen Steinböcke. Später wurde dieser Platz zur Anlage der Reitbahn verwendet.

Litteratur: Hönn, Sachsen-Coburgische Historia, S. 229–230. — Reissenweber, Das Rundauge, S. 111. — Streib, Das alte Coburg, mit einer Lithographie. — Alte Ansichten in Kupferstichen des 17. Jahrhunderts siehe oben.

Im **fürstlichen Lustgarten**, östlich von der Ehrenburg, befand sich im Jahre 1700 nach der Beschreibung von Hönn eine bemerkenswerthe Gartenarchitektur: Terrassen mit gemauerten Absätzen, ein fürstliches Sommerhaus mit Speisesaal und kleinen Gemächern, verschiedene Lusthäuschen, Gewächshäuser und zwei sehr grosse steinerne Brunnen, „auf deren einem der Neptun, auf dem anderen die Flora in Stein gehauen sich präsentiren und Wasser von einer ungemeinen Höhe von sich spritzen“. Maskenbälle im Lustgarten fanden noch 1817 und 1827 statt.

Litteratur: Hönn, Coburg-Gothaische Historia, S. 230. 231. — Reissenweber, Das Rundauge, S. 183.

Künstliche Ruine aus der Zeit um das Jahr 1800, mit Zinnen und Eckthürmchen, im ehemaligen Garten der Herzogin Auguste, östlich vom „Schlösschen“. Im Innern des Bauwerks befand sich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts das Atelier des Hofstuccateurs Hofmann, welcher daselbst die Ornamente für den inneren Ausbau der Ehrenburg modellirte. Südwärts davon stand eine künstliche Ruine in gleichem Stil, mit Thürmchen und Spitzbogen, welche als Kutschenhaus benutzt wurde.

Litteratur: Streib, Das alte Coburg. Darin die Ansicht der einen Ruine auf der Lithographie, welche „das Schlösslein und das Waisenhaus“ darstellt.

Die ehemalige **Hauptwache**, auf dem Marktplatz, ist im Jahre 1681 erbaut. Es war ein sehr schmales einstöckiges Häuschen, das an seiner Hauptfront mit

sechs flachen Pilastern geschmückt war. Die Kosten betrugen nur 30 Gulden. Die Hauptwache stand ungefähr zwischen dem Rathhaus und dem Brunnen an der Ecke der Rosengasse. Eine Abbildung des Gebäudes ist uns auf der Ansicht des Marktplatzes aus der Zeit vor dem Jahre 1787 im Besitz des Uhrmachers Lobenstein erhalten. Dieselbe ist auf unserer Abbildungstafel nach S. 250 wiedergegeben. Im Jahre 1799 wurde die Hauptwache abgerissen. Im Jahre 1839 wurde die Hauptwache in das Rathhaus verlegt. 1835 kam die Hauptwache in das Waisenhaus, 1837 „wieder in die Steingasse“. Die Wache scheint also schon vorher dort gewesen zu sein. Auf dem Markt neben der Hauptwache stand bis zum Jahre 1787 der Galgen. Ebenfalls neben der Hauptwache wurde 1745 ein hölzernes Pferd und ein Esel aufgerichtet, „auf welchem die zu strafenden Leute vom Stall reiten mussten. Gestanden haben dieselben da, wo jetzt die Bratwürste gebraten werden.“ (Rundauge.)

Litteratur: Lindner, Sammlung im Rathhaus. — Reissenweber, Rundauge, S. 110. 114.

Triumphbogen, im Barockstil errichtet 1776 in der Steingasse. Kupferstich von J. F. Herrman im Besitze des Hofschauspielers Réer. Inschrift des Kupferstichs: *Denkmal der Ehrfurcht und Freude, welches die sämmtlichen hohen Landescollegien des Herzogthums Coburg bei dem am 12. März 1776 gehaltenen festlichen Einzuge Ihres Durchlauchtigsten Herrn Erbprinzen Franz Friedrich Anton mit dero Durchlauchtigsten Frau Gemahlin in der Herzoglichen Residenzstadt Coburg in der Steingasse an der herzoglichen Ehrenburg haben errichten lassen.*

Einen anderen Triumphbogen vor dem Spitalthor für dieselbe Feier stellt eine Zeichnung in der Sammlung des Rathhauses dar.

Sehr umfangreiche Modelle der Ehrenburg, der Veste Coburg und des Schlosses Callenberg sind in der Bürger-Knabenschule aufgestellt. Diese Modelle sind ungefähr in den fünfziger oder sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts vom Baumeister Streib hergestellt. Derselbe hat darin den Versuch gemacht, diese drei Bauwerke auf Grund alter Ansichten so darzustellen, wie dieselben vor den Erneuerungsbauten des 19. Jahrhunderts ausgesehen haben. Die einzelnen Häuser sind aus bemaltem Papier zusammen geklebt. Die Reconstructionsversuche beruhen auf sehr gründlichen Studien.

Brunnen *), Laufbrunnen mit grossen runden oder mehreckigen Becken und mit Brunnenstock aus Sandstein. — Gruner, Beschreib. I, S. 126, mit Hinweis auf Hornschuh, *Programus de fontibus etc.* — Hönn, S. 191.

1) Brunnen im geschlossenen Hof der Ehrenburg, abgebildet auf S. 211, beschrieben S. 212.

2) Brunnen in der Rückertstrasse gegenüber dem Schloss, von 1679, restaurirt zu Ende des 18. Jahrhunderts, der malerischste von allen Brunnen der Stadt, verwittert; der Brunnenstock ist erneut und trägt die Zahl 1680. Rundes Becken mit acht vortretenden Pilastern, an diesen zwei Schilde (mit dem Löwen und wohl dem Mohrenkopf) in Roccoco-Umrahmung, sonst gepaarte Diamantquadern. Brunnen-

*) Nach dem Manuscript von Prof. Lehfeldt, sowie mündlichen und schriftlichen Angaben von Oberlehrer Möller.

stock als viereckiges Postament mit vier Löwenköpfen (einer für die Laufrinne) und Gesims, darauf ein balusterartiges Pfeilerstück mit Engelsköpfen über Fruchtgehängen und Gesims, als Bekrönung der heilige Mauritius, gerüstet, mit aufgerecktem Haupt, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Schild (mit dem Löwen in Roccoco-Umrahmung). Abbildung auf S. 163.

3) Brunnen auf dem Markt. An der Ecke der Ketschengasse, der „Spenglersbrunnen“, aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Achteckiges Becken mit Diamantquadern an den Flächen, Pilaster mit Diamantquadern und (verwitterten) Schilden (mit dem Löwen und dem Mohrenkopf) in Roccoco-Schnörkeln. Brunnenstock als rundes Postament mit Basis und Zahnschnitt-Gesims, an einer Fläche mit einem eisernen Löwenkopf (für die Laufrinne) geschmückt; darauf ein balusterartiger Pfeiler, als Bekrönung ein stehender Löwe, der einen mit Roccoco-Schnörkeln verzierten Schild mit dem Mohrenkopf hält.

4) Brunnen auf dem Markt, an der Ecke der Rosengasse [Röhrenkasten von 1687], Erneuerung aus dem 19. Jahrhundert, dem vorigen nachgemacht, nur dass das Becken unverziert ist und zwei geschweift umrahmte, unverzierte Schilde (mit dem Löwen und dem Mohrenkopf) hält, neu hergestellt. Der obere Theil ($\frac{2}{3}$) ist vor mehreren Jahren muthwillig umgestürzt. Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite.

5) Brunnen in der Ketschengasse nahe dem Ketschenthor [von 1657], Erneuerung aus dem 19. Jahrhundert. Achteckiges Becken. Brunnenstock als Postament mit vier Rosetten (für vier Laufröhren) an jeder Fläche; darauf ein Obelisk mit Kreisschilden an Bandwerk, von denen zwei mit dem Löwen und dem Mohrenkopf geschmückt sind.

6) Ehemaliger Brunnen in der Ketschengasse, zwischen Markt und Anlage [1618 aus Holz, bald darauf aus Stein], aus dem 18. Jahrhundert, verwittert. Achteckiges Becken mit vortretenden Eckpilastern, daran Diamantquadern und Fruchtbündel, sowie mit verkröpften Gesimsen. An einer Fläche ein Medaillon mit einem Kopf zwischen Palmzweigen, an den übrigen ovale, leere Cartouchen. Der Brunnenstock als viereckiges Pfeilerstück, darauf ein Postament, an dessen Seiten je ein Löwenkopf (für die Laufrinne) abwechselnd mit einem Fratzenkopf gemeisselt sind, und Gesims, darauf ein abgestumpfter Obelisk mit Gesims und als Bekrönung ein stehender Löwe, welcher einen Schild (mit dem Mohrenkopf) in Akanthus-Umrahmung hält. Der Brunnen ist im Jahre 1899 abgetragen und durch ein weniger platzraubendes Gebilde ersetzt. Eine Zeichnung des früheren Zustandes von E. Maurer befindet sich auf der Veste Coburg.

Oeffentliche Denkmäler.

