



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1931

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)

GEORG DEHIO
GESCHICHTE
DER
DEUTSCHEN
KUNST
DER ABBILDUNGEN DRITTER BAND



GESCHICHTE DER DEUTSCHEN KUNST
DER ABBILDUNGEN DRITTER BAND

1751



GEORG DEHIO

GESCHICHTE DER DEUTSCHEN KUNST

DER ABBILDUNGEN DRITTER BAND

DIE NEUZEIT VON DER REFORMATION
BIS ZUR AUFLÖSUNG DES ALTEN REICHS
RENAISSANCE UND BAROCK

ZWEITE, DURCHGEARBEITETE AUFLAGE

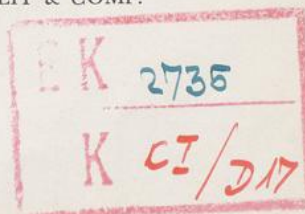


03
MQ
16019

BERLIN UND LEIPZIG 1931

WALTER DE GRUYTER & CO.

VORMALS G.J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG / J. GUTTENTAG, VER-
LAGSBUCHHANDLUNG / GEORG REIMER / KARL J. TRÜBNER / VEIT & COMP.



Alle Rechte, insbesondere das Übersetzungsrecht,
von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1931 by Walter de Gruyter & Co.
vormals G. J. Göschen'sche Verlagshandlung - J. Guttentag, Verlags-
buchhandlung - Georg Reimer - Karl J. Trübner - Veit & Comp.
Berlin und Leipzig.

Archiv-Nr. 130 331.



Druck von Walter de Gruyter & Co., Berlin W 10

INHALTSVERZEICHNIS.

Das Zeitalter der Reformation.

I. Malerei und Graphik.

	Seite
Dürer	10, 12 — 67
Grünwald	68 — 77
Baldung, Oberrhein, Schweiz	78 — 91
Altdorfer und Huber	92 — 100
Cranach	11, 101 — 111
Holbein d. Ä.	112 — 115
Burgkmair und Schäuflerlein	9, 116 — 127
Holbein d. J.	128 — 153

II. Plastik.

Die Vischer	154 — 161
Hering, Daucher u. a.	162 — 165
Medaillen	166 — 167
Oberbaiern und Oesterreich	168 — 177
Schwaben	177 — 180
Oberrhein	181 — 188
Mittelrhein	189 — 194
Sachsen	195 — 196
Norddeutschland	197 — 202

Nach- und Gegenreformation.

I. Baukunst.

Kirchen	205 — 206
Schlösser	207 — 231
Rathäuser und Wohnhäuser	232 — 253
Profane Innenräume	254 — 259
Kirchliche Innenräume	260 — 263
Portale	264 — 268

II. Malerei und Graphik.

Ornamentstiche	269 — 275
Kleinmeister	276 — 283
Bruyn	284
Manieristen	285 — 286
Elsheimer	287 — 289

III. Plastik.

Grabdenkmäler und Kanzeln	290 — 299
Bronzeguß	300 — 304, 309
Oberrhein und Bodensee	305 — 308

Inhaltsverzeichnis.

Zwischen dem Dreißigjährigen und dem
Siebenjährigen Kriege.

	Seite
I. Baukunst.	
Katholische Kirchen	313—347
Altäre und Kanzeln	348—353
Protestantische Kirchen	354—359
Schlösser	360—400
Schloßtreppen	401—409
Innenräume	410—433
II. Darstellende Kunst.	
Plastik	434—461
Malerei	462—470
Graphik	471—473
Porzellan	474—476
Bildernachweis	477—478
Register	479—482

DAS ZEITALTER DER REFORMATION



1. Kaiser Maximilian, Holzschnitt in zwei Platten von Jost de Negker nach Hans Burgkmair, 1518.



2. Dürer, Kurfürst Friedrich von Sachsen, Kupferstich, 1524.



3. Lucas Cranach, Martin Luther, Kupferstich, 1521.



4



5

4. Dürer, Bildnis des Vaters, 1486, Wien. 5. Dürer, Selbstporträt aus den Wanderjahren, um 1492, Erlangen.



6

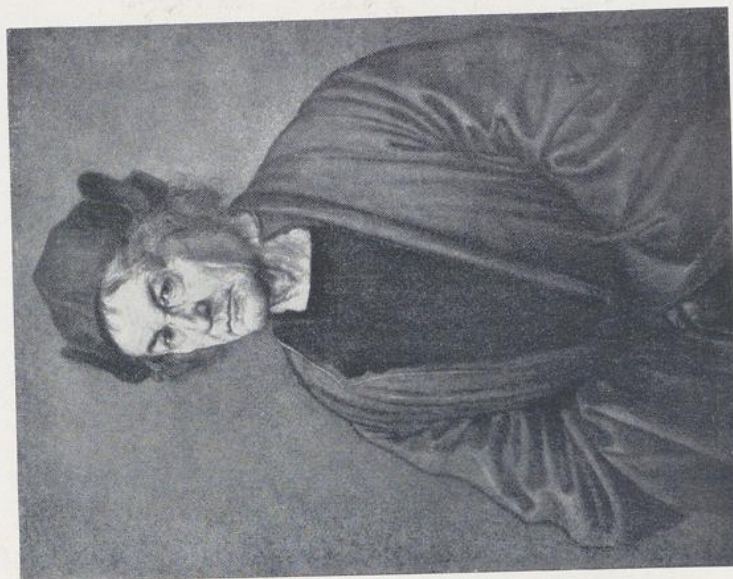
6. Dürer, Himmelfahrt der Magdalena, um 1493, Veste Coburg. 7. Dürer, Enthauptung eines Märtyrers, um 1493, Britisches Museum.



7



8



9

8. Dürer, Selbstbildnis, 1493, Paris. 9. Dürer, Bildnis des Vaters, 1497, London.



10



11

10. Dürer (Kopie), Bildnis der Katharina Furligerin, 1497, Paris, Sammlung Goldschmidt. 11. Dürer, Bildnis des Oswald Krell, 1499, München.



12. Dürer, Der verlorene Sohn, Kupferstich, um 1498.



13. Dürer, Das Männerbad, Holzschnitt, um 1496.



14



15

14. Die apokalyptischen Reiter aus der Kölner Bibel von 1479, übernommen in die Nürnberger von 1483. 15. Dürer, Der Tod, Kohlezeichnung in London, 1505.



16. Dürer, Aus der Apokalypse, um 1497, verkleinert, Originalgröße 0,39:0,28.



17. Dürer, Aus der Apokalypse, Ausschnitt nahe der wirklichen Größe.



18. Dürer, Aus der Apokalypse: die Stillung der Winde durch die vier Engel und die Versiegelung der Auserwählten, verkleinert.



19. Dürer, Aus der Apokalypse: Anbetung des Tieres.



20. Dürer, Aus der Apokalypse: Michaels Kampf mit dem Drachen.



21. Dürer, Aus der „großen“ Passion, um 1498.



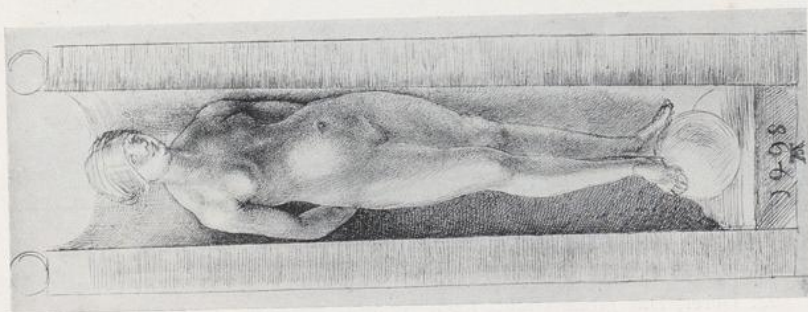
22. Dürer, Aus der „großen“ Passion, um 1498.



23. Dürer, Das Meerwunder, um 1497.

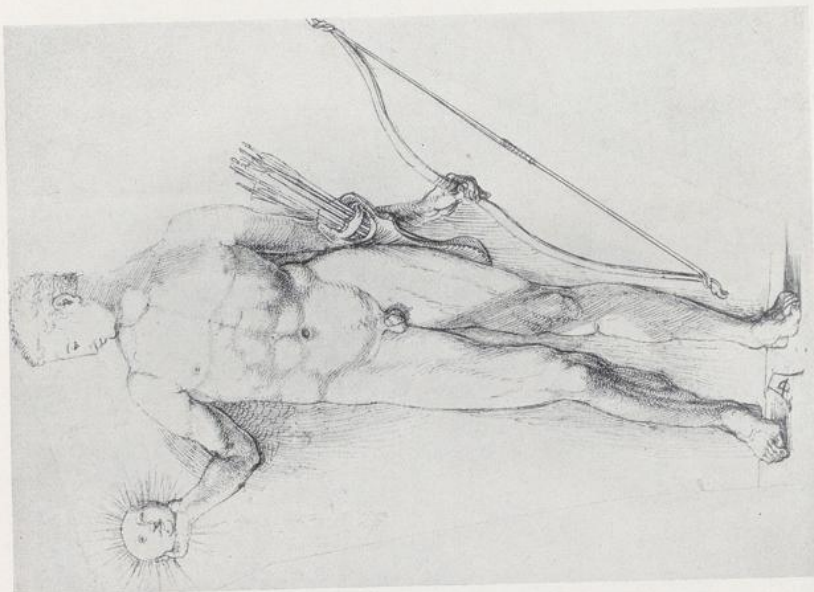


24. Dürer, Das große Glück, auch Nemesis genannt, um 1501.

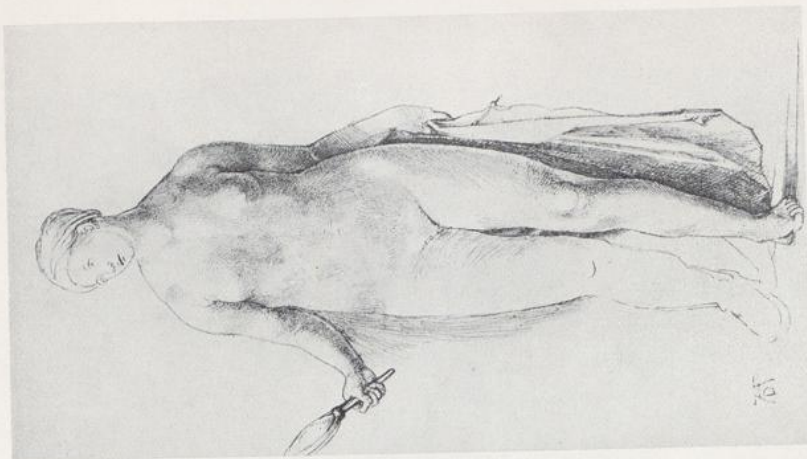


25

25. Dürer, Frauenakt, Zeichnung in Lemberg, 1498.



26

26. Dürer, Apollo, Zeichnung in Zürich, um 1503.
in Lemberg, um 1498.

27

27. Dürer, Frauenakt, Zeichnung



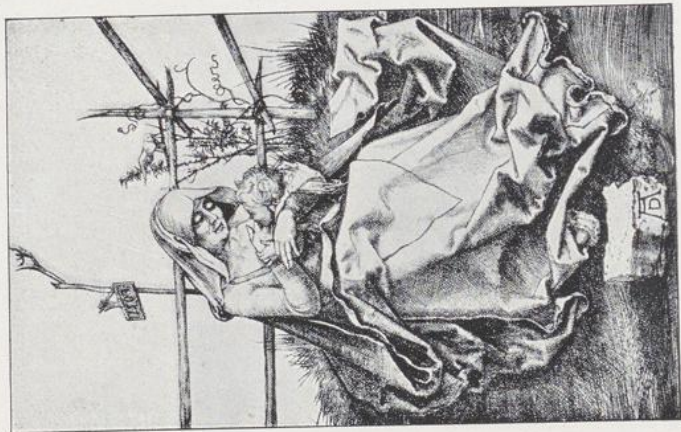
28. Dürer, Adam und Eva, Kupferstich, 1504.



29. Dürer, Weihnacht, Kupferstich, 1504 (Originalgröße).



30. Dürer, Mittelstück des Paumgärtnerschen Altars, München, um 1500–1502.



31

31. Dürer, Maria mit dem Kind, 1503.



32

32. Dürer, Die Satyrfamilie, 1505.



33

Dürer, Aus dem Marienleben, um 1505:

33. Verkündigung an Joachim. 34. Heimsuchung.



34



35. Dürer, Marienleben: die hl. Familie in Ägypten, Ausschnitt, nahe der wirklichen Größe.



36. Dürer, Marienleben: Geburt der Maria.



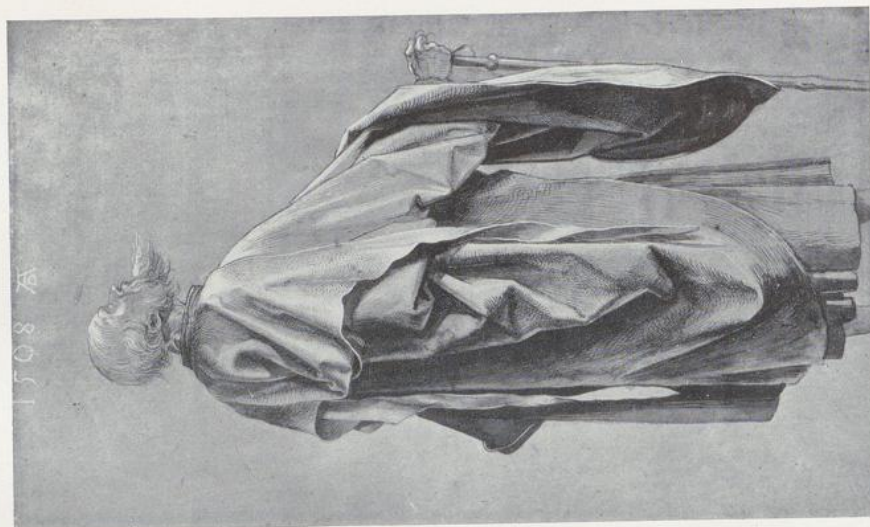
37. Dürer, Das Rosenkranzfest, 1506, teilweise übermalt, für das deutsche Kaufhaus in Venedig, jetzt in Prag.



38. Dürer, Kaiser Maximilian, Ausschnitt aus dem Rosenkranzfest.



38



39

40

39. Dürer, Der Hellersche Altar, 1508–1509, alter Stich nach dem untergegangenen Original. 40. Dürer, Studie zum Hellerschen Altar.



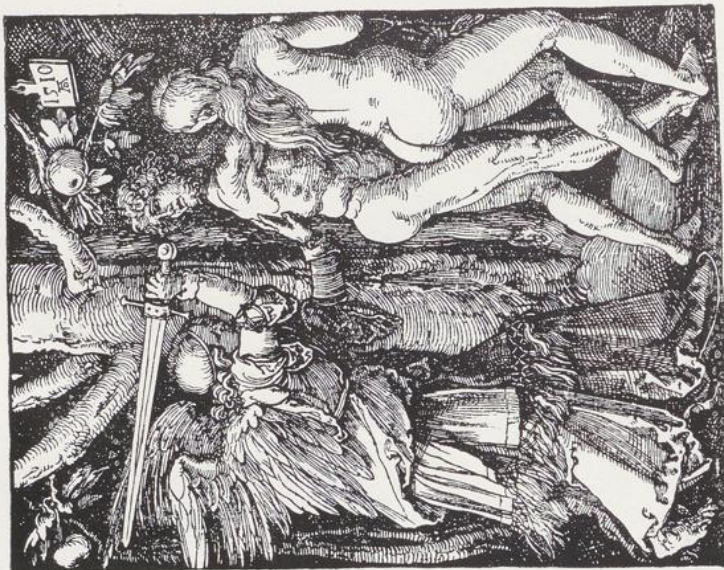
41. Dürer, Anbetung der hl. Dreifaltigkeit vom Landauerschen Altar, 1511, jetzt Wien.

Passio Christi ab Alberto Dürer Au-
 renbergenſi effigata cū varij generis carmi-
 nibus Fratris Benedicti Chelidonij
 Mulophili.



O mihi tantorum iusto mihi caula dolorum
 O crucis O mortis caula cruenta mihi.
 O homo ſat fuerit ubi me ſemel iſta tuliffe.
 O ceſſa culpis me cruciare nouis.
Eum privilegio.

42



43

42. Dürer, Titelblatt zur „kleinen“ Passion, um 1509–1511. 43. Dürer, ebenda: Vertreibung aus dem Paradies.
 Orig. 0,17:0,097.



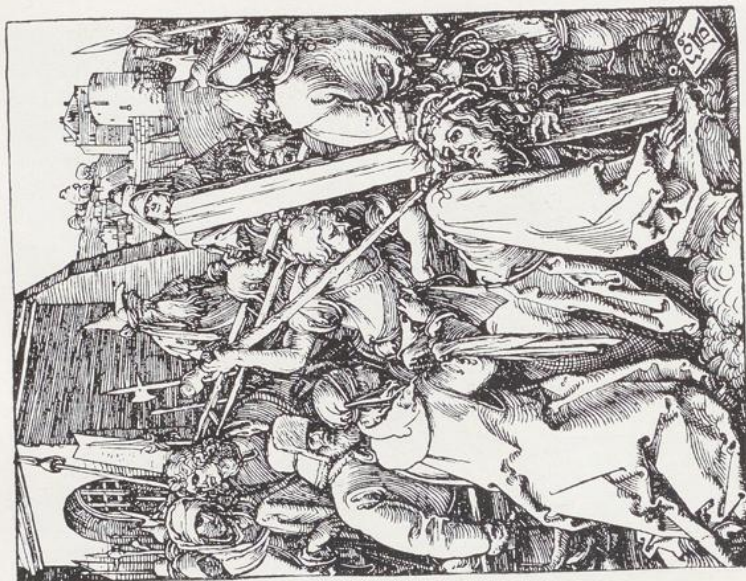
44

41

44. Dürer, Jesus vor Hannas. 45. Dürer, Dornenkrönung.



45

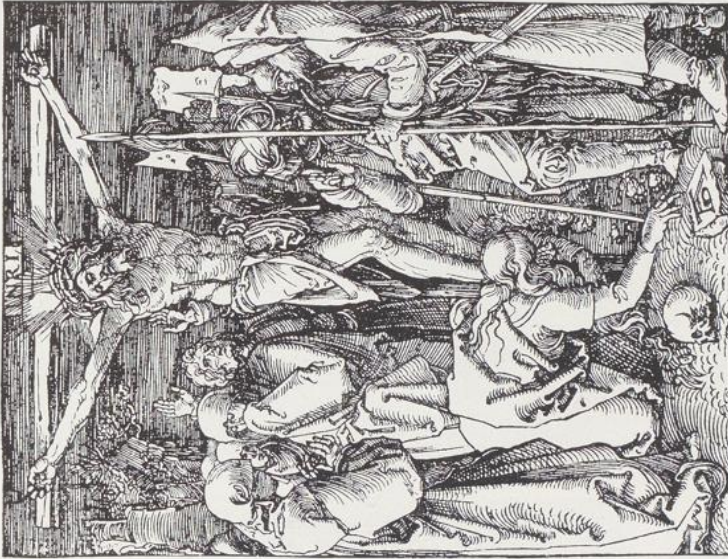




48

43

48. Dürer, Die Nagelung. 49. Dürer, Christus am Kreuz.



49



50



51

50. Dürer, Schweiß Tuch, Stich, 1513. 51. Dürer, Schmerzensmann, Radierung, 1512.



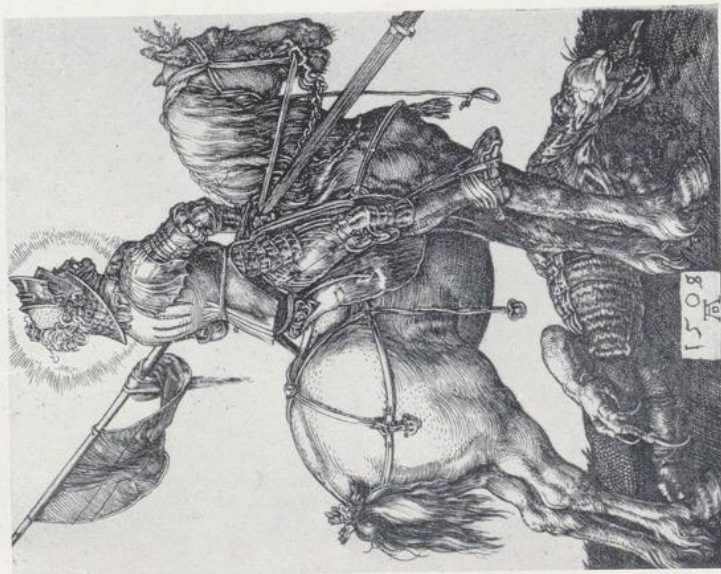
52. Dürer, Jesus am Ölberg, Eisenradierung, 1515.



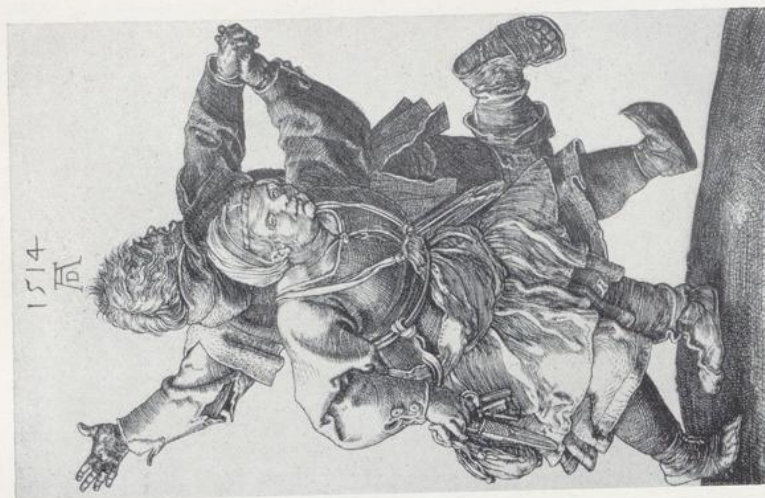
53. Dürer, Zwei Stallbuben, Federzeichnung vor 1500, München.



54. Dürer, Ritter, Tod und Teufel, 1513.



55



56

55. Dürer, St. Georg, 1505—1508. 56. Dürer, Tanzendes Bauernpaar, 1514.



57. Dürer, Hieronymus im Gehäus, 1514.



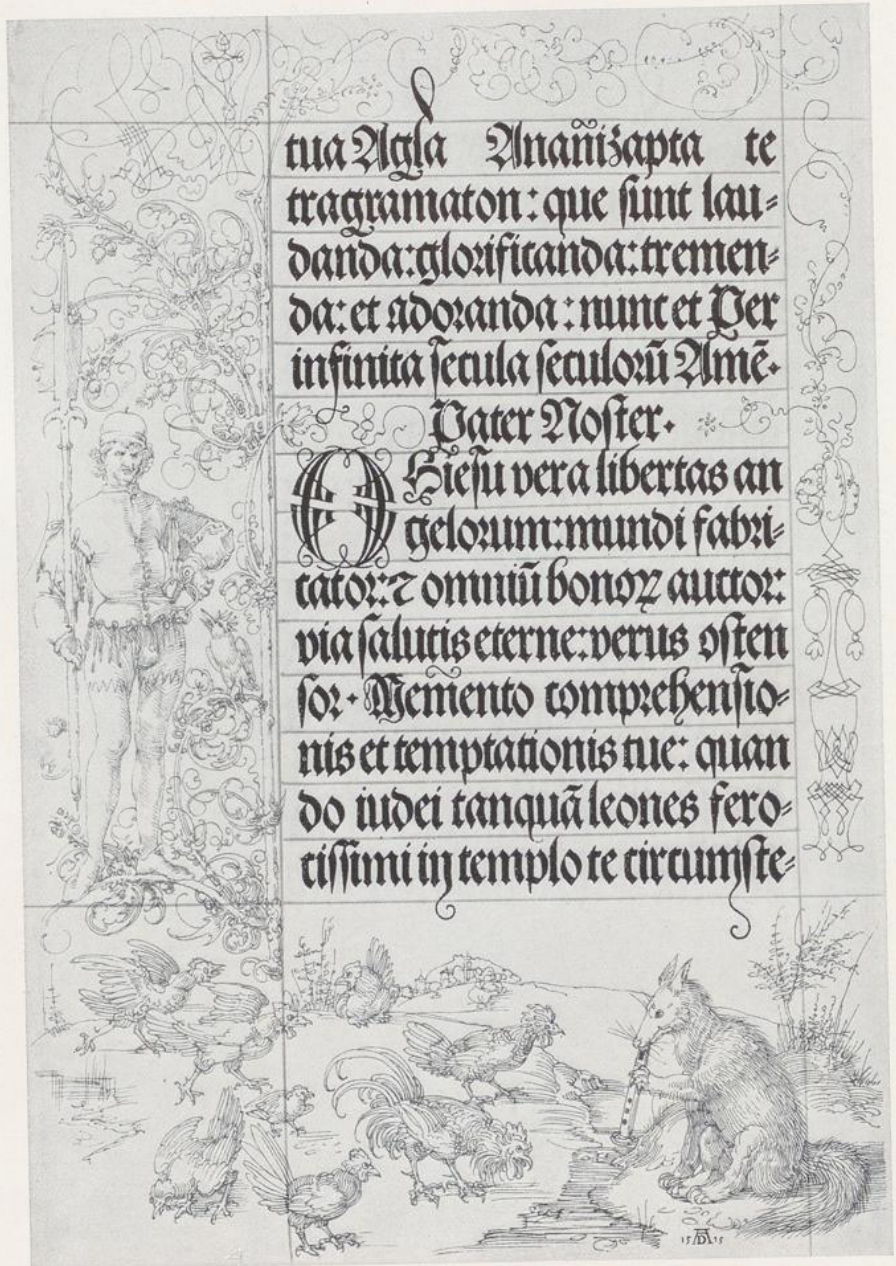
59. Dürer, Die Melancholie, 1514.



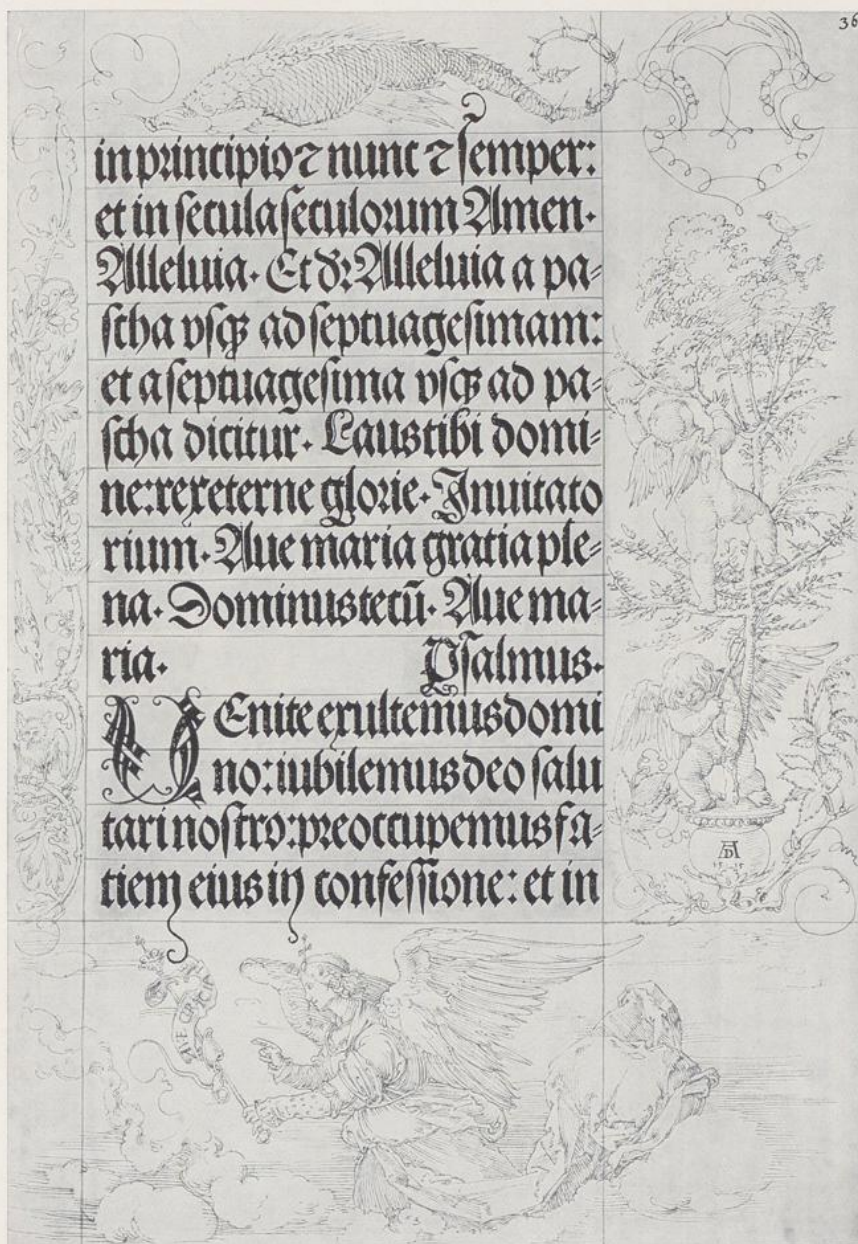
60. Dürer, Schweißstuch, Eisenstich, 1516.



61. Dürer, Maria als Königin der Engel, Holzschnitt, 1518.

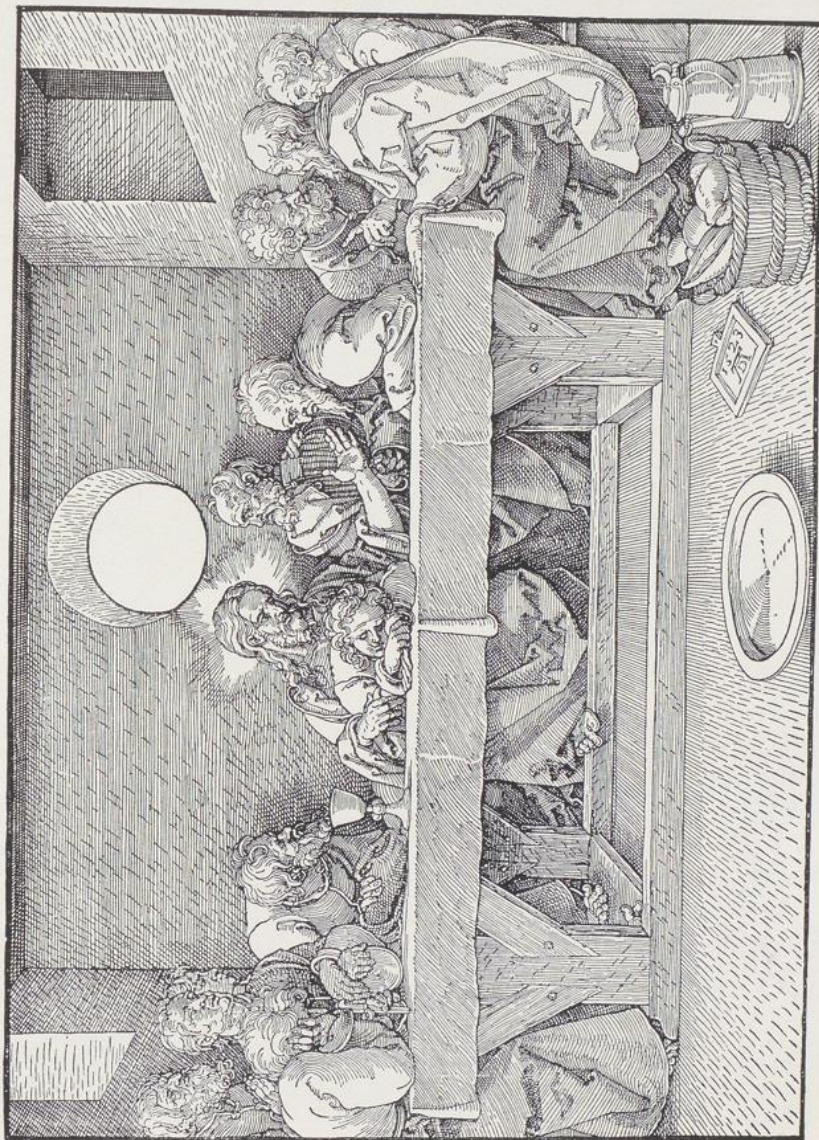


62. Dürer, Aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians, 1515.



63. Dürer, Aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians, 1515.





66. Dürer, Abendmahl, 1523.



67. Dürer, Der hl. Hieronymus in Lissabon, 1521.



68. Dürer, Studie zum hl. Hieronymus, Wien.



69. Dürer, Apostel Bartholomäus, Kupferstich, 1523.



70. Dürer, Die vier Apostel, Gemälde, 1526, München.



71. Dürer, Kaiser Maximilian, 1519.



72. Dürer, Ulrich Varnbüler, 1522.



73. Dürer, Eoban Hesse, 1526.



74. Dürer, Philipp Melanchthon, 1526.



75



76

75. Dürer, Waldinneres. 76. Dürer, Fränkisches Flußtal.



77



78

77. Dürer, Felsenschloß. 78. Dürer, Ansicht von Kalkreuth.

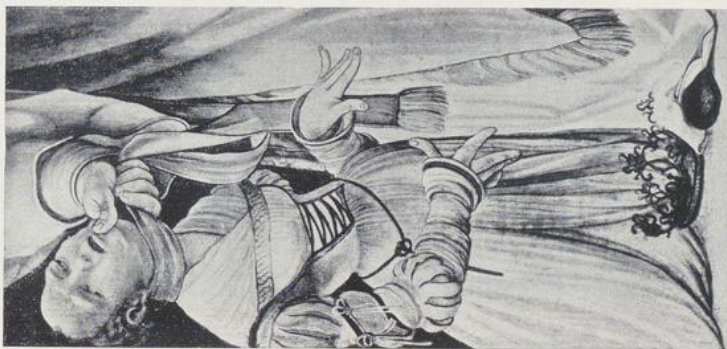


79



80

79. 80. Grünewald, Zeichnungen. (79 Vorzeichnung zu einer Verklärung Christi, 80 zur Madonna Abb. 91.)



81

81. Grünewald, Heilung einer Besessenen.



83

83. Grünewald, Magdalena vom Isenheimer Altar, um 1510.



82

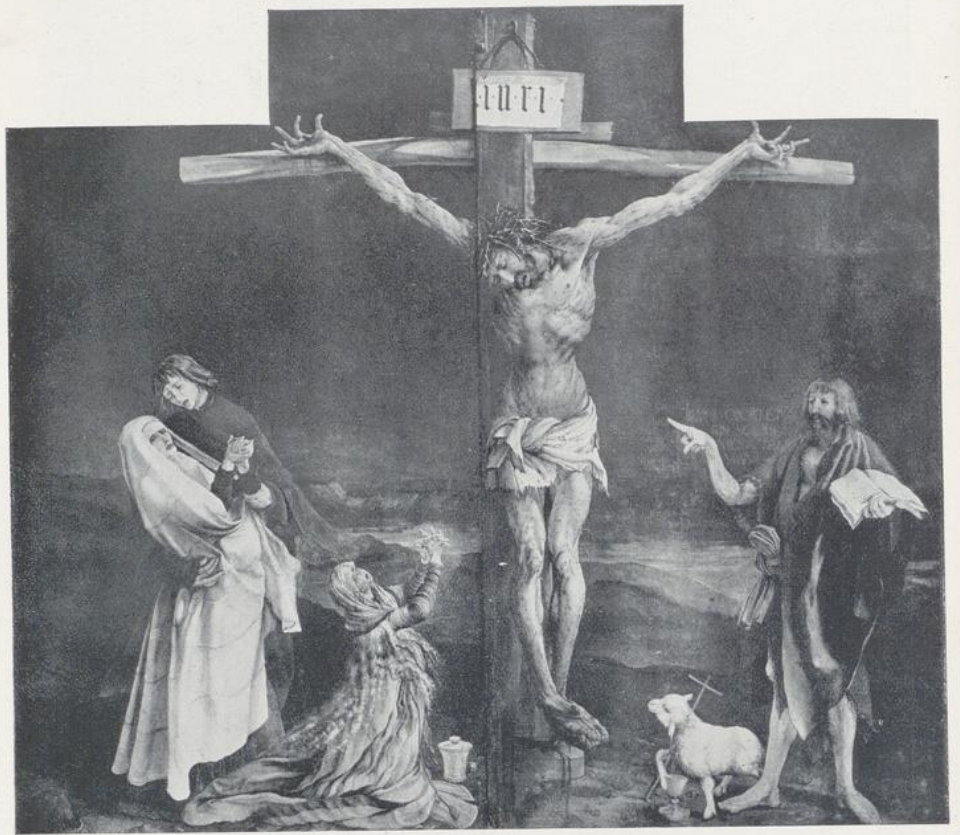
82. Grünewald, St. Laurentius. Beide von den Seitenflügeln des Hellerschen Altars in Frankfurt a. M., 1509.



84. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



85. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



86

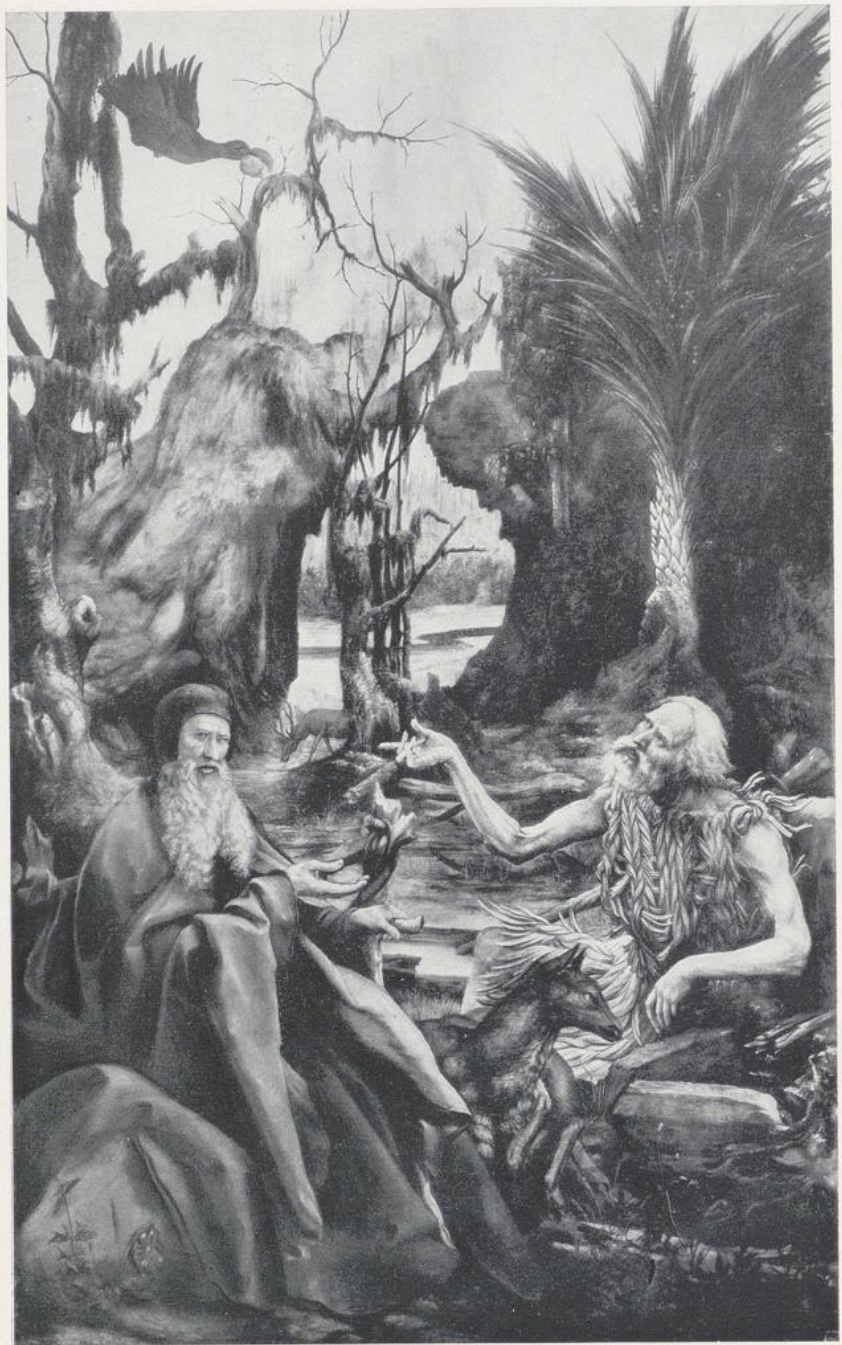


87

86. 87. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



88. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



89. Grünewald, Vom Isenheimer Altar: die hl. Einsiedler Antonius und Paulus.



90. Grünewald, Vom Isenheimer Altar: die Versuchung des hl. Antonius.



91. Grunewald, Madonna in Stuppach.



92. Grünewald, Mittelbild des Halleschen Altars, gegen 1525, jetzt in München.



93

93. Manuel Deutsch, Die Enthauptung des Johannes, Basel.



94

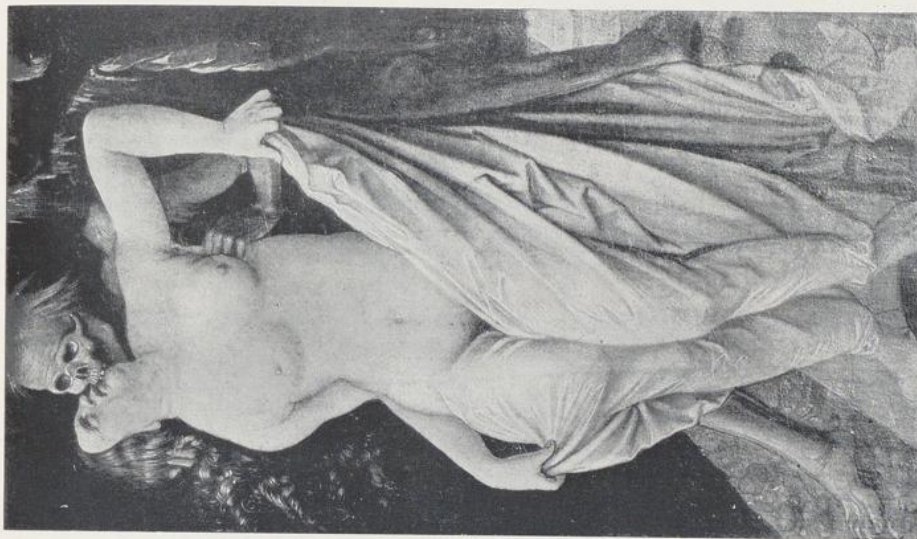
94. Baldung, Ruhe auf der Flucht, German. Museum.



95

95. Baldung, Vom Hochaltar im Freiburger Münster, 1513. 96. Baldung, Das Mädchen und der Tod, 1517, Basel. 97. Baldung, Die drei Grazien, gegen 1540, Madrid.

79



96



97

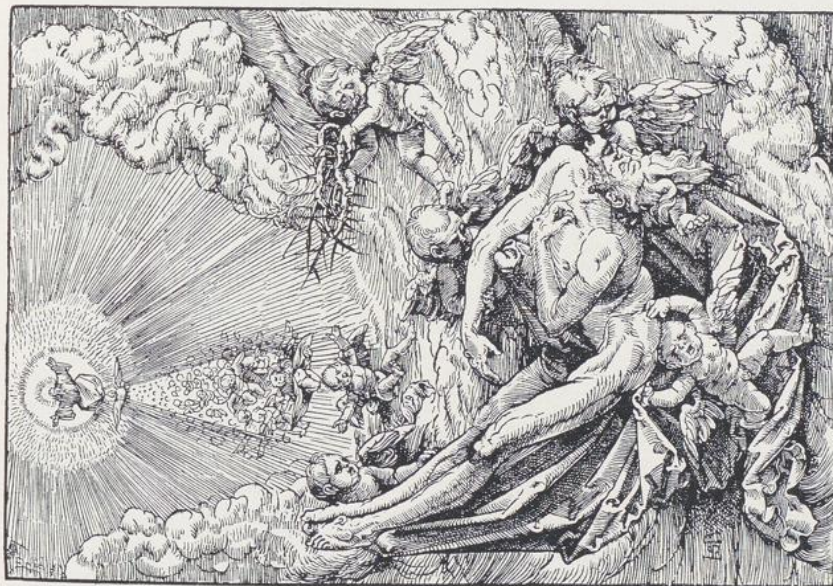


99



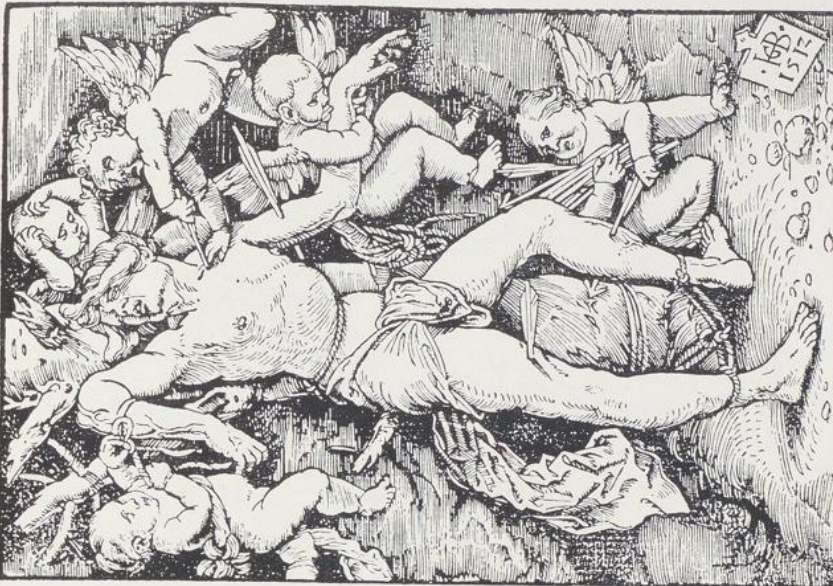
98

98. Baldung, Saturn, Zeichnung, 1516. 99. Baldung, Studie zum Freiburger Hochaltar, 1513.



100

100. Baldung, Christi Leichnam zum Himmel getragen, Holzschnitt. Holzschritt, 1512.

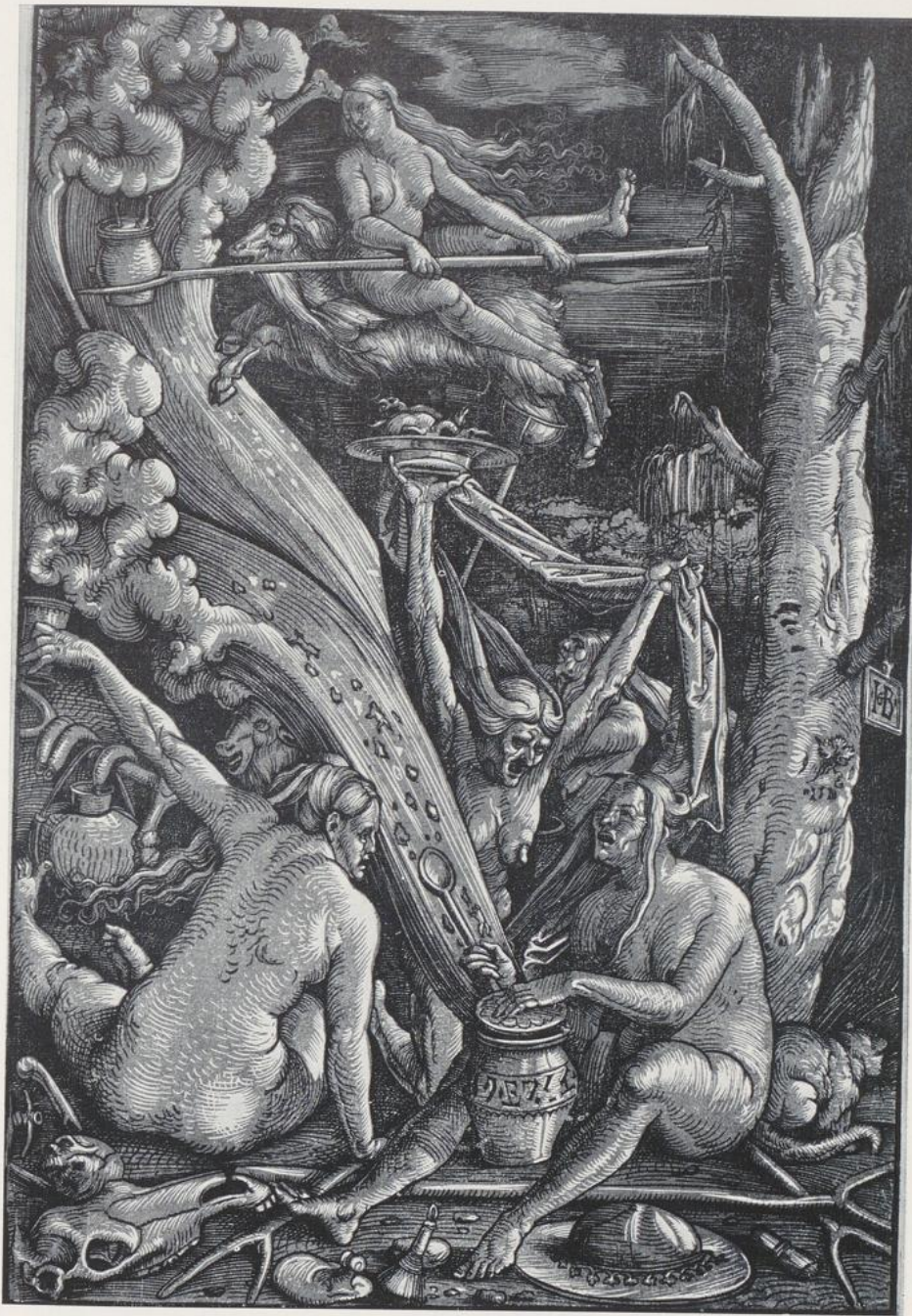


101

101. Baldung, Martyrium des hl. Sebastian,



102. Baldung, Der trunkene Silen, Helldunkel-Zeichnung.



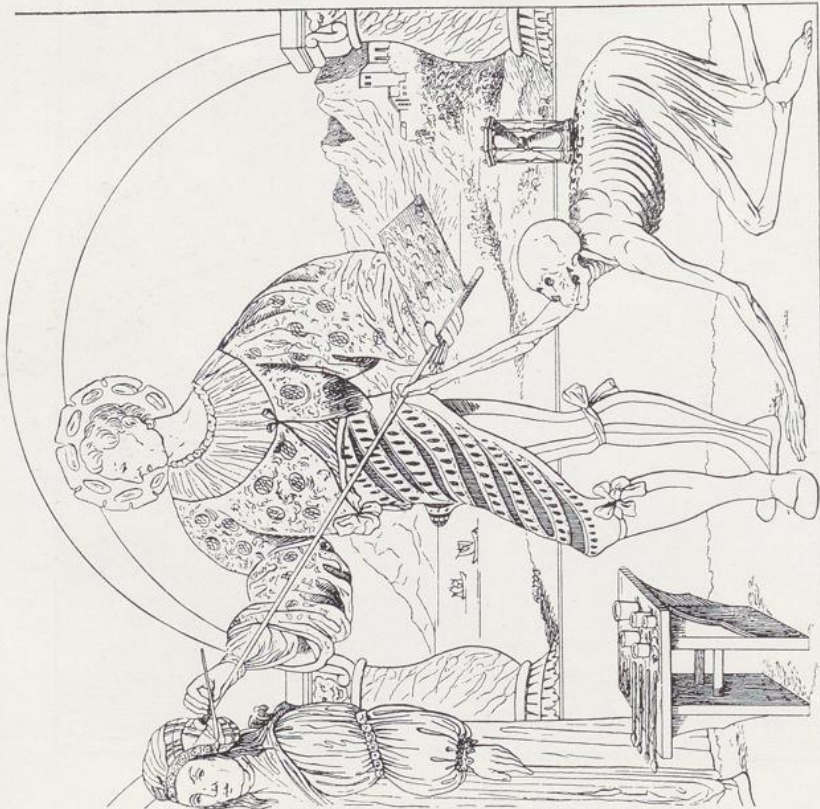
103. Baldung, Hexensabbat, Helldunkel-Holzschnitt.



104. Baldung (?), Die Eule, Holzschnitt.



105. Urs Graf, Die Landsknechte, die Buhlerin und der Tod, Holzschnitt, 1524.

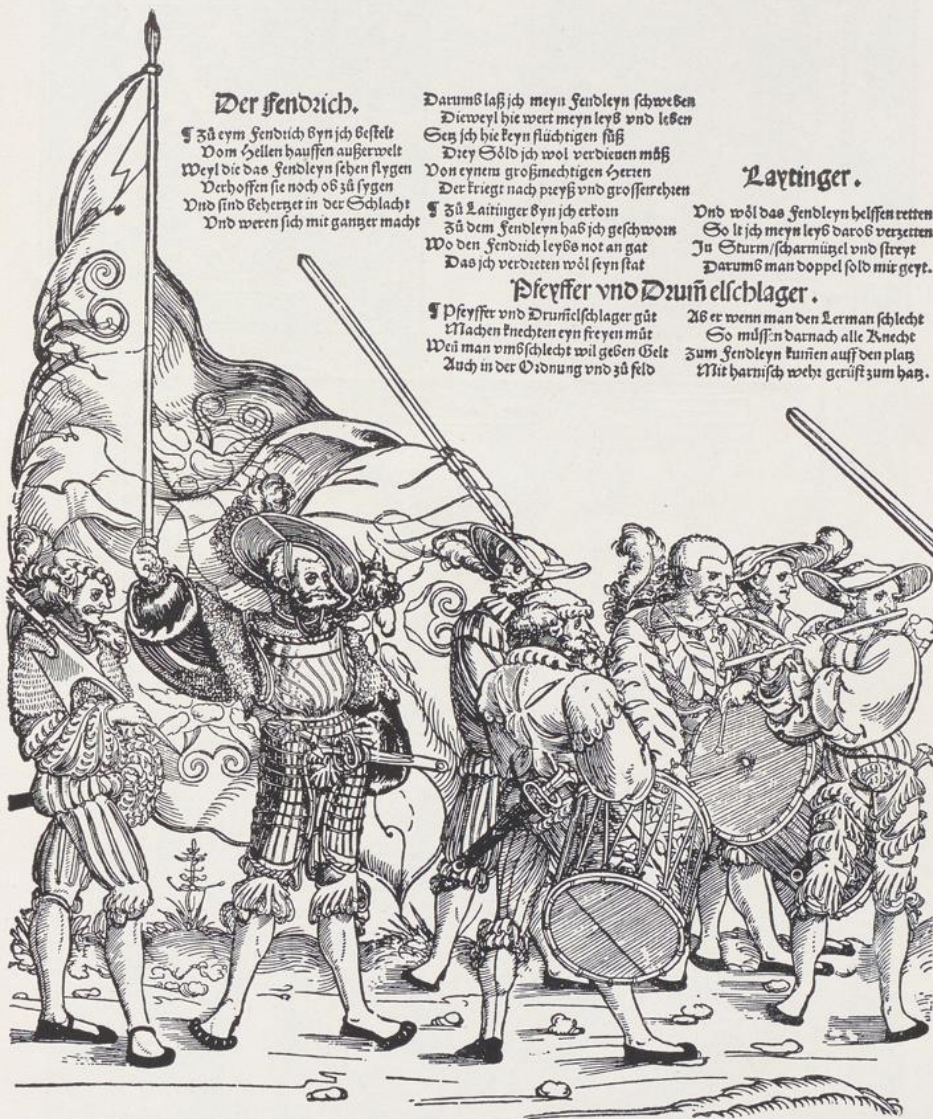


106



107

106. Manuel Deutsch, Das letzte Bild des Totentanzes in Bern, 1522 (Kopie des untergegangenen Originals). 107. Urs Graf, Fahenträger.



Der fendrich.

¶ Zū eym fendrich syn ich bestelt
Dorn hellen hauffen außertwelt
Weyl die das fendleyn sehen flygen
Verhoffen sie noch ob zū sygen
Vnd sind beherget in der Schlacht
Vnd weren sich mit ganzer macht

Darumb laß ich meyn fendleyn schweben
Dieweyl hie wert meyn leyß vnd leben
Sez ich hie keyn fluchtigen süß
Drey Söld ich wol verdienen müß
Von eynem grosmächtigen Herren
Der kriegt nach pfeiff vnd grofse rehen

¶ Zū Laitinger syn ich erkorn
Zū dem fendleyn hab ich geschworn
Wo den fendrich leyß not an gat
Das ich verdieten wöl seyn stat

Pfeffer vnd Drunßelschlager.

¶ Pfeffer vnd Drunßelschlager güt
Machen knechten eyn freyen müt
Weil man vmb schlecht wil geben gelt
Auch in der Ordnung vnd zū feld

Laytinger.

Vnd wöl das fendleyn helfen retten
So ist ich meyn leyß darob verzeiten
In Sturm/scharmügel vnd streyt
Darumb man doppel sold mir gezt.

Als er wenn man den Lerman schlecht
So müß'n darnach alle Knechte
Zum fendleyn künien auff den platz
Mit harmisch wech geüß zum hazz.



109



110



111

109. 110. Hans Weiditz, Aus dem Alphabet, 1521. 111. Derselbe, Vesperbild. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



Der doch in eig' nem leyb vnd seel/
 Weyt vber trifft der gschöpften Quel.
 Vnd lert wie schwach das alles kempffe/
 So offte ein mugt vnd flöschlein dempffe.
 Erdbid/Sündesfuß/Serai/hagel/Prunsche/
 Bekriegen/Güt/Gelt/Gwalt vnd Gunst.

J.

D.

Von.

Von himel rhaß biß in die hell/
 Schwäpt/eyfer/vergunst/vngesell.
 Wider Gotschöpfers gsatz vnd wal/
 Darumb diß als sampt glückes sal
 Am zil (was nit in Gots lieb pran)
 Sterben müß/vnd durchs feür zergan.
 Marckdorff.

112. Hans Weiditz, Aus Petrarkas Glücksbuch, Erscheinungsjahr 1532.



113



114

113. Hans Weiditz, Zu Cicero de officiis. 114. Hanz Weiditz, Aus dem Goldnen Esel des Apulejus, 1538.

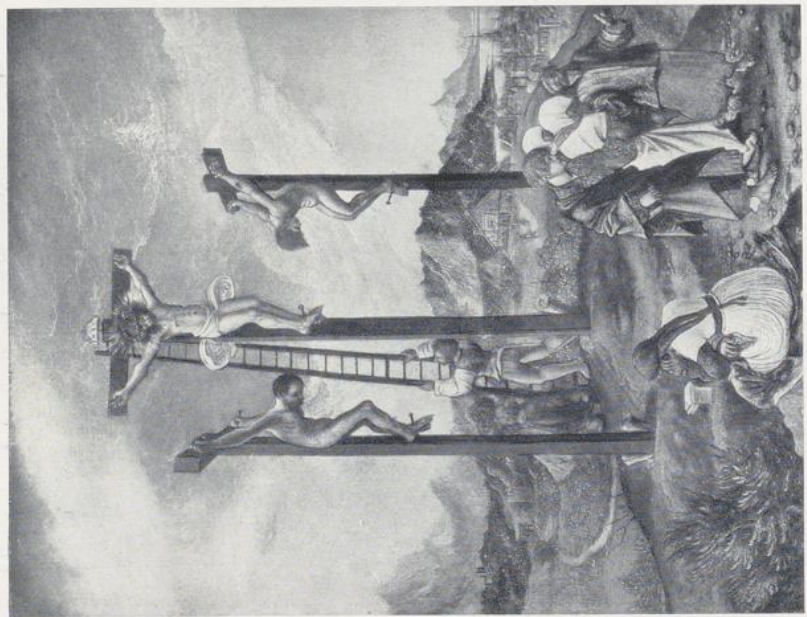


115



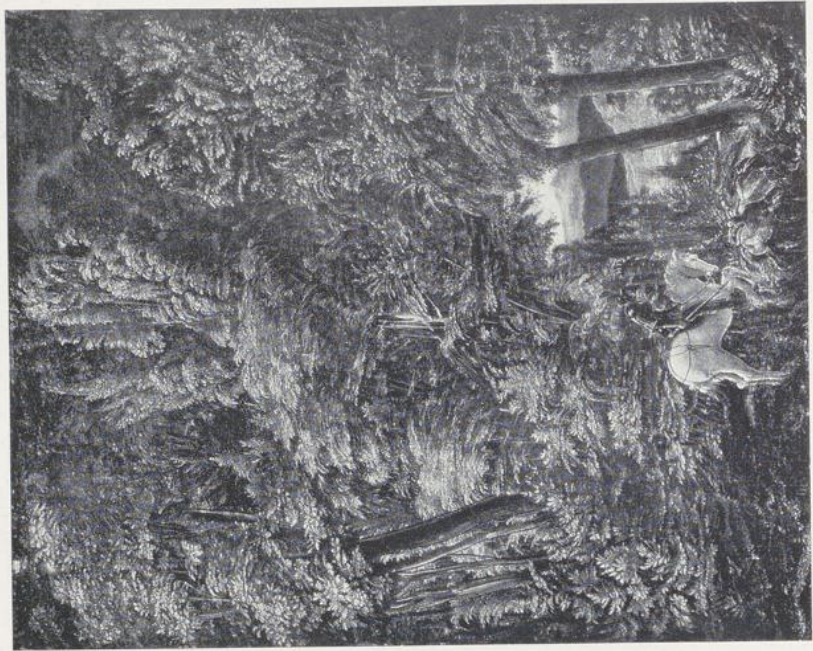
116

115. Hans Weiditz, Aus Ulrich Huttens Ermahnung an Kaiser Maximilian zum Kriege gegen Frankreich, 1518. 116. Hans Weiditz, Aus Petrarkas Glücksbuch.



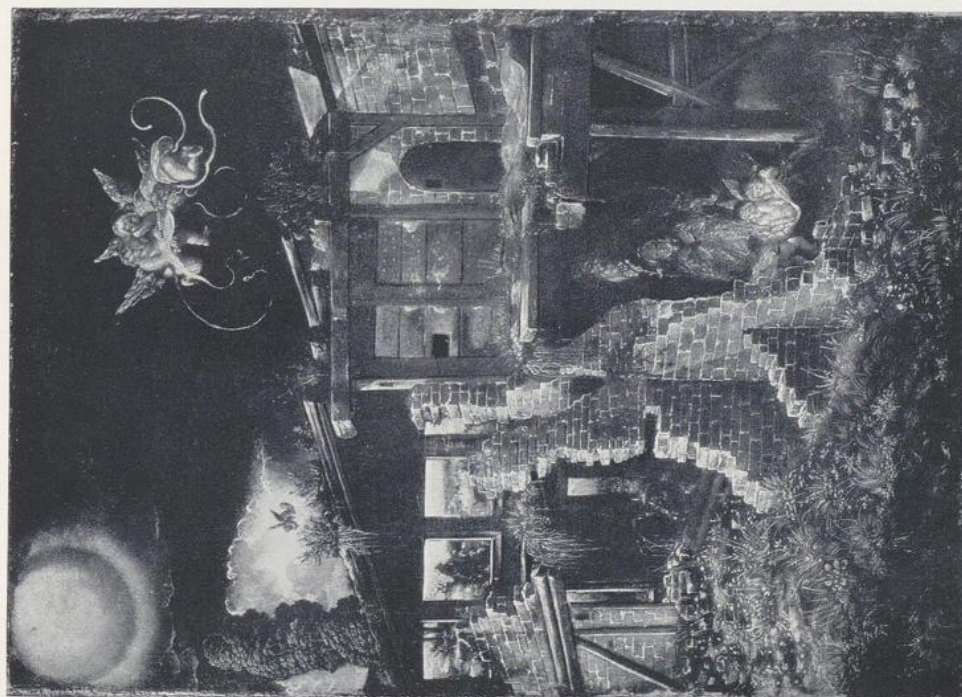
117

117. Altdorfer, Kreuzigung, um 1526, Berlin.



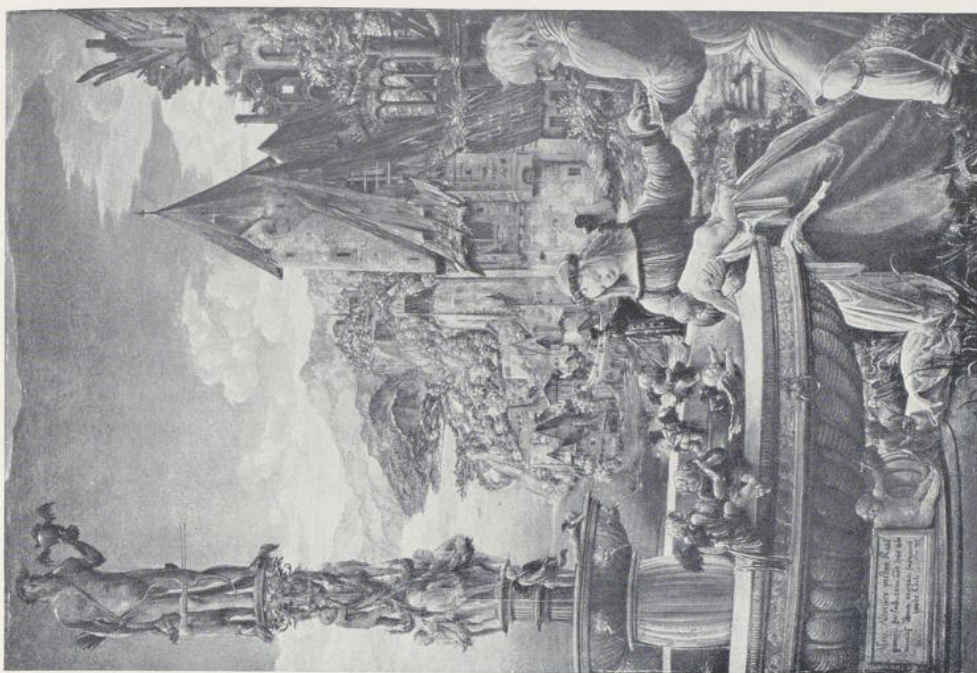
118

118. Altdorfer, St. Georgs Drachenkampf, um 1510, München.



119

119. Altdorfer, Christi Geburt, um 1515, Berlin.



120

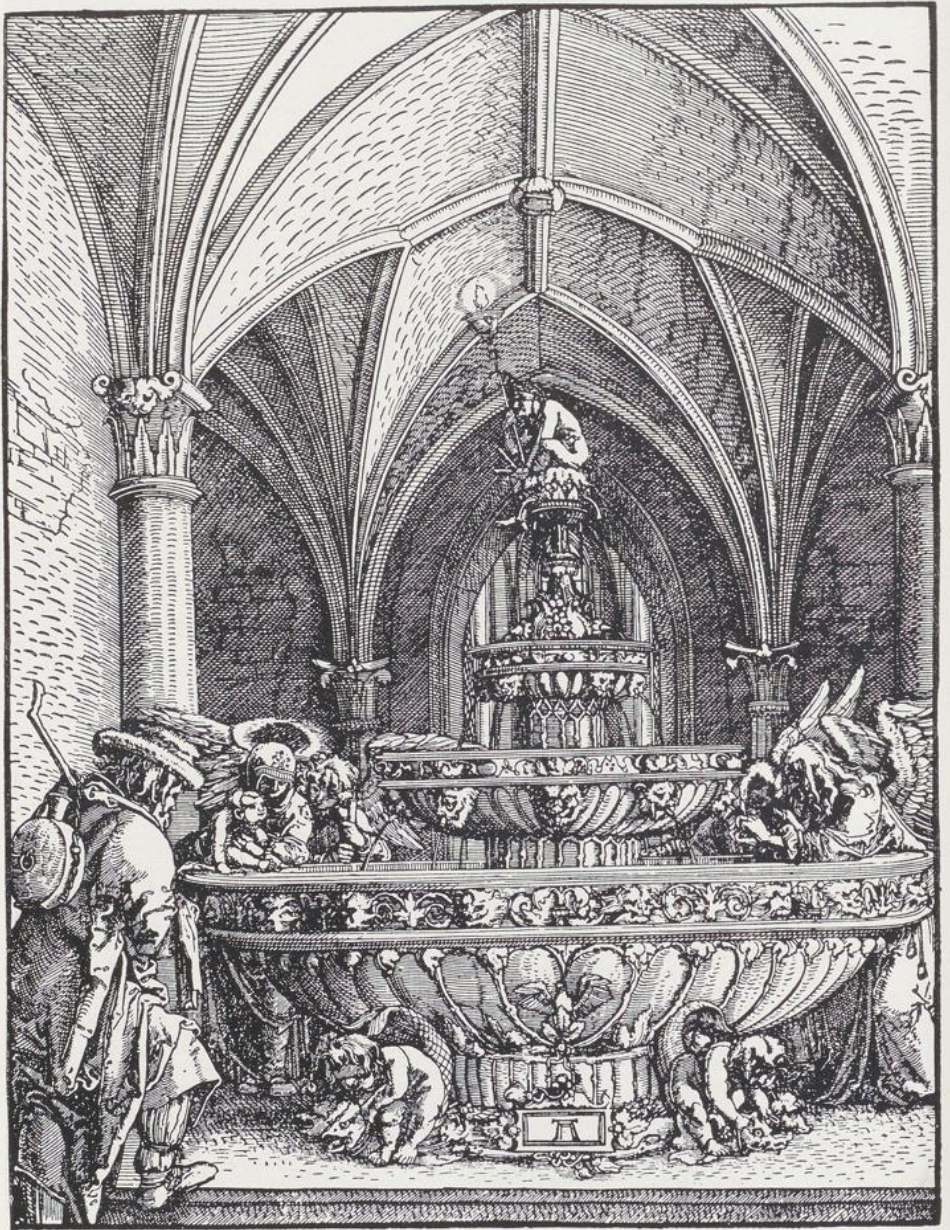
120. Altdorfer, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1510, Berlin.



