



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe**

**Heiden, Max**

**Leipzig, 1896**

Explications.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

# HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT XV.

## Erläuterungen.

Tafel 85. Darstellung der Stauden einer Heliotropspflanze (Vanillenstrauch), nach einer photographischen Naturaufnahme wiedergegeben zur Nutzbarmachung als Kunstform für Stickerei, Malerei oder sonstige einschlägige Technik.

Tafel 86. Besatzborten von Kleidern aus Goldfäden und Flittern in passementerie-artiger Arbeit. Griechenland XIX. Jahrhundert.

Tafel 87. Wiedergabe von Naturstudien (Mohnblumen etc.) aus einer Werkstatt für Stickerei in Würzburg. Anfang XVIII. Jahrhundert.

Tafel 88. Darstellungen von gestanzten Papiermustern, welche in China und Japan als Vorlagen für Stickereien in der Art Verwendung finden, daß sie aufgelegt und als Muster überstiftet werden.

Tafel 89. Zwei Grundmuster und eine Borte mit Blumen für Tapeten und dergleichen. Moderne Entwürfe von Seyffert in Berlin.

Tafel 90. Zwölf Rundfüllungen aus Blumenmotiven, darstellend die Wappen japanischer Fürstenhäuser. Originale von gewebten Gewändern.

## Explications.

*Tableau 85.* Représentation d'un arbrisseau d'héliotropes (plante de vanille), reproduit d'après une photographie originale pour servir de modèle artistique à la broderie, la peinture ou autres arts de ce genre.

*Tableau 86.* Bordures de vêtements en fils d'or et paillettes, exécutées à la manière de la passementerie. Grèce XIX<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 87.* Représentation d'études de nature (fleurs de pavot, etc.), tirée d'un atelier de broderie de Würzburg. Commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 88.* Représentation de modèles de papier estampé, qui servent de tels pour broderie au Japon et en Chine; on les y étale et l'on brode ensuite par dessus.

*Tableau 89.* Deux modèles de fond et une bordure avec fleurs pour papiers peints et autres choses de ce genre. Plans modernes de Seyffert à Berlin.

*Tableau 90.* 12 remplissages circulaires avec des fleurs comme motifs, représentant les armes de maisons princières japonaises. Originaux tirés de toiles tissées.

## Explanations.

*Plate 85.* Shrub of an heliotrope plant (vanille tree) after a photograph taken from nature reproduced for utilization as a form of art for embroidery, painting or other suitable technics.

*Plate 86.* Trimming braids for dresses of gold threads and spangles in fancy work. Greece XIX century.

*Plate 87.* Reproduction of studies from nature (poppy flowers &c.) from a workshop for embroidery in Würzburg beginning of XVIII century.

*Plate 88.* Punched paper designs which are used in China and Japan as patterns for embroideries by being placed on the material to be decorated and embroidered over as a design.

*Plate 89.* 2 ground patterns and one border with flowers for wall papers or the like. Modern designs by Seyffert, Berlin.

*Plate 90.* 12 round ground patterns of flowers, representing the coats of arms of Japanese princes. Originals on woven gowns.