



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Explication.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT I.

Alle Rechte vorbehalten.

Reproduction interdite.

Copyright.

Vorwort.

Die in diesem Muster-Atlas zur weiteren Nützlichmachung dargebotenen Einzelformen sind von Originalarbeiten aller Techniken gesammelt. Ihre Zusammenstellung soll dem Fabrikanten und Zeichner die Zeit ersparen, welche das Auffuchen brauchbarer Motive in Museen erfordert. Die leichte Tönung innerhalb der einfachen Umrislinien macht jede Form besser verständlich, sie verleiht ihr einen bestimmteren Charakter und die Gesamterscheinung ist für eine beliebige Farbengebung bewertbar.

So werden die hier gegebenen Muster der Praxis und dem Studium nützlich Material für alle Zweige der Industrie, Gewerbe und Kunstgewerbe bieten.

Berlin, September 1895.

Max Heiden.

Erläuterungen.

Die heutige Mode verlangt für die Musterung aller Branchen vornehmlich Blumen. Die Zeichnung derselben ist keine vollständig naturalistische, auch keine streng stilisierte, sondern zwischen beiden Arten der Behandlung hat sich ein Geschmack herausgebildet, wie er namentlich auf Zeugdrucken aus den dreißiger Jahren dieses Jahrhunderts zu finden ist. (Tafel 1).

Anregung für derartige Entwürfe geben auch Musterungen aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts, einer Zeit, wo die Benutzung des strengen Ornaments im Flachmuster aufgehört und die Blume an seine Stelle tritt. Hierin finden wir besonders feine Ausführungen auf den in Böhmen und Schlesien geschliffenen Gläsern. (Tafel 3).

Die beste Schule für ornamentale Behandlung der Pflanzenwelt bleibt der Orient. Wenn auch die dort gebräuchliche Auffassung der strengen Stilisierung von Blumen und Blättern in älteren Arbeiten abweicht von dem, was die moderne Zeit will, so bleibt das Studium derselben dennoch wichtig, um nicht in jenen Naturalismus zu verfallen, welcher im Widerspruch steht mit allen Gesetzen der Kunst. (Tafel 5).

Vom Orient her kamen auch die ersten Anregungen zu dem in der Gotik beliebten sogenannten Granatapfelmuster, welches dann in Italien in tausendfachen Variationen benutzt worden ist. (Tafel 4): Formen, welche gelegentlich in einer Art moderner englischer Tapeten durch strenge Stilisierung umrahmter Blumen erscheinen.

Anklänge an orientalische Formen bieten die venetianischen Arbeiten. (Tafel 6).

Für Kissen, Einolenumbelegungen etc. wird die geometrische Musterung vorherrschend bleiben. Wiederum ist der Orientale darin unser Meister; vom Orient aus wurden schon im Mittelalter die Formen durch Gewebe nach Spanien und Italien weiter übernommen. (Tafel 2).

PREFACE.

Dans cet Atlas-Modèle les formes particulières sont tirées des ouvrages originaux de tous les spécialistes, dans le but de rendre ces formes d'une utilité plus générale. Leur classement doit faire épargner au dessinateur et au fabricant le temps qu'il emploierait à rechercher dans les musées les modèles dont il a besoin. Les légères teintes à l'intérieur des contours simples rendent les formes plus compréhensibles, leur donnent un caractère particulier et l'ensemble peut être reproduit avec une coloration quelconque.

De cette façon les modèles représentés offriront, tant à la pratique qu'à l'étude, un matériel utile à toutes les branches de l'art et de l'industrie.

Berlin, Septembre 1895.

Max Heiden.

EXPLICATION.

La mode actuelle exige principalement des fleurs pour les modèles de tous genres. Le dessin de celles-ci ne doit pas être précisément fait d'après nature ni être d'un style trop symétrique; mais il s'est formé entre ces deux espèces d'exécution, un goût qui se retrouve dans l'impression des tissus entre autres, dans la première moitié de notre siècle (tableau 1). Ces sortes de dessins nous sont également inspirés par des modèles du commencement du XVIII^e siècle, époque à laquelle on remplaça dans les modèles plats l'ornementation par des fleurs. Nous trouvons ces exécutions surtout en Bohême et en Silésie, sur les verres taillés (tableau 3).

L'Orient est la meilleure école qui nous apprenne à nous servir des plantes dans l'ornementation. Bien que leur manière de voir diffère dans les travaux anciens de ce que désire notre époque moderne l'étude de ces travaux est néanmoins importante pour ne point tomber dans ce naturalisme, qui est en contradiction avec toutes les idées de l'art (tableau 5).

Les premières idées du modèle appelé «Granatapfelmuster» (modèle de grenade) et qui est particulièrement aimé dans le style Gothique, nous viennent également de l'Orient; ces modèles furent employés en suite de mille façons différentes en Italie (tableau 4).

Ces formes se retrouvent occasionnellement dans une sorte de tapisserie anglaise, dont le cadre représente des fleurs groupées symétriquement. Les ouvrages vénitiens nous rappellent également les formes orientales (tableau 6).

Pour les carreaux, le linoléum, etc. des formes géométriques seront toujours préférées. — En ceci encore les Orientaux nous dépassent car déjà dans le moyen âge leur formes de tissus furent adoptés en Italie et en Espagne (tableau 2).

PREFACE.

In this book of Designs the forms and styles offered for further utilization form a collection from originals of all kinds of technics. The composition of the same is intended to save manufacturers and designers the time usually taken up by the search for suitable objects in museums. The toning within the plain outlines facilitates the understanding of every form, imparting to the latter a certain character, and the total view is arranged for suitable colouring.

The designs given will thus furnish valuable material for practice and study to all branches of industry and art.

Berlin, September 1895.

Max Heiden.

COMMENTS.

Everywhere flowers are at present more in fashion than anything else. The designing of these is not entirely according to nature and there is no strict style, but between both kinds of treatment a taste has developed which is found principally on printings of the first half of this century (plate 1). Inspirations for such designs are also found in patterns from the XVIII century; a period when the use of the strict ornament in flat designs ceases and flowers take its place. We find exceedingly pretty patterns of such flower arrangements on cut glasses made in Bohemia and Silesia (plate 3).

The best school for ornamental treatment of the vegetable world is in the Orient. Although the conception of the distinct styles of flowers and leaves in old designs is different from what is expected nowadays, yet the study of the same remains important in order not to fall into that realism which is contradictory to the laws of art (plate 5).

From the Orient we also received the first inspirations for the so-called pome-granate patterns so much in favor in the Gothic style, which were after this made use of in Italy in thousands of various arrangements (plate 4), and which are occasionally seen in English wall-papers in the form of strictly styled, framed flowers. Touches of Oriental style are given by Venetian works (plate 6).

For tiles, linoleums &c geometrical designs will always keep predominant; but Orientals are our masters in this line also. As far back as the middle ages, Oriental patterns were adopted already in Spain and Italy for textile fabrics (plate 2).

ED. WARTIGS VERLAG ERNST HOPPE, LEIPZIG.