121. Altdorfer, Maria in der Glorie, nach 1525, München.



122. Altdorfer, Alexanderschlacht, 1529, München.



123. Altdorfer, Hl. Familie am Brunnen, Holzschnitt, um 1510. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



124. Altdorfer, Alpenlandschaft.



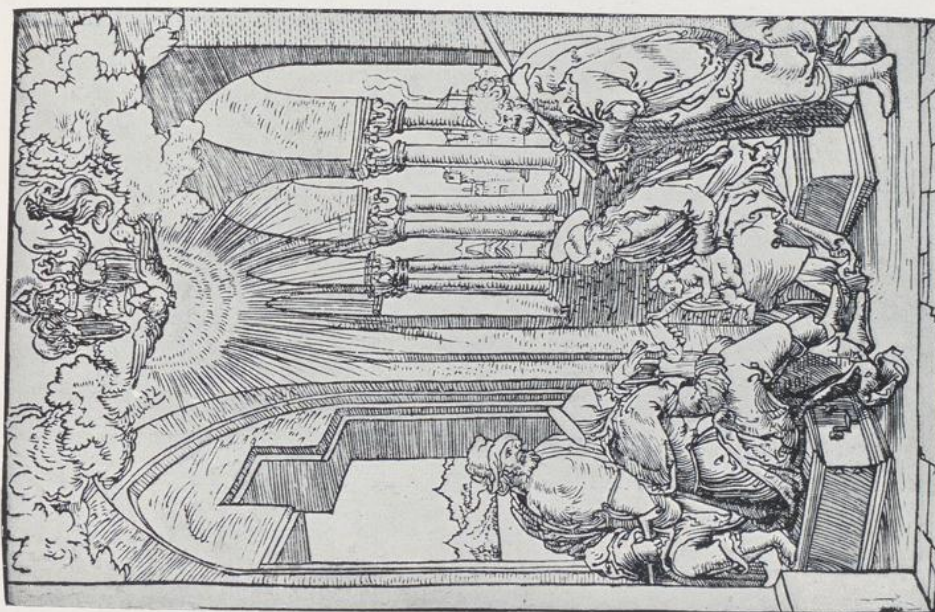
125

125. Wolf Huber, Hl. Christoph.



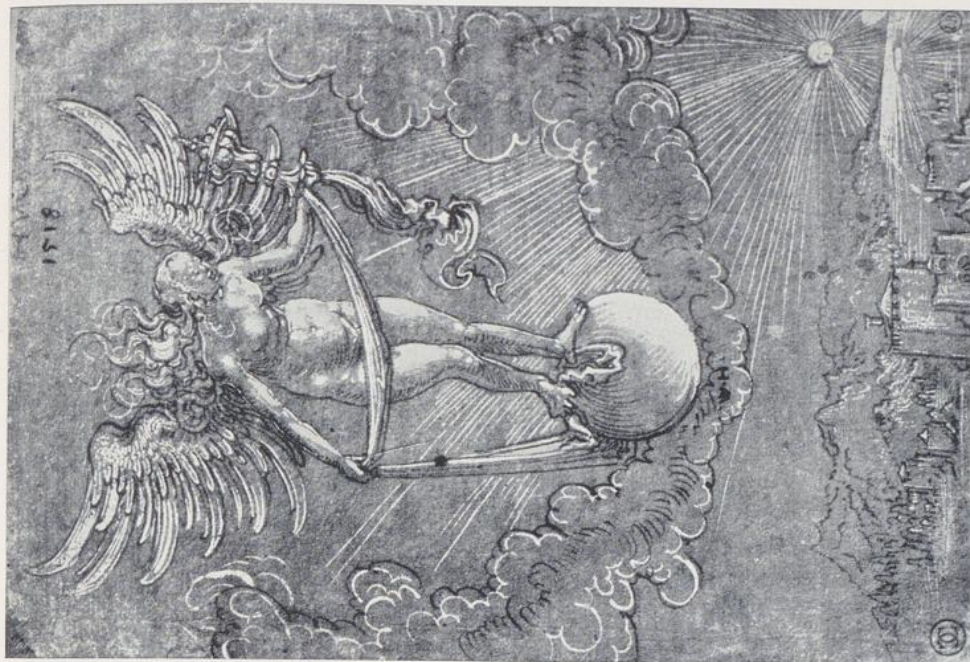
126

126. Wolf Huber, Christus am Kreuz.



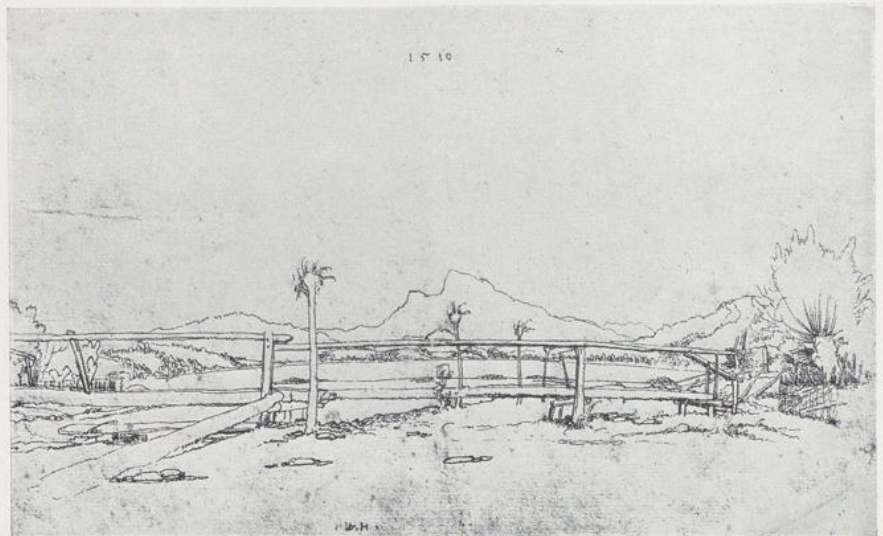
127

127. Wolf Huber, Hl. Familie, um 1516.



128

128. Wolf Huber, Fortuna, 1518.



129



130

129. Wolf Huber, Am Ufer des Mondsees, 1510. 130. Wolf Huber, Alpenlandschaft, 1541.



131. Lucas Cranach, Ölberg, 1502. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



132. Cranach, Das Liebespaar, Zeichnung, 1504.

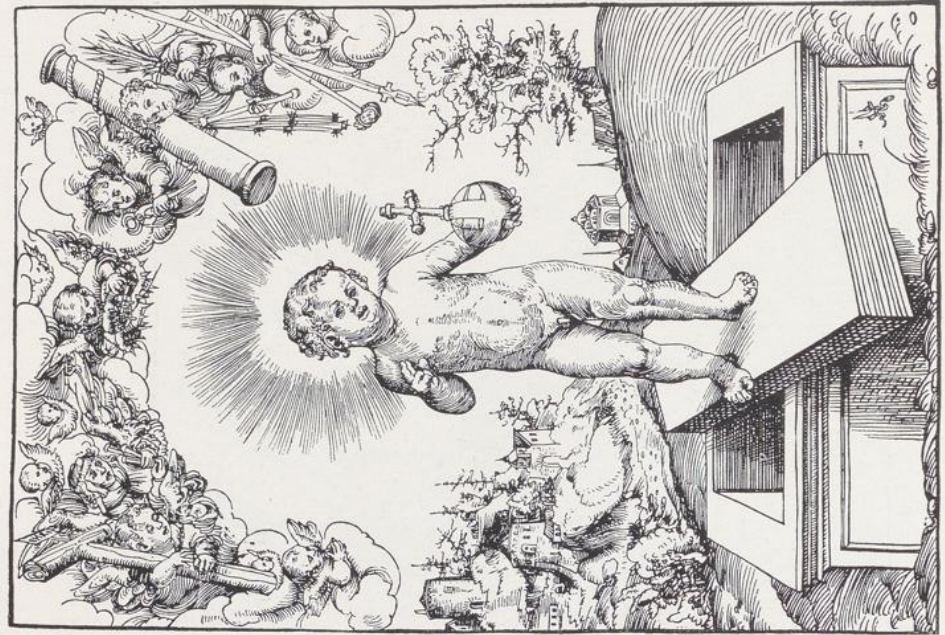


133. Cranach, Ruhe auf der Flucht, 1509, Holzschnitt.

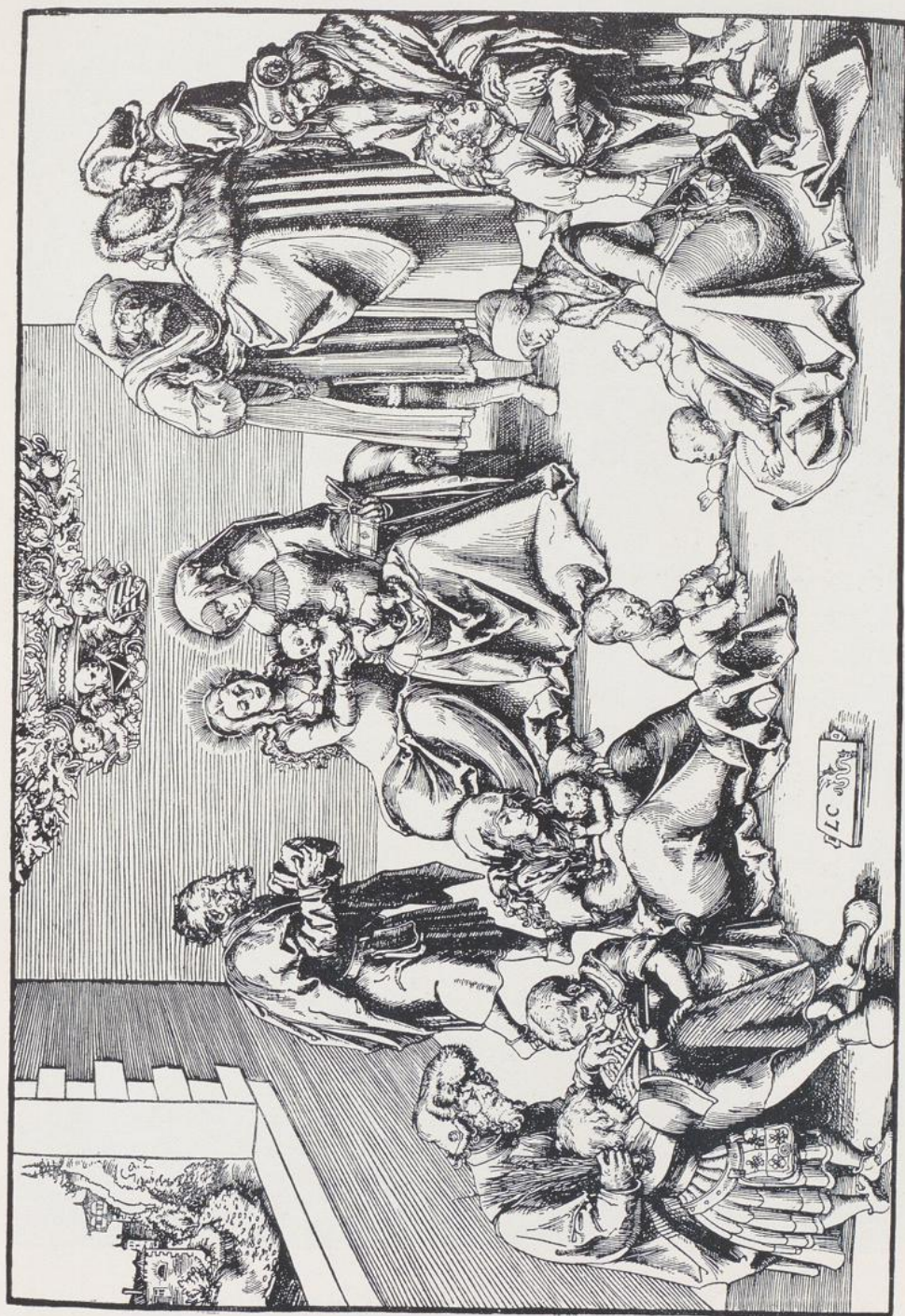


134

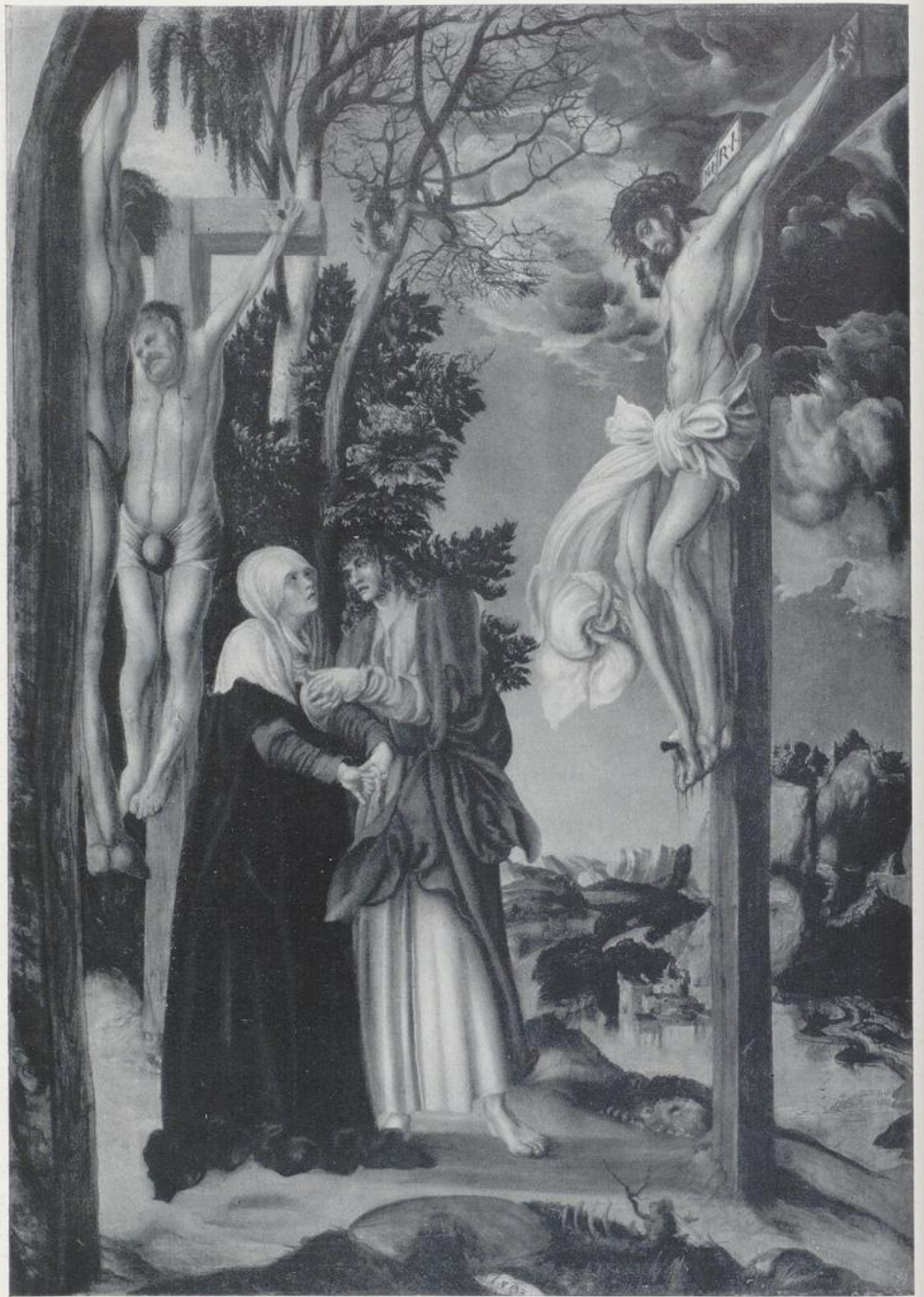
134. Cranach, Anna Selbdrift, um 1510. 135. Cranach, Jesuskind auf dem Grabe, um 1515. (Beide aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



135



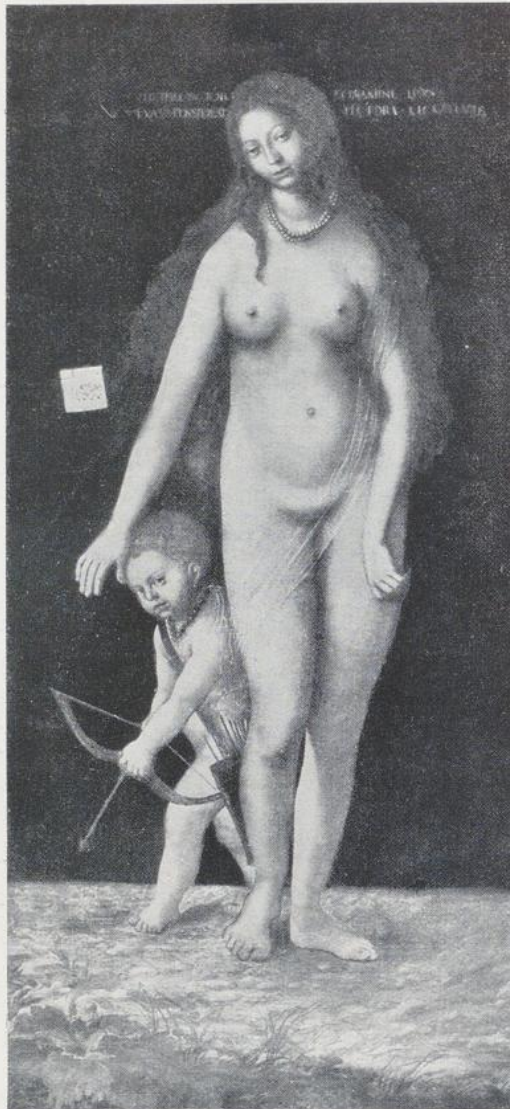
136. Cranach, Hl. Sippe, 1509. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



137. Cranach, Kreuzigung aus Attel, 1503, München.



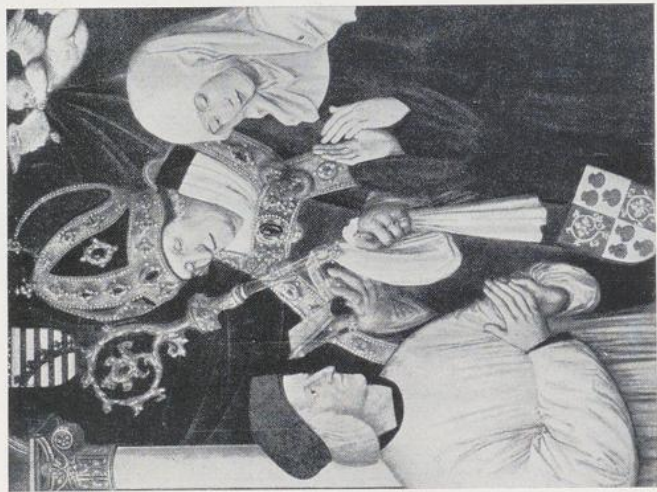
138. Cranach, Ruhe auf der Flucht, 1504, Berlin.



139. Cranach, Venus, 1509, Petersburg.



140. Cranach, Venus, 1532, Frankfurt.



141



142



143



144

144. Cranach, Fürstliches Bildnis, 1521, Schwerin.



145

145. Cranach, Prinzessin Sibylle, 1526, Weimar.



146



147

146. 147. Holbein d. Ä., Zwei Tafeln vom Altar der Dominikanerkirche in Frankfurt, um 1501, jetzt im Städtischen Kunstinstitut.



148

148. 149. Holbein d. Ä., Flügel des Sebastiansaltars, 1516, München.

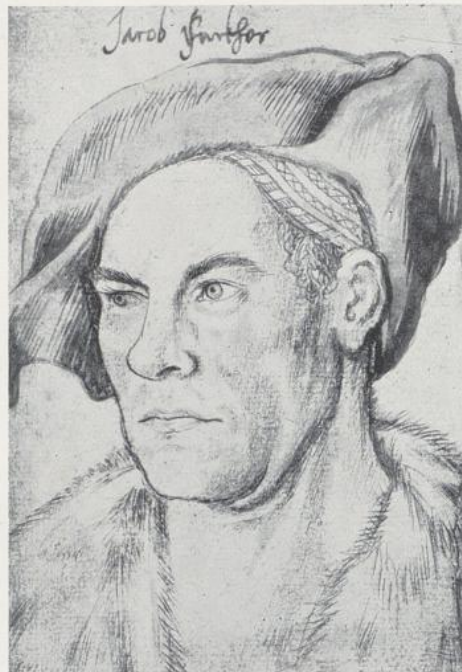


150

150. Holbein d. Ä., Anna Selbdritt, Augsburger Galerie.



149



151



152

151. Holbein d. Ä., Jakob Fugger, Zeichnung, Berlin. 152. Holbein d. Ä., Porträts seiner Söhne Ambrosius und Hans.



153. Holbein d. Ä., Der Lebensbrunnen, Altarbild, 1519, jetzt in Lissabon.



154. Hans Burgkmair, Madonna, Holzschnitt, 1508. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



155. Burgkmair, Die Petrusbasilika, 1501, Museum in Augsburg.



156. Burgkmair, Madonna, Holzschnitt.



157. Burgkmair, Mittelbild des Kreuzigungsaltars, 1519, München.



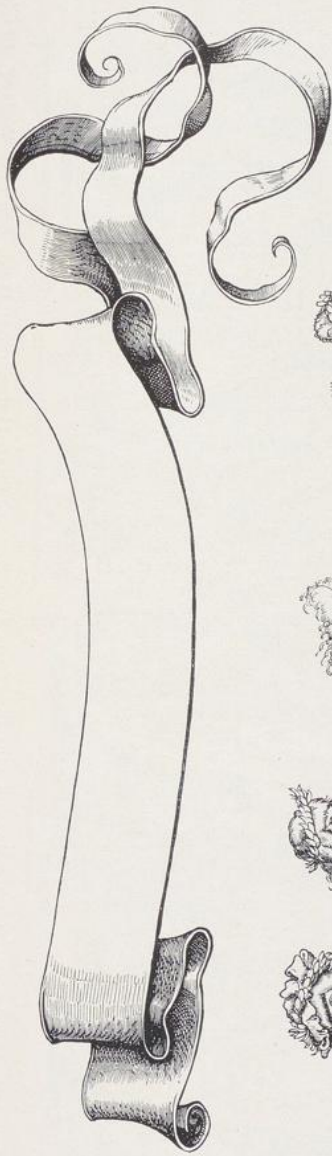
158. Burgkmair, Simson und Delila, Holzschnitt.



159. Burgkmair, Liebespaar und Tod, Holzschnitt in zwei Platten, 1510. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



160. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Herold.

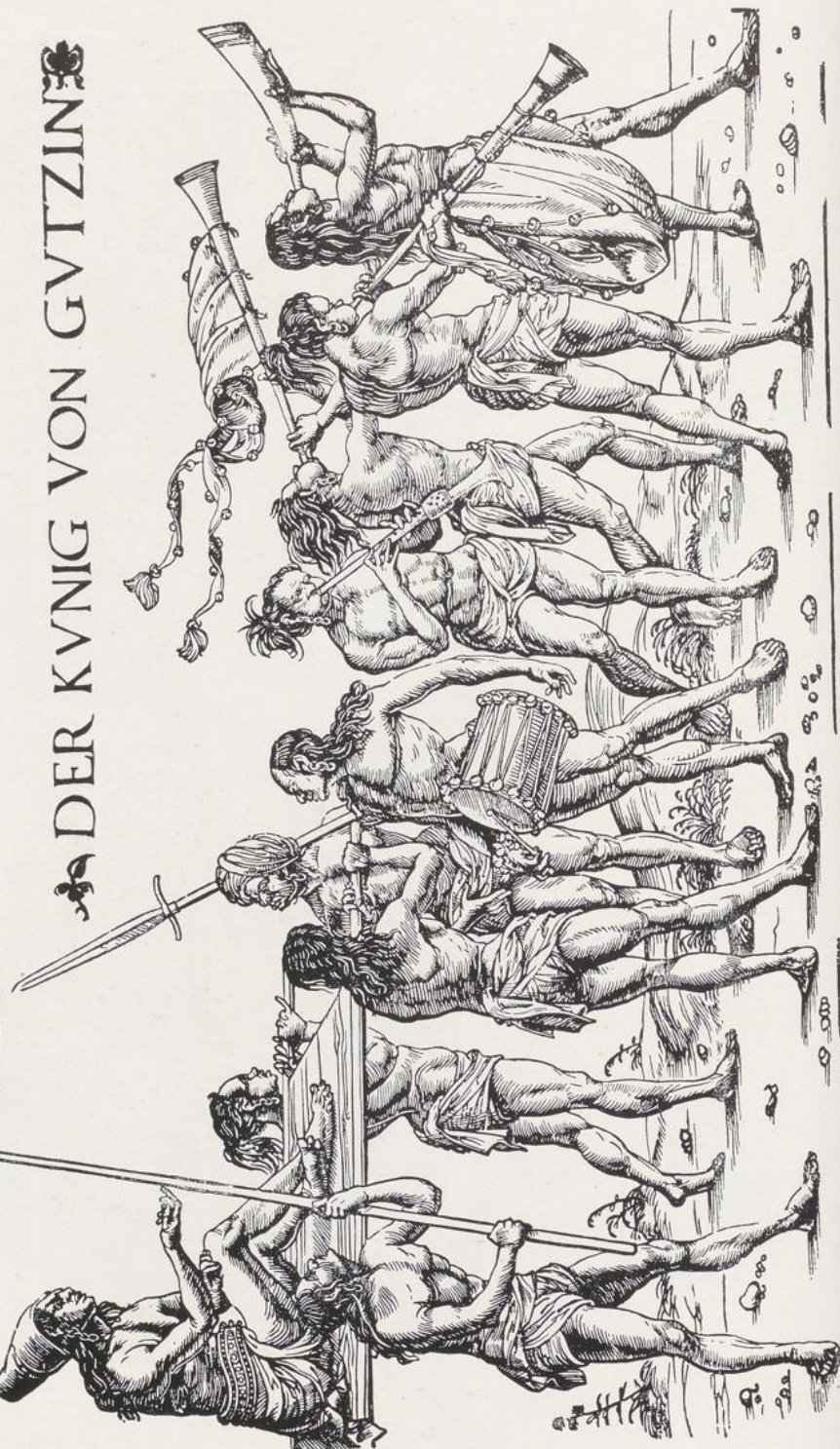


161. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Wagen mit den Lautenschlägern.



124

DER KVNIG VON GVTZIN

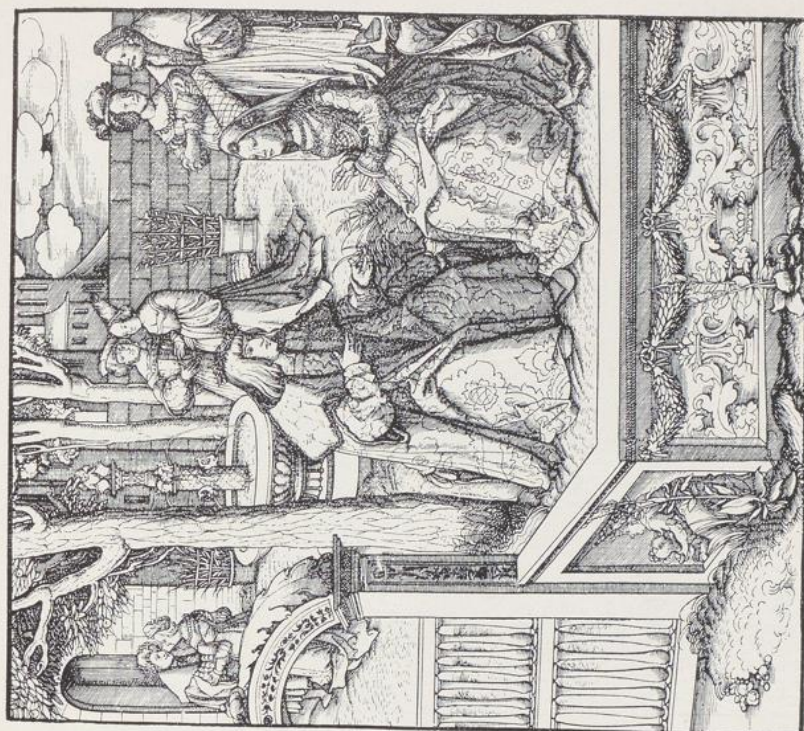


162. Burgkmair, Der König von Gutzin. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



163

Burgkmair, Aus dem Weißkunig: 163. Der junge König gibt einem Maler Ratschläge. 164. Der junge König lernt Französisch.



164

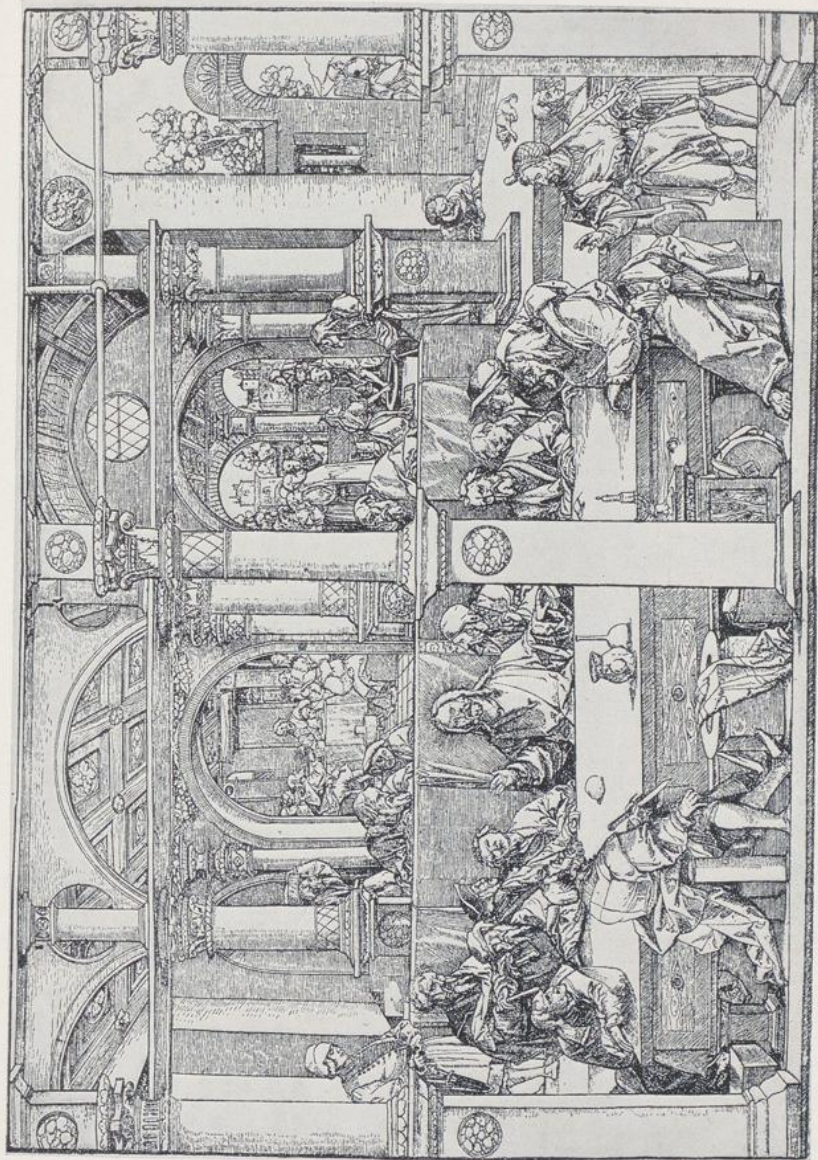


165

165. Hans Schäuffelein, St. Johannes Baptista predigt den Juden, um 1510. 166. Hans Schäuffelein, Kreuzabnahme, um 1510.
(Beide aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



166



167. Hans Schüffelein, Abendmahl, Holzschnitt, um 1530.



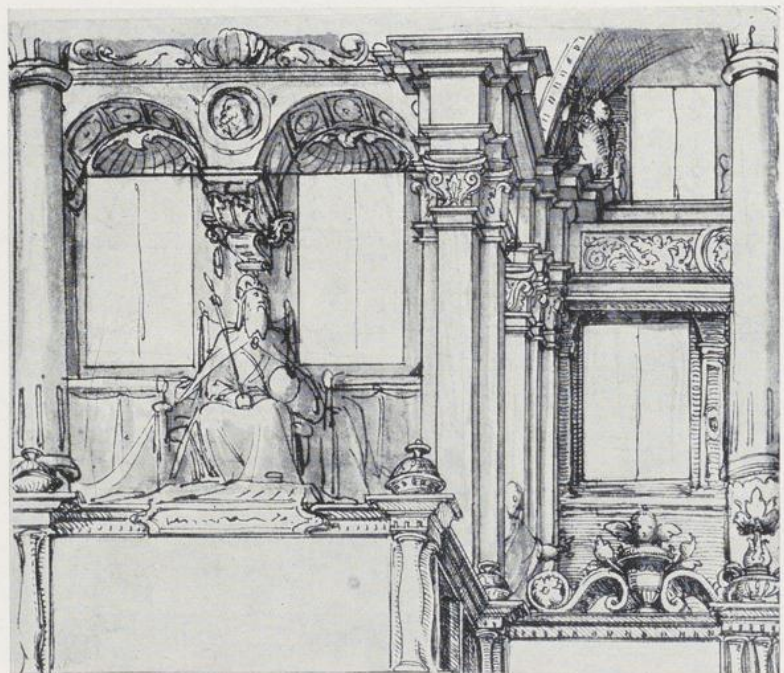
168. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, mit ergänztem Rahmen nach H. A. Schmid.



169. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, 1526. Im Besitz des Großherzogs von Hessen.

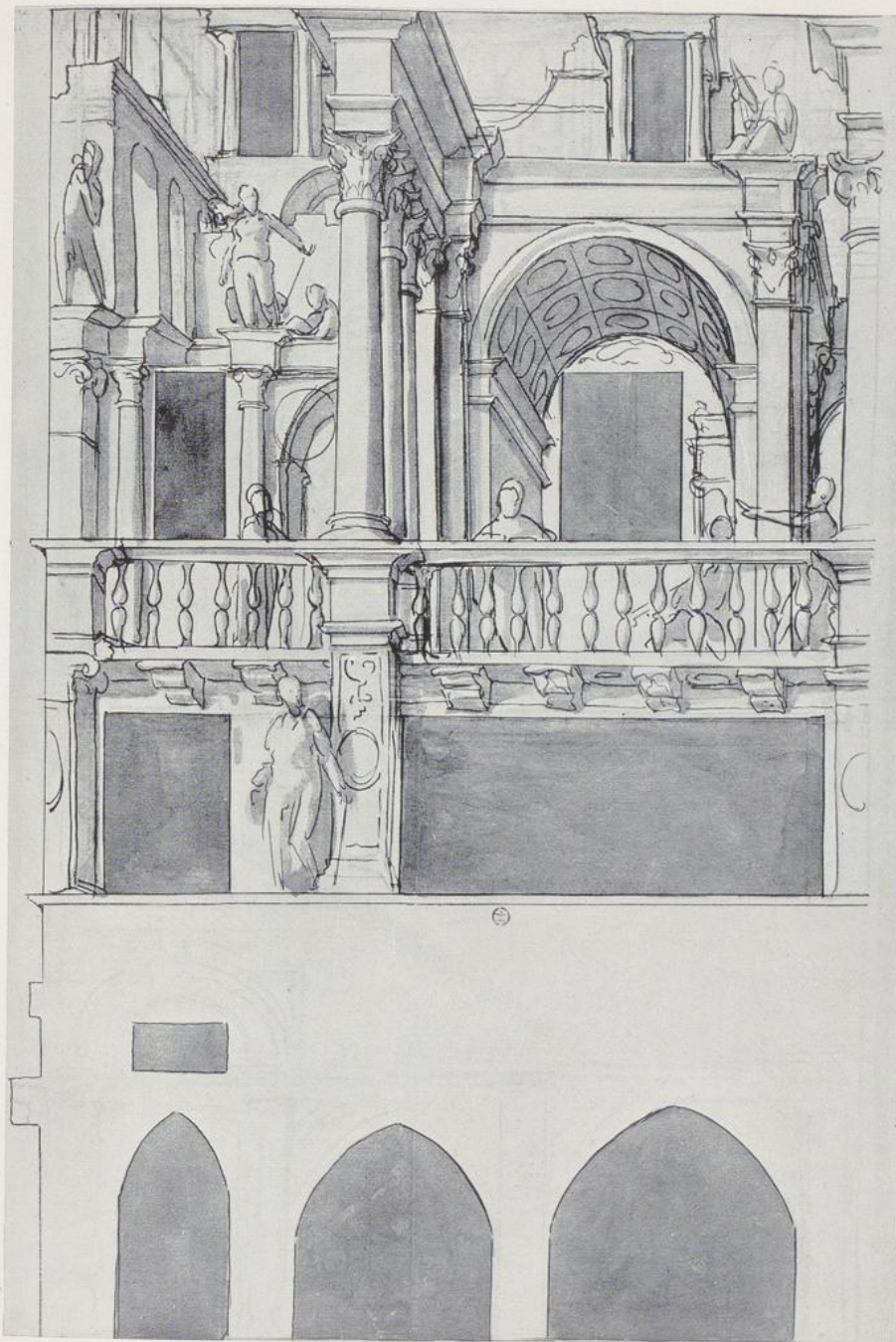


170



171

170. Holbein d. J., Musikanten, Entwurf für Fassadenmalerei. 171. Holbein d. J., Entwurf für das Haus »Zum Kaiserstuhl«, Basel.



172. Holbein d. J., Erster Entwurf für die Fassade des Hauses »Zum Tanz«.



173



174

173. Holbein d. J., Selbstmord des Charondas, Wandgemälde im Rathausaal zu Basel, 1521, Kopie. 174. Holbein d. J., Ornament, Federzeichnung.



175



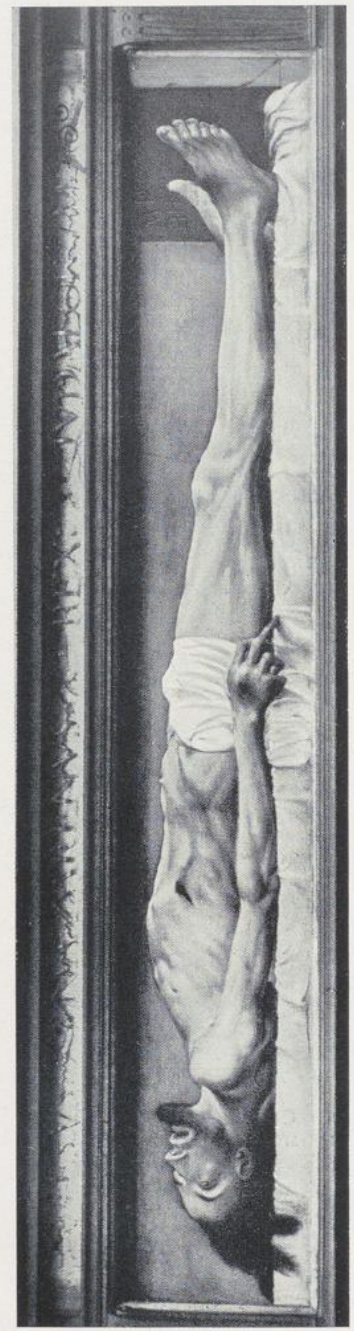
176

175. Holbein d. J., König Sapor und Kaiser Valerian, Wandgemälde im Rathaussaal zu Basel, 1521, Kopie. 176. Holbein d. J., Christus das wahre Licht, Holzschnitt.



134

177



178

177. Holbein d. J., Samuel und Saul, Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus, 1530. 178. Holbein d. J., Der tote Christus, Tafelbild, 1521, Basel.

 UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

135



180. Holbein d. J., Ecce homo, Entwurf für Glasmalerei, um 1523–1525, Basel.



181



182

181. 182. Holbein d. J., Handwaschung, Dornenkrönung, Entwürfe für dieselbe Folge.



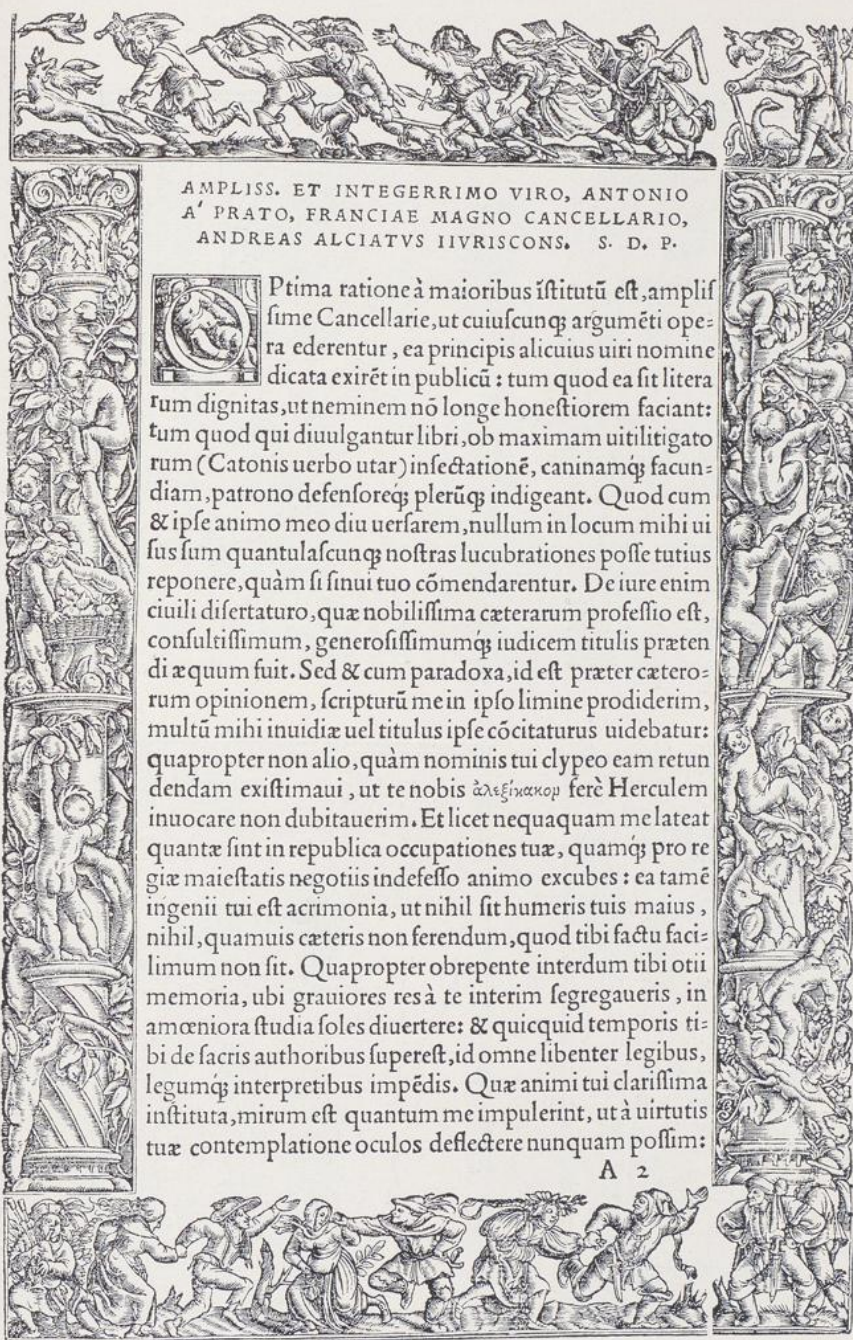
183. Holbein d. J., Maria in der Nische, Zeichnung, 1523, Braunschweig.



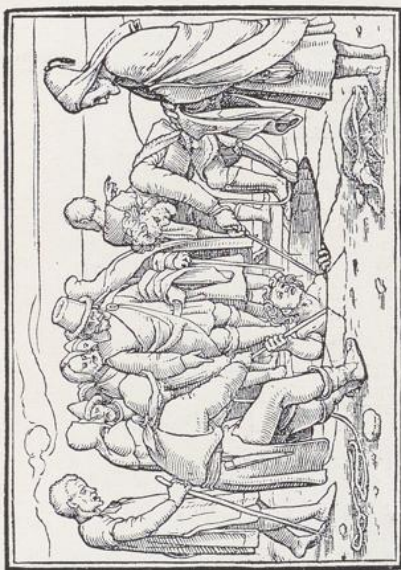
184. Holbein d. J., Hl. Elisabeth, Entwurf für Glasgemälde, vor 1526, Basel.



185. Holbein d. J., Entwurf für eine Wappenscheibe, um 1520—23.



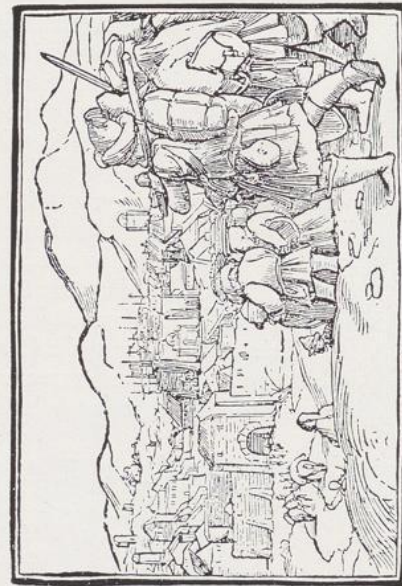
186. Holbein d. J., Randleisten in Metallschnitt, um 1520.



187



188

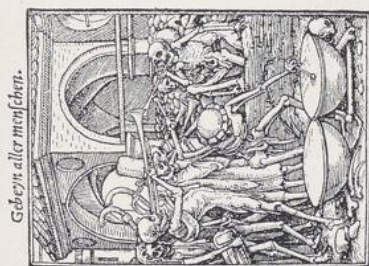


189

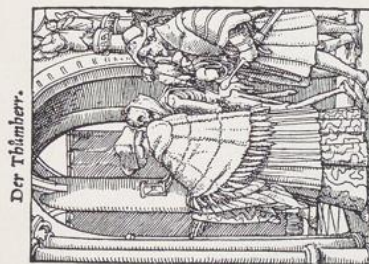


190

Holbein d. J., Illustrationen zum alten Testament, gezeichnet vor 1526, herausgegeben 1538: 187. Joseph aus dem Brunnen gezogen. 188. Jakob segnet sterbend die Söhne Josephs. 189. Rückkehr der Juden aus der babylonischen Gefangenschaft. 190. Die Söhne Aarons vom Feuer verzehrt.



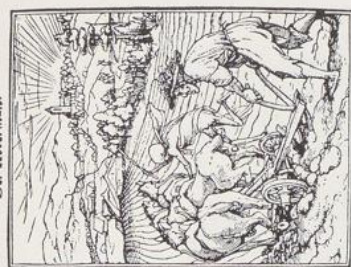
191



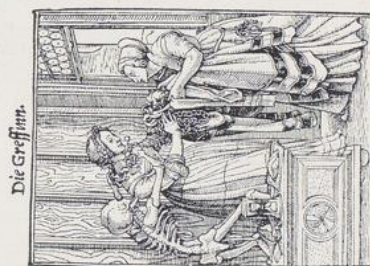
191a



192



192a



193



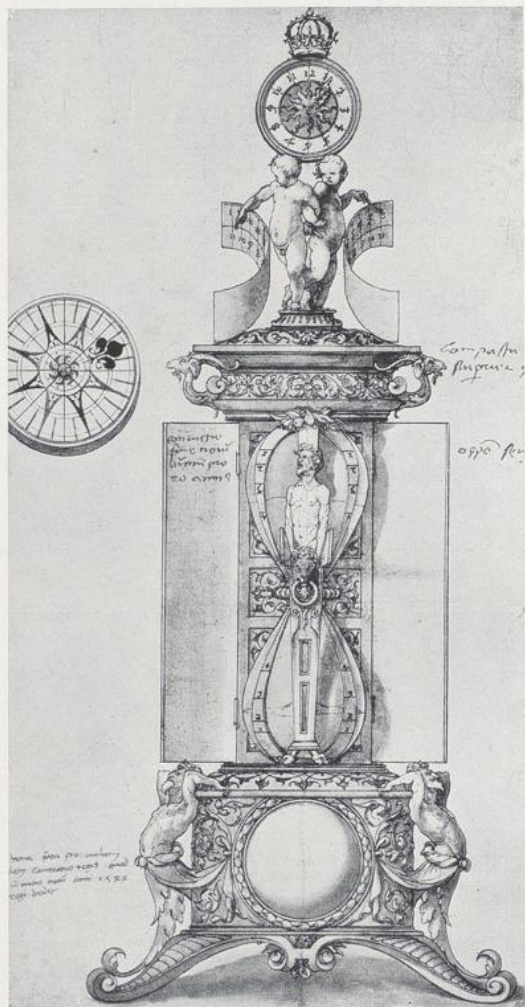
193a



194



194a



195. Holbein d. J., Entwurf für eine Standuhr, um 1540.



196. Holbein d. J., Titelblatt zu den Werken des Erasmus, gezeichnet um 1530.



197

197. Holbein d. J., Die Tochter des Thomas Morus, Zeichnung, 1526.
Silberstiftzeichnung, 1516.



198

198. Holbein d. J., Dorothea Kannegießer,



199. Holbein d. J., Des Malers Frau und Kinder, um 1528, Basel.



200. Holbein d. J., Anna von Cleve, Gemahlin König Heinrichs VIII., Paris.



201. Holbein d. J., Katharina Howard, Gemahlin König Heinrichs VIII., 1540, London.



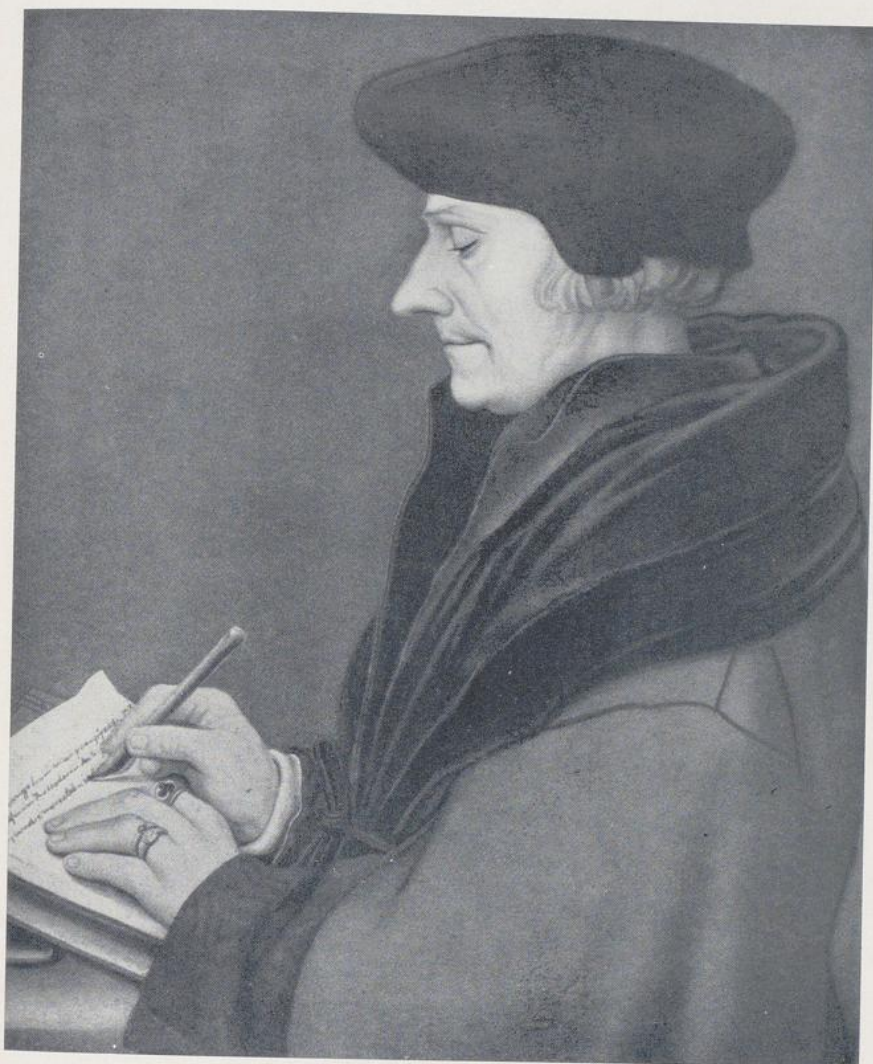
202. Holbein d. J., Christine von Dänemark, 1538, London.



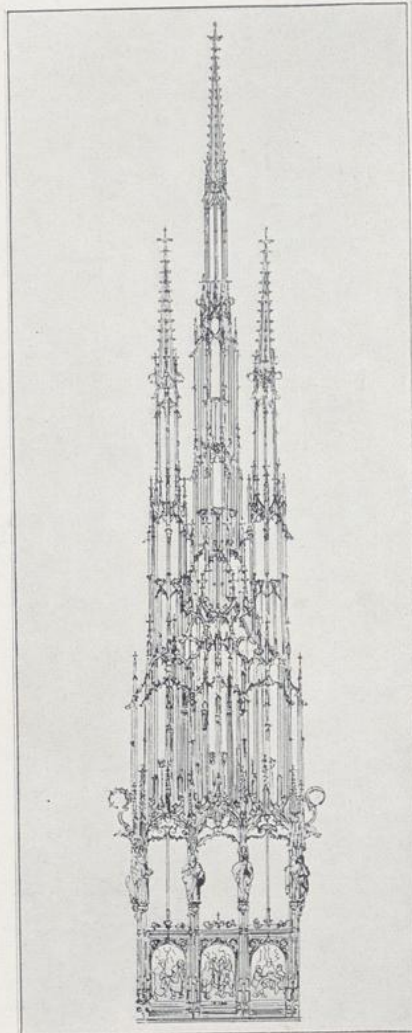
203. Holbein d. J., Anton von Lothringen, Berlin.



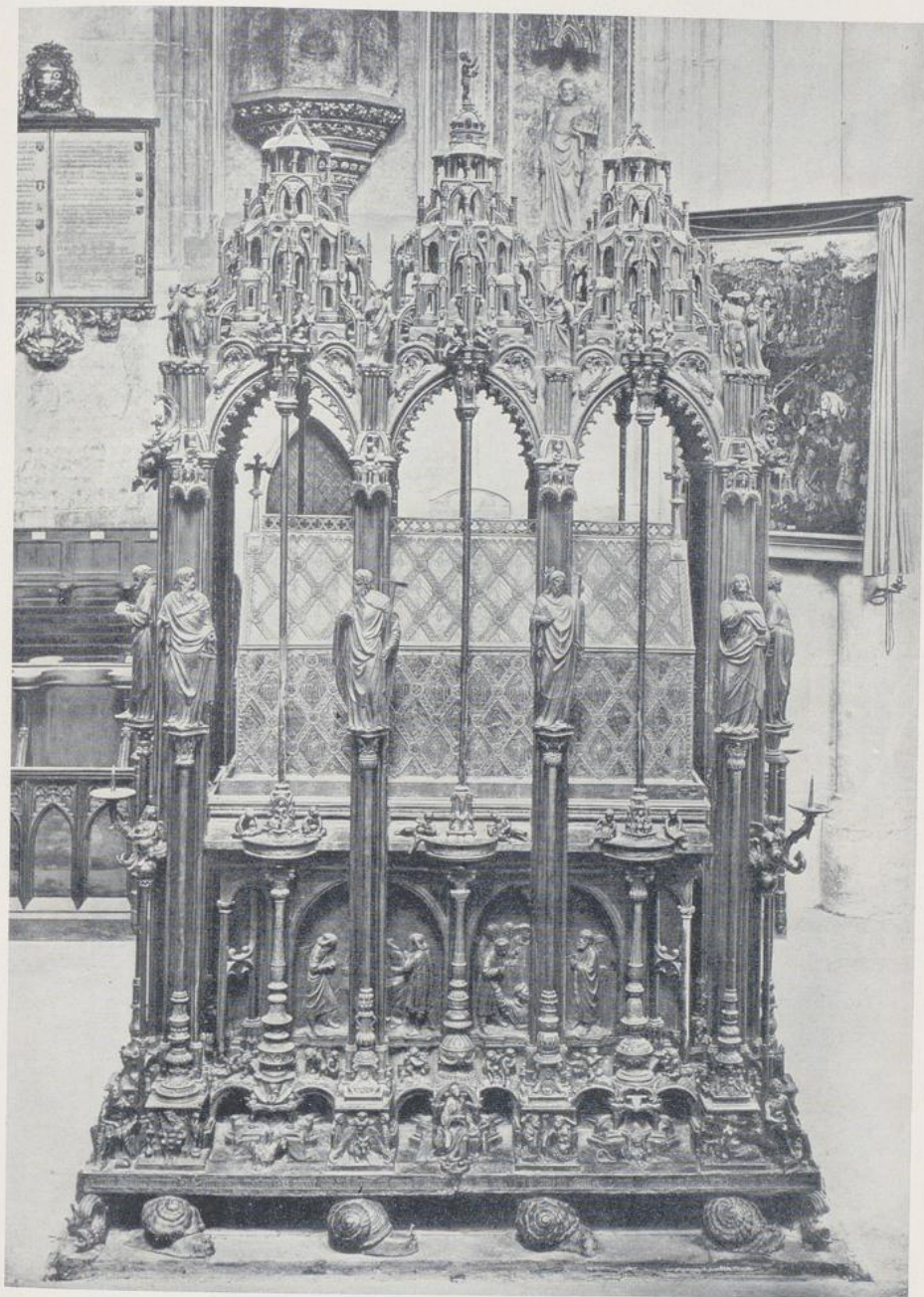
204. Holbein d. J., Erzbischof Warham von Canterbury, Zeichnung, 1526, Windsor-Castle.



205. Holbein d. J., Erasmus, Gemälde, 1523, Basel.



206. Peter Vischer d. Ä., Erster Entwurf zum Sebaldusgrab, 1488, Wien.



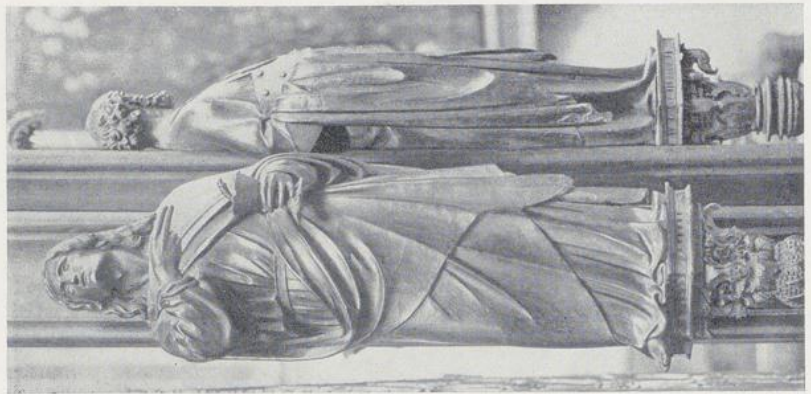
207. Peter Vischer d. Ä., Sebaldusgrab, 1508—1519.



208



209



210

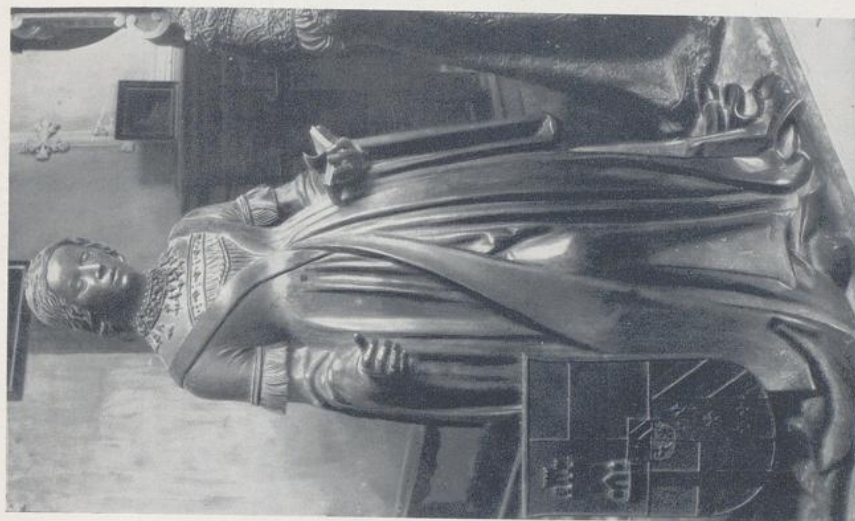
208—210. Peter Vischer d. Ä., Apostel am Sebaldusgrab, um 1509—10.

208—210. Peter Vischer d. Ä., Apostel am Separkreuz, um 1509—10.



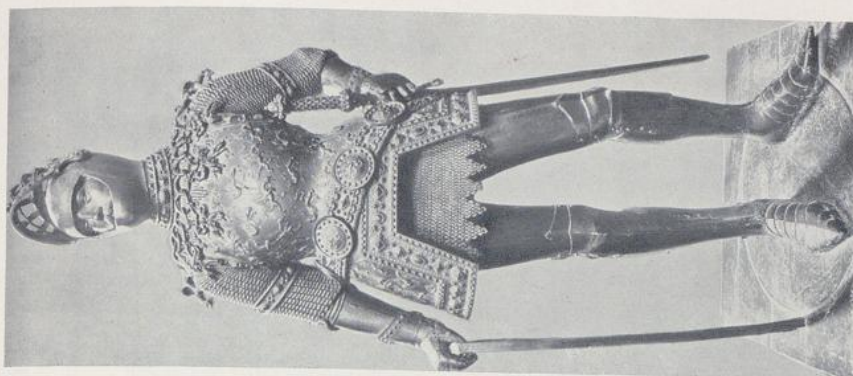
211

Vom Grabmal Kaiser Maximilians in Innsbruck:



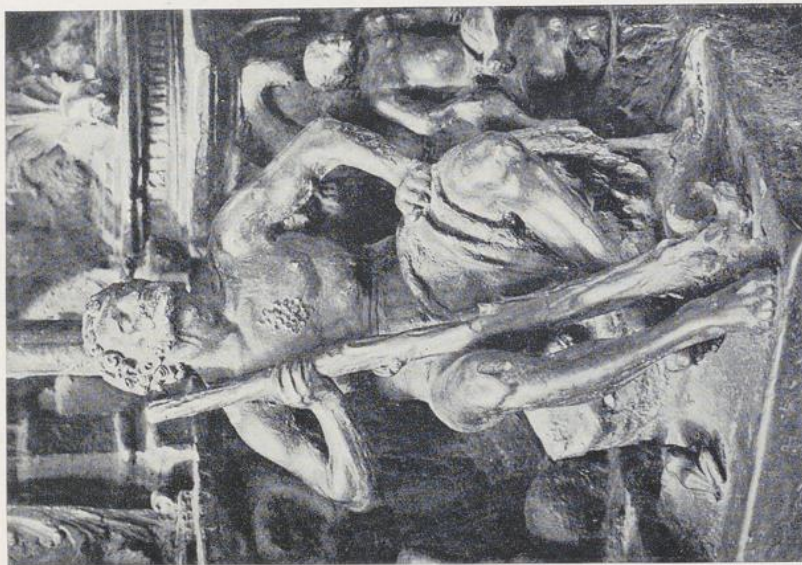
212

211, 212 Peter Vischer d. Ä., König Theoderich und König Artus, 1513.

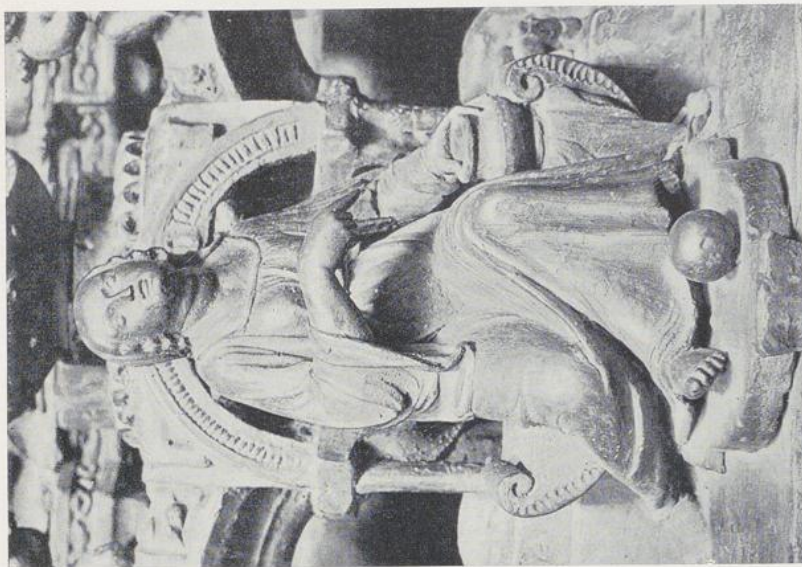


213

213. Königin Eleonora von Portugal, Künstler unbekannt.



214



215

214. Peter Vischer d. J., Allegorie der Stärke vom Sebaldusgrab. 215. Peter Vischer d. J., Allegorie der Mäßigkeit vom Sebaldusgrab, um 1515—18.



216



218



217

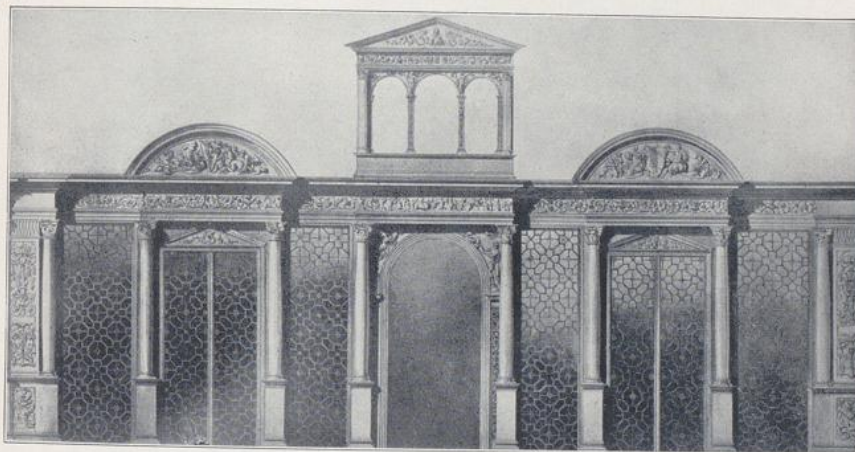
216. 217. Peter Vischer d. J., Leuchterweibchen vom Sebaldusgrab, um 1515—1518.
218. Holzmodell zu einer Kreuzgruppe, Visschersche Werkstatt (Paul Vischer?), 1525—1530.



219. Peter Vischer d. J., Epitaph des Kurfürsten Friedrich des Weisen in der Schloßkirche zu Wittenberg, 1527.



220

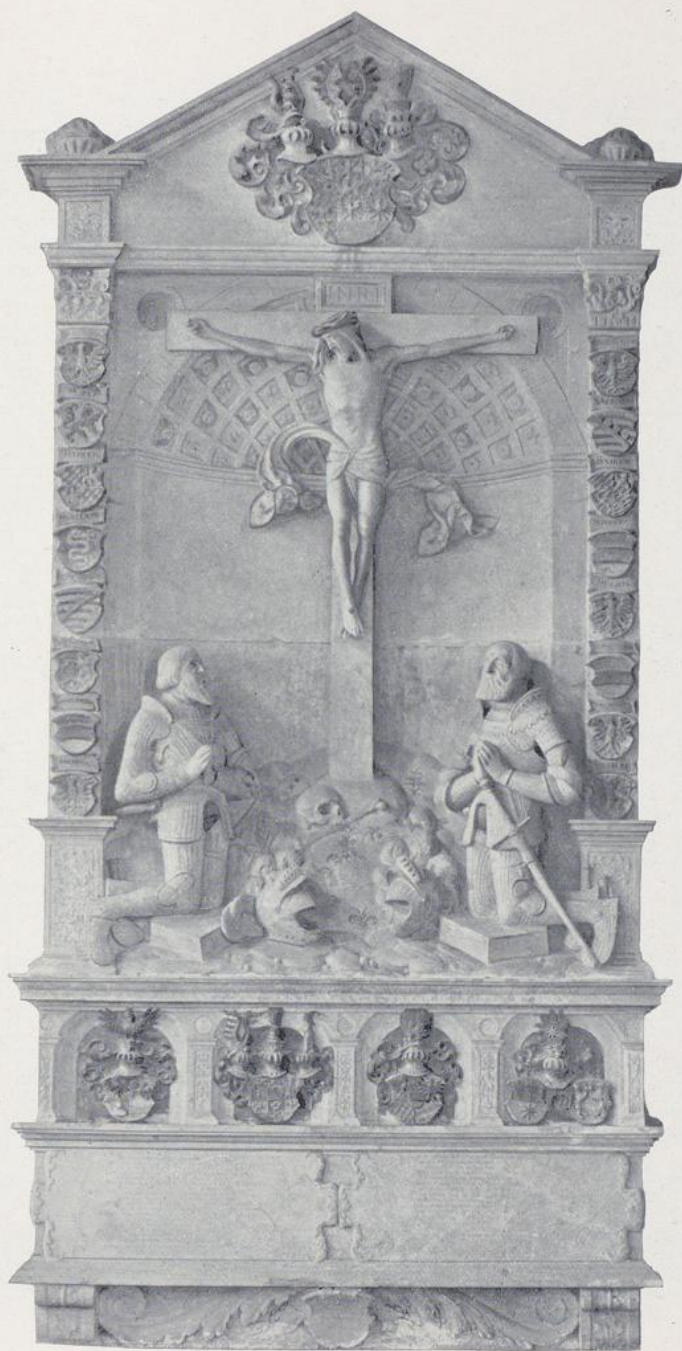


221

Hermann Vischer d. J., Fuggergitter: 220. Giebelfüllung über der linken Seitentür, jetzt Schloß Montrotier. 221. Rekonstruktion des ganzen Gitters.



222. Hans Bäuerlein, Epitaph über dem Grabe des Bischofs Heinrich von Lichtenau († 1517) im Dom zu Augsburg, Rotmarmor, ausgeführt vor 1509.



223. Loy Hering, Grabmal der Markgrafen Friedrich und Georg von Brandenburg
in Heilsbronn, 1543.



224. Adolf Daucher, Altar der Fuggerkapelle in St. Ulrich in Augsburg, Marmor, nach 1515.



225

225. Adolf Daucher, Teilstück vom Epitaph Georg Fuggers in St. Anna in Augsburg, Marmor, nach 1515.
226. Hans Daucher, Hl. Familie, Marmorrelief, jetzt Stadtbibliothek in Nürnberg, um 1525.



226



227

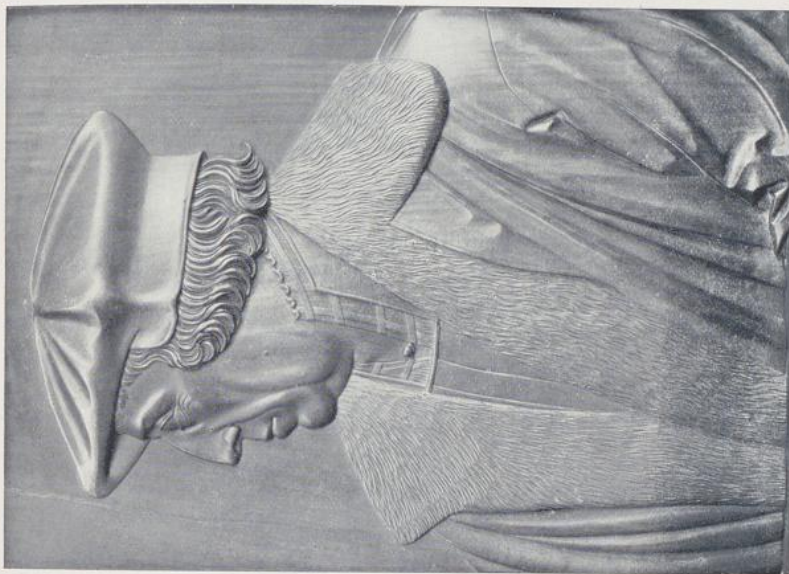


228

227. Kaiser Karl V. Holzmodell zu einer Bronzemedaille, vielleicht von Hans Nell in Augsburg, 1533, Berlin, Deutsches Museum. 228. Otto Heinrich von der Pfalz, 1522, von Hans Daucher, im Besitz des Kronprinzen Rupprecht von Baiern, Stein.



230a



229



230c



230b

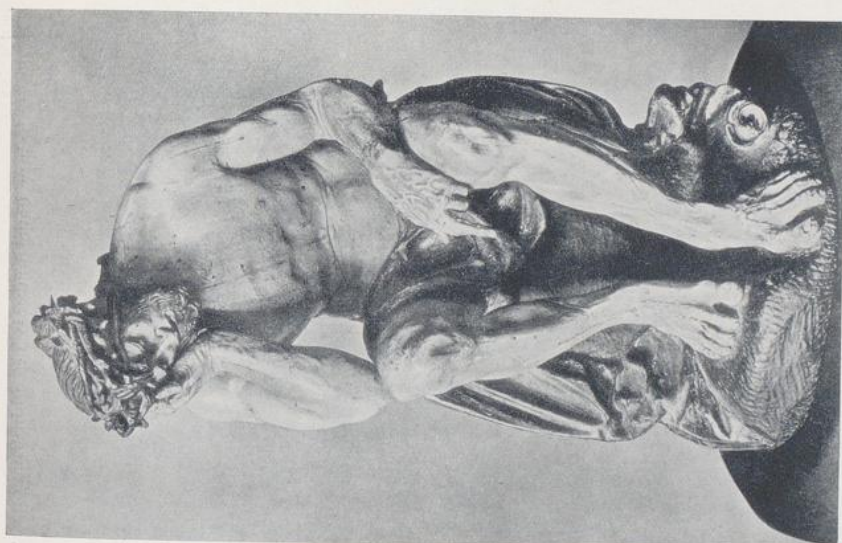


230d

229. Bischof Philipp von Freising, um 1526, von Friedrich Hagenauer, Lindenholz, 58 cm hoch, Deutsches Museum, Berlin.
230. Medaillen: a) Jakob Fugger von Hans Schwarz, b) Jakob von Molsheim von Christoph Weiditz, c) Graf von Nellenburg von Fr. Hagenauer, d) Alexander Balbiani von demselben.



231. Hans Leinberger, Madonna in St. Martin in Landshut, überlebensgroß, um 1520—25.



232

232. Hans Leinberger, Christus in der Rast.



233

233. Hans Leinberger, Madonna in Polling. Beide um 1525—30.



234

234. Thomasgruppe im Germanischen Museum, um 1520—25 (unbekannter Meister).
1513, Kloster Gnadtental bei Ingolstadt.



235

235. Matthäus Kreniss, Anna Selbstdritt,



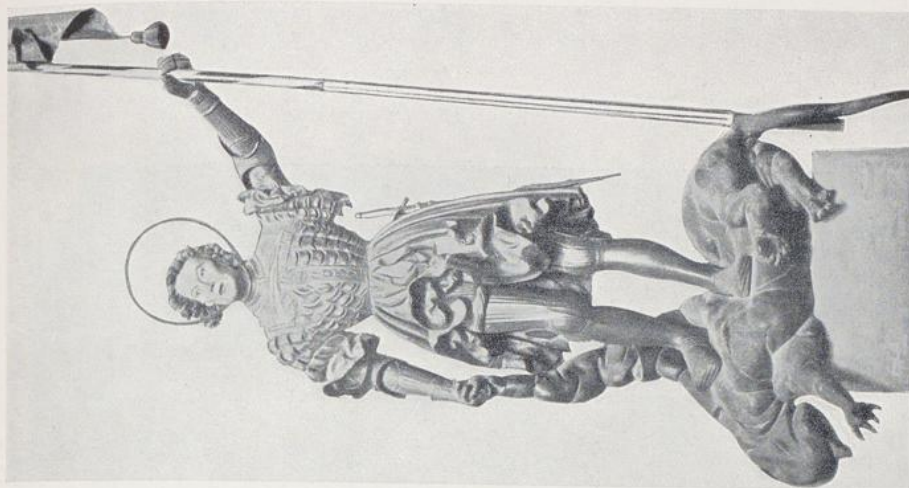
236

236. 237. Sog. Rassemeister, St. Christoph und St. Georg, überlebensgroß, München, Frauenkirche, um 1525-30.



238

238. Unbekannter Meister, Madonna, München, Nationalmuseum, um 1525-30.



237

237. Unbekannter Meister, St. Georg, überlebensgroß, München, Frauenkirche, um 1525-30.



239

Stefan Rottaler, Grabstein des Peter Altenhaus, Landshut, St. Jodok, 1513. 240. Jörg Gartner, Grabstein Wolfgangs von Aham, Stift Reichersberg am Inn, 1517.



240



241

241. Hans Valkenauer (?), Grabstein des Balthasar Tanhauser in Friesach. 242. Hans Valkenauer (?), Epitaph der Brüder Keutasch in Maria-Saal in Kärnten, um 1516.



242



243

243. Anton Pilgram: St. Augustin von der Kanzel der Stephanskirche in Wien, 1515, Stein.
(früher in der Stephanskirche in Wien), um 1515, Ton



244

244. Dreifaltigkeitsaltar in Baden



245. Andreas Morgenstern, Hochaltar in Kloster Zwettl, beg. 1516, voll. 1525.



246

246. Vesperbild in Oberaichbach (Nied.-Baiern), nach 1500.



247

247. Vespergruppe in Kelheim, nach 1500.



248



249

248. Gregor Erhart, Schutzmantelmadonna in Frauenstein (Ob.-Österreich), um 1510.
 249. Meister der Biberacher Sippe, Berlin, Deutsches Museum, um 1510.



250



251

250. Meister von Ottobeuren, Beweinung Christi, München, Nationalmuseum.
178

Geburt Christi, Ottobeuren, um 1515–1520.

251. Derselbe,



252



253

252. Ulmer Meister, Drei heilige Mädchen, München, Sammlung Oertel.

253. Hl. Sippe in

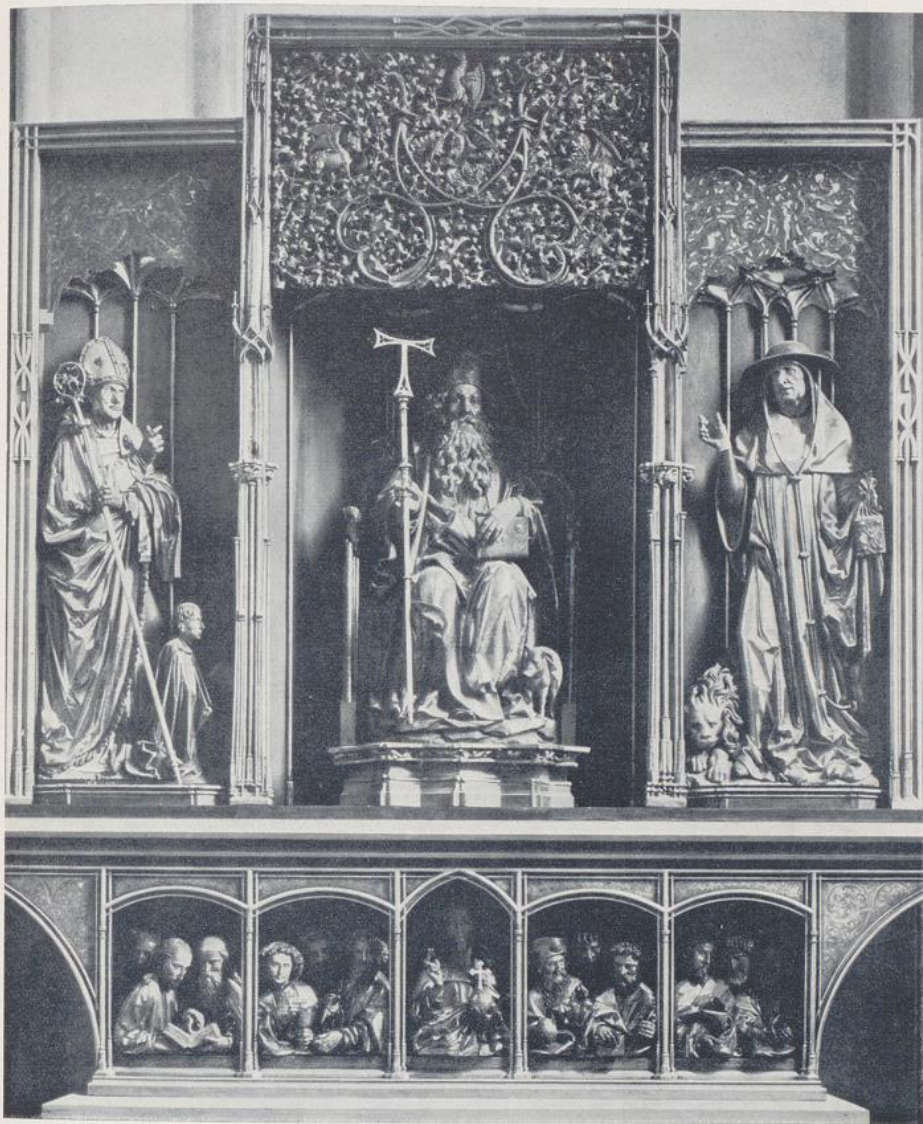
Mindelheim, um 1510—15.

12*

179



254. Tod der Maria (Ausschnitt), vom Bodensee, jetzt Karlsruhe, Museum.



255. Niklas Hagnower, Schrein des Isenheimer Altars, um 1510.



256

256. Niklas Hagnower, Prophetenbüste.



257

257. Kopf des hl. Hieronymus im Isenheimer Altar.



258

258. Sixt von Staufen, Teilstück vom Schutzmantelaltar in Freiburg, 1515.



259

259. Hans Wydytz, Madonna des Dreikönigsaltars, 1505.



260



261

260. Beweinung Christi, Landau, ca. 1520. 261: Anbetung der Könige, Predella des Hochaltars in Freiburg, 1515.



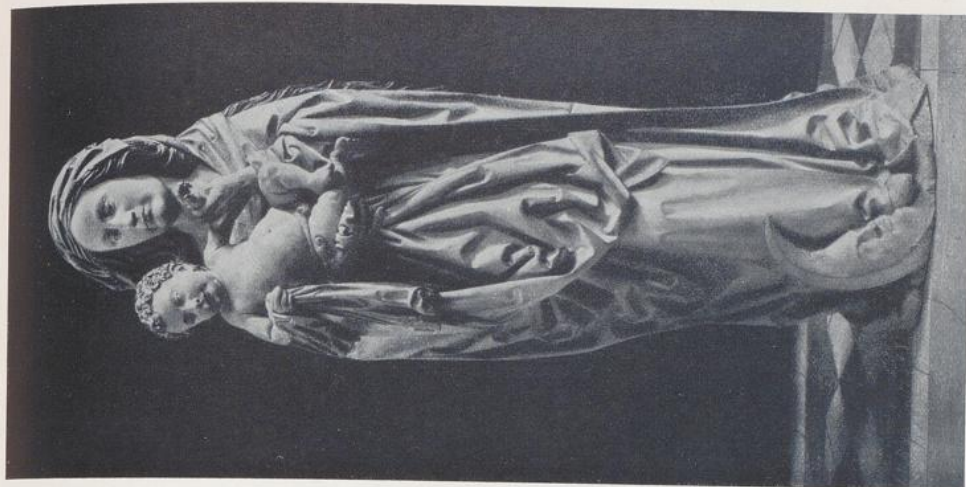
262

262. Madonna in Donauwörth, 1521.



263

263. Meister H. L., Johannes der Täufer, Nürnberg.
Kilianskirche in Heilbronn, um 1505.



264

264. Madonna am Altar der



265. Meister H. L., Flügel des Altars in Niederrotweil, oben St. Michael, unten Taufe Christi.



266. Meister H. L., Mittelstück des Breisacher Altars, 1526.



267



268

267, 268. Madonna u. Johannes d. T. vom Niederrotweiler Altar.



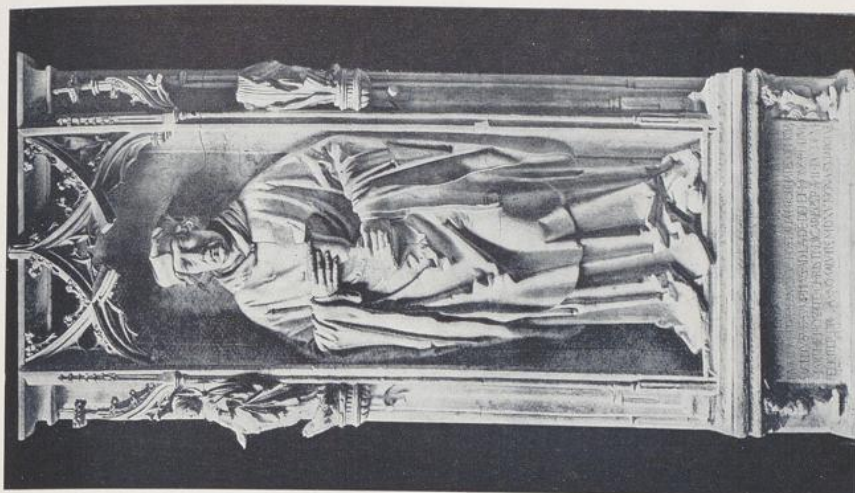
269

269. Hans Backofen, Denkmal des Erzbischofs Jakob von Liebenstein im Dom zu Mainz, † 1508. 270. Backofenschule, Apostel Thomas im Dom zu Lüttern, † 1515, in der Liebfrauenkirche in Oberwesel.

