



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe**

**Heiden, Max**

**Leipzig, 1896**

Erläuterungen.

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

# HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT XIX.

## Erläuterungen.

Tafel 109. Füllung und Borten aus Band- und Blumenwerk, von einer farbig gemalten und vergoldeten Ledertapete, deren Musterung als Ofenschirm oder dergl. in Aufnäharbeit und Stickerei Verwendung finden kann. Italien, Anfang XVIII. Jahrhundert.

Tafel 110. Mittelfüllung und vier Ränder aus Bandwerk und Arabesken, von farbig gemalten Majolikafellern. Italien, XVI. Jahrhundert.

Tafel 111. Darstellung einer stilisirten Tulpenblüthe, innen und außen reich gefüllt, entnommen einer gewebten Seidentapete, worin dieselbe das reihenweis versetzte Muster bildet. Persien, XVI. Jahrhundert.

Tafel 112. Darstellung eines Blütenstraußes, für verschiedenartige Technik entworfen von Seyffert in Berlin.

Tafel 113. Darstellung einer ovalen Füllung und zwei Rundfüllungen aus Grotesken, Masken, Band- und Kollwerk, von gemalten Emailtellern aus Limoges, XVI. Jahrhundert.

Tafel 114. Mittel- und Eckfüllungen aus Band- und Rankenwerk, von farbig gepreßten und vergoldeten Bucheinbänden, deren Musterungen sich für plastische Arbeiten jeder Art eignen. Italien und Frankreich, XVI. Jahrhundert.

## Explications.

*Tableau 109.* Remplissage en bordures de rubans et de fleurs, tiré d'une tapisserie en cuir peinte en diverses couleurs et or, dont le modèle peut être employé pour des devants de cheminée ou autres choses de ce genre, en entoilage ou en broderies. Italie, commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 110.* Remplissage de centre et quatre bords en rubans et arabesques, tirés d'assiettes de couleur et majolique. Italie XVI<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 111.* Représentation d'une tulipe stylisée, remplie richement à l'intérieur et à l'extérieur, tirée d'une tapisserie en tissu de soie, où celle-ci représente le modèle rangé par lignes. Perse XVI<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 112.* Représentation d'un bouquet de fleurs, dessiné pour des arts divers par Seyffert à Berlin.

*Tableau 113.* Représentation d'un remplissage ovale et de deux remplissages circulaires en grotesques, masques, rubans et rouleaux, tirée d'assiettes émaillées peintes à Limoges XVI<sup>e</sup> siècle.

*Tableau 114.* Remplissages de centre et de coins en rubans et tiges grimpantes, tirés reliures de livres pressées à la couleur et dorées, dont le modèle s'apprête à tous les travaux d'art plastique. Italie et France XVI<sup>e</sup> siècle.

## Explanations.

*Plate 109.* Ground pattern and boarders of ribbons and flowers from a leather wall paper painted in colors and gilded, of which the design can be used for a fire-screen or the like in sewn-on work and embroidery. Italy, beginning of the XVIII century.

*Plate 110.* Centre ground pattern and four boarders of ribbon-work and arabesks, from coloured painted majolica plates. Italy, XVI century.

*Plate 111.* Fancy tulip, richly ornamented inside and outside, taken from a silk-drapery in which it forms the design arranged in rows. Persia XVI century.

*Plate 112.* Flower-bouquet designed for various technics by Seyffert, Berlin.

*Plate 113.* One oval and two round ground patterns of grotesks, masks, ribbons and rolls, from painted enamel plates of Limoges XVI century.

*Plate 114.* Corner and centre-fillings of ribbons and shrub-work from book-covers pressed in colours and gilded, of which the designs are suitable for work of every description. Italy and France, XVI century.