



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Muster-Atlas für Industrie und Kunstgewerbe

Heiden, Max

Leipzig, 1896

Heft XXI.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-95174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-95174)

HEIDEN, MUSTER-ATLAS

HEFT XXI.

Erläuterungen.

Tafel 121. Viertel eines abgepaßten Deckenmusters aus Akanthusblatt- und Blütenwerk. Die Zeichnung in breiten Flächen entspricht der Technik in Aufsichtarbeit, dazwischen sind Grundmuster in losen Stichen eingefügt, womit einzelne Blüten vorteilhaft belebt sind. Italien XVI. Jahrhundert. Original: Kunstgewerbe-Museum in Berlin.

Tafel 122. Darstellungen von Theilen persischer Fliesenmuster. Auf die Verwandtschaft orientalischer Flachmuster ohne Rücksicht auf technische Bedingungen ist hingewiesen gelegentlich der Lederschmittarbeiten, Teppichmuster u. s. w. in Tafeln 19 und 20.

Tafel 123. Bortenmuster von gewebten Seidenstoffen des XVIII. Jahrhunderts, von denen die meisten den Einfluß der zu jener Zeit in Frankreich die Mode beherrschenden Spitze erkennen lassen. Blumensträuße, nach rechts und links gefehrt, bilden die Hauptsache des Musters, zwischen welchem die in Nachahmung von Spitzenstichen gezeichneten Grundfüllungen abwechseln.

Tafel 124. Moderner Entwurf eines Blumenstraußes, welcher einem stilisirten Korbe entsteigt, gezeichnet für die Ausführung in den verschiedensten Techniken von Seyffert in Berlin.

Tafel 125. Blütenformen als Einfüllungen, welche in ihrer Stilisirung den Uebergang vom gothischen Stil zur Renaissance kennzeichnen. Sie entstammen einer in Umrißlinien mit schwarzer Seide gestickten Leinwand; die inneren Flächen sind abwechselnd mit Füllstichen unterbrochen. Deutschland 1604. Original: Berliner Kunstgewerbe-Museum. (Vgl. Tafel 127).

Tafel 126. Ränder aus stilisirtem Blütenwerk, welche von Glasgefäßen (Bechern und Schalen) abgewickelt sind. Die zackigen Endigungen der Blumen und die vielseitige Theilung der Flächen durch einfache Linien sind durch die Technik der Glaschleiferei hervorgerufen, lassen sich aber in ihrer jetzigen Erscheinung für Alles verwenden.

Explications.

Tableau 121. Quartier d'un modèle de couverture bordée, fleurs et feuilles d'acanthos. Le dessin à larges surfaces correspond à la technique de la couture appliquée, et l'on remarque par là, des modèles de fonds à points lâches qui relèvent avantageusement les couleurs de certaines fleurs et leur donnent de la vie. Italie XVI^e siècle. Original au Musée des Arts industriels de Berlin.

Tableau 122. Représentations de parties de modèles persans à carreaux. La parenté avec les modèles orientaux unis, a déjà été mentionnée aux explications des tableaux 19 et 20, à propos des travaux sur cuir et des modèles de tapis, mais sans prendre en considération les différents procédés de technique.

Tableau 123. Modèles de bordures d'étoffes de soie tissées du XVIII^e siècle. Sur la plupart d'entre elles on reconnaît l'influence de la dentelle qui, à cette époque, en France, était extrêmement à la mode. Des bouquets de fleurs, tournés vers la gauche et la droite, forment la partie principale du modèle, qui est agrémenté d'un remplissage de fond, imitant des points de dentelles.

Tableau 124. Dessin moderne d'un bouquet de fleurs qui sort d'une corbeille stylisée. Il a été fait par Seyffert à Berlin et peut être exécuté dans les techniques les plus différentes.

Tableau 125. Formes de fleurs pour remplissages de coins. Leur style trahit le passage du style gothique à la Renaissance. Elles proviennent d'une couverture de lin, brodée de dessins profilés en soie noire. Les surfaces intérieures sont entrecoupées de points de remplissage qui alternent. Allemagne 1604. Original au Musée des Arts industriels de Berlin. (Voir tableau 127).

Tableau 126. Bordures de fleurs stylisées. Ornaments de vases de verre (gobelets, coupes). Les extrémités dentelées des fleurs et les surfaces divisées en facettes au moyen de simples lignes, tirent leur origine de l'art de tailler le verre; on peut cependant les appliquer actuellement à tout autre ornementation.

Explanations.

Plate 121. Quarter of a fitted cover-design of acanthus foliage and flowers. The drawing in broad surfaces is according to the technics of sewn-on work, between which the ground designs are inserted in loose stitches, whereby single flowers are advantageously enlivened. Italy, XVI century. Originals: Museum of art-industry in Berlin.