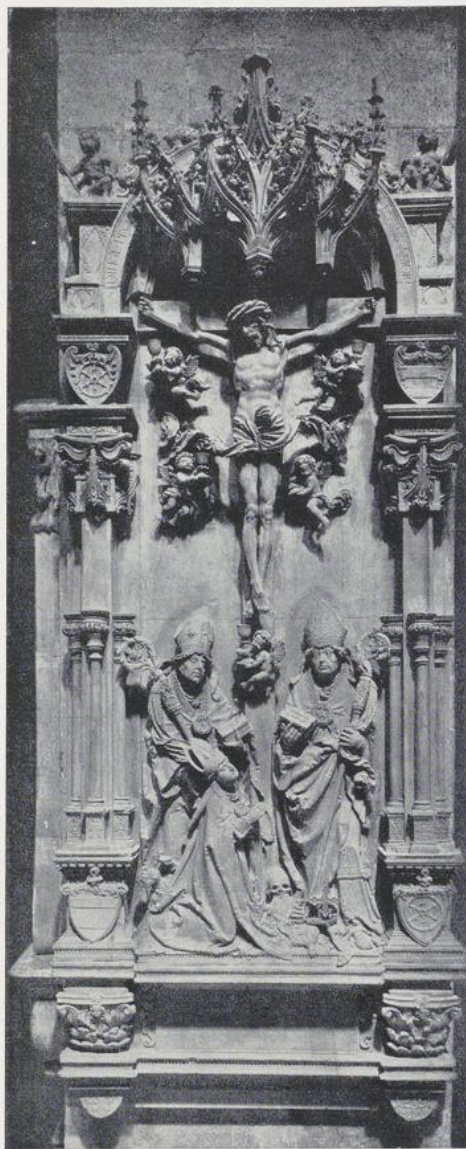
189



270



271



272

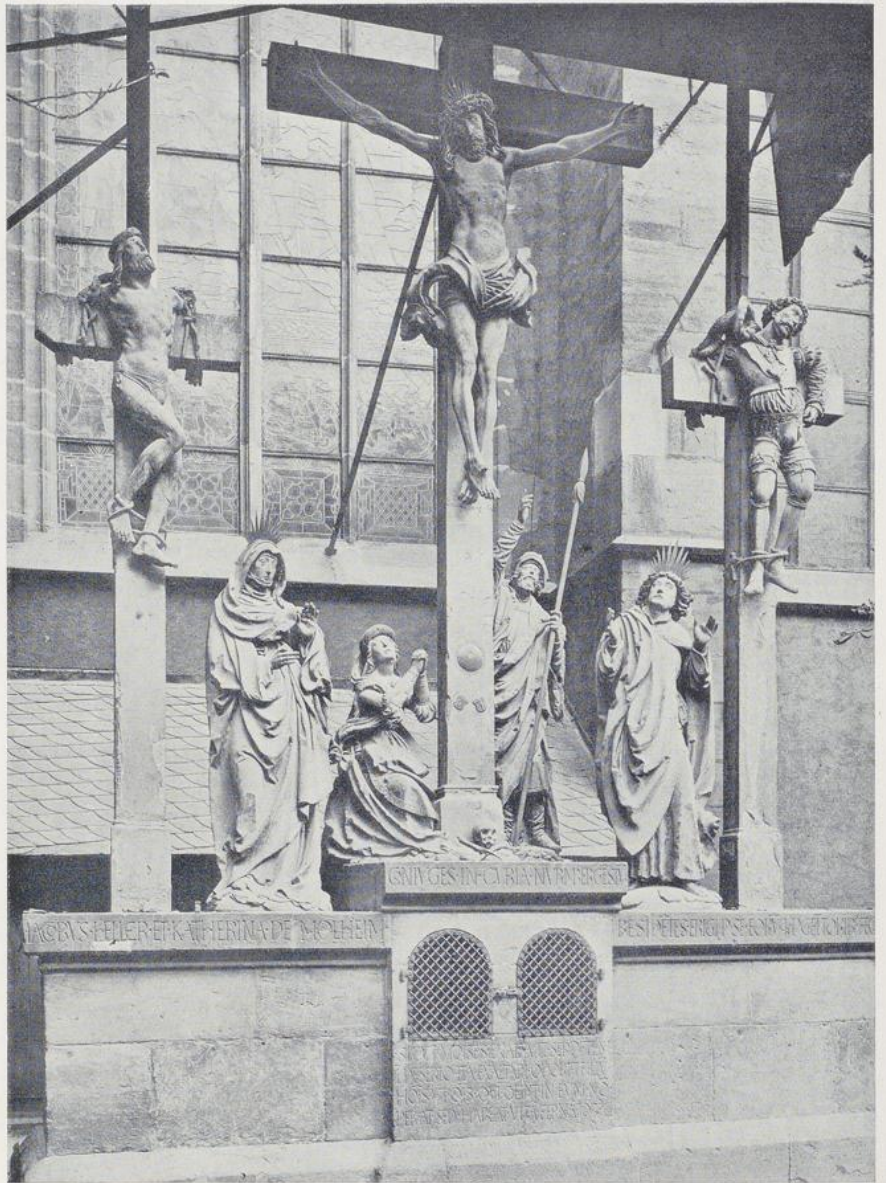


273

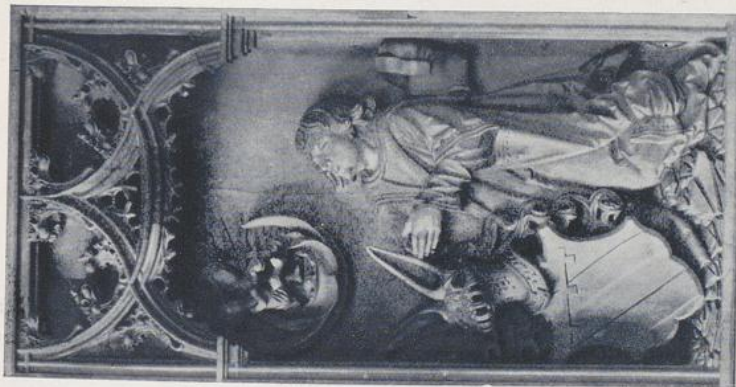
272. Hans Backofen, Denkmal des Erzbischofs Uriel von Gemmingen im Dom zu Mainz, nach 1514.
 273. Grabmal des Erzbischofs Richard von Greiffenklau, † 1531, im Dom zu Trier, beg. 1525,
 Urheber unbekannt.



274. Hans. Backofen, Denkmal des Erzbischofs Uriel von Gemmingen im Dom zu Mainz, unterer Teil; der Kopf des Erzbischofs modern ergänzt.



275. Hans Backofen, Kreuzigungsgruppe am Dom zu Frankfurt, 1509.



276



276a



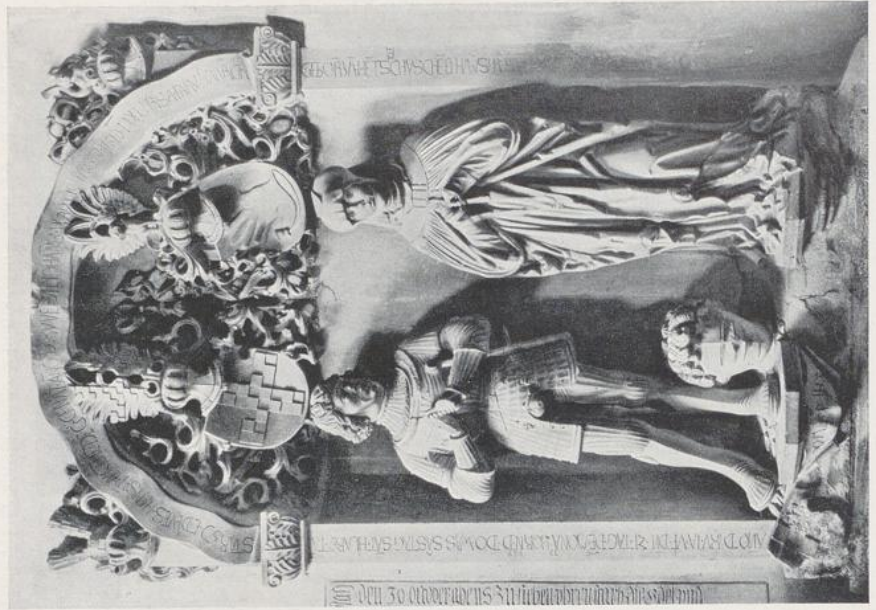
277

276. Backofen, Epitaph Reiffenberg in Cronberg. 276a. Backofenschule, Der ungläubige Thomas im Dom zu Mainz, 1521
277. Backofen, Grabstein Eselweck in Eberbach.



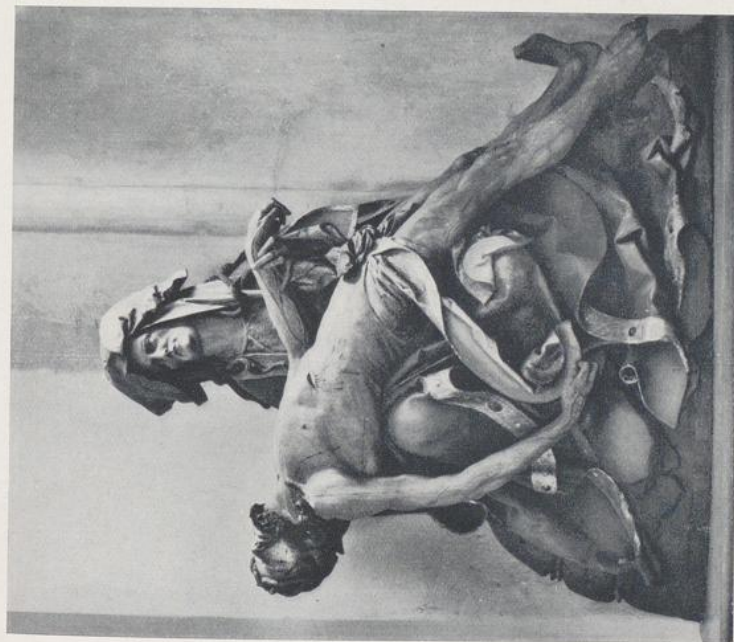
278

Schüler Backofens: 278. Epitaph des Domherrn von Hatstein, † 1518, im Dom zu Mainz, um 1520. 279. Denkmal des Hans von Ingelheim und der Margarete von Handschuhheim in der Kirche zu Handschuhheim bei Heidelberg, 1519.



279

Denkmal des Hans von Handschuhheim bei Heidelberg, 1519.



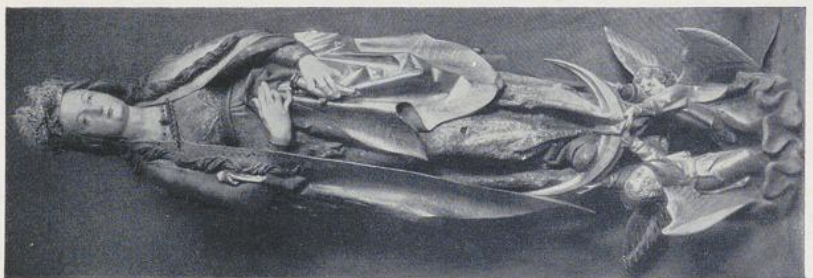
280

280. Meister H. W (?), Vesperbild in der Jakobskirche in Goslar.



281

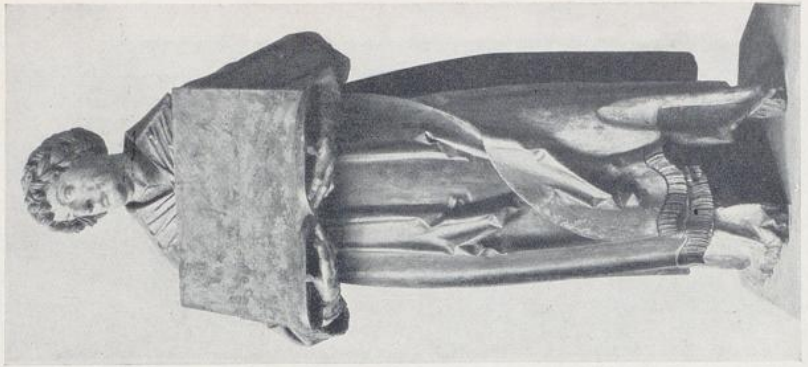
281. Peter Breuer, Vesperbild in Zwickau.



282

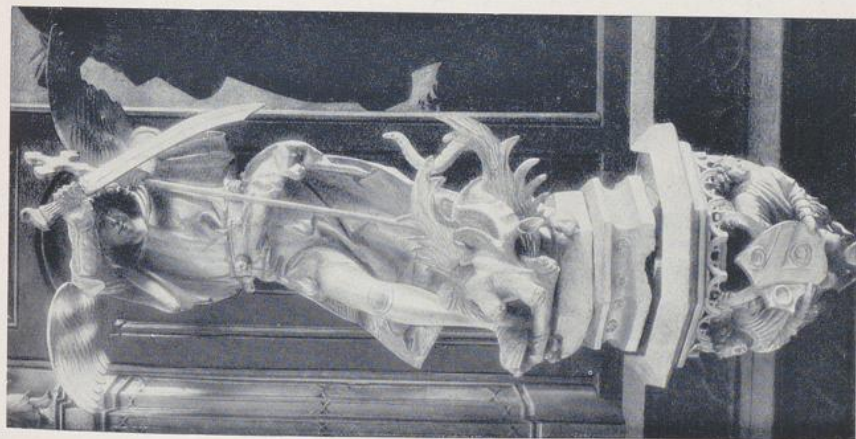


283

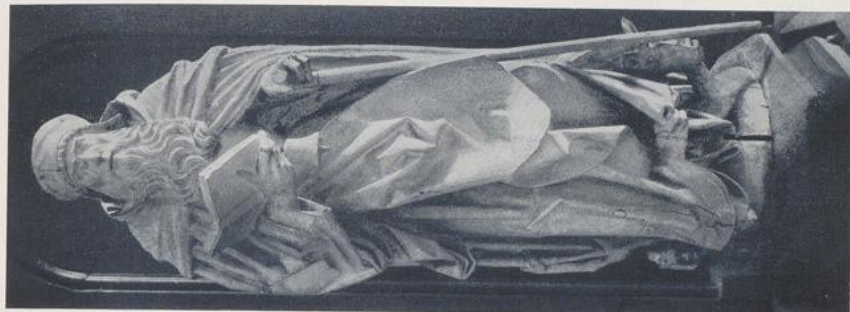


284

Meister H. W.: 282. Muttergottes auf der Mondsichel, vom Hochaltar in Ehrenfriedersdorf, 1515/20. 283. Aus dem Altar der Kunigunden-
Kirche in Borna, 1511. 284. Diakon als Pulthalter in der Stadtkirche in Ebersdorf, 1513.



285



286



287

Benedikt Dreyer: 285. St. Michael am Lettner der Marienkirche in Lübeck, um 1520. 286. St. Antonius. 287. Anna Selbdritt.

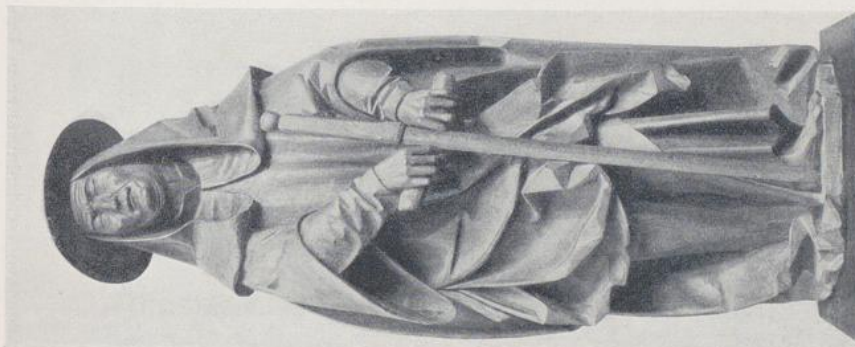


288

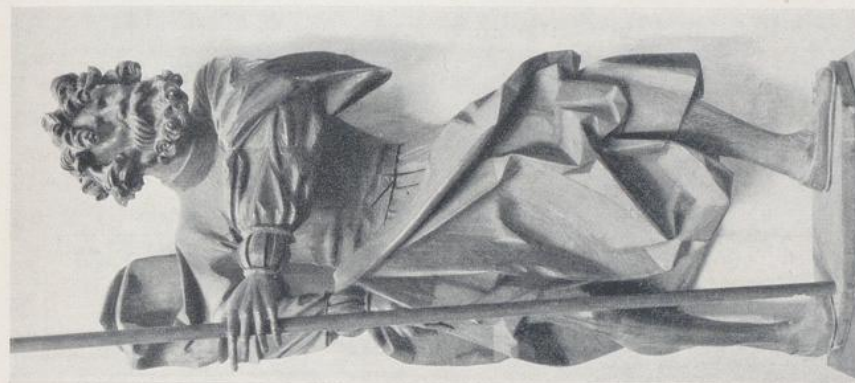


289

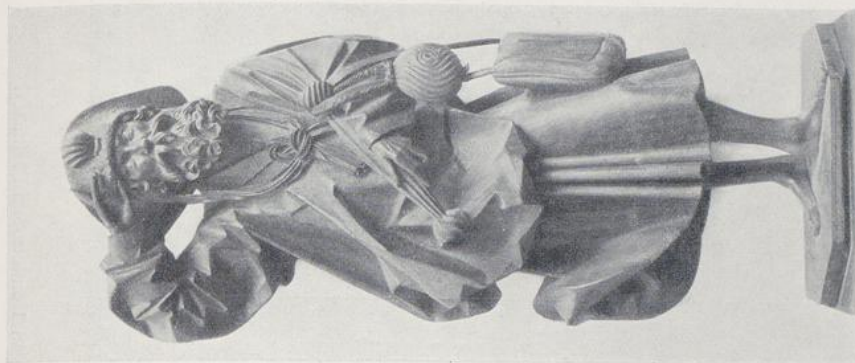
Claus Berg: 288. Marienkrönung. 289. Fürstenbilder vom Altar in Odense, um 1520.



290



291



292

Claus Berg: 290. 291. 292. Drei Apostel aus Güstrow.



293

293. Magdalena vom Crispinusaltar in Kalkar, ca. 1530—1540.



294

294. Ein Apostel vom ehemaligen Domlettner in Münster.

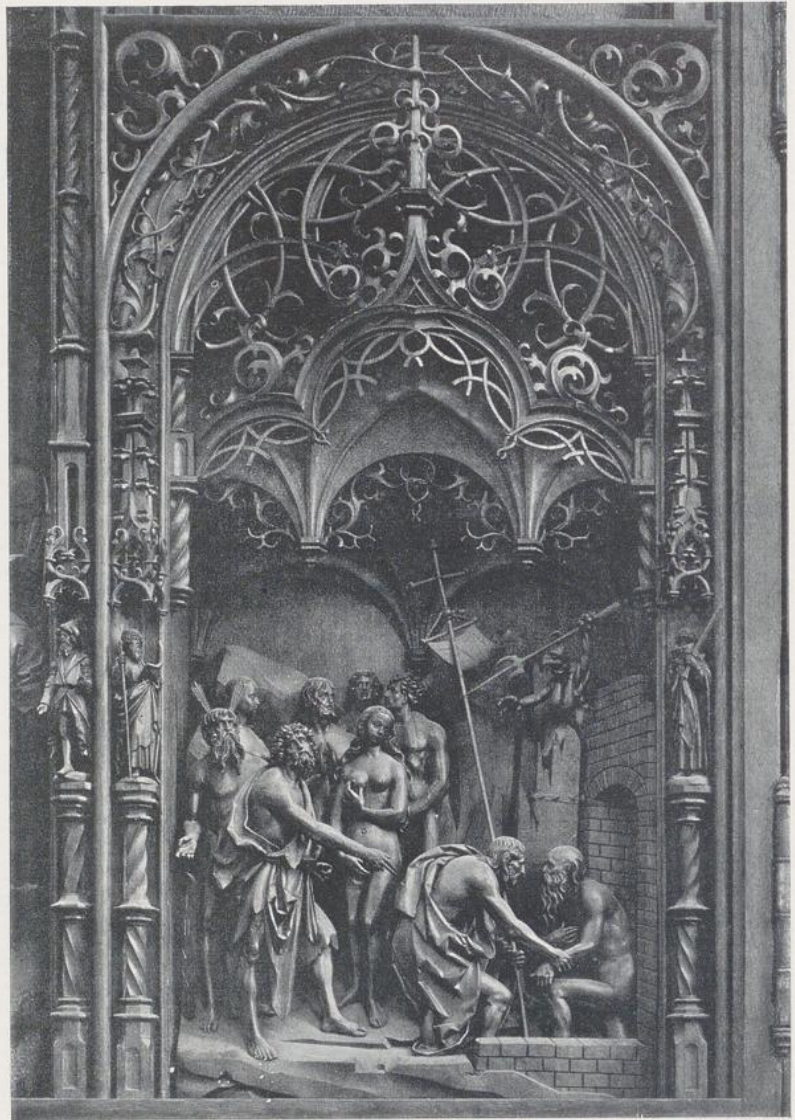


295

295. Johannes vom Johannesaltar in Kalkar.

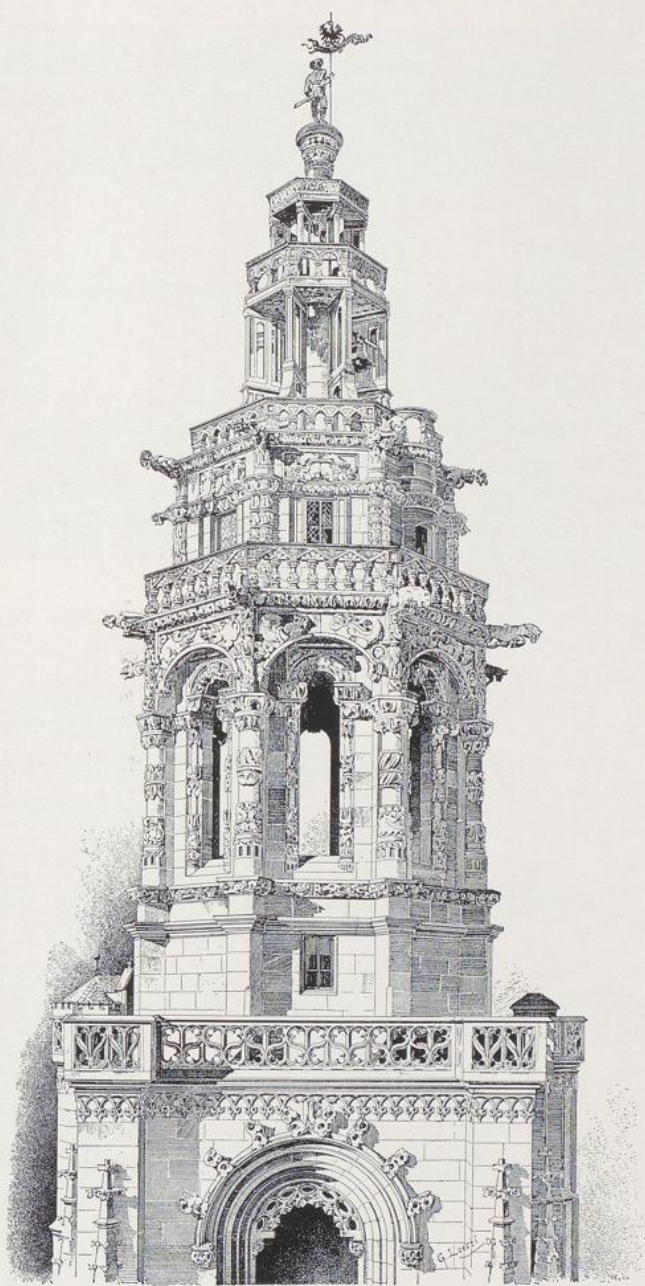


296. Hans Brüggemann, Apostelkopf aus dem Hochaltar des Doms in Schleswig 1521.

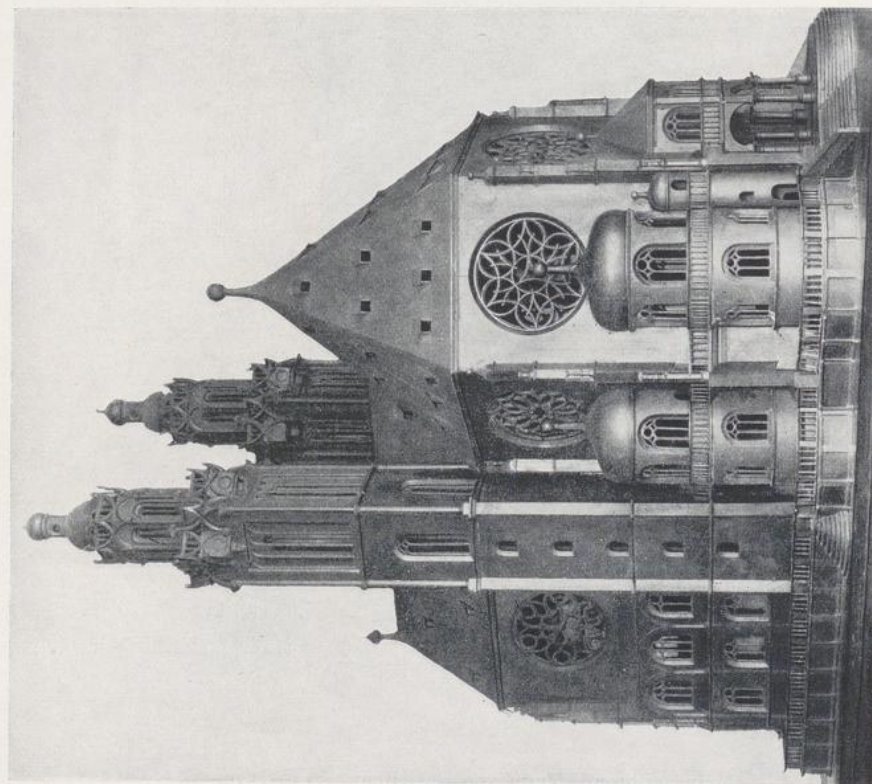


297. Hans Brüggemann, Christus in der Vorhölle, vom Hochaltar des Doms in Schleswig.

NACH- UND GEGENREFORMATION

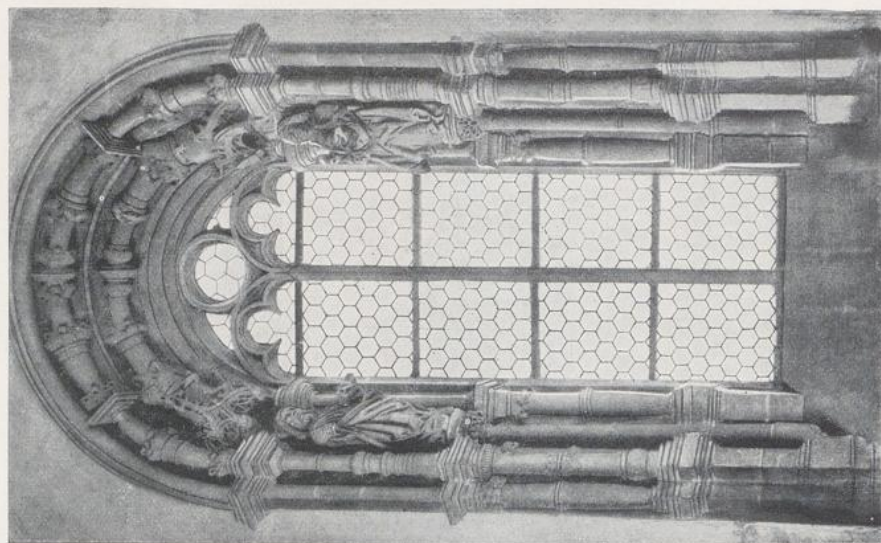


298. Heilbronn, Turm von St. Kilian, 1513—1529.



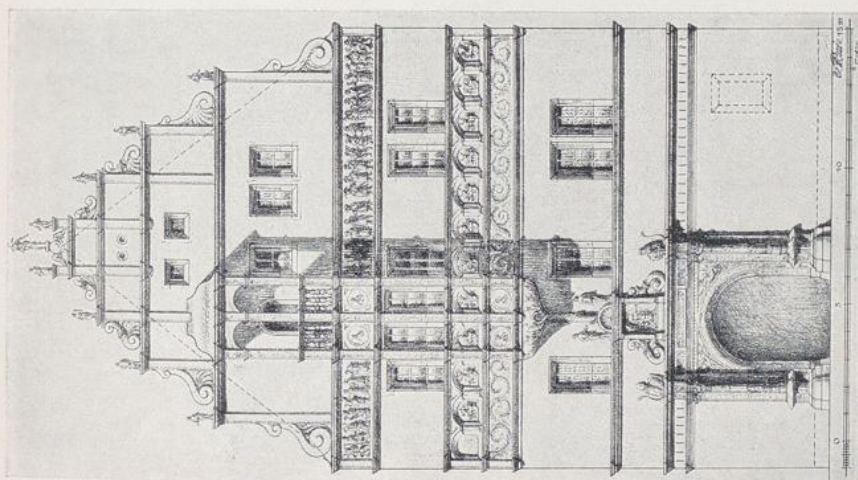
299

299. Regensburg, Wallfahrtskirche zur schönen Maria, Modell von 1519.



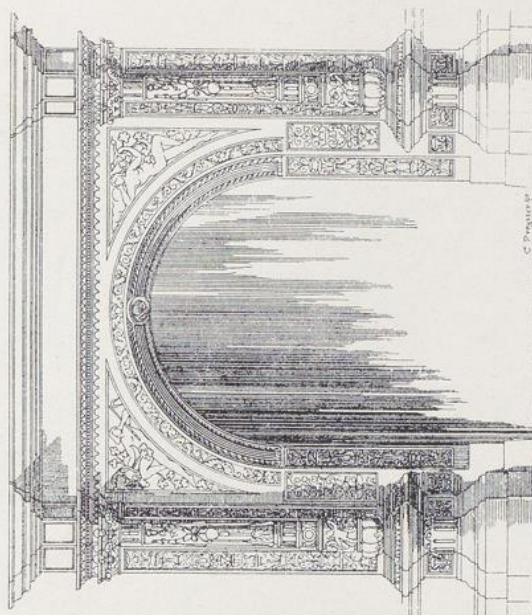
300

300. Regensburg, Fenster im Domkreuzgang, um 1520—25.



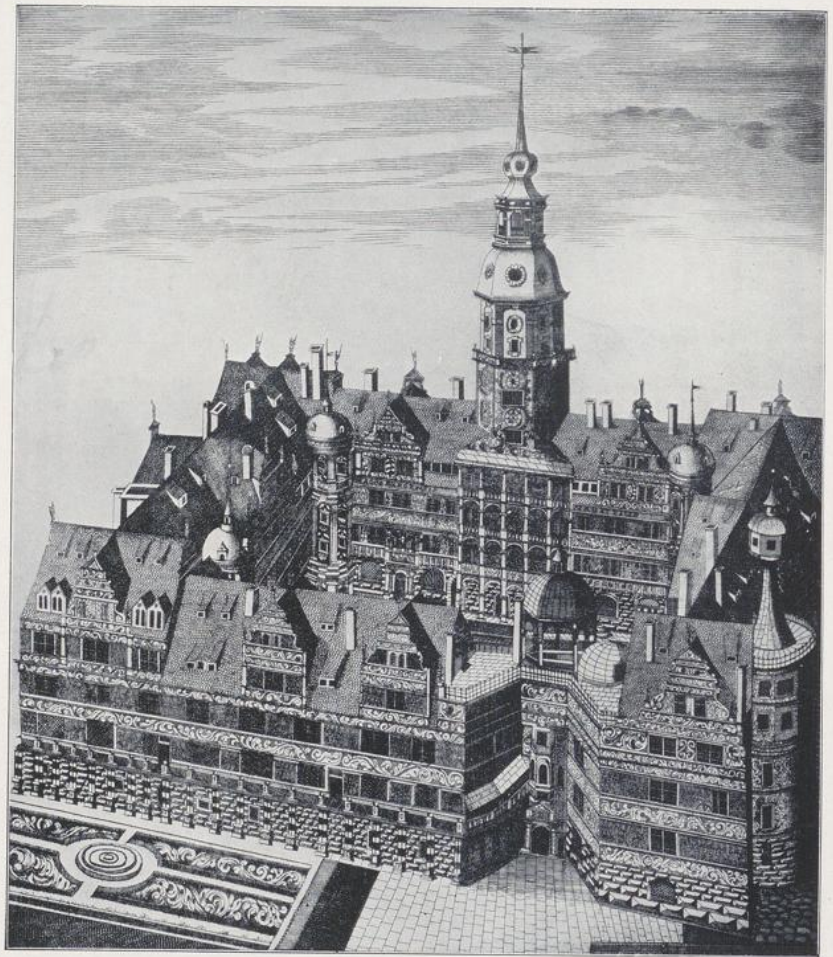
301

301. Dresden, Georgenbau des Schlosses, nach 1530.

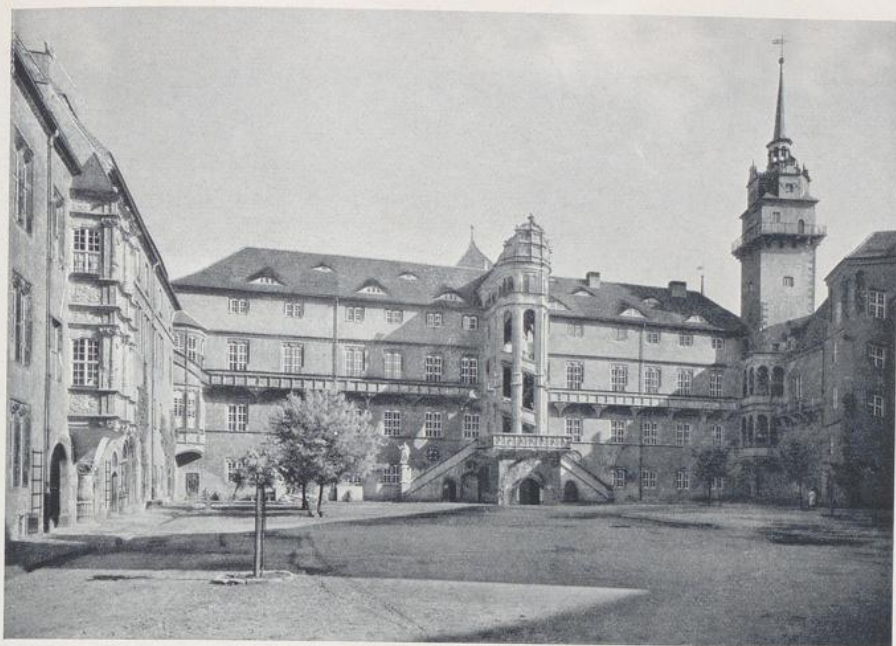


302

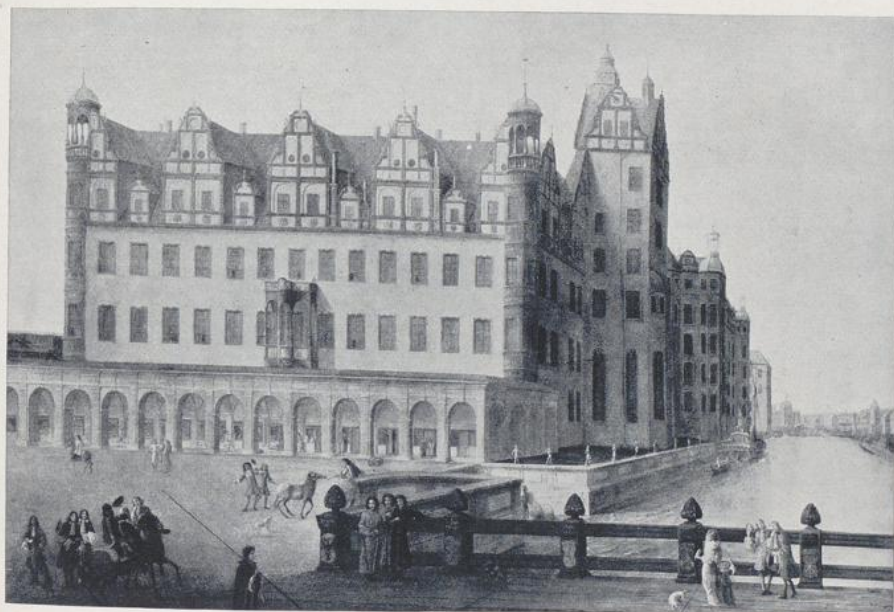
302. Dresden, Tor vom Georgenbau, nach 1530. (Aus Stange, Baukunst: Hugo Schmidt Verlag, München.)



303. Dresden, Kurfürstliches Schloß, Hofseite, Mitte 16. Jahrh.



304



305

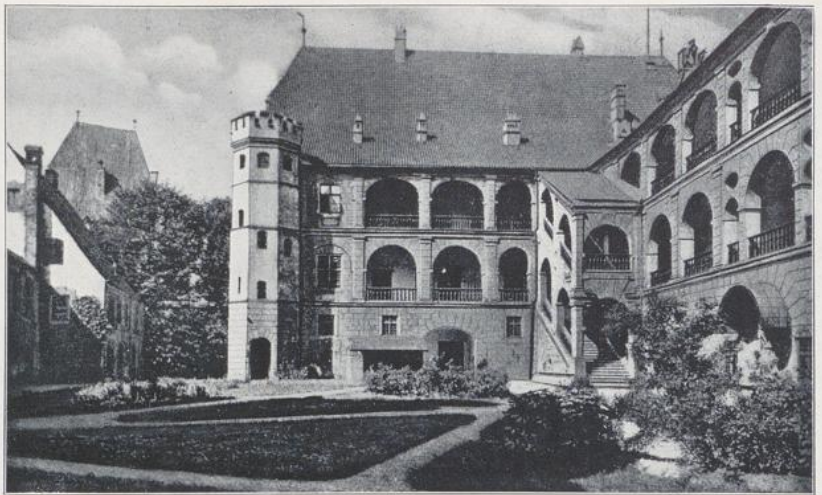
304. Torgau, Schloß Hartenfels, Hofseite, 1533—1535. 305. Berlin, Kurfürstliches Schloß, Fassade am Schloßplatz, begonnen 1538, die Arkaden späterer Zusatz.



306. Wismar, Fürstenhof, Fassade nach der Straße, 1555.



307. Brieg, Fassade der Torhalle des Schlosses, 1552.



308



309

308. Schloß Trausnitz bei Landshut, um 1535. 309. München, Hof der Münze (ursprünglich Turnierhof), 1563.

212

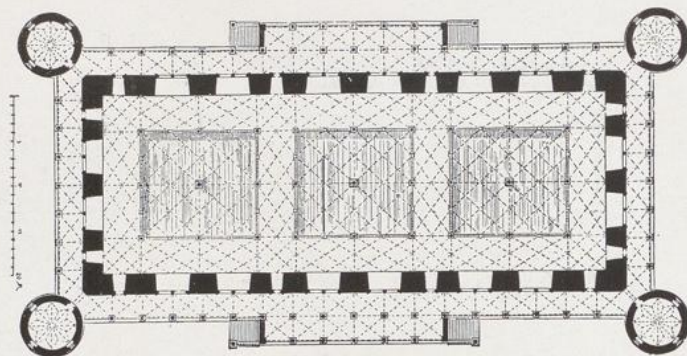


310

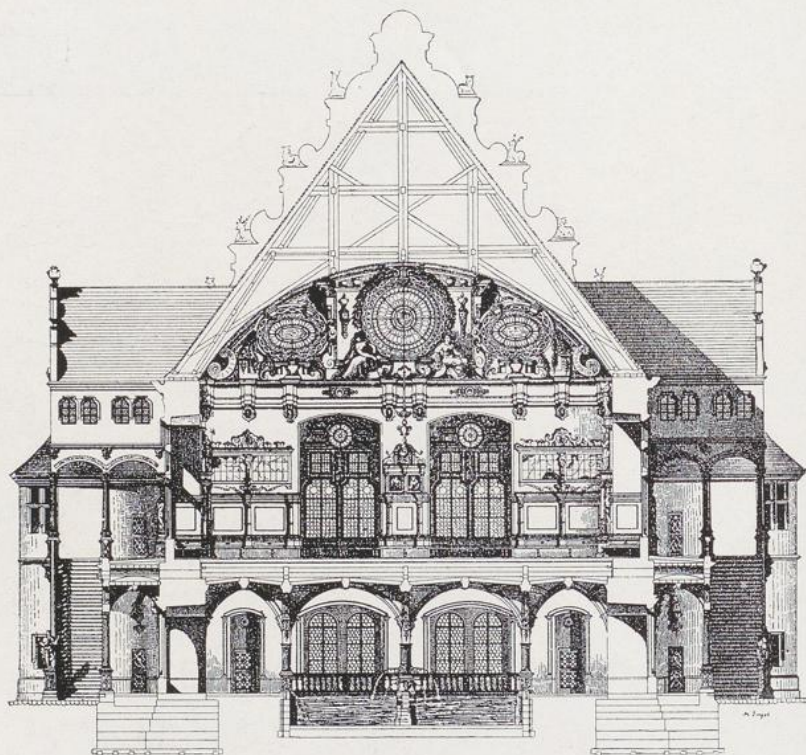


311

310. Stuttgart, Hof des alten Schlosses, um 1560. 311. Plassenburg, Schloßhof, um 1560.



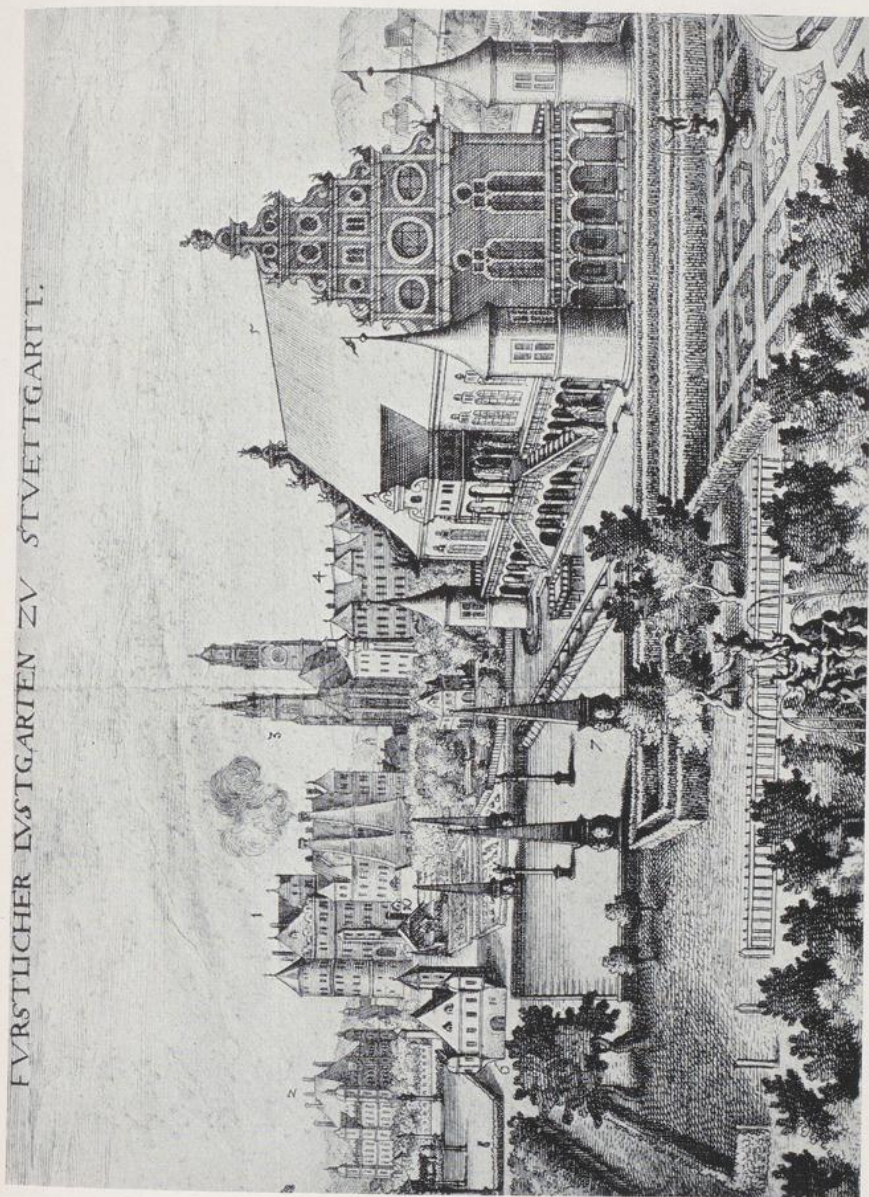
312



313

312. Stuttgart, Lusthaus, Grundriß (aus Stange, Baukunst: Hugo Schmidt Verlag, München).
 313. Stuttgart, Lusthaus, Querschnitt, 1580.

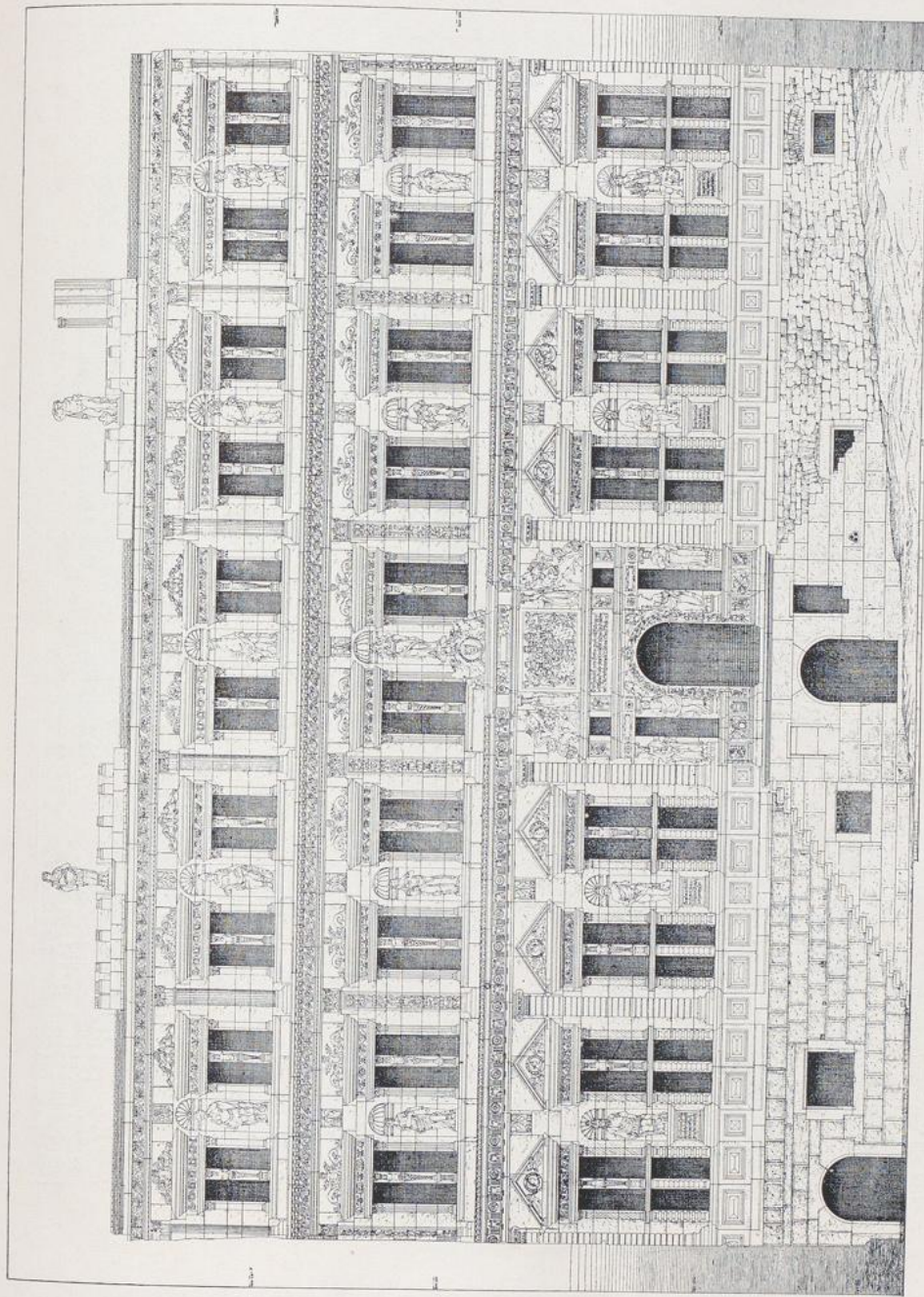
FÜRSTLICHER LUSTGARTEN ZU STUTTGART.



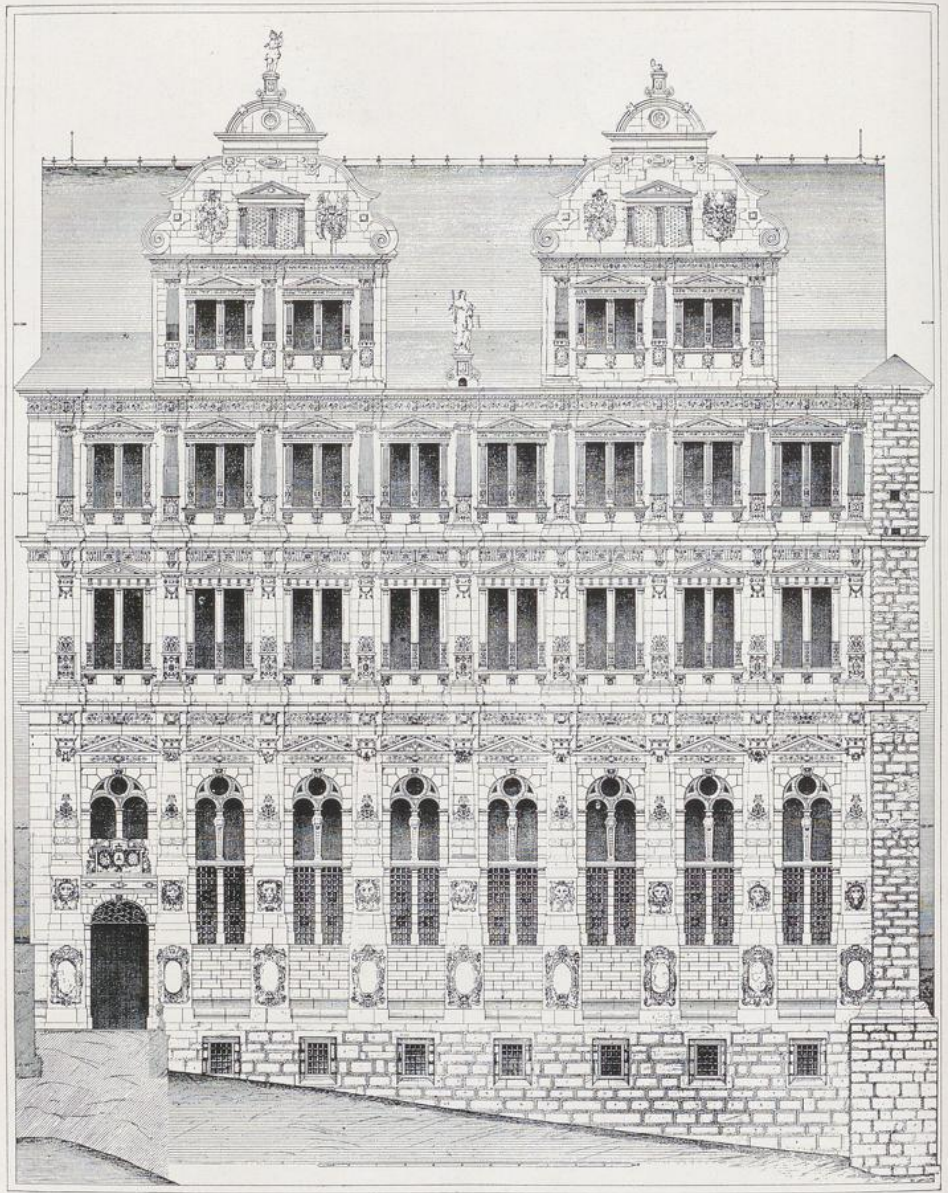
314. Stuttgart, Gruppe der Bauten auf dem Lustgarten nach Merian: 1. Altes Schloß, 2. Neuer Bau, 3. Stiftskirche, 4. Kanzlei, 5. Neues Lusthaus, 6. Altes Lusthaus, 7. Neuer Rennplan, 8. Alter Rennplan.



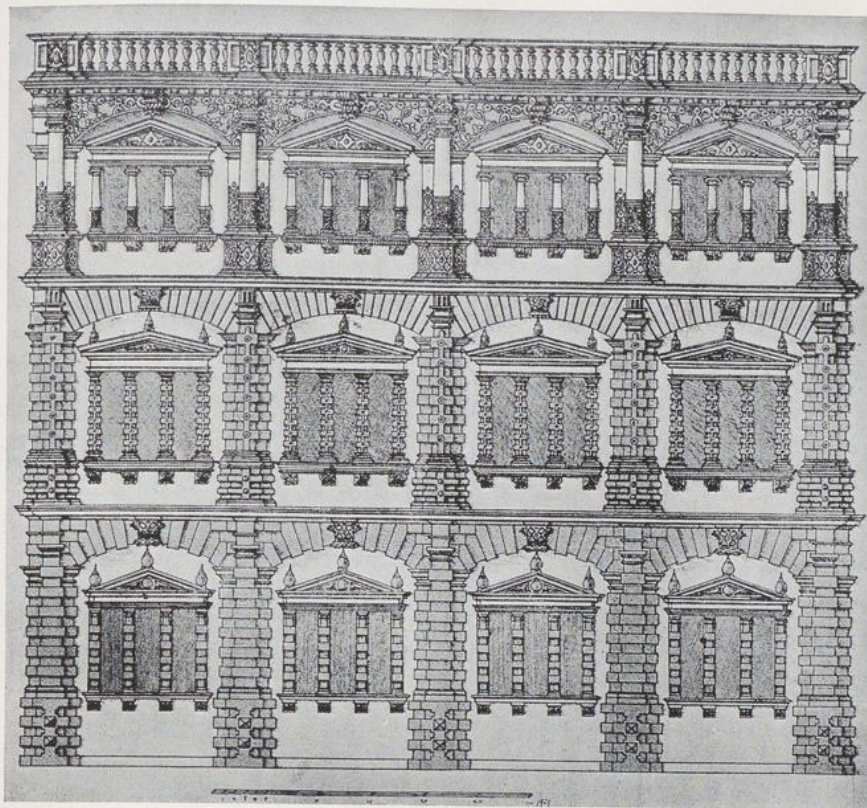
315. Schloß in Heidelberg, sogen. Gläserner Saalbau, linke Hälfte, 1547.



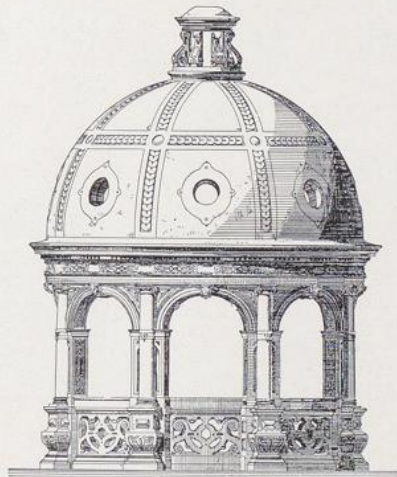
316. Heidelberger Schloß, Ottheinrichsbau, 1556 ff.



317. Heidelberger Schloß, Friedrichsbau, Neckarfassade, 1601—1604.



318



319

318. Gottesau, Fassadenentwurf, 1588. 319. Baden-Baden, Sogen. Dagobertsturm im Schloßgarten, um 1580—1590.

219

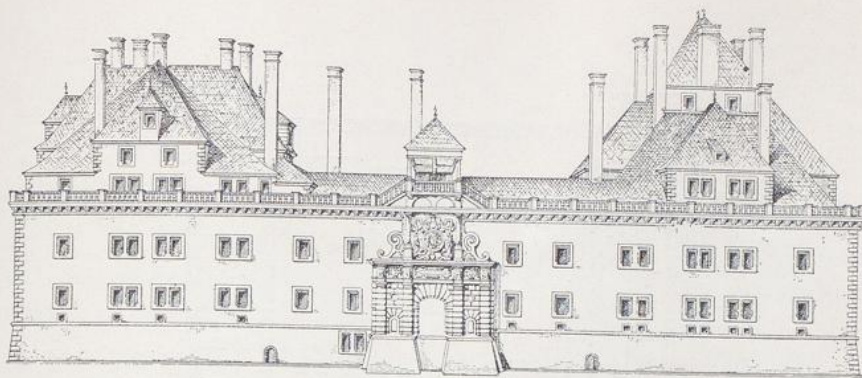


320



321

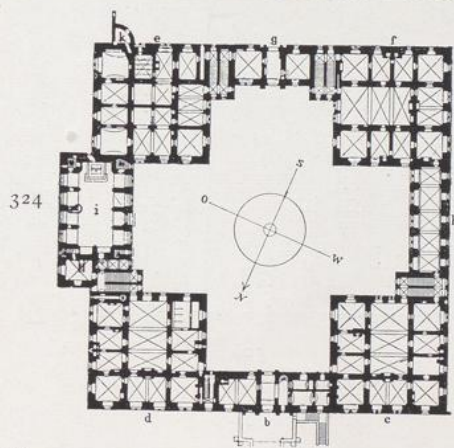
320. Aschaffenburg, Schloß, 1605—1616. 321. Dasselbe, Hoffassade.



322

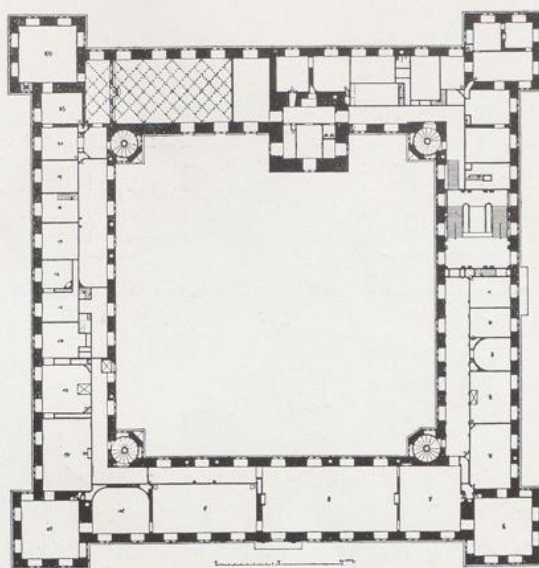


323

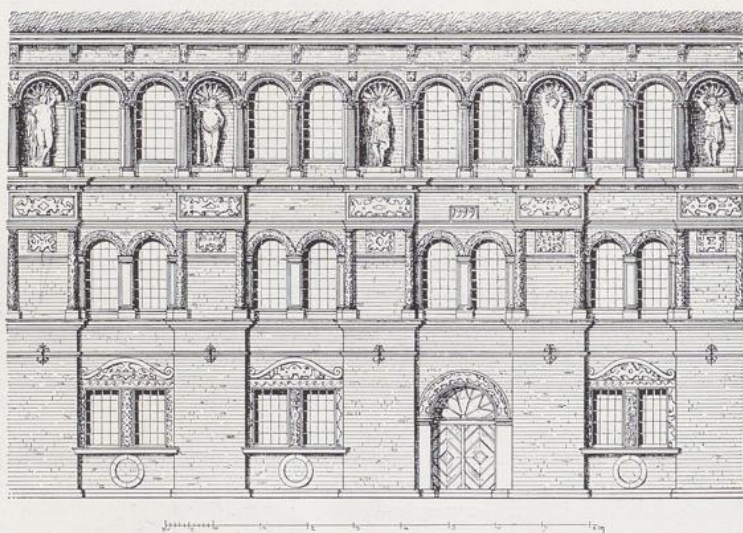


324

322. Augustusburg, Nordfront, 1568, Portal 17. Jahrh. 323. Jagdschloß des Kurfürsten Moritz bei Dresden, 1546. 324. Augustusburg, Grundriß.

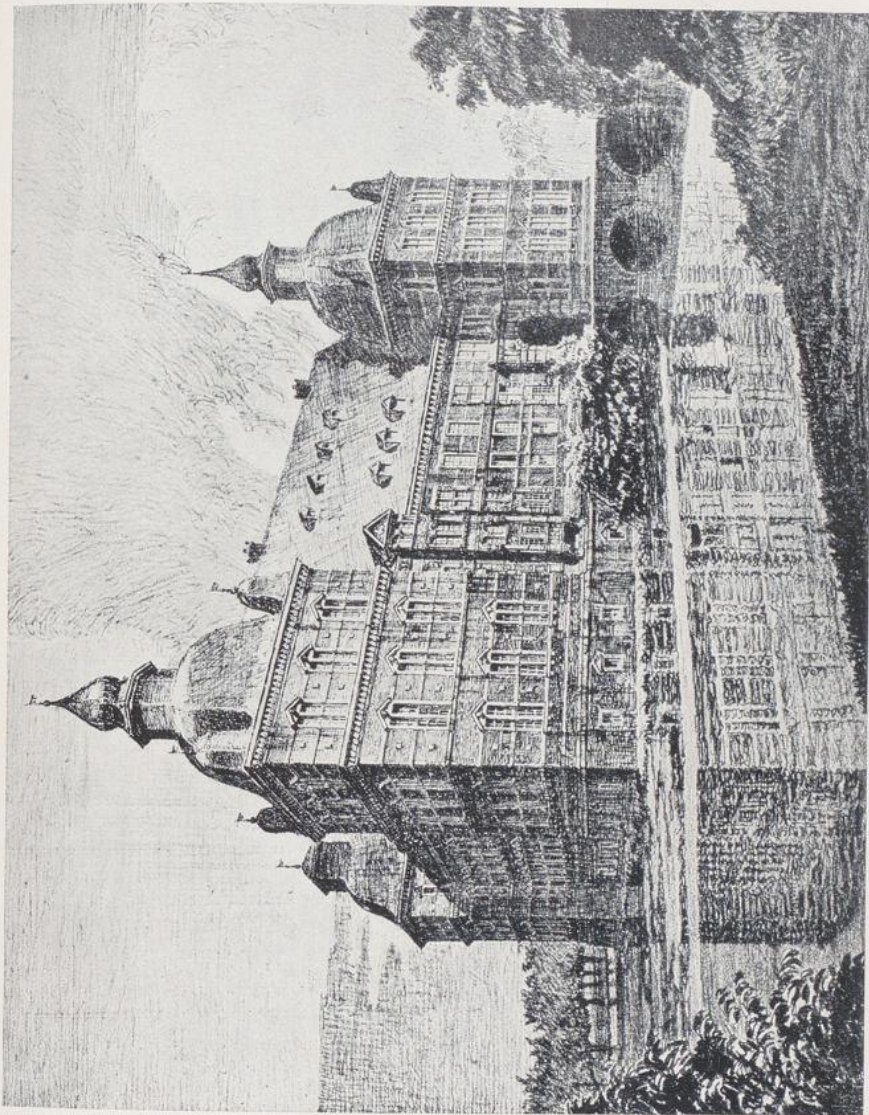


325

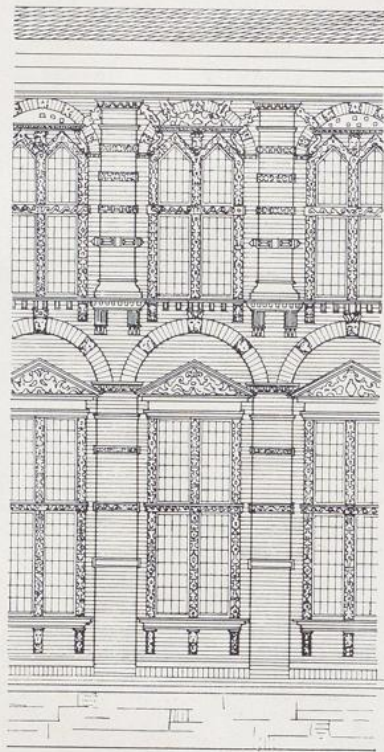


326

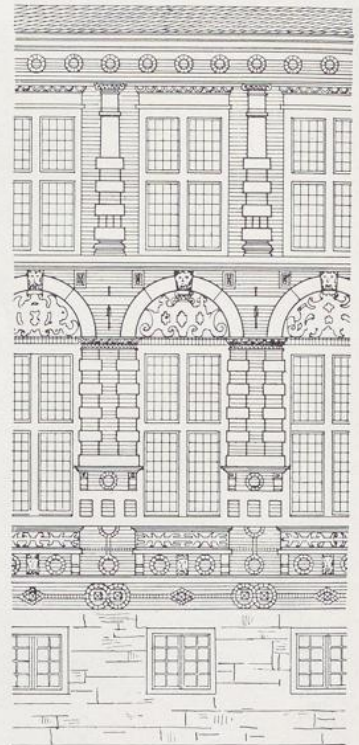
325. Aschaffenburg, Grundriß. 326. Schloß Horst, Teil einer Hoffassade, beg. 1558.



327. Schloß Horst, Außenansicht, rekonstruiert von Richard Klapheck, Ende 16. Jahrh.

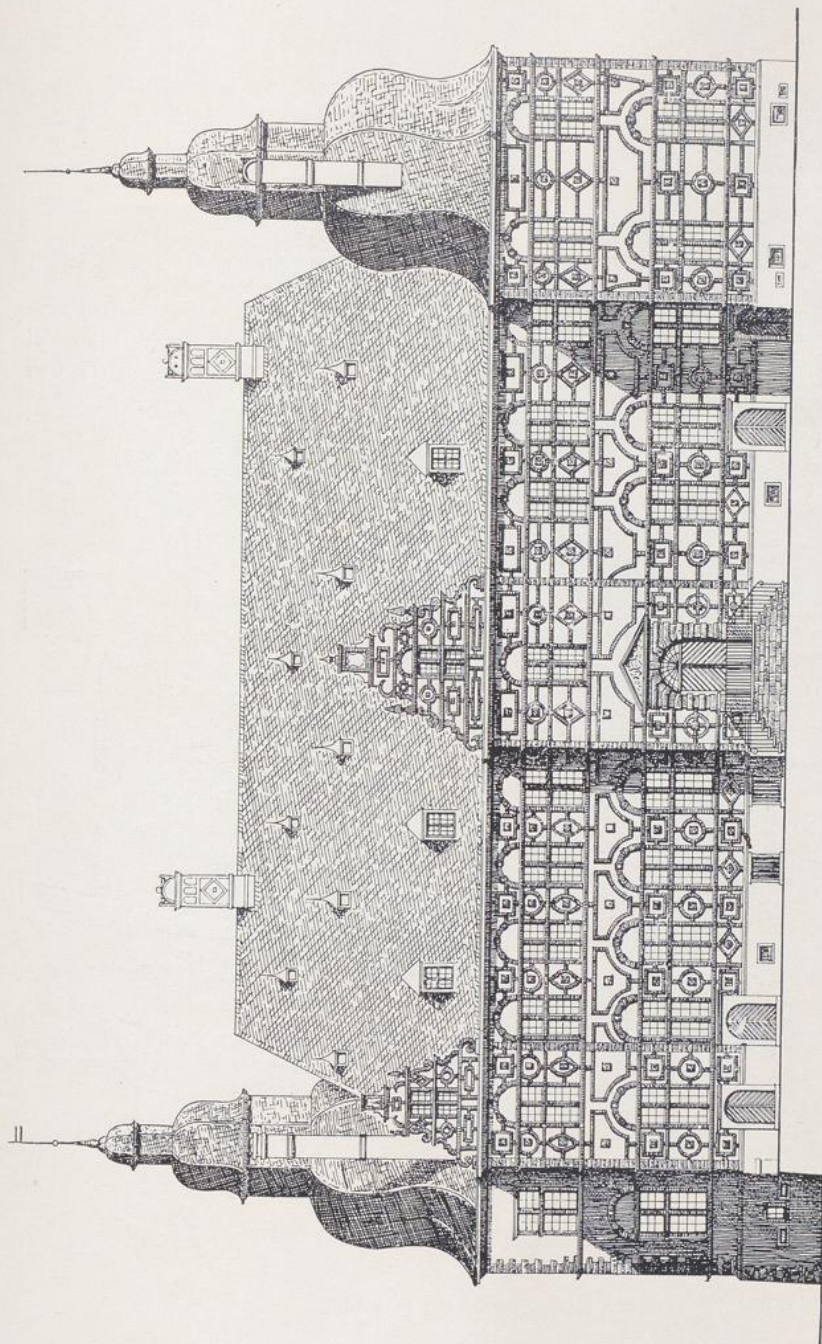


328

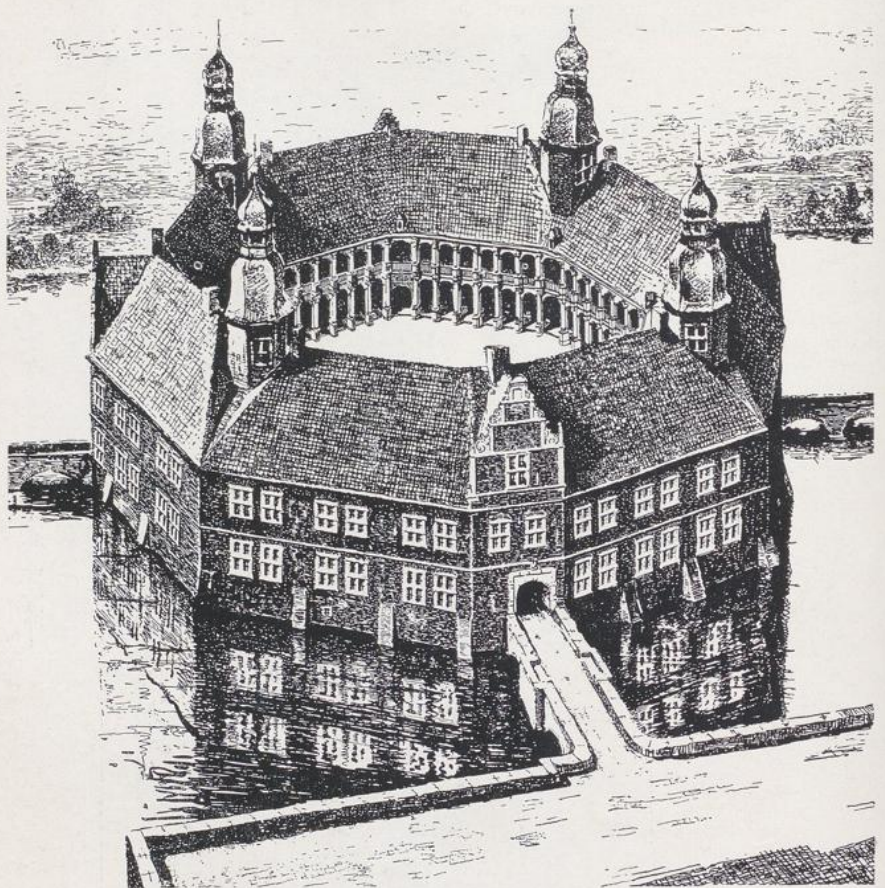


329

328. Schloß Assen, 1564. 329. Schloß Hovestadt, 1567.



330. Schloß Overhagen, 1619.



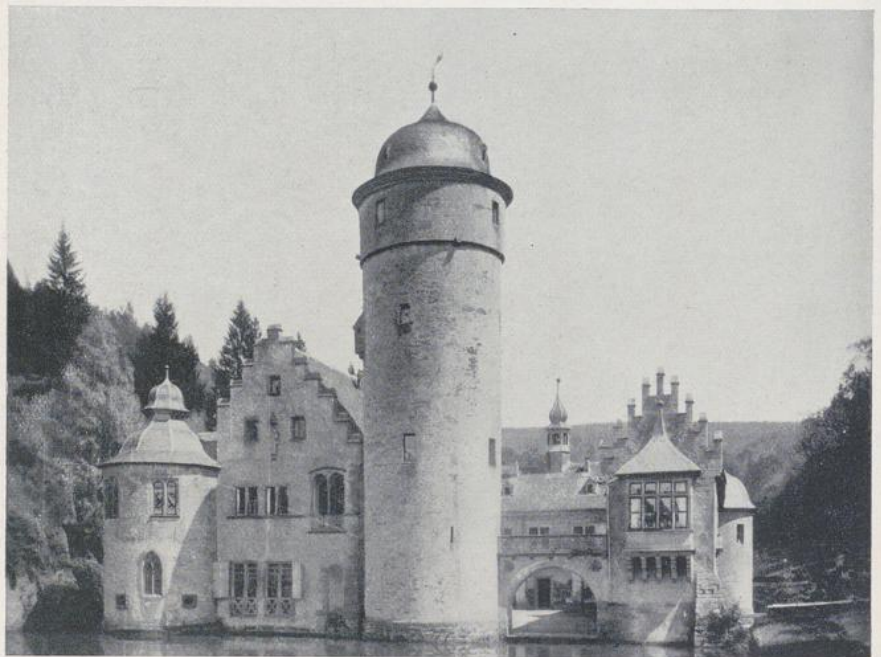
331. Darfeld, Gesamtansicht, rekonstruiert von Richard Klapheck.



332. Darfeld, Teil der Hofansicht, 1612 ff.



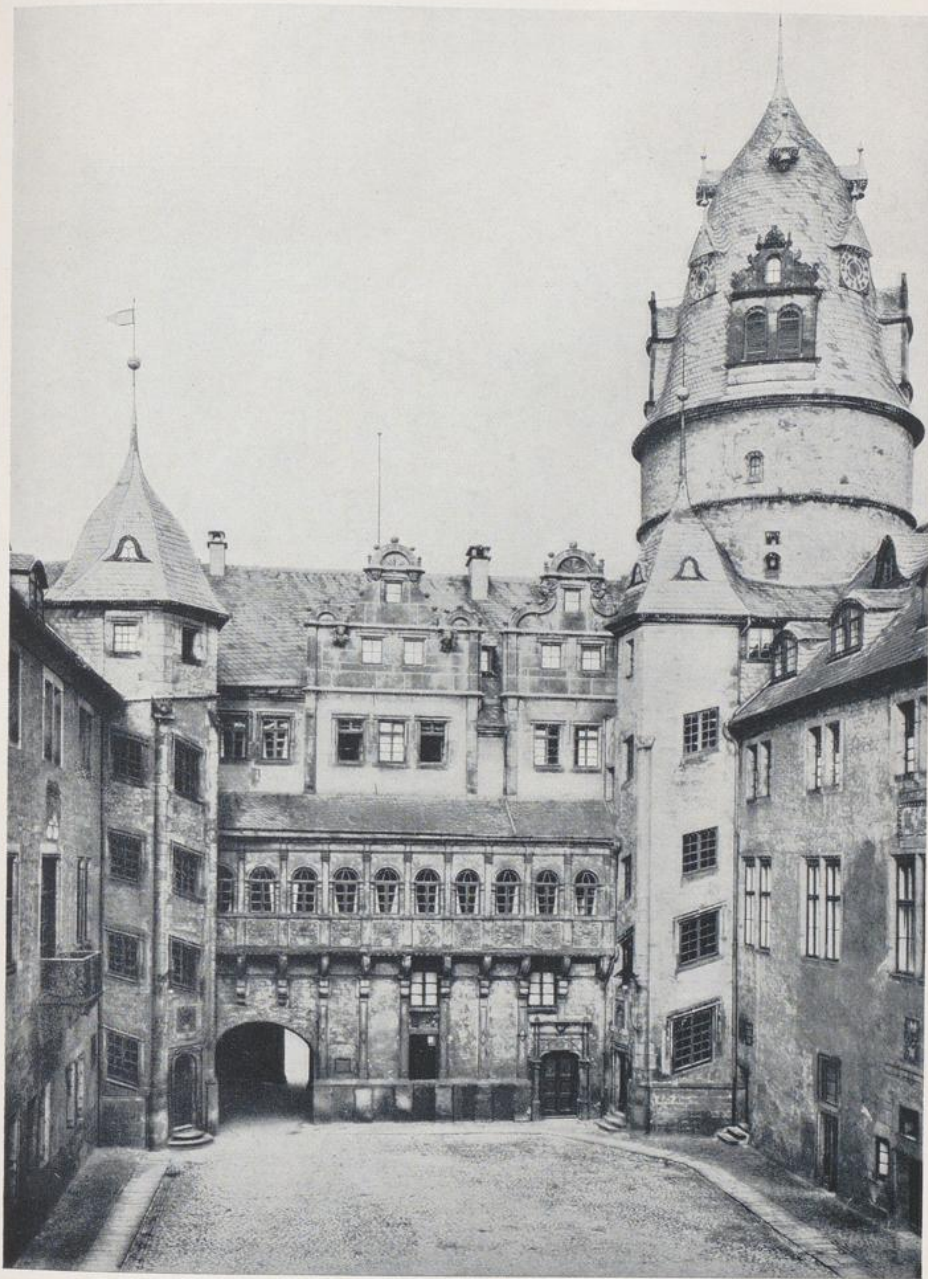
333



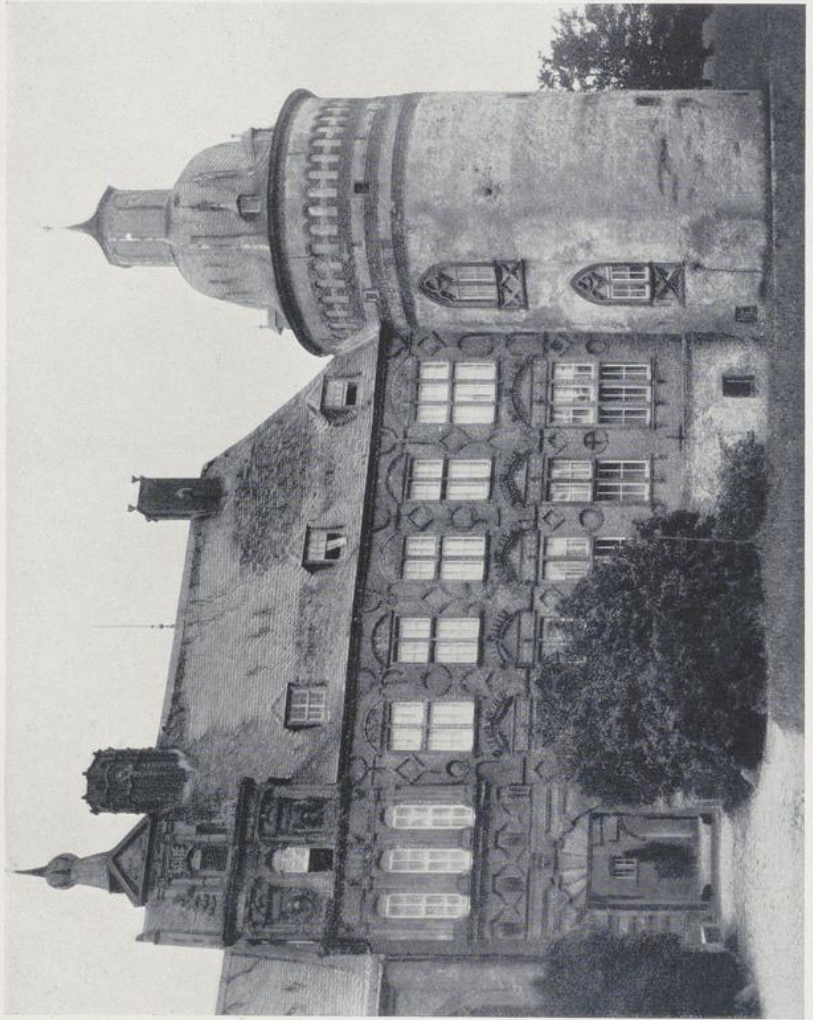
334

333. Ulenburg, Krs. Herford, Schloß von Borries. 334. Mespelbrunn, Wasserschloß im Spessart,
15. u. 16. Jahrh.

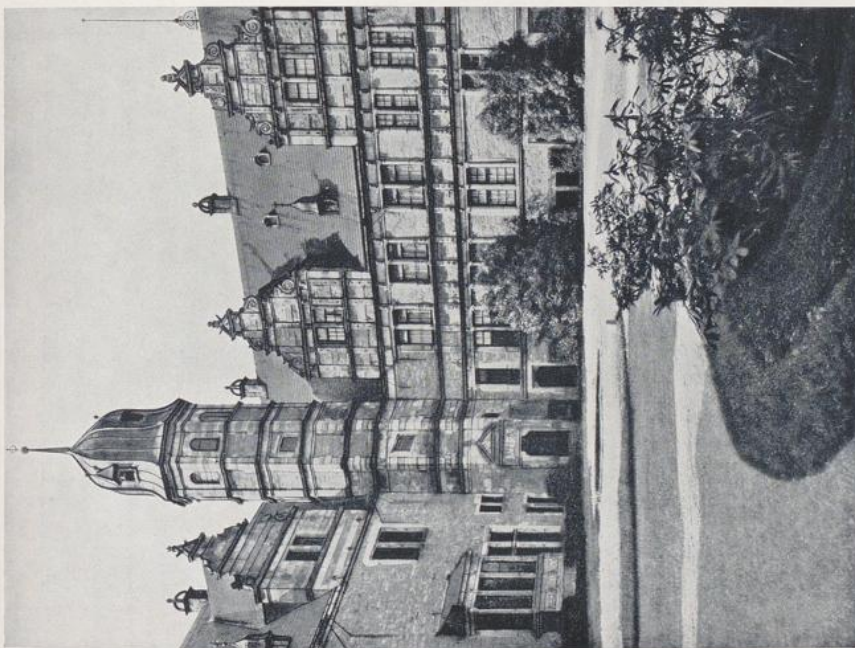
228



335. Detmold, Schloßhof, Mittelbau, um 1550.

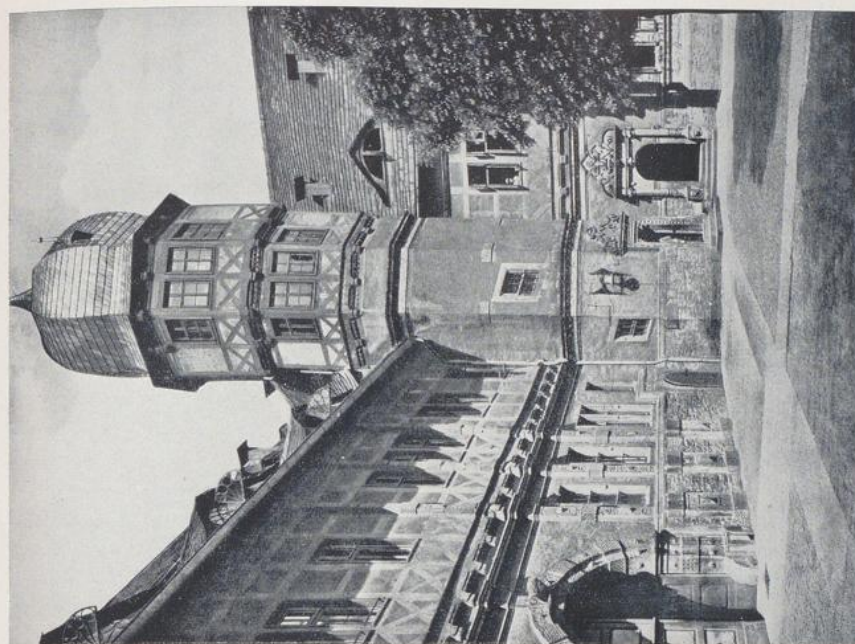


336. Burg Assen (früher Wasserburg).



337

337. Hämelschenburg, Hof, 1588 ff.



338

338. Bevern, Hof, 1603 ff.

offen in der Mitte



339



340

339. Wittenberg, Rathaus, 16. Jahrh. 340. Leipzig, Rathaus, 1556 ff.

232



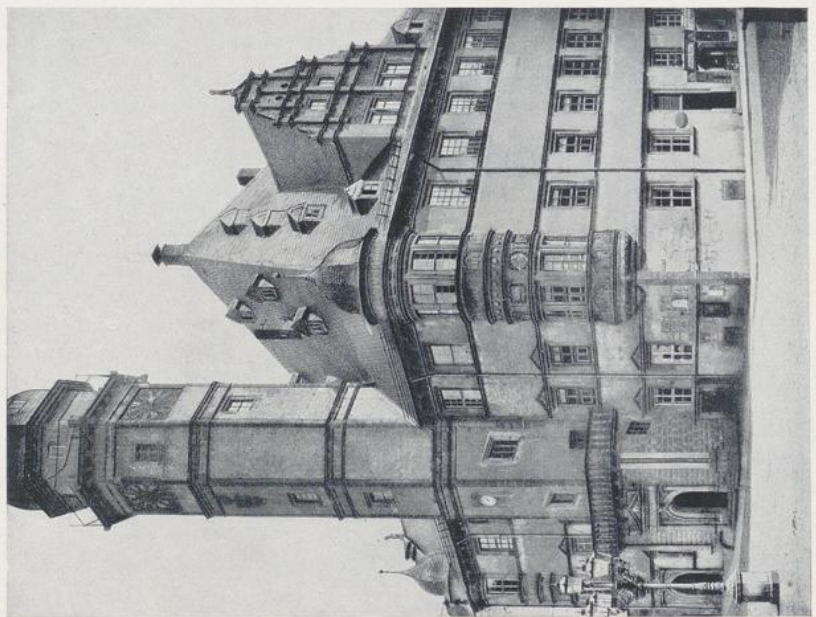
341



342

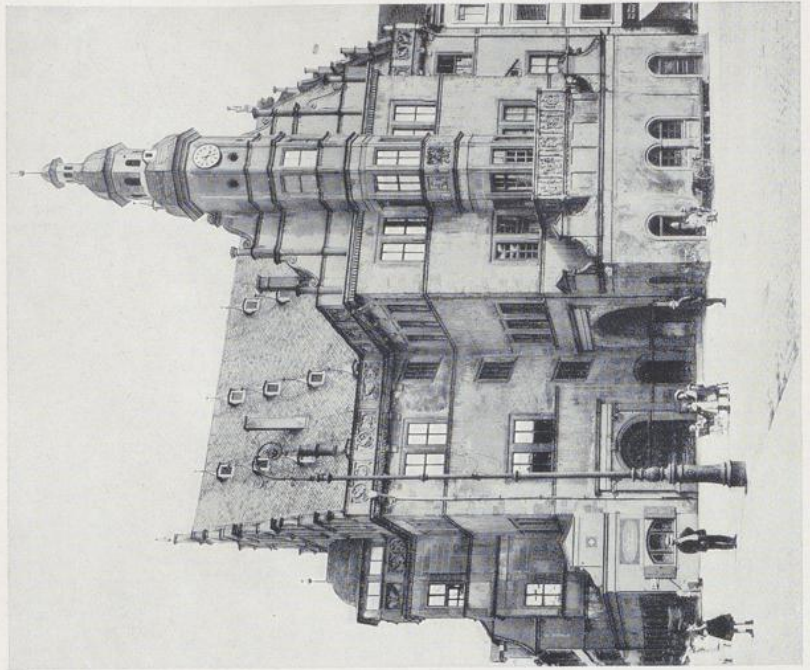
341. Brieg, Rathaus, 1569.

