



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Heft V.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT V.

Erläuterungen.

Tafel 25. Fig. 1 und 2: Hälften zweier Mittelpalmetten von Mustern französischer Seidentapeten, Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Sie bestehen aus spitzovalen Kernstücken in Blütenform, welche von gefülltem phantastischen Blattwerk eingerahmt werden oder so erscheinen, als ob sie das Innere eines symmetrisch gebundenen offenen Blumenstraußes bildeten. In Fig. 1 ist zu erkennen der stilisierte Maiskolben, in Fig. 2 die Ananasfrucht in strenger Stilistik mit dem als Befruchtung auswachsenden Blattschopf; beides Gewächse, deren Anwendung hier zu der Annahme berechtigt, daß der Zeichner an Nachahmungen des aus dem Orient stammenden sogenannten gothischen Granatapfelmusters (vergl. Heft I, Tafel 4) gedacht hat; aber auch die Frage offen läßt, wie weit das letztere lediglich auf der Benutzung des Granatapfels beruht. Die Darstellung dieser Palmettenmuster geschah im vorigen Jahrhundert vorzugsweise durch bunte Broschüren, indessen zeigt die hier gegebene Tönung, daß eine Wiedergabe derselben auch in drei Farben möglich ist.

Die übrigen auf Tafel 25 enthaltenen kleinen Sträuße und Palmetten sind dem Füllwerk gleicher Tapetenmuster des vorigen Jahrhunderts entnommen.

Tafel 26. Moderner Entwurf zu einem vollständigen Tapetenmuster mit daran angeschlossener querlaufender Borte. Die reihenweis versetzten Hauptfiguren desselben sind in Anlehnung an jene auf Tafel 25 dargestellten spitzovalen Blütenformen gezeichnet, die Füllung des Grundes, aus dicht gelegtem Blattwerk, entspricht dem modernen Bedürfnis, nach englisch-amerikanischer Art und Weise die Fläche zu theilen. Die Hälften des Musters sind in wechselnder Tönung dargestellt, um den Eindruck verschiedener Farbengebung zu ermöglichen.

Tafel 27. Darstellungen verschiedener Formen von Knäufen, welche spanischen und italienischen Seidengeweben des XVI. Jahrhunderts entnommen sind. Vom einfachen glatten Schlußprofil (Fig. 6 und 7), das uns auch als plastische Kunstform der Renaissance begegnet, bis zu den verschiedensten Verschlingungen aus Bändern und Blattwerk kommen dieselben als Verbindungen der aus spitzovalen Feldern gebildeten Muster vor, welche für die Flächenteilung jener Zeit bezeichnend sind. Die Krone als Knäuf (Fig. 2)

Explication.

Tableau 25. Fig. 1 et 2: Moitiés de deux palmettes centrales tirées de modèles de tapisseries de soie françaises, commencement du XVIII^e siècle. Elles se composent de noyaux en ovales pointus et en forme de fleurs qui sont encadrées de feuilles pleines fantastiques ou ont l'air de former l'intérieur d'un bouquet de fleurs ouvert et symétriquement arrangé. On remarque dans la fig. 1 l'épi de maïs dans le style pur, dans la fig. 2 le fruit de l'ananas dans le style absolument pur avec la touffe de feuilles qui le couronnent: deux plantes dont l'emploi nous porte avec raison à croire que le dessinateur a songé à des imitations du modèle de grenades dit gothique (v. cahier I. tableau 4.) originaire d'Orient; mais nous pouvons aussi nous demander jusqu'à quel point ce dernier repose seul sur l'emploi de la grenade. On représenterait ces modèles de palmettes au siècle dernier surtout par des brochages de toutes couleurs, mais la nuance que nous avons ici nous prouve qu'on peut les rendre aussi au moyen de trois couleurs.

Les autres petits bouquets et palmettes contenus dans le tableau 25 sont tirés du remplissage de semblables modèles de tapis du siècle dernier.

