



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe**

**Heiden, Max**

**Leipzig, 1896**

Explications.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

# HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT XVIII.

## Erläuterungen.

Tafel 103. Zwölf Bortenmuster aus verschiedenartigen Motiven, von italienischen Sammetwebereien des XVII. Jahrhunderts.

Tafel 104. Ecke mit Randborte, aus Schwerdfilzen und verschiedenem Rankenornament mit Blüten; von einer in Aufnäharbeit gemusterten Kammtasche aus dem sogen. Pommerischen Kunstschrank. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum. Augsburg XVII. Jahrhundert.

Tafel 105. Darstellung eines Blumenstückes, für verschiedenartige Techniken entworfen von Seyffert in Berlin.

Tafel 106. Darstellung einer stilisirten Baumkrone und kleines Füllwerk, von einem in farbiger Seide auf Leinen im Plattstich gestickten Mustertuches. Italien XVII. Jahrhundert.

Tafel 107. Querlaufende Borten aus Band- und Blumenwerk mit Darstellungen von Gehängen und Tüllauflagen, von gestickten Borten spanischer Frauenröcke um 1780.

Tafel 108. Darstellungen von sechs geometrischen Fliesenmusterungen, unter denen fig. 6 dadurch bemerkenswerth ist, daß ihre Konstruktion auf kufische Schriftzeichen zurückzuführen ist, welche auf orientalischen Teppichen und anderem Fußbodenbelag im XV. und XVI. Jahrhundert vorkommen. Spanien XVI. Jahrhundert.

## Explications.

*Tableau 103.* Douze modèles de bordures avec différents motifs, tirés de tissus de velours italiens du XVII<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 104.* Coin avec bordure en iris et différents ornements en tiges grimpances avec fleurs, tiré d'une poche à peignes faite à l'entoilage, de l'Armoire artistique de Poméranie, ainsi qu'on l'appelle. Original au Musée des Arts industriels à Berlin. Augsburg XVII<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 105.* Représentation d'une partie de fleur, pour servir à divers arts, dessinée par Seyffert, Berlin.

*Tableau 106.* Représentation d'une cime d'arbre stylisée et de remplissage de détails, tirée d'un livre de modèles brodé en soi de couleur et à point plat sur toile. Italie XVII<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 107.* Bordures transversales en rubans en fleurs avec représentations de guirlandes et couvertures de tulle, tirées de bordures brodées de robes de femmes en Espagne, vers 1780.

*Tableau 108.* Représentations de six modèles géométriques canelés, on remarque dans la fig. 6 que sa construction rappelle les caractères cufiques qu'on retrouve sur des tapis orientaux et autres couvertures de plancher au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle. Espagne XVI<sup>e</sup> siècle.

## Explanations.

*Plate 103.* Twelve boarder desings from various motives, from Italian velvet-materials of the XVII century.

*Plate 104.* Corner with boarder of tiger-lilies and various twig-ornaments with flowers, from a comb-bag designed with sewn-on-work from the so-called Pommeranian art-chest. Original: Berlin Museum of art-industrie. Augsburg XVII century.

*Plate 105.* Representation of a flower-piece for various technics. Designed by Seyffert, Berlin.

*Plate 106.* Representation of the crown of a tree and little fill-work from a pattern cloth embroidered on linen in coloured silk and flat-stitch. Italy, XVII century.

*Plate 107.* Cross boarders of ribbons and flowers with suspensions and tulle ornaments, from the embroidered boarders of Spanish ladies-dresses, about 1780.

*Plate 108.* Six geometrical tile-designs, amongst which fig. 6 is remarkable for its construction being based on kufic writing-characters which occurred on Oriental carpets and other floor-cloths in the XV and XVI centuries. Spain XVI century.

ED. WARTIGS VERLAG ERNST HOPPE, LEIPZIG.