342. Rothenburg o. T., Rathaus; der hintere Flügel 15. Jahrh., der vordere 1572, die Arkaden 1681.



343

343. Altenburg, Rathaus, 1562.

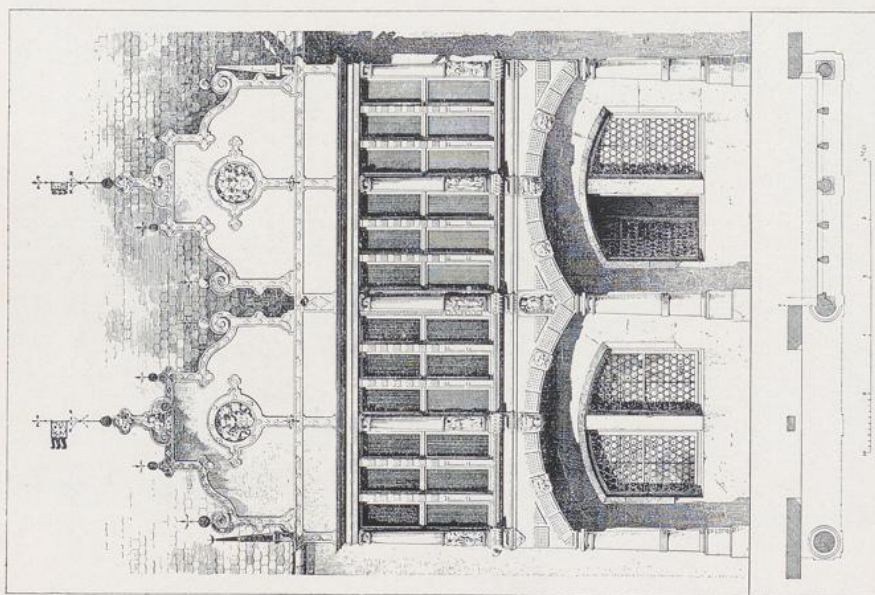


344

344. Schweinfurt, Rathaus, 1570.

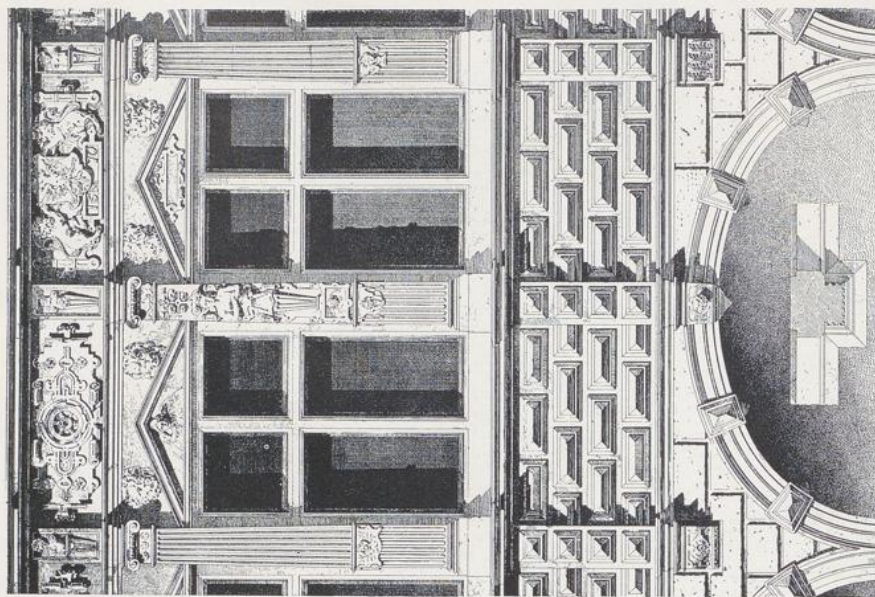


345. Görlitz, Rathauptreppe, 1537, Standbild der Justitia 1591, Wappen des Matthias Corvinus vor 1490.



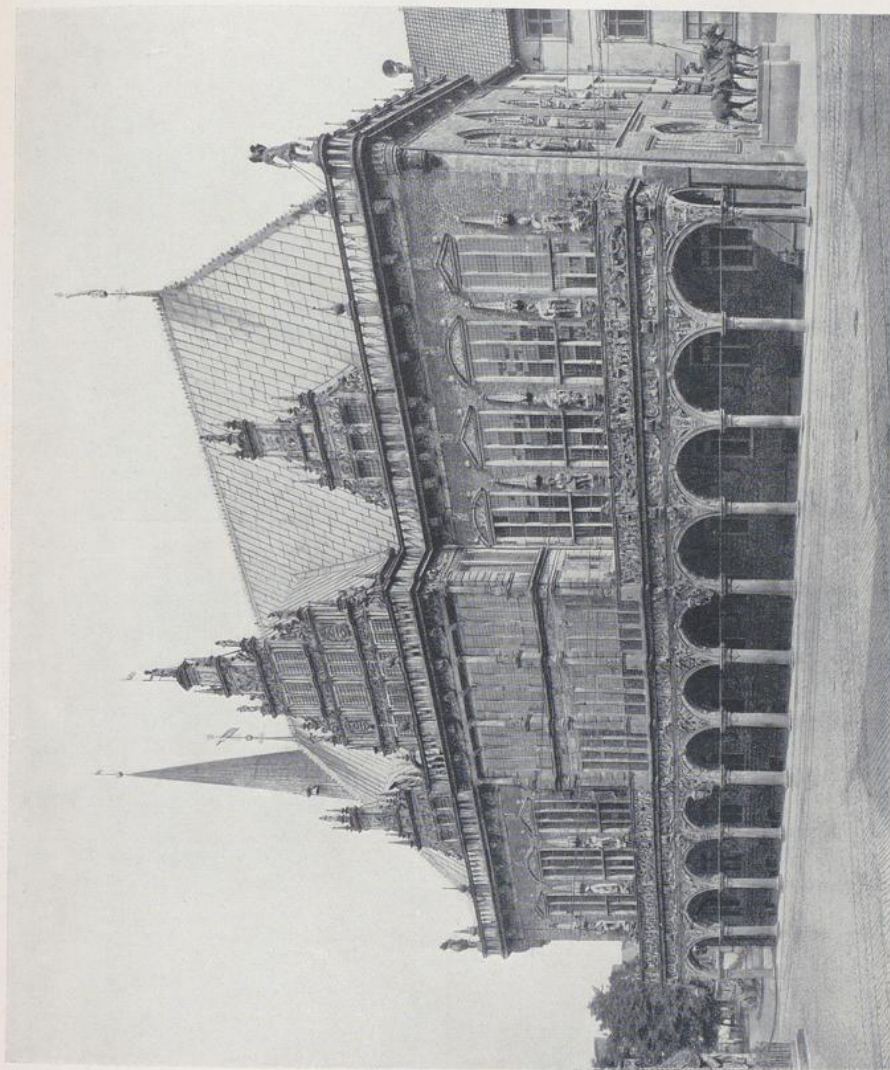
346

346. Lengo, Rathaus, Erker, Mitte 16. Jahrh.

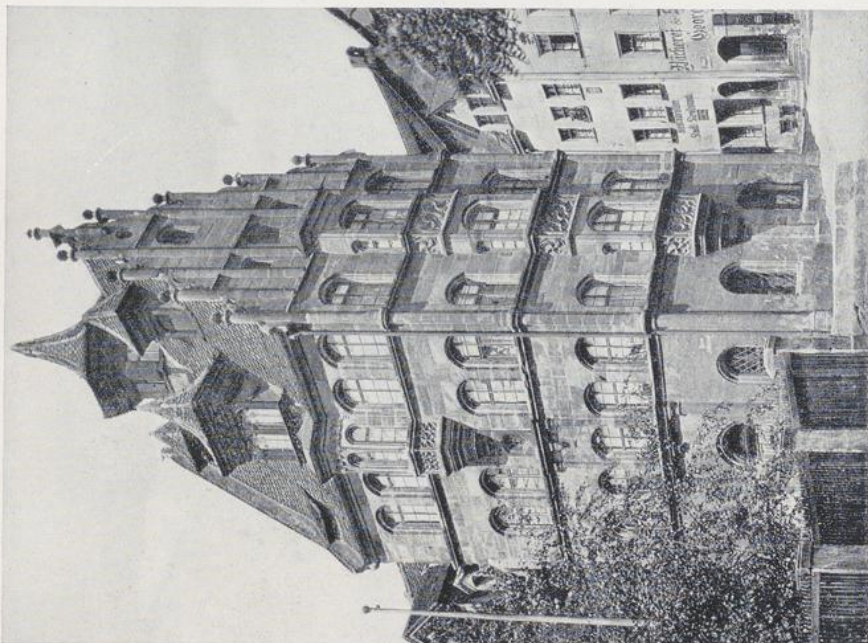


347

347. Lübeck, Rathaus, Laubenbau an der Marktfassade, 1571.

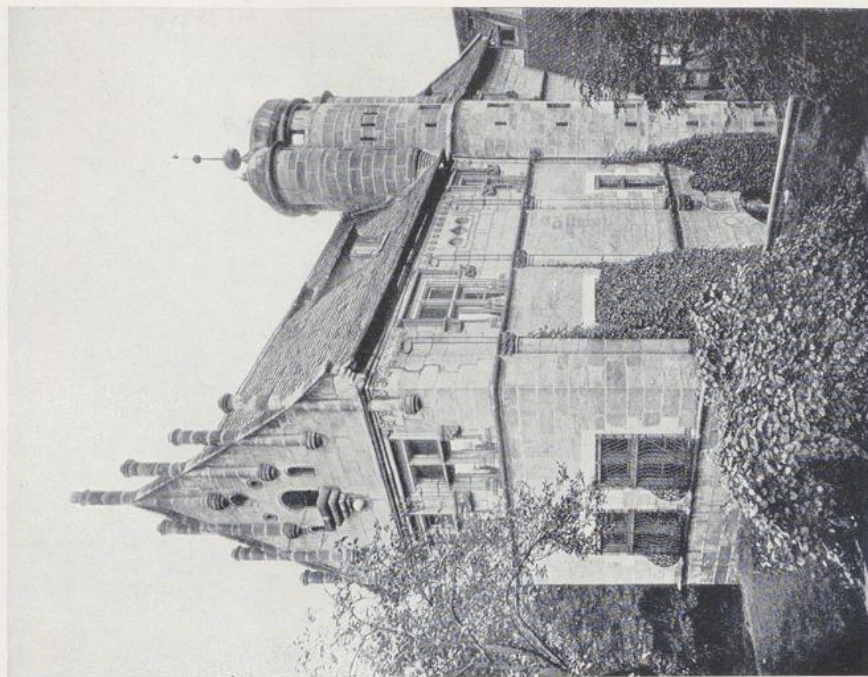


348. Bremen, Rathaus, Kornbau, 1405—1410, ausgebaut 1609—1614.



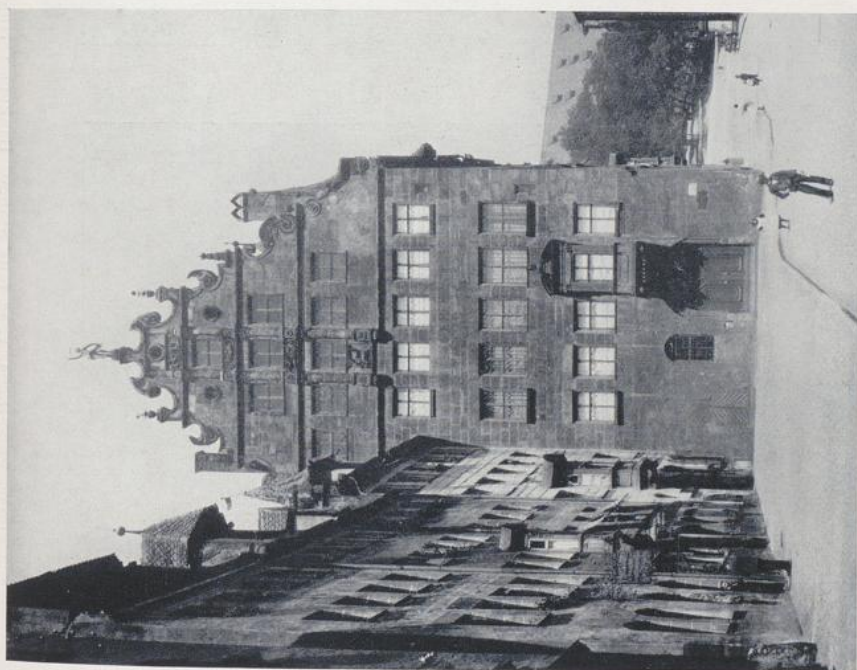
349

349. Nürnberg, Töplerhaus, 1590.



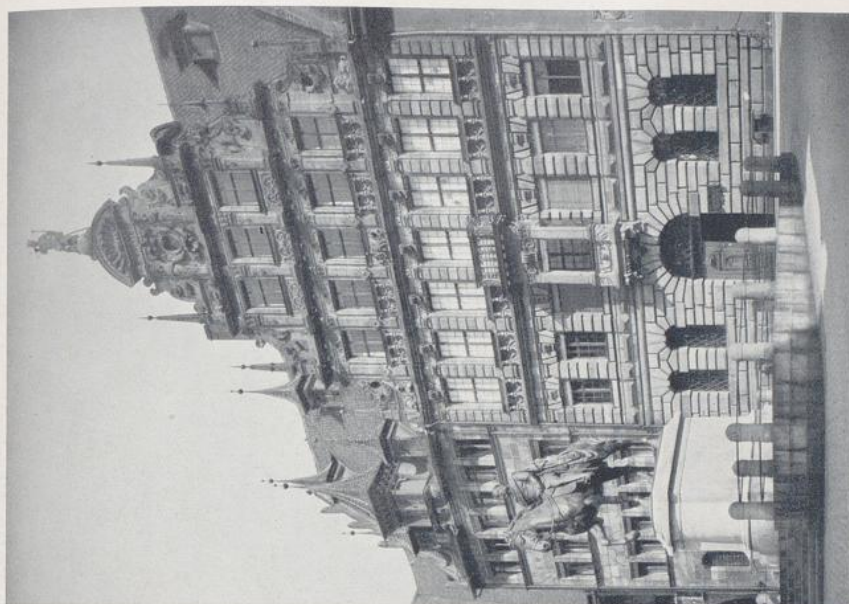
350

350. Nürnberg, Tucherschloss, 1533.



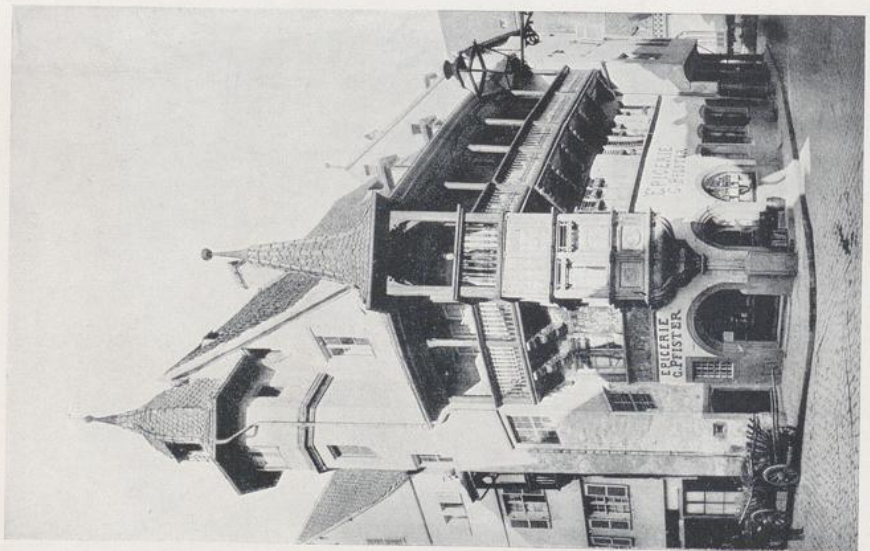
351

351. Nürnberg, Fembohaus, zwischen 1560 und 1570.



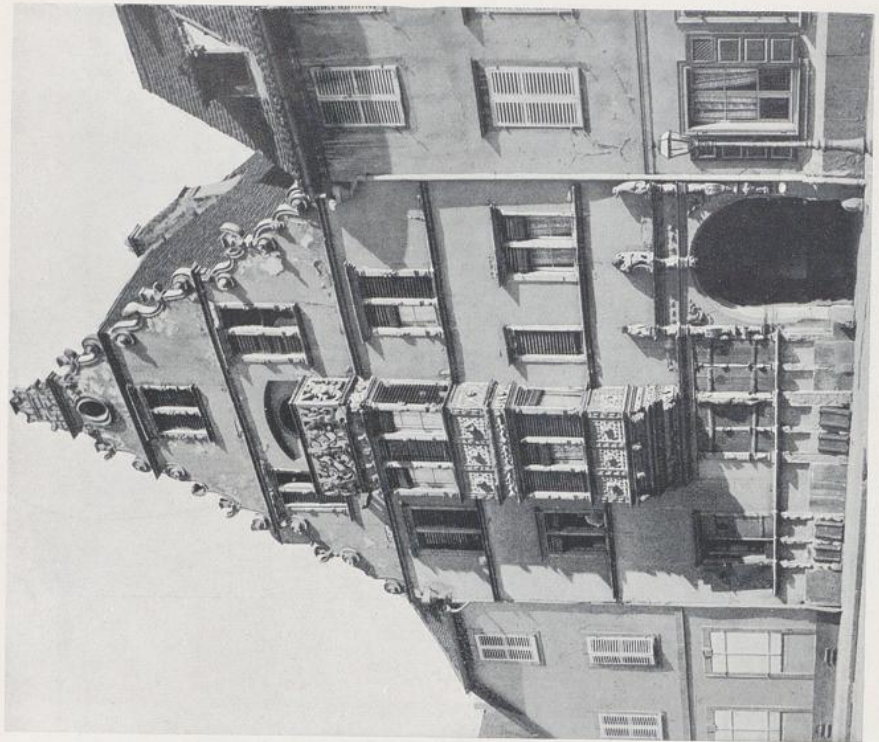
352

352. Nürnberg, Pellerhaus, 1605.



353

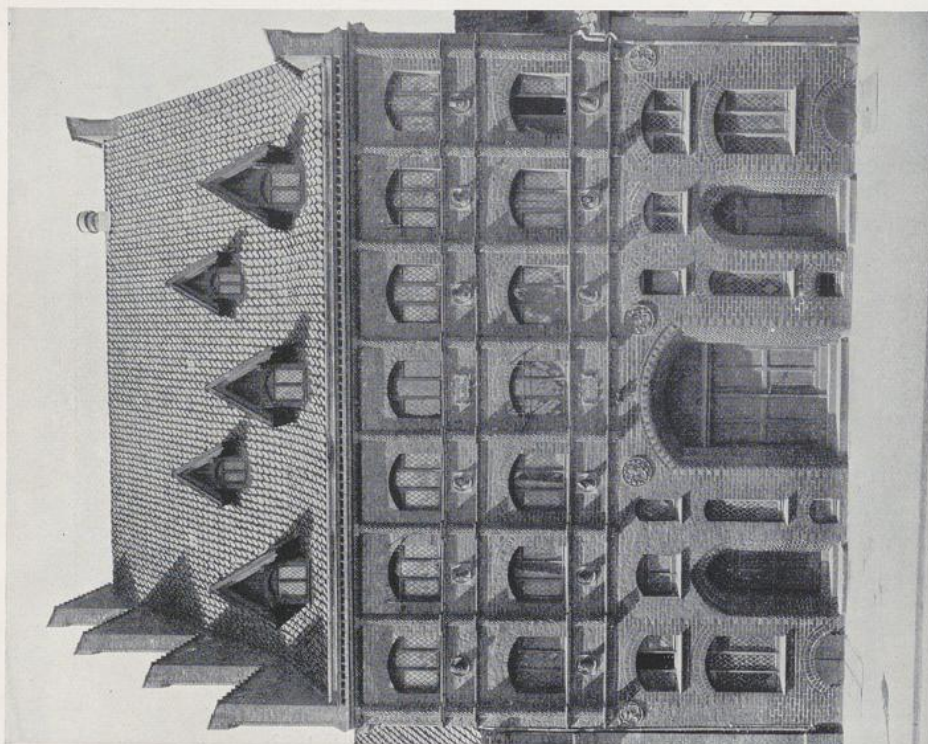
353. Colmar, Pfisterhaus, 1537 (aus Stange, Baukunst: Hugo Schmidt Verlag, München). 354. Colmar, Kopfhäus, 1609.



354

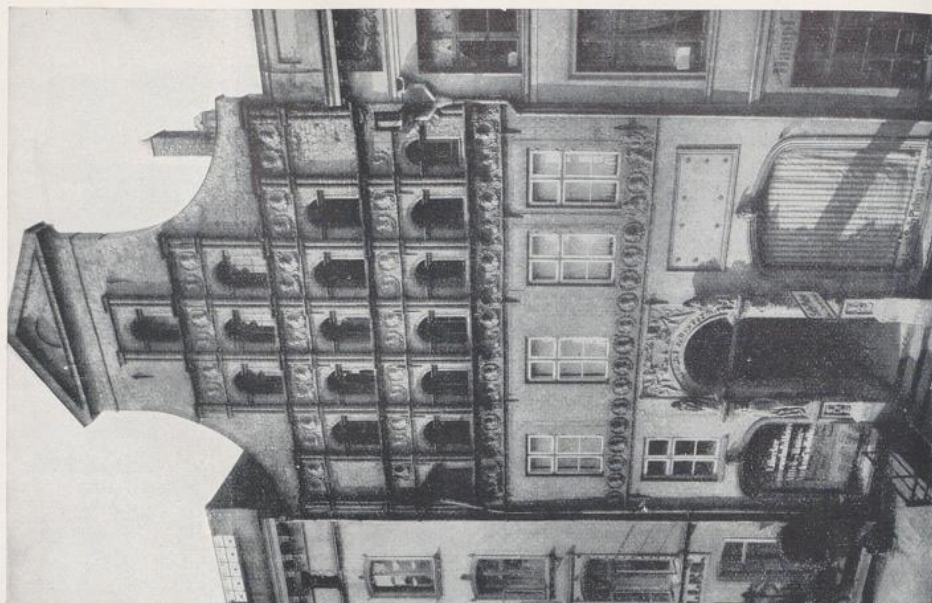


355. Hameln, Sogen. Rattenfängerhaus, 1602.



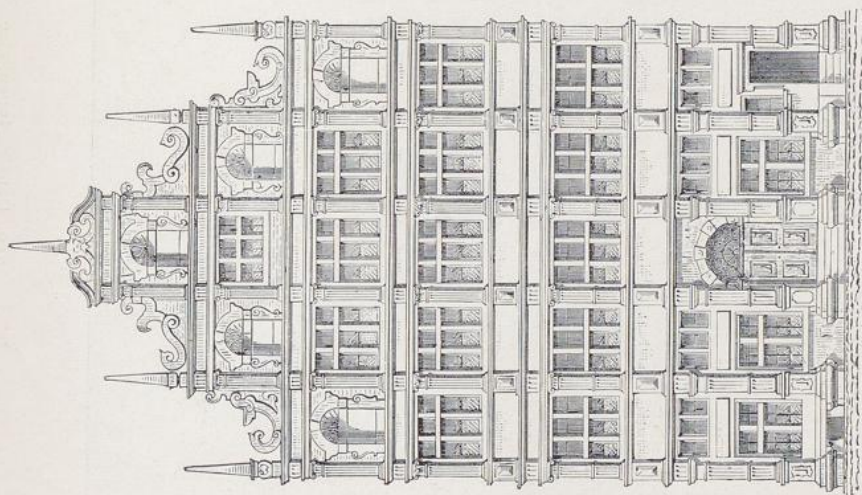
356

356. Lüneburg, Witzendorfsches Haus, 1559.



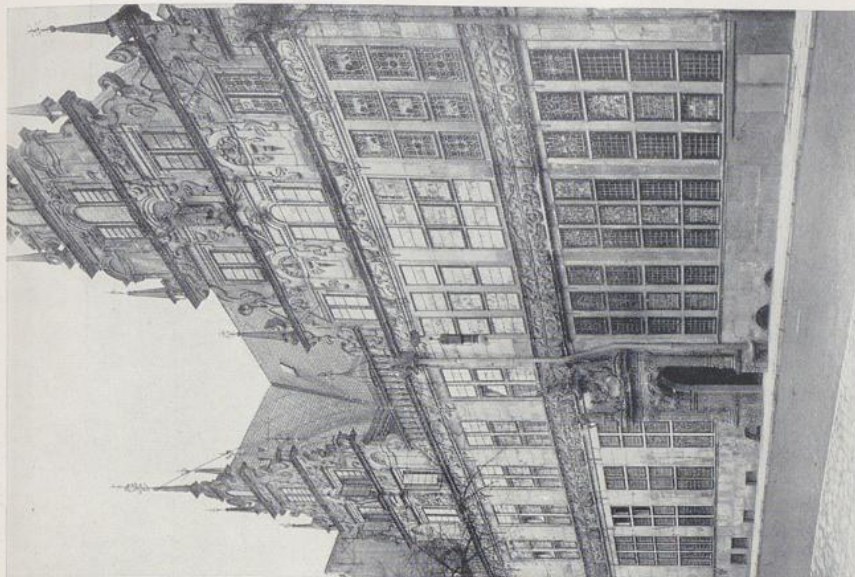
357

357. Lübeck, Haus am Kohlmarkt, Mitte 16. Jahrh.



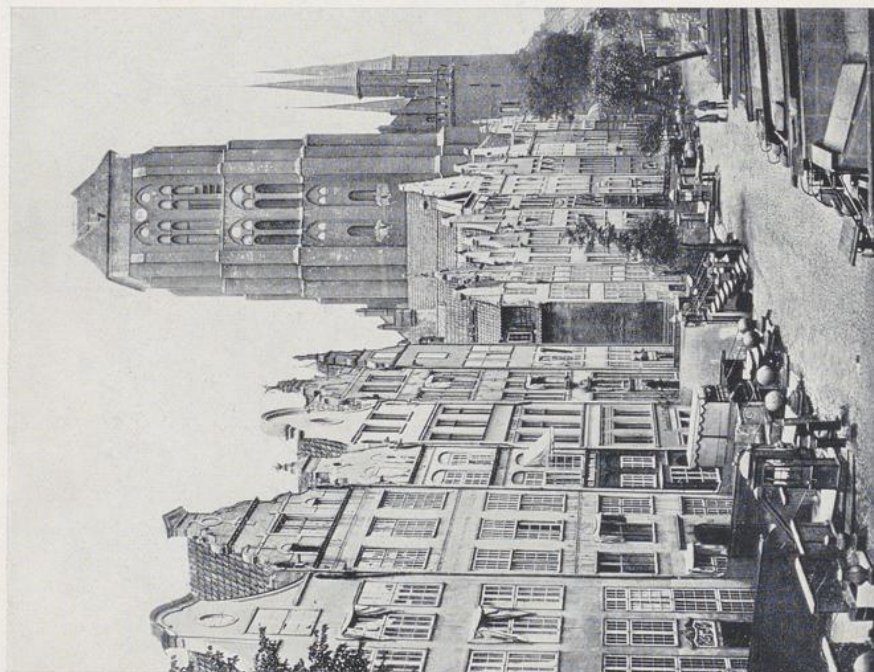
358

358. Hamburg, Kranzhaus, Anf. 17. Jahrh.



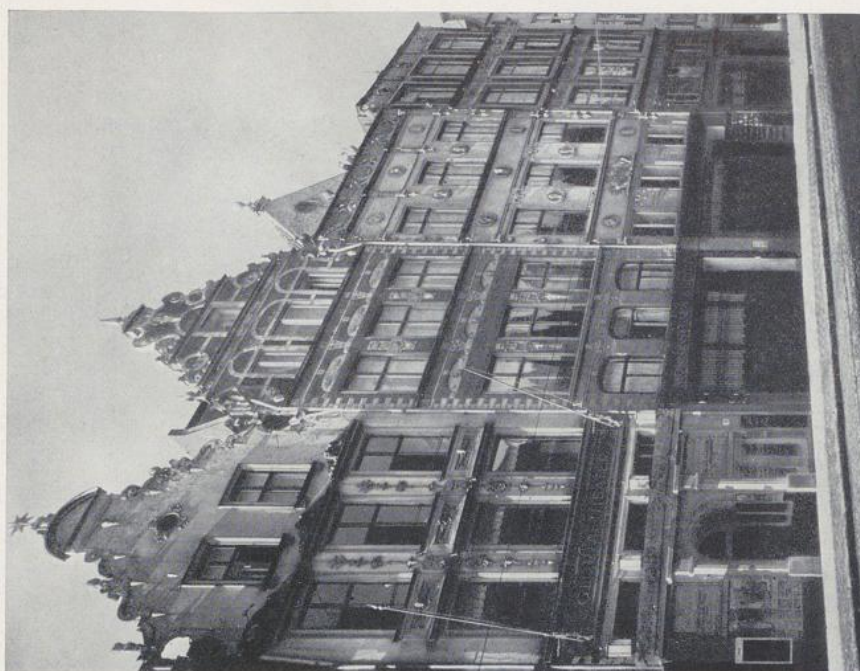
359

359. Bremen, Krameramtshaus, 1619.



360

360. Danzig, Jopengasse. 361. Danzig, Häuser Langgasse 29—31.



361



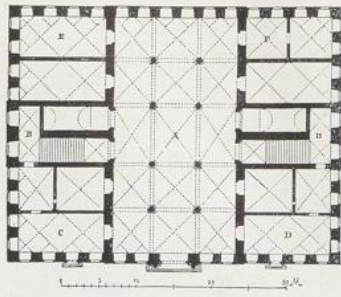
362. Danzig, Rathausturm, 15. Jahrh., der hölzerne, mit Kupfer gedeckte Helm 1561.



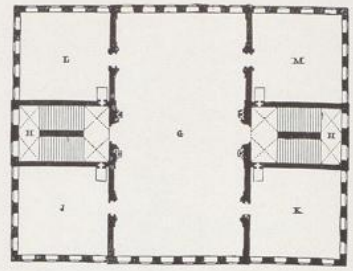
363. Augsburg, Zeughaus, 1602—1607.



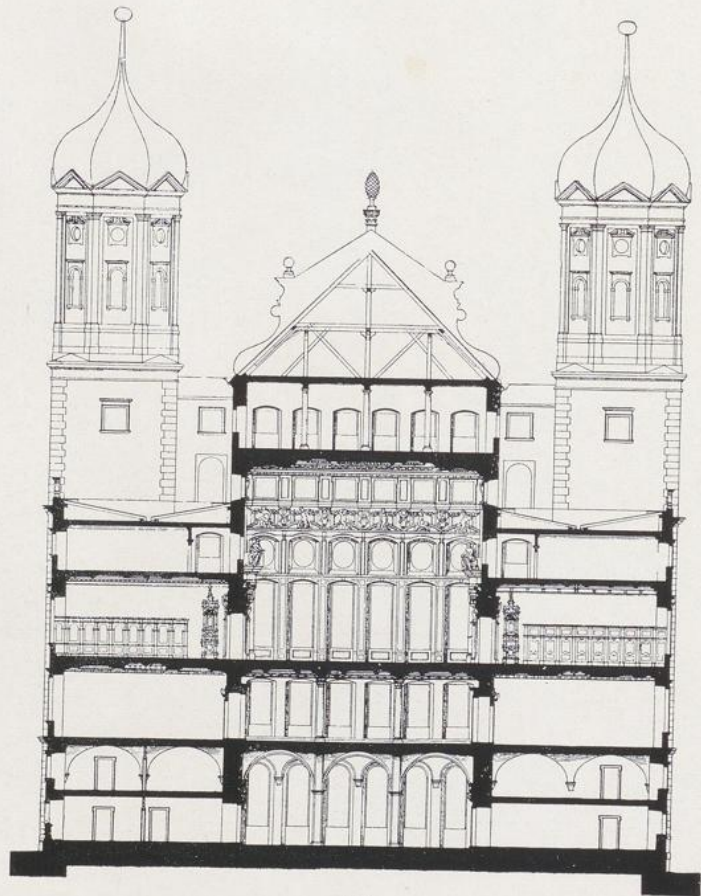
364. Augsburg, Rathaus, Fassade, 1615—20, im Vordergrund Augustusbrunnen.



365

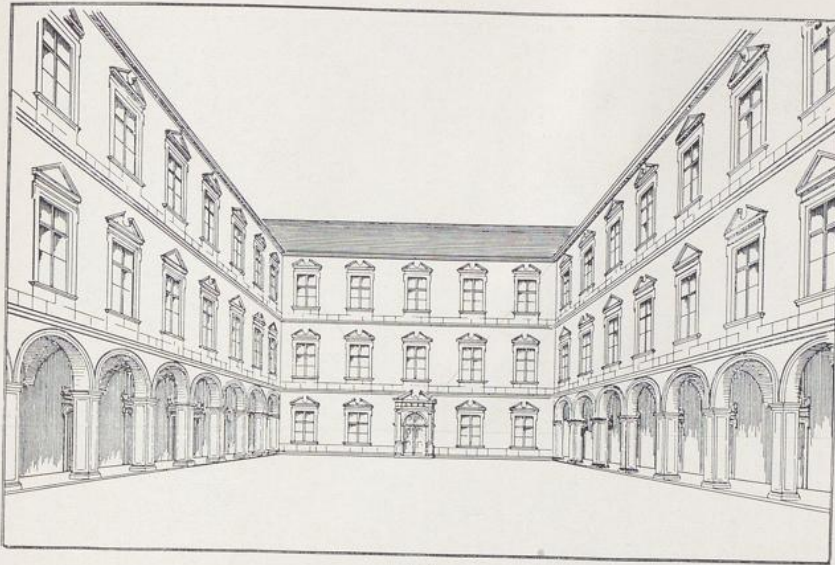


366

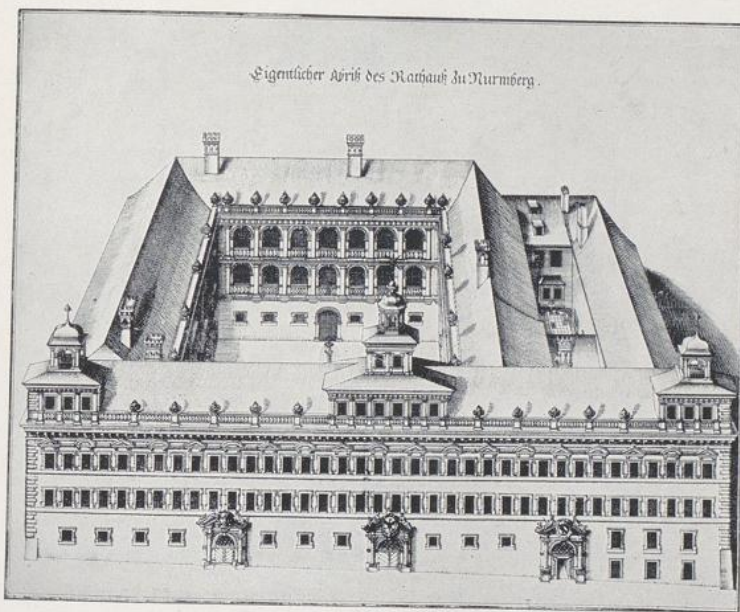


367

365. 366. 367. Augsburg, Rathaus.

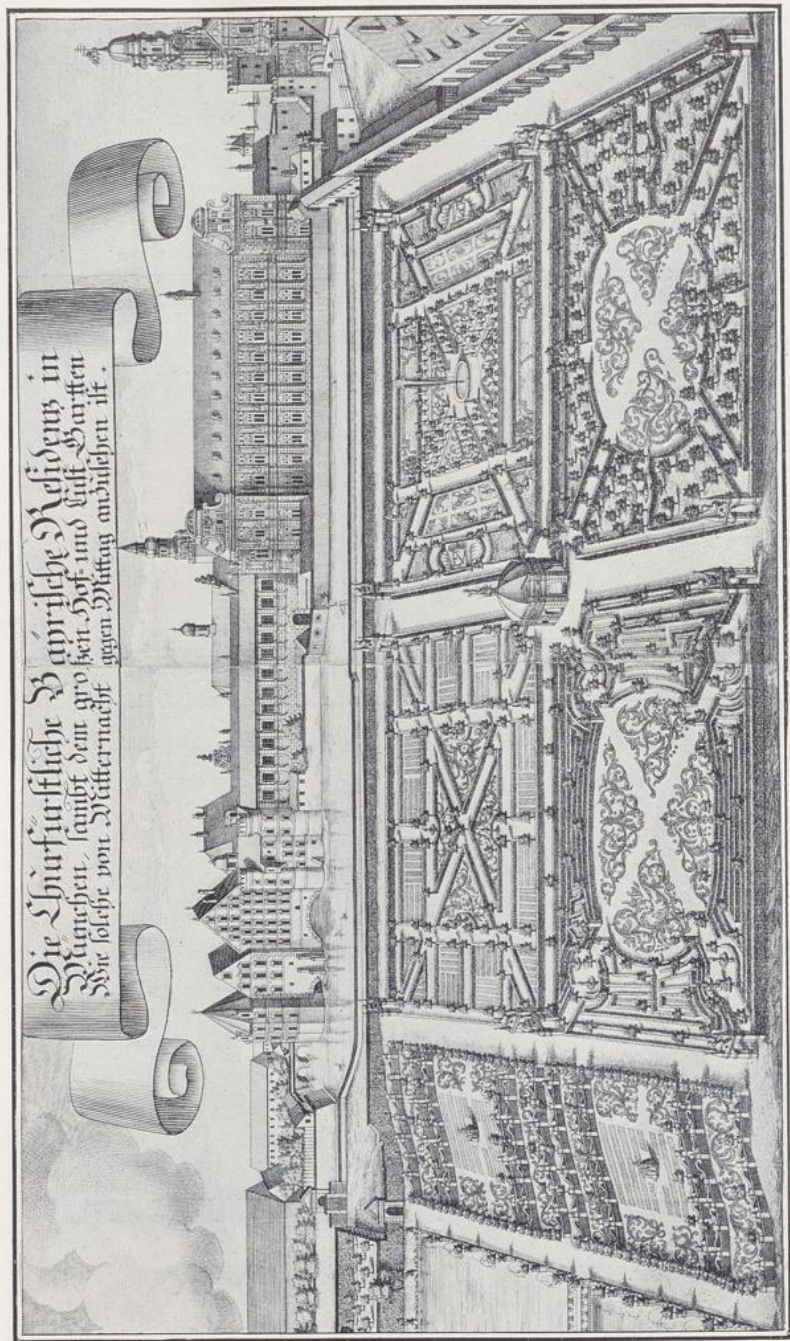


368

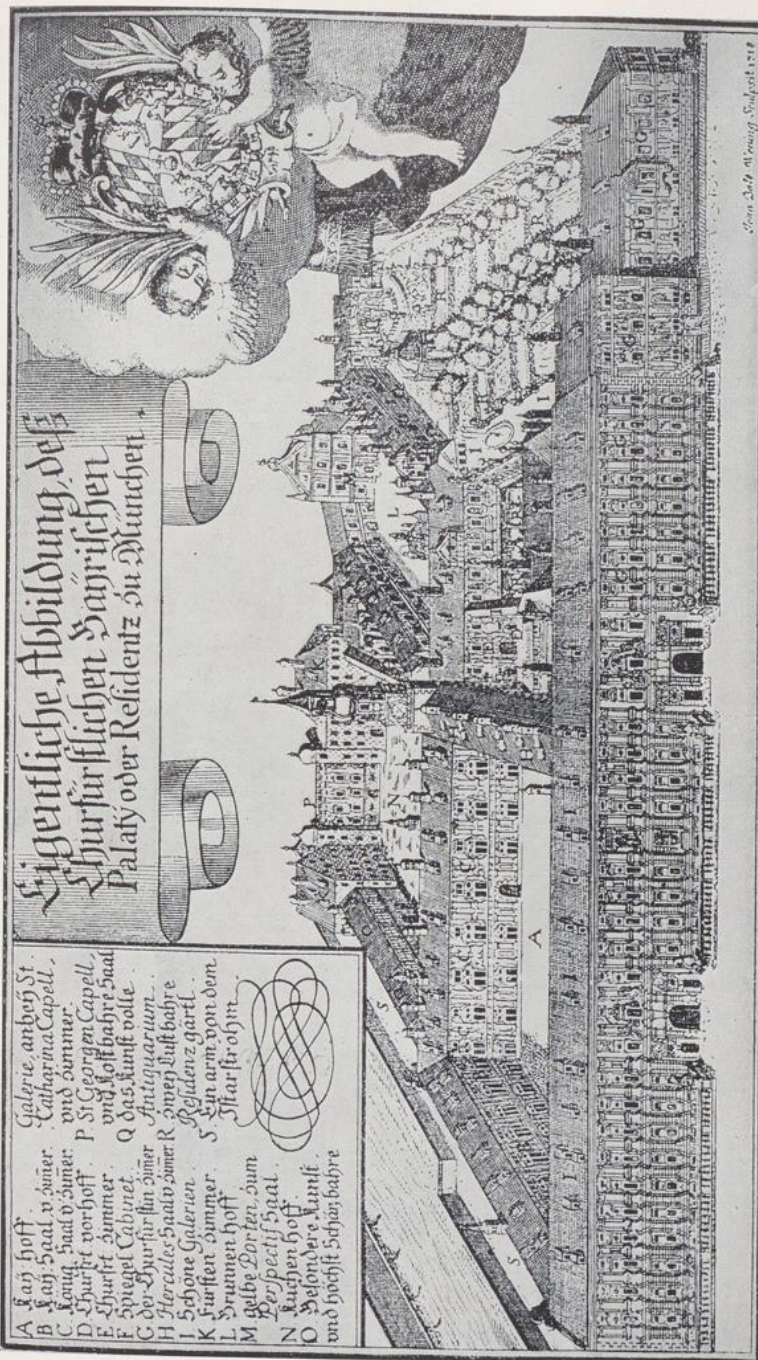


369

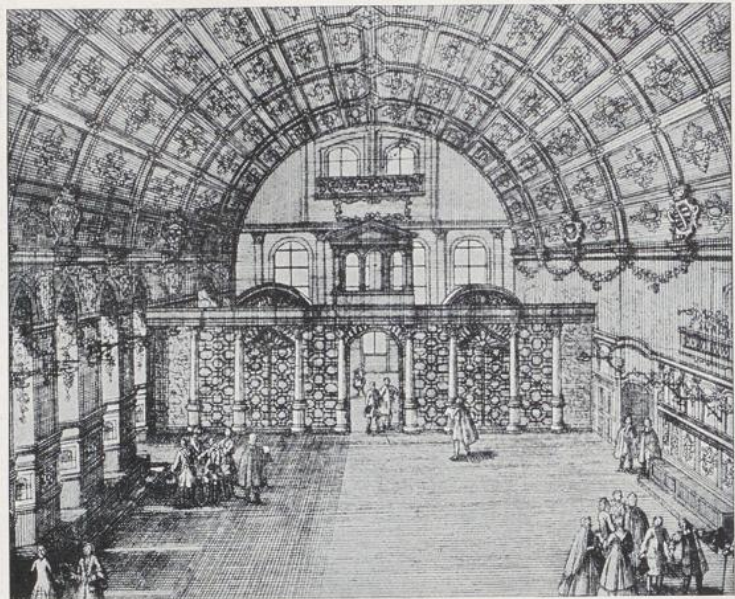
368. Willibaldsburg bei Eichstätt, 1609 ff. 369. Rathaus in Nürnberg, Erweiterungsbau, 1616—1622 (nach Merian).



370. München, Residenz, Nordseite und alter Hofgarten (nach Wenig, 1701).



371. München, Residenz, Westseite (nach Wenig, 1718).

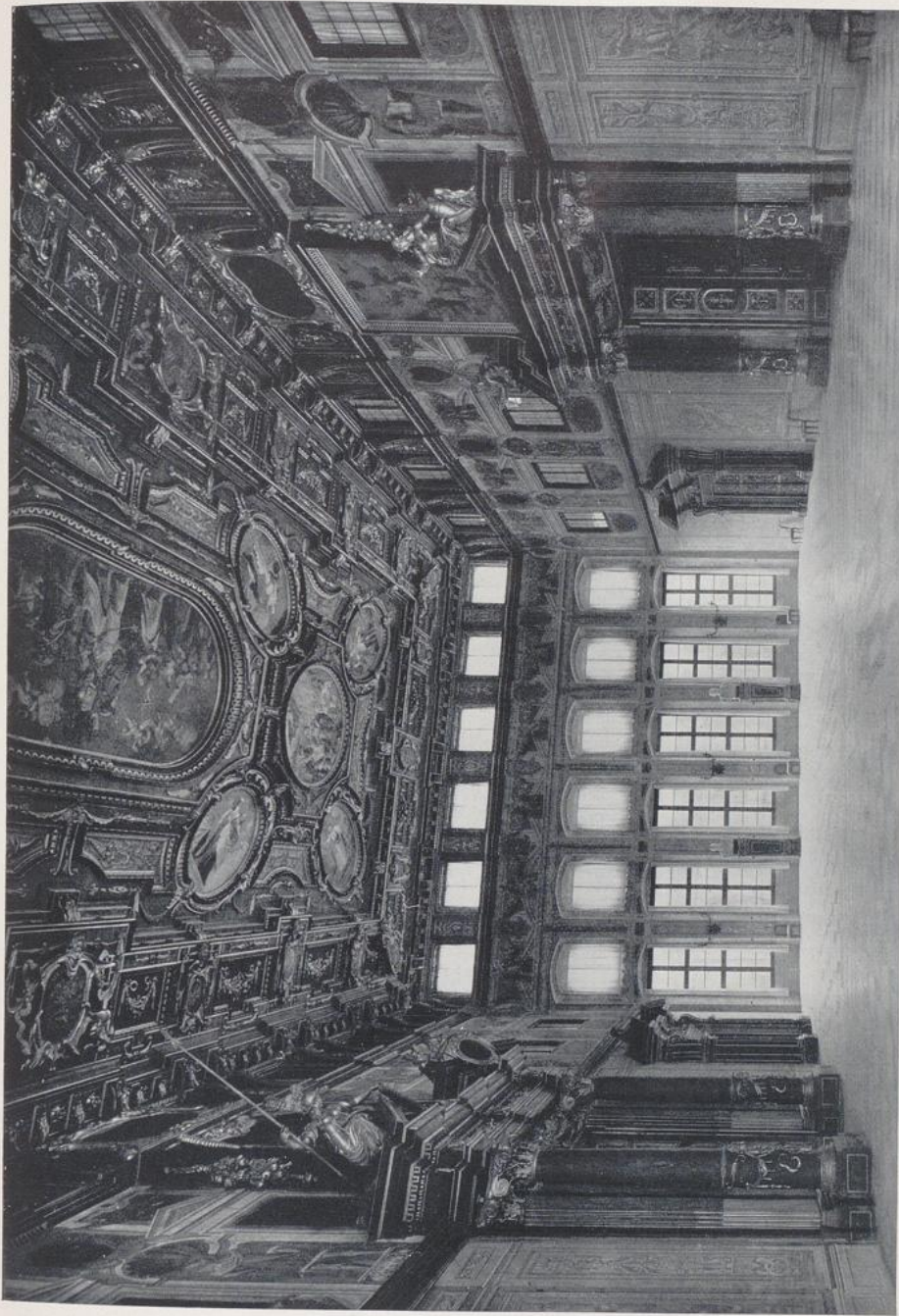


372

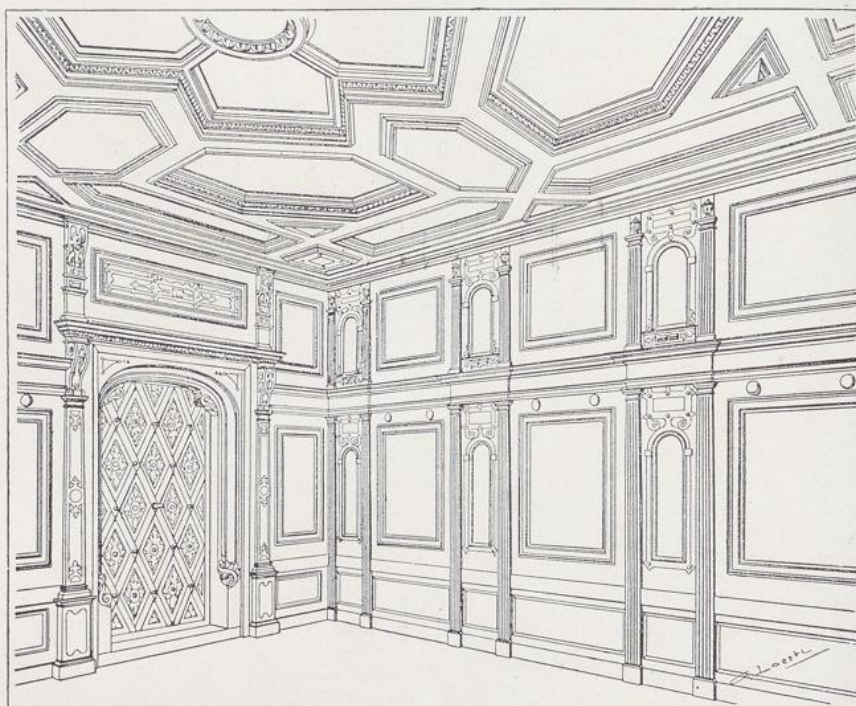


373

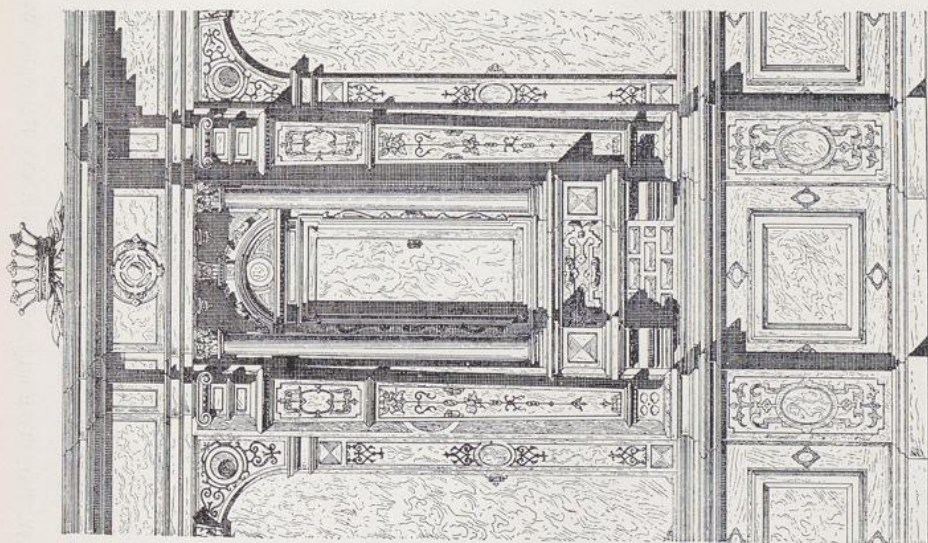
372. Nürnberg, Der große Rathaussaal. 373. Heiligenberg, Saal im Schloß, um 1570—1580 (nach Stange, Baukunst: Hugo Schmidt Verlag, München).



374. Augsburg, der „goldene Saal“ des Rathauses, um 1620.

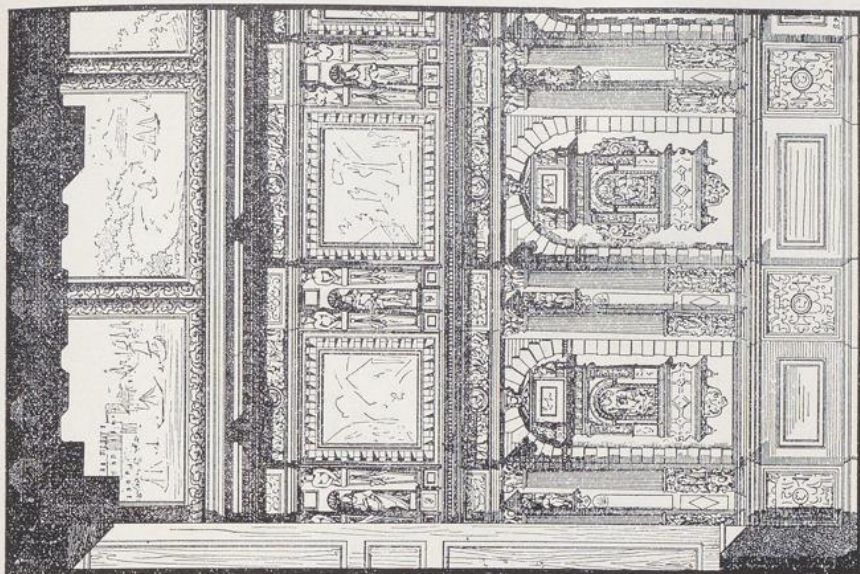


375. Straßburg, Frauenhaus, 1580.



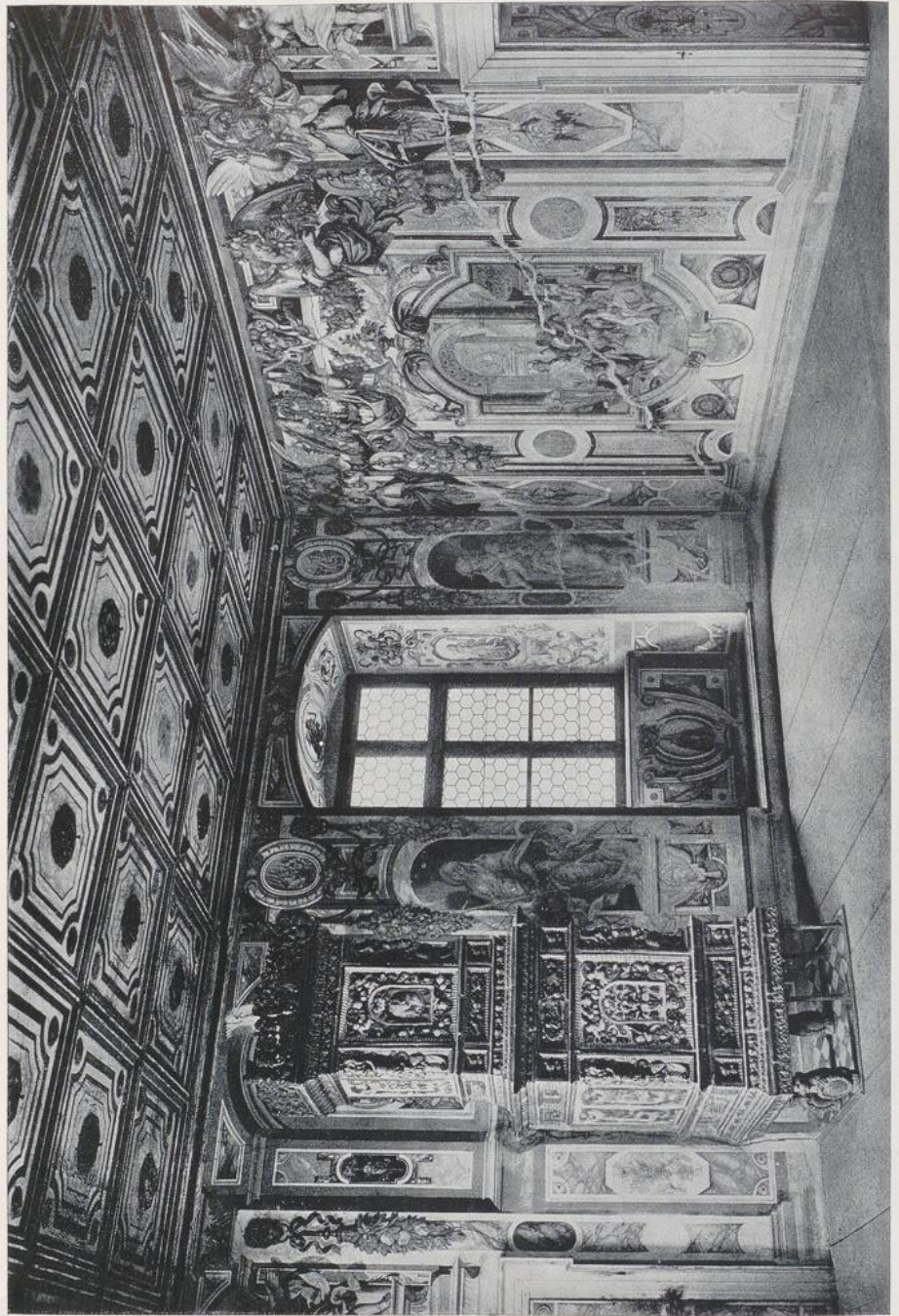
376

376. Schloß Velthurns bei Brixen, 1585.



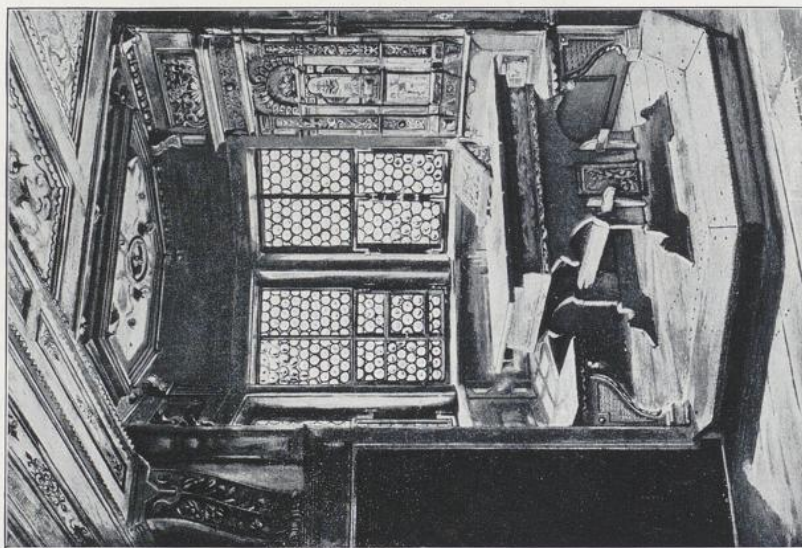
377

377. Lübeck, Fredenhagensches Zimmer, 1573.



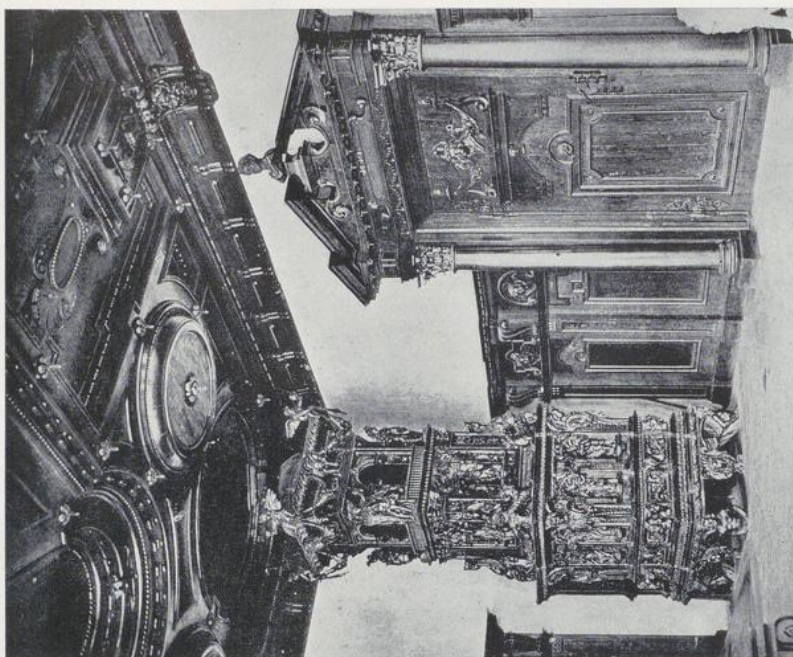


379. Schloss Gottorp, Herzoglicher Betstuhl, um 1570—1580.



380

380. Erker aus dem Talhaus in Halle a. S., 1594.



381

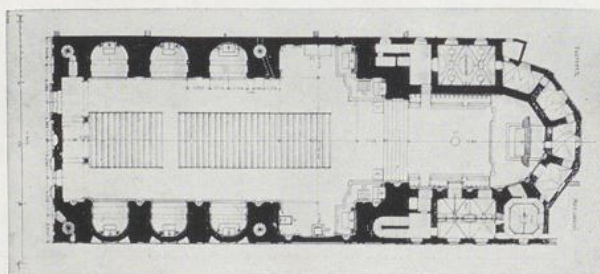
381. Rathaus zu Augsburg, Eines der Fürstenzimmer, um 1620.



382. Danzig, Diele im Rathaus, 16. u. 17. Jahrh.

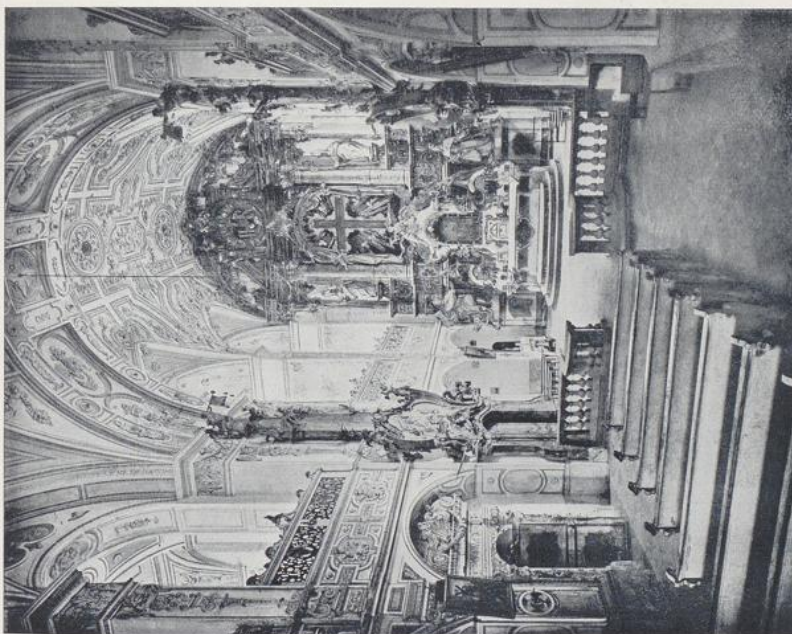


383



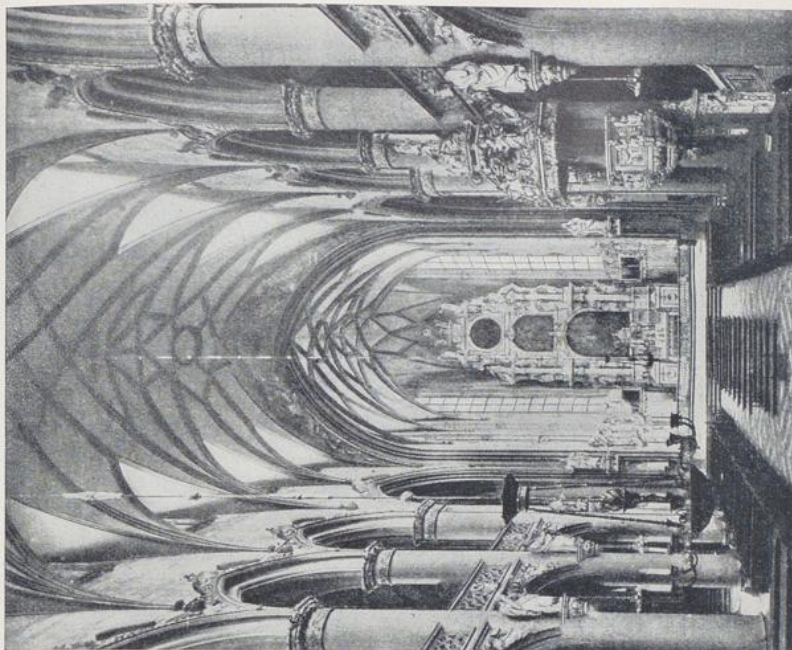
384

383. München, St. Michael, 1583, Chor erweitert 1588. 384. Dasselbe, Grundriß. (Beide aus Stange, Baukunst: Hugo Schmidt Verlag, München.)



