



Bau- und Kunst-Denkmäler Thüringens

Amtsgerichtsbezirk Coburg. (Die Stadt Coburg. Landorte des
Amtsgerichtsbezirks Coburg.)

Lehfeldt, Paul

Jena, 1906

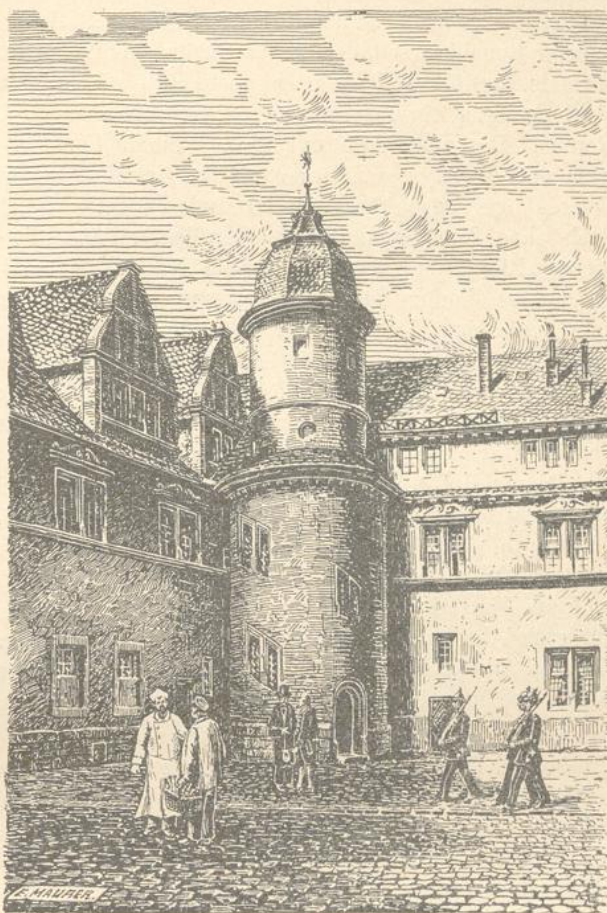
Offener Hof

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96085](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96085)

und einige daran stossende Zimmer für fremde Herrschaften, „auf das Kostlichste garnirte und mit Stuccatur-Arbeit zugerichtete Gemächer“ und andere Räume, welche alle „von dem Feuer bis auf das Gemäuer aufgezehrt worden“. „Diesem Feuer musste auch der im mittleren Schlosshof stehende schöne Thurm, die darin befindliche Schlaguhr und Glocke erhalten“.

An der Ostseite des geschlossenen Hofes ist die 1625 erbaute „Altane“ ebenfalls noch erhalten, doch mannigfach verändert. Damals war es eine Gallerie, deren weite Rundbogen nach dem Hofe zu offen waren. Die alte Altane hatte ursprünglich nur zwei Geschosse (das Erdgeschoss und den 1. Stock). Das oberste Geschoss des jetzigen Bauwerks — der sogenannte „Silberbau“ — ist erst im Jahre 1812 vollendet. Zu dem Obergeschoss der Altane führte an der Südseite des Hofes eine schmale Freitreppe empor. An deren Stelle steht jetzt der eckige Treppenthurm. Der auf dem Grundriss gezeichnete Brunnen ist noch heute erhalten.

2) Der ebenfalls ehemals auf allen vier Seiten geschlossene Hof, welcher auf dem Plan von 1679 der „Mittlere Schlosshof“ genannt ist. An diesem Hofe befand sich, nahe dem heutigen Hauptthurm, etwas südwestlich davon, ein vier-eckiger Treppenthurm, daneben die Freitreppe, an deren unterer Ecke die Statue des Herzogs Johann Ernst stand. Ein kleinerer, runder Treppenthurm befand sich gegenüber in der Nordost-Ecke des Hofes. Neben dem zuerst genannten vier-eckigen Treppenthurm stand an dessen Ostseite eine schmale Gallerie, welche auf zwei starken Rundsäulen ruhte. Diese Säulen waren durch Rundbogen verbunden. Im Ostflügel — nach dem Marstall zu — lag die ehemalige Schlosskapelle, ein wesentlich kleinerer Raum als die jetzige Schlosskirche, mit zwei Emporen und



Der runde Treppenthurm
im geschlossenen Hof der Ehrenburg.

