



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Explanations.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT XIII.

Erläuterungen.

Tafel 73. Bekrönungen, Auflegetafeln und Ecken aus Blatt- und Rollwerk von gemalten Fayencefacheln. Schweiz 1738.

Die in flatter Art gegebenen Darstellungen berechnen für alle Theile auch eine plastische Ausführung. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 74. Ranke aus einer dreifarbigem Winde, nach einer photographischen Naturaufnahme aus Italien wiedergegeben zur Ausbarmachung als Kunstform für Stickerei, Malerei oder sonstige einschlägige Technik.

Tafel 75. Beschlagtheile aus Musfitemblernen, Fruchstücken und Schildchen, in Silber getrieben, wie sie als Friesstreifen auf dem aus schwarzem Ebenholz bestehenden sogenannten Pommerischen Kunstschrank sich befinden.

Augsburg XVII. Jahrhundert. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 76. Drei Hälften von Rundfüllungen und eine Borte aus Band- und Arabeskenwerk, welche sich in vergrößertem Maßstabe zu Mustern für Aufnäharbeit eignen. Entnommen von gemalten Holzschachteln. Deutschland Mitte XVI. Jahrhundert. Originale Kunstgewerbe-Museum Berlin.

Tafel 77. Zwei Theile einer aufsteigenden Borte (sie kommen in unserer Darstellung übereinander zusammen) in violett schattirter Seide und Goldfäden im Kreuz- und petit point-Stich auf Canevas gestickt und zwar so, daß das eigentliche Muster in Seide schattirt sich von den verschiedenen Grundfüllungen in Gold abhebt. Süddeutschland Anfang XVIII. Jahrhundert. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum.

Tafel 78. Blütenstrauß als quadratisches Feld für ein Kissen und Borte aus Ständen des Leowenzahnes, in flottem Plattstich gestickt unter Beobachtung der für die Fläche notwendigen Stilisirung.

Arbeiten der Royal school of art needlework. London 1879.

Explications.

Tableau 73. Couronnements, rubans pour inscriptions et coins tirés d'un ouvrage en feuilles et en roulement, de carreaux de faïence peints. Suisse 1738.

Les dessins faits avec beaucoup d'art permettent pour toutes les parties également une exécution plastique. Original au Musée des Arts industriels à Berlin.

Tableau 74. Vrilles d'un liseron tricolore, représentées d'après une photographie de Halion, pour servir de modèle artistique pour la broderie, la peinture et autres arts de ce genre.

Tableau 75. Ferrures tirées d'emblèmes de musique, de morceaux de fruits et de petits écussons, en argent repoussé, comme ils sont placés en frises sur l'armoire ciselée en bois d'ébène noir.

Augsbourg XVII^e siècle. Originaux au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 76. Trois moitiés de remplissages circulaires et une bordure en rubans et arabesques, qu'on peut employer à une plus grande échelle comme modèles de couture. Tiré de boîtes en bois peint. Allemagne, milieu du XVI^e siècle. Originaux au Musée des Arts industriels à Berlin.

Tableau 77. Deux parties d'une bordure montante (dans notre dessin elles sont superposées) en soie violacée et fils d'or en croix et petit point. Broderie sur canevas et cela de telle sorte que le modèle proprement dit ombré en soie, ressort sur les remplissages d'or du fond. Allemagne du sud, fin du XVIII^e siècle. Originaux au Musée des Arts industriels à Berlin.

Tableau 78. Rameau fleuri en champ carrelé pour un coussin et bordure de touffes de dent-de-lion; broderie soignée au point plat, où l'on a tenu compte du style nécessaire à cette surface.

Travaux du Royal school of art needlework. Londres 1879.

Explanations.

Plate 73. Crowns, centre-pieces and corners of foliage and rolls of painted faïence tiles. Switzerland 1738. These representations which are given in a stylish way justify in all parts also a plastic execution. Original: Berlin Museum of art-industry.

Plate 74. Twig of a three-coloured bindweed after a photograph taken from nature in Italy, reproduced for utilization as a form of art for embroidery, painting, or other suitable techniques.

Plate 75. Mounting parts from music emblems, fruit-pieces, and little shields, hammered in silver, such as are seen as freeze stripes on the so-called Pommeranian art chests of black ebony. Augsburg XVII century. Original in the Berlin Museum of art-industry.

Plate 76. Three halves of round fillings and a border of ribbon-work and arabesques which, in an enlarged scale, are suitable for patterns of sewn-on work. Taken from painted wood boxes. Germany. Middle of XVI century. Originals. Berlin Museum of art-industry.

Plate 77. Two parts of a rising border, in shaded violet silk and gold-threads in cross and petit point stitch, embroidered on canvas, i. e. so that the proper design shaded in silk is relieved from the various ground-fillings in gold. South of Germany, beginning of XVIII century. Original in the Berlin Museum of art-industry.

Plate 78. Flower-bouquet arranged as a square field for a cushion, and border of shrubs of dandelion, embroidered in flat-stitch under consideration of the style required for the surface.

Works of the Royal school of art needlework. London 1879.