Tableau 26. Projet moderne d'un modèle de tapisserie complet avec bordure transversale s'y rattachant. Les figures principales alignées sont dessinées d'après les fleurs en ovales pointus représentées au tableau 25, le remplissage du fond sur feuillage épais répond aux besoins modèles, d'après la manière anglo-américaine de diviser la surface. Les moitiés du modèle sont représentées en nuances changeantes pour permettre l'effet produit par les diverses couleurs.

Tableau 27. Représentations de différentes formes de boutons tirés des tissus de soie espagnols et italiens du XVI^e siècle. Depuis le profil terminal simple et uni (fig. 6 et 7) que nous rencontrons aussi comme la forme artistique plastique de la Renaissance, jusqu'aux entrelacements les plus variés de rubans et de feuillage, on les trouve comme liaisons des modèles composés de champs en ovales pointus qui sont caractéristiques pour la répartition des surfaces à cette époque. La couronne servant de bouton n'a ici aucune signification héraldique, il ne faut la considérer que comme un motif de décoration.

Tableau 28. Coins, remplissage et rosette

Explanations.

Plate 25, figs. 1 and 2: Halves of two centre-palmettes from designs of French silk tapestry, from the beginning of the XVIII century. They consist of pointed-oval kernel-pieces in the shape of blossoms, framed by phantastic foliage, or appearing so as if forming the interior of a symmetrically arranged, open bunch of flowers. In fig. 1 one recognizes the arrangement of a maize-club; in fig. 2 the pine apple with the pine-leaves growing up as a crown: both being plants the employment of which justifies the supposition, that the designer must have been thinking of imitations of the so-called Gothic pine-apple patterns originating from Eastern countries (compare number I, plate 4); but it also leaves the question open, how far the latter is merely based on the application of the pine-apple. The representation of these palmette-designs took place in the last century, especially in colored patterns; however the shading here given shows, that these designs may also be made in three colours.

The other small wreaths and palmettes contained on plate 25 are taken from tapestry of the last century.

Plate 26. Modern design for a complete tapestry pattern in connection with a cross-border. The principal figures of the same, arranged in rows, are drawn similar to the pointed-oval forms of blossoms represented on plate 25. The filling of the ground, of closely arranged foliage, is according to the modern taste of dividing the field in the English-American fashion. The halves of design are represented with different shading, in order to give the impression of various colours.

Plate 27. Representation of various shapes of knobs, taken from Spanish and Italian silk textures of the XVI century. From the simple smooth profile (figs. 6 and 7), which we meet with as a plastic form of art of the renaissance, up to the most elaborate flourishes composed of ribbons and foliage, these appear as combinations of designs formed of pointed-oval fields, which are characteristic for the dividing of fields in that time. The crown as a knob (fig. 2) is in this case of no heraldic meaning, but is merely to be taken as a motive for decoration.

Plate 28. Corners, grounds and centre-rosettes of foliage and ribbons of Spanish sewn work of the XVI century. The technics of these — all parts of the designs are cut out of any firm material and sewn on to a stuff bordered with cord — conditions broad fields in strict

hat hier keine heraldische Bedeutung, sondern ist lediglich als Dekorationsmotiv aufzufassen.

Tafel 28. Ecken, Füllung und Mittelrosette aus stilisiertem Blatt- und Bandwerk von spanischen Aufnäharbeiten des XVI. Jahrhunderts. Die Technik derselben — alle Theile des Musters werden aus beliebigen festen Stoffen ausgeschnitten und auf einen Stoff mit Umrandung von Schnur aufgenäht — bedingt breite Flächen in strenger Formengebung. Sie hat hierin gewisse Verwandtschaft mit den Intarsien (Einlegearbeit in Holz, Elfenbein, Stein und dergl.), wodurch sich die gegenseitige Charakterähnlichkeit der Muster erklärt. Die Verwendung der Aufnäharbeit geschieht in neuerer Zeit wieder für Gegenstände, deren Musterung in kräftiger dekorativer Wirkung zum Ausdruck gelangen soll, wie z. B. für Fahnen (Banner), Ofenschirme, Borten für Gardinen, Lambrequins, Kamine, Sopha- und Consoleten u. s. w.