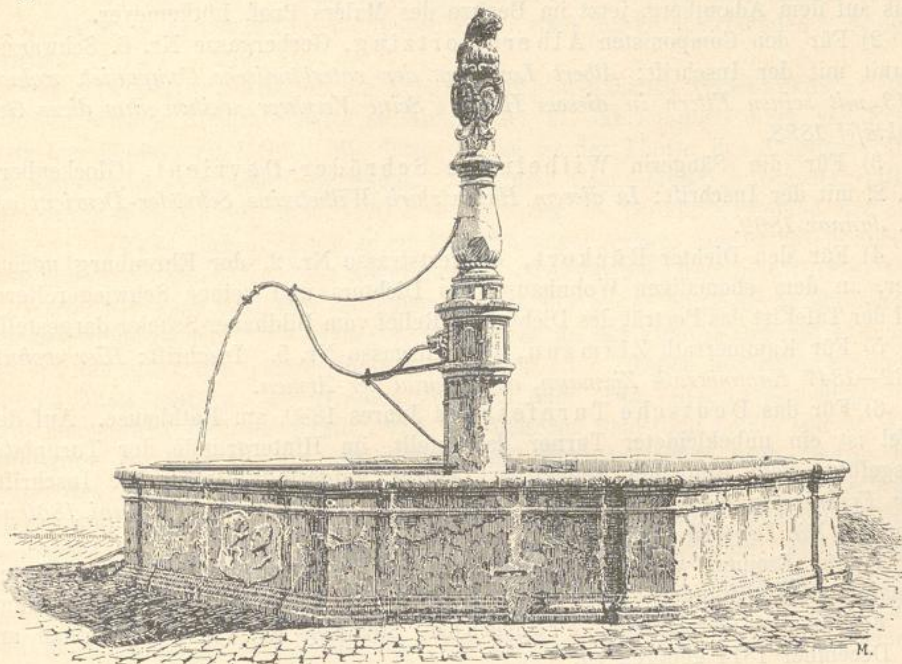
1) Auf dem Ernstplatz: Denkmal für die Herzöge Franz und Ernst I., „welche von 1798—1832 die düstern Wallgräben ebneten und die Bollwerke von Stein in heitere Lustgänge verwandelten“. Errichtet im Jahre 1832 von der Stadt zur Feier des 25-jährigen Regierungsjubiläums des Herzogs Ernst I. Erbaut vom Steinhauer Leitner. Das Denkmal hat die Form eines an antike Grabmäler erinnernden Pfeilers, der durch vier flache Giebel bekrönt ist. — Anthor, mit der Inschrift.

2) Auf dem Schlossplatz: Bronze-Standbild des Herzogs Ernst I., modellirt von Schwanthaler. Enthüllt am 17. August 1849.

3) Auf dem Markt: Bronze-Standbild des Prinzen Albert von Coburg,

Gemahls der Königin Victoria von England, in der Tracht der Ritter des Hosenbandordens. Modellirt von dem Bildhauer W. Theed in London, gegossen von Lanz und Herold in Nürnberg. Geschenk der Königin von England. Enthüllt am 26. August 1865. Höhe der Bronze-Statue 3,18 m. Höhe des Postaments aus Syenit 3,64 m. Die Enthüllungsfeier ist abgebildet in den Daily News von 1865. — Wittmann, Führer, S. 31.

4) Auf dem Ernstplatz: Kriegerdenkmal für die Gefallenen des Feldzuges 1870—71. Ausgeführt vom Hofbildhauer Scheler. Ein Steinbau im gothischen Stil. Der untere Theil hat die Form einer gedrungenen gothischen Fiale mit vier Ziergiebeln. Auf diesen steht eine hohe achteckige Säule, deren Fuss mit acht gothischen Ziergiebeln geschmückt ist. Das Capitell der Säule bekrönt ein Adler. Aufgestellt 1874.



Brunnen auf dem Markt, Ecke der Rosengasse.
Zeichnung von E. Maurer.

5) Im Hofgarten: Reiterstandbild des Herzogs Ernst II. in der Uniform des 7. preussischen Kürassierregiments, mit dem Mantel. Modellirt von Gustav Eberlein, gegossen von H. Gladenbeck und Sohn in Friedrichshagen bei Berlin. Der hohe Granitsockel von Oberbaurath Hartmann ist 6 m hoch. Das Reiterstandbild ist 5,40 m hoch. Enthüllt am 10. Mai 1899. — Wittmann, Führer, S. 32.

6) Herzog Alfred-Brunnen im Hofgarten. Siehe S. 240.

Grabdenkmäler auf dem 1851 eröffneten Friedhof: 1) Das Herzogliche Mausoleum. 2) Grabkapelle des Barons Christian Friedrich v. Stockmar (1787—1863),

ausgeführt 1865 von Rothbart dem Aelteren. Im Innern: Zwei Marmorfiguren von Hugo Hagen in Berlin. Ueber dem Altar ein Gemälde „Der barmherzige Samariter“ von Ferdinand Rothbart, dem ehemaligen Director des Kupferstich-Kabinetts in München, † 1899. 3) Amalie Franke, Tochter Niebuhrs. Der Todesengel aus Marmor ist von August Sommer. 4) Gustav von Meyern-Hohenberg, Dichter und Hoftheater-Intendant, † 1878. 5) Geschichtsmaler J. Schaller, modellirt von Hundrieser aus Berlin. 6) Hofapotheker Heil, modellirt von August Sommer aus Coburg. — Wittmann, Führer, S. 35. 36.

Gedenktafeln an Häusern der Stadt:

1) Für den Dichter Jean Paul, Gymnasiumsgasse Nr. 5. Der Dichter wohnte hier 1803—04. Im Sommer bewohnte er das noch erhaltene kleine Gartenhaus auf dem Adamiberg, jetzt im Besitze des Malers Prof. Lütkemeyer.

2) Für den Componisten Albert Lortzing, Gerbergasse Nr. 6. Schwarzer Granit mit der Inschrift: *Albert Lortzing, der vaterländische Componist, wohnte 1813 mit seinen Eltern in diesem Hause. Seine Verehrer weihen ihm diese Gedenktafel 1898.*

3) Für die Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient, Glockenberg Nr. 2, mit der Inschrift: *In diesem Hause starb Wilhelmine Schröder-Devrient am 26. Januar 1860.*

4) Für den Dichter Rückert, Rückertstrasse Nr. 2, der Ehrenburg gegenüber, an dem ehemaligen Wohnhause des Dichters und seiner Schwiegereltern. Auf der Tafel ist das Porträt des Dichters in Relief vom Bildhauer Scheler dargestellt.

5) Für Kammerrath Zizmann, Johannsgasse Nr. 5. Inschrift: *Hier wohnte 1832—1847 Kammerrath Zizmann, ein Freund der Armen.*

6) Für das Deutsche Turnfest des Jahres 1860, am Rathhause. Auf der Tafel ist ein unbekleideter Turner dargestellt, im Hintergrunde der Turnplatz. Ausgeführt vom Bildhauer Seffner in Leipzig, aufgestellt 1900. Die Inschrift: *Zur Erinnerung an das I. Deutsche Turn- und Jugendfest 16.—19. Juni 1860 in Coburg. Die Deutsche Turnerschaft.*

7) Für Freiherr von Rost, der seit 1859 in Coburg lebte und sich durch gemeinnützige Stiftungen auszeichnete. Tafel an dem Hause neben dem Gymnasium.

8) Für den Germanisten Frommann, Steinweg Nr. 15, wo Fromman am 31. December 1814 geboren ist.

Stadtbefestigung*). Die jetzt in Resten vorhandene Stadtbefestigung ist ihrer Anlage nach aus dem 15. Jahrhundert, der hauptsächlichlichen Ausführung nach aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, mit späteren Zusätzen und Erneuerungen. Der Abbruch fällt namentlich in die Zeit vom Ende des 18. bis in die 30er Jahre des 19. Jahrhunderts (siehe das S. 361 beschriebene Denkmal auf dem Ernstplatz). Die Mauerlinie bildet annähernd einen Kreis um den rechteckigen, etwas aus der Mitte nach Westen verschobenen Markt [die östliche, grössere Hälfte erhält ihr Gleich-

*) Nach dem Manuscript von Prof. Dr. Lehfeldt, mit Zusätzen nach mündlichen und schriftlichen Angaben von Herrn Oberlehrer Möller in Coburg. Die historischen Nachrichten über die Ringmauern und Thore der Stadt hat Oberschulrath Dr. Riemann vorn in dem Abschnitt „Geschichte der Stadt“ auf S. 156—157 gegeben; ferner S. 162 oben, 169 Mitte, 170 Mitte, 177 unten, 178 oben, 185 oben, 186 Mitte und 187 oben.

gewicht gewissermaassen durch die Hauptkirche und deren Platz]. Vier Hauptstrassen laufen vom Markt aus: nach Norden die Spitalgasse, nach Süden die Ketschengasse, nach Osten die Steingasse, nach Westen die Judengasse. Bemerkenswerth ist, dass während die Steingasse und die Judengasse in gleicher Fortsetzung liegen, die Spitalgasse und die Ketschengasse in ihren Treffpunkten auf dem Markt von einander abweichen. Den vier Hauptstrassen entsprachen vier gleichnamige Thore. Zu jedem inneren Thor gehörte ein äusseres Thor. Das äussere Steinthor, das Spitalthor und das Judenthor sind bezw. waren ziemlich nahe ihren inneren Thoren, zu demselben Befestigungsring gehörig. Das äussere Ketschenthor lag ein beträchtliches Stück ausserhalb des inneren Ketschenthores; hier lief um der stärkeren Festigkeit willen vom äusseren Judenthor südlich herum über das äussere Ketschenthor zum Steinthor eine eigene Befestigungslinie, die äussere Stadtmauer. Auch war in dieser südlichen Hälfte die innere Mauer stark mit heraustretenden Thürmen bewehrt.

Das Steinthor, welches am Schlosse lag, ist gänzlich verschwunden. Das 1598 neu erbaute Steinthor hatte zu Anfang des 17. Jahrhunderts einen von Eckthürmchen begleiteten Helm. Mit dieser Spitze ist der Thurm des Steinthors auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. Nach dem Brand (1668) wurde der spitze Helm durch eine Schweifkuppel 1670 ersetzt. Ueber der Durchfahrt befand sich ein Wappen; zur Seite nach der Stadt zu ein kanzelförmiger Anbau. Das Steinthor wurde nebst den Nachbarhäusern 1834 abgebrochen. (Reissenweber gibt 1812 an.)

Wenn wir vom Steinthor ausgehen, so ist der ganze nordöstliche Mauerzug ebenfalls abgebrochen. Die Mauer lief zunächst an der Schloss-Ostseite entlang. Hier lief ein Stück die jetzige Obere Anlage, den alten Graben kreuzend, auf dem früheren Wall entlang; der Graben steckt in dem etwas tieferen Grasplatz; er wurde namentlich 1808 ausgefüllt. Von der äusseren Befestigungslinie war an der Hinterfront des Marstalls ein Stück Mauer mit Rundthürmchen noch niedrig zu Anfang des 19. Jahrhunderts enthalten. Die Mauer lief vom Schloss aus, schräg gebogen den jetzigen Schlossplatz schneidend, nach dem jetzigen Theaterplatz. In ihrem weiteren Zuge liegen die Fronten der Häuser am Theaterplatz. Dann nahm die Mauer allmählich westliche Richtung an, hier im Namen als „Kleine-Mauer“ erhalten. Hier ist die Mauer an einer Stelle dicht neben der Ostseite des Steinthors noch 8,15 m hoch, 1,70 m dick. Die Häuser zwischen der Strasse Kleine-Mauer und der Georgengasse stehen auf dem alten Graben.

