



Geschichte der deutschen Kunst

<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1930

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96210](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96210)

BÜCHER ÜBER DEUTSCHE KUNST

AUS DEM DEUTSCHEN KUNSTVERLAG, BERLIN

I. Georg Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. 5 Bände, jeder Band in Ganzleinen M. 9.—

I. Mitteldeutschland, 4. Auflage, 1924. II. Nordostdeutschland, 3. Auflage, 1926. III. Süddeutschland, 3. Auflage, 1925. IV. Südwestdeutschland, im Anhang Elsaß-Lothringen und die deutsche Schweiz, 2. Auflage, 1926. V. Nordwestdeutschland, 2. Auflage, 1928.

II. Deutsche Dome.

DER NAUMBURGER DOM und seine Bildwerke, aufgenommen von Walter Hege, beschrieben von Wilhelm Pinder. 54 Seiten Text mit 23 Textbildern und 89 Tafeln. Dritte Auflage.

In Ganzleinen M. 28.—

Noch einige Exemplare der numerierten Ausgabe der 1. Auflage in Ganzpergament M. 60.—

DER BAMBERGER DOM und seine Bildwerke, aufgenommen von Walter Hege, beschrieben von Wilhelm Pinder. 88 Seiten Text mit 56 Textbildern und 95 Tafeln.

In Ganzleinen M. 32.—

Numerierte Ausgabe in Ganzpergament M. 60.—

DAS STRASSBURGER MÜNSTER und seine Bildwerke. Herausgegeben durch Richard Hamann, beschrieben von Hans Weigert. 118 Seiten Text mit 67 Textbildern und 89 Tafeln.

In Ganzleinen M. 28.—

In Ganzpergament M. 60.—

NORDDEUTSCHE BACKSTEINDOME. Aufgenommen von Albert Renger-Patzsch, beschrieben von Werner Burmeister. 48 Seiten Text und 128 Tafeln. In Ganzleinen M. 24.—

DER DOM ZU XANTEN und seine Kunstschatze, aufgenommen von Walter Hege, beschrieben von Richard Klapheck. 70 Seiten Text, mit zahlreichen Textbildern und 80 Tafeln.

In Ganzleinen M. 18.—

III. Deutsche Lande, Deutsche Kunst.

ANHALT, beschrieben von L. Grote. Broschiert M. 6.50, in Ganzleinen M. 8.75

BRAUNSCHWEIG, beschrieben von P. J. Meier. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

BRESLAU, beschrieben von W. Güttel. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

CELLE und WIENHAUSEN, beschrieben von V. C. Habicht. Brosch. M. 2.50, in Ganzl. M. 4.—

DANZIG, beschrieben von E. Keyser. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

ELBING, beschrieben von K. H. Clasen. Broschiert M. 2.50, in Ganzleinen M. 4.—

ERFURT, beschrieben von E. Kunze. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

GÜSTROW, beschrieben von O. Gehrig. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

HANNOVER, beschrieben von O. Hoeltje. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

HILDESHEIM, beschrieben von O. Beyse. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

KÄRNTEN, beschrieben von M. Pirker. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

LÜNEBURG, beschrieben von F. Krüger. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

MAGDEBURG, beschrieben von E. v. Niebelschütz. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

MAINZ, beschrieben von F. Volbach. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

MARIENBURG und MARIENWERDER, beschrieben von Karl Heinz Clasen. Broschiert M. 3.50, in Ganzleinen M. 5.50

MECKLENBURG, beschrieben von W. Burmeister. Broschiert M. 9.—, in Ganzleinen M. 12.—

MÜNSTER, beschrieben von M. Wackernagel. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

POTSDAM, beschrieben von B. Meier. Brosch. M. 4.—, in Ganzl. M. 6.—. Englische Ausgabe M. 4.—

POMMERN, Gesamtausgabe M. 17.50. Einzelausgaben: West-, Mittel- und Ostpommern broschiert je M. 3.50, in Ganzleinen je M. 5.50

ROSTOCK, beschrieben von R. Sedlmaier. Broschiert M. 3.50, in Ganzleinen M. 5.50

SCHLESWIG, beschrieben von Fuglsang. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

SOEST, beschrieben von R. Nissen. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

STRALSUND, beschrieben von F. Adler. Broschiert M. 3.50, in Ganzleinen M. 5.50

STETTIN, beschrieben von C. Fredrich. Broschiert M. 3.50, in Ganzleinen M. 5.50

WISMAR, beschrieben von W. Burmeister. Broschiert M. 3.—, in Ganzleinen M. 5.—

WÜRZBURG, beschrieben von H. Kreisel. Broschiert M. 4.—, in Ganzleinen M. 6.—

KUNSTWISSENSCHAFTLICHE LITERATUR

AUS DEM VERLAGE WALTER DE GRUYTER & CO., BERLIN W 10

Bildwerke des Deutschen Museums. Herausgegeben im Auftrag des Generaldirektors von Theodor Demmler.

