



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Heft VIII.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT VIII.

Erläuterungen.

Tafel 43. Fünf Friesstreifen von getriebenen Silberbechern, gebildet aus einzelnen Blütenzweigen und zusammenhängenden Ranken, welche von den Gefäßkörpern oder Deckeln abgewickelt sind. Art und Behandlung der Zeichnung lassen dieselben für jede andere plastische Arbeit verwendbar erscheinen. Originale: Süddeutschland, 17. Jahrhundert. Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 44. Darstellung von Blumenständen, aus älteren japanischen Webereien, welche in flatter bunter Seide broschirt für Schauspielergewänder benutzt wurden. Die freie Art der Stilisirung in beliebiger Farbgebung macht dieselben für Malerei und Stickerei verwendbar.

Tafel 45. Füllung einer Weißstickerei mit reicher Durchbrucharbeit: Geschwungene Bänder, durch Knäufe verbunden, bilden Felder, in welchen Blumensträuße einem Füllhorn entsteigen. Die mühsame reiche Technik dieser Musterung kommt zweckmäßig zur Verwendung für Gardinen und kleinere Felder, welche als Fenstervorhänge mit entsprechendem Rahmen montirt werden können.

Original: Deutschland, Anfang 18. Jahrhundert. Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 46. Darstellung von einzelnen Blütenzweigen, wie sie zur Mitte des 17. Jahrhunderts in aller Flächenverzierung gebräuchlich waren. Die hieraus gebildeten sogenannten Streilmuster enthalten abwechselnd nach rechts und links gefehrte Zweige, welche in Reihen so geordnet sind, daß Streifen vermieden werden. Am häufigsten zur Verwendung gelangen sie in der Weberei und Druckerei; die hier gegebenen Beispiele stammen von Augsburger Papierpressungen. Originale: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 47. Darstellung zweier Zweige aus Phantastieblumen, wie sie am Anfange des 18. Jahrhunderts in größerem Maaßstab für Sammet und Seidentapeten, in kleinerer Ausführung für gewebte Costüm- und Möbelstoffe gezeichnet wurden. für einfarbige Plüsch- und Sammetweberei oder Pressung läßt sich die Wirkung des Musters erhöhen durch verschiedene Behandlung der Umrißlinien in Abwechslung mit der Grundfläche, hervorgerufen durch geschnittene und ungeschnittene Noppen.

Originale: Französischer Zeugdruck im Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 48. Sammlung von Blumenfarben als Dekoration, nach gemaltem Fayencegeschirr aus Frankreich, Anfang 18. Jahrhundert.

Explications.

Tableau 43. Cinq bords en frise de coupes d'argent repoussé, formés de branches de fleurs isolées et de plantes grimpanes réunis entre elles, qui entourent de leurs fibres le corps et le couvercle des coupes. Le dessin est tel qu'il peut facilement être employé à tout autre travail plastique. Originaux, du XVII^e siècle, au sud de l'Allemagne, au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 44. Représentation d'arbustes en fleurs, tirés d'anciens tissus japonais, et qui, brochés en soie de couleurs étaient employés pour les vêtements d'acteurs. La liberté du style dans le choix des couleurs en permet l'emploi pour la peinture comme pour la broderie.

Tableau 45. Remplissage de broderie à mousseline avec grands travaux à jour: des rubans enroulés, reliés par des attaches, forment des surfaces où des bouquets de fleurs sortent d'une corne d'abondance. Le travail riche et compliqué de ce modèle peut être employé pour des rideaux et des surfaces plus petites, qui, avec des cadres appropriés, peuvent orner des tablettes de fenêtres.

Originaux: Allemagne, commencement du XVIII^e siècle. Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 46. Représentation de branches de fleurs isolées, telles qu'elles étaient en usage au milieu du XVII^e siècle pour tous les ornements de surfaces. Les modèles pour être ainsi formés ont des branches tournées alternativement à gauche et à droite, dont les rangées sont organisées de telle sorte que l'on évite des bandes. Le plus souvent on emploie ces modèles dans le tissage et l'impression; des modèles présentés ici proviennent de presses de papier d'Augsbourg. Originaux au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 47. Représentation de deux branches de fleurs de fantaisie, telles qu'on en dessinait au commencement du XVIII^e siècle dans des grandes dimensions pour des tapis de velours et de soie, dans de petites dimensions pour des costumes tissés et des étoffes pour meubles. Pour des tissus impressions de peluche et de velours, on peut augmenter l'effet du modèle en traitant différemment les lignes de contours et en variant le fond au moyen de nopes coupés et de nopes non coupés.

Originaux: impressions sur étoffes françaises au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 48. Collection de corbeilles de fleurs comme décorations, d'après des ustensiles de faïence peinte de France, du commencement du XVIII^e siècle.

Explanations.

Plate 43. Five frieze-strips from hammered silver cups, formed of single flower-branches and a chain of twigs, unrolled from the bodies, or the lids of the cups. The kind and treatment of this design enables to use it for any other kind of plastic work. Originals: from south Germany of the XVII century, at the Berlin museum of art-industry.

Plate 44. Representation of flower-shrubs derived from old Japanese materials which, broched in colored silk, were used for the gowns of actors. The free manner of style in various colours enables to use these designs for painting and for embroidery.

Plate 45. Filling in of a linen embroidery with rich open-work: Ribbons, held by knobs, are forming fields, in which flower-bouquets are rising from a fill-horn. The elaborate, rich techniques of this design may be suitably employed for curtains and smaller fields which may be fitted as window-screens with corresponding frames.

Originals: Germany, beginning of the XVIII century. Berlin museum of art-industry.

Plate 46. Representation of single flower-branches such as were in fashion for all kinds of surface-decoration in the middle of the XVII century. The so-called strewing designs here shown, contain branches turned alternately to the right or to the left, which are arranged in such a way as to avoid stripes. The most of these patterns are used for weaving and printing purposes. The examples here given are originating from Augsburg pressed paper. Originals at the Berlin museum of art-industry.

Plate 47. Representation of two branches of fancy flowers such as were designed at the beginning of the XVIII to a great extent for velvet and silk tapestry, and on a smaller scale for woven materials for costumes and furniture. For one-coloured plush and velvet, or for pressed material. The effect of the design can be increased by different treatment of the outlines changing with the ground, produced by sheared and non-sheared naps.

Originals: French prints at the Berlin museum of art-industry.

Plate 48. Collection of flower-baskets as decoration, from painted hardware articles from France, of the XVIII century.