Das noch jetzt stehende Spitalthor ist das alte Innere Spitalthor. Es hat Spitzbogen-Thore und eine mit Tonnengewölbe bedeckte Durchfahrt mit einer viereckigen Oeffnung im Scheitel. Der hohe Oberbau des Thores ist viereckig, nach der Stadtseite hin über einer einstigen Oeffnung oder Blende, deren Spur in den Mauerfugen rechts und links sichtbar ist, vier gewöhnliche Fenster über einander, nach der Aussenseite aber ein zugemauertes, darüber ein flachbogiges und dann zwei rechteckige Fenster; rechts und links von den flachbogigen Fenstern ist ein Holzbrett mit kreisförmiger Schliessöffnung (Nachahmung) in eine rechteckige Steinumrahmung eingelassen. Oben folgt ein achteckiger nach dem Brand von 1685 erneuerter Aufsatz mit zwei Uhren; über derjenigen der Stadtseite eine Tafel mit schlecht lesbarer Inschrift aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts: MICHAEL FRANCK DERZEIT REGIERENDER BÜRGERMEISTER UND IOHANN NICOLAUS

WEBER IOHANN STEPHAN HAGELGANS BEEDE . . . Darüber eine Schweifkuppel, Arcaden-Aufsatz und Kuppel.

Glocken im Spitalthor-Thurm (nach Angabe des Schlosskirchen-Diener Schumann): 1) 1708 (Schumann hat zwar MDCVIII) von Magnus Schenk in Coburg; *Sit nomen domini benedictum*, Namen des Herzogs Albrecht, des Bürgermeisters Joh. Conrad Hagelgans u. A.; Stadtwappen; 70 cm Durchmesser. — 2) 1756 von J. A. Mayer in Coburg; 52 cm Durchmesser.

Das Spitalthor hatte zu Anfang des 17. Jahrhunderts einen Fachwerk-Oberbau mit steilem Satteldach und Dachreiter. Mit diesem Dach ist der Thurm auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. Der sogenannte Rumpelmann am Thor wurde 1815 mit dem Graben beseitigt. Das Aeussere Spitalthor war nur eine überbaute Durchfahrt. Dasselbe wird 1453 bei Erbauung einer Badestube davor erwähnt; v. Schultes, Cob.-Saalfeld. Landesgesch., Urk. XV. An den Thurm stösst westlich ein Thorhaus, jetzt zum Haus Grosse-Mauer Nr. 7 gehörig, mit einem rechteckigen, in den Kanten geschrägten, dann gestuften Fenster und darüber einer schmal-rechteckigen Schiessscharte.

[Von dem Spitalthor ab biegt die Stadtmauer nach Südwesten und ist erkennbar in den Hinterhäusern der „Mauer“. Die Häuser bzw. Gärten der Webergasse stehen auf dem Graben; die Grabengasse bildet die Verbindung zwischen Mauer und Webergasse.]

Ausserhalb des Spitalthores erweiterte sich die Stadt nach Vollendung des ersten Mauerbaues in der Richtung nach Norden. Hier entstand, namentlich in der Fortsetzung der Spitalgasse, der Steinweg und in der ungefähren, etwas geknickten Fortsetzung die Kleine Johannisgasse. Am Ende entstand hier dann der Bürglas*), eine Auslass-Pforte. Dieselbe ist noch vorhanden, allerdings etwas umgebaut; 1885 war hier noch ein Mauerstück mit unleserlicher Inschrift (nach Sollmann). Doch dürfte die Ummauerung dieser Vorstadt entlang der Schwarzen Allee bis zum Hahnfluss nur eine leichte gewesen sein; sie ist grösstentheils bis zur Post erhalten und mit Schiessscharten versehen. Von der Post bis zum Hahnfluss ist die Mauer abgebrochen. An der Westseite bot dann auch der Hainbach, jetzt Hahnfluss, und zwei Gräben hinter einander den wesentlichsten Schutz.

An der Stelle, wo der Steinweg und die Strasse des Bürglas zusammenstossen und der Hahnfluss den nun vereinten Weg kreuzt, stand ausserhalb der Hahnbrücke, den Weg nach dem Rosenauschen Ritterhaus und der Heiligkreuz-Kirche deckend, das Hainthor oder Hahnthor. Es wurde 1465 errichtet und hatte Spitzbogen-Thore, zu Anfang des 17. Jahrhunderts einen hohen Helm. So ist der Thurm auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. (Siehe den Ausschnitt auf S. 369.) 1663 erhielt der Thurm eine Schweifkuppel mit Arcadenaufsatz und Kuppel und wurde 1803 abgebrochen**).

An der Westseite der Stadt steht das noch jetzt erhaltene Innere Judenthor. Das Erdgeschoss ist aus bossirten Steinen gefügt; spitzbogige Thore, an dem äusseren ein Angelstein erhalten, Durchfahrt mit Tonnengewölbe, in welchem oben in der Mitte eine viereckige Oeffnung. Ueber der Durchfahrt an

*) d. i. Burg-Durchlass.

**) An der Heiligkreuz-Kirche stand das Kreuzthor mit einem kleinen Thurm, der 1821 abgerissen wurde. Das Kreuzthor ist auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. (Siehe den Ausschnitt auf S. 369.)

der Stadtseite ein später verändertes Spitzbogen-Fenster, an der Aussenseite ein grosses, rechteckiges, darüber eine etwas vergrösserte Schiesscharte; oben auf allen vier Seiten je zwei grössere Rechteck-Fenster, eine 1722 hergestellte, acht-seitige Schweifkuppel, Arcadenaufsatz und Kuppel. Im Judenthor hängen Glocken (nach Herrn Schumann): 1) 1722 von Joh. Heinr. Graulich in Coburg für: *senatus populusque Co-*

burgensis gegossen, mit Mohrenkopf und Löwen, 68 cm Durchmesser.— 2) ohne Inschrift, 37 cm im Durchmesser. [Zu Anfang des 17. Jahrhunderts hatte das Thor einen von vier Eckthürmchen eingefassten Achteck-Helm, an der Aussenseite über dem Thorbogen einen mit Holzwerk überdeckten Fall-

gatter-Vorbau nebst Gusschlot. In dieser Gestalt ist der Thurm auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet.] Das Thor steht jetzt an der Südseite ganz frei, da die Mauer des Verkehrs wegen abgebrochen ist; an der Ostseite stossen Häuser der „Mauer“ an. 1900 ist das Innere Judenthor renovirt und mit einer Holzgallerie versehen.

Das Aeussere Judenthor. Dasselbe befand sich zwischen den Häusern des Gerbers Heinrich Dietz, Judengasse Nr. 50 und dem Hause des Metzgermeisters Wilhelm, hatte einen grossen, dem jetzigen Judenthurm ähnlichen steinernen Thurm mit Thorfahrt und wurde 1859 abgerissen. Im Anfang des 17. Jahrhunderts hatte der Thurm ein steiles Satteldach. In dieser Gestalt ist der Thurm auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. (Siehe den Ausschnitt auf dieser Seite.) Ausserhalb dieses Thores stand noch ein zweites, hölzernes Thor, das von dem Hause des Herrn Beuschel (Victoriastrasse Nr. 9) bis zu dem gegenüber liegenden Hahnfluss reichte. Am Hinterhause des Herrn Dietz befindet sich noch ein jüdischer Leichenstein.

Im Gegensatz zu Prof. Lehfeldt nimmt Oberlehrer Möller an, dass die zweite Umwallung nicht von dem jetzigen Judenthore ausging, sondern jedenfalls



↑ Haus der Ritter v. Rosenau (21)
Heiliges-Kreuz-Thor (20)

↑ Hayn-Thor
oder Hahn-Thor (19)

Aus dem Kupferstich von 1626.



Das äussere Judenthor.
Aus dem Kupferstich von 1626.

von dem äussersten Judenthore an durch die jetzige Victoriastrasse nach dem Eselsthor, das auch, da daselbst ein mit Wasser gefüllter Graben die Befestigung mit ausmachte, noch heute die Eselsbrücke heisst. [Das hölzerne, im oberen Theile mit einer Wohnung versehene Thor, wurde in den 60er Jahren abgerissen (zwischen der kleinen Judengasse und dem Zinkenwehr).] Von da lief die Umwallung den Ernstplatz entlang (an der Westseite) und in der Unteren Anlage fort bis zum äusseren Ketschenthore. Vom Hahnthore an bildete der Hahnfluss jedenfalls den Wallgraben bis zum äussersten Judenthore.

(Mittheilung des Herrn Oberlehrer Möller-Coburg.)

Das äussere Judenthor war ein gewöhnliches Haus, an der Stadtseite ganz ohne Thorbogen, an der Aussenseite mit Rundbogen-Thor, mit einer Balkendecke in der Durchfahrt. Am äusseren Judenthore soll sich ehemals das grosse sächsische Wappen befunden haben *).