Tafel 29. Sammlung von Sternfüllungen aus italienischen Geweben des XIV. und XV. Jahrhunderts. Zu Grunde liegt diesen Formen die im gothischen Zeitalter als Flächenmuster beliebte offene Rosenblüthe, woraus verwandte Bildungen in Rosettenform und verschiedenen Pufffeldern entstanden sind: bemerkenswerth darunter ist fig. 8 mit dem Motiv des gothischen Wolfenbandes.

Tafel 30. Rand- und Füllornamente aus feinen Ranken mit Blüthen, von geschliffenem Böttger-Porzellan (nach dem Erfinder benannt) des vorigen Jahrhunderts, welche für Gravirungen und dergleichen geeignet sind.

centrale composés de feuilles et rubans du style pur de travaux espagnols de conture du XVI^e siècle. La technique — toutes les parties du modèle sont découpées dans des étoffes solides quelconques et cousues sur une étoffe entourné d'une bordure — en nécessite de larges surfaces en style sévère. Elle présente ici un certain rapport avec le genre marqueterie (incrustations dans le bois, l'ivoire, la pierre etc.), ce qui explique la ressemblance de caractère des modèles. On emploie de nouveau dans ces derniers temps les travaux de conture pour des objets dont les modèles doivent présenter un puissant effet décoratif comme p. ex. des drapeaux (bannières), des écrans, des bordures de rideaux, lambrequins, cheminées, consoles, etc.

Tableau 29. Collection de remplissages d'étoiles tirées de tissus italiens du XIV^e et du XV^e siècle. Ce qui leur sert de base, c'est la feuille de rose épanouie qu'on trouve beaucoup à l'époque gothique et d'où sont nées diverses formes de rosettes, etc.: parmi elles se trouve la fig. 8 qui est remarquable pour le motif du ruban de nuages gothique.

Tableau 30. Ornaments de bordures et de remplissages formés de fines tiges grimpantes et de fleurs, en porcelaine polie Böttger (ainsi nommée du nom de l'inventeur) du siècle dernier, qui se faisse facilement tailler, etc.

forms. In this they have a certain similarity with inlaid work of wood, ivory, stone and the like, which explains the mutual similarity in character. The application of sewn-on-work has lately been taken up again for articles of which the designing is to be expressed in strong decorative effect, as for instance for flags (banners), fire screens, curtain-borders, rugs, stoves, sofas, panel-boards, &c.

Plate 29. Collection of star-grounds of Italian tissues from the XIV and XV centuries. These forms are originating from the open rose-blossoms which were in favor in Gothic times as field-design, from which similar formations in the shape of rosettes and pass-fields sprung up. Remarkable amongst these is fig. 8 with the motive of the Gothic cloud-band.

Plate 30. Border- and ground-ornaments of fine branches and flowers, of ground Böttger-porcelain (so called after the inventor) of the last century, which are suitable for engravings and the like.

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT V.

Erläuterungen.

Tafel 25. Fig. 1 und 2: Hälften zweier Mittelpalmetten von Mustern französischer Seidentapeten, Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Sie bestehen aus spitzovalen Kernstücken in Blütenform, welche von gefülltem phantastischen Blattwerk eingerahmt werden oder so erscheinen, als ob sie das Innere eines symmetrisch gebundenen offenen Blumenstraußes bildeten. In Fig. 1 ist zu erkennen der stilisierte Maiskolben, in Fig. 2 die Ananasfrucht in strenger Stilistik mit dem als Befruchtung auswachsenden Blattschopf; beides Gewächse, deren Anwendung hier zu der Annahme berechtigt, daß der Zeichner an Nachahmungen des aus dem Orient stammenden sogenannten gothischen Granatapfelmusters (vergl. Heft I, Tafel 4) gedacht hat; aber auch die Frage offen läßt, wie weit das letztere lediglich auf der Benutzung des Granatapfels beruht. Die Darstellung dieser Palmettenmuster geschah im vorigen Jahrhundert vorzugsweise durch bunte Broschierung, indessen zeigt die hier gegebene Tönung, daß eine Wiedergabe derselben auch in drei Farben möglich ist.

Die übrigen auf Tafel 25 enthaltenen kleinen Sträuße und Palmetten sind dem Füllwerk gleicher Tapetenmuster des vorigen Jahrhunderts entnommen.