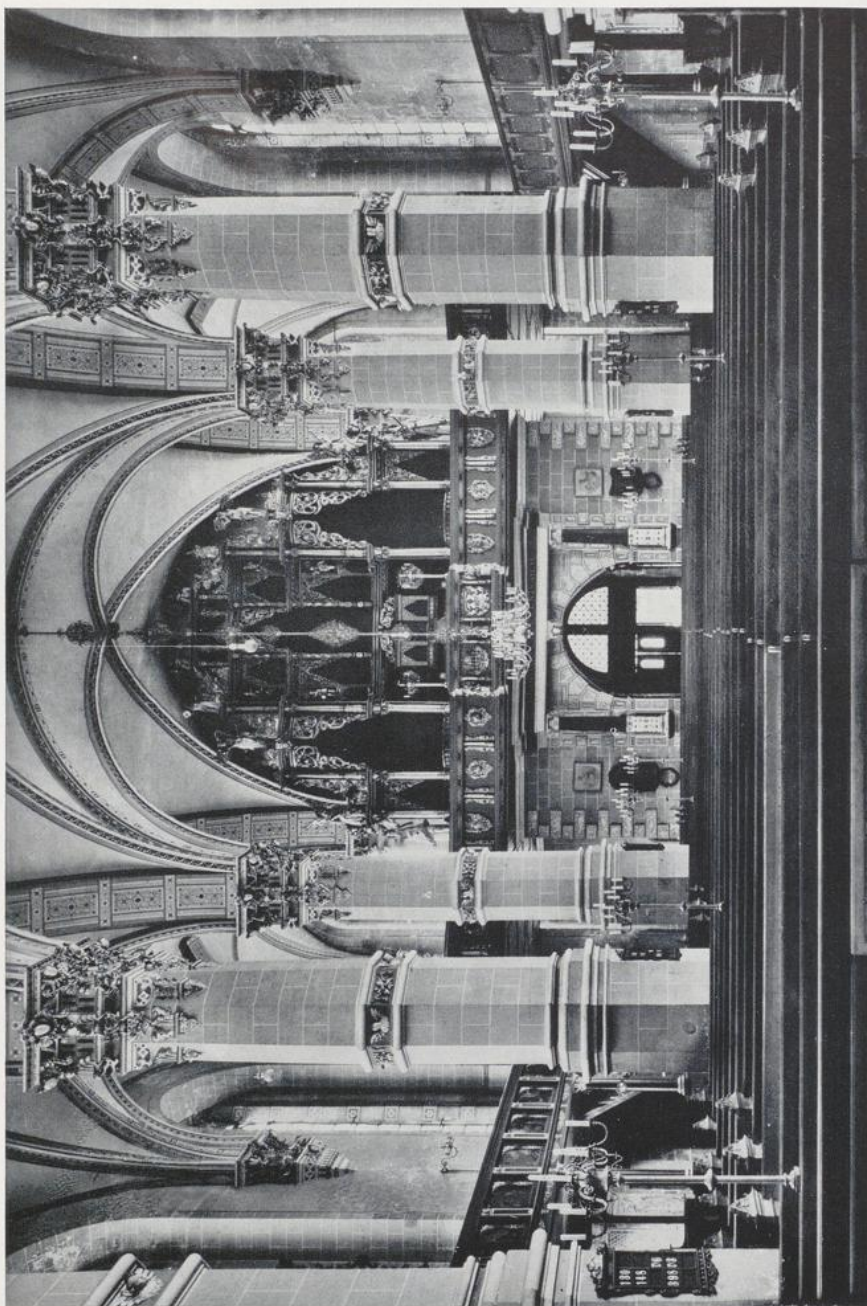
385

385. Klosterkirche Polling, Umbau 1621.

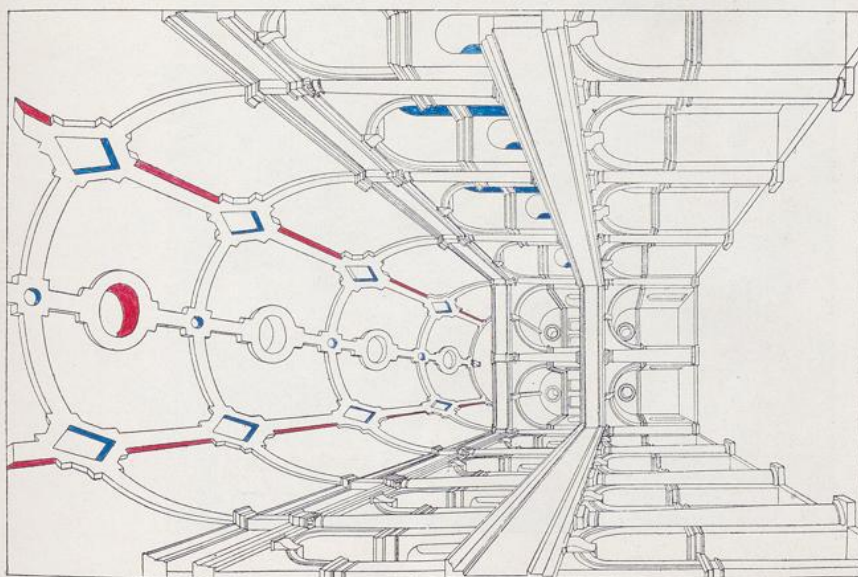


386

386. Köln, Jesuitenkirche, 1618 ff.

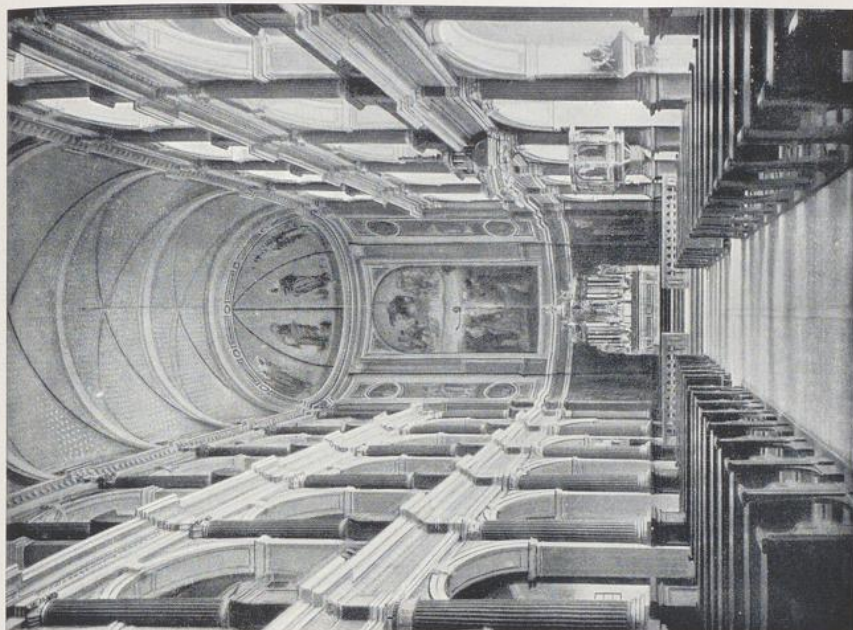


387. Wolfenbüttel, Marienkirche, 1604 ff.



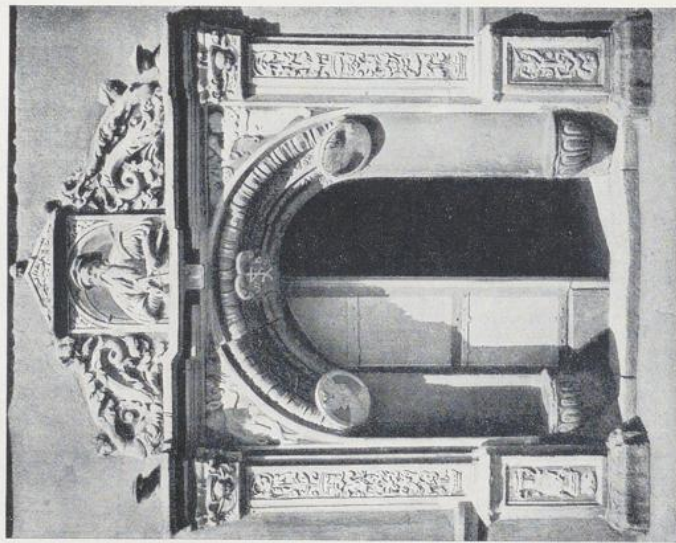
388

388. Augustusburg, Schlosskirche, 1570 ff.



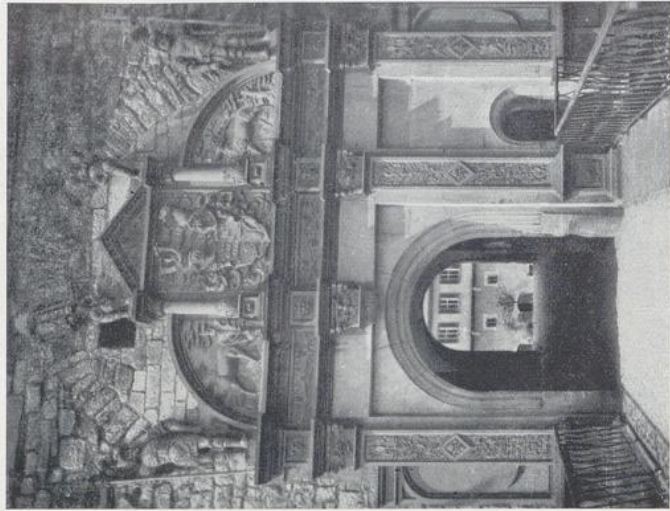
389

389. Würzburg, Universitätskirche, 1586 ff. (Apsis modern).



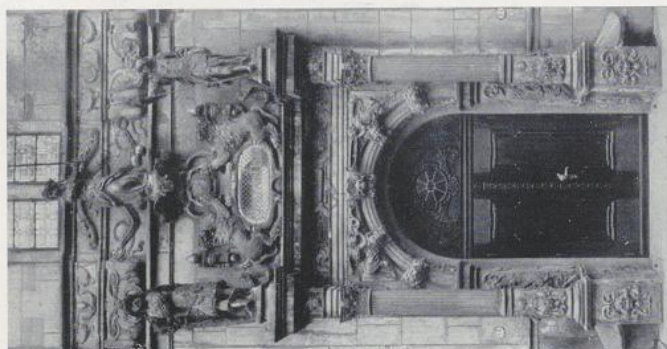
390

390. Pirmasens, Tür eines Bürgerhauses, 1540.



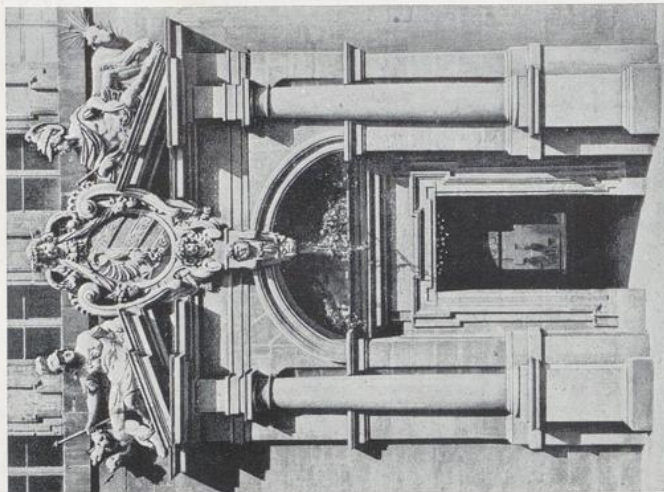
391

391. Tübingen, Schloss, um 1537.



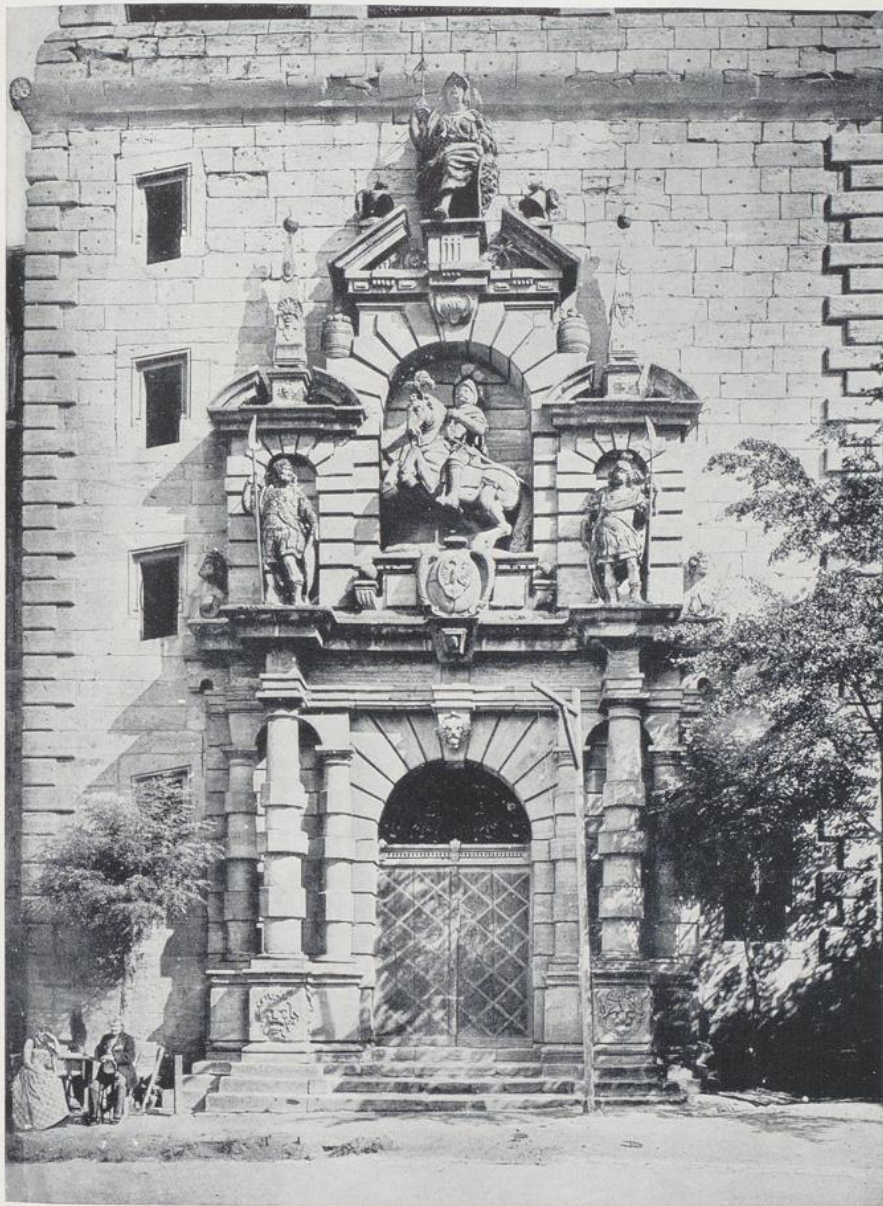
394

394. Bremen, Kramersamtshaus (Gewerbehaus), frühes 17. Jahrh.

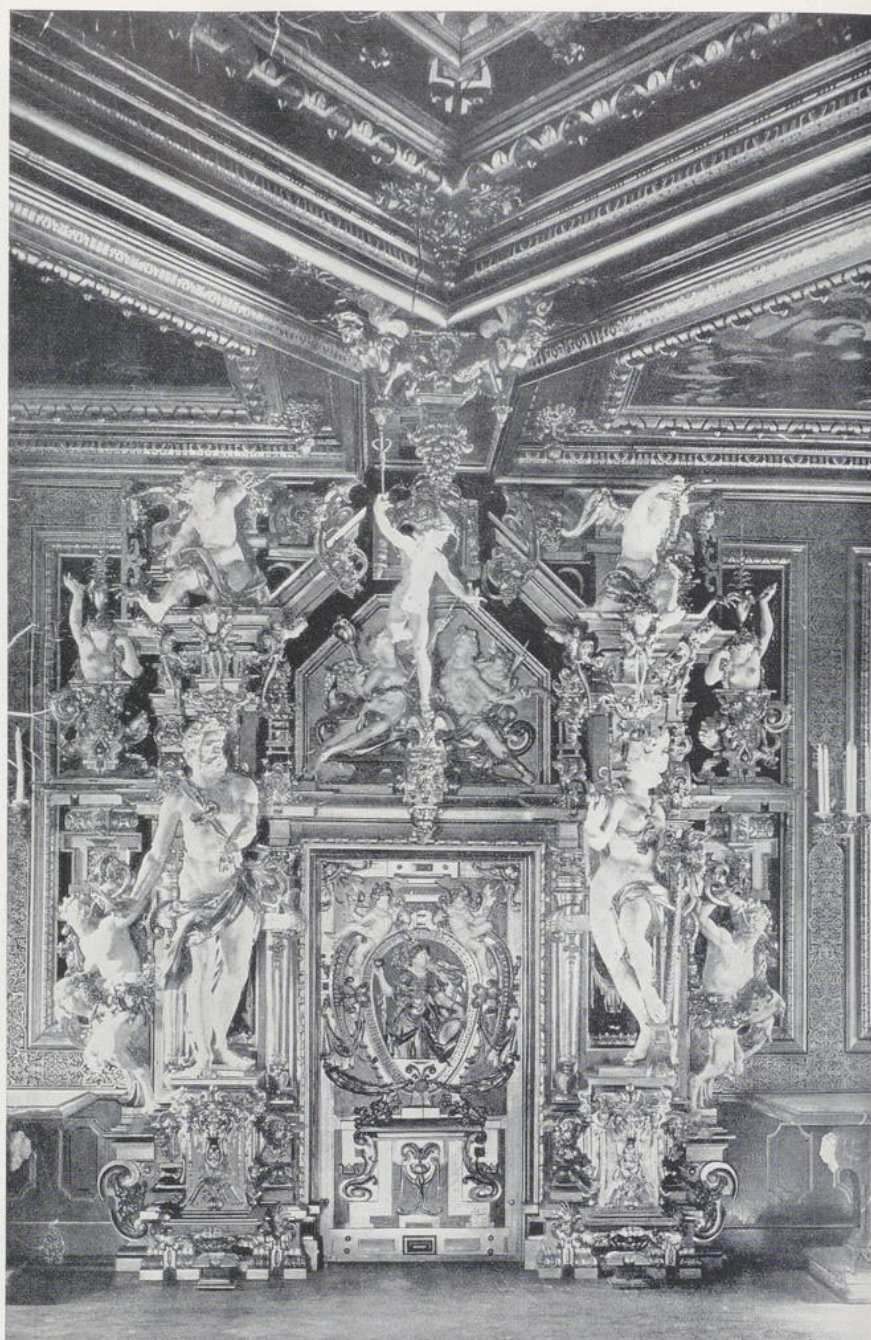


395

395. Nürnberg, Rathaus, um 1620.



396. Zeughaus der Plassenburg, 1607.



397. Innentür im Goldenen Saal des Schlosses zu Bückeburg, 1605.



398

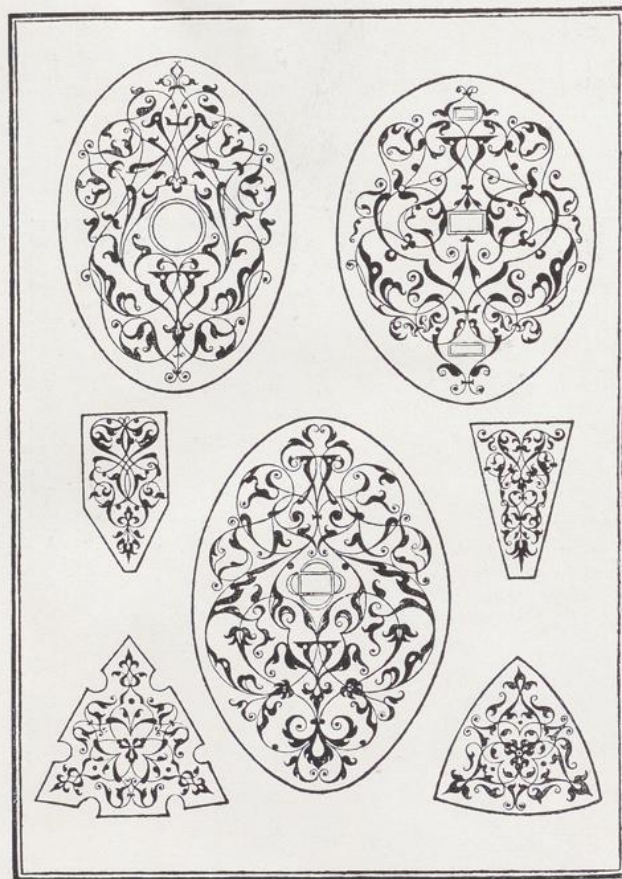


399

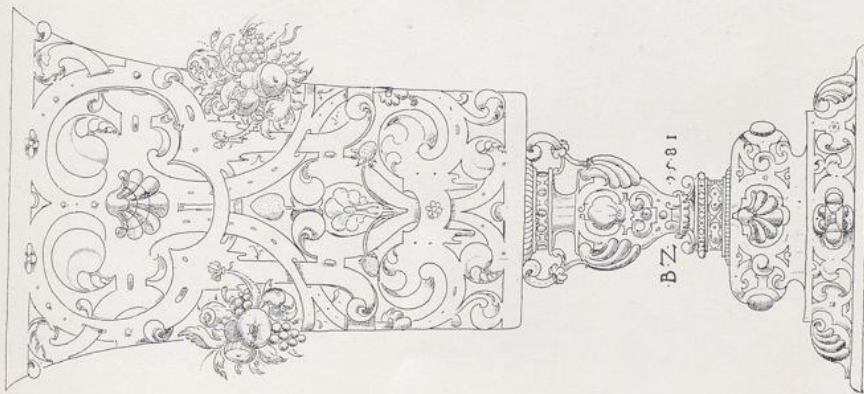


400

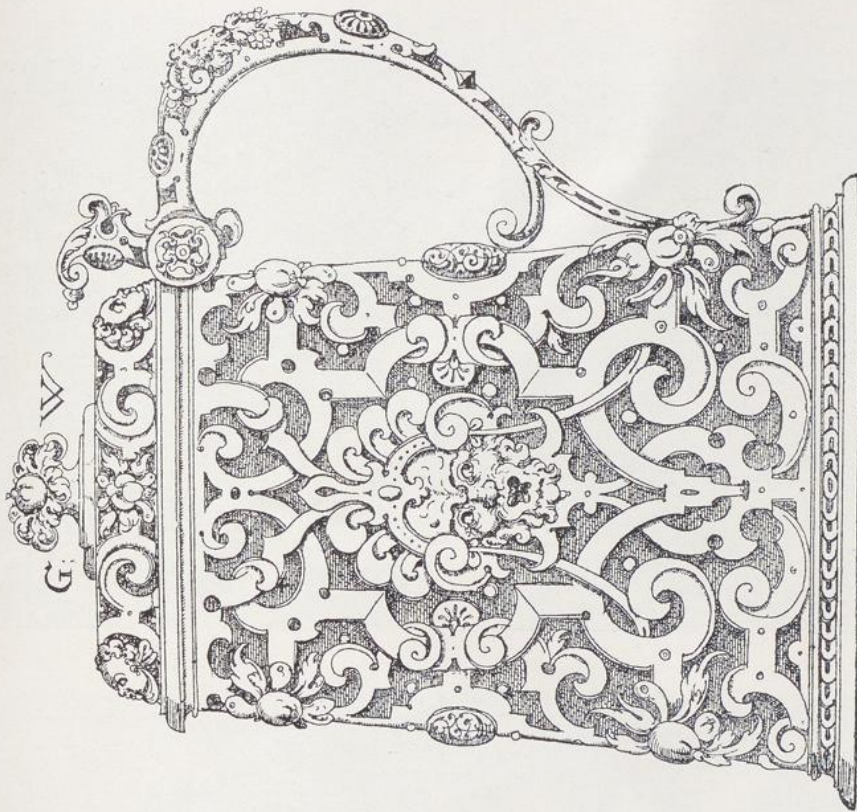
Ornamentstiche: 398. Heinrich Aldegrevier, 1535. 399. Meister mit dem Pferdekopf, um 1540. 400. Heinrich Aldegrevier, 1535. (398, 400 nach Berliner Taf. 68, 73.)



Ornamentstiche: 401. Rudolf Manuel Deutsch (früher P. Flötner zugeschrieben).



402



403

Ornamentstiche: 402. B. Zan, 1581. 403. G. Wächter.



404

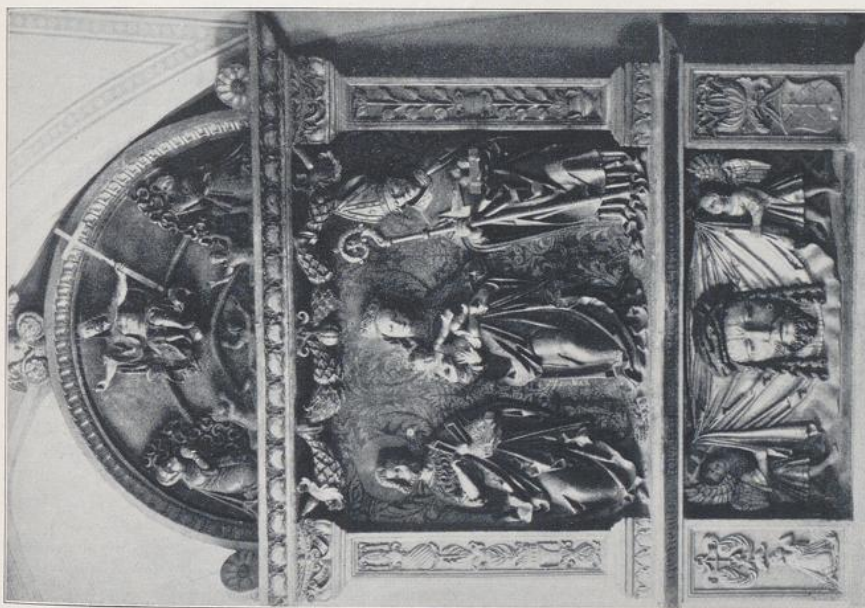


405



406

Ornamentstiche: 404. 405. Lukas Kilian und Fr. Unteutsch (nach Berliner Taf. 240). 406. Johann Smiescheck, um 1620.

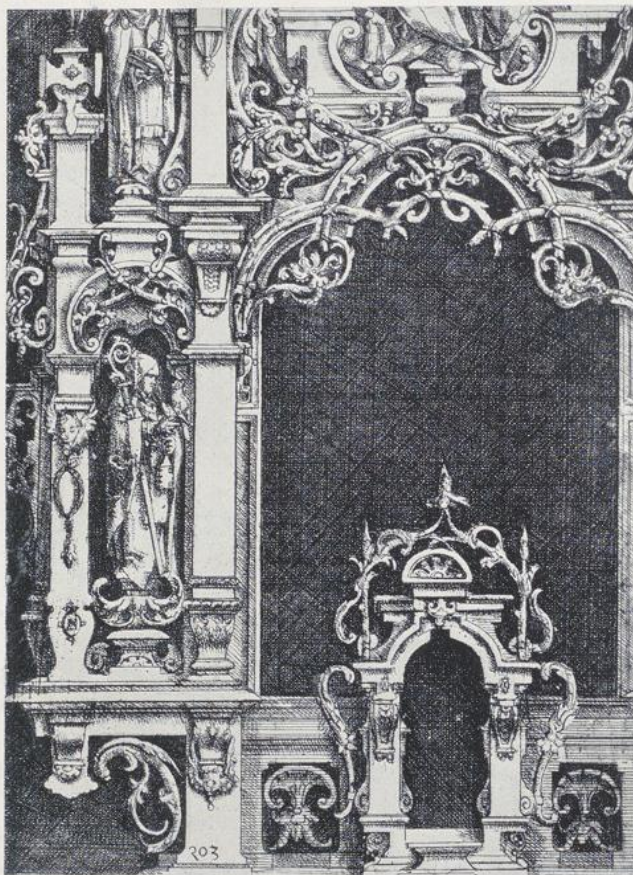


407

407. Wien, Maria am Gestad, 1520. 408. Friedrich Unteutsch, Altarentwurf, um 1650.



408



409. Wendel Dietterlin, Entwurf zu einem Altar, 1598.



410. Wendel Dietterlin, Türrahmen, 1598.



411

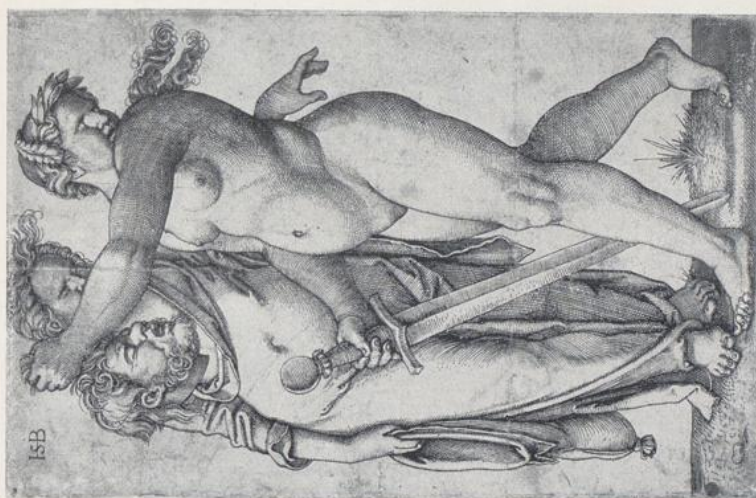


412

411. Barthel Beham, Madonna am Fenster. 412. Georg Pencz, Kinderfries, Kupferstich (das Monogramm J. B. vermutlich aufzulösen: Jörg Bencz), 1531.



415



414

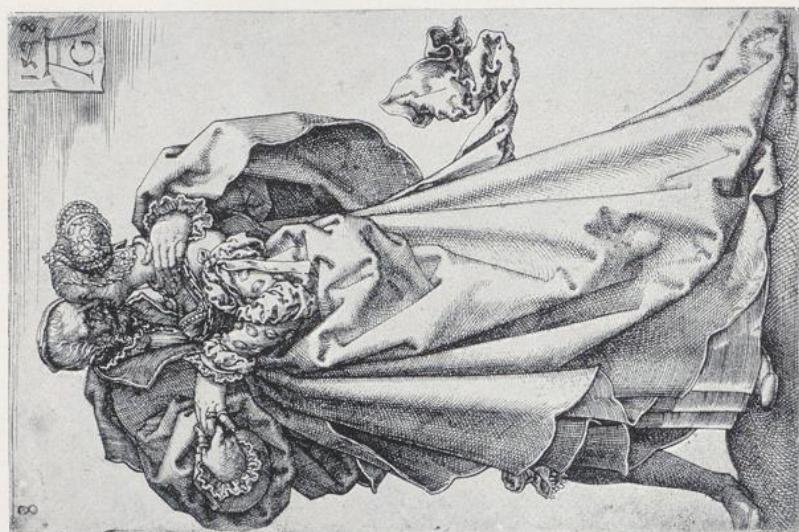


413

Hans Sebald Beham: 413. Dido. 414. Judith. 415. Venus.



416



417

416. 417. Aldegrever, Aus der Folge der Hochzeitstänzer, 1538.

Mercurius findt sich künstenreich
An behändigste ist yhn nymant gleich

Im .3. 6. 7. tagen lauff
Verding ich meten lauff vnd gang.



418. Georg Pencz, Aus der Folge der Planetenbilder, Holzschnitt (früher H. S. Beham zugeschrieben).

A black and white woodcut illustration of a jousting scene. In the foreground, a knight on a horse is shown in profile, facing right. He is wearing a full suit of armor, including a helmet with a plume, and a decorative surcoat with a patterned design. He holds a long lance. Behind him, another knight is also on a horse, similarly armored. A third figure, possibly a squire or another knight, is visible in the background. The scene is set on a wooden platform or arena, with a fence or barrier visible in the distance. The style is characteristic of 15th-century manuscript illumination.

420b

419. Barth. Beham, Kirchweih (Ausschnitt), gegen 1554. 420 a u. b. Amberger, Schlittenfahrt König Ferdinands, linke und rechte Hälfte. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.) Beide stark verkleinert, 419 für Bemalung bestimmt.

421

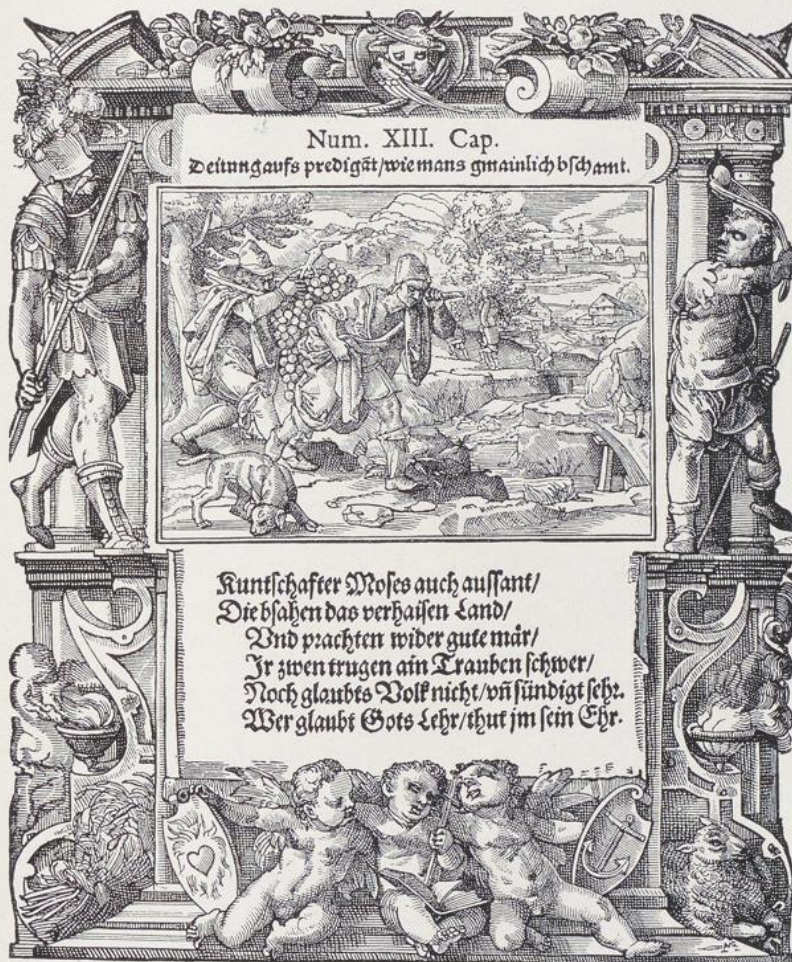


422

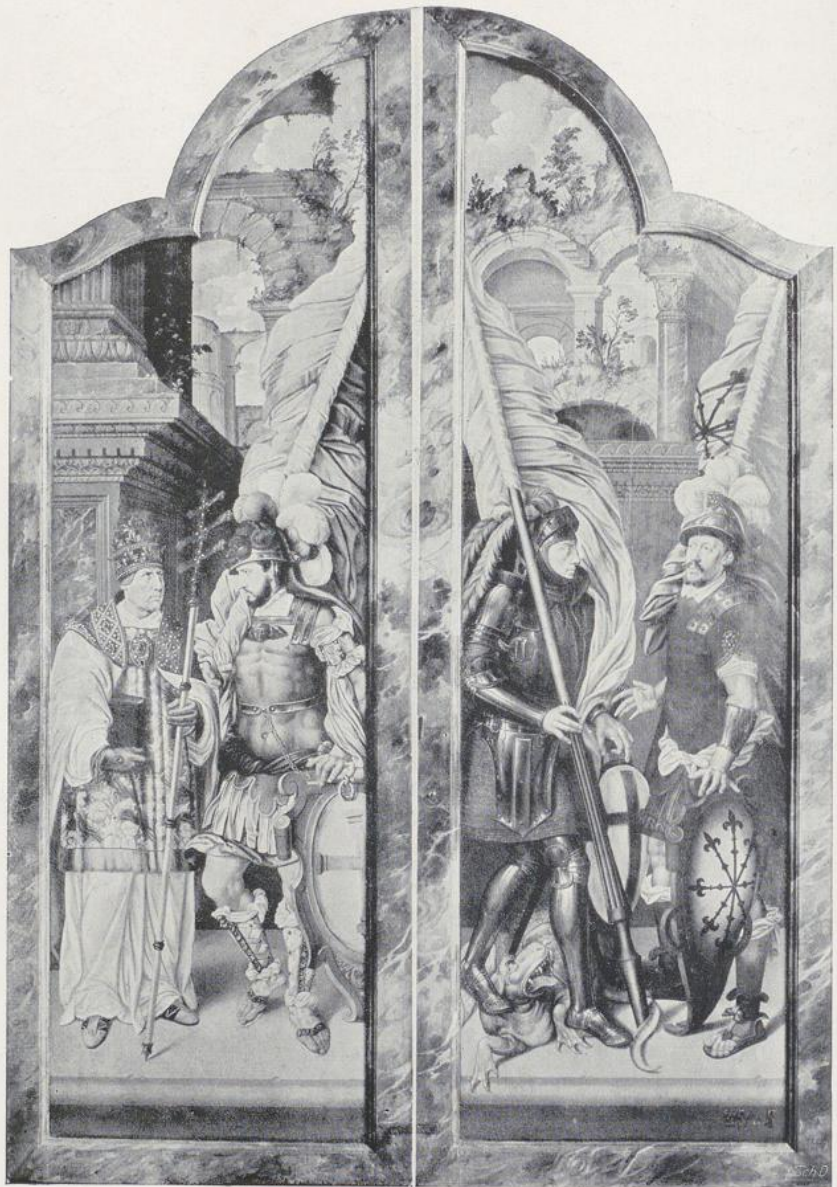
- 281



423. Virgil Solis, Titelblatt zur Frankfurter Bibel, Holzschnitt, 1561.



424. Tobias Stimmer, Aus der Baseler Bibel, Holzschnitt, 1576.



425. Barth. Bruyn, Altarflügel in St. Andreas in Köln, um 1550.



426

426. Chr. Schwarz (1550—1597), Maria in der Glorie, München.



427

427. Jos. Heinz (1565—1609), Venus und Adonis, Wien.



428. Rottenhammer (1564—1623), Venus und Mars, München.

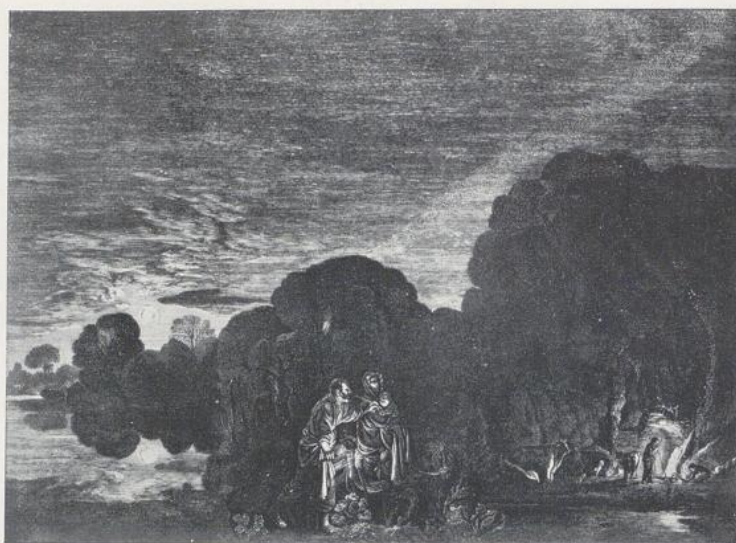


429



430

429. Elsheimer, Landschaft mit Flucht nach Ägypten, Dresden. 430. Elsheimer, Landschaft mit Christophorus, Berlin.



431



432

431. Elsheimer, Landschaft mit Flucht nach Ägypten, München. 432. Elsheimer, Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, Dresden.

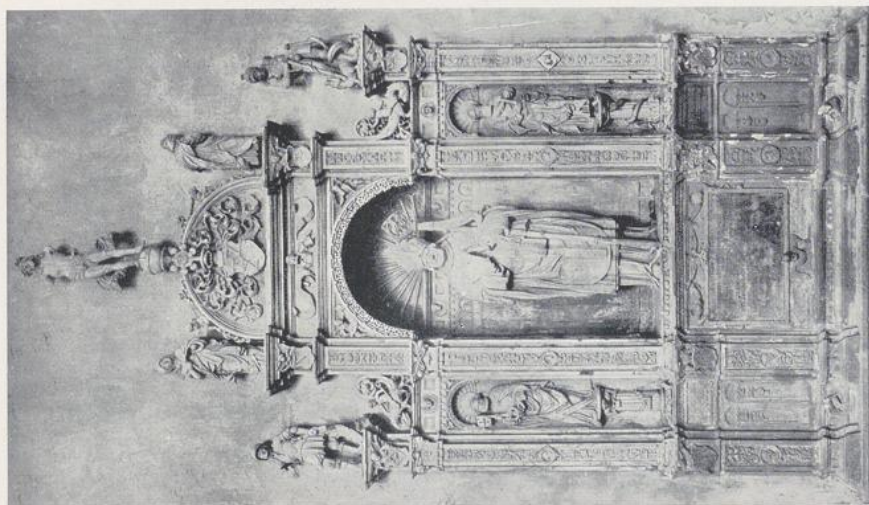


433



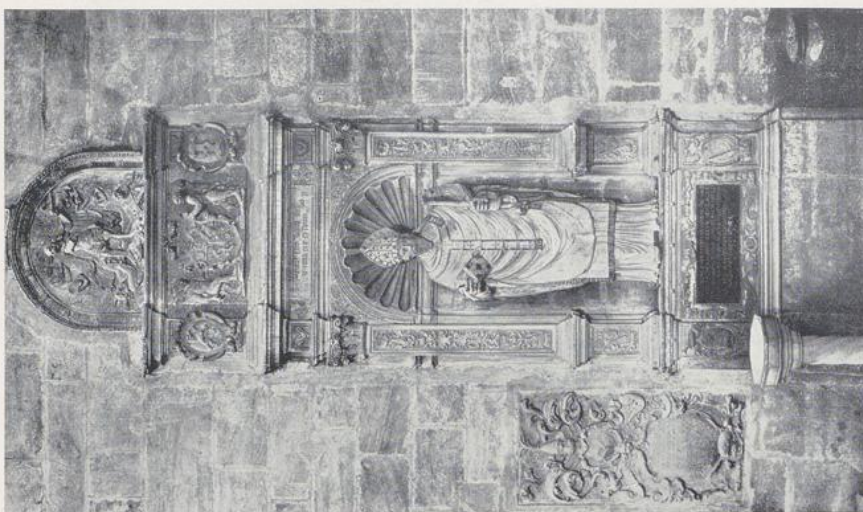
434

433. Adam Elsheimer, Arkadische Szene. 434. Derselbe, Arkadische Landschaft, Florenz.



435

435. Dom zu Trier, Grabmal des Erzbischofs Johann von Metzhausen, † 1540, Bildhauer nicht bekannt. Bamberg, Grabmal des Bischofs Fuchs von Rügheim, † 1561, von Kilian Sorg.



436

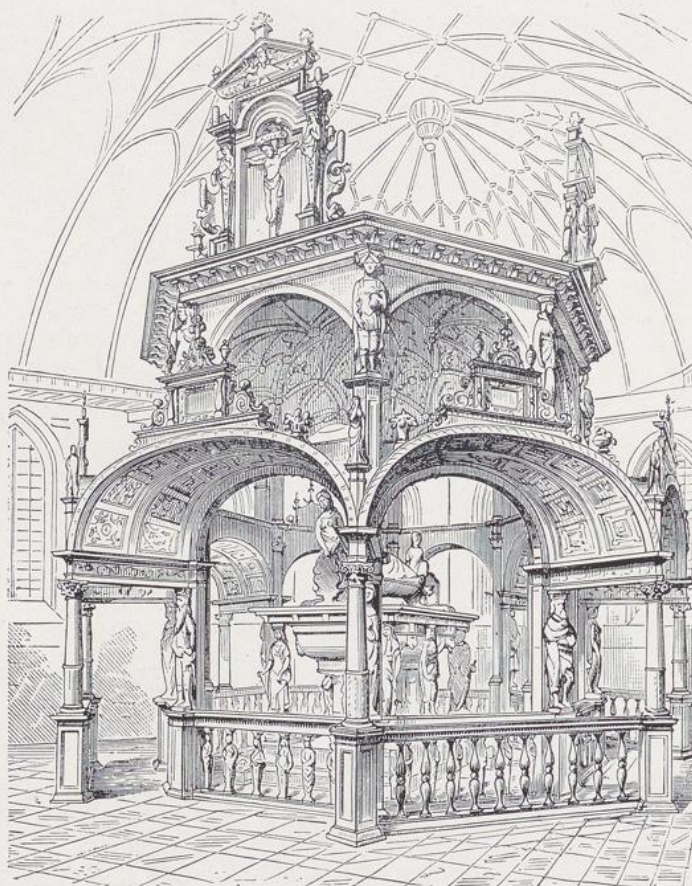
436. Dom zu



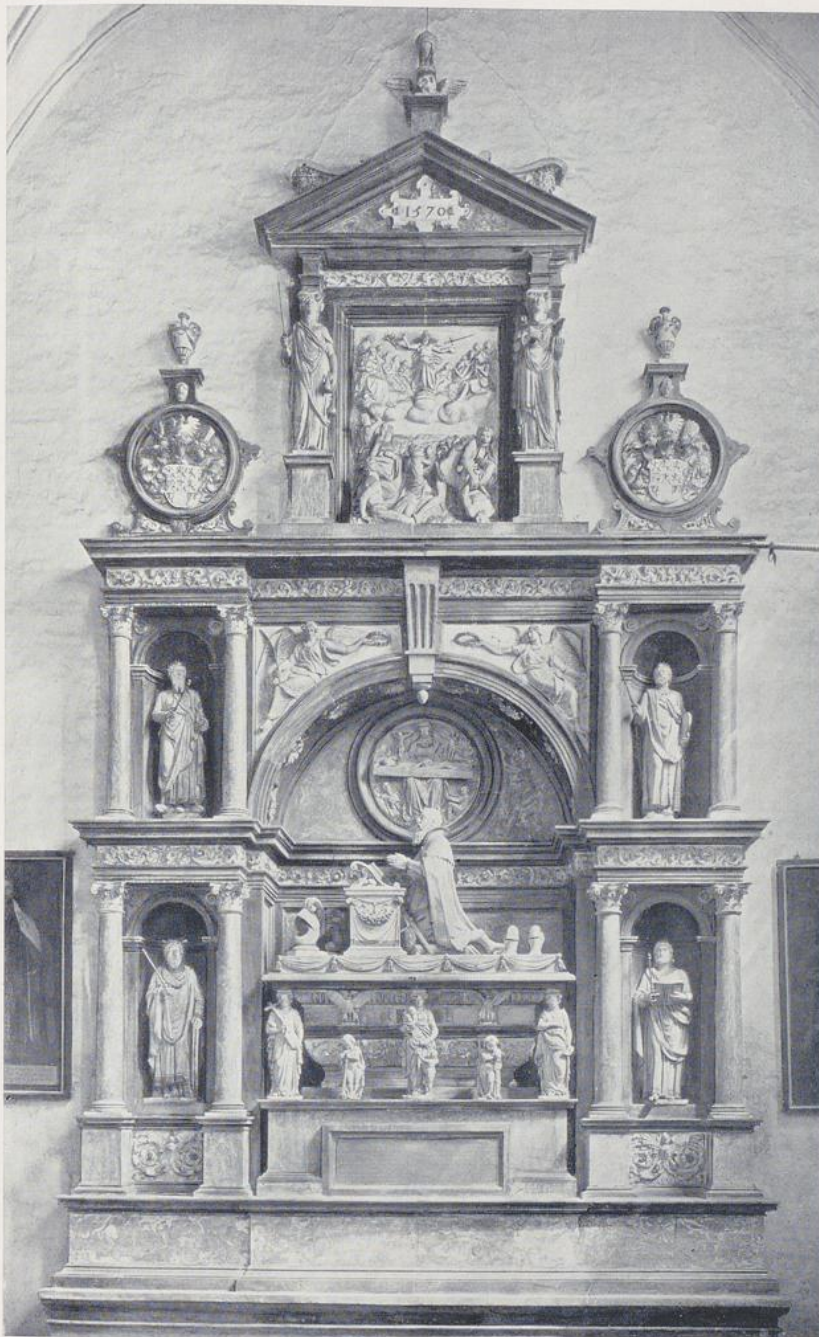
437. Dom zu Würzburg, Grabmal des Dompropstes Neithard von Thüngen, 1598, von Joh. Juncker.

19*

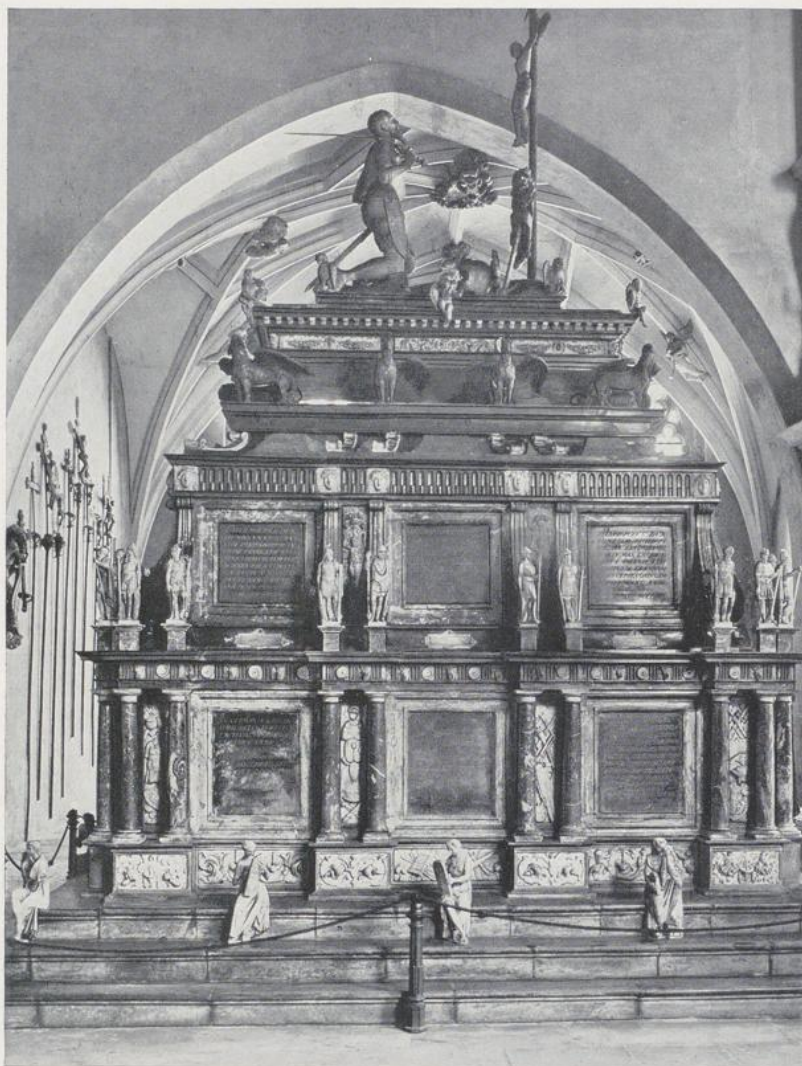
291



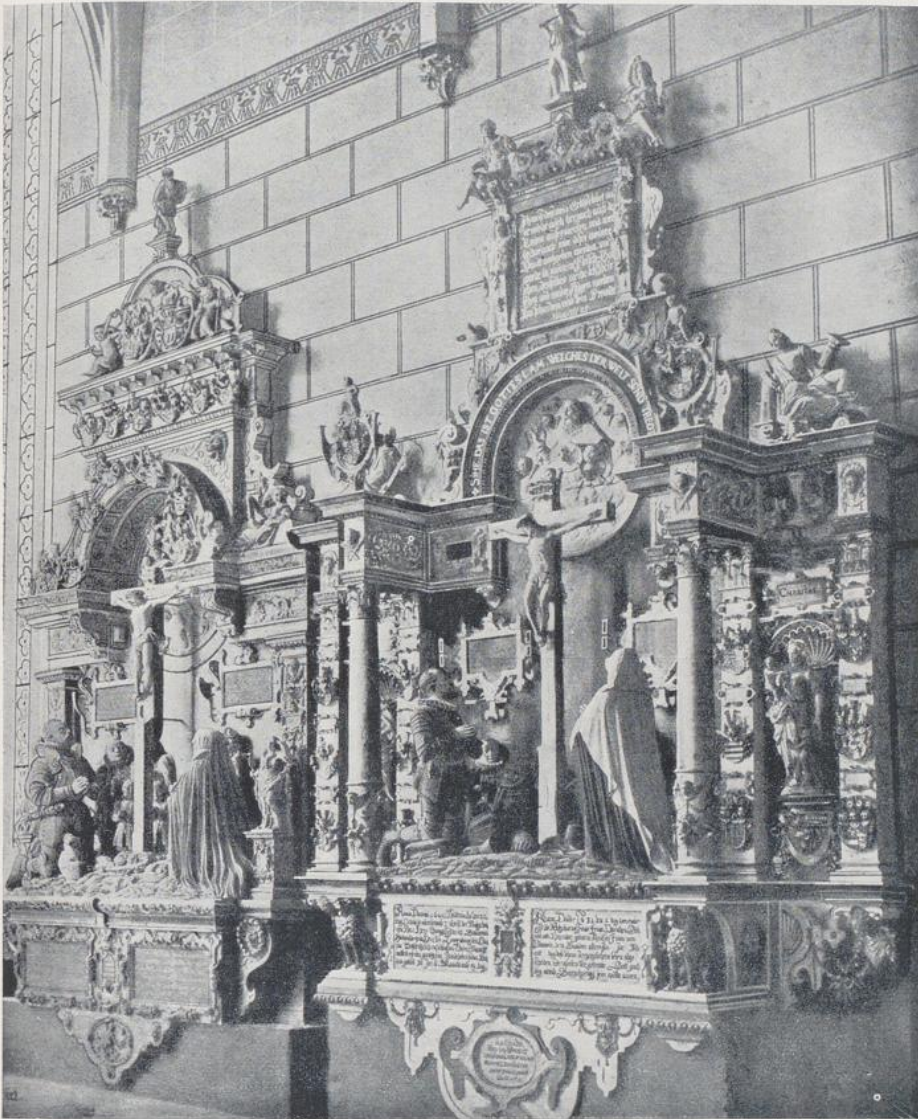
438. Jever, Stadtkirche, Denkmal des Häuptlings Edo Wiemken, 1561—1564, bezeichnet HH
(Heinrich Hogadt in Antwerpen).



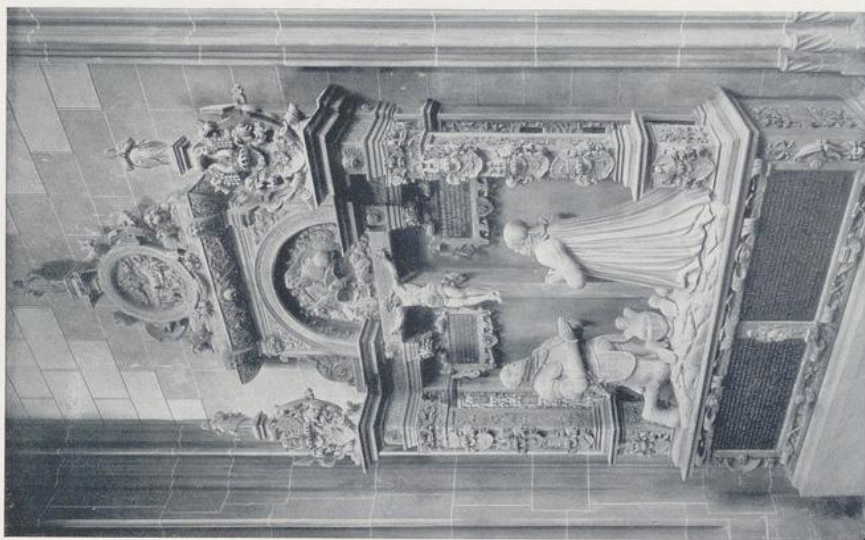
439. Dom zu Königsberg, Denkmal des Herzogs Albrecht von Preußen, † 1568, vollendet 1572, von Cornelis Floris in Antwerpen.



440. Dom zu Freiberg, Grabmal des Kurfürsten Moritz von Sachsen, 1558–1563, wesentlich von Italienern und Niederländern.

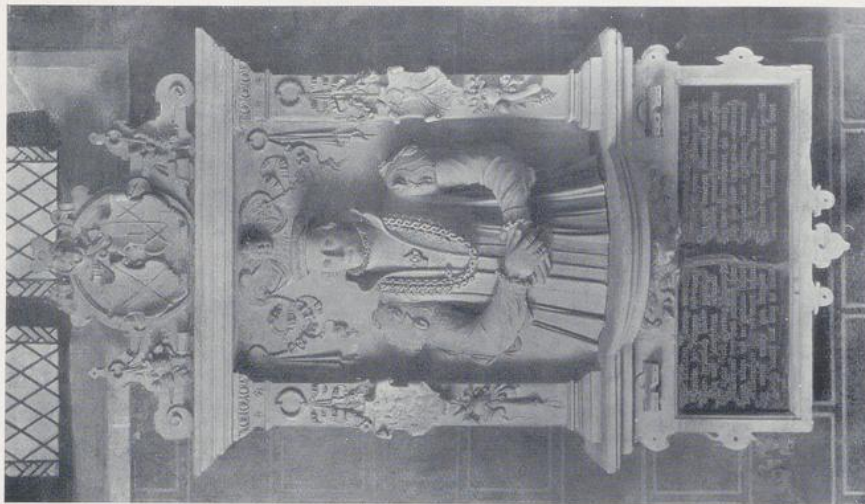


441. Öhringen, Stiftskirche, Grabmäler der Grafen Eberhard und Friedrich von Hohenlohe († 1609, 1600), aus der Werkstatt des Johann von Trarbach.

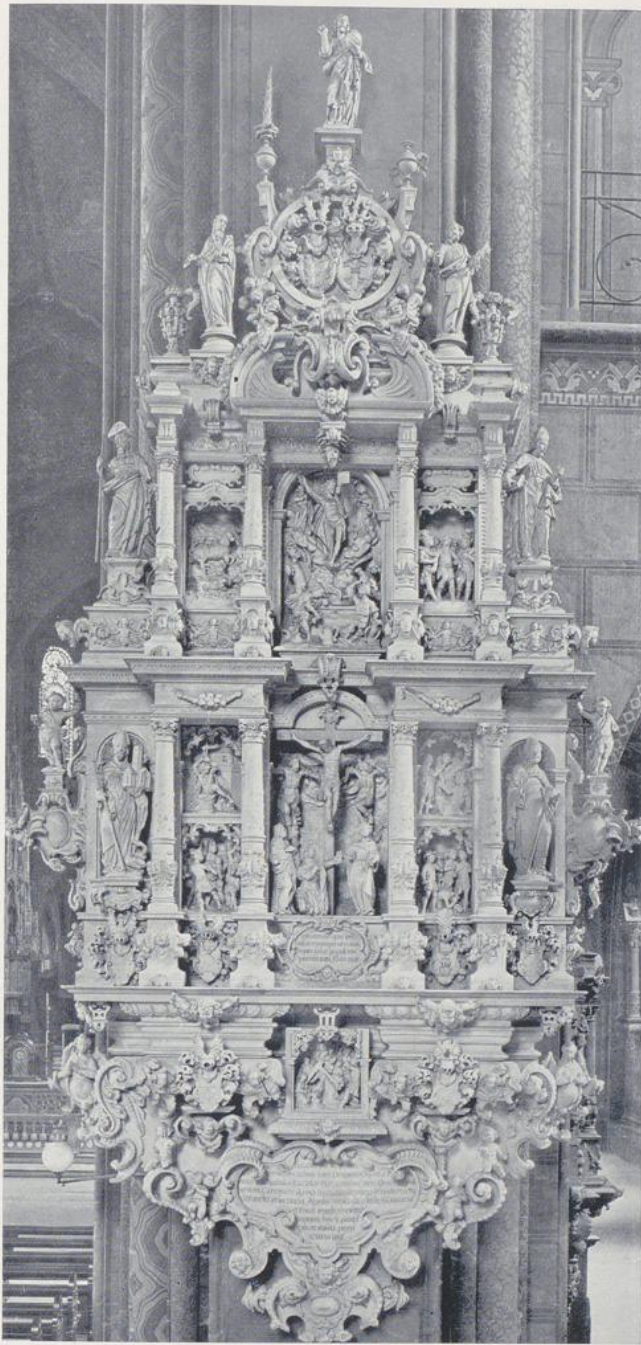


442

442. Meisenheim, Hofkirche, Epitaph für Wolfgang von Zweibrücken und Anna von Hessen, 1571. 443. Simmern, Hofkirche, Epitaph für Maria von Öttingen, † 1557.



443

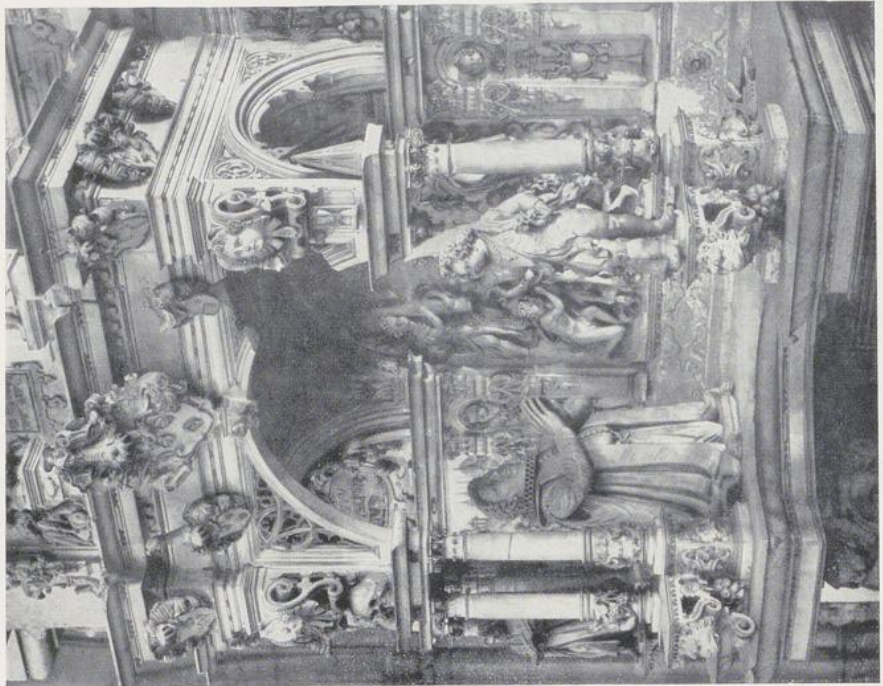


444. Dom zu Münster, Epitaph des Dompropstes Otto von Dorgerlo, 1625, von Gerhard Gröninger.



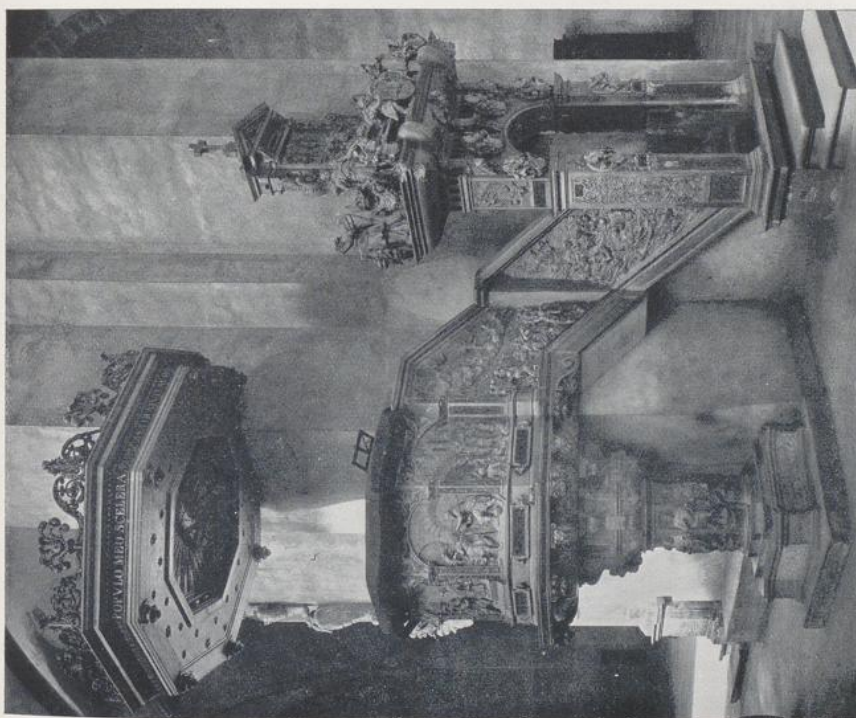
445

445. Dom zu Magdeburg, Paulus von Chr. Kapup. Lochow, 1616, von Chr. Dehne.



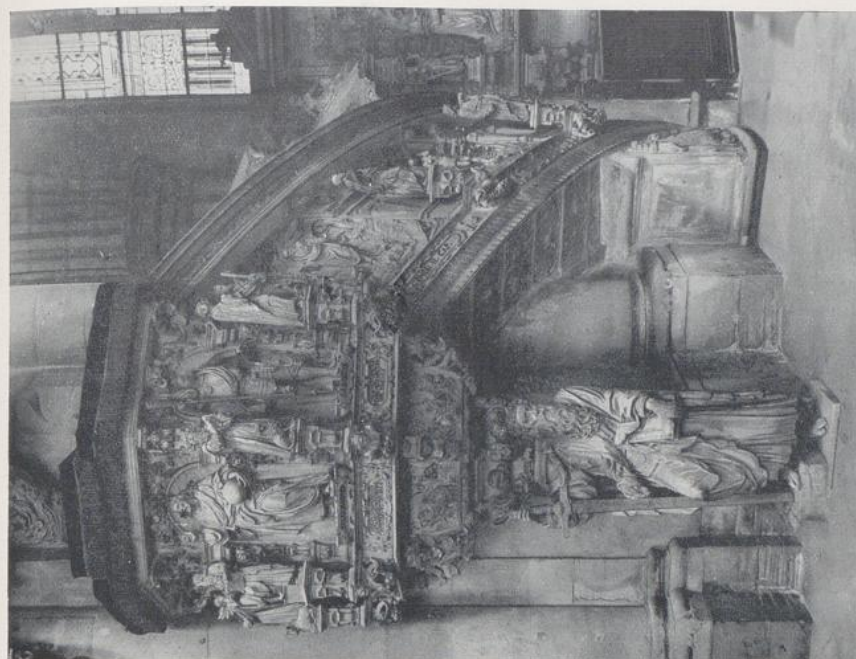
446

446. Ebenda, Epitaph Ludwig von



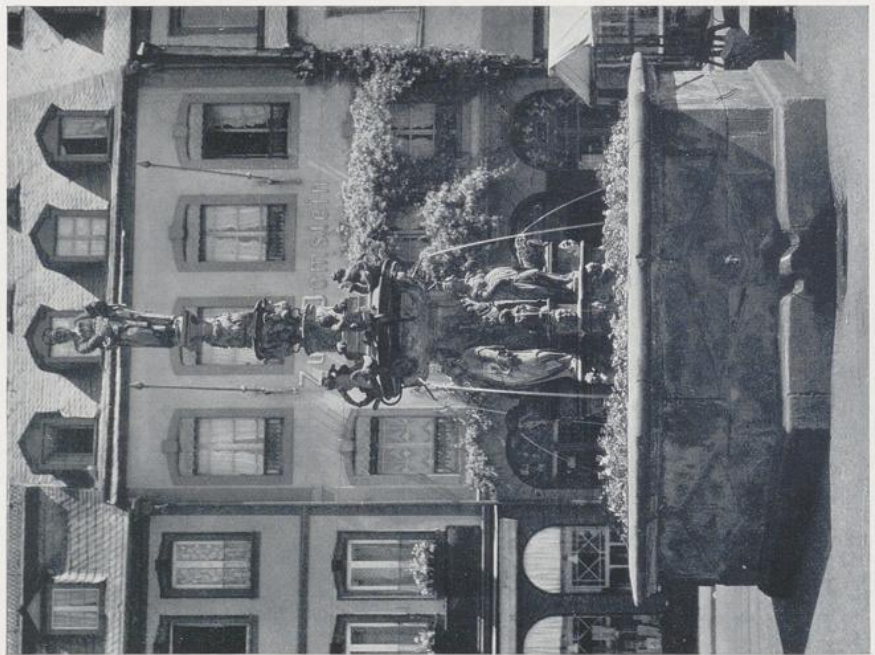
447

447. Trier, Domkanzel, von Rupr. Hoffmann.



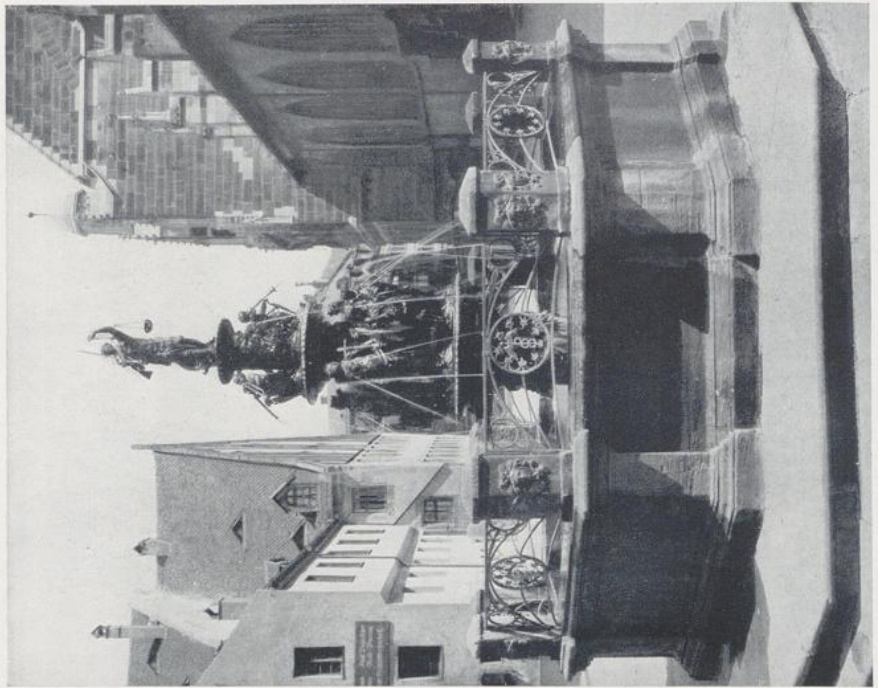
448

448. Magdeburg, Domkanzel, von Chr. Kapup.



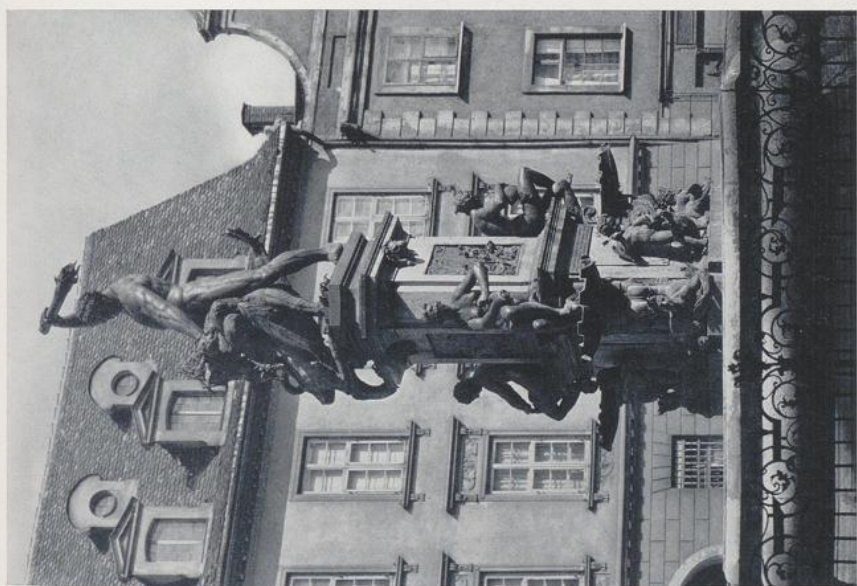
449

449. Trier, Petrusbrunnen, von Rupr. Hoffmann, 1595.



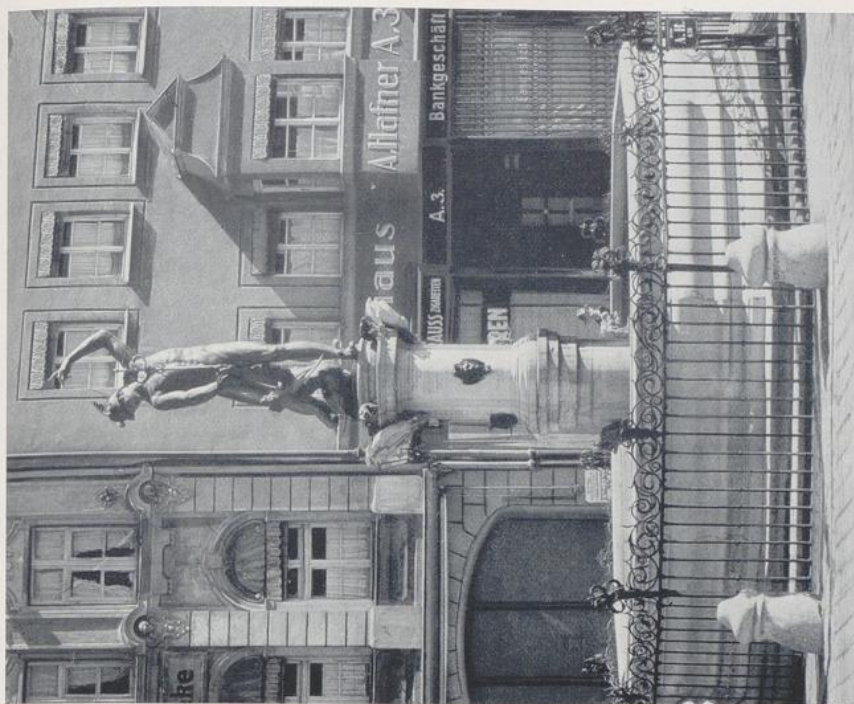
450

450. Nürnberg, Tugendbrunnen bei St. Lorenz, von Benedikt Wurzelbauer, 1585.



451

451. Augsburg, Herkulesbrunnen, von Adrian de Vries, 1596—1602.



452

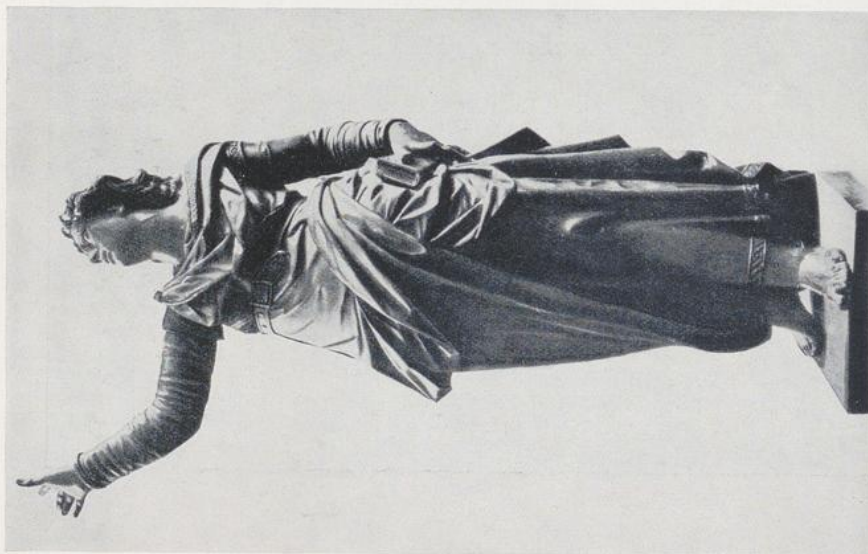
452. Augsburg, Merkurbrunnen, von Adrian de Vries, 1596—99.



453. München, Fassade der Michaelskirche, St. Michael, von Hubert Gerhard, 1588.

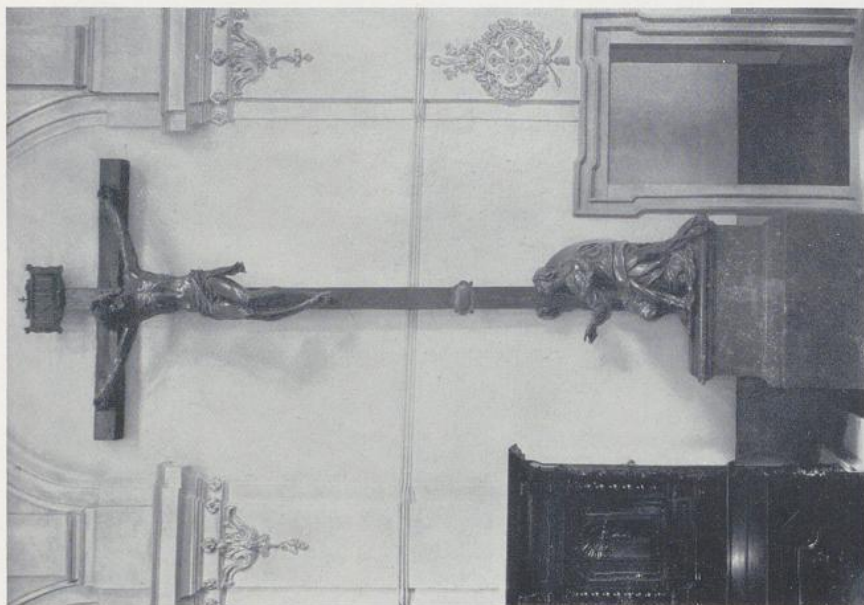


454. München, Residenzfassade, Patrona Bavariae, von Hans Krumper, 1616.



455

455. Augsburg, Johannes (überlebensgroß) aus der Kreuzigungsgruppe in St. Ulrich, 1605, von Hans Reichel. 456. Regensburg, Niedermünster, Magdalena unterm Kreuz, um 1625, von Hans Reichel.



456



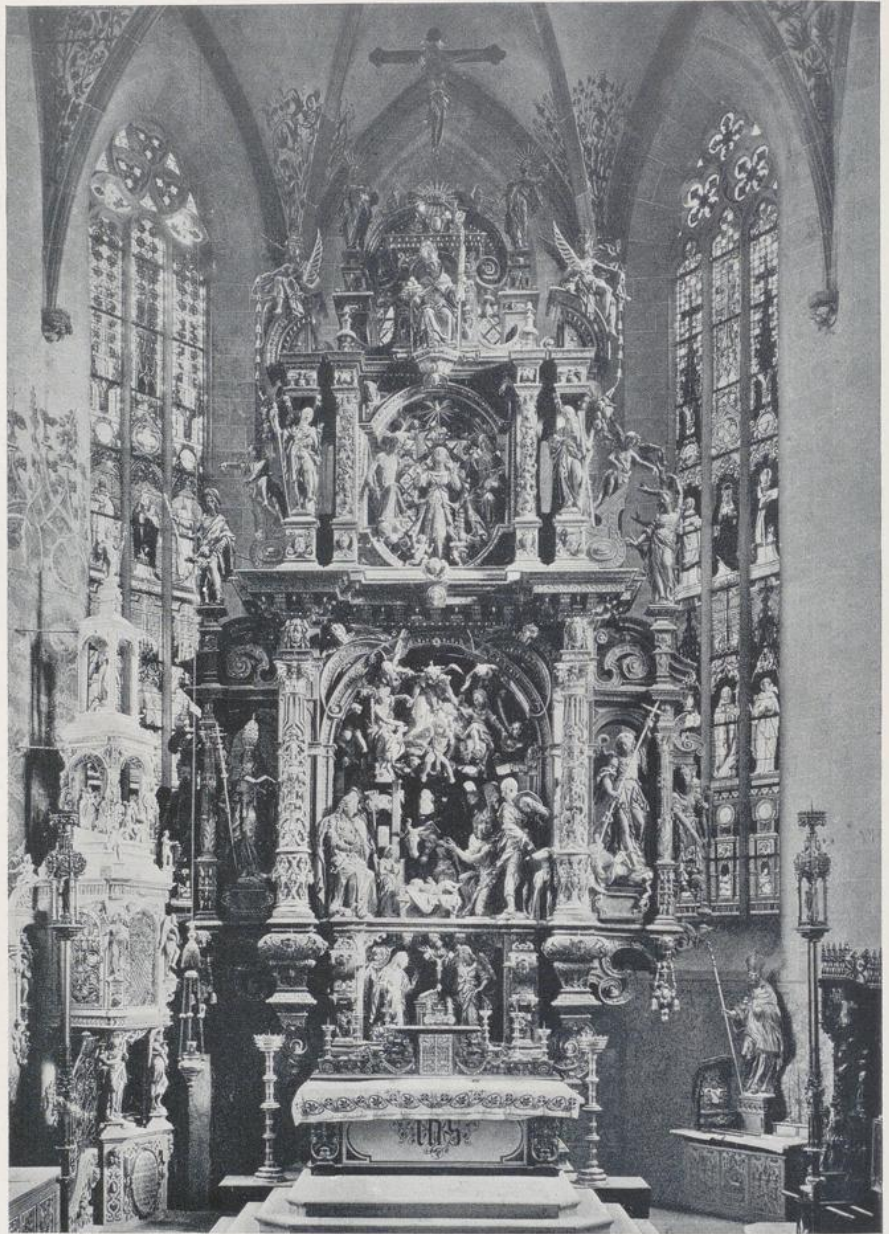
457

457. Karlsruhe, Schloßmuseum, Gnadenstuhl von Hans Morinck, 1612, Kalkschiefer.
Epithaph von Chr. Murmann, um 1665, Kalkstein.

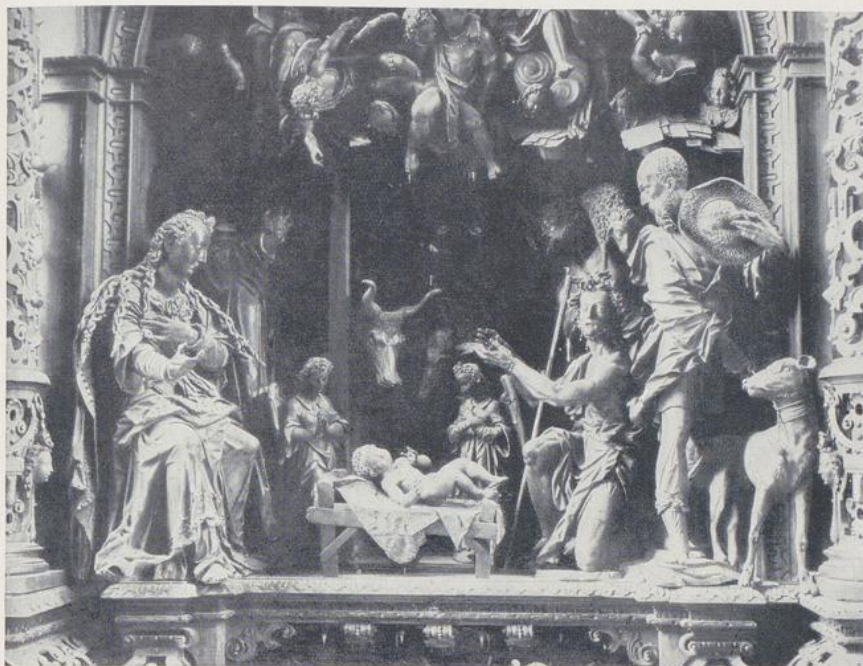


458

458. Passau, Domkreuzgang,



459. Überlingen, Münster, Hochaltar, von Jörg Zürn, 1613.



460



461

460. 461. Vom Hochaltar des Münsters in Überlingen, 1613, von Jörg Zürn.



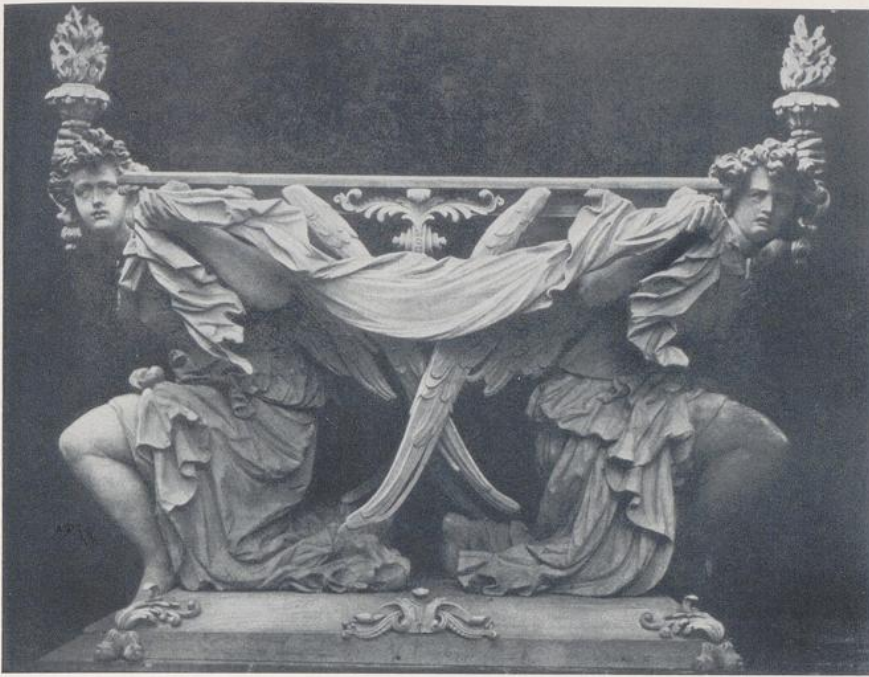
462

462. Überlingen, Hochaltar, St. Rochus, um 1619, von Jörg Zürn.



463

463. Augsburg, Moritzkirche, Christus Salvator, um 1630, von Georg Petel.



464

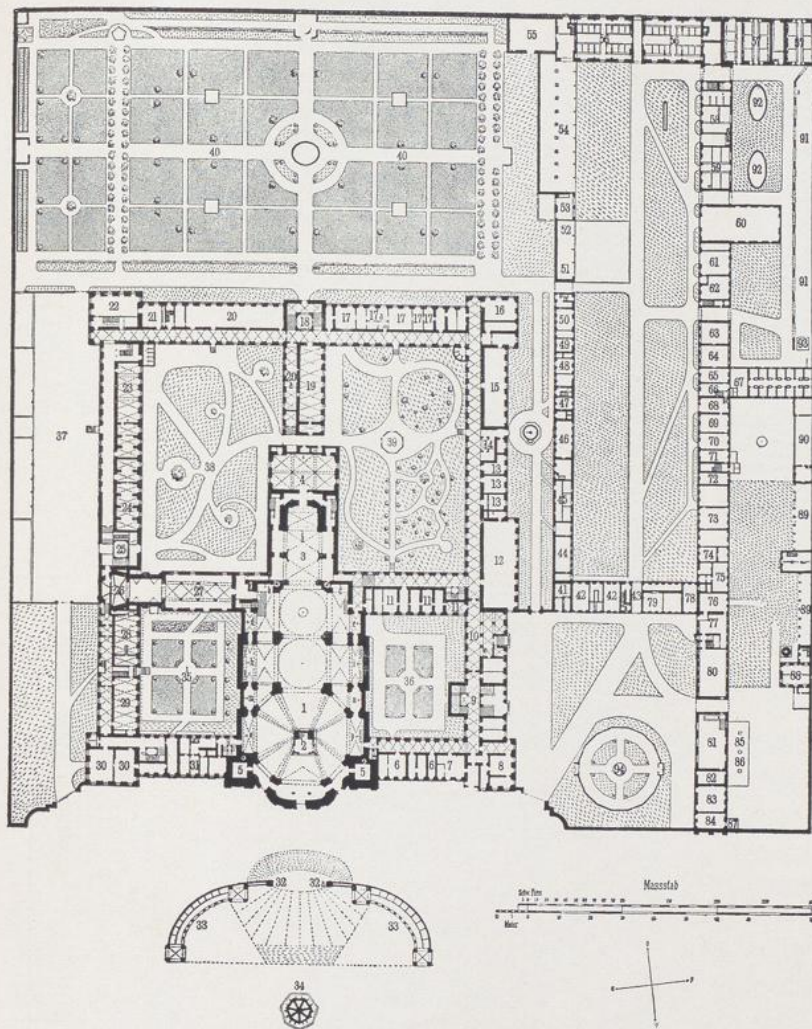


465

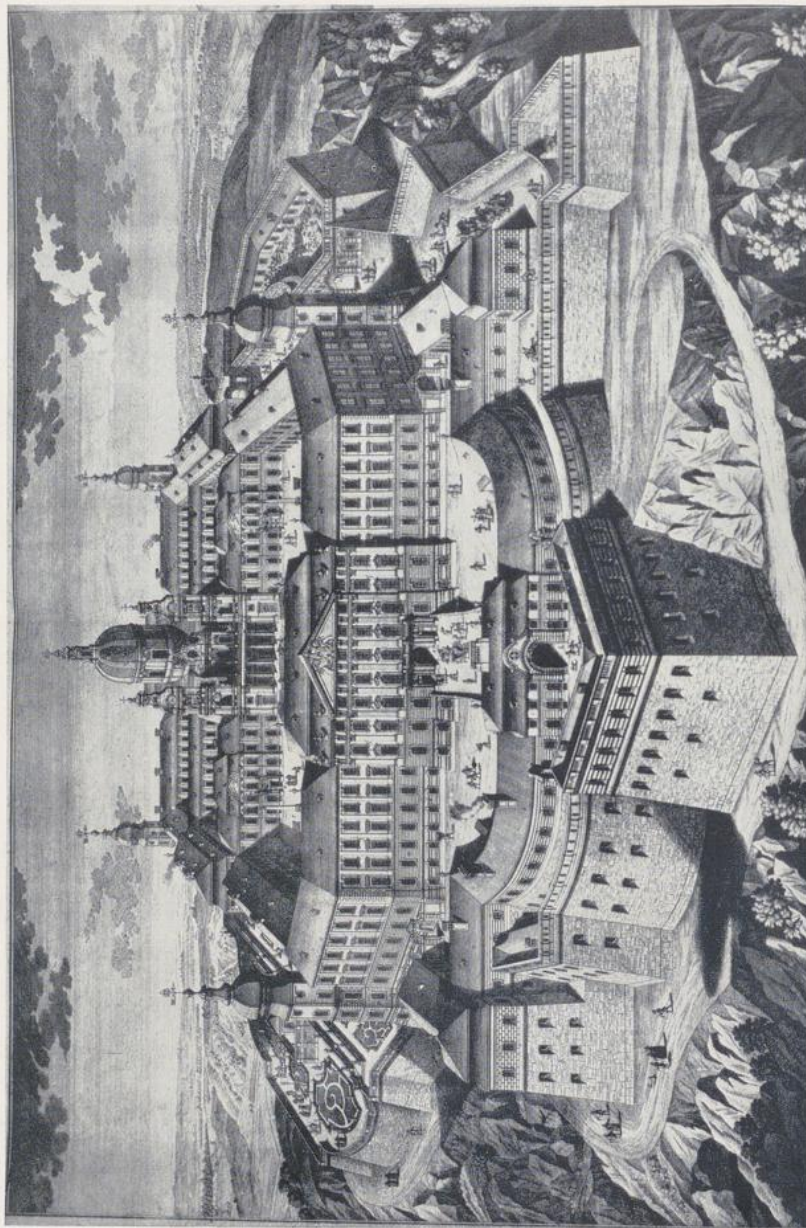
464. Schloßkirche in Bückeburg, Altar von Eckbert Wolff d. J., 1608. 465. Michaelskirche in München, Engel (lebensgroß) am ehernen Taufbecken, von Hubert Gerhard, um 1590.