Vom äusseren Judenthor ging nach dem äusseren Ketschenthore ein Graben, nahe am äusseren Ketschenthore aber auch ein Stück äusserer Stadtmauer. Vom inneren Judenthor an lief die innere, eigentliche Mauer zunächst in gleicher Richtung nach Südwesten weiter mit sanfter Biegung nach Süden zu ausserhalb und in gleichem Zuge mit der Metzgergasse; deren Hinterhäuser der Westseite stehen mit der Hinterfront auf der im unteren Theil erhaltenen Stadtmauer; weiterhin bildet die Mauer eine kurze Strecke die Stützmauer der Höfe. Da, wo die Metzgergasse nach Südosten umbiegt, thut es die Stadtmauer auch, aber nicht so stark. An ihrer Biegungsstelle (wo also die Mauer am weitesten nach Westen vortritt) erschien ein starker, runder Halbthurm zur Sicherung nöthig. Er hiess Kiliansthurm oder, wegen seiner späteren Benutzung Hirtenthurm und war im 17. Jahrhundert einem Haus mit Walmdach ähnlich, an welchem ein niedriger, mit Kegeldach bedeckter Thurm heraustrat. Der runde Vorbau des im Uebrigen neuen Hauses Ernstplatz Nr. 3 steht auf diesem Mauerthurm, dessen Erdgeschoss erhalten ist. [Weiterhin in ihrem Zuge nach Südosten und dann nach Osten fehlt meistens die Mauer.] Sie wird durch die Flucht der Häuser zwischen der Kleinen Rosengasse und der Unteren Anlage bestimmt. Ein Stück Mauer steht noch frei, als Gartenmauer benutzt, mit neuen Zinnen darauf; weiterhin sind die Hinterfronten der Kleinen Rosengassen-Häuser mit Benutzung oder an Stelle der Stadtmauer errichtet. An einem Hinterhaus der Kleinen Rosengasse ist ein runder Halbthurm in ziemlicher Höhe erhalten: Der früher sogenannte Schrotthurm, ein Erdgeschoss und zwei Obergeschosse zum Wohnhaus gezogen, oben gezinnt. Von ihm aus ging die Mauer in der Richtung nach Südosten zu zum Inneren Ketschenthore. Sie bildet zum Theil die Garten-Stützmauern an der Nordseite des Albertplatzes. Weiterhin liegen die Fronten der neuen Häuser an der Nordseite dieses Platzes in der Flucht der Mauer. Kurz vor dem Ketschenthore trat noch ein runder Halbthurm, der Hexenthurm heraus, zu Anfang des 17. Jahrhunderts mit einem achteckigen, etwas eingebogenen, niedrigen Helm bedeckt. Der Hexenthurm ist der Thurm neben dem heutigen Gebäude der Kunstaussstellung.

Das Innere Ketschenthore war das stattlichste der coburger Thore. Es hatte zu Anfang des 17. Jahrhunderts rechteckige Thore (?), aber eine mit Tonnen-

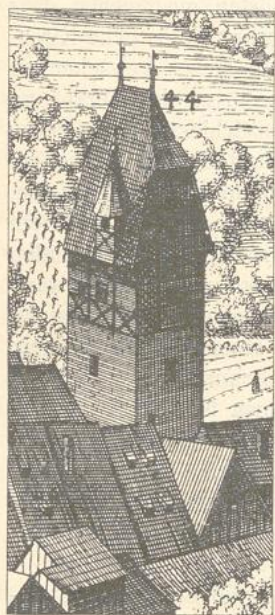
*) Dasselbe ist jetzt an dem Inneren Judenthurm eingemauert.

gewölbe bedeckte Durchfahrt, hohen Oberbau, ein halbgewalmtes Satteldach mit Dacherkern (und einen daneben oder auf eigenem Unterbau aufsteigenden Helm). In dieser Gestalt ist der Thurm auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. 1791 wurde das Thor abgebrochen. Vor dem Thore war die Zugbrücke eingefasst von zwei Rundthürmen mit achteckigen, etwas eingebogenen Helmen; oben waren die Thürme durch eine Brücke verbunden.

Die Südmauer östlich vom Inneren Ketschenthor geht nördlich von der Oberen Anlage den ehemaligen Graben entlang. Hinter dem Eckhaus Ketschengasse Nr. 25, zu dessen Hinterfront vielleicht die Stadtmauer benutzt ist, ist die Mauer sichtbar als Garten-Stützmauer hinter den Häusern des Steinwegleins. Jenseits Steinweglein Nr. 3, wo die Häuser der Südseite dieser Strasse aufhören, liegen die Gärten vorn unmittelbar an der Strasse (zu den gegenüber an der Nordseite liegenden Häusern dieser Strasse gehörig); sie hiessen bis vor Kurzem Zwingerärten, ein Zeichen, dass hier der innere Theil der Befestigung als Zwinger angelegt war (die östliche Kirchhof-Mauer bildete die abschliessende Quermauer). Der erste dieser freistehenden Gärten (zu Steinweglein Nr. 8 gehörig) ruht mit seinem vorderen, runden Vorsprung auf einem hier aus der Mauer tretenden Halbthurm, der aussen Schiesscharten zeigt. An dem zu Steinweglein Nr. 6 gehörenden Garten tritt ein stattlicher, als Terrasse benutzter Halbthurm heraus, bis zur Garten-Brüstungshöhe erhalten. An dem Garten, wo dahinter das Steinweglein aufhört und die Gymnasiumsgasse anfängt, tritt ein späterer breiter Strebepfeiler heraus [wohl an Stelle des hier rechteckig vortretenden Bärenthurms, der oben achteckig und mit einer Schweifkuppel bedeckt war.] Weiterhin geht die Mauer allmählich rund nach Norden gebogen, den Ostzug bildend, an den Gärten hinter der Pfarrgasse und dann an einem Garten entlang, welcher zu einem von dem Eigenthümer des Grundstücks Gymnasiumsgasse Nr. 5 mit besessenem Hause gehört. Hier ist ein starker Rundthurm bis zur Mauerhöhe erhalten. Dies ist der Bärenthurm. Weiterhin ist die Mauer 1829 abgebrochen, aber in der hohen Böschung und oberen Gartenmauer erkennbar. Sie läuft an das Haus Obere Anlage Nr. 4, welches die Ecke der Mauer einnimmt. Die neue Fahrstrasse trifft hier den vom Aeusseren Ketschenthor herkommenden Theil der Oberen Anlage.

Die äussere Befestigungslinie vom Judenthor südlich um die Stadt zum Steinthor war zu Anfang des 17. Jahrhunderts nur eine doppelte Holzbewehrung (die äussere mit einem Wehrgang innen) mit einem Aussengraben. Der hoch gelegene Garten an der Unteren Anlage, dem Gasthof zur Traube (Judengasse Nr. 13) gehörig, liegt auf dem alten Wall. Die Untere Anlage ist der Lauf des äusseren Grabens. Wie jetzt dann die Untere Anlage an der Südost-Ecke ohne Rundung um die Ecke nach Osten geht, so that es wohl auch die alte Mauer. Diese Mauer ist indessen völlig verschwunden. [An der Ecke ist auf dem Kupferstich von 1626 eine Mühle gezeichnet. Der Grabenlauf geht auf dem Bilde dann von der Stadt ab weiter nach Süden und Südwesten (d. h. kam von dort her, aus der westlich von der Stadt fliessenden Itz geleitet).] Ein auf dem genannten Kupferstich wegen der Häuser nicht sichtbarer Grabenlauf ging von da aus abgezweigt die Mauer bzw. jetzige Untere Anlage auf der Südseite der Stadt entlang. Diese Mauer ist namentlich in den Jahren 1860–70 abgebrochen. Ein Pavillon des Reichshallengartens (Untere Anlage Nr. 13a) scheint auf einem Stück der alten Mauer zu stehen.

Das Aeussere Ketschenthor. [Dessen Thurm zuerst 1303 errichtet.] Der Haupttheil des äusseren Ketschenthors ist alt, auch unten die Spitzbogen-Thore, aber um 1894 erneuert. Die Durchfahrt mit neuer Holzdecke, an welcher der Reichsadler und in den Ecken Wappen aufgemalt sind. An der Aussenseite über dem Thorbogen eine Tafel noch aus dem 15. Jahrhundert (nach Rothbart, Fragebogen-Mittheilungen des Landgrafen Friedrich des Strengen und seiner Gattin Katharina 1350. — Hönn I, S. 128) mit dem Hennen- und Löwen-Wappen, darüber wohl das Kleinod mit einem Mädchen-Oberkörper und die Krone mit Pfauenbusch. Höher dann je zwei schmale rechteckige Schiessscharten über einander an der Stadtseite wie an der Aussenseite. Darauf folgt ein späterer viereckiger Aufbau, der dann durch Abschrägung achtseitig wird. Hier an der Stadtseite und Aussenseite das Zifferblatt der Uhr, ein Fenster zudeckend, darüber an der Stadtseite eine Tafel mit Inschrift von 1713; darauf Schweifkuppel, Arcadenaufsatz und Kuppel. (Siehe die Abbildung auf S. 373.) Die frühere Gestalt des Aeusseren Ketschenthurms ist auf dem Kupferstich von 1626 abgebildet. (Siehe den Ausschnitt auf dieser Seite.) Das äussere Ketschenthor hatte zu Anfang des 17. Jahrhunderts ein halb abgewalmtes Satteldach mit Dachker. Davor eine 1686 erneuerte Brücke über den Graben.



Das äussere Ketschenthor.
Aus dem Kupferstich von 1626.

Glocken: 1) von A. Mayer 1781 unter Bürgermeister Gruner, 52 cm Durchmesser. — 2) 1781 (wohl auch von Mayer), vom Consistorialassessor J. S. Ploedner gestiftet; 38 cm im Durchmesser.

Das Ketschenthor steht jetzt mitten in der Strasse (zuerst 1828 Nebenbauten aufgeführt). Westlich ist ein Privathaus angebaut. Oestlich ein modernes Fussgänger-Thor, nach aussen etwas weiter gehend, wie das alte Thor, im gothischen Stil, mit Flachbogen-Durchgang; darauf Gesims; Obergeschoss an der Stadtseite mit dem Stadtwappen, darauf mit abgestuftem Giebel versehen; nach aussen ein kleines Gebäude mit theils rechteckigen, theils giebelförmig überdeckten Fenstern, darüber blinde Schiessscharten und Zinnenabschluss.