Erster Band: DIE ELFENBEINBILDWERKE. Bearbeitet von W. F. Volbach. Mit 55 Abbildungen im Text und 85 Tafeln. Quart. VIII, 105 Seiten. 1923. Geb. M. 60.—

Zweiter Band: DIE BILDWERKE IN BRONZE und anderen Metallen. Arbeiten in Perlmutter und Wachs. Geschnittene Steine. Bearbeitet von E. F. Bange. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke. Quart. VIII, 177 Seiten und 71 Lichtdrucktafeln. 1923. Geb. M. 45.—

Dritter Band: DIE BILDWERKE IN HOLZ, STEIN UND TON. Großplastik. Bearbeitet von Theodor Demmler. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke. Quart. VII, 484 Seiten mit 740 Abbildungen im Text. 1930. Geb. M. 122.—

Vierter Band: DIE BILDWERKE IN HOLZ, STEIN UND TON. Kleinplastik. Bearbeitet von E. F. Bange. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke. Quart. VII, 175 Seiten und zahlreichen Abbildungen im Text. 1930. Geb. M. 48.—

Bildwerke des Kaiser-Friedrich-Museums. Herausgegeben im Auftrag des Generaldirektors von Theodor Demmler.

ALTCHRISTLICHE BILDWERKE. Band I: Großplastik. Band II: Kleinplastik. In Vorbereitung.

MITTELALTERLICHE BILDWERKE AUS ITALIEN UND BYZANZ. Zweite Auflage. Bearbeitet von W. F. Volbach. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke. Quart. VII, 251 Seiten und 32 Lichtdrucktafeln. 1930. Geb. M. 100.—

ITALIENISCHE BILDWERKE DER RENAISSANCE UND DES BAROCK. Erster Band: Bildwerke in Marmor, Ton, Holz und Stuck. Zweite Auflage. Bearbeitet von Frieda Schottmüller. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke. Quart. In Vorbereitung.

Zweiter Band: Bronzestatuetten, Büsten und Gebrauchsgegenstände. Vierte Auflage. Bearbeitet von Wilhelm von Bode. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke auf 86 Lichtdrucktafeln. Quart. VII, 65 Seiten. 1930. Geb. M. 56.—

Dritter Band: Reliefs und Plaketten. Dritte Auflage. Bearbeitet von E. F. Bange. Mit den Abbildungen sämtlicher Bildwerke auf 85 Lichtdrucktafeln. Quart. VII, 140 Seiten. 1922. Geb. M. 25.—

Schwäbische Federzeichnungen. Studien zur Buchillustration Augsburgs im XV. Jahrhundert. Von Hellmut Lehmann-Haupt. Mit 116 Tafeln und 3 Tabellen. Oktav. VII, 225 Seiten. 1929. M. 30.—, geb. 32.—

Rembrandt. Von Dr. Werner Weisbach, a. o. Professor an der Universität Berlin. Mit 200 Abbildungen im Text. Quart. XI, 643 Seiten. 1926. M. 45.—, geb. 50.—

Repertorium für Kunstwissenschaft. Band 51. 1930. Quart. Erscheint alle zwei Monate in Heften von 6 Bogen. 6 Hefte bilden einen Band. Je Band M. 40.—, Einzelheft 8.—

Museumskunde. Vierteljahrsschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen. Amtliches Organ des Deutschen Museumsbundes. Begründet von Karl Koetschau. Neue Folge, unter ständiger Mitarbeit von Dr. K. K. Eberlein und Direktor Prof. Dr. A. Schramm herausgegeben von Prof. K. H. Jacob-Friesen, Erster Direktor des Provinzialmuseums zu Hannover.

Der Abonnementspreis beträgt M. 30.— im Jahre, für die Mitglieder des Deutschen Museumsbundes (einschließlich des Bundes der naturwissenschaftlichen Museen usw.), des West- und Süddeutschen, des Nordwestdeutschen, des Ostdeutschen und des Mitteldeutschen Verbandes für Altertumsforschung sowie des Niederdeutschen Verbandes für Volks- und Heimatkunde beträgt er nur M. 20.—

Sonderprospekte stehen kostenlos zur Verfügung