Tafel 26. Moderner Entwurf zu einem vollständigen Tapetenmuster mit daran angeschlossener querlaufender Borte. Die reihenweis versetzten Hauptfiguren desselben sind in Anlehnung an jene auf Tafel 25 dargestellten spitzovalen Blütenformen gezeichnet, die Füllung des Grundes, aus dicht gelegtem Blattwerk, entspricht dem modernen Bedürfnis, nach englisch-amerikanischer Art und Weise die Fläche zu theilen. Die Hälften des Musters sind in wechselnder Tönung dargestellt, um den Eindruck verschiedener Farbengebung zu ermöglichen.

Tafel 27. Darstellungen verschiedener Formen von Knäufen, welche spanischen und italienischen Seidengeweben des XVI. Jahrhunderts entnommen sind. Vom einfachen glatten Schlußprofil (Fig. 6 und 7), das uns auch als plastische Kunstform der Renaissance begegnet, bis zu den verschiedensten Verschlingungen aus Bändern und Blattwerk kommen dieselben als Verbindungen der aus spitzovalen Feldern gebildeten Muster vor, welche für die Flächentheilung jener Zeit bezeichnend sind. Die Krone als Knäuf (Fig. 2)

Explication.

Tableau 25. Fig. 1 et 2: Moitiés de deux palmettes centrales tirées de modèles de tapisseries de soie françaises, commencement du XVIII^e siècle. Elles se composent de noyaux en ovales pointus et en forme de fleurs qui sont encadrées de feuilles pleines fantastiques ou ont l'air de former l'intérieur d'un bouquet de fleurs ouvert et symétriquement arrangé. On remarque dans la fig. 1 l'épi de maïs dans le style pur, dans la fig. 2 le fruit de l'ananas dans le style absolument pur avec la touffe de feuilles qui le couronnent: deux plantes dont l'emploi nous porte avec raison à croire que le dessinateur a songé à des imitations du modèle de grenades dit gothique (v. cahier I. tableau 4.) originaire d'Orient; mais nous pouvons aussi nous demander jusqu'à quel point ce dernier repose seul sur l'emploi de la grenade. On représenterait ces modèles de palmettes au siècle dernier surtout par des brochages de toutes couleurs, mais la nuance que nous avons ici nous prouve qu'on peut les rendre aussi au moyen de trois couleurs.

Les autres petits bouquets et palmettes contenus dans le tableau 25 sont tirés du remplissage de semblables modèles de tapis du siècle dernier.

Tableau 26. Projet moderne d'un modèle de tapisserie complet avec bordure transversale s'y rattachant. Les figures principales alignées sont dessinées d'après les fleurs en ovales pointus représentées au tableau 25, le remplissage du fond sur feuillage épais répond aux besoins modèles, d'après la manière anglo-américaine de diviser la surface. Les moitiés du modèle sont représentées en nuances changeantes pour permettre l'effet produit par les diverses couleurs.

Tableau 27. Représentations de différentes formes de boutons tirés des tissus de soie espagnols et italiens du XVI^e siècle. Depuis le profil terminal simple et uni (fig. 6 et 7) que nous rencontrons aussi comme la forme artistique plastique de la Renaissance, jusqu'aux entrelacements les plus variés de rubans et de feuillage, on les trouve comme liaisons des modèles composés de champs en ovales pointus qui sont caractéristiques pour la répartition des surfaces à cette époque. La couronne servant de bouton n'a ici aucune signification héraldique, il ne faut la considérer que comme un motif de décoration.

Tableau 28. Coins, remplissage et rosette

Explanations.

Plate 25, figs. 1 and 2: Halves of two centre-palmettes from designs of French silk tapestry, from the beginning of the XVIII century. They consist of pointed-oval kernel-pieces in the shape of blossoms, framed by phantastic foliage, or appearing so as if forming the interior of a symmetrically arranged, open bunch of flowers. In fig. 1 one recognizes the arrangement of a maize-club; in fig. 2 the pine apple with the pine-leaves growing up as a crown: both being plants the employment of which justifies the supposition, that the designer must have been thinking of imitations of the so-called Gothic pine-apple patterns originating from Eastern countries (compare number I, plate 4); but it also leaves the question open, how far the latter is merely based on the application of the pine-apple. The representation of these palmette-designs took place in the last century, especially in colored patterns; however the shading here given shows, that these designs may also be made in three colours.