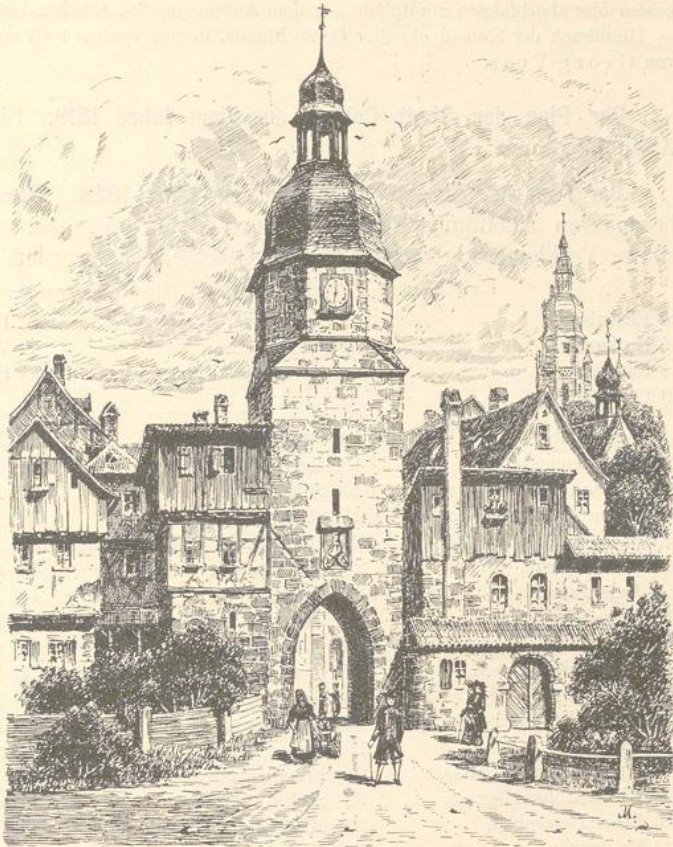
Oestlich vom Aeusseren Ketschenthor liegt die alte Mauer an der Nordseite dieses Theils der oberen Anlage, die den Graben ersetzt, während die Grundstücke ihrer Südseite auf dem hier deutlich beginnenden alten Wall liegen. Die Stadtmauer ist hier zugleich Südmauer des alten Kirchhofes bzw. es ist die alte Kirchhof-Mauer benutzt und verstärkt worden. Auch ein neues Privathaus steht mit der Hinterwand auf der Mauer. Dies ist der interessanteste und maleischste Theil der alten Stadtbefestigung; 13 Schiessscharten mit starker Leibung sind an dieser Stelle angeordnet. Ein Stück weiter ist die Kirchhofs- und Befestigungs-Mauer durch eine moderne Backstein-Mauer ersetzt, dann an der Ecke wieder vorhanden. Hier springt ein Rundthurm mit starken Mauern und bossirten Steinen vor, der Lichtenstein-Thurm, auch Friedhofs-Thurm genannt. Derselbe ist im gewölbten Untergeschoss und Anfang des Erdgeschosses alt, sogar wohl älter als die Mauer, vielleicht zu einem festen Hause gehörig und von der

Mauer benutzt. Hier sass nach der Ueberlieferung Ulrich von Lichtenstein von 1597—1633 gefangen. Der Thurm wurde damals Totengräber-Thurm genannt. (Im Erdgeschoss wird der von Ulrich von Lichtenstein während seiner langen Gefangenschaft ausgetretene Fussboden gezeigt, wie der Bonnivards in Chillon; vgl. Wank, Leidensgesch. der Herzogin Anna 1898, S. 14, 52.) Der Thurm gehört jetzt zum Hause Obere Anlage Nr. 8, ist mit ihm verbunden und 1864 im oberen Theil achteckig überbaut. (Abb. S. 193.)

Die Kirchhofs- und Befestigungs-Mauer biegt sich hinter dem Thurme und läuft nach Nordosten, niedrig erhalten und mit modernen Zinnen versehen. Der Aussen-graben, jetzt Obere Anlage östlich vom

Ketschenthor, verschwindet in dieser Richtung in dem Maasse, wie die Obere Anlage höher wird. An der Nordost-Ecke des Kirchhofes (wo der kleine Stufenweg von ihm herab nach aussen geht) hört die Mauer auf, weil die vom Albertsplatz kommende Fahrstrasse (sie wird ebenfalls Obere Anlage genannt, ist der einstige Graben der inneren Befestigung, siehe oben) hier schneidet. Wo diese beiden Strassen zusammenkommen, am

Hause Obere Anlage Nr. 4 mit dem vorspringenden rechteckigen Theil, der auf einem alten Mauerthurm steht, vereinigt sich die doppelte Befestigung, d. h. die äussere lief der inneren nahe und parallel an der Ostseite (eigentlich Südost-Seite) der Stadt. Der Wall der äusseren Befestigung ist erkennbar. [Die Mauern fehlen völlig; ihre Linien und der Graben sind auch ferner durch die Fahrstrasse Obere Anlage, durch die hintere Flucht der Häuser Pfarrgasse Nr. 8, und die (jenseits einer bei der Kirche gemachten Lücke) der Kirchgasse Nr. 5 bezeichnet. So lief diese Doppelmauer bis zum Steinthor, wo die Aussenmauer ganz geendet zu haben scheint.]



Das äussere Ketschenthor im Jahre 1800.

Zeichnung von E. Maurer.

Litteratur: Amthor, Cob. u. Umg., S. 12. — Gruner, Beschr. I, S. 131, mit der Hexenthurm-Inschr.; II, S. 43. — Hönn I, S. 189, 235 mit der Hexenthurm-Inschr. — Karche I, S. 30, 33, 46, 270, 288 mit der zum Theil wiedergegebenen Spitalthor-Inschr., 313 mit der Inschr. der Judenthor-Glocke, 375 mit der Inschr. der Ketschenthor-Glocken, 383; II, S. 196, 219; III, S. 295 ff., 304 mit der Hexenthurm-Inschr. — Koch, Aquarell des Steinthors um 1804, in der Veste-Sammlung. — Koch, Ansichten und Angaben, in der Rathhaus-Sammlung. — Lindner desgl. — Riemann, siehe die historische Einleitung dieses Heftes. — Wittmann, S. 29. — Holzschnitte und Kupferstiche mit Ansichten aus dem 16.—18. Jahrhundert siehe bei der Stadt-Litteratur; besonders wichtig der Kupferstich aus dem Jahre 1626 von Peter Ysselburg und die beiden hier abgebildeten Stadtpläne aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts, nach Binn u. Birkner. — Handbuch der Kunstdenkmäler Deutschlands, herausgegeben 1905 von Dehio, Abschnitt Coburg von Georg Voss.

Der Plan der Stadt Coburg aus dem Jahre 1819. Siehe die nebenstehende Abbildungstafel.

Der Plan der Stadt Coburg aus dem Jahre 1828. Derselbe ist hier auf einer besonderen Abbildungstafel verkleinert wieder gegeben. Aus Rücksicht auf die starke Verkleinerung musste Manches fortgelassen werden.

Erklärung der Zahlen und Buchstaben des Plans.

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| a) Ehrenburg, | e) Heuthhaus, | h) Palais des Prinzen Friedrich, |
| b) Regierung, | f) Moritzkirche, | i) Waisenhaus, |
| c) Rathhaus, | g) Gottesackerkirche, | k) Ballhaus. |
| d) Gymnasium, | | |
| 1) Marktplatz, | 18) Grafengasse, | 35) Webergasse, |
| 2) Ketschengasse, | 19) Herrengasse, | 36) Poppengasse, |
| 3) Grosse Johannissgasse, | 20) Schlossgasse, | 37) Mühlgässlein, |
| 4) Kleine Johannissgasse, | 21) Steingasse, | 38) Hinter den Rahmen, |
| 5) Sackgasse, | 22) Ober-Kirch- und Steingasse, | 39) Badersgasse, |
| 6) Metzgergasse, | 23) Kuhgässlein, | 40) Steinweg, |
| 7) Judengasse, | 24) Kirchhof und Pfarrgasse, | 41) Brunnengasse, |
| 8) Grosse Nägleingasse, | 25) Untere Kirchengasse, | 42) Schenkengasse, |
| 9) Kleine Nägleingasse, | 26) Neugasse, | 43) Gerbergasse, |
| 10) Hinter der Mauer, | 27) Gymnasiumsgasse, | 44) Bei der Hahnmühle, |
| 11) Spitalgasse, | 28) Steinweglein, | 45) Heiligkreuz, |
| 12) Hinter der Mauer beim Spitalthor, | 29) Ketschengasse, | 46) Bürglas, |
| 13) Grosse Johannissgasse, | 30) Totengasse, | 47) Steinthor, |
| 14) Kleine Johannissgasse, | 31) Freudengasse, | 48) |
| 15) Beim Herrenbad, | 32) Sinkenwehr, | 49) Stezenbach, |
| 16) Salzmarkt, | 33) Mühlgasse, | 50) Stadtgraben, |
| 17) Zeughausgasse, | 34) Vor dem Judenthor, | 51) Anlage. |

Aeltere Kunstwerke im Privatbesitz.

Im neuen Schiesshaus eine grosse Anzahl von Schützenporträts. Der grösste Theil der Gemälde stammt aus dem Ende des 16. und dem Anfang des 17. Jahrhunderts, aus der Glanzzeit der ehemaligen Stahlhütte unter der Regierung des Herzogs Johann Kasimir. Es sind Brustbilder in Oel gemalt, welche von der coburger Porträtmalerei in jener Zeit in Anbetracht der grossen Menge von Gemälden aus dem schlichten Bürgerstande kein ungünstiges Zeugnis ablegen. Von besonderem Interesse für die Kunstgeschichte der Stadt Coburg sind folgende Porträts:



Erklärung der Buchstaben:

- a) Schloss,
- b) Marstall,
- c) Reitbahn,
- d) Regierungsgebäude,
- e) Amthaus (dieser Buchstabe fehlt auf dem Originalplan),
- f) Rathaus,
- g) Gottesacker-Kirche (Salvator-Kirche),
- i) Gymnasium,
- k) Palais des Prinzen Friedrich (das Schloßchen),
- l) Schauspielhaus, ehemals Zeughaus,
- m) Waisenhaus, ehemals Stahlhütte,
- n) Heilig-Kreuzkirche,
- o) Bürger-Spital (westlich neben der Heil.-Kreuzkirche),
- p) Spitalhof,
- q) Herrenhof,
- r) Hof-Fischerei, ehemals Haus der Ritter von Rosenau,
- s) Forsthaus.

Strassenplan von Coburg im Jahre 1819.

