



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Heft VII.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT VII.

Erläuterungen.

Explications.

Explanations.

Tafel 37. Darstellung von sechs gemalten Masken, wie sie an Thürklopfern oder Brunnenausläufen in Bronze- und getriebener Arbeit vielfach Verwendung gefunden haben. Ihre Stilisirung entspricht den Formen der italienischen Renaissance, welche sich im Süden Deutschlands lange erhielten. Originale von einem Fayence-Ofen im Königl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin.

Tafel 38. Zwölf Steppmuster aus den Grundfüllungen einer farbigen japanischen Seidenstickerei. Diefelben sind praktisch zu verwerthen bei den jetzt gebräuchlichen Canvasstickereien, in welchen die geflammten Muster aus losen Wollen- oder Seidenfäden in derartigen Theilungen abgenäht werden. Auch in modernen Leinwandwebereien kommen Grundmuster als Flächenfüllung der Blumen etc. zur Anwendung.

Tafel 39. Borten aus rundlich gelegtem Blatt, Band- und Muschelwerk, welche die typischen Formen des Barock und Rokokoornamentes kennzeichnen. Die hier gegebenen Muster kommen von norddeutschen Fayencemalereien, sie eignen sich indessen für jede andere Technik des Flachmusters oder der Plastik.

Tafel 40. Darstellung eines Rosenstrauchs (Fig. 1), einer Erbse (Fig. 2) und einer Fingerhutstaude (Fig. 3) aus einer Gobelinweberei des gothischen Zeitalters, welches für die heute übliche Stilisirung der Pflanzenformen gute Beispiele geschaffen hat. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 41. Musterung des in Seide abgepaßt gewebten Bezuges einer Stuhllehne aus Acanthusblattwerk und Blüten. Zeichnung von K. F. Schinkel (1781—1841) für die f. St. in Berlin befindliche Seidenweberei von Gropius. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 42. Muster für Kreuzstichstickerei auf Canvas oder Leinwand von marokkanischen Tüchern. Sie unterscheiden sich von den sonst bekannten altdutschen und italienischen Leinwandmustern durch strengere Zeichnung, vermeiden aber, ebenso wie jene, breitere Flächen. Wo letztere geschaffen werden, sind sie nur in Umrißlinien betont. Der innere Raum bleibt dann frei oder wird durch feinere füllsüchtige gemustert. Die Ausführung der Originale ist in 2 bis 3 Garnen oder Seiden üblich, worin blau, roth, gelb als Nationalfarben hauptsächlich beliebt sind.

Tableau 37. Représentation de six masques peints, tels qu'on les employait souvent pour des marteaux de portes ou des goulots de fontaines en bronze fondu et avec ornements forgés. Le style correspond aux formes de la Renaissance italienne qui furent longtemps conservées dans le sud de l'Allemagne. Originaux sur un poêle de faïence du Musée des Arts industriels à Berlin.

Tableau 38. Douze modèles de travaux à l'arrière-point tirés des remplissages de fonds d'une broderie japonaise en soie de couleur. On peut les employer pratiquement pour les broderies sur canevas en usage aujourd'hui, dans lesquels on coud dans des divisions semblables les modèles moirés, en fils de laine ou de soie. On emploie également dans les tissages de toiles des modèles de fonds ou des remplissages de fleurs, etc.

Tableau 39. Bordures de feuilles, rubans et coquillages en formes arrondies, qui sont les formes typiques des ornements du style baroque ou rococo. Les modèles présents proviennent de peintures sur faïence du nord de l'Allemagne et sont appropriées à tout autre art s'adaptant aux modèles plans ou à la plastique.

Tableau 40. Représentation d'un rosier (fig. 1), d'un plant de pois (fig. 2) et de digitale (fig. 3) et d'un tissu de gobelin de l'époque gothique, qui a donné de bons exemples pour la formation du style des plantes. Original au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 41. Modèle d'une garniture tissée, avec bordures de soie, d'un dossier de chaise en feuilles et fleurs d'acanthé. Dessin de K. F. Schinkel (1781—1841) pour la fabrique de tissus de soie de Gropius, qui se trouvait alors à Berlin. Original au Musée des Arts industriels à Berlin.

Tableau 42. Modèle pour broderies au point de marque sur canevas ou toile, tiré de mouchoirs marocains. Ils diffèrent des modèles de toiles vieil-allemands et italiens par le dessin sévère, mais évitent de même que ceux-ci les larges surfaces. Là où elles sont formées, elles n'existent que par les lignes de contours. La surface intérieure reste libre et est remplie par de fins points de remplissage. L'exécution des originaux est en deux ou trois fils ou soies et les couleurs nationales, bleu, rouge et jaune sont particulièrement favorisées.

Plate 37. Representation of six painted masks such as are often used as ornaments for door-rappers or fountain-mouths cast in bronze or in hammered-work. The style of these masks is similar to the forms of Italian renaissance which were a long time in fashion in the south of Germany. Originals of a stone-ware stove in the Royal museum of art-industry in Berlin.

Plate 38. Twelve quilt patterns taken from the ground work of coloured, Japanese silk-embroidery. These are very useful for the canvas-embroideries now in fashion, in which the flamed patterns are sewn in such divisions of loose wool or silk-threads. Similar designs are now also used in the manufacture of linen for filling the ground in flowers &c.

Plate 39. Borders composed of foliage, ribbons, and shells suitably arranged, which signify the typical forms of the baroque and rococo ornament. The designs here given are originating from North German stone-ware paintings, but they are also suitable for every other kind of modern technics in flat or plastics.

Plate 40. Representation of a rosebouquet (fig. 1), a pea- (fig. 2) and a fox-glove-shrub (fig. 3) from a gobelin texture of the Gothic times in which good examples have been brought out for the modern styles of plant-designs. Original: at the Berlin Museum of art-industry.

Plate 41. Design of the woven, fitted cover of a chair-back, in silk, of Acanthus foliage and flowers. Drawing by K. F. Schinkel (1781—1841) for Gropius silk manufactory at the time in Berlin. Original: at the Berlin Museum of art-industry.

Plate 42. Design for cross-stitch-embroidery on canvas or linen of Marocco cloths. From the known old German and Italian linen-design they are distinguished by strict drawing, but the same as these, they avoid broad surfaces. Were the latter are produced they only appear in toned outlines. The space then remains free and is given a pattern by fine filling-stitches. The originals are generally executed in 2 or 3 colours in yarn or silk, blue, red, yellow being principally in favor as national colours.

ED. WARTIGS VERLAG ERNST HOPPE, LEIPZIG.

HOCHSCHULE WÜRZBURG

INSTITUT FÜR
HISTORISCHES RECHT

VERGLEICHENDE RECHTSLEHRE

UND RECHTSGESCHICHTE

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]