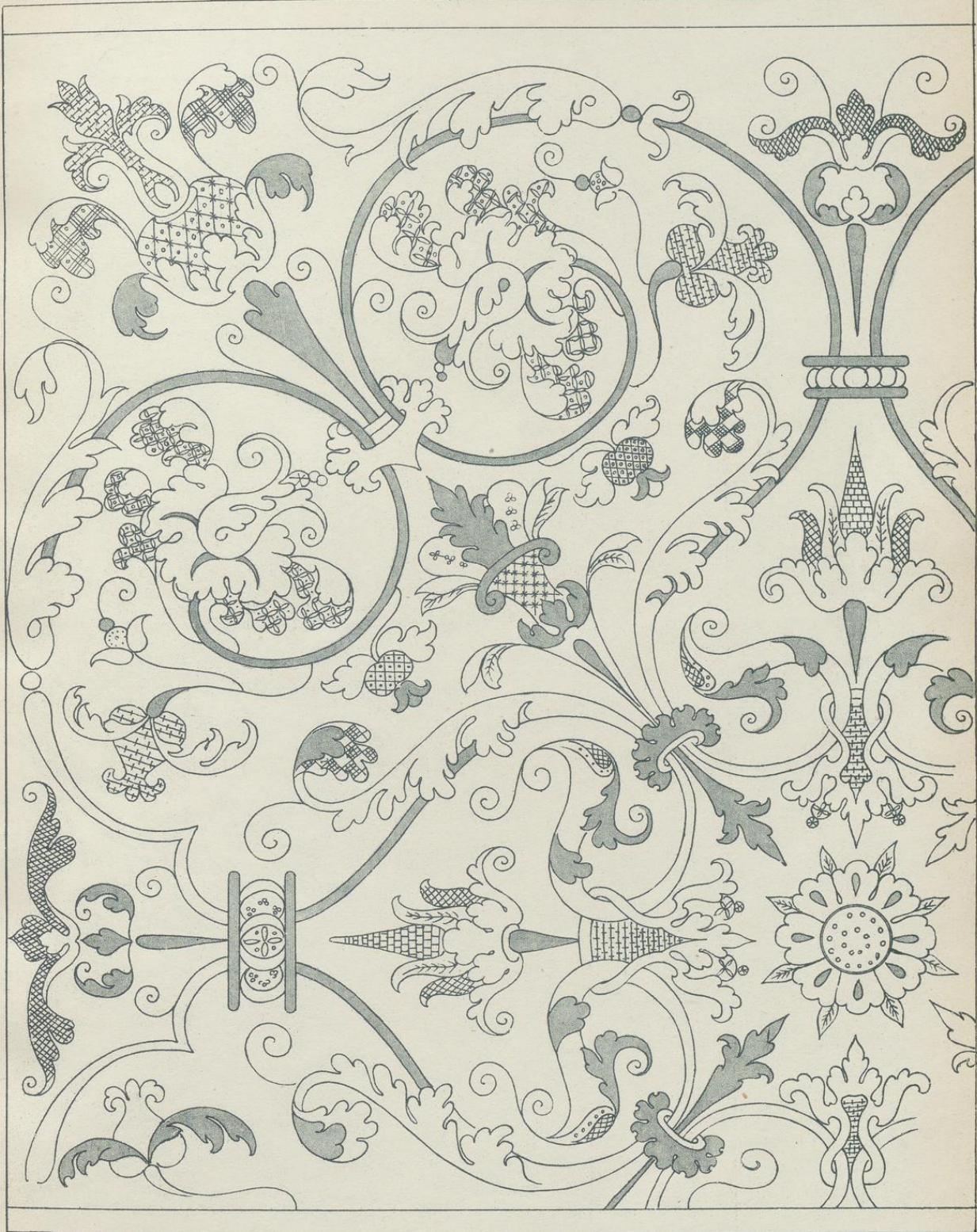
Plate 122. Representation of parts of Persian tile designs. Reference has been made to the relationship between Oriental flat-designs without regard to the technical conditions at the occasion of the cut leather works, carpet-designs &c in plates 19 and 20.

Plate 123. Braid designs of woven silk of the XVIII century, most of which show the influence of the laces which at those times ruled the fashion in France. Flower-bouquets turned towards right and left are forming the principal part of the design, between which change the ground panels drawn in imitation of lace-stitches.

Plate 124. Modern design of a flower-bouquet, which springs from a fancy basket, drawn for execution in the most various technics by Seyffert, Berlin.

Plate 125. Forms of flowers arranged for corners, characterizing in their arrangement the passing over from the Gothic to the renaissance style. They are taken from a linen cover embroidered in outlines with black silk. The inner surfaces are alternately interrupted by fill-stiches. Germany 1604. Originals: Berlin museum of art-industry (compare plate 127).

Plate 126. Borders of arranged flowers, unrolled from glass-vessels (cups and globes). The pointed endings of the flowers and the many-sided division of surfaces by simple lines, are produced by the technics of cutting glass, but can also be utilized in their present shape.