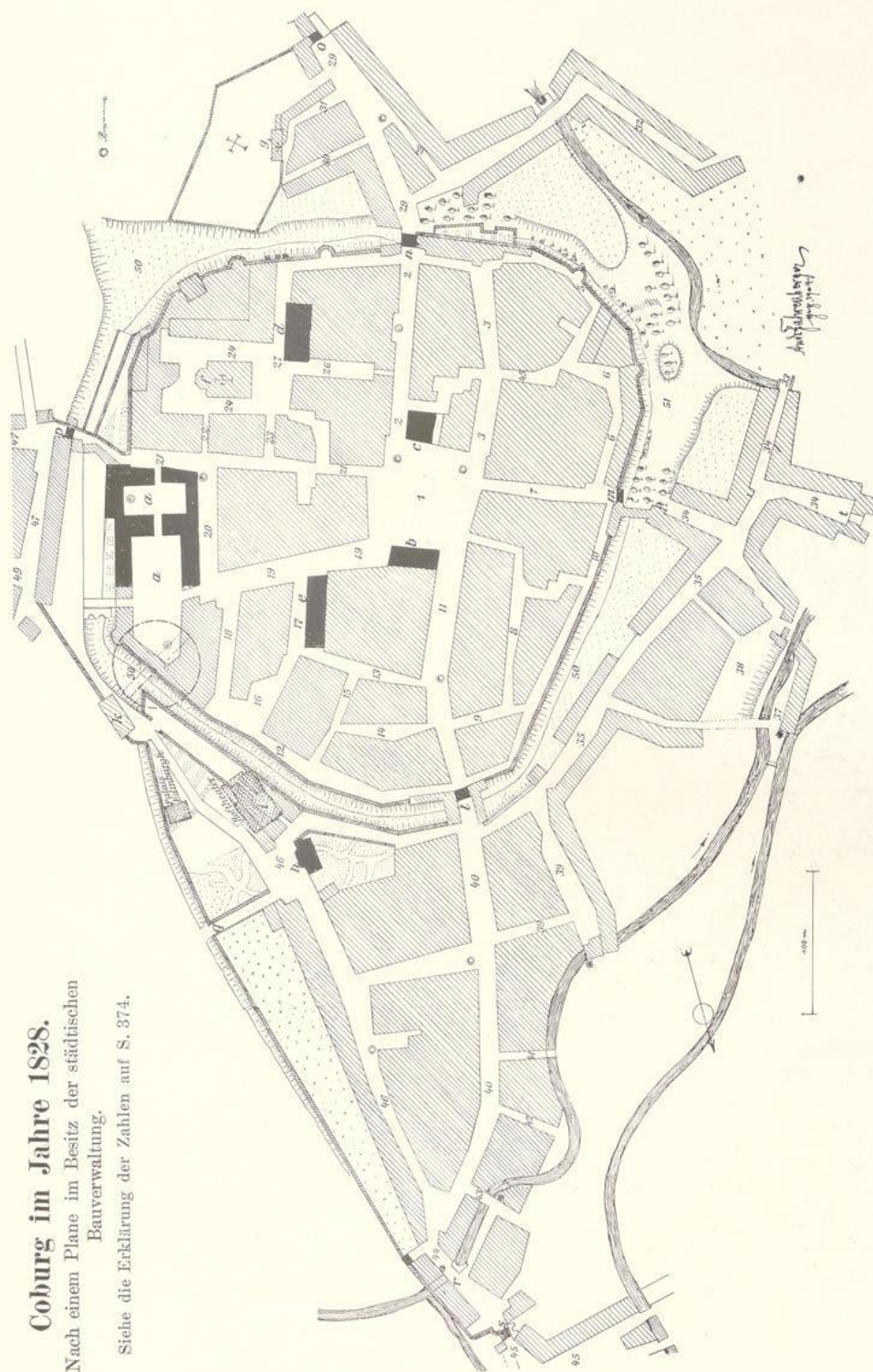
Nach einem alten Kupferstich im Besitz des Conservators Voss.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Coburg im Jahre 1828.

Nach einem Plane im Besitz der städtischen Bauverwaltung.

Siehe die Erklärung der Zahlen auf S. 374.



1) Herzog Johann Kasimir, gemalt im Jahre 1607. Der Herzog trägt den breit abgeschnittenen Kinnbart. (In dem Porträt der Regimentsstube des Rathhauses aus dem Jahre 1598 trägt der Herzog den spitzen Kinnbart. Nach dieser Form des Bartes lassen sich einige der zahlreichen Porträts Johann Kasimirs wenigstens ungefähr datiren.)

2) Peter Sengelaub, der hauptsächliche Architekt des Herzogs Johann Kasimir, dargestellt im 51. Lebensjahre, mit grauem Schnurrbart und Kinnbart, um den Hals einen flachen Spitzenkragen, zwei goldene Anhänger und am Gürtel noch zwei Goldmünzen. In der rechten Hand hält er Zirkel und Winkelmaass, in der linken Hand vier Pinsel, die Palette und den Armbrustpfeil als Mitglied der Schützengilde. Die Inschrift lautet: *Peter Sengelaub Pictor et Architect AÆIS SUÆ 51, anno 1609, † obiit die 5 May 1622.* (Sengelaub ist demnach im Jahre 1558 geboren.)

3) Wolf Birkner, der Maler der Jagden des Herzogs Johann Kasimir, Verfasser der Entwürfe für die Intarsia-Gemälde des berühmten Holzzimmers auf der Veste Coburg und Zeichner der grossen Ansicht der Stadt Coburg, welche Peter Ysselburg im Jahre 1626 auf fünf Kupferstichplatten gestochen hat. Er hält in der linken Hand Pinsel, Palette und Malstock, in der rechten Hand den Armbrustpfeil. Die Inschrift lautet: *Wolf Birkner von Bayreuth der Zeit S. S. Hofmaler zu Coburg, seines Alters 45. Anno 1625.* Oben rechts das Wappen des Künstlers: Ein senkrecht getheilter Schild, heraldisch rechts eine Birke, heraldisch links die drei Schilde des Künstlerwappens.

Im Besitz der Schützengesellschaft*): Schützenkleinod, grosser Brustschild mit dem verschlungenen Namenszug des Franz Josias (F. J. D. S.) unter der Krone, verbunden mit drei grossen und  dazwischen zwei kleinen Schildern mit verschlungenem C. S. in dieser Anordnung:  durch Kettchen; alle Schilde in Roccoco-Schnörkeln, die Namenszüge mit Blumen und Ranken gebildet. Silber, die Schilde vergoldet.

Sammlung des Anthropologischen Vereins. Funde vorgeschichtlicher Zeit aus den Gegenden von: der Buchleithe, dem Fürwitz (slavische), der Veste Coburg, Cortendorf und Tiefenlauter im Amtsgerichtsbezirk Coburg. Stellen bei Gauerstadt, Mährenhausen und Miersdorf (Brandgräber) im Amtsgerichtsbezirk Rodach, Weischau im Amtsgerichtsbezirk Sonnefeld, Judenbach, Mirschnitz, Mupparg und Sonneberg (altslavisches Glas) im Amtsgerichtsbezirk Sonneberg, dem kleinen Gleichberg bei Römheld, Stellen bei Heldburg und Ummerstadt im Amtsgerichtsbezirk Heldburg, Bischleben und Seebergen im Amtsgerichtsbezirk Gotha, Stregda im Amtsgerichtsbezirk Eisenach, sowie aus Gegenden ausserhalb der thüringischen Staatengruppen; besonders Steinwerkzeuge, Urnen, Schmuck, Bronze, Glas.

Weihwasserbecken, hinter einem Hause der Kirchgasse befestigt gewesen, also wohl aus der nahen Moritzkirche stammend, aus dem 15. Jahrhundert, halbkugelig, oben mit einem Gesims abgeschlossen, an der Fläche mit gothischen Blumen gemeisselt.

Lade des coburger Kupferschmiedegewerbes, von 1656. Vorderseite getheilt durch nach oben breiter werdende Pilaster mit Zahnschnittgebälk, die Flächen als

*) Die nachfolgenden Angaben über die Schützengesellschaft, den Anthropologischen Verein, die Sammlungen des Prof. Lütkemeyer, des Prof. Brückner und des Malers Fischer sind von Prof. Lehfeldt.

rundbogige oder eckige Blenden, facettirt, bemalt mit hübschen Mustern in Holzeinlage-Nachahmung; auf dem Deckel Ornamente und ein Kessel gemalt, im Deckel gemalt ein Greif, der eine Cartouche (darin ein Kessel) hält.

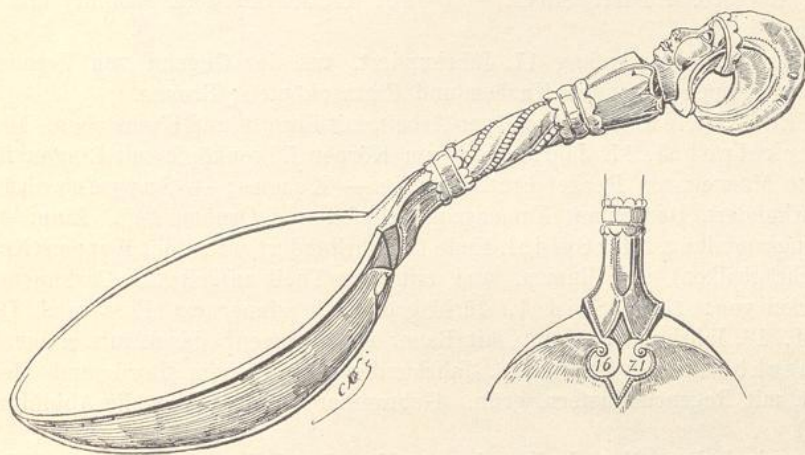
Die Villa des Hofschauspielers Réer an der Unteren Klinge enthält eine sehr grosse Anzahl von Kunstwerken früherer Jahrhunderte. Der Bestand wechselt, da der Herzogliche Hof und die Kunstfreunde der Stadt hier seit Jahrzehnten zahlreiche Werke alter Kunst erworben haben.