Kreuzgewölben. Der Altar stand, im Gegensatz zu der alten kirchlichen Tradition, an der Westseite. Diese Abweichung von der katholischen Kirche ist wohl zu beachten. Der früheste protestantische Kirchenbau in den sächsischen Ländern, die Schlosskapelle zu Torgau, welche Luther selber im Jahre 1544 einweihte, ist mit dieser Verlegung des Altars nach Westen vorangegangen. Die Schlosskapelle auf dem Grundriss von 1679 ist indessen nicht mehr die ursprüngliche. Die hier gezeichnete Kapelle ist unter Herzog Johann Casimir durch den italienischen Baumeister Bonallino seit dem Jahre 1626 ausgeführt*). Neben der Kapelle führte eine schmale, gewölbte Halle nach aussen zu einem „Lustgärtlein“. Daneben befand sich ebenfalls ein „Ziergarten“, jedoch in einem mit Kreuzgewölben überdeckten Raume. Derselbe hatte nur zwei schmale Fenster nach aussen, und eine Thür nach dem Hofe. Ein „Ziergarten“ von derselben Grösse eines Zimmers lag in dem Schlossflügel gegenüber auf der anderen Seite des Hofes, an der Rückertstrasse, doch ohne Fenster und ohne Gewölbe. Ueber die Einrichtung und Benutzung dieser „Ziergärten“ fehlen uns jede Nachrichten. Die übrigen Räume des Erdgeschosses dienten zu Wirthschaftszwecken: Hier befand sich im Nordflügel die sehr geräumige Hofküche, die „Bratküche“, der „Fischhälter“, das oben erwähnte kleine Silbergewölbe und östlich davon zwei grosse Vorrathsgewölbe. Im Westflügel, an der Rückertstrasse: Die Backstube, die Victualienkammer, der oben erwähnte „Ziergarten“, die Wein-Kelter-Kammer und ein nur 8 Schuh breiter Raum, der als Citronen-Gewölbe bezeichnet ist.

Dieser Hof wurde nach dem Brande des Jahres 1690 durch Niederreissen des nach dem heutigen Theaterplatz zu belegenen Mittelflügels, in einen offenen „Ehrenhof“ nach dem Vorbilde französischer Adelshotels aus der Zeit Ludwigs XIV. umgewandelt. Zu diesem Zweck wurden die beiden Flügel an der Rückertstrasse und am Marstall umgebaut und erhielten nach dem jetzigen Theaterplatz zu als äusseren Abschluss zwei hohe Eckbauten mit geschweiften Walmdächern. Diesen Zustand des Schlosses lernen wir aus der Vogelperspective vor 1812 kennen. Siehe die Doppeltafel: Die Ehrenburg vor dem Jahre 1812.

3) Der „Hintere Schlosshof“, der mit seinen niedrigen Stallgebäuden einen grossen Theil des heutigen Theaterplatzes bedeckte und bis nahe an die Stelle des jetzigen Hoftheaters heranreichte. Hier befanden sich hauptsächlich die Stallungen für die Pferde, der Viehstall, das Schlachthaus, das Brauhaus und die Pferdeschwemme. An der Rückertstrasse trat aus der Strassenfront heraus ein gewölbtes Bauwerk mit einer schmalen, offenen Vorhalle. Dies Bauwerk heisst auf dem Plan von 1679 das „Neue Bäulein“. Ueber die Bestimmung desselben fehlen nähere Nachrichten. Neben diesem „Neuen Bäulein“ befand sich damals der einzige Eingang in den Hinteren Schlosshof. In diesem Hofe wurden ehemals Bärenhetzen und Jagden veranstaltet. Die schlichten, burgartigen Wirthschaftsgebäude dieses Hofes sind auf der Vogelperspective vor 1812 dargestellt. Bei dem gothischen Umbau, welcher im Jahre 1816 begann, wurden die Wirthschaftsgebäude dieses Hofes abgerissen. Auf diese Weise wurde der jetzige „offene Schlosshof“ nach der Seite des Theaterplatzes freigelegt.

Ein breiter, mit Wasser gefüllter Schlossgraben trennte die Ehrenburg im Norden

*) Siehe Hönn, Sachsen-Coburgische Historia, I, S. 226.