ZWISCHEN DEM DREISSIGJÄHRIGEN UND DEM
SIEBENJÄHRIGEN KRIEGE





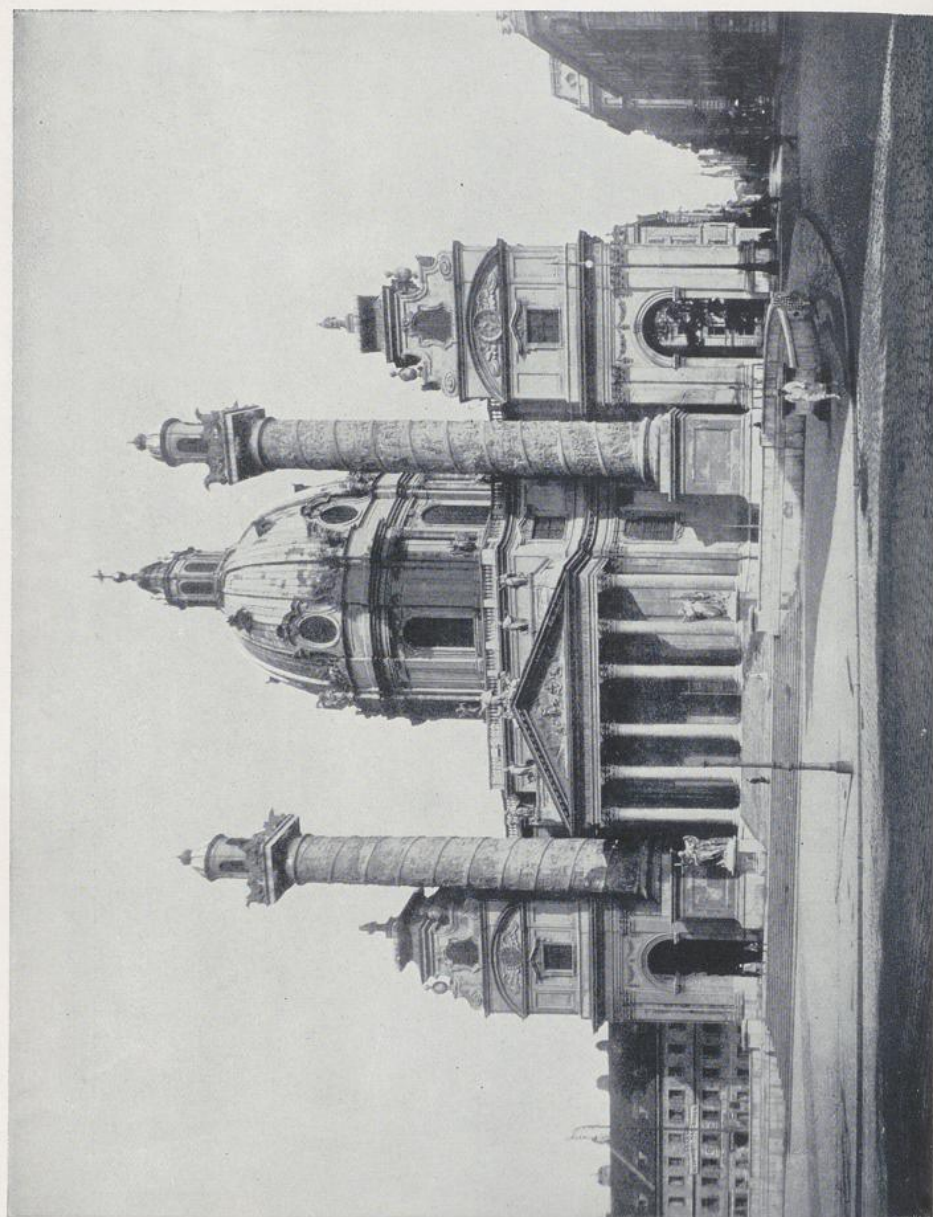
466. Kloster Einsiedeln, Grundriß, 1700 ff.



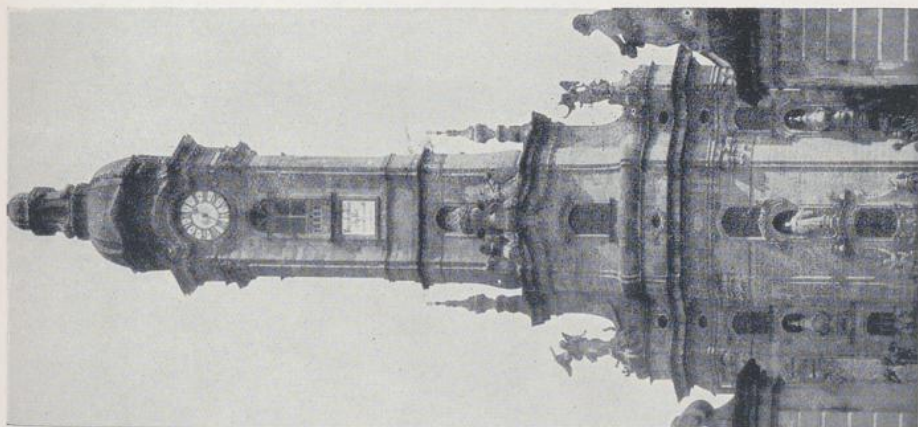
467. Kloster Götweig, nach dem Entwurf von Hildebrandt konstruiert von S. Kleiner.



468. Klosterkirche Melk, nach 1702.

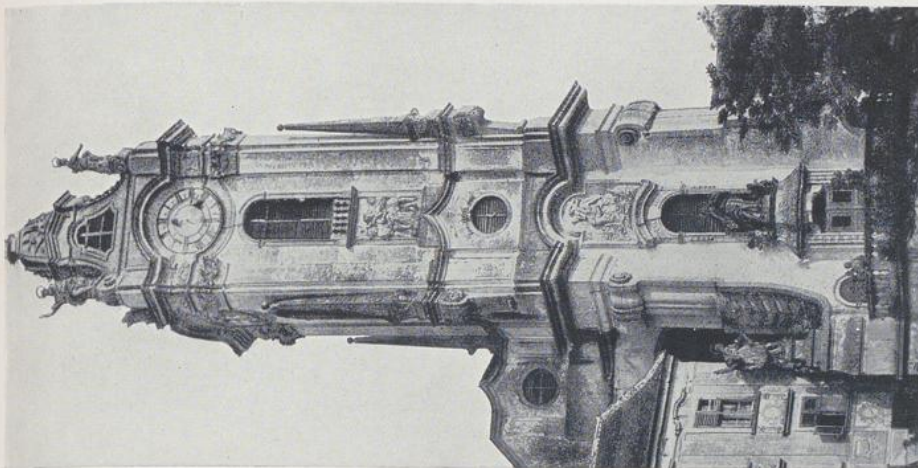


469. Fischer von Erlach, Karlskirche in Wien, beg. 1716, seit 1723 fortgeführt vom jüngeren Fischer.



470

470. Stift Zwettl, 1723, von Matth. Steindl.



471

471. Dürnstein, 1728, von Steindl und Munggenast.

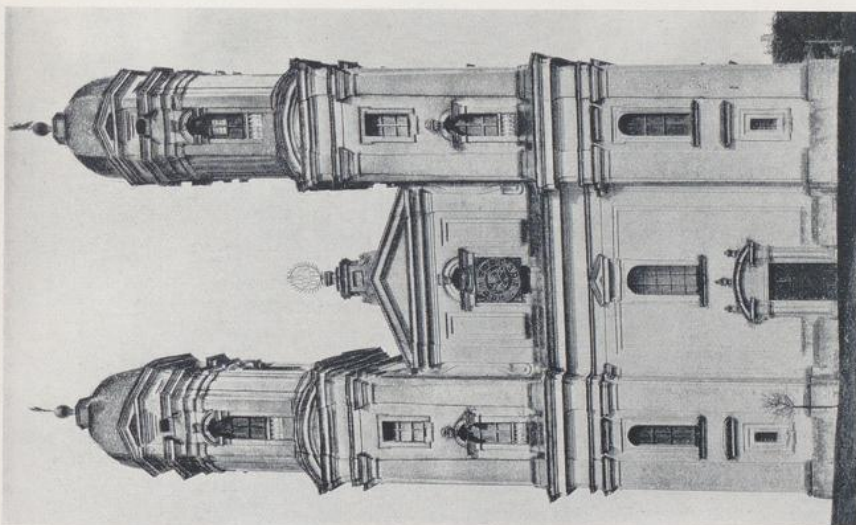


472



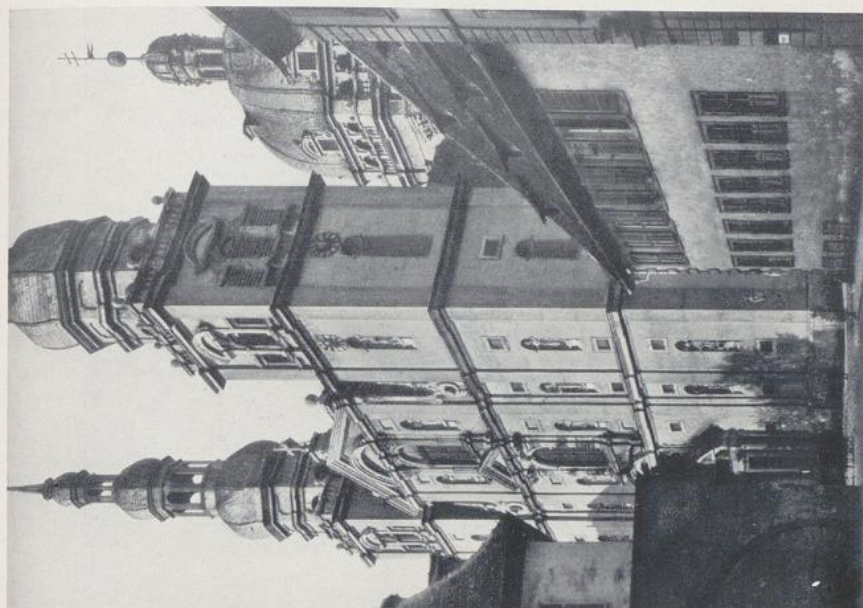
473

472. Salzburg, Priesterhaus und Dreifaltigkeitskirche, 1694, von Fischer von Erlach. 473. Wien, Peterskirche, 1702, von Hildebrandt.



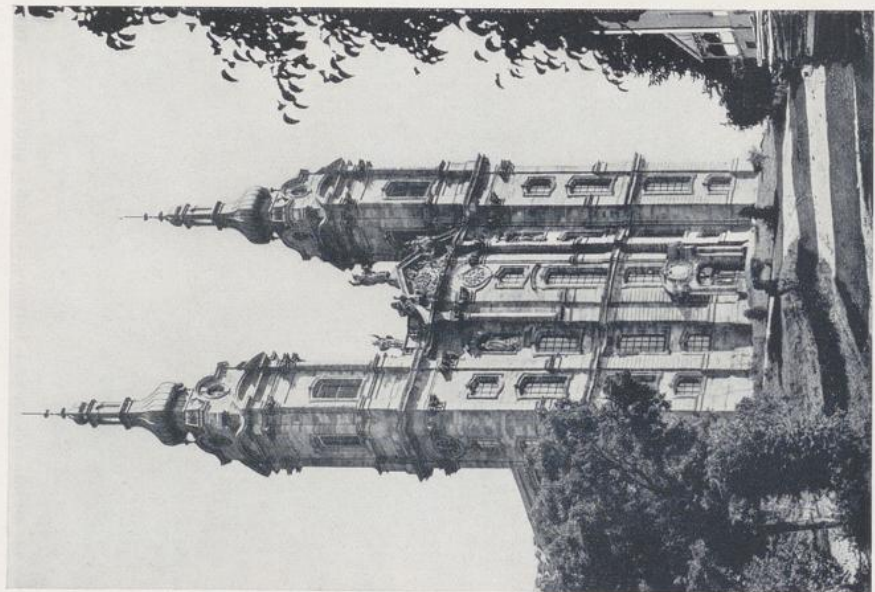
474

474. Schöenberg bei Ellwangen, 1682 und 1709, von M. und Ch. Thumb.
von A. Petrini.



475

475. Würzburg, Stift Haug, 1670—1691,



476

476. Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche, Fassade, 1743 ff.

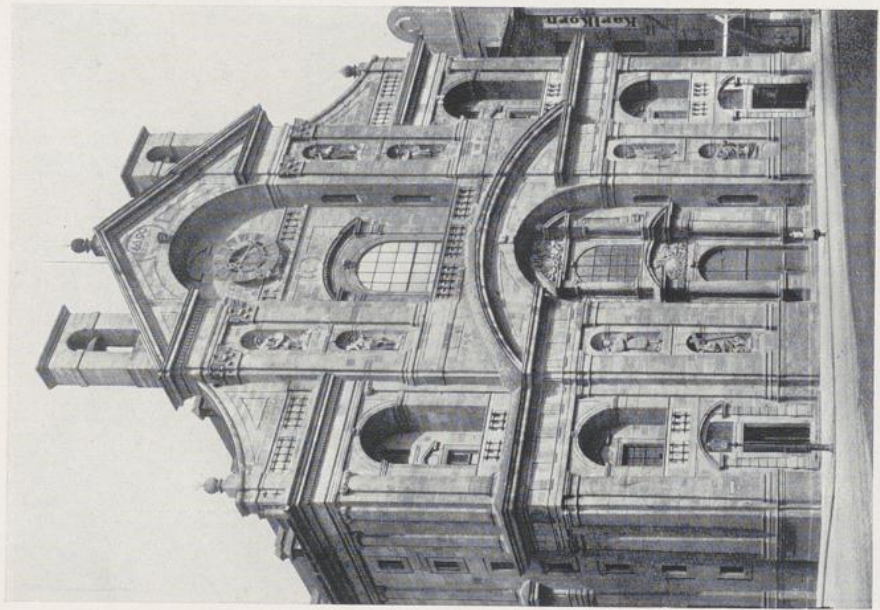


477

477. Ottoburen, Klosterkirche, Fassade, 1745 ff.

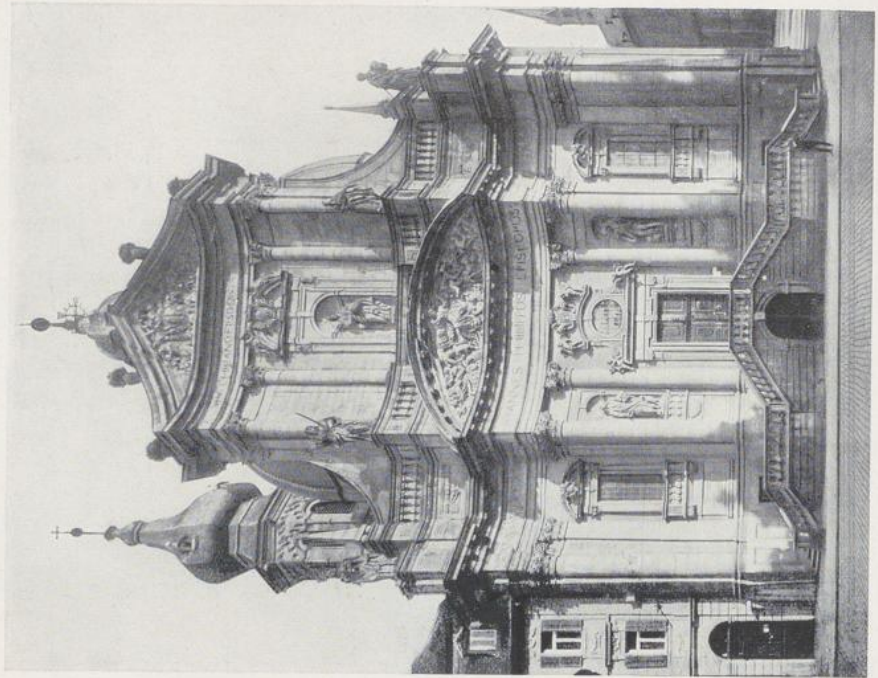


478. Klosterkirche Größau in Schlesien, um 1730.



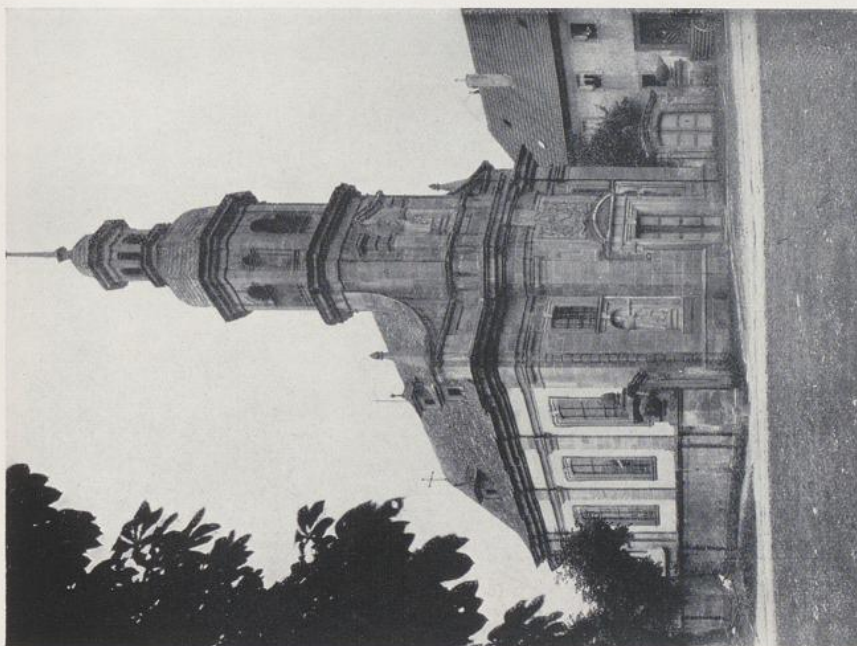
479

479. Bamberg, St. Martin, um 1690.



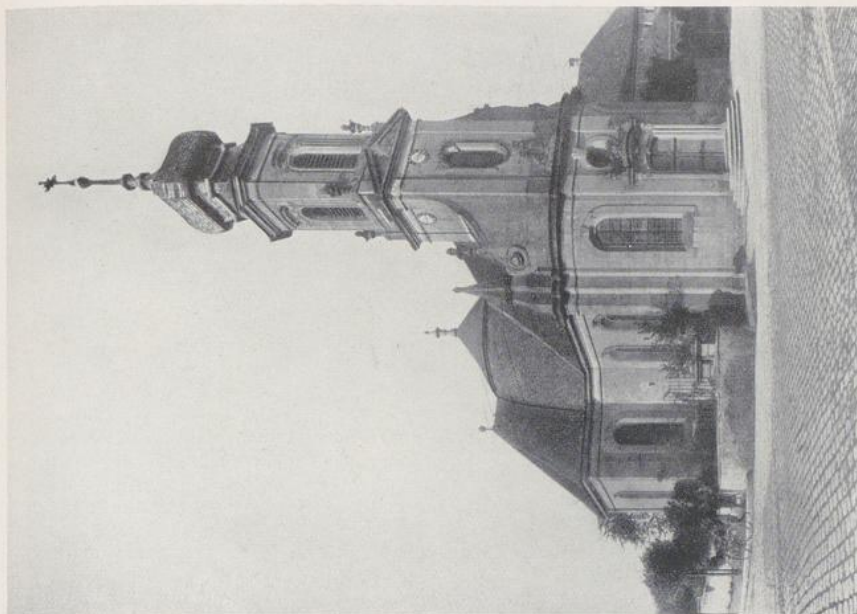
480

480. Würzburg, Neumünster, nach 1711.



481

481. Friesenhausen, 1713.

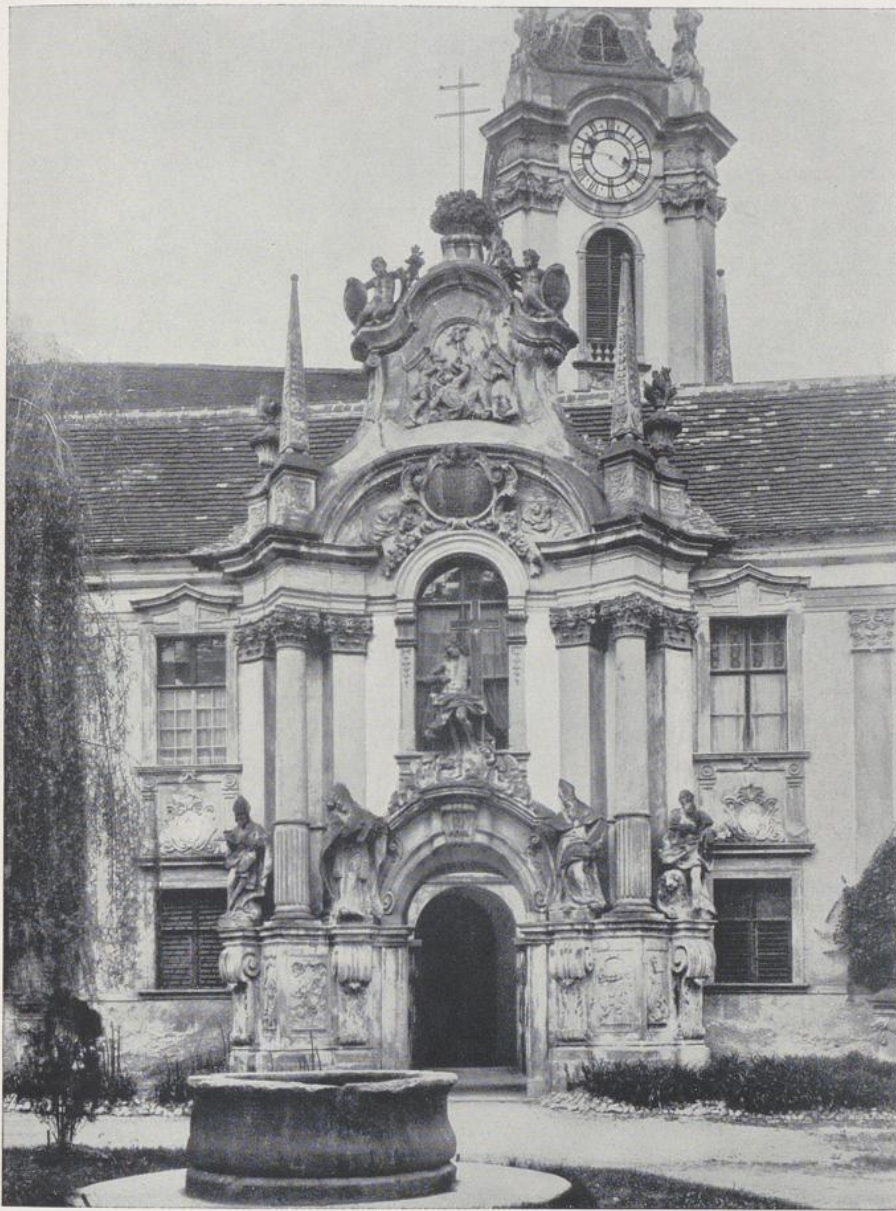


482

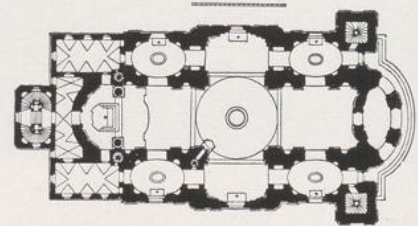
482. Etwashausen, 1740.



483. Dresden, Katholische Hofkirche, Turmfassade, 1738—46.

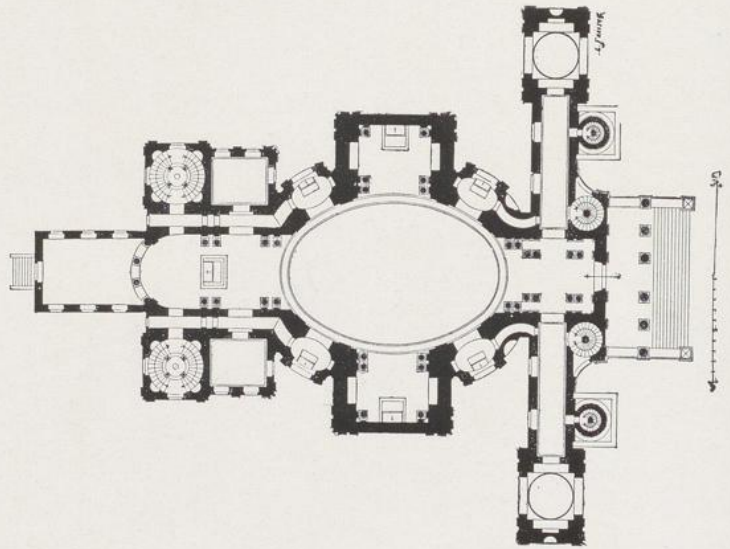


484. Portal der Kirche in Dürnstein, von Munggenast, 1725.



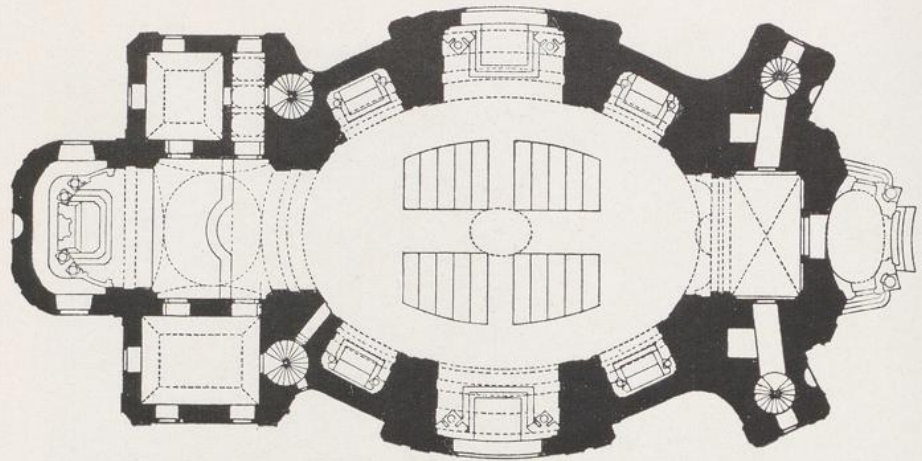
485

485. Salzburg, Kollegienkirche,



486

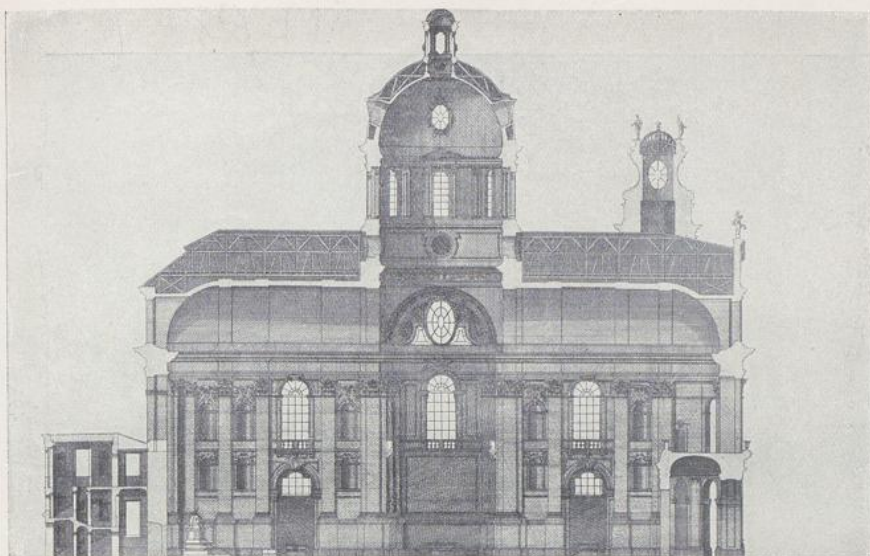
486. Wien, Peterskirche, von Fischer von Erlach, 1696.



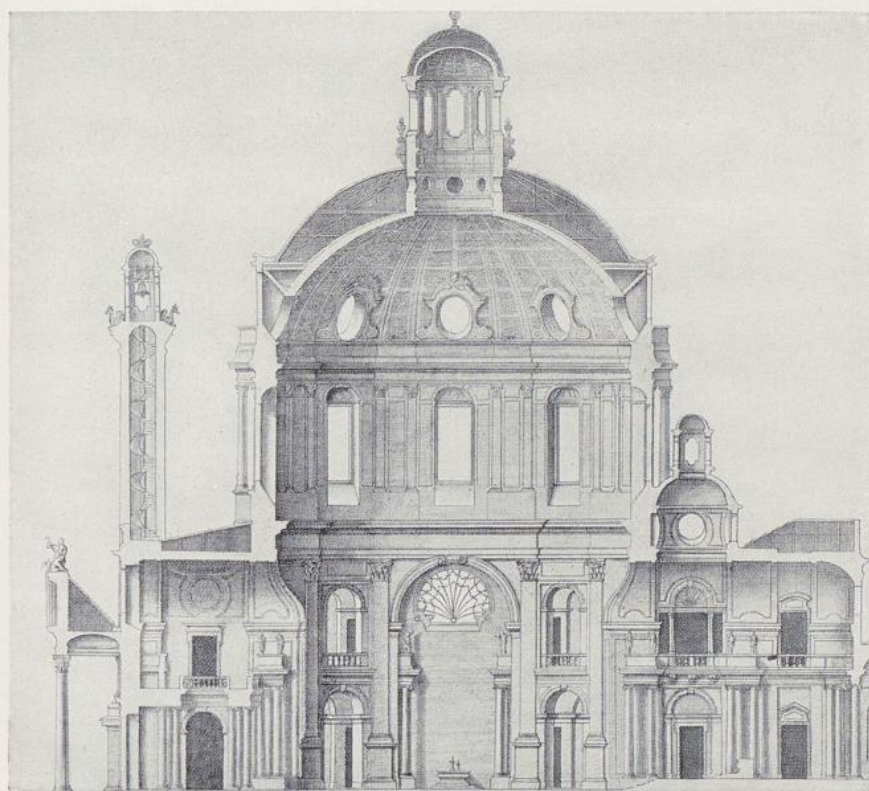
487

487. Wien, Karlskirche, von Fischer von Erlach, 1716.

487. Wien, Peterskirche, von Lukas von Hildebrandt, 1702.



488



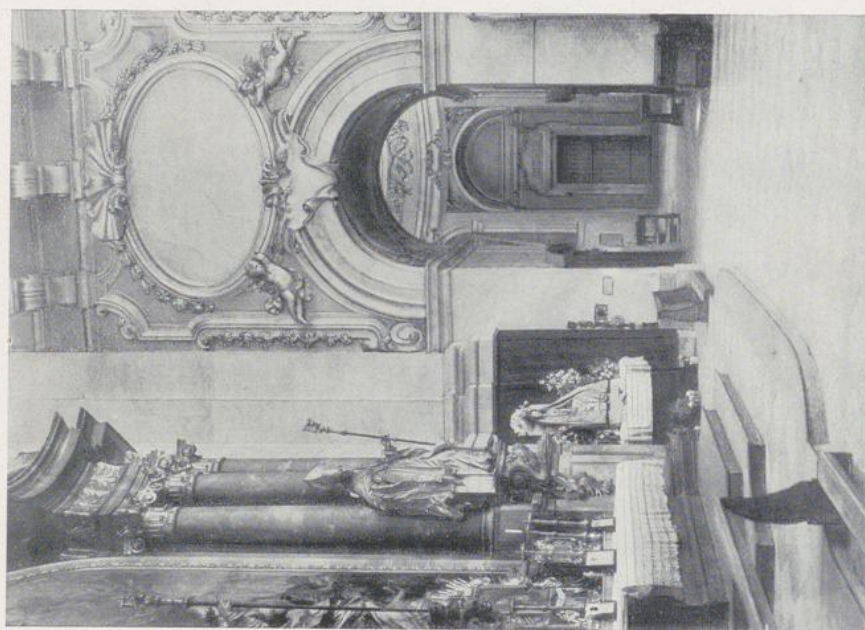
489

488. Salzburg, Kollegienkirche, von Fischer von Erlach, 1696.

Fischer von Erlach, 1716.

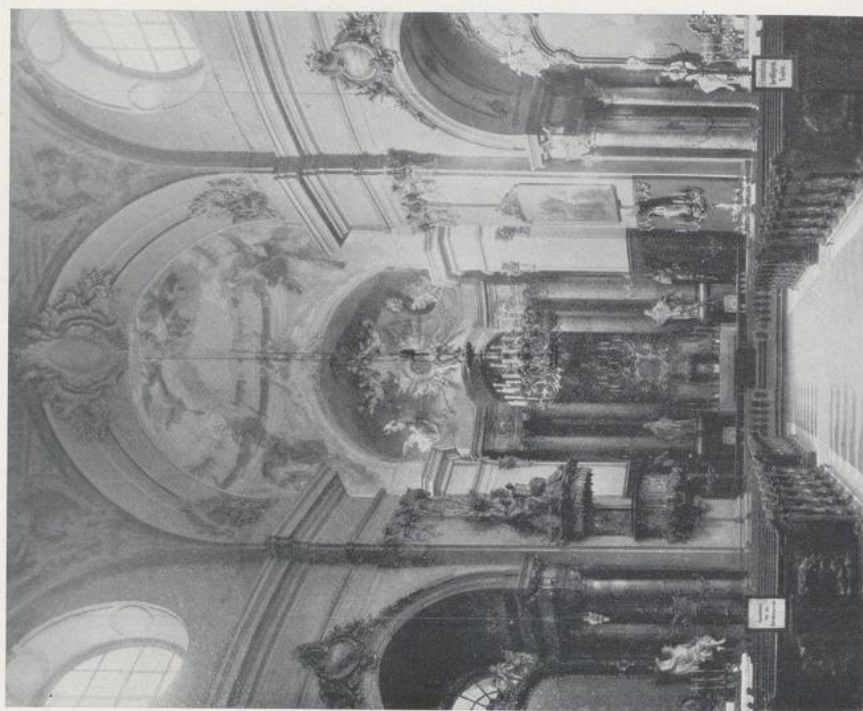
489. Wien, Karlskirche, von

327



490

490. Salzburg, Kollegienkirche, Seitenschiff, von Fischer von Erlach, nach 1696.

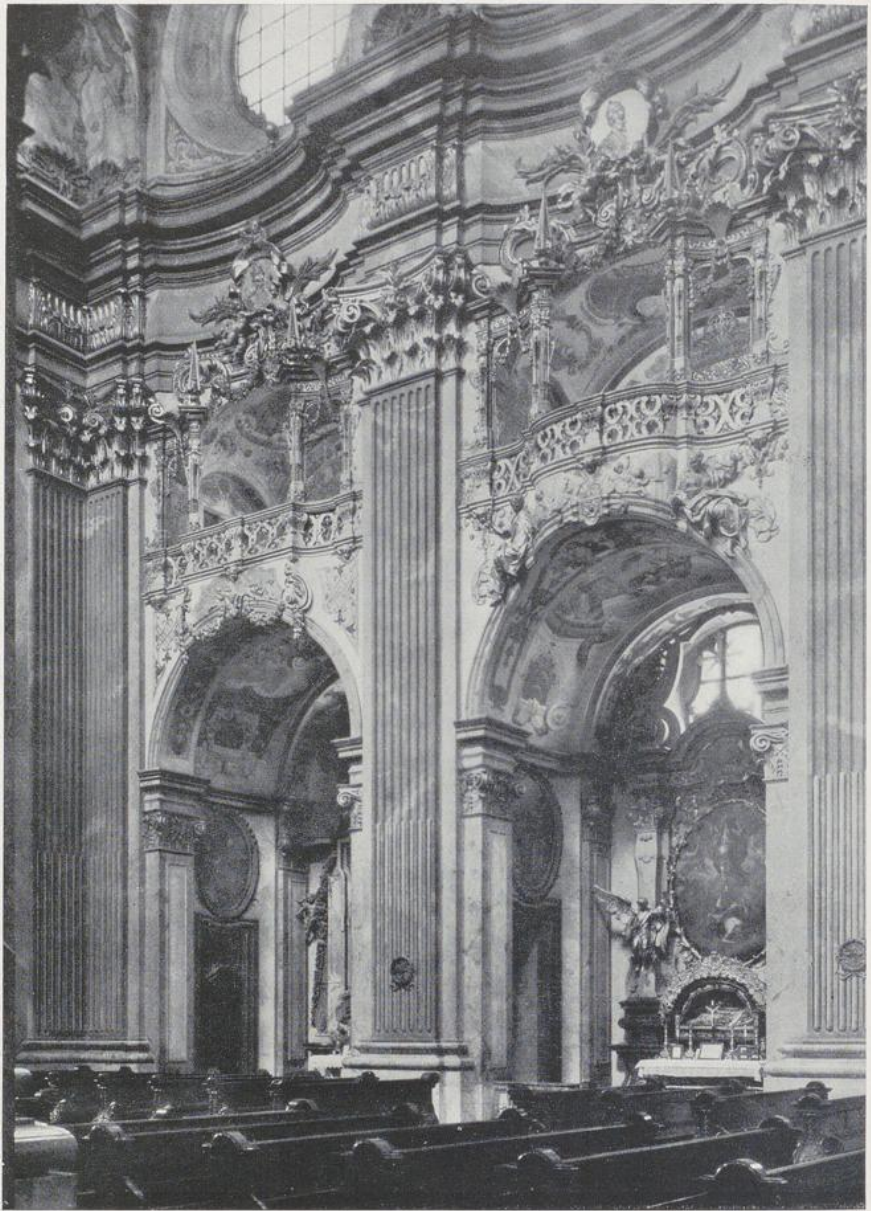


491

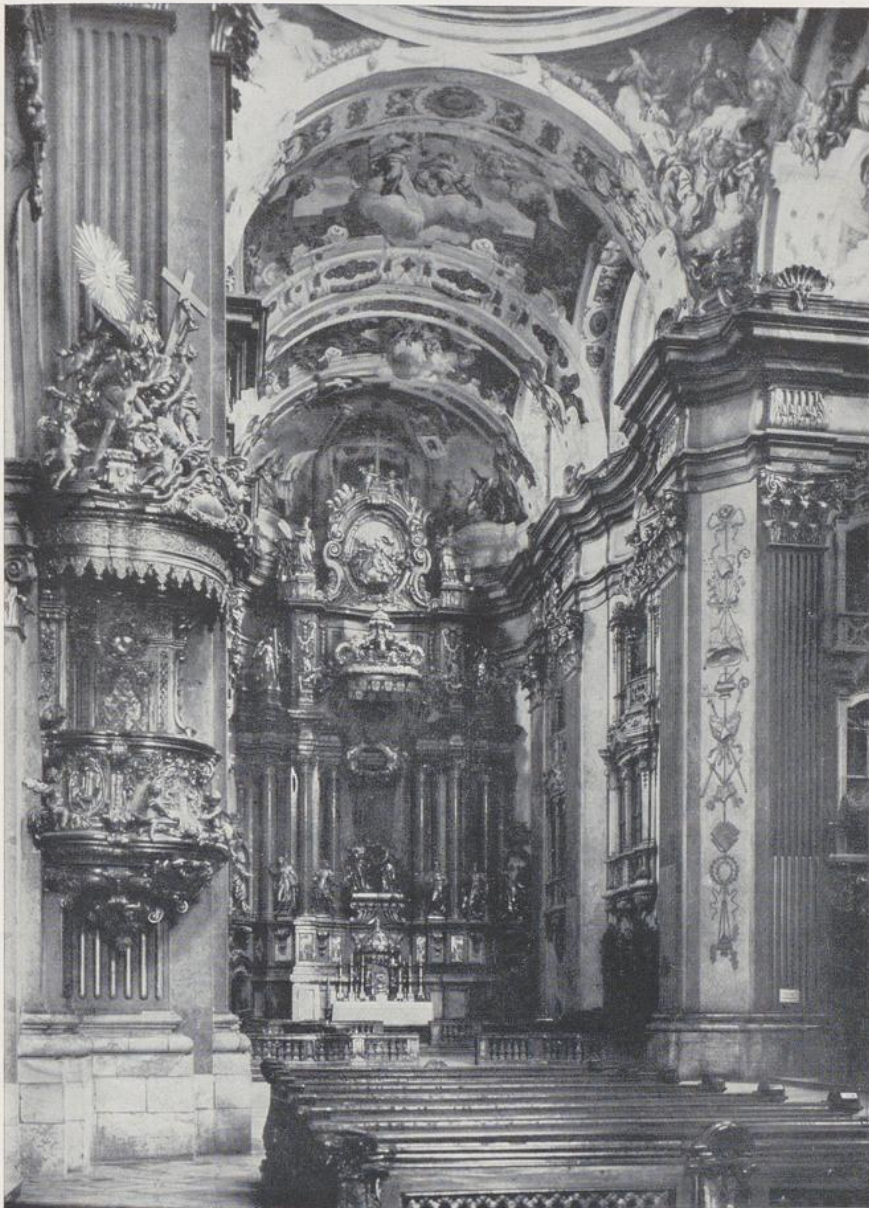
491. Wien, Piaristenkirche, von Lukas von Hildebrandt, nach 1698.



492. Wien, Peterskirche, von Lukas von Hildebrandt, 1713.



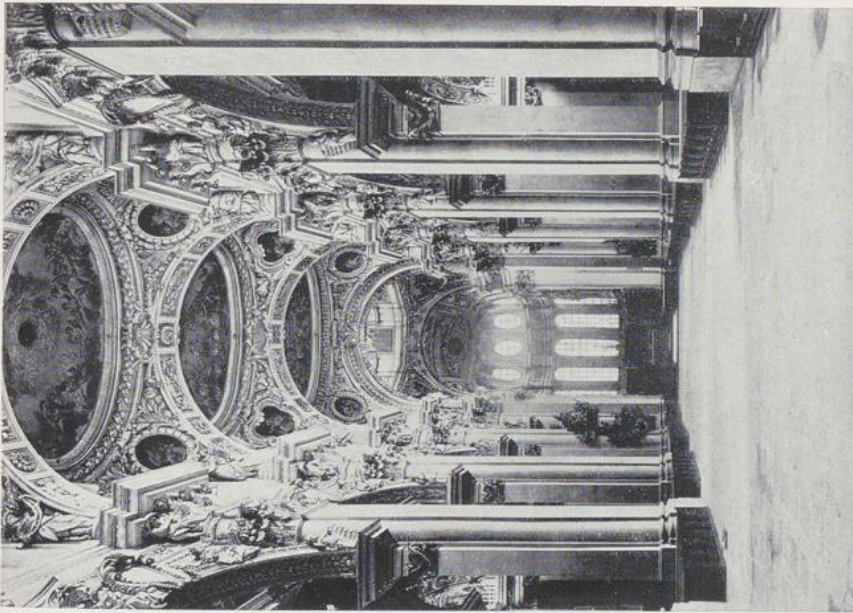
493. Stiftskirche Melk, von Prandtauer, Langhaus um 1712.



494. Stiftskirche Melk, Chor, Dekoration um 1730.

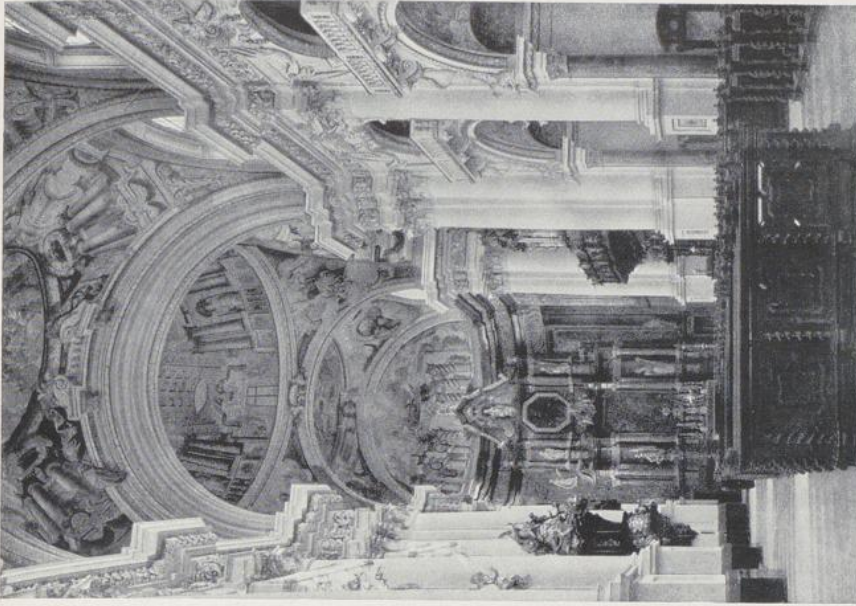


495. Klosterkirche Tegernsee, Innenansicht, 1680 ff.



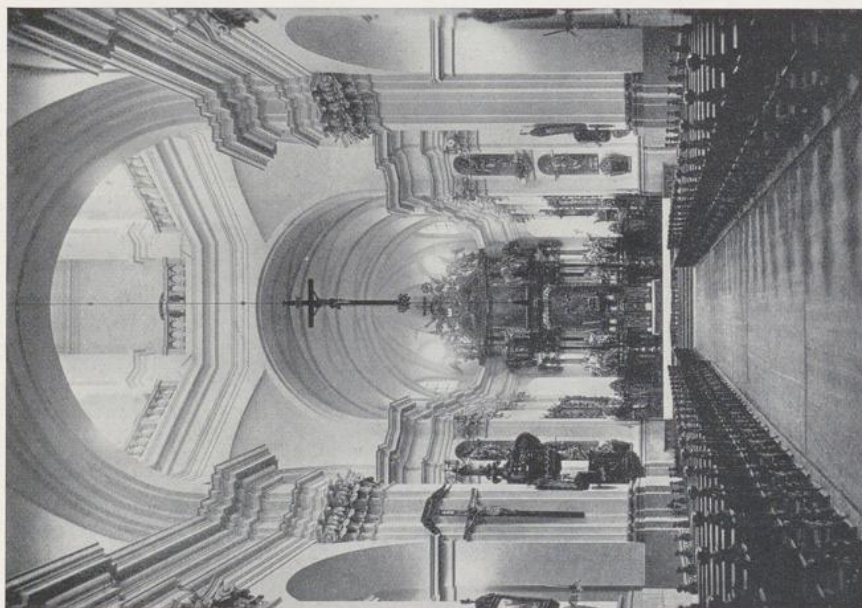
496

496. Dom zu Passau, spätes 17. Jahrh.



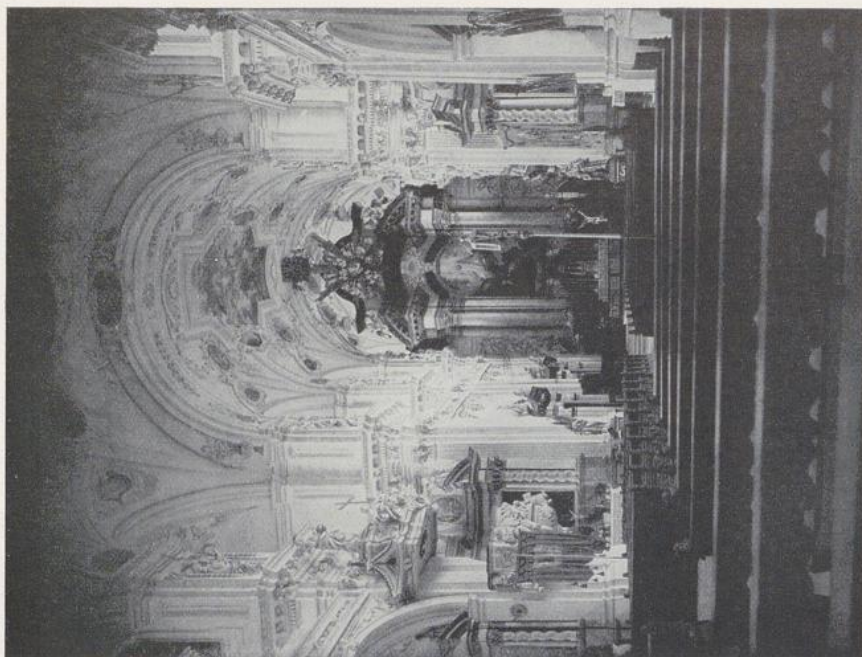
497

497. Klosterkirche St. Florian (Oberösterreich), 1710.



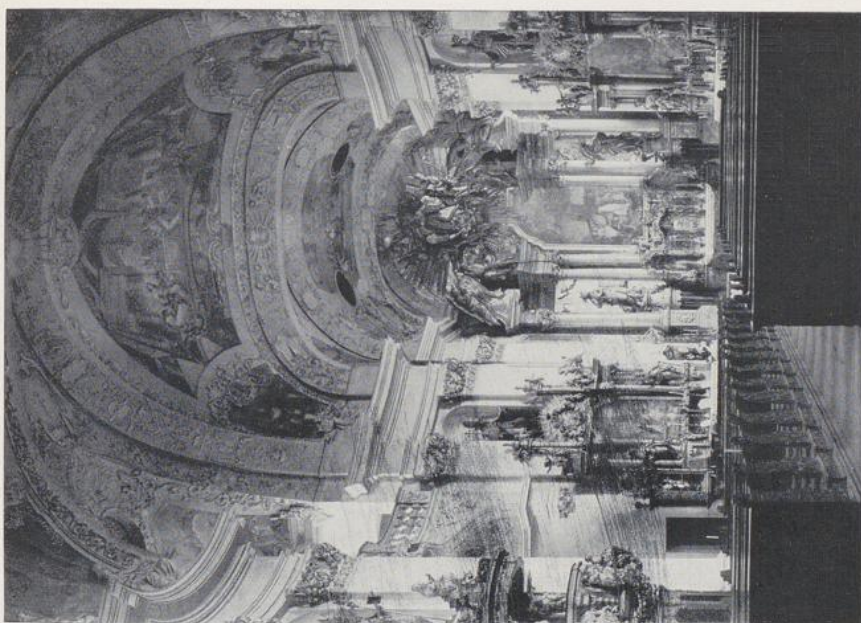
498

498. Würzburg, Stift Haug, nach 1670.



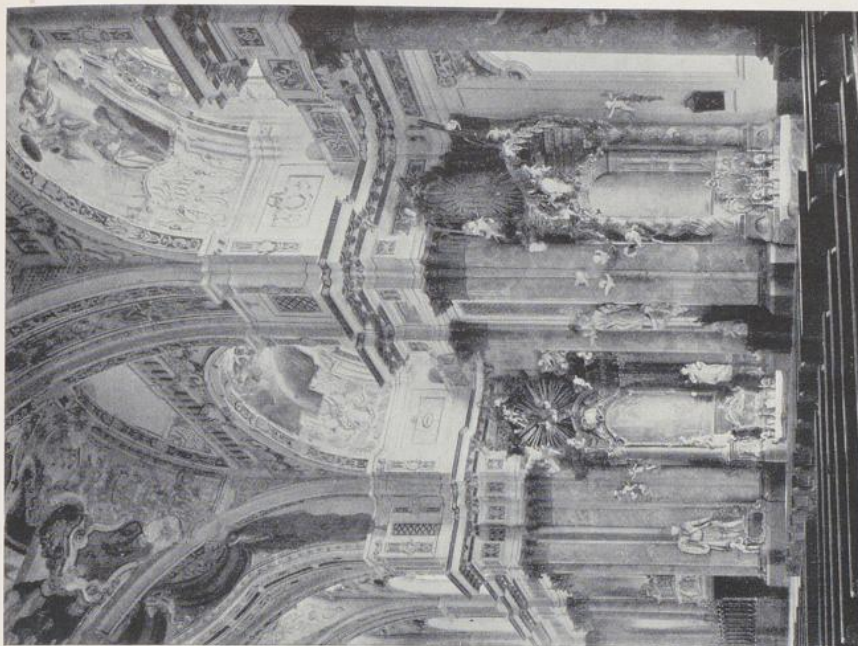
499

499. Kloster Schönenberg bei Ellwangen, nach 1682.



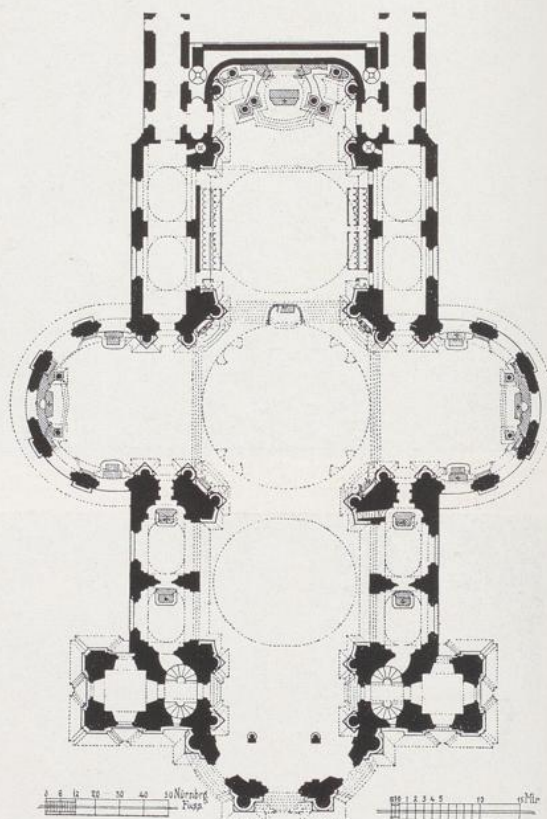
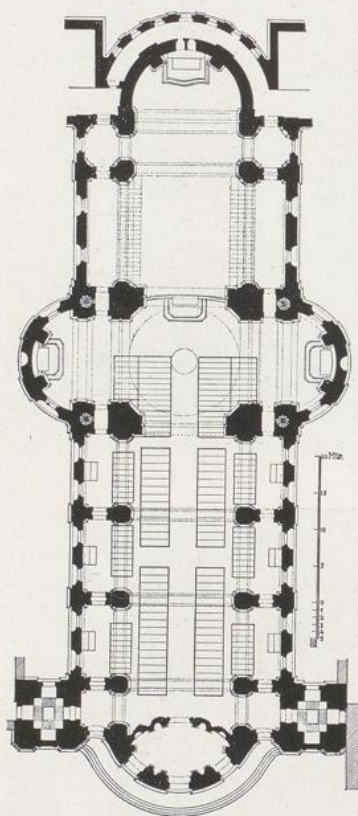
500

500. Kloster Banz, Innenansicht, 1710—1718.

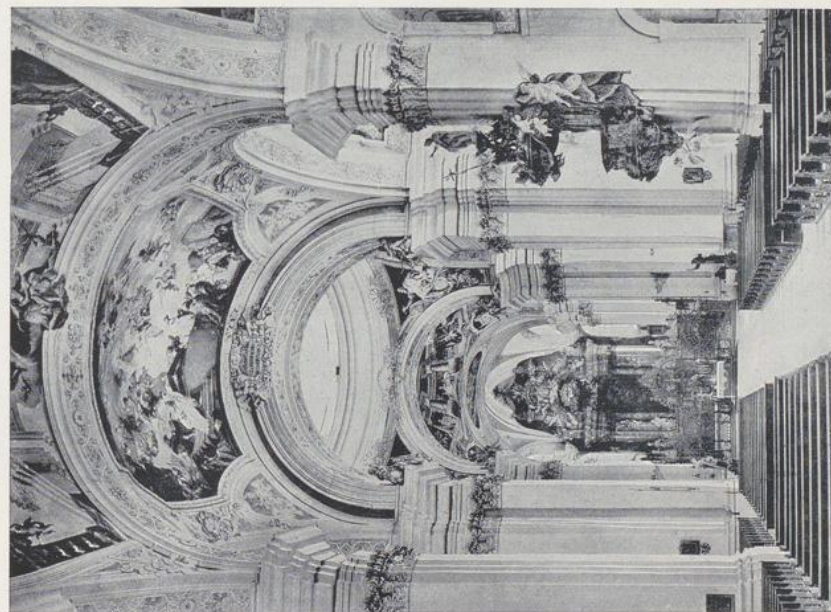


501

501. Kloster Fürstenfeld, Innenansicht, 1718.

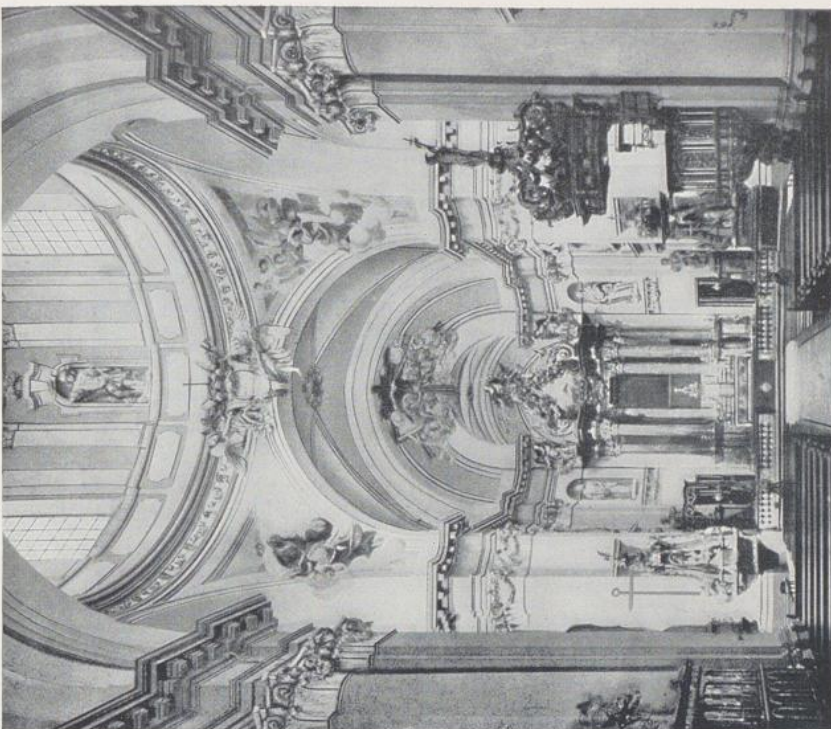


502. Klosterkirche Weingarten, nach 1715. 503. Klosterkirche Ottobeuren, 1737–66.



504

504. Klosterkirche Weingarten, nach 1715.



505

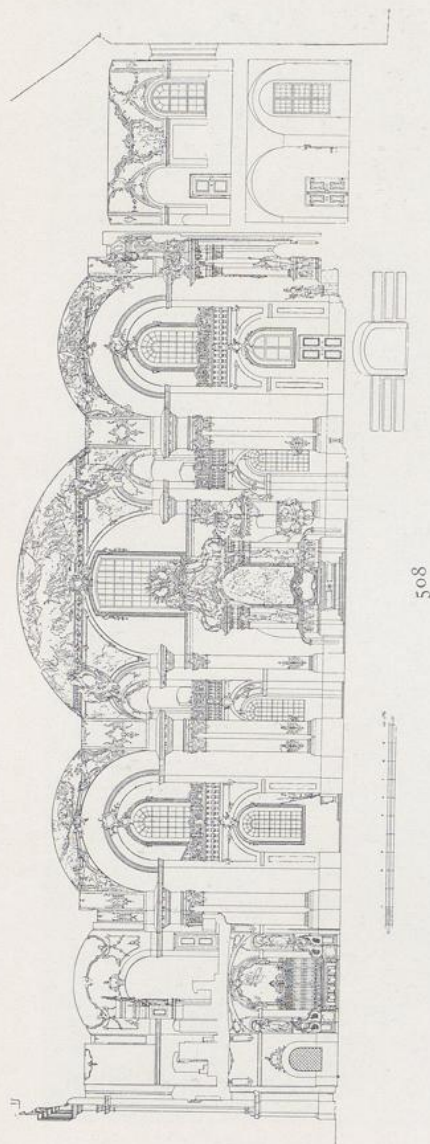
505. Klosterkirche Fulda, nach 1700.



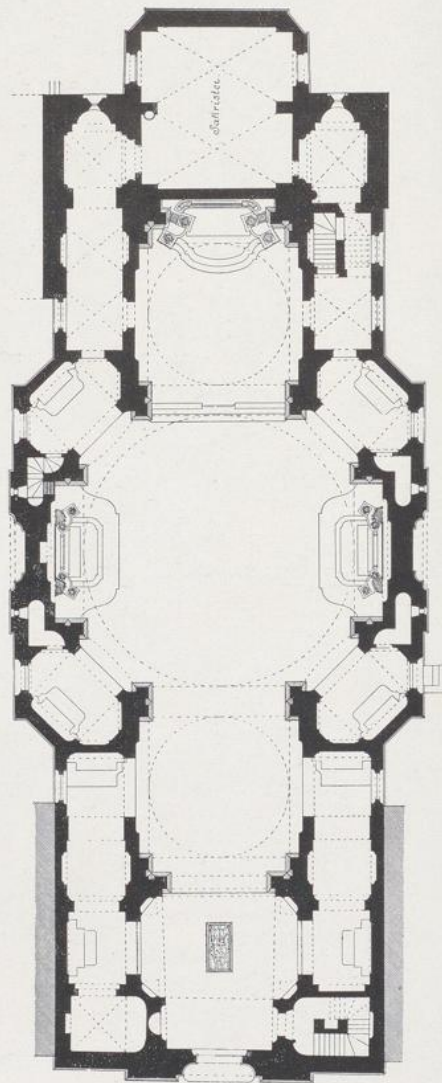
506. Kloster Zwiefalten, 1738—1765.



507. Klosterkirche Ottobeuren, Innenansicht, 1737–1766.

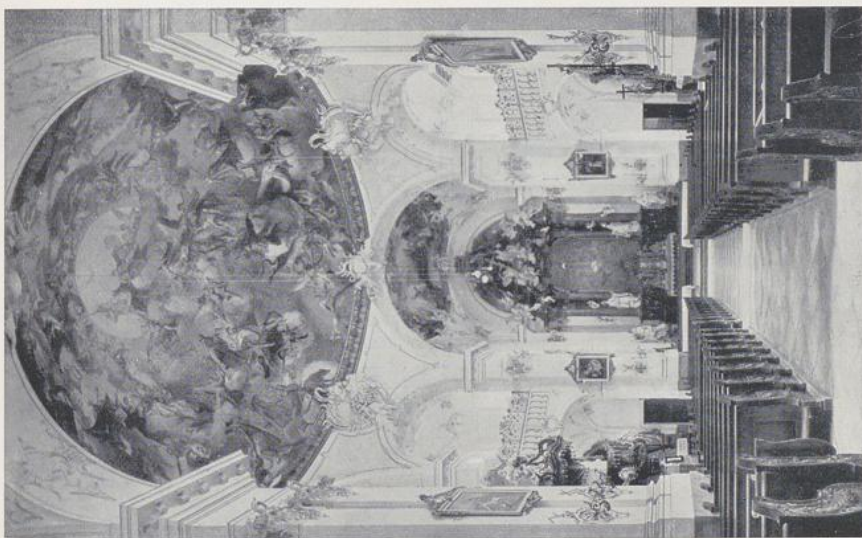


508



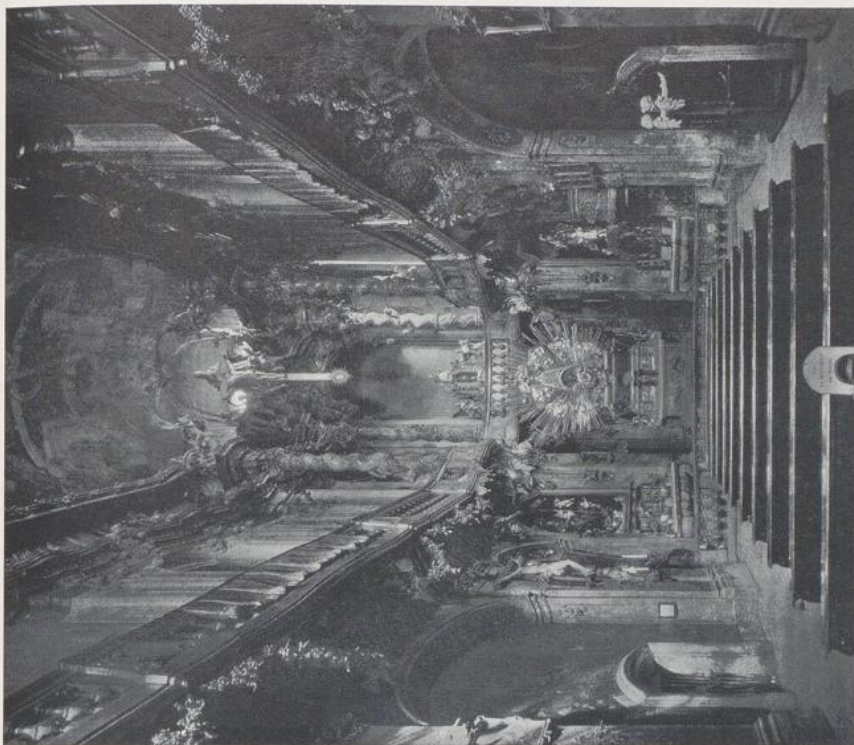
509

508. 509. Klosterkirche Rott am Inn, Längenschnitt, Grundriß, 1759—1763.



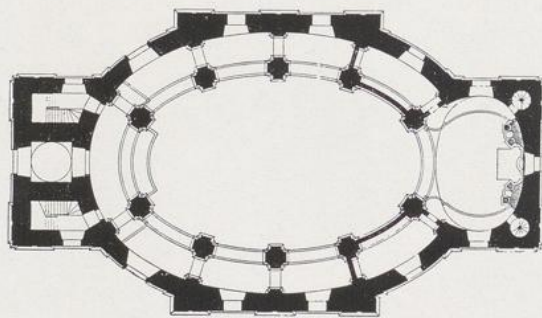
510

510. Klosterkirche Rott am Inn, Ansicht des Zentralraumes, 1759—1763.

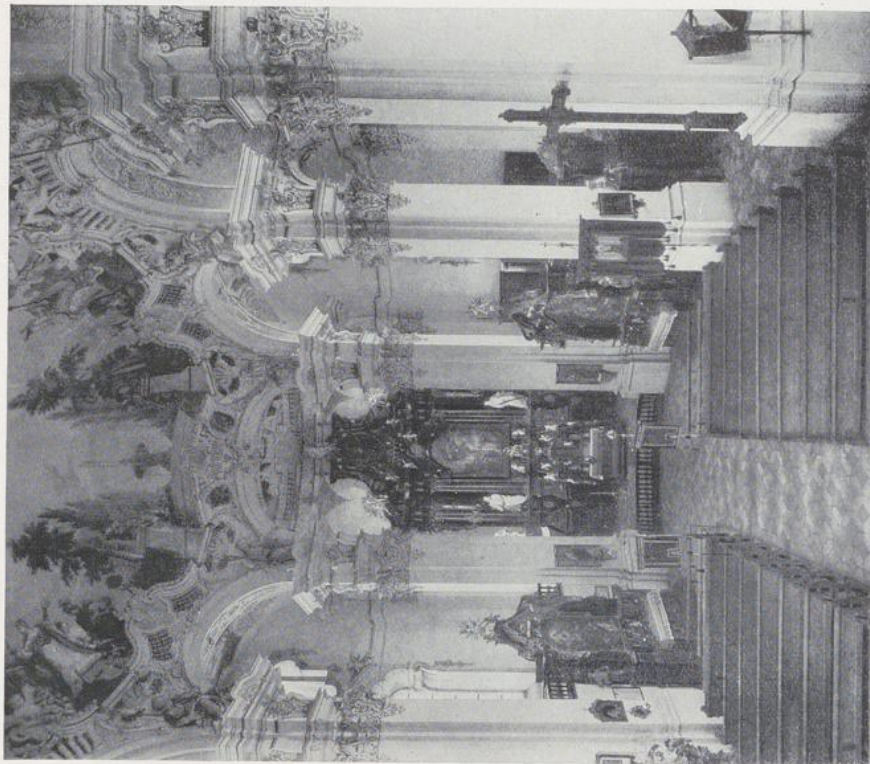


511

511. München, St. Johann-Nepomuk-Kirche.

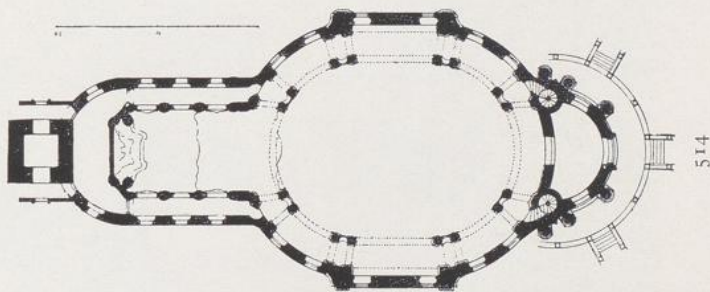


512

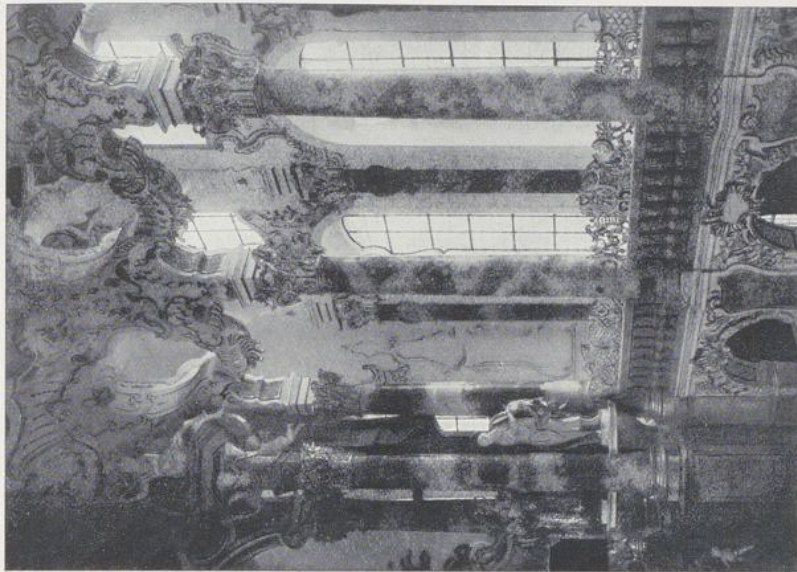


513

512. 513. Wallfahrtskirche Steinhausen, Grundriß und Innenansicht, 1727—1733.

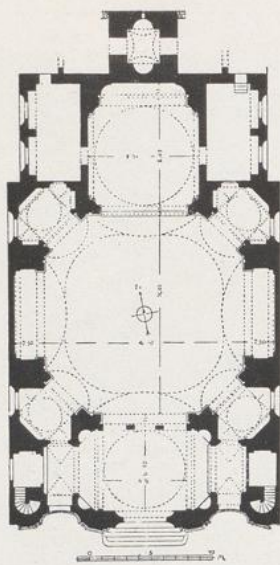


514

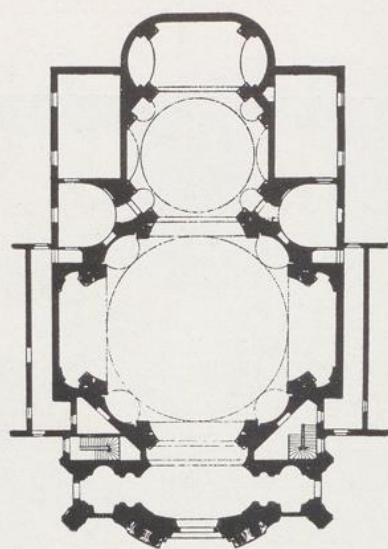


515

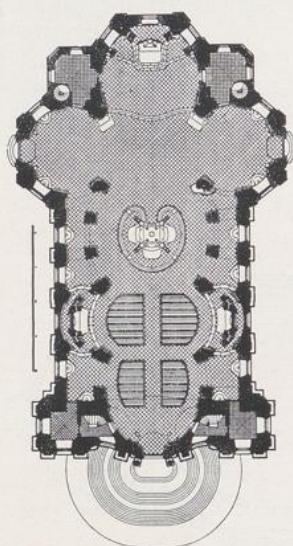
514. 515. Wallfahrtskirche Wies (Oberbaiern), Grundriß und Galerie im Chor, 1746.



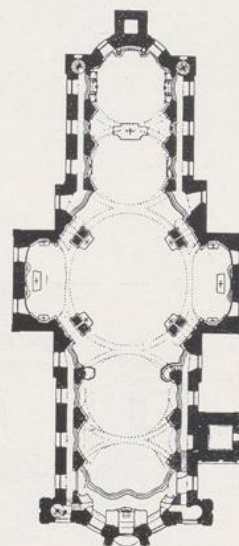
516



517

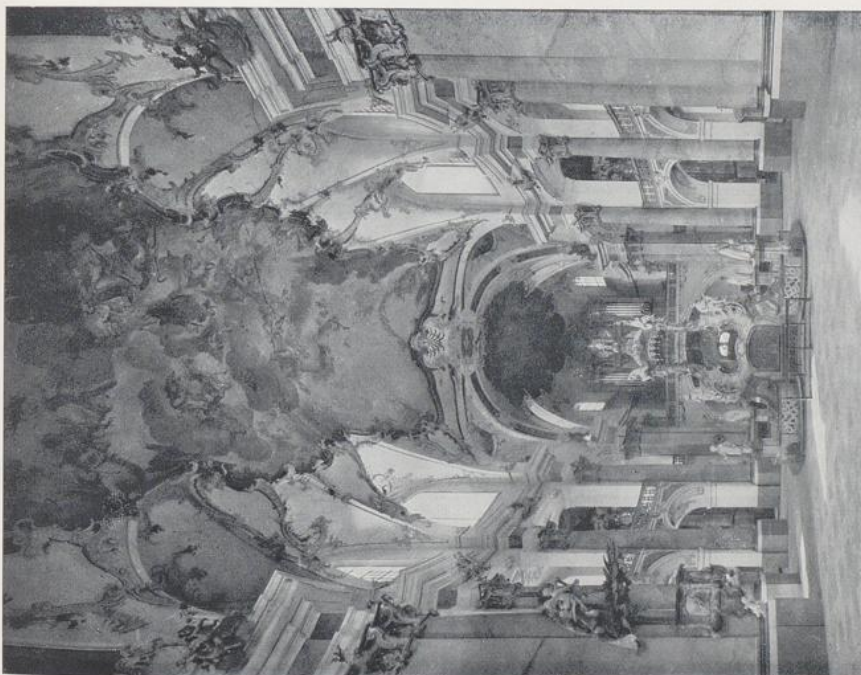


518

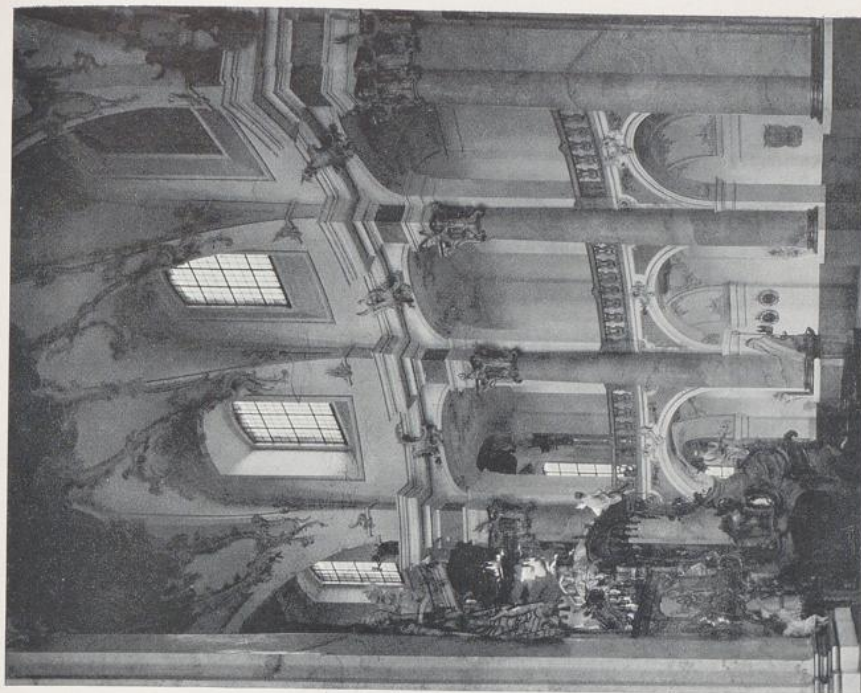


519

516. Aufhausen (Oberbaiern), 1736. 517. Berg am Laim (Oberbaiern), 1736. 518. Wallfahrts-
kirche Vierzehnheiligen (Franken), beg. 1743. 519. Klosterkirche Neresheim (Württemberg)
beg. 1745.