Sammlung Lütkemeyer. Im Besitz des Herrn Hoftheatermalers Professor Lütkemeyer:

A. In dessen Stadthaus, Bahnhofstrasse Nr. 25. Gute Oefen: Ofen (auseinander genommen, aus der Stadt Heldburg stammend), Anfang 17. Jahrhunderts, mit 50—60 cm grossen Eckkacheln; tüchtig modellirte Reliefs, z. B. Adam, der von Eva den Apfel erhält, mit den erklärenden Worten über Beiden: *SOL I* (soll ich?) und: *IA*. Unten Vertreibung aus dem Paradies, der Tod mit Sense und Geissel. Kacheln mit Herrschern, so Kaiser Rudolph von: 1596; grün mit einigen Farben. — Ofen, 17. Jahrhundert, neu aufgesetzt. Reliefs: die Evangelisten mit ihren Abzeichen, Christus u. A., in Rundbogen-Blenden, die auf Figuren stehen; Figuren in den Zwickeln, Kacheln mit dem heiligen Sebastian an den Ecken; hübsche Gesimse; grün. — Ofen, um 1760, in reizendem Roccoco; auf vier Füßen ein kastenartiger Theil, darauf ein ausgebauchter, darauf ein gerader Theil mit Bogenöffnung, Schweifkuppelchen und Bekrönung; stark ausladende und gebogene Gesimse; Schweifungen, vortretende Mittel-Zierate, Relief von Laubsträngen, Landschaften, Frauenfigur mit Füllhorn, Knäbchen; grünviolett marmorirt, mit einigen anderen Tönen und Vergoldungen. — Ofen, aus einander genommen, ähnlich dem vorigen, mit liegendem Schäfer und andern Figuren; unglasirt, jetzt bräunlich und grünlich gemalt, mit Vergoldungen.

Schränke: Schrank auf dem Hausgang, um 1650, schön; getheilt durch drei nach oben breitere Pfeiler mit Köpfen in Nischen und mit dorischen Capitellen, auf hohen Postamenten. Zwischen den Postamenten die Kasten. Zwischen den Pfeilern die Thüren, daran unten und oben Rundbogen-Blenden mit Füllung von geometrischen Verschlingungen, umgeben von rechteckiger Einfassung mit Ohren, bekrönt die unteren von einem Engelskopf, die oberen von einem Meisterzeichen bezw. einer Figur. Eingelegte helle und dunkle Hölzer und aufgelegte durchbrochene Schnitzerei. Innen hübsche Beschläge. — Schrank ebenda, Ende 18. Jahrhunderts, einfacher, eingelegt mit Blumen und Mustern; hübsche Beschläge. — Schrank, Ende 18. Jahrhunderts, zwei Theile über einander mit je einer Thür, der obere Theil zurücktretend; eingelegte und aufgelegte Verzierungen. — Schrank, mit Benutzung einer Truhe vom Anfang des 17. Jahrhunderts, schön; Theilung durch gepaarte, dorische Säulen, zwischen den Säulenpaaren Reliefs der Haupttugenden; an den Flächen Rundbogen-Blenden mit Vögeln, Blumen und Ranken, dazu geometrische Muster, dem Doppeladler etc., alles in seinen Einlagen hell auf dunkel und umgekehrt, sowie Steinmauer-Nachahmung. Schöne eiserne Griffe, Bänder und Schlossverzierung. — Schrank, zurecht gemacht aus einer Truhe, Mitte 17. Jahrhunderts, gut; theilende, nach oben breitere Pilaster, dazwischen grosse und kleine Rundbogen-Blenden mit Einlagen von Figuren der Haupttugenden,

Blumenvasen etc. und Steinmauer-Nachahmung, eingelegt und aufgelegt. — Truhe, 16. Jahrhundert; Theilung durch drei vortretende Streifen mit Füllung von Pinienäpfeln und Blättern; an den Flächen Rundbogen-Blenden, gefüllt mit Wappen (drei Rosen in Stellung: ∴, im Kleinod ein Pelikan; Schwert zwischen aufrechten, mit der Oeffnung gegen einander gekehrten Mondsicheln), rechteckig eingefasst, an der Einfassung mit Trauben, Vögeln und Blättern, gut und kräftig mit tiefem Grund geschnitzt; schön tiefbraun. — Truhe, getheilt durch drei Streifen; dazwischen die Flächen mit Rundbogen-Blenden, je eine grössere (darin Einlagen: je ein Thurm und: 1591 bzw. AL) zwischen zwei kleineren; Steinmauer-Nachahmung. — Truhe aus dem Braunschweigischen, mit geometrischen Mustern eingelegt. — Truhe, Mitte 17. Jahrhunderts, getheilt durch vier nach oben breitere, mit Schuppen geschnittene Pilaster, dazwischen Rundbogen-Blenden, gefüllt mit der Figur eines Mannes, einer Frau und mit einer Früchte-Zusammenstellung; rechteckig, mit oberer Aufkröpfung der Mitte umrahmt. — Lade der Kupferschmiede, zweite Hälfte des



Mehllöffel, aus Holz geschnitzt, vom Jahre 1621.
Sammlung Lütkemeyer in Coburg.

18. Jahrhunderts, im Grundriss vielfach gerundet und gekröpft, gegliedert, auch an den Seiten, durch korinthische Pilaster; an den Flächen Einlagen, auch die Kupferschmiede-Abzeichen Moses und Aaron, nebst Roccoco-Schnörkeln; Einlagen in Gelb und Braun, auch etwas Braun (meist Ahorn und Nussbaum). — Schränkchen, aus Spanien, altmaurisch, mit herunterfallender Klappe und Schiebfächern, mit reizenden geometrischen Einlagen in Holz, Elfenbein etc. — Mehrere Römhilder Kästchen (siehe Bd. Hildburghausen, Römhild, S. 398).

2 Hermen, aus der Nähe von Kronach, 17. Jahrhundert, gross, mit Frauen-Oberkörpern; diese als völlige Oberkörper (mit Armen und Händen) mit flatternden Haaren, nackter Brust, guter Gewandung als Uebergang zum Pfeiler, von reizender Bewegung und trefflicher Ausführung.

Wandtischchen, zweite Hälfte 18. Jahrhunderts, Roccoco, mit geschweiftem Umriss der Platte, an welcher helle Einlagen auf Dunkel: Grotte mit Segeltheilen und einem Delphin als Wasserkunst.

Standuhr, 18. Jahrhundert, aus Amsterdam, mit verziertem Zifferblatt. — Standuhr von John Drury in London, mit verziertem Zifferblatt; Messing, getrieben.

Pendeluhr, Anfang 19. Jahrhunderts, technisch interessant: das Triebrad läuft allmählich an einer messingnen Zahnstange herab; Holz, oben eine Urne.

Spinnrad, geschnitzt. — Löffel von 1621 mit grosser Schale (für Mehl etc.) und kurzem Stiel, daran Verzierungen und ein Kopf mit Zipfelmütze geschnitzt. (Siehe die Abbildung auf S. 377.) — Feuerzeug, 17. Jahrhundert, Holz, mit Feuerstein und Hahn.

Pistole, 17. Jahrhundert, mit gemustertem Eisenbeschlag.

Messer und Gabeln, mit Verschlingungsmustern. — Besteck, Ende 17. Jahrhunderts, mit Silberplatten, darin Blumen gravirt.

Buch-Einband zu Müller, Geistliche Erquickstunden 1692, gleichzeitig; Sammet mit silbernen, mit Blumen gravirten Schliessen. — Beschlag einer Tasche, Roccoco, gravirt; Silber. — Dose, 18. Jahrhundert, emailirt mit Weiss und Blau.

Thürklopfer, Anfang 17. Jahrhundert, aus der Gegend von Verona, mit zwei, ein Wappen haltenden Knaben und Fratzenköpfen; Bronze.

2 Taufschalen, Beckenschläger-Arbeit, mit Rosette und Buchstaben. Messing.

Deckelpokal, 17. Jahrhundert, am Körper Löwenköpfe mit Ringen für angehängte Münzen, am Deckel Fratzenköpfe; — Kanne; — Suppenschüssel, 18. Jahrhundert, Deckel mit Namenszug, Köpfen und Ornamenten. Zinn.

Krugsammlung, z. B.: Seidel, Ende 17. Jahrhundert, weiss, mit Wappen (Kranich; drei Schrägbalken) und Blumen, und mit zum Theil aufgelegten Perlmuster, mit Zinndeckel von: 1745; Seidel, türkisgrün mit zinnernem Fuss und Deckel; Seidel, 18. Jahrhundert, bunt mit Bauer und Blumen; desgl. mit einem Pferd. — Waschbecken, Anfang 18. Jahrhundert mit hohem Bord und Henkeln, verziert, mit Regence-Mustern, grün. Gebrannter Thon. (Siehe die Abbildung auf S. 379.)

Venezianischer Glas-Spiegel. — Glas-Seidel, mit Orgel und Engeln, geschliffen. — Malerei unter Glas, Roccoco-Szene.

Altarflügel, vom Ende des 15. Jahrhunderts mit der in Holz geschnitzten Figur des heiligen Antonius mit Buch und Kreuz (übrigens lateinischem, nicht sogenanntem Antoniuskreuz), der zu Füßen das Schwein hat. Höhe 1 m, Breite 0,50 m. — Katalog d. kunstgeschichtl. Ausstellung in Erfurt 1903, Nr. 301.

Altargemälde, vom Anfang des 16. Jahrhunderts; der heilige Nicolaus stehend mit Buch (darauf die Brote) und Bischofstab, dessen Schweisstüchlein der Heilige anfasst; gut, würdig aufgefasst, das Gesicht etwas hart in der Modellirung, wohl durch Restauration.

Relief aus dem 16. Jahrhunderts, Grablegung, sehr schön. (Siehe die nebenstehende Abbildungstafel.) Vorn wird Christus in den Sarg gesenkt von dem zu Häupten stehenden, mächtigen, halb nackten Joseph von Arimathia, der den Kopf etwas seitwärts dreht, sowie von dem zu Füßen halb knieenden, älteren Nicodemus; hinten wird in der Mitte die stehende Maria von zwei Frauen gehalten, während links eine schmerzbewegte Frau, rechts Johannes der Evangelist stehen; das Ganze in einem etwas ruinenhaften, im Renaissancestil gehaltenen Bogenbau.



Die Grablegung Christi.