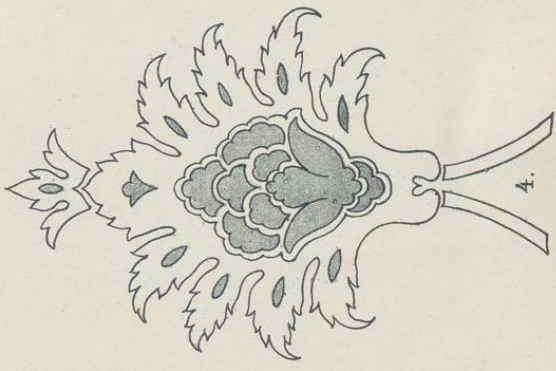




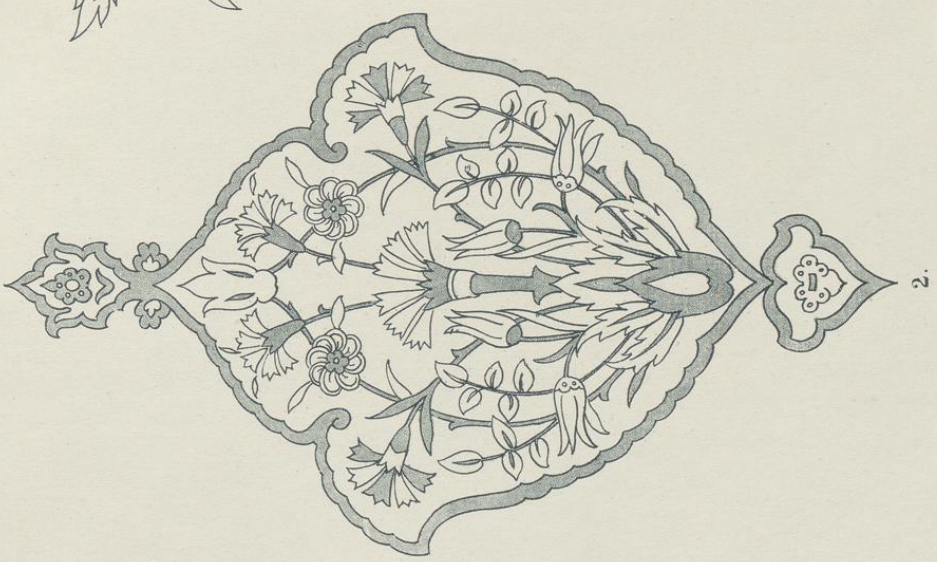
3.



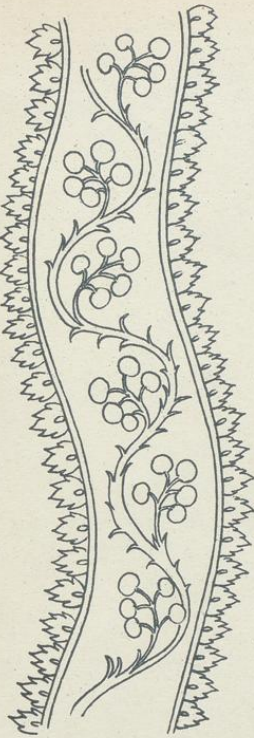
1.



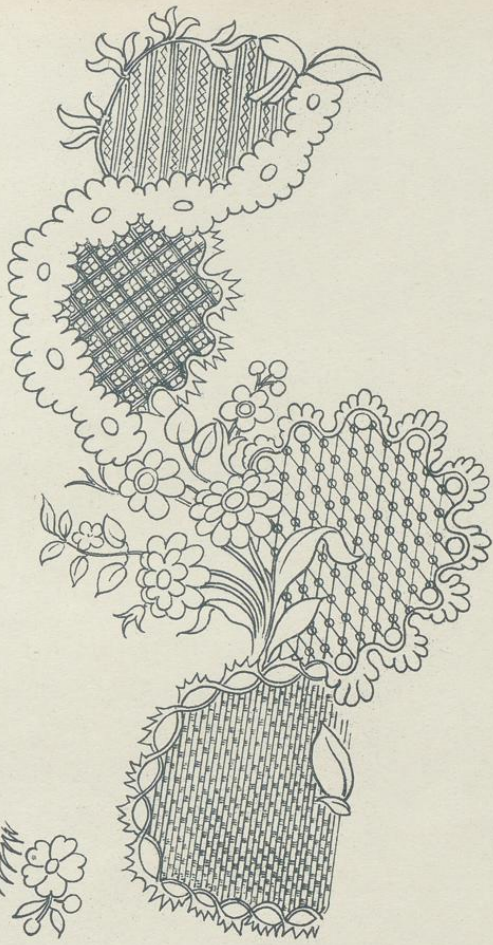
4.



2.



1



2



3



4



5



6





Heiden, Muster-Atlas.

Ed. Wartiſg's Verlag Ernst Hoppe, Leipzig.

I. Tafel 125