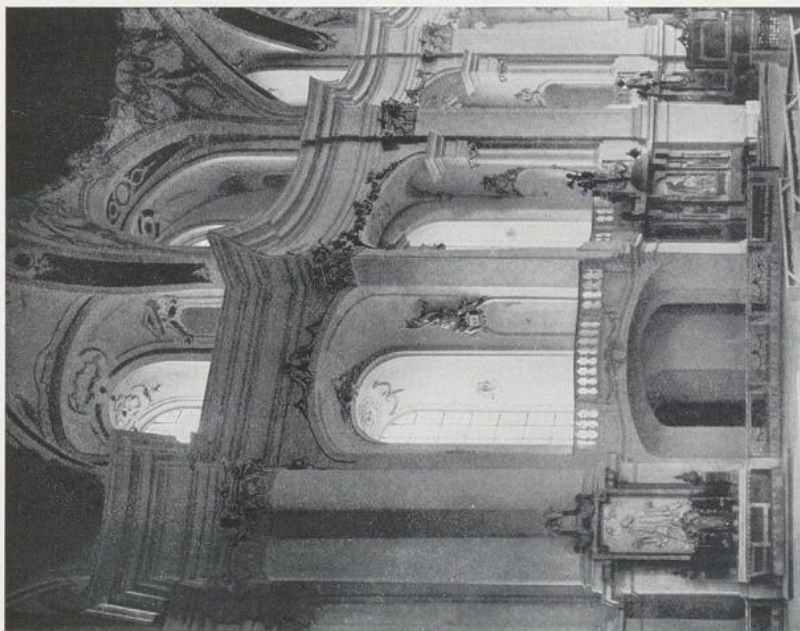


520

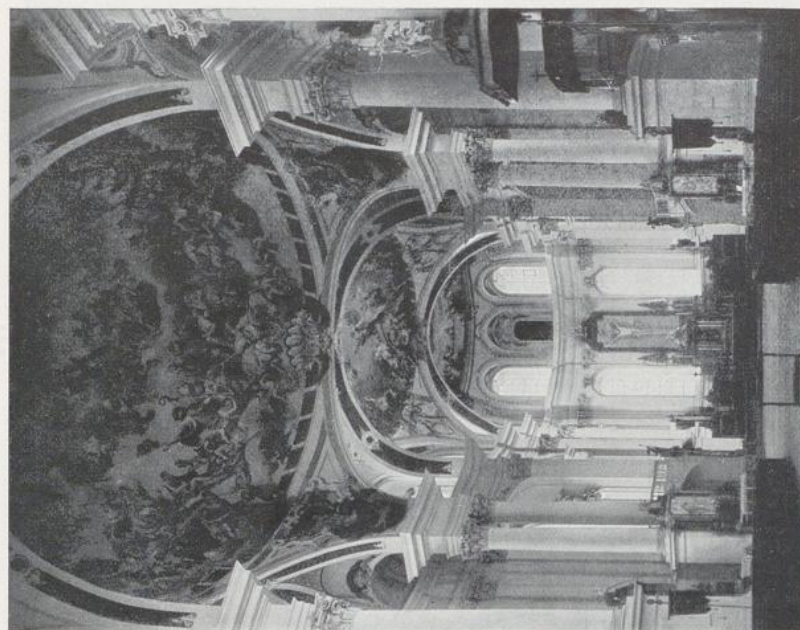


521

520. 521. Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen, Innenansichten.



522

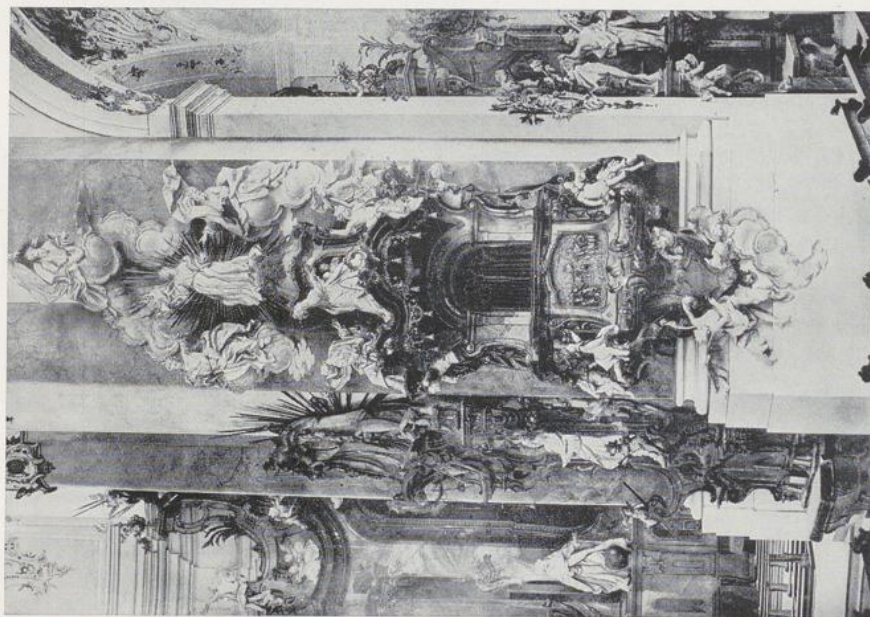


523

522. 523. Klosterkirche Neresheim, Innenansichten.

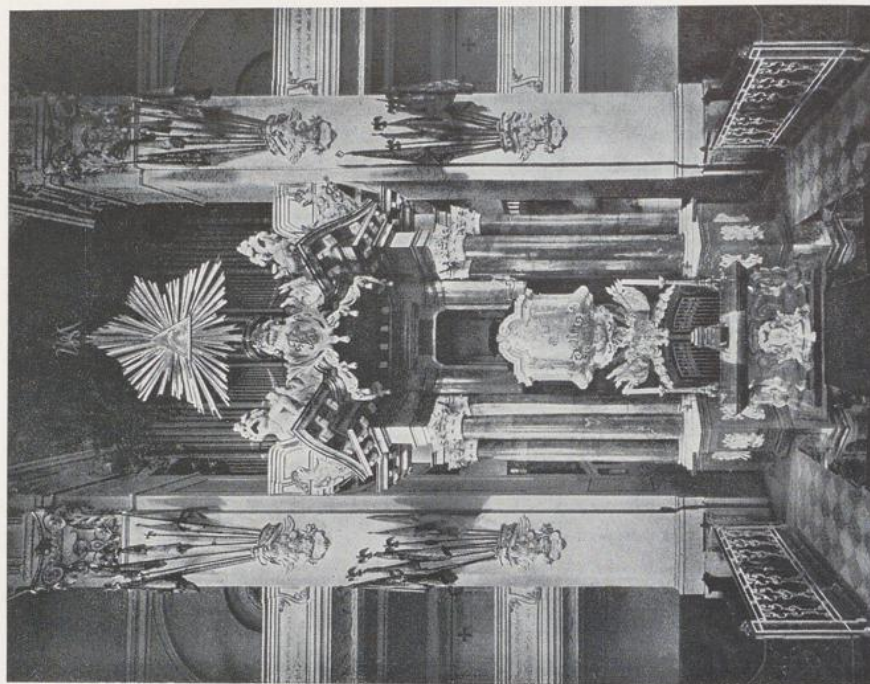


524. Würzburg, Hofkirche, um 1730.



525

525. Kanzel in Ottobeuren, um 1760.

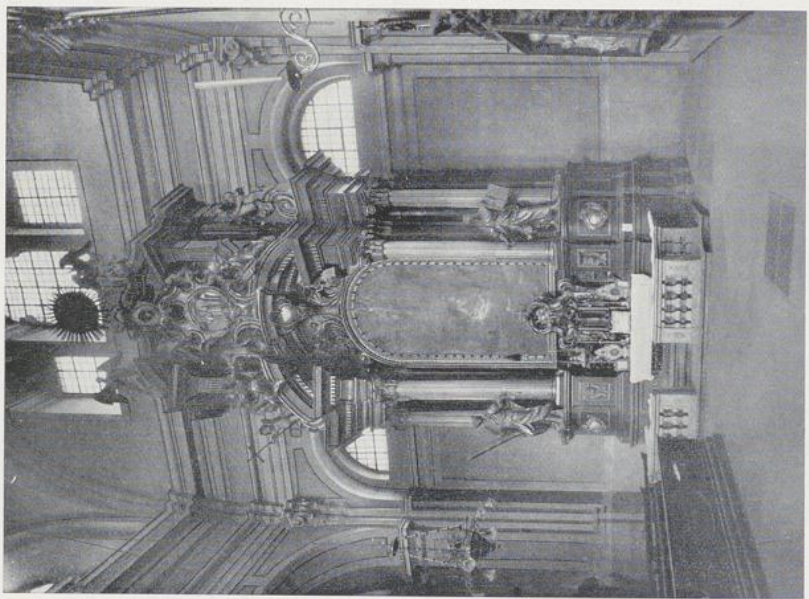


526

526. Kanzel in der Garnisonkirche in Potsdam, 1737.

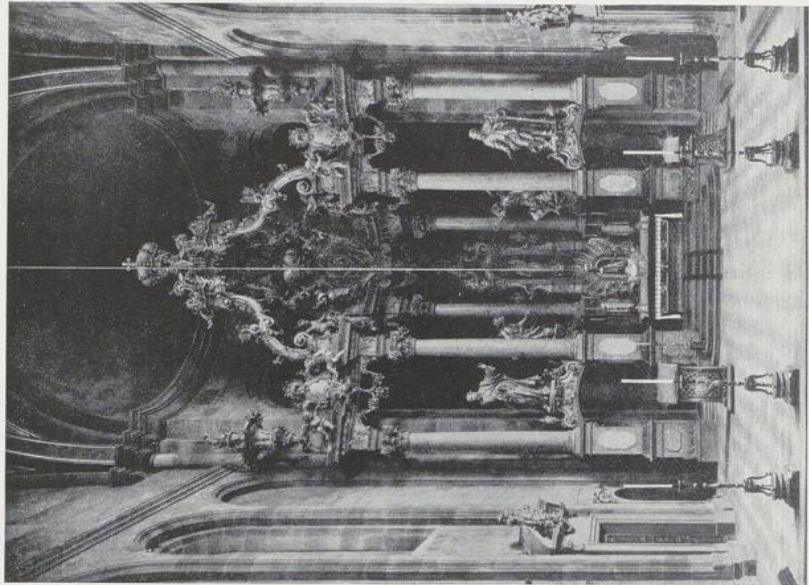


527. Hochaltar in der Peterskirche in München, 1730.



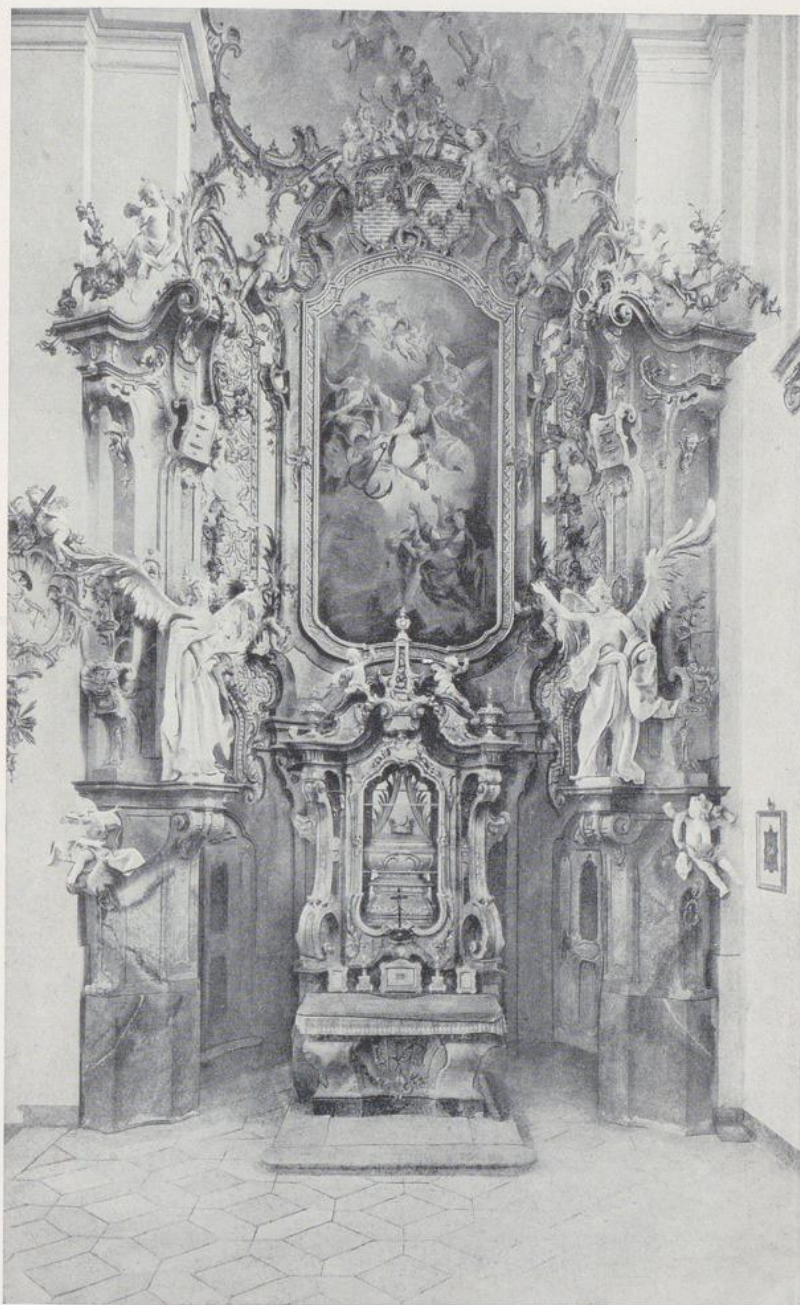
528

528. Pfarraltar im Stift Haug, 1690.

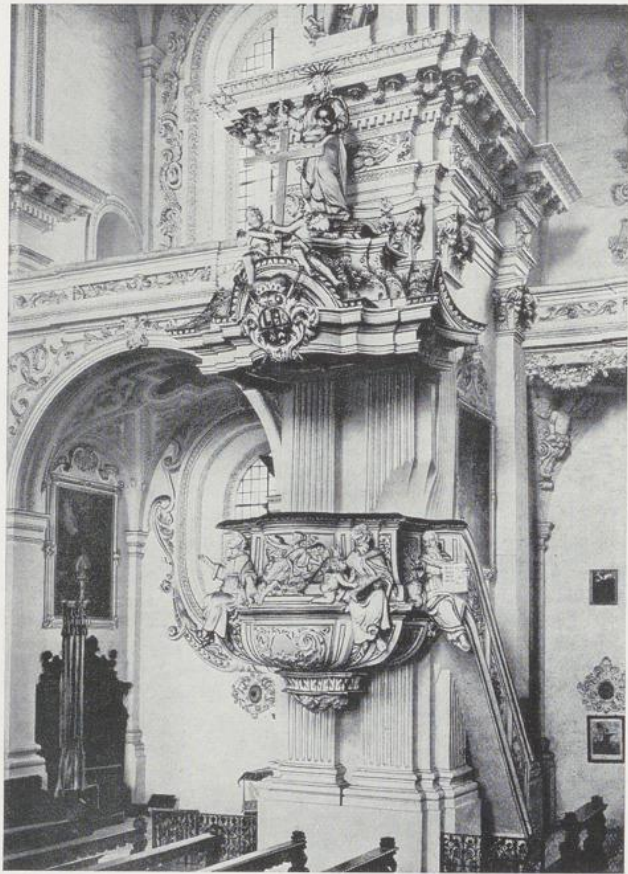


528a

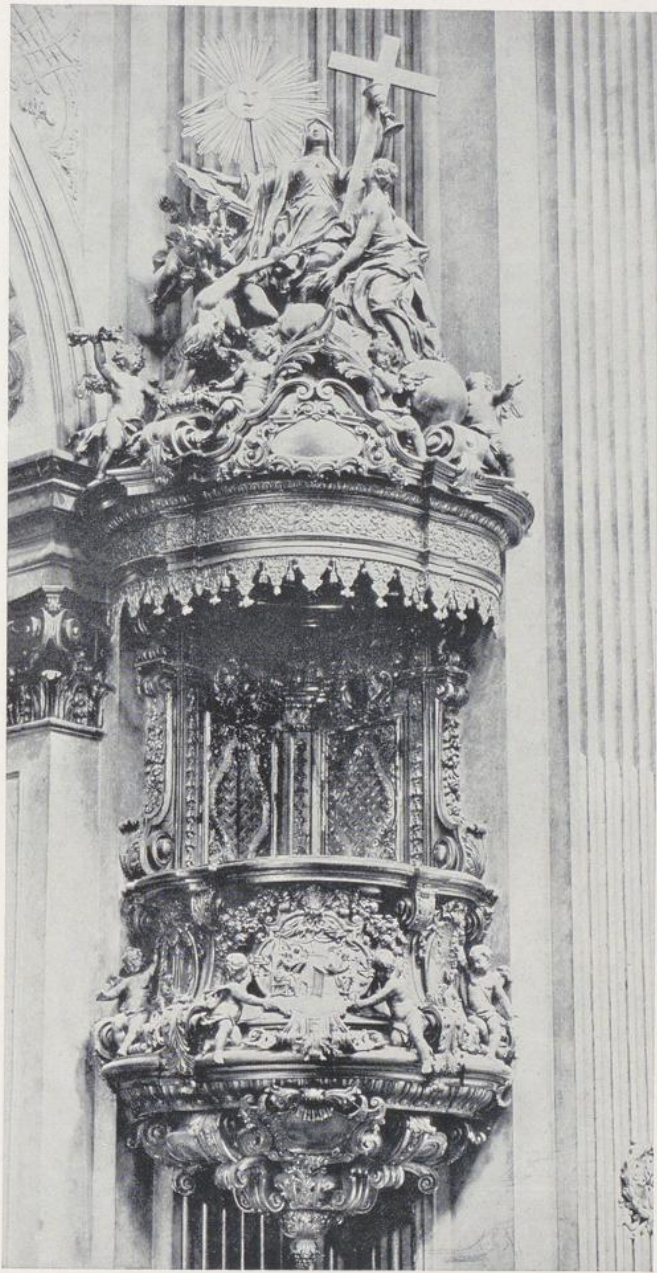
528a. Hochaltar im Dom zu Worms, um 1740.



529. Nebenaltar in Ottobeuren, um 1760.



530. Kanzel auf dem Schönenberg bei Ellwangen, um 1720.



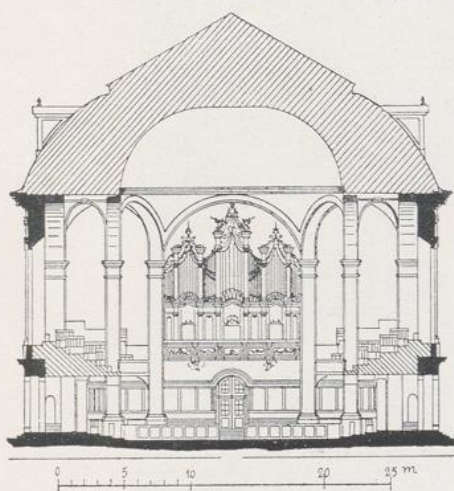
531. Kanzel in Melk, um 1735.



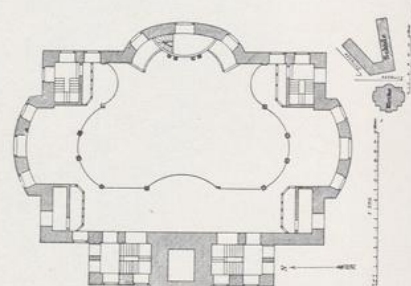
532



533

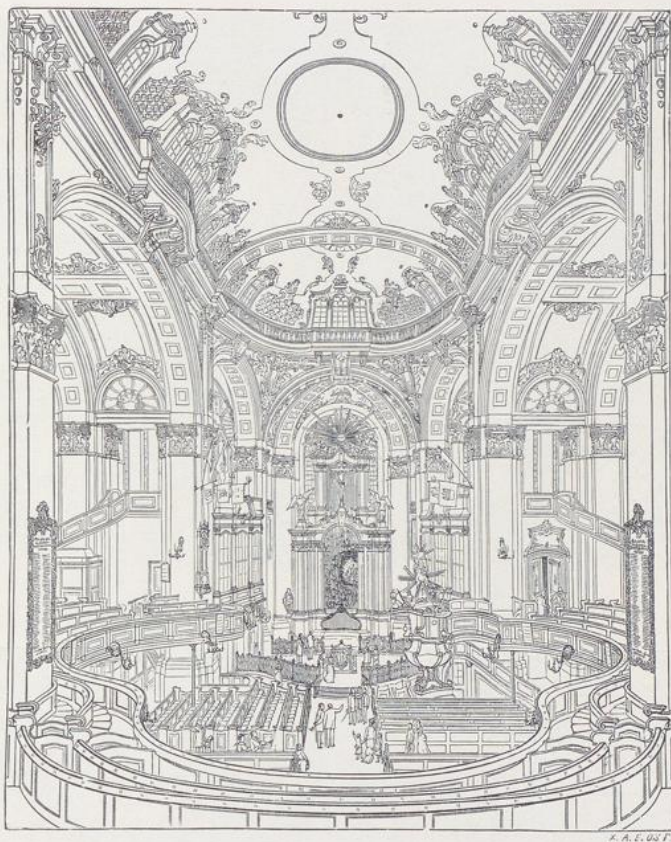


534

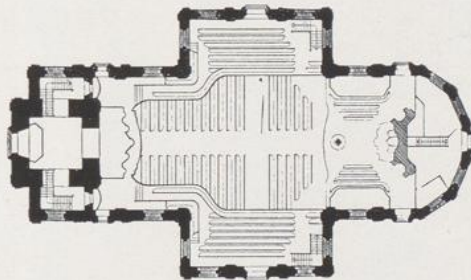


535

532. Frankfurt a. M., Katharinenkirche, 1678—1681. 533. Worms, Dreifaltigkeitskirche, 1709—1725.
534. Dresden, Dreikönigskirche, 1732—1739. 535. Ohrdruf, Stadtkirche, 1760.



536

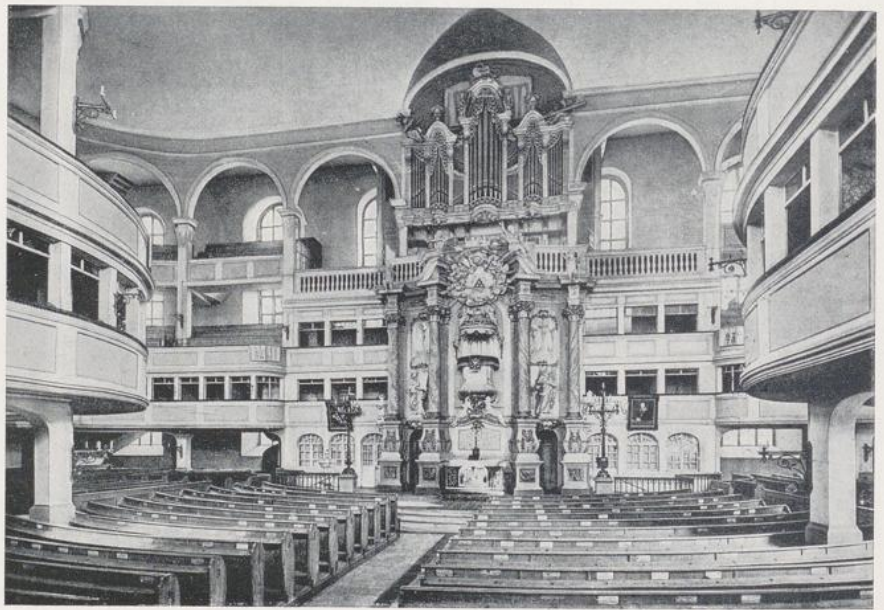


537

536. 537. Hamburg, Michaeliskirche, 1751—1762.



538



539

538. Niederoderwitz, Pfarrkirche, 1719. 539. Großenhain, Pfarrkirche, 1744.

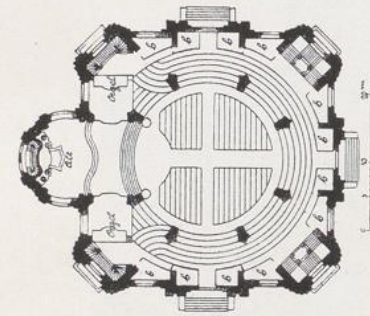


540

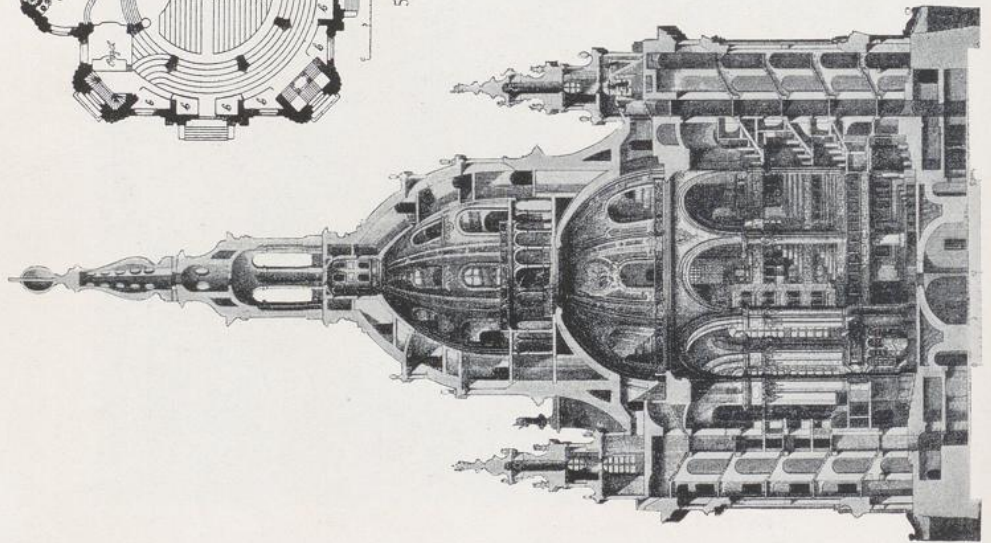


541

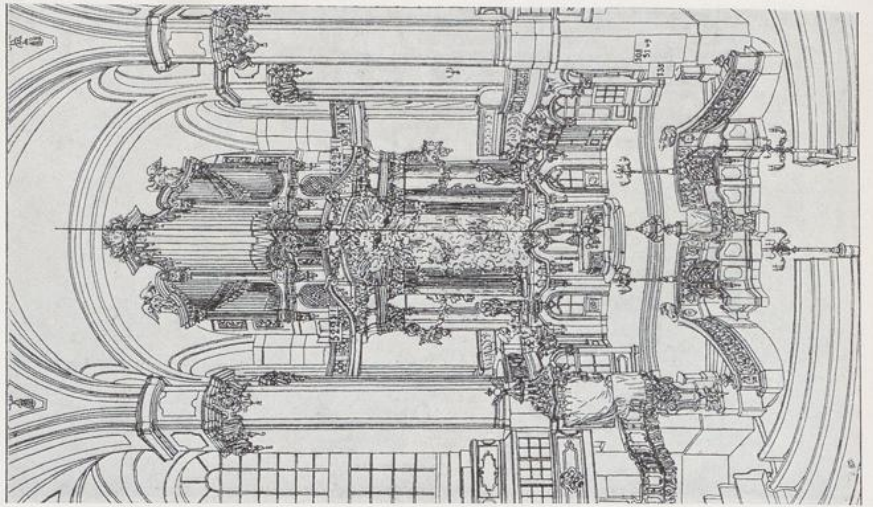
540. Berlin, Parochialkirche, 1713. 541. Berlin, Sophienkirche, 1732.



543



542



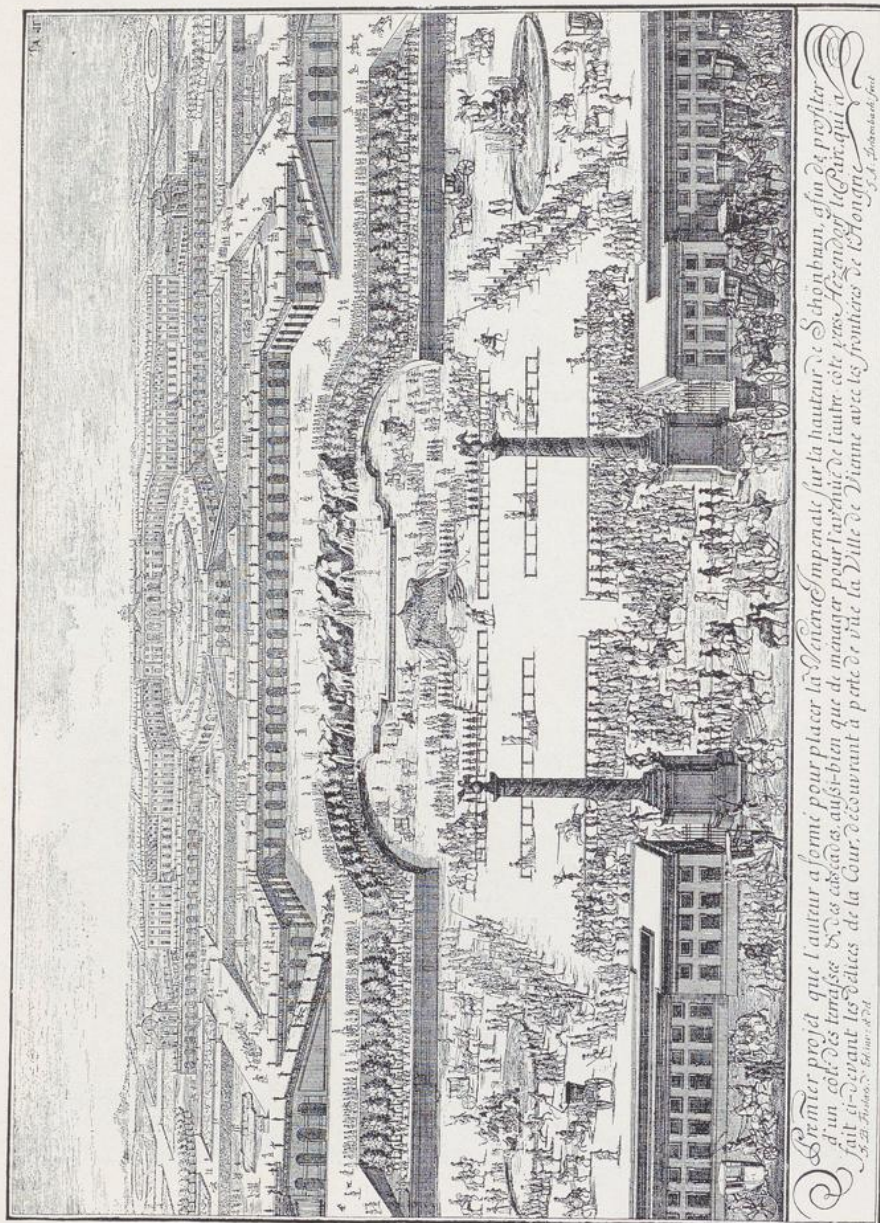
544

542. 543. 544. Dresden, Frauenkirche, Durchschnitt, Grundriß, Kanzelaltar, 1726—1738.

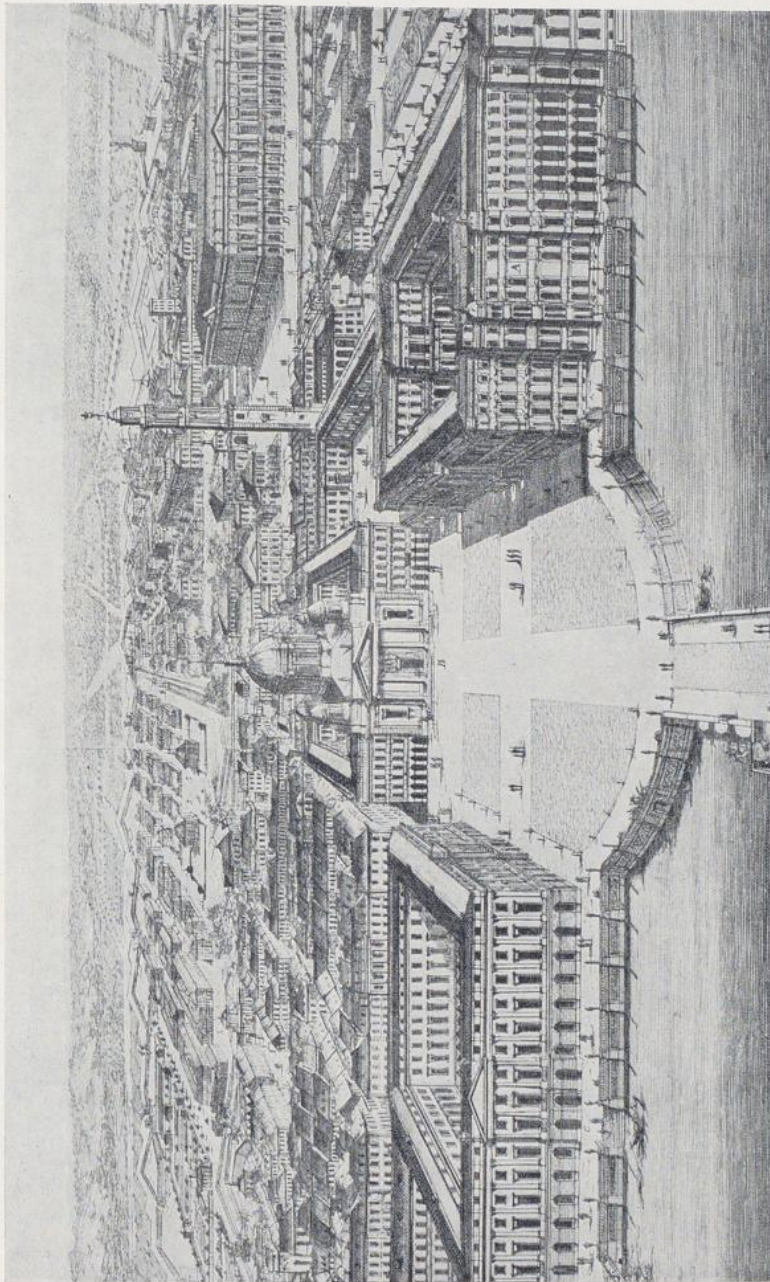
542. 543. 544. Dresden, Frauenkirche, Durchschnitt, Grundriß, Kanzelaltar, 1726—1738.



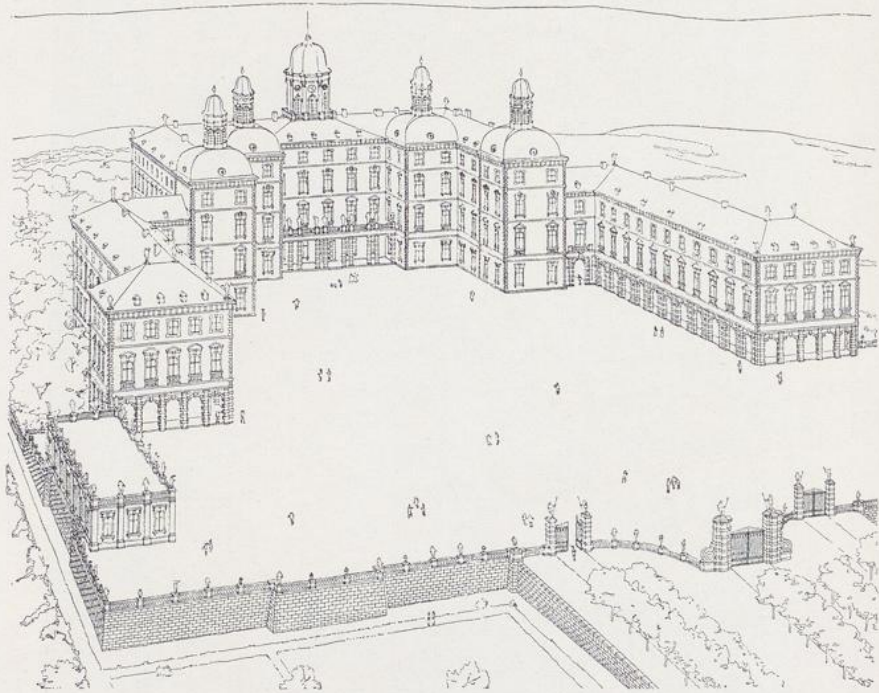
545. Dresden, Frauenkirche, 1726—1738.



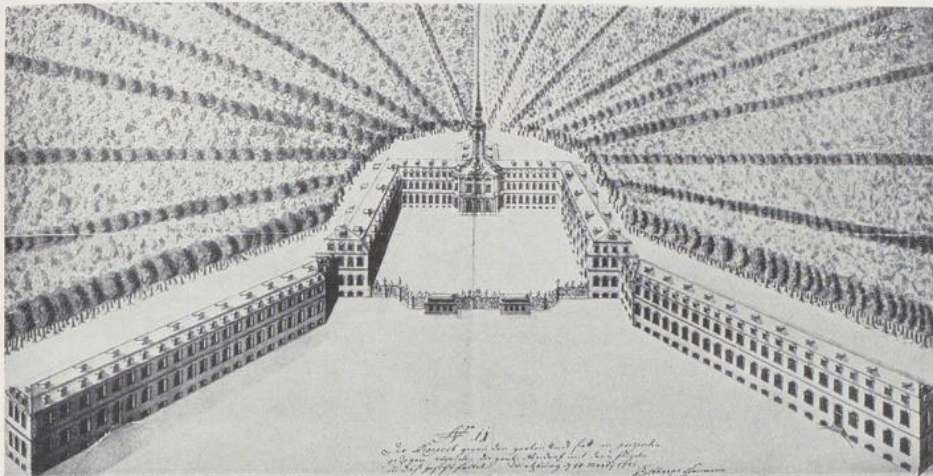
546. Schönbrunn, Fischers erster Entwurf für Schloß und Garten (nach Fischers Darstellung in der „Historischen Architektur“).



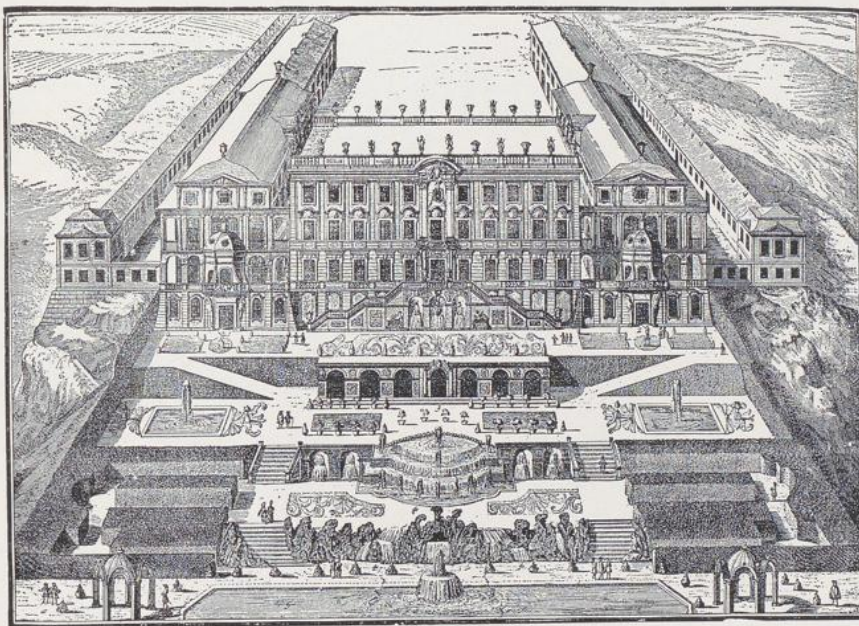
547. Berlin, Plan für das Schloß und seine Umgebung, vor 1700, von Schlüter (?).



548. Schloß Bensberg bei Düsseldorf, 1706—1710.

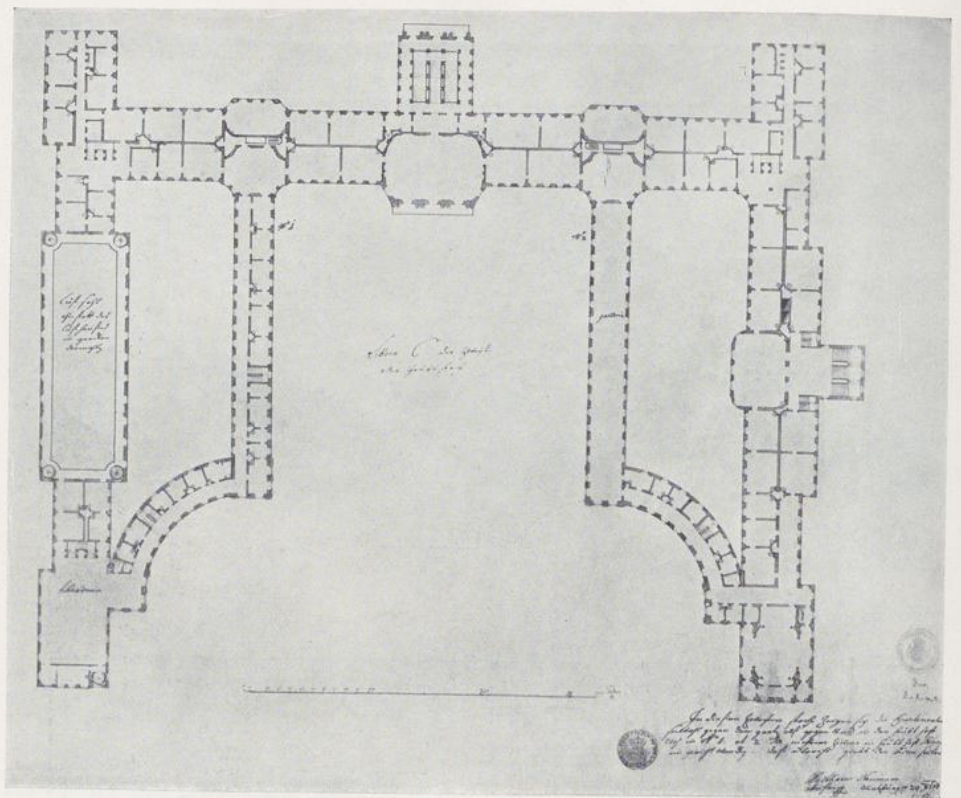


549

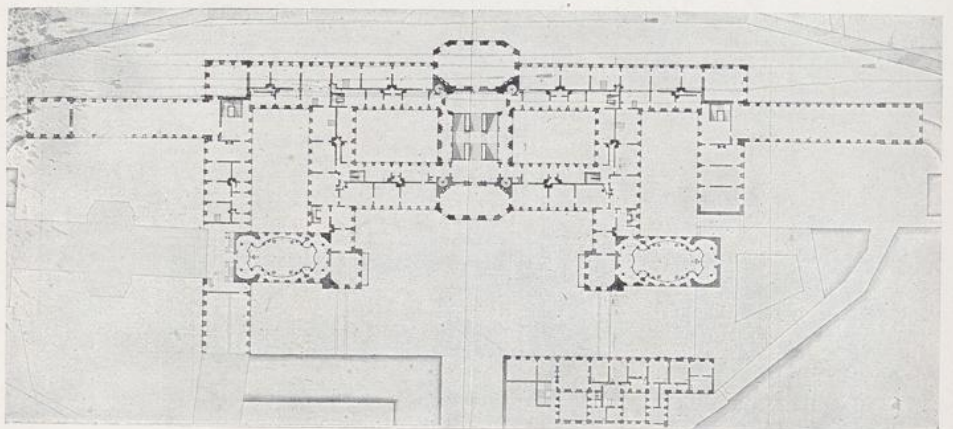


550

549. B. Neumann, Entwurf für die Residenz in Karlsruhe. 550. Schloß Ludwigsburg in ursprünglicher Gestalt, nach 1704.

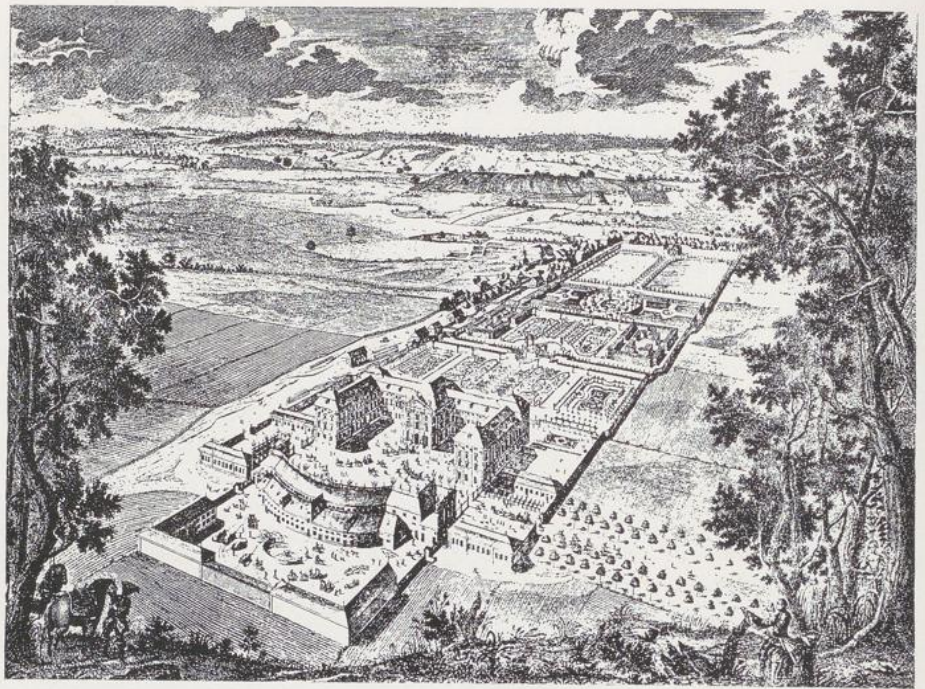


551



552

551. B. Neumann, Entwurf für die Residenz in Stuttgart. 552. Derselbe, Entwurf für die Hofburg in Wien.

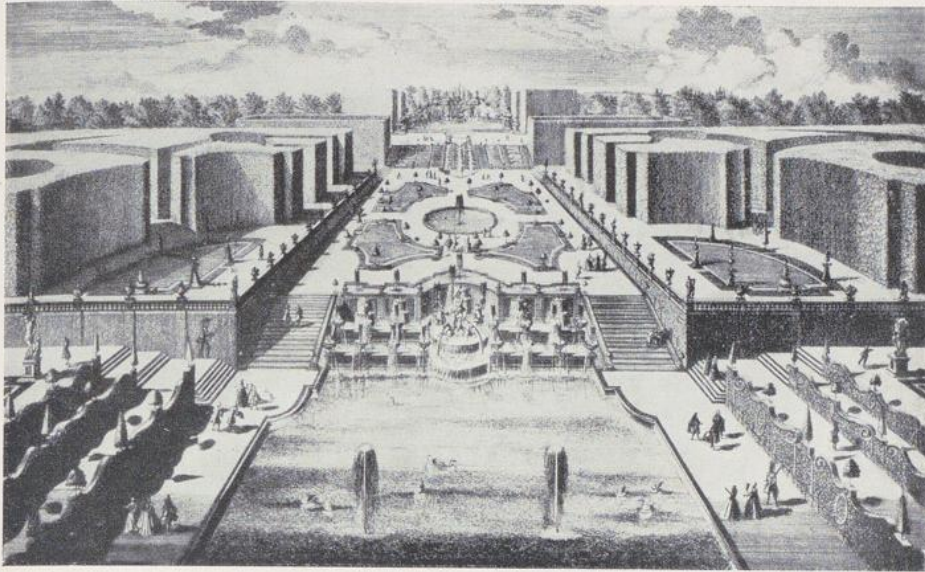


554

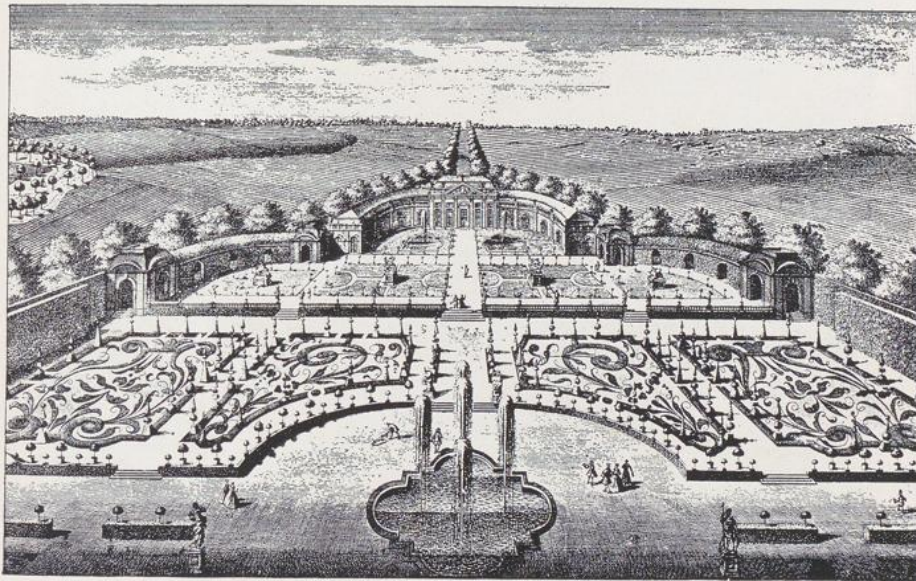


555

554. Pommersfelden, nach S. Kleiner. 555. Favorite bei Mainz, nach S. Kleiner.



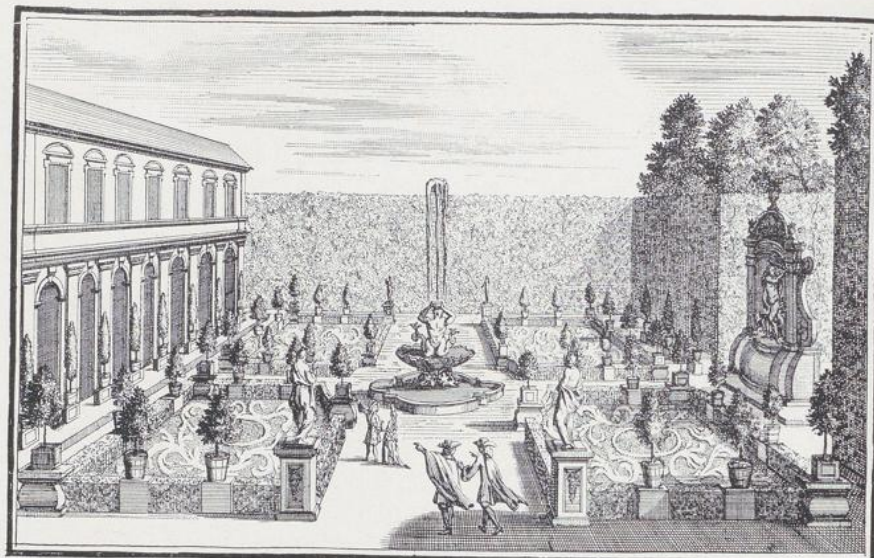
556



557

556. Mainz, Große Kaskaden der Favorite, nach S. Kleiner. 557. Gaibach, Ende des Gartens mit Orangerie, nach S. Kleiner.

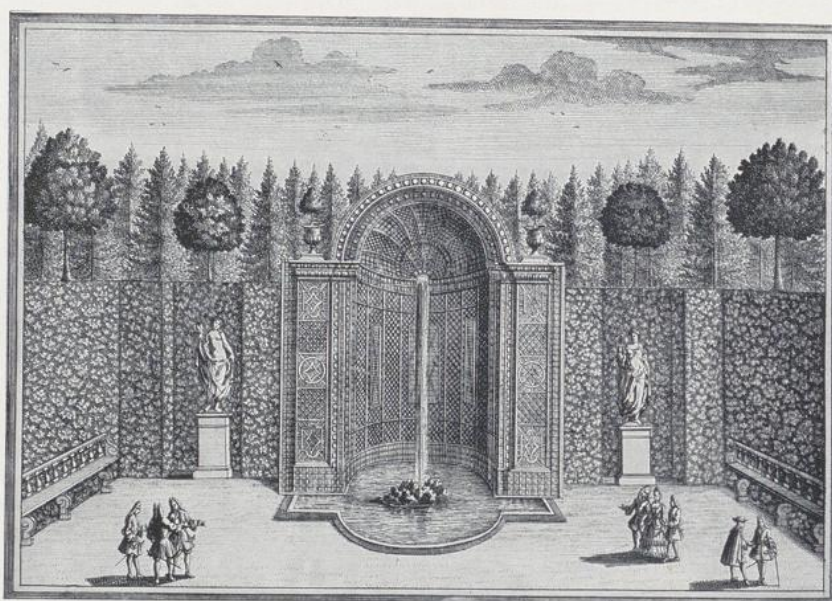
367



Hrn. I. M. Vatters Hausgarten.

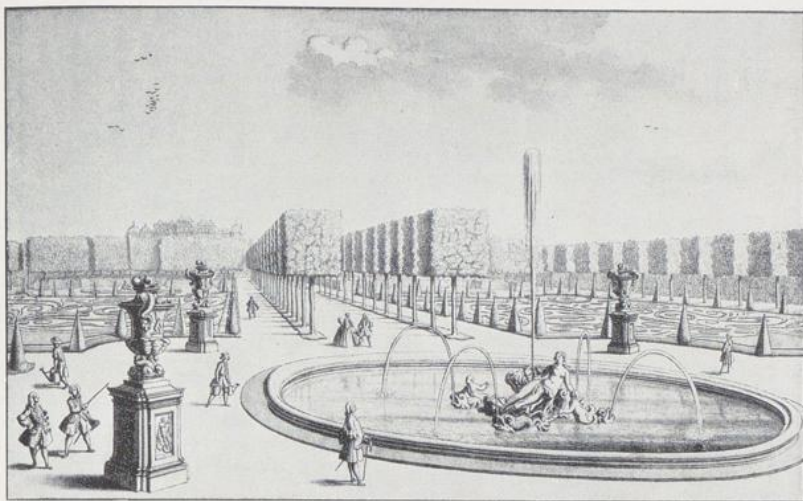
P. Decker fecit.

558

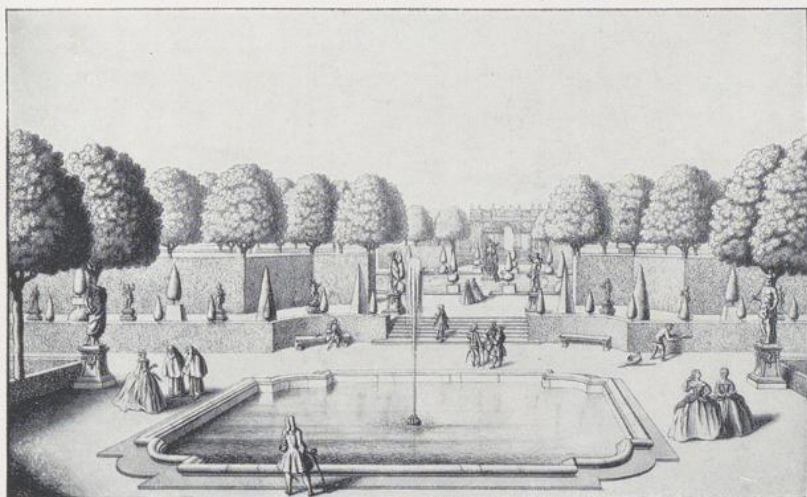


559

558. Hausgarten bei Nürnberg. 559. Mirabell bei Salzburg.

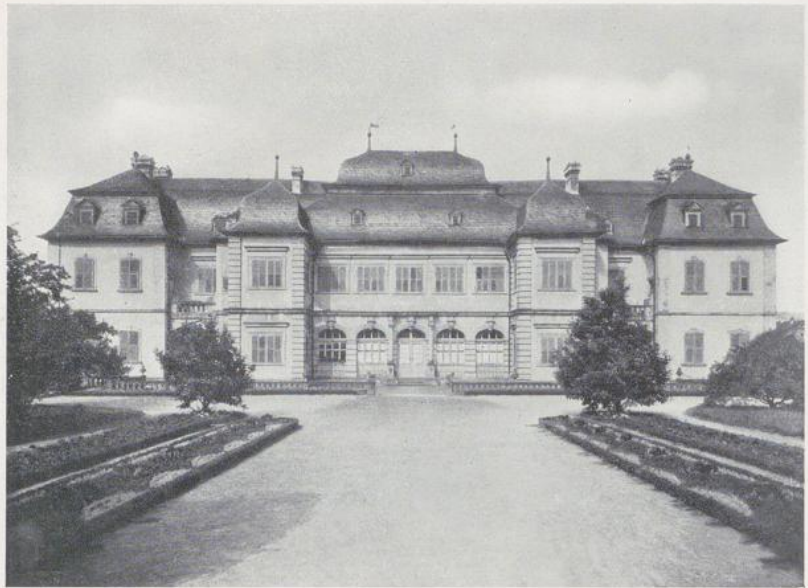


560

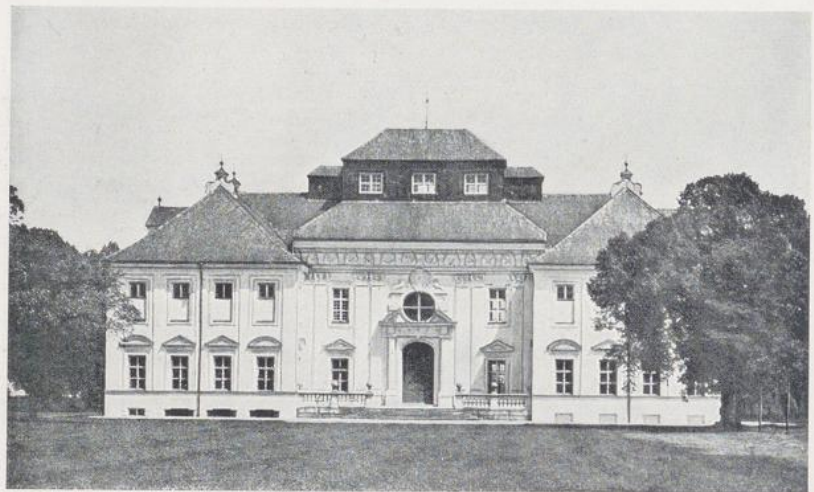


561

Wien: 560. Aus dem Schwarzenberggarten. 561. Aus dem Starhemberggarten.



562



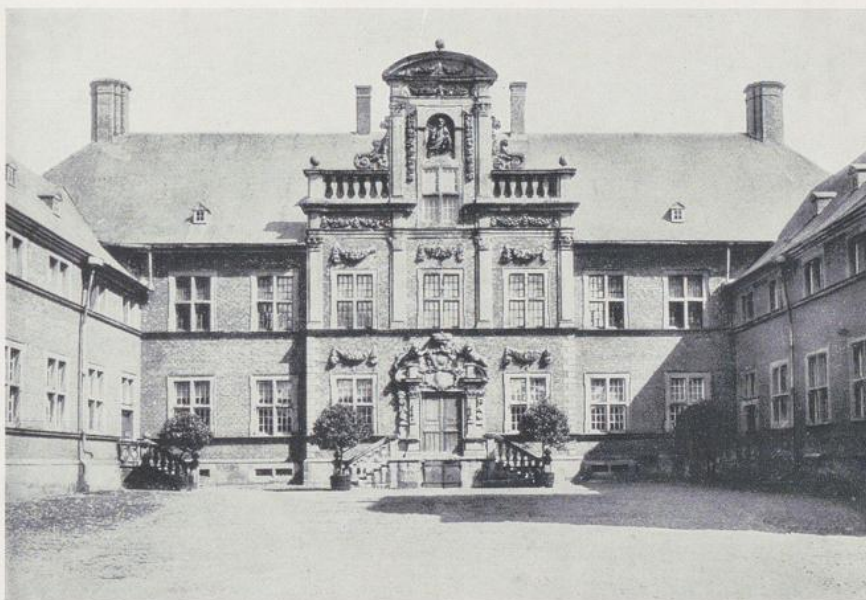
563

562. Sommerschloß Veitshöchheim bei Würzburg, um 1680. 563. Lustheim bei Schleißheim, nach 1682.

370



564



565

564. 565. Ahaus, Torfahrt und Hoffassade, Ende 17. Jahrh.



566



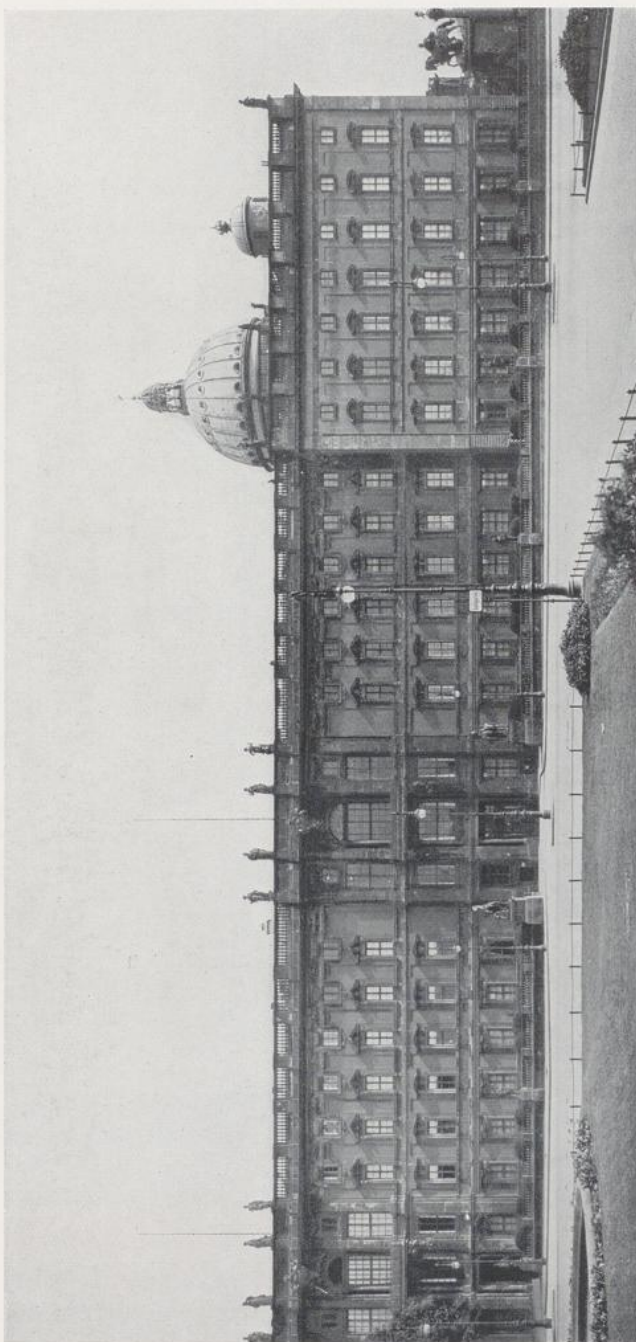
567

566. Wien, Hofburg, Trakt Leopolds I., Ende 17. Jahrh. 567. Wien, Reichskanzlei in der Hofburg, von Fischer von Erlach d. J., um 1730.

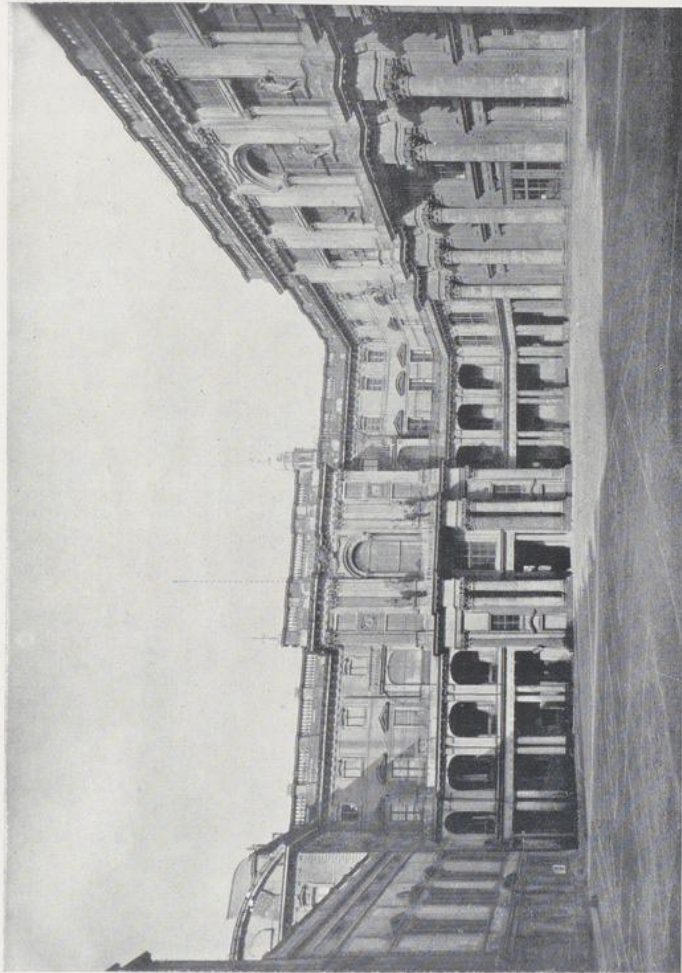
372



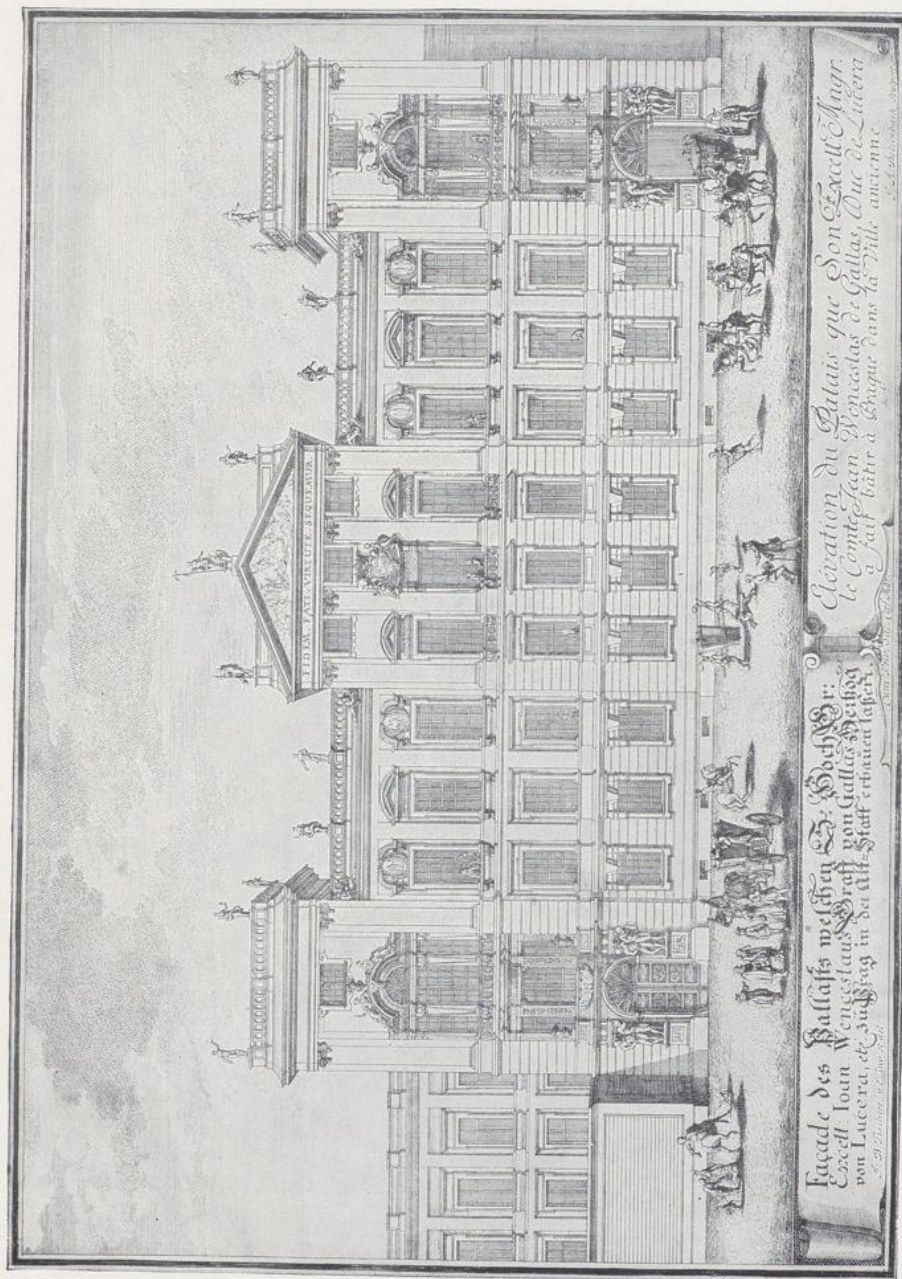
568. Berlin, Schloß, Mitte der Südfassade, um 1700.



569. Berlin, Schloß, Lustgartenfassade.



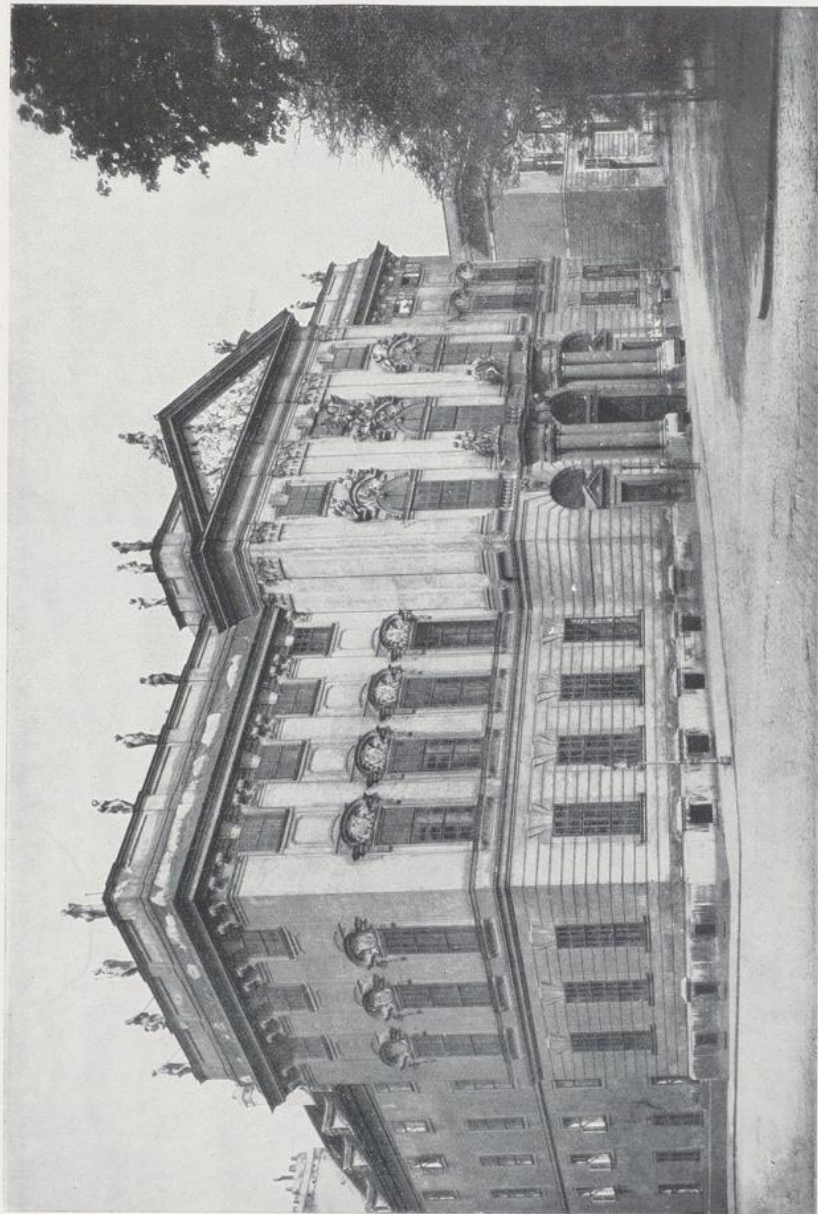
570. Berlin, Schloß, der zweite Hof.



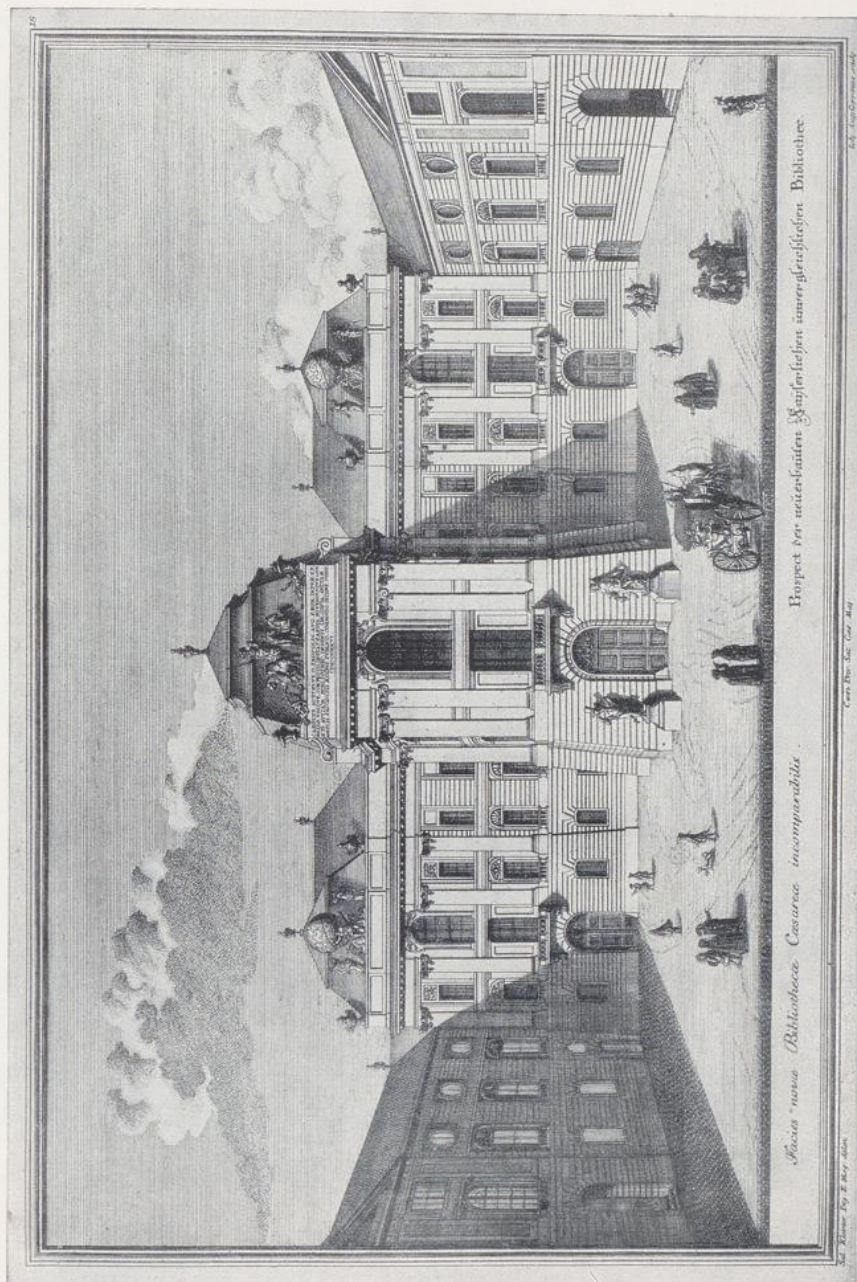
571. Prag, Palais Clam-Gallas, von Fischer von Erlach.



572. Lustschloß Clesheim bei Salzburg, von Fischer von Erlach.



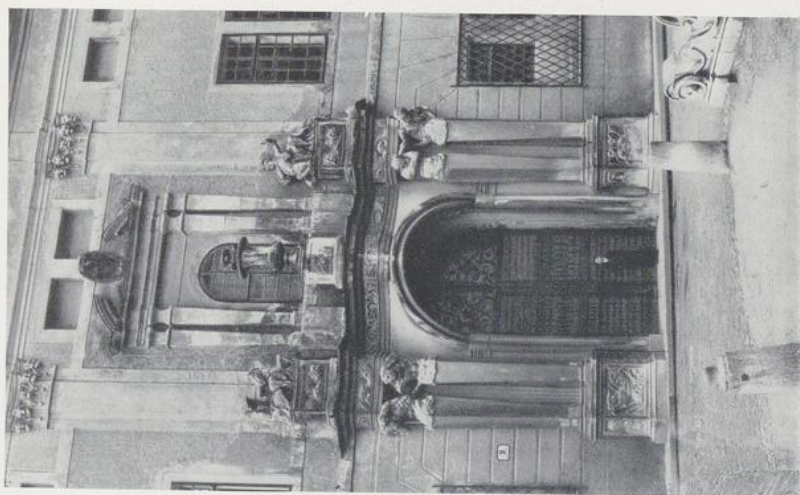
573. Fischer von Erlach, Wien, Palais Trautson, 1711.



574. Fischer von Erlach, Wien, Hofbibliothek, 1721.



575. Fischer von Erlach, Stadtschloß des Prinzen Eugen, beg. 1695, erweitert 1710.



576

576. Fischer von Erlach, Hofstallkaserne in Salzburg, 1694. 576a. Lukas von Hildebrandt, Palais Liechtenstein in Wien, Seitenportal, um 1700.