Relief in der Sammlung des Prof. Lütkemeyer zu Coburg.
Eisenguss aus einer Form des 16. Jahrhunderts.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Classische Faltenwürfe, schöne Stellungen und Composition zeichnen dieses, italienische Muster und Vischer'sche Art verrathende Werk aus, nach dem der hier befindliche Eisenguss genommen ist. (Dieser Original? Er kommt noch einmal in Coburg, im Besitz des Herrn Schöppach vor); 19 cm breit, 25½ cm hoch.

Relief, 17. Jahrhundert, aus der Gegend von Bamberg; der heilige Franciscus von zwei Engeln begraben. Holz.

Crucifix und Maria, 17. Jahrhundert, aus der Gegend von Würzburg, kleine Schnitzereien in Holz.

2 Engel, sitzend, 17. Jahrhundert, von einem barocken Kanzelaufbau, gross; Holz.

Gruppe, 17. Jahrhundert, klein, tanzendes Bauernpaar, 8½ cm hoch, auf späterem Fuss und mit auf den Kopf des Mannes geschraubtem Lichtteller, als Leuchter benutzt. Eisenguss.



Waschbecken, aus glasiertem Thon, Anfang des 18. Jahrhunderts. Sammlung Lütkemeyer.



Leuchter aus Eisenguss, 17. Jahrhundert. Sammlung Lütkemeyer.

Gemälde, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, Knabe, Wildpret auf dem Rücken tragend; nach Lütkemeyer dem Joachim von Sandrart zugeschrieben.

Gemälde, Maria, das Jesuskind stillend, in der Art des Maratta.

Gemälde, lebensgrosser Frauenkopf, 17. Jahrhundert, holländisch, weich und duftig gemalt.

Gemälde, italienisch, aus dem 18. Jahrhundert, Judith mit dem Haupt des Holofernes.

Gemälde aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, in der Art des Tiepolo; nach Lütkemeyer von einem spanischen Maler. Das bedeutende Werk stellt sinnbildlich das Hinsterben vor Alterschwäche dar. Ein Greis wärmt sich an einem

Feuer; eine classisch drapirte Frauengestalt, welche in der Rechten eine umgekehrte Fackel hält, weist nach oben auf einen Engelsknaben, der Wasser auf die Flammen träufelt. Gut geschnittener Goldrahmen mit Akanthus, Löwen- und Menschen-Kopf.

Gemälde, lebensgrosses Männerbildniss, 18. Jahrhundert, nach Lütkemeyer von dem französischen Maler Berrauld, sehr gut.

Gemälde, lebensgrosses Kniestück der Königin Sophie Charlotte von England, geb. Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz, laut Inschrift auf der Rückseite 1786 von ihr an ihre Freundin Charl. v. Lichtenstein (geb. v. Bülow) geschenkt. gut; in Roccoco-Rahmen mit der Krone.

2 Gemälde von Koeckoeck, Herbstlandschaft, desgl. Winterlandschaft mit alter Burg.

Gemälde, Ansicht der Wartburg, von Preller.

B. In Lütkemeyers Besetzung auf dem Adamiberg:

Im Gartenhaus: Möbel, aus der französischen Botschaft in Berlin, mit geschweiften, vergoldeten Lehn. — Rüstung, japanische. — Gemälde und Cartons von Schaller.

Im Garten: 2 Figuren, 18. Jahrhundert, aus der Gegend von Kronach, lebensgross, Kaiser Heinrich II. und Kunigunde. Der Kaiser trägt Krone, Rüstung, Leibbinde und Mantel, den Scepter in der Rechten, während er die Linke gegen die Hüfte stemmt; die Kaiserin, mit Krone, faltenreichem Kleid und Mantel, streckt die Linke vor und drückt die Rechte an das Herz. Holz, dunkel gestrichen. (Siehe die nebenstehende Abbildungstafel.)

4 Figuren von Engeln, dazu passend, in bewegten Stellungen — zwei in Reigenstellung, zwei, welche wohl einst Räuchergefässe hielten, alle in flatternden Gewändern, effectvoll und flott ausgeführt. Holz.

2 Figuren (aus dem nahe dem Bahnhof befindlich gewesenen Garten von Schreidt stammend), vom Ende des 18. Jahrhunderts, Roccoco; die Nacht mit Mohn und Eule, der Morgen mit Fackel und Hahn, decorativ. Sandstein. (Lehfeldt.)

Im Besitz des Herrn Hoftheatermalers Prof. **Brückner**:

Krüge in Bauchform, von Steingut. — Schüssel, fränkisch, delfter Art, blau auf weiss. — Schüsseln, altenglisch, blau auf weiss; Fayence. — Trinkgläser, so von 1724 mit Zimmermannszeichen, von 1729 mit einem Ehepaar und Blumen, von 1738 mit einem Ehepaar und Hufschmiedezeichen. — Flasche und Gläser, hübsch geschliffen. (Lehfeldt.)

Im Besitz des Herrn Malers **Fischer**, Leopoldstrasse:

4 Figuren aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts [Nasen zum Theil in Thon ergänzt], Johannes der Täufer, ein Diakon [Hände fehlen], die heilige Barbara und Katharina [Hände fehlen], fränkisch, hübsch geschnitzt, besonders in den gelockten Haaren der Frauen, gut in den Stellungen, mit mässig geknicktem Faltenwurf, etwa 1,20 m hoch, aus Holz. (Lehfeldt.)

Freiherr v. **Stockmar** besitzt unter seinen Gemälden einige Werke älterer Meister, z. B.: 2 Thierstücke von Verboeckhoven. — Porträt des Königs Leopold I. von Belgien, auf sich bäumendem Schimmel; ein treffliches Werk von



Kaiser Heinrich II. und seine Gemahlin Kunigunde.

Holzschnitzerei des 18. Jahrhunderts in der Sammlung des Prof. Lütkemeyer in Coburg.

Verlag von Gustav Fischer in Jena.

Geo. Dawe R. A. 1824. — Porträt der Königin Victoria von England, Hüftbild, auf dem Haupte ein Diadem von Smaragden und Brillanten, gemalt von Winterhalter 1852.

Geheimer Staatsrath v. **Wittken**. A. Gemälde:

- 1) Italienischer Meister um 1520, Lombarde oder Piemontese unter dem Einfluss von Luini: Anbetung der Hirten, 15 Figuren. Vortrefflich erhalten.
- 2) Venezianischer Meister aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts unter dem Einfluss von Tintoretto und Palma dem Jüngeren: die heilige Maria.
- 3) Porträt Friedrichs des Grossen, mit dem Hut grüssend, Hüftbild. Werkstattbild aus den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts.
- 4) Porträt eines etwa achtjährigen Knaben in Husarenuniform. Gutes Bild aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 5) Porträt eines Mannes in schwarzer Kleidung, in der Hand einen Brief haltend mit der Aufschrift: *Amalie Dorothea Deutschländerin, Beuthen*. Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 6) T. Georgi, 1808, Porträt Napoleons mit breitem, rothem Ordensband.
- 7)—8) J. Parcellis (zugeschrieben) zwei grosse Seestücke: a) Ruhige See mit einem Segelschiff und mehreren Booten; b) Stürmische See, an den Felsen der Küste scheitert ein Schiff.
- 9)—10) Diterici (Bezeichnung auf der Rückseite): Brustbilder eines Trinkers und eines Rauchers.
- 11) Joh. Daniel Bayer, 1782: Stillleben aus Weintrauben, Pfirsich, Melone und einem Vogelnest.

Ferner: Tafelsilber des 18. Jahrhunderts mit dem preussischen Confiscationsstempel aus dem Jahre 1813. Von der Familie zurückgekauft. — Gutes Porzellan meist aus der Königlichen Manufactur zu Berlin, Anfang des 19. Jahrhunderts.

Rittmeister **Dorff** hat in seinem Hause, Ernstplatz Nr. 1, eine grosse Anzahl von Antiquitäten, z. B. eine Sammlung von Spazierstöcken des 18. Jahrhunderts mit Griffen aus Silber, aus der Zeit des Roccoco- und des Empire-Stil. — Standuhr, das Gestell aus Eichenholz geschnitzt, gegen Ende des 18. Jahrhunderts, auf der Thür das fürstlich Hohenlohesche Wappen. — Uhr aus Bronze. — Geräthe aus Zinn. — Fayencekrüge des 18. Jahrhunderts.

Uhrmacher **Lobenstein** ist im Besitz mehrerer alter Ansichten aus der Stadt und der Veste Coburg, die meist in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts gemacht sind. Dieselben sind von ungeübter Hand und wohl zum Theil nach der Erinnerung gezeichnet. Wichtig ist besonders die farbige Ansicht des Marktplatzes, welche diesen vor dem Abbruch des Galgens (1787) darstellt. Die Ansicht ist von Karl Koch im Jahre 1826 nach einem jetzt verschollenen Original copirt. (Siehe die Abbildungstafel nach S. 250.) — Auf einer Porzellantasse aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts ist das alte Ketschendorfer Schloss dargestellt.

Die Zunft St. Lucas, Verein für die Pflege künstlerischer und literarischer Interessen, hat in seiner im alterthümlichen Stil ausgestatteten Klausen in der Webergasse (im Wirthshaus von Fischer) mancherlei alten Hausrath, z. B. Geräthe aus Zinn, Gläser und Krüge, die zur Ausstattung des Raumes verwendet sind.

Wappen der Stadt Coburg. Siehe die Geschichtliche Einleitung von Riemann, S. 161.

Bismarckthurm, auf dem Himmelsacker westlich von der Stadt. Errichtet 1902, in der Gestalt eines mächtigen Opferaltars. Auf einem niedrigen Unterbau von drei Absätzen erhebt sich ein hoher vierseitiger Pfeiler. An jeder der vier Ecken steht, fast frei heraustretend, eine dicke, runde Säule ohne Basis, ohne Capitell und ohne jedes Ornament. Darüber ein Aufbau aus einzelnen Quaderschichten, die ungefähr die Umrisslinie und die Proportionen eines antiken Gebälks haben. Auf der breiten obersten Quaderschicht wird bei besonderen Veranlassungen eine mächtige Pechflamme angezündet.