The other small wreaths and palmettes contained on plate 25 are taken from tapestry of the last century.

Plate 26. Modern design for a complete tapestry pattern in connection with a cross-border. The principal figures of the same, arranged in rows, are drawn similar to the pointed-oval forms of blossoms represented on plate 25. The filling of the ground, of closely arranged foliage, is according to the modern taste of dividing the field in the English-American fashion. The halves of design are represented with different shading, in order to give the impression of various colours.

Plate 27. Representation of various shapes of knobs, taken from Spanish and Italian silk textures of the XVI century. From the simple smooth profile (figs. 6 and 7), which we meet with as a plastic form of art of the renaissance, up to the most elaborate flourishes composed of ribbons and foliage, these appear as combinations of designs formed of pointed-oval fields, which are characteristic for the dividing of fields in that time. The crown as a knob (fig. 2) is in this case of no heraldic meaning, but is merely to be taken as a motive for decoration.

Plate 28. Corners, grounds and centre-rosettes of foliage and ribbons of Spanish sewn work of the XVI century. The technics of these — all parts of the designs are cut out of any firm material and sewn on to a stuff bordered with cord — conditions broad fields in strict

hat hier keine heraldische Bedeutung, sondern ist lediglich als Dekorationsmotiv aufzufassen.

Tafel 28. Ecken, Füllung und Mittelrosette aus stilisiertem Blatt- und Bandwerk von spanischen Aufnäharbeiten des XVI. Jahrhunderts. Die Technik derselben — alle Theile des Musters werden aus beliebigen festen Stoffen ausgeschnitten und auf einen Stoff mit Umrandung von Schnur aufgenäht — bedingt breite Flächen in strenger Formengebung. Sie hat hierin gewisse Verwandtschaft mit den Intarsien (Einlegearbeit in Holz, Elfenbein, Stein und dergl.), wodurch sich die gegenseitige Charakterähnlichkeit der Muster erklärt. Die Verwendung der Aufnäharbeit geschieht in neuerer Zeit wieder für Gegenstände, deren Musterung in kräftiger dekorativer Wirkung zum Ausdruck gelangen soll, wie z. B. für Fahnen (Banner), Ofenschirme, Borten für Gardinen, Lambrequins, Kamine, Sopha- und Consoletbretter u. s. w.

Tafel 29. Sammlung von Sternfüllungen aus italienischen Geweben des XIV. und XV. Jahrhunderts. Zu Grunde liegt diesen Formen die im gothischen Zeitalter als Flächenmuster beliebte offene Rosenblüthe, woraus verwandte Bildungen in Rosettenform und verschiedenen Pufffeldern entstanden sind: bemerkenswerth darunter ist fig. 8 mit dem Motiv des gothischen Wolfenbandes.

Tafel 30. Rand- und Füllornamente aus feinen Ranken mit Blüthen, von geschliffenem Böttger-Porzellan (nach dem Erfinder benannt) des vorigen Jahrhunderts, welche für Gravirungen und dergleichen geeignet sind.

centrale composés de feuilles et rubans du style pur de travaux espagnols de conture du XVI^e siècle. La technique — toutes les parties du modèle sont découpées dans des étoffes solides quelconques et cousues sur une étoffe entourné d'une bordure — en nécessite de larges surfaces en style sévère. Elle présente ici un certain rapport avec le genre marqueterie (incrustations dans le bois, l'ivoire, la pierre etc.), ce qui explique la ressemblance de caractère des modèles. On emploie de nouveau dans ces derniers temps les travaux de conture pour des objets dont les modèles doivent présenter un puissant effet décoratif comme p. ex. des drapeaux (bannières), des écrans, des bordures de rideaux, lambrequins, cheminées, consoles, etc.

Tableau 29. Collection de remplissages d'étoiles tirées de tissus italiens du XIV^e et du XV^e siècle. Ce qui leur sert de base, c'est la feuille de rose épanonie qu'on trouve beaucoup à l'époque gothique et d'où sont nées diverses formes de rosettes, etc.: parmi elles se trouve la fig. 8 qui est remarquable pour le motif du ruban de nuages gothique.

Tableau 30. Ornaments de bordures et de remplissages formés de fines tiges grimpantes et de fleurs, en porcelaine polie Böttger (ainsi nommée du nom de l'inventeur) du siècle dernier, qui se faisse facilement tailler, etc.

forms. In this they have a certain similarity with inlaid work of wood, ivory, stone and the like, which explains the mutual similarity in character. The application of sewn-on-work has lately been taken up again for articles of which the designing is to be expressed in strong decorative effect, as for instance for flags (banners), fire screens, curtain-borders, rugs, stoves, sofas, panel-boards, &c.

Plate 29. Collection of star-grounds of Italian tissues from the XIV and XV centuries. These forms are originating from the open rose-blossoms which were in favor in Gothic times as field-design, from which similar formations in the shape of rosettes and pass-fields sprung up. Remarkable amongst these is fig. 8 with the motive of the Gothic cloud-band.

Plate 30. Border- and ground-ornaments of fine branches and flowers, of ground Böttger-porcelain (so called after the inventor) of the last century, which are suitable for engravings and the like.

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT V.

Erläuterungen.

Tafel 25. Fig. 1 und 2: Hälften zweier Mittelpalmetten von Mustern französischer Seidentapeten, Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Sie bestehen aus spitzovalen Kernstücken in Blütenform, welche von gefülltem phantastischen Blattwerk eingerahmt werden oder so erscheinen, als ob sie das Innere eines symmetrisch gebundenen offenen Blumenstraußes bildeten. In Fig. 1 ist zu erkennen der stilisierte Maiskolben, in Fig. 2 die Ananasfrucht in strenger Stilistik mit dem als Befruchtung auswachsenden Blattschopf; beides Gewächse, deren Anwendung hier zu der Annahme berechtigt, daß der Zeichner an Nachahmungen des aus dem Orient stammenden sogenannten gothischen Granatapfelmusters (vergl. Heft I, Tafel 4) gedacht hat; aber auch die Frage offen läßt, wie weit das letztere lediglich auf der Benutzung des Granatapfels beruht. Die Darstellung dieser Palmettenmuster geschah im vorigen Jahrhundert vorzugsweise durch bunte Broschierung, indessen zeigt die hier gegebene Tönung, daß eine Wiedergabe derselben auch in drei Farben möglich ist.

Die übrigen auf Tafel 25 enthaltenen kleinen Sträuße und Palmetten sind dem Füllwerk gleicher Tapetenmuster des vorigen Jahrhunderts entnommen.

Tafel 26. Moderner Entwurf zu einem vollständigen Tapetenmuster mit daran angeschlossener querlaufender Borte. Die reihenweis versetzten Hauptfiguren desselben sind in Anlehnung an jene auf Tafel 25 dargestellten spitzovalen Blütenformen gezeichnet, die Füllung des Grundes, aus dicht gelegtem Blattwerk, entspricht dem modernen Bedürfnis, nach englisch-amerikanischer Art und Weise die Fläche zu theilen. Die Hälften des Musters sind in wechselnder Tönung dargestellt, um den Eindruck verschiedener Farbengebung zu ermöglichen.

Tafel 27. Darstellungen verschiedener Formen von Knäufen, welche spanische und italienische Seidengewebe des XVI. Jahrhunderts entnommen sind. Vom einfachen glatten Schlußprofil (Fig. 6 und 7), das uns auch als plastische Kunstform der Renaissance begegnet, bis zu den verschiedensten Verschlingungen aus Bändern und Blattwerk kommen dieselben als Verbindungen der aus spitzovalen Feldern gebildeten Muster vor, welche für die Flächentheilung jener Zeit bezeichnend sind. Die Krone als Knäuf (Fig. 2)

Explication.

Tableau 25. Fig. 1 et 2: Moitiés de deux palmettes centrales tirées de modèles de tapisseries de soie françaises, commencement du XVIII^e siècle. Elles se composent de noyaux en ovales pointus et en forme de fleurs qui sont encadrées de feuilles pleines fantastiques ou ont l'air de former l'intérieur d'un bouquet de fleurs ouvert et symétriquement arrangé. On remarque dans la fig. 1 l'épi de maïs dans le style pur, dans la fig. 2 le fruit de l'ananas dans le style absolument pur avec la touffe de feuilles qui le couronnent: deux plantes dont l'emploi nous porte avec raison à croire que le dessinateur a songé à des imitations du modèle de grenades dit gothique (v. cahier I. tableau 4.) originaire d'Orient; mais nous pouvons aussi nous demander jusqu'à quel point ce dernier repose seul sur l'emploi de la grenade. On représenterait ces modèles de palmettes au siècle dernier surtout par des brochages de toutes couleurs, mais la nuance que nous avons ici nous prouve qu'on peut les rendre aussi au moyen de trois couleurs.

Les autres petits bouquets et palmettes contenus dans le tableau 25 sont tirés du remplissage de semblables modèles de tapis du siècle dernier.

Tableau 26. Projet moderne d'un modèle de tapisserie complet avec bordure transversale s'y rattachant. Les figures principales alignées sont dessinées d'après les fleurs en ovales pointus représentées au tableau 25, le remplissage du fond sur feuillage épais répond aux besoins modèles, d'après la manière anglo-américaine de diviser la surface. Les moitiés du modèle sont représentées en nuances changeantes pour permettre l'effet produit par les diverses couleurs.

Tableau 27. Représentations de différentes formes de boutons tirés des tissus de soie espagnols et italiens du XVI^e siècle. Depuis le profil terminal simple et uni (fig. 6 et 7) que nous rencontrons aussi comme la forme artistique plastique de la Renaissance, jusqu'aux entrelacements les plus variés de rubans et de feuillage, on les trouve comme liaisons des modèles composés de champs en ovales pointus qui sont caractéristiques pour la répartition des surfaces à cette époque. La couronne servant de bouton n'a ici aucune signification héraldique, il ne faut la considérer que comme un motif de décoration.

Tableau 28. Coins, remplissage et rosette

Explanations.

Plate 25, figs. 1 and 2: Halves of two centre-palmettes from designs of French silk tapestry, from the beginning of the XVIII century. They consist of pointed-oval kernel-pieces in the shape of blossoms, framed by phantastic foliage, or appearing so as if forming the interior of a symmetrically arranged, open bunch of flowers. In fig. 1 one recognizes the arrangement of a maize-club; in fig. 2 the pine apple with the pine-leaves growing up as a crown: both being plants the employment of which justifies the supposition, that the designer must have been thinking of imitations of the so-called Gothic pine-apple patterns originating from Eastern countries (compare number I, plate 4); but it also leaves the question open, how far the latter is merely based on the application of the pine-apple. The representation of these palmette-designs took place in the last century, especially in colored patterns; however the shading here given shows, that these designs may also be made in three colours.

The other small wreaths and palmettes contained on plate 25 are taken from tapestry of the last century.

Plate 26. Modern design for a complete tapestry pattern in connection with a cross-border. The principal figures of the same, arranged in rows, are drawn similar to the pointed-oval forms of blossoms represented on plate 25. The filling of the ground, of closely arranged foliage, is according to the modern taste of dividing the field in the English-American fashion. The halves of design are represented with different shading, in order to give the impression of various colours.

Plate 27. Representation of various shapes of knobs, taken from Spanish and Italian silk textures of the XVI century. From the simple smooth profile (figs. 6 and 7), which we meet with as a plastic form of art of the renaissance, up to the most elaborate flourishes composed of ribbons and foliage, these appear as combinations of designs formed of pointed-oval fields, which are characteristic for the dividing of fields in that time. The crown as a knob (fig. 2) is in this case of no heraldic meaning, but is merely to be taken as a motive for decoration.

Plate 28. Corners, grounds and centre-rosettes of foliage and ribbons of Spanish sewn work of the XVI century. The technics of these — all parts of the designs are cut out of any firm material and sewn on to a stuff bordered with cord — conditions broad fields in strict

hat hier keine heraldische Bedeutung, sondern ist lediglich als Dekorationsmotiv aufzufassen.

Tafel 28. Ecken, Füllung und Mittelrosette aus stilisirtem Blatt- und Bandwerk von spanischen Aufnäharbeiten des XVI. Jahrhunderts. Die Technik derselben — alle Theile des Musters werden aus beliebigen festen Stoffen ausgeschnitten und auf einen Stoff mit Umrandung von Schnur aufgenäht — bedingt breite Flächen in strenger Formengebung. Sie hat hierin gewisse Verwandtschaft mit den Intarsien (Einlegearbeit in Holz, Elfenbein, Stein und dergl.), wodurch sich die gegenseitige Charakterähnlichkeit der Muster erklärt. Die Verwendung der Aufnäharbeit geschieht in neuerer Zeit wieder für Gegenstände, deren Musterung in kräftiger dekorativer Wirkung zum Ausdruck gelangen soll, wie z. B. für Fahnen (Banner), Ofenschirme, Borten für Gardinen, Lambrequins, Kamine, Sopha- und Consoletbretter u. s. w.

Tafel 29. Sammlung von Sternfüllungen aus italienischen Geweben des XIV. und XV. Jahrhunderts. Zu Grunde liegt diesen Formen die im gothischen Zeitalter als Flächenmuster beliebte offene Rosenblüthe, woraus verwandte Bildungen in Rosettenform und verschiedenen Pufffeldern entstanden sind: bemerkenswerth darunter ist fig. 8 mit dem Motiv des gothischen Wolkenbandes.

Tafel 30. Rand- und Füllornamente aus feinen Ranken mit Blüthen, von geschliffenem Böttger-Porzellan (nach dem Erfinder benannt) des vorigen Jahrhunderts, welche für Gravirungen und dergleichen geeignet sind.

centrale composés de feuilles et rubans du style pur de travaux espagnols de conture du XVI^e siècle. La technique — toutes les parties du modèle sont découpées dans des étoffes solides quelconques et cousues sur une étoffe entourné d'une bordure — en nécessite de larges surfaces en style sévère. Elle présente ici un certain rapport avec le genre marqueterie (incrustations dans le bois, l'ivoire, la pierre etc.), ce qui explique la ressemblance de caractère des modèles. On emploie de nouveau dans ces derniers temps les travaux de conture pour des objets dont les modèles doivent présenter un puissant effet décoratif comme p. ex. des drapeaux (bannières), des écrans, des bordures de rideaux, lambrequins, cheminées, consoles, etc.

Tableau 29. Collection de remplissages d'étoiles tirées de tissus italiens du XIV^e et du XV^e siècle. Ce qui leur sert de base, c'est la feuille de rose épanonie qu'on trouve beaucoup à l'époque gothique et d'où sont nées diverses formes de rosettes, etc.: parmi elles se trouve la fig. 8 qui est remarquable pour le motif du ruban de nuages gothique.

Tableau 30. Ornaments de bordures et de remplissages formés de fines tiges grimpantes et de fleurs, en porcelaine polie Böttger (ainsi nommée du nom de l'inventeur) du siècle dernier, qui se fasse facilement tailler, etc.

forms. In this they have a certain similarity with inlaid work of wood, ivory, stone and the like, which explains the mutual similarity in character. The application of sewn-on-work has lately been taken up again for articles of which the designing is to be expressed in strong decorative effect, as for instance for flags (banners), fire screens, curtain-borders, rugs, stoves, sofas, panel-boards, &c.

Plate 29. Collection of star-grounds of Italian tissues from the XIV and XV centuries. These forms are originating from the open rose-blossoms which were in favor in Gothic times as field-design, from which similar formations in the shape of rosettes and pass-fields sprung up. Remarkable amongst these is fig. 8 with the motive of the Gothic cloud-band.

Plate 30. Border- and ground-ornaments of fine branches and flowers, of ground Böttger-porcelain (so called after the inventor) of the last century, which are suitable for engravings and the like.



Heiden, Muster-Atlas

Ed. Wartig's Verlag Ernst Hoppe, Leipzig.

I. Tafel 25.