576a



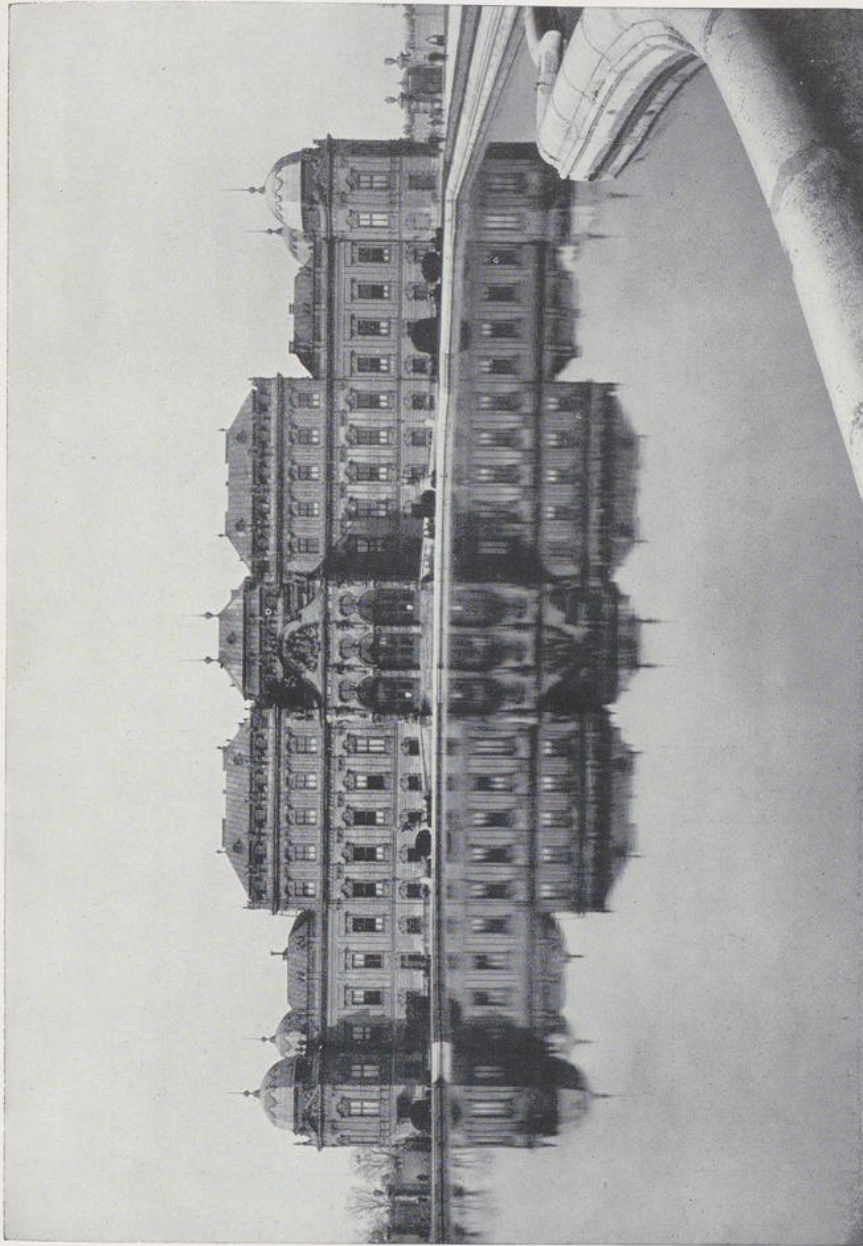
577



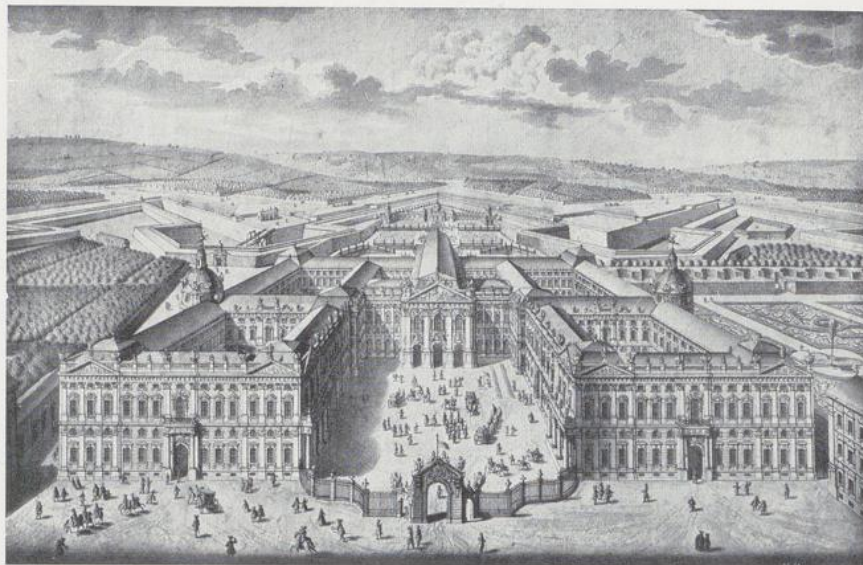
578

577. Lukas von Hildebrandt, Mirabell bei Salzburg, ursprüngliche Fassade, 1721. 578. Belvedere bei Wien, Gartenvestibül.

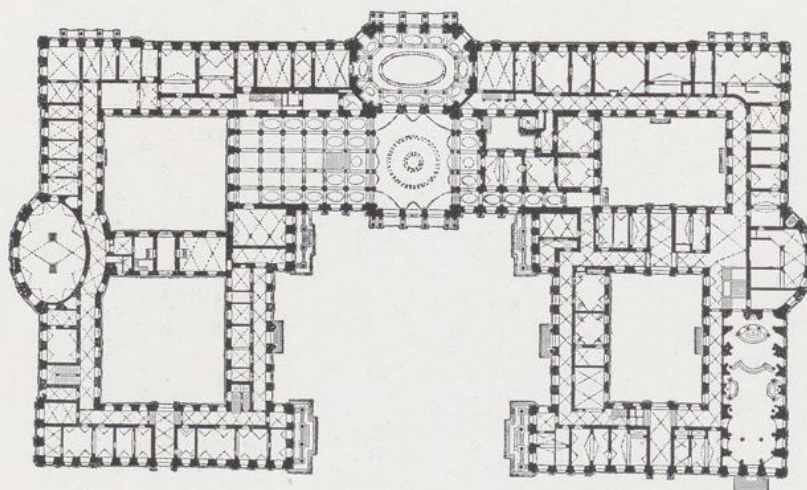
382



579. Lukas von Hildebrandt, Belvedere bei Wien, das obere Schloß, 1720.

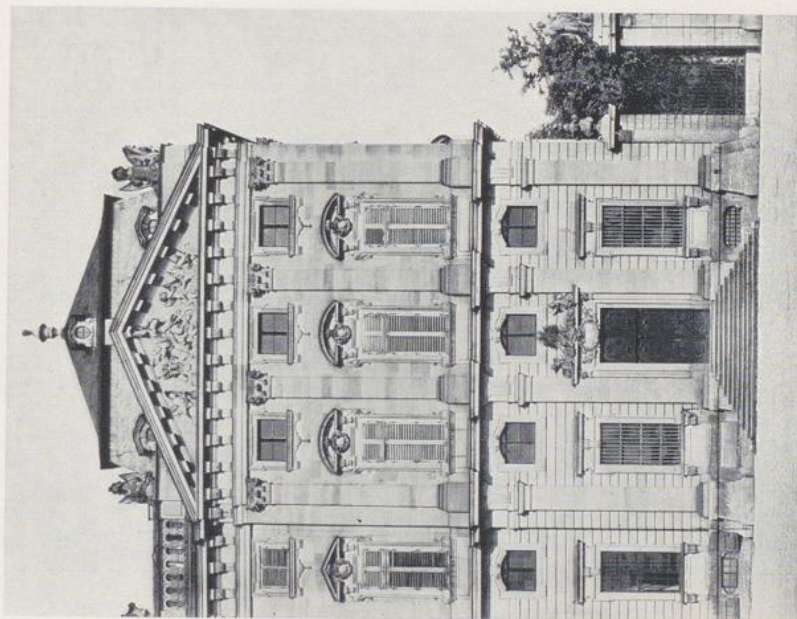


580



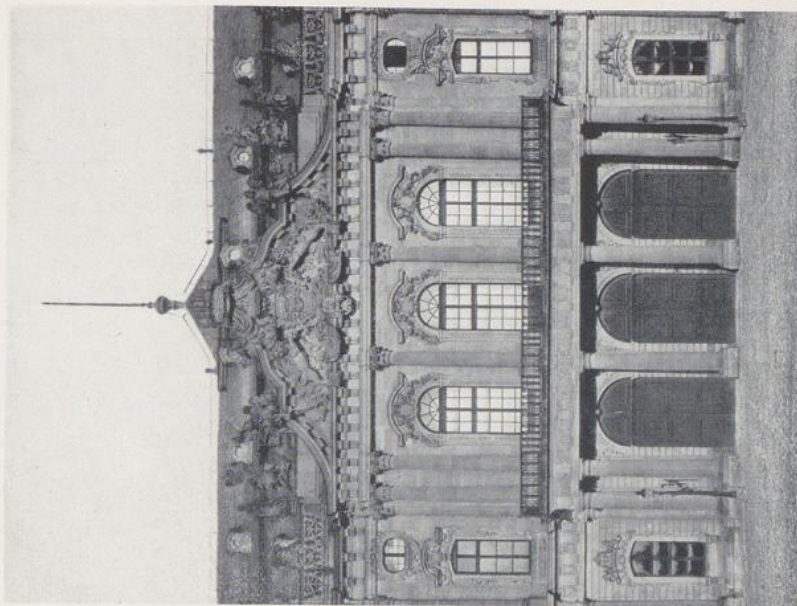
581

580. Balthasar Neumann, Residenz in Würzburg, Ansicht um 1723. 581. Dieselbe, Grundriß, 1720.



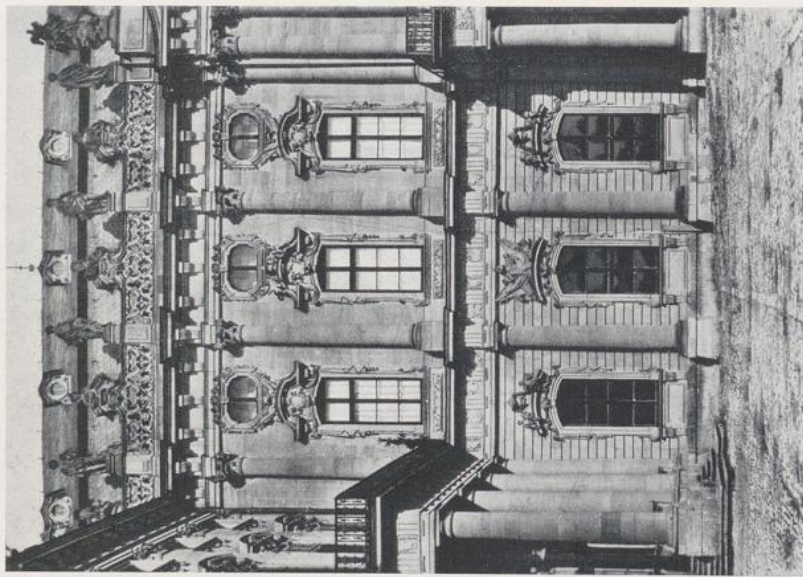
582

582. Residenz in Würzburg, Ecke am Ehrenhof, 1731—1733.



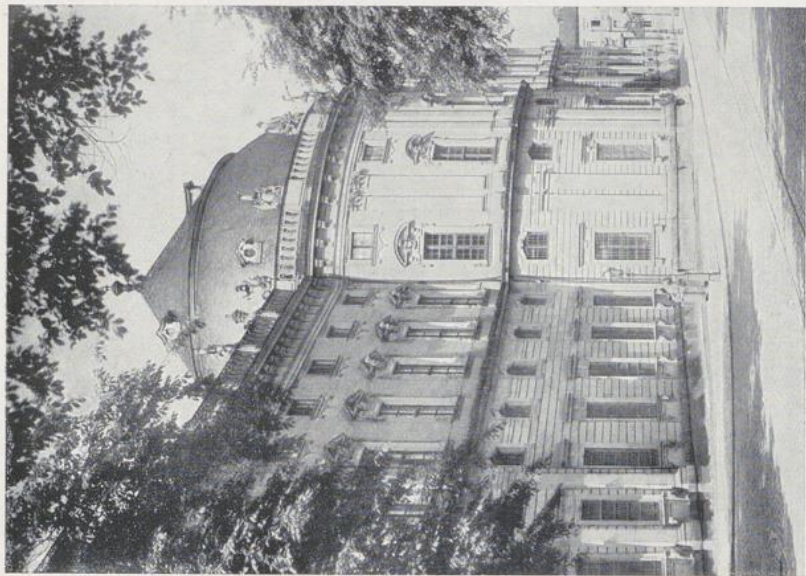
583

583. Dieselbe, Mittelfaslit des Ehrenhofes, 1737.



584

584. Residenz in Würzburg, Portalwand des Ehrenhofes, linke Rücklage.



585

585. Dieselbe, Nordfront.

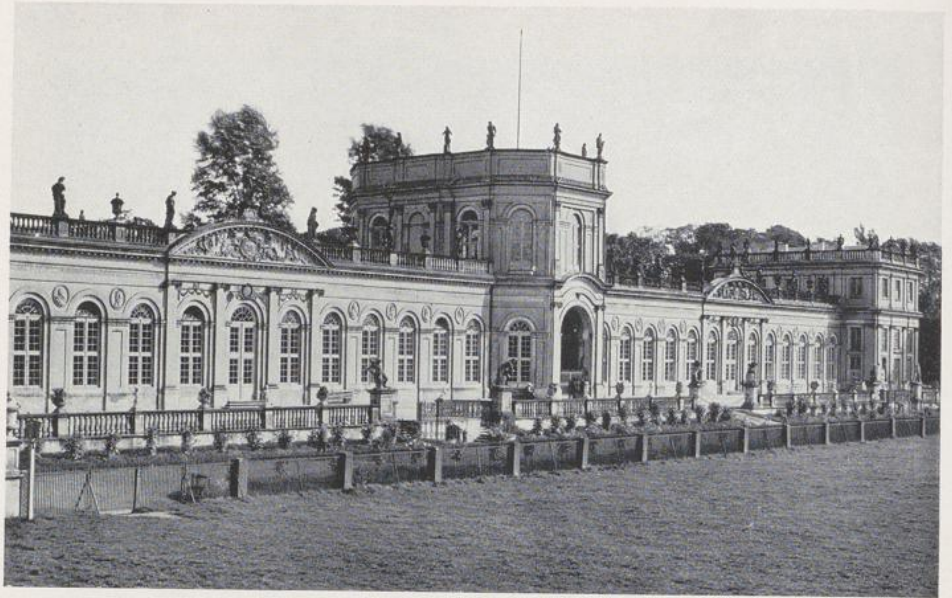


586

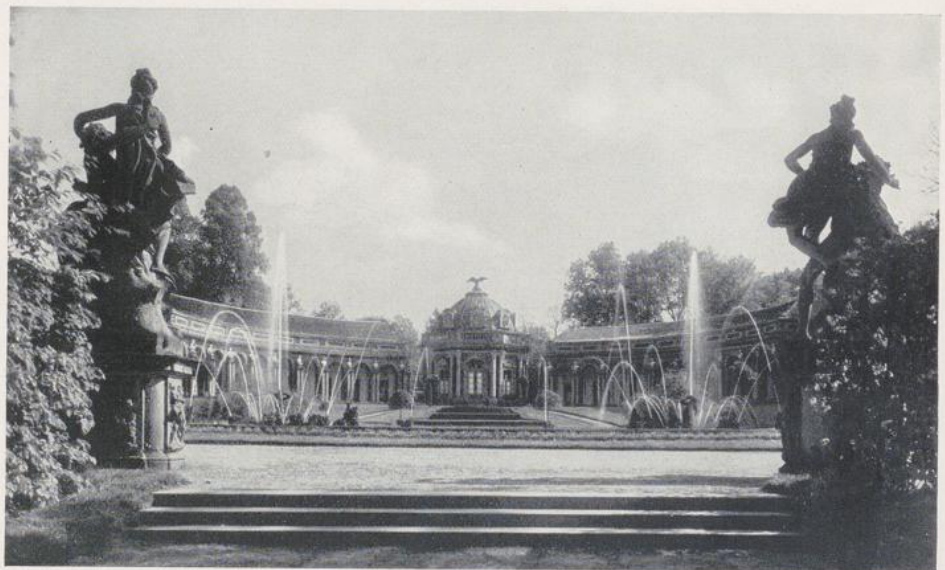


587

586. Residenz in Würzburg, Mittelpavillon der Gartenfront. 587. Schloß Werneck, 1731—1747.



588



589

588. Orangerieschloß in Kassel, 1701—1711. 589. Bayreuth, Sonnentempel.

388

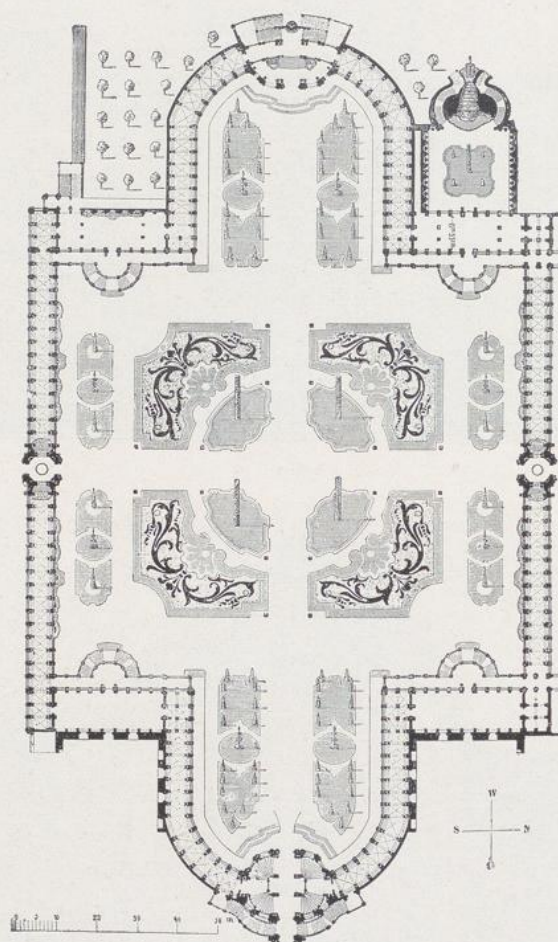


590

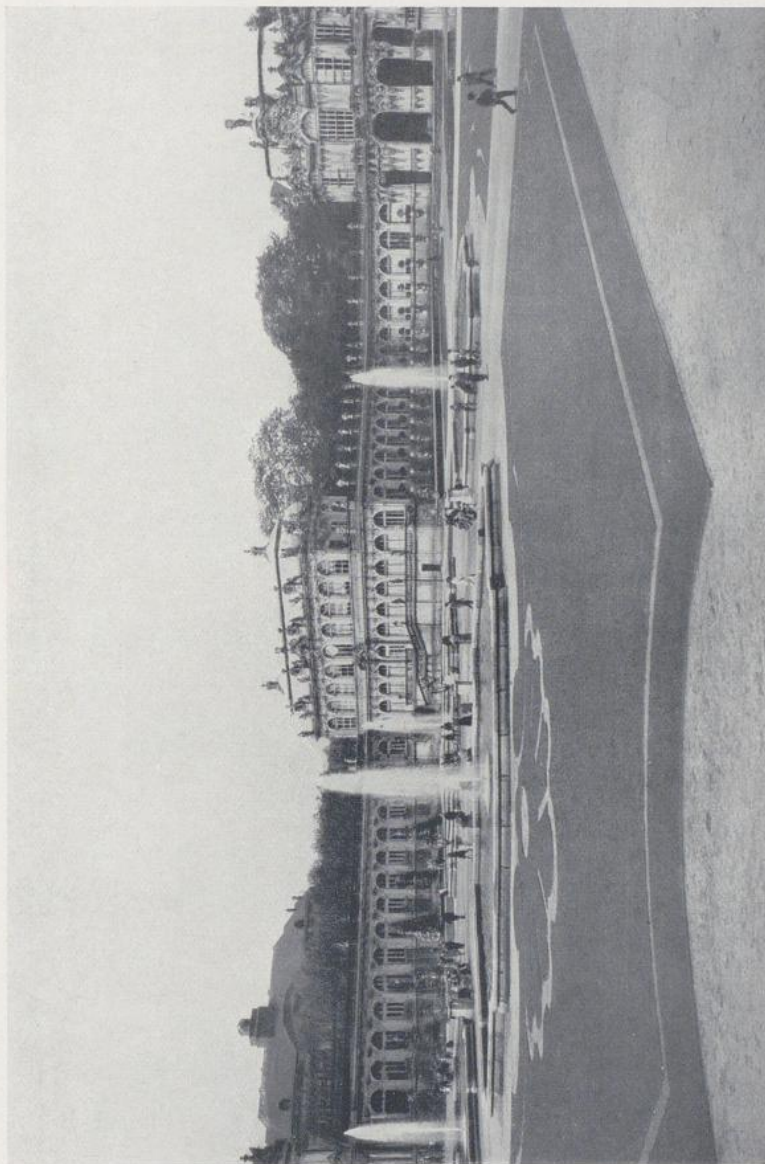


591

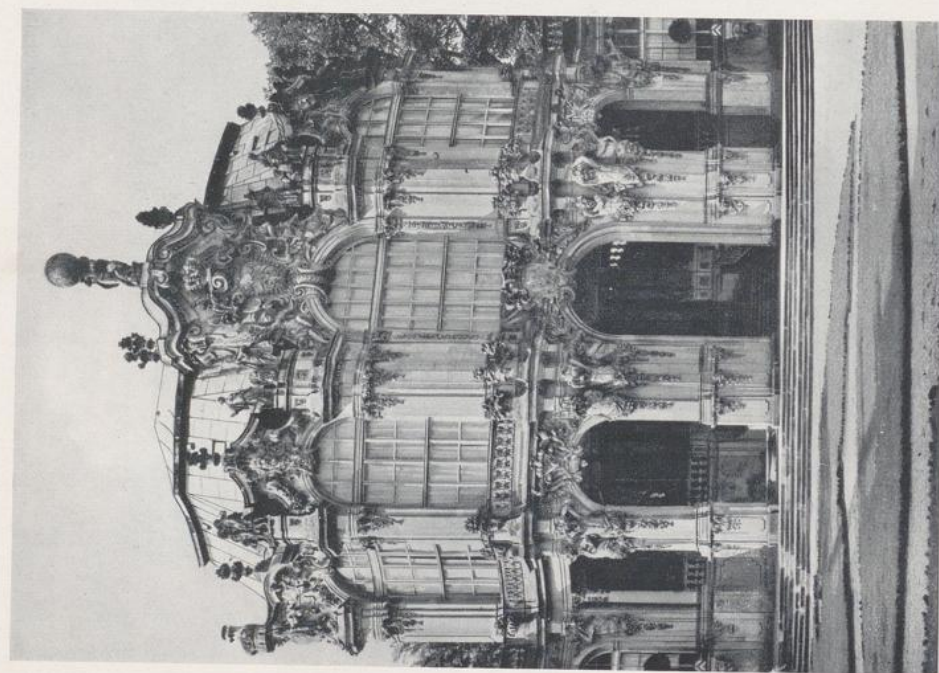
590. Schloß Pommersfelden, Gartenseite, 1711 ff. — 591. Schloß Ellingen, 1718 ff.



592. Zwinger in Dresden.

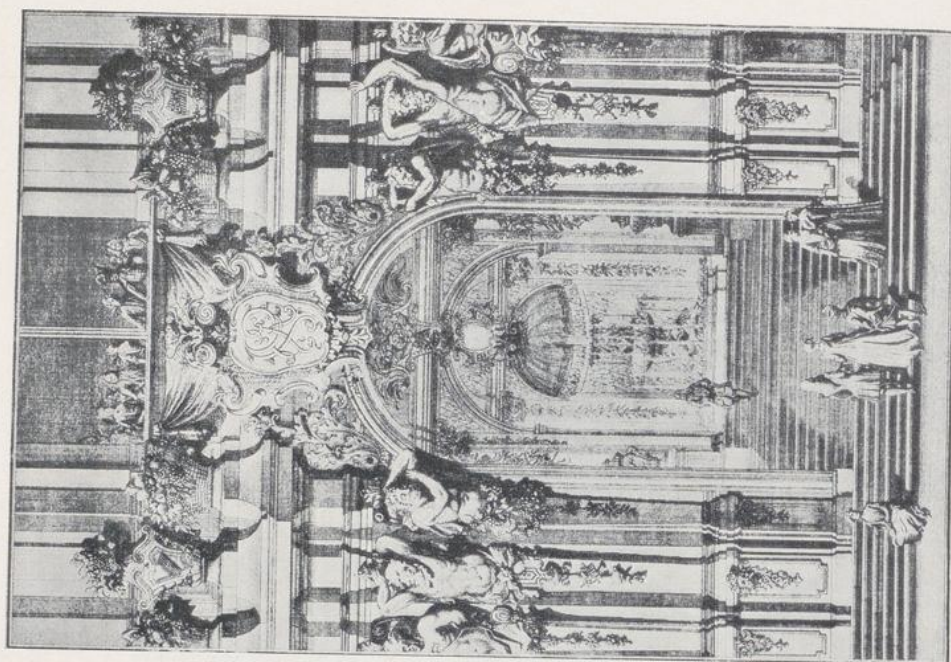


593. Zwinger in Dresden, 1711—1722.



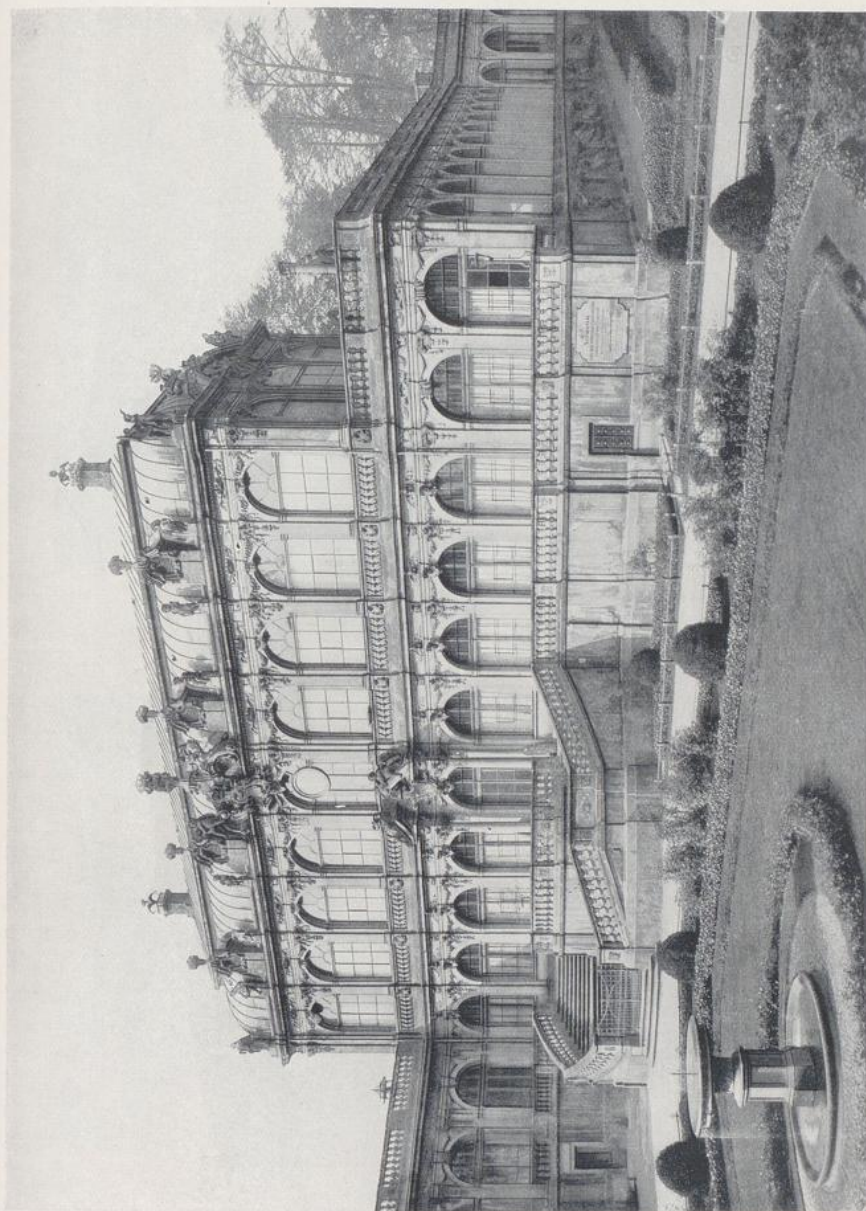
594

594. Dresden, Zwingerpavillon.

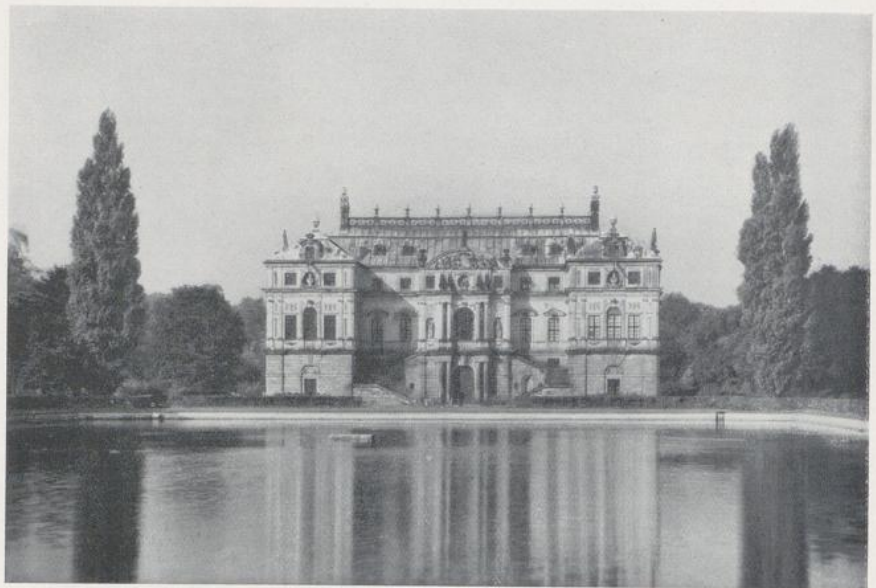


595

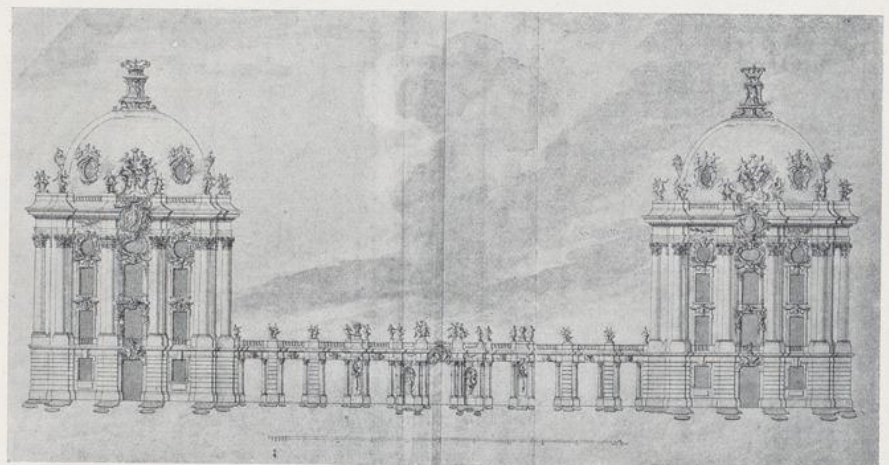
595. Dresden, Zwinger, Portal des Seitenpavillons (nach Pöppelmanns Zeichnung).



596. Dresden, Zwinger, Pavillon der Nordwestecke.



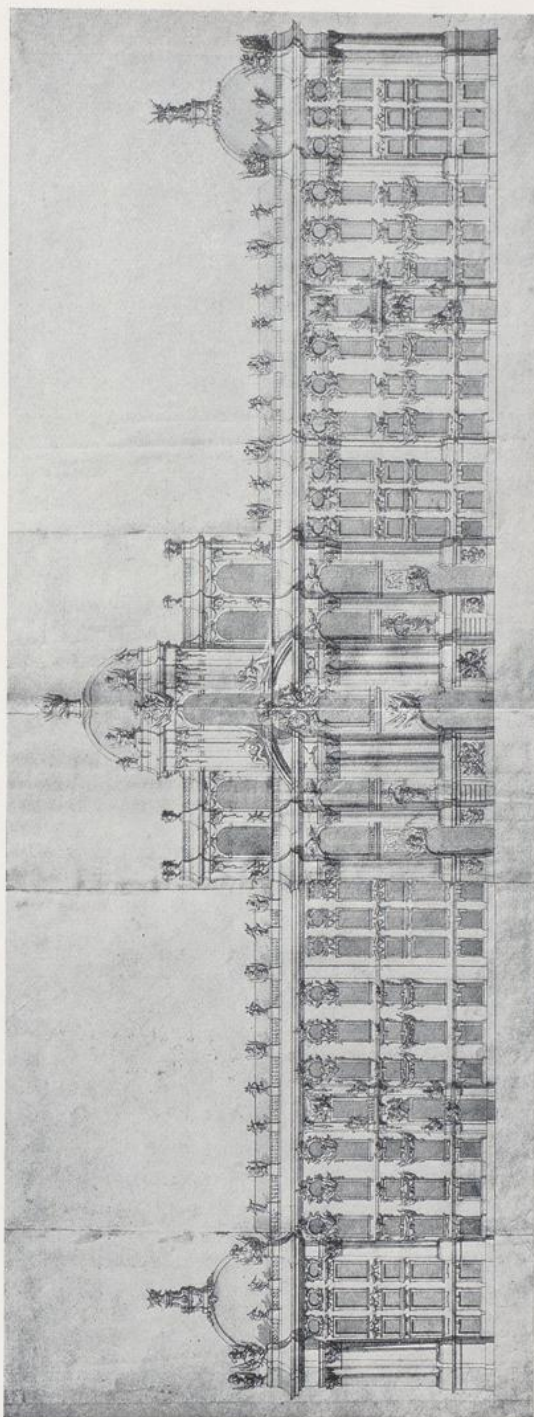
597



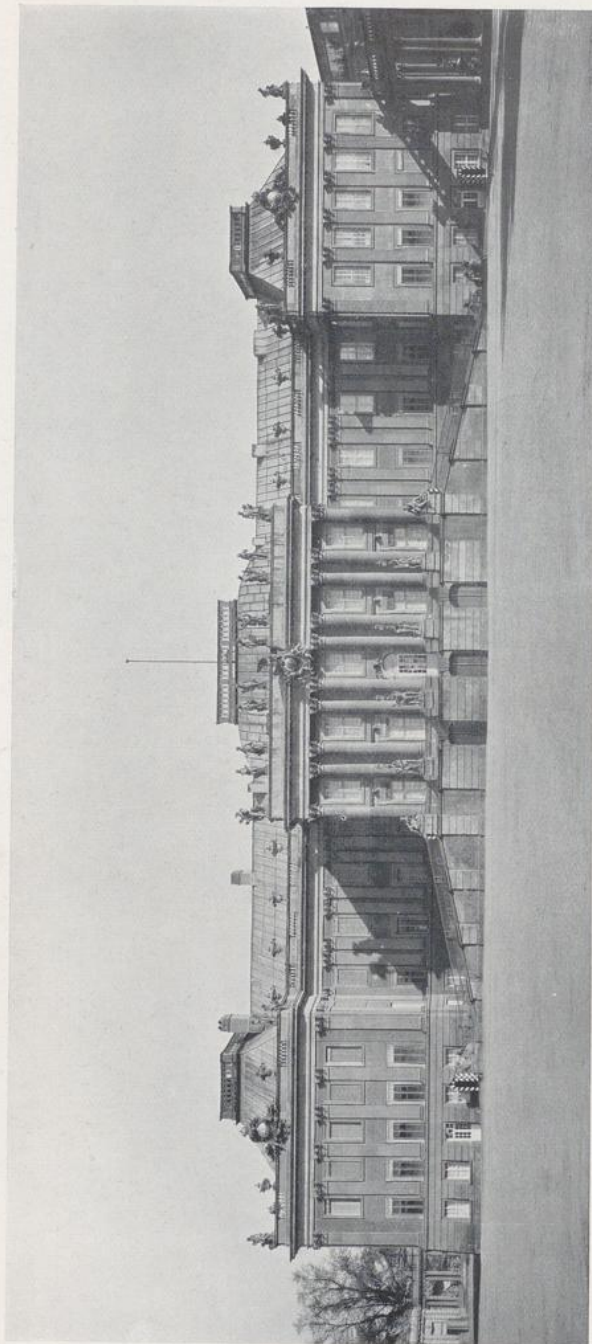
598

597. Dresden, Palais im Großen Garten, 1679. 598. Dresden, Entwurf für das Kgl. Schloß, von Pöppelmann, Eingang.

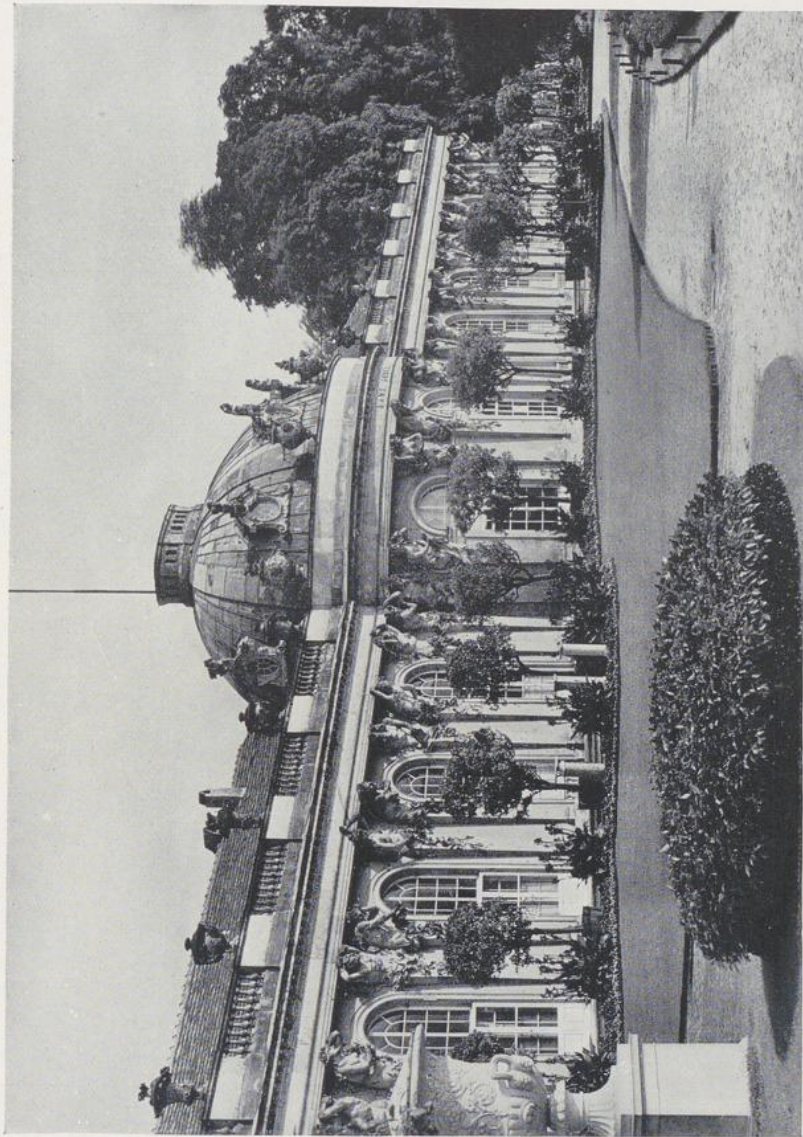
394



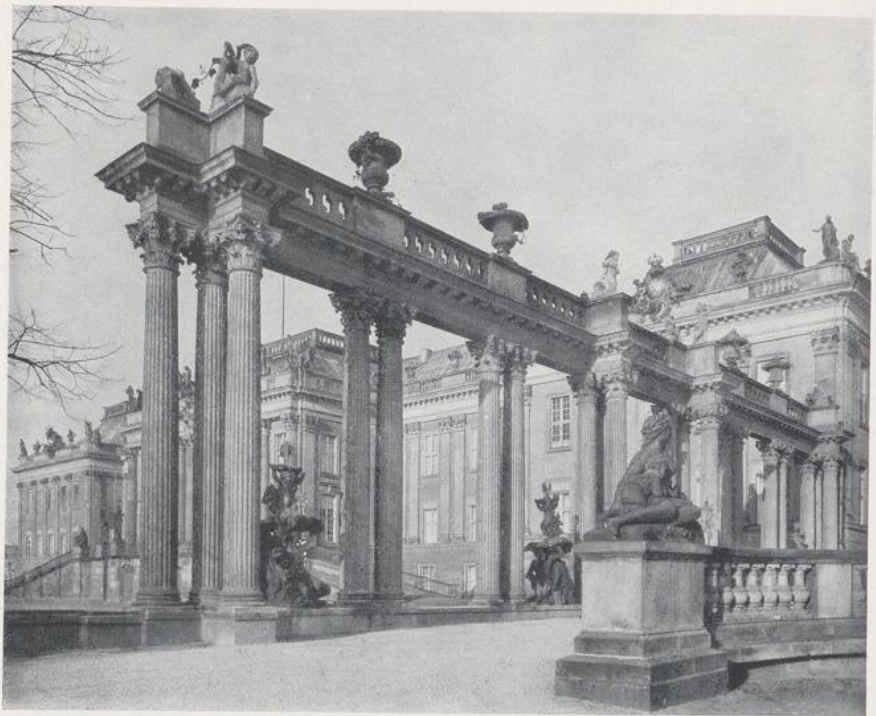
599. Dresden, Entwurf für das Kgl. Schloß, von Pöppelmann, Hauptfassade.



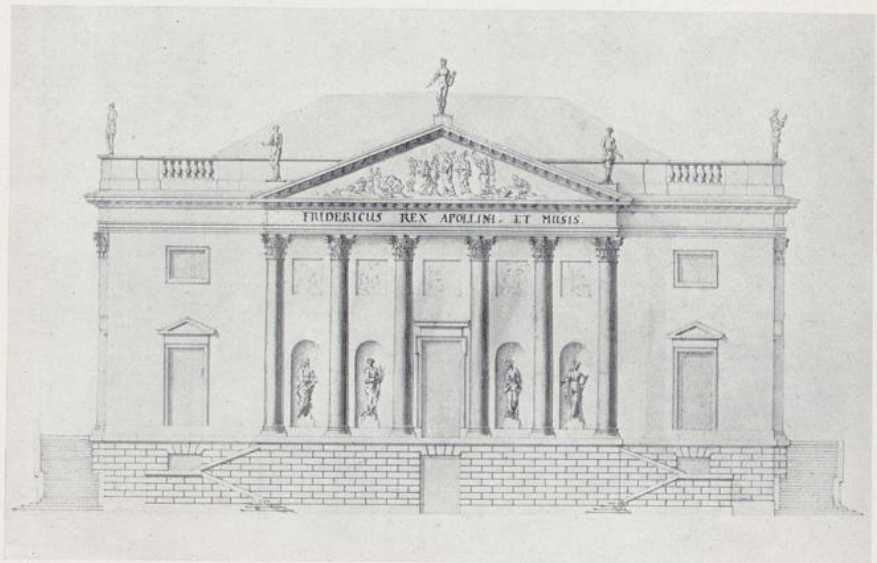
600. Stadtschloß in Potsdam, Umbau durch Knobelsdorff, 1744.



601. Schloß Sanssouci, Gartenfront, von Knobelsdorff, 1744.



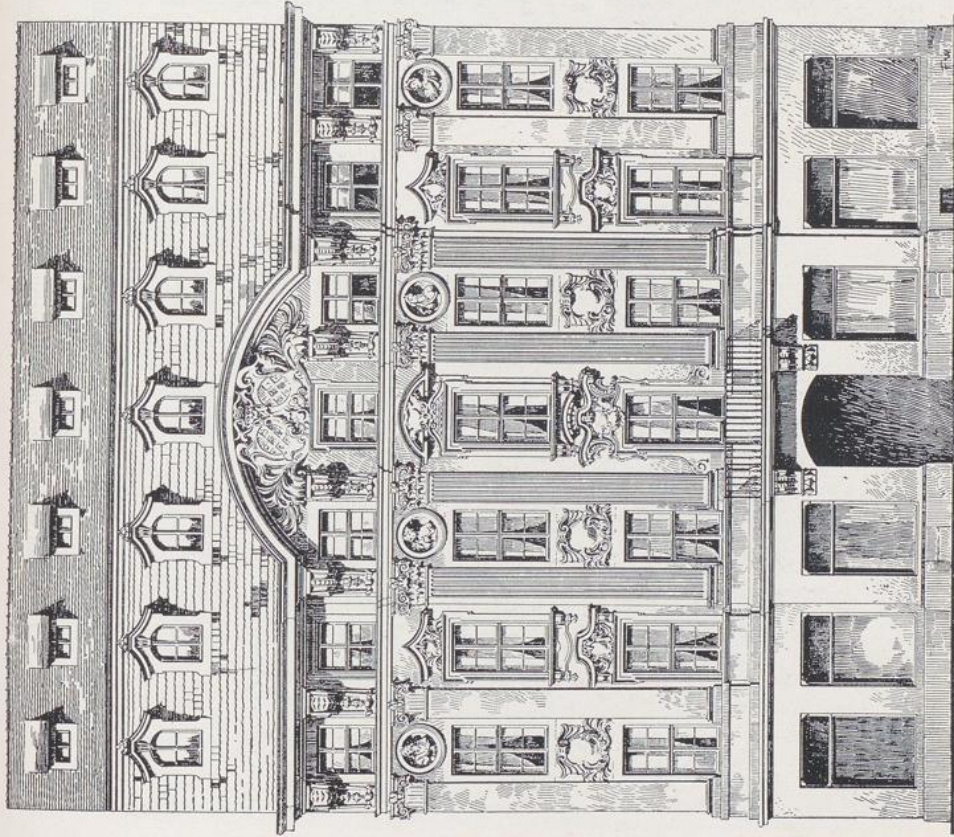
602



603

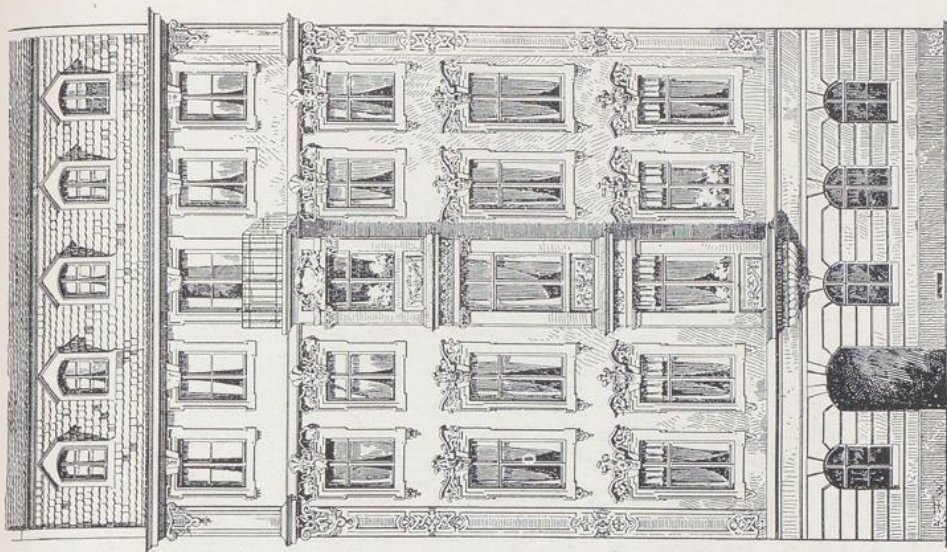
602. Potsdam, Die Kolonnaden am Stadtschloß. 603. Berlin, Opernhaus (ursprüngliche Gestalt),
nach Entwurf von Knobelsdorff, 1741.

398

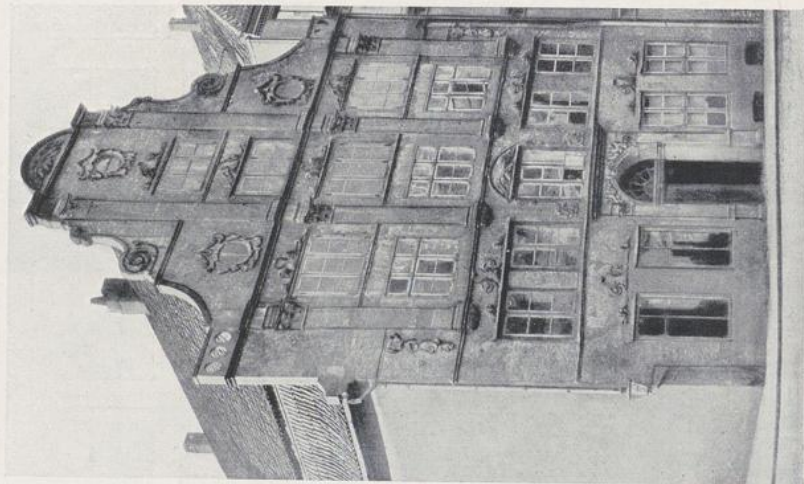


604

604. Dresden, Palais Beichlingen (British Hotel), um 1720. 605. Dresden, Haus in der Rampischen Straße.

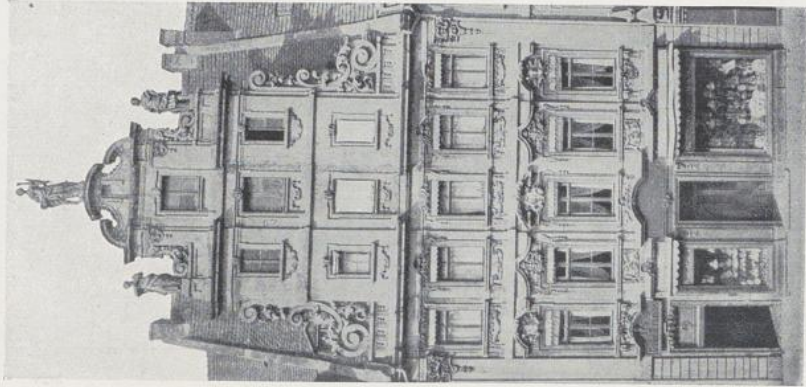


605



606

606. Hamburg, Haus in der Justus Gröningerstraße.

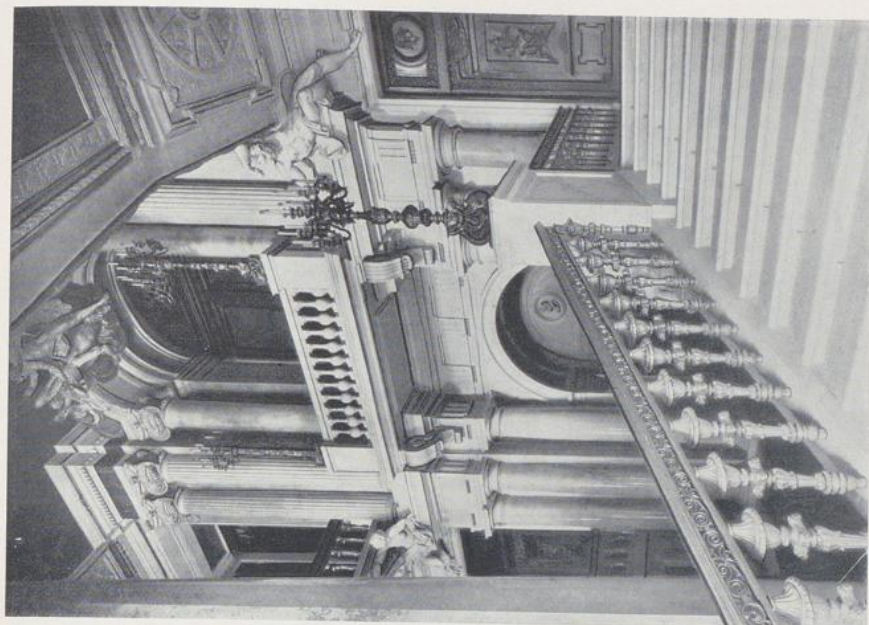


607

607. Magdeburg, Haus am Breitenweg.



608



609

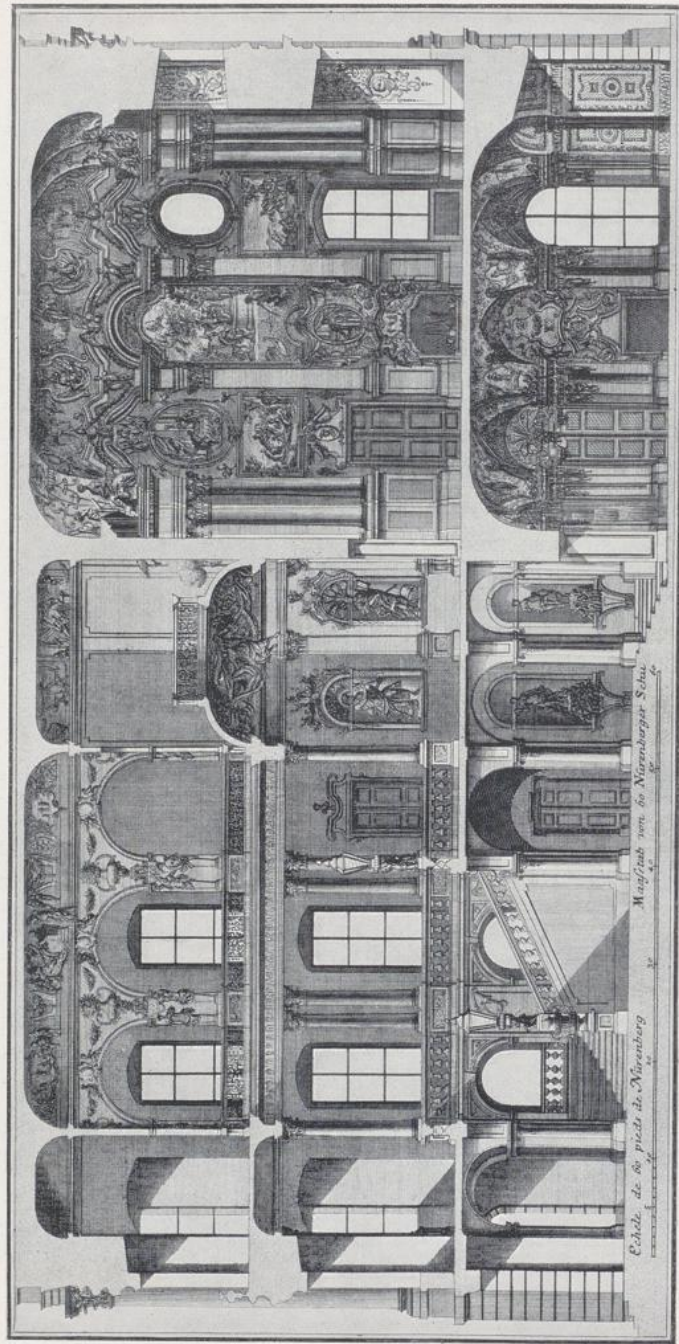
608. 609. Schlüter, Treppenhäuser im Berliner Schloß, um 1700.



610. Fischer von Erlach, Treppe im Palais Trautson in Wien, 1710.



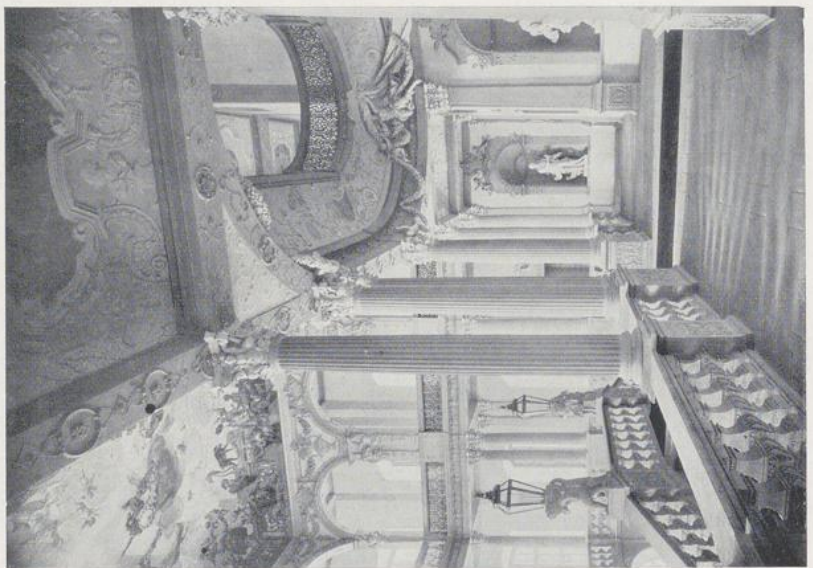
611. Hildebrandt, Treppe im Palais Daun-Kinsky in Wien, nach 1709.



612. Pommersfelden, Schnitt durch Treppenhaus und Saal.

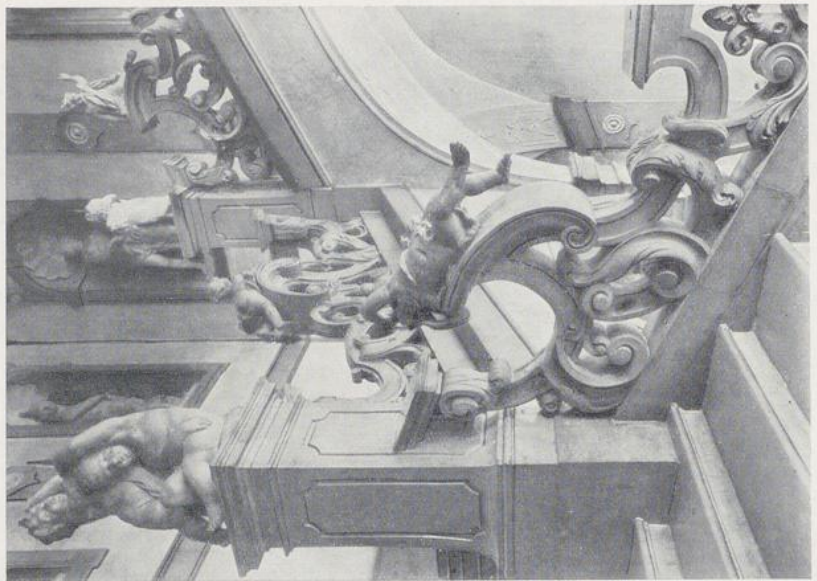


613. Pommersfelden, Treppe.



614

614. Pommersfelden, oberes Vestibül.

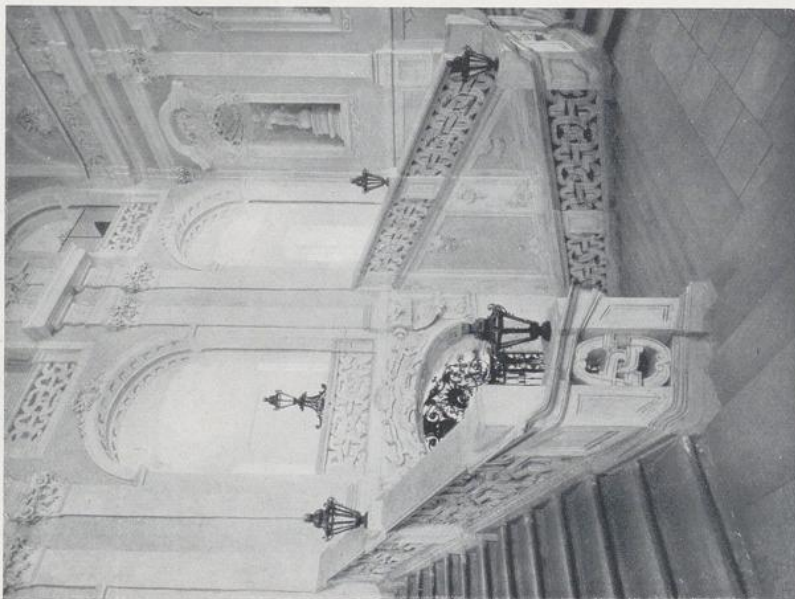


615

615. Treppe im Mirabellschloß in Salzburg.

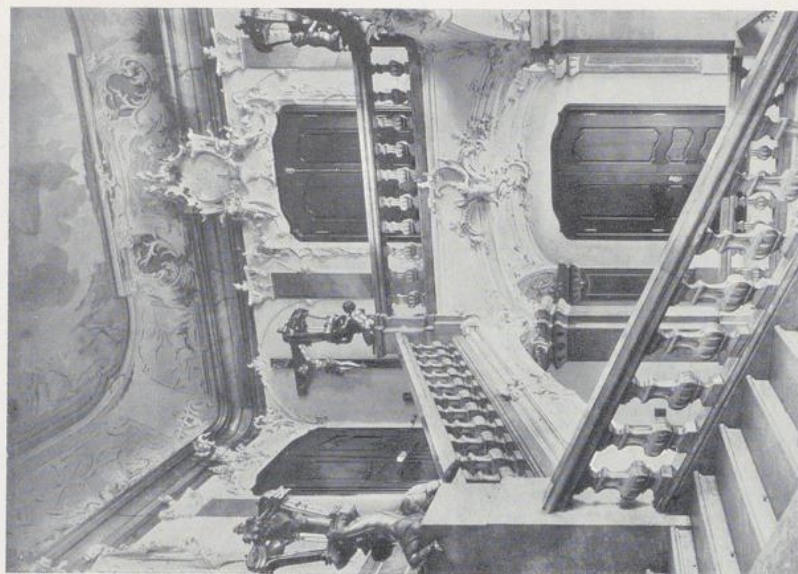


616. Treppenhaus in der Residenz zu Würzburg, heutiger Zustand, Rohbau von 1737—1744, Ausstattung 1765—1775.



617

617. Stift Seitenstetten, Treppenhaus von Heyberger, 1743.

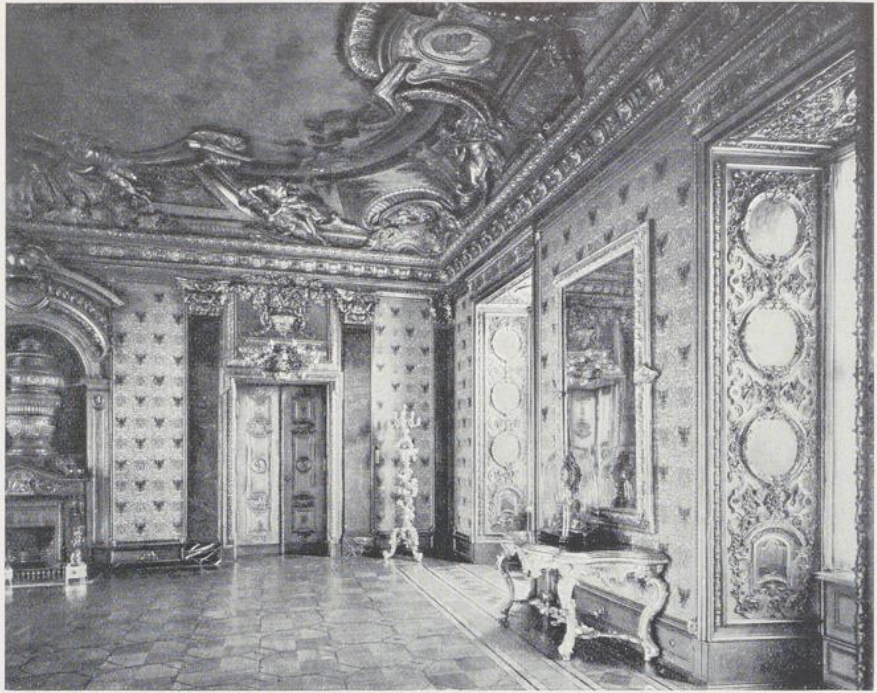


618

618. Treppe in der Bischöfl. Residenz in Passau, 1768.



619. Treppe in Schloß Brühl, Anlage von Neumann, 1740, Flächenschmuck nach 1750.

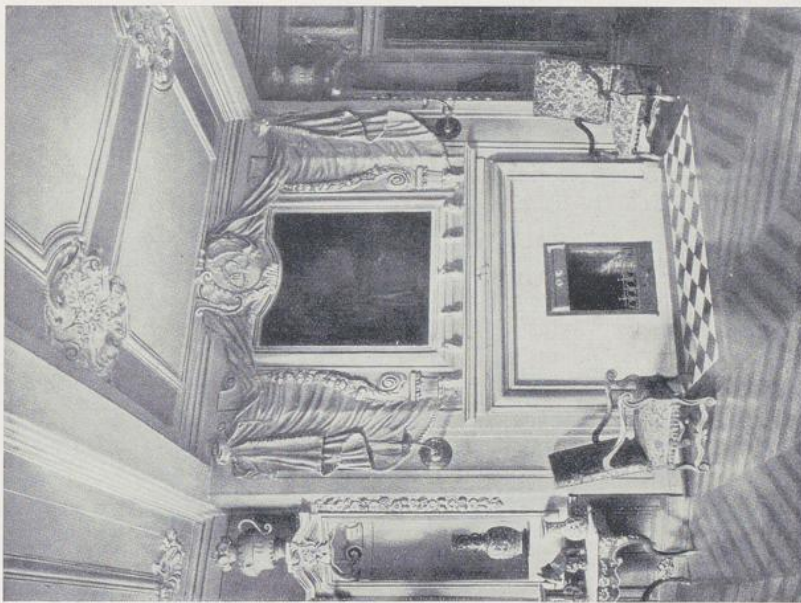


620



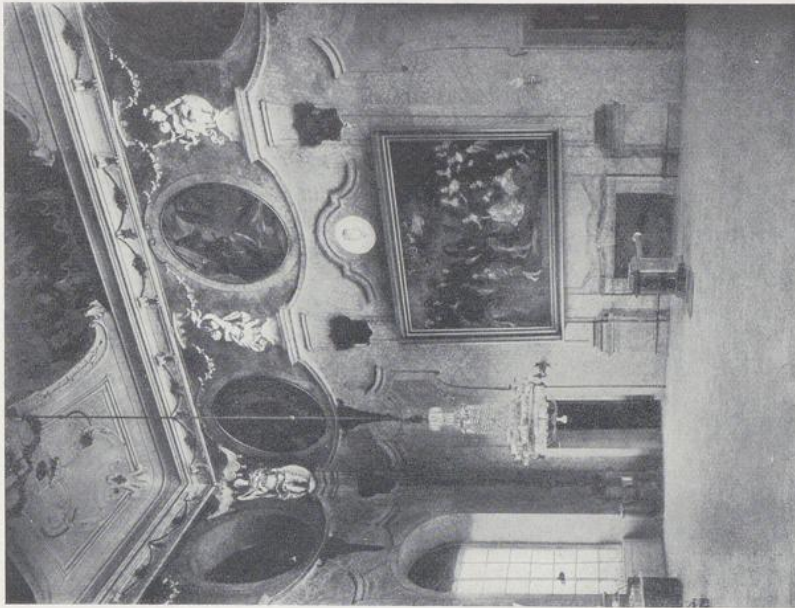
621

620. Schloß zu Berlin, Rote-Adler-Kammer, um 1705. 621. Orangeriesaal in Charlottenburg, von Eosander von Göthe, 1706.



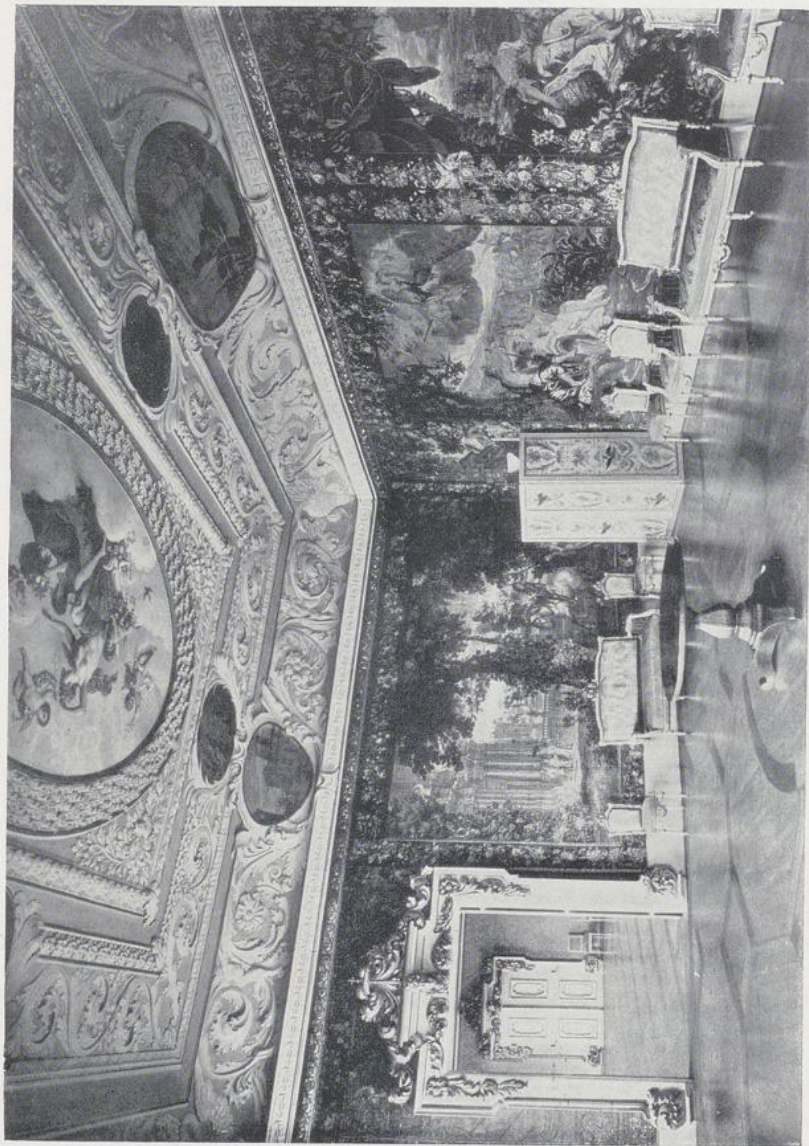
622

622. Münster i. W., Haus Borg, 1717.

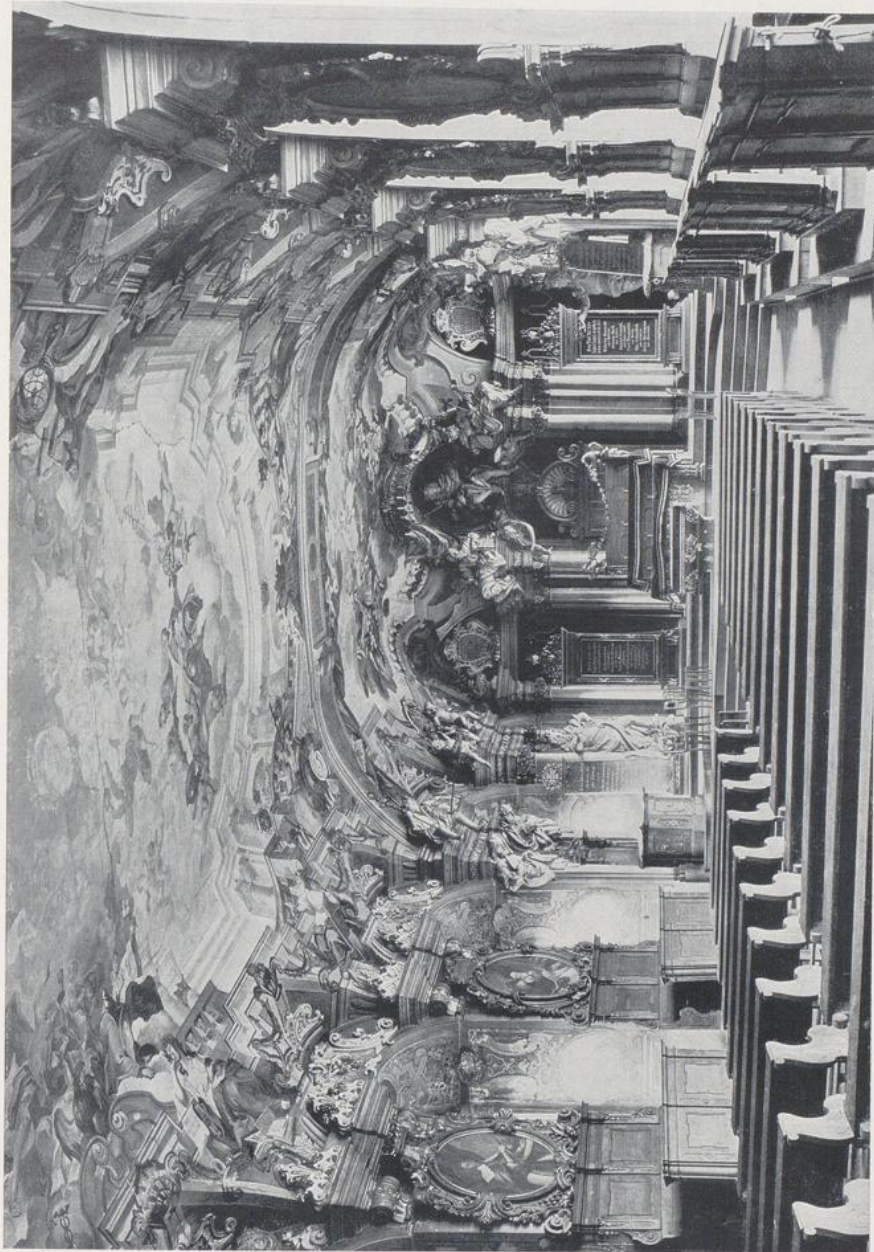


623

623. Schloß Klein-Heubach, 1728.



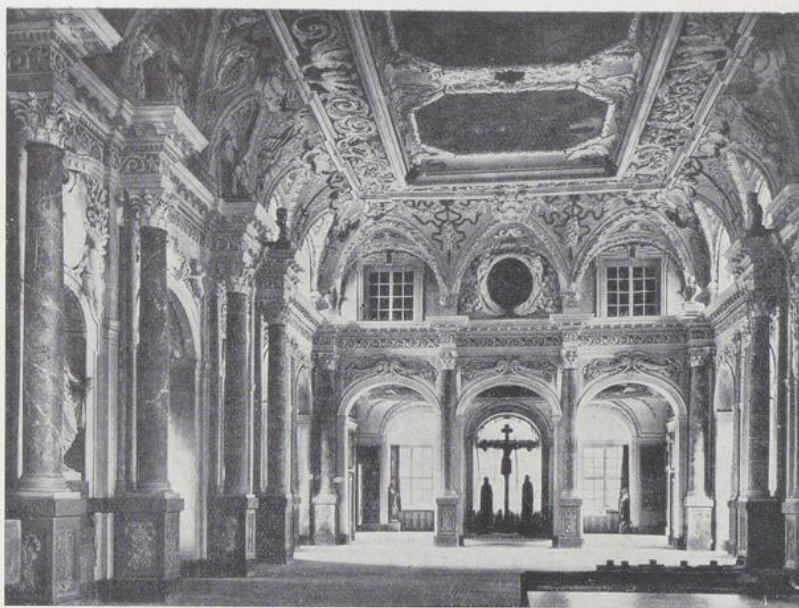
624. Saal im Schloß zu Bamberg, um 1700.



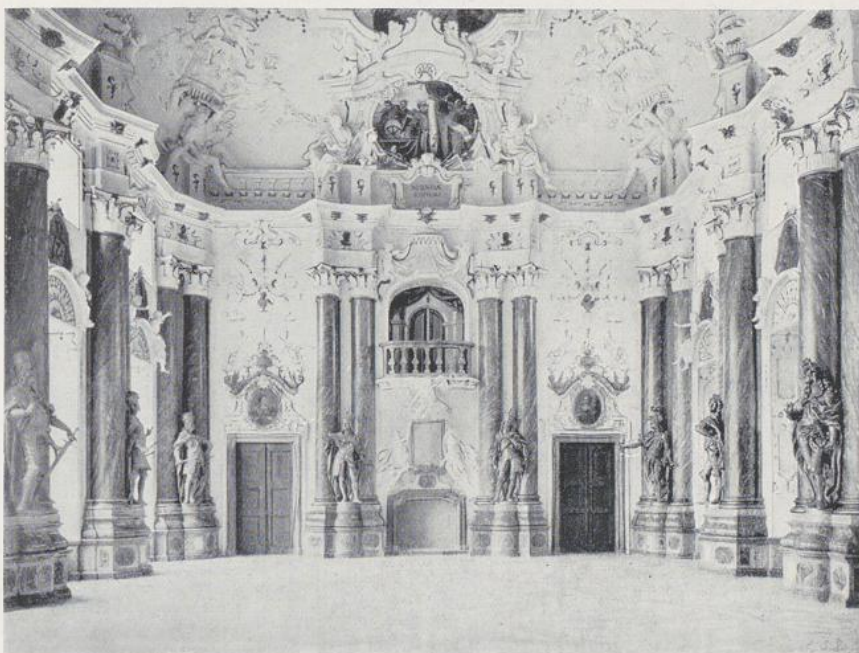
625. Breslau, Aula der Universität, um 1730.



626. Belvedere bei Wien, Hauptsaal im oberen Schloß, um 1715.

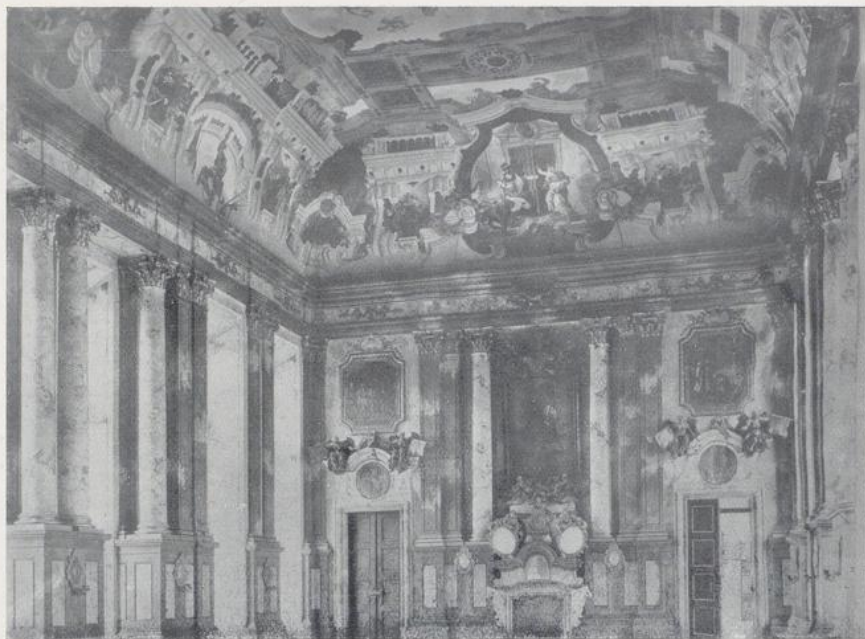


627

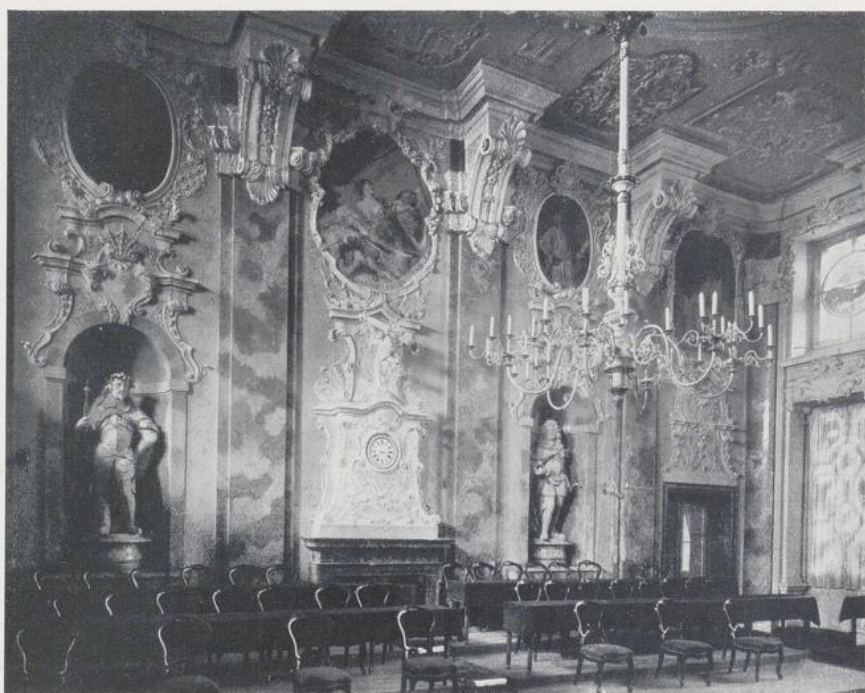


628

627. Dresden, Palais im Großen Garten, nach 1680. 628. Kaisersaal im Kloster Ottobeuren, 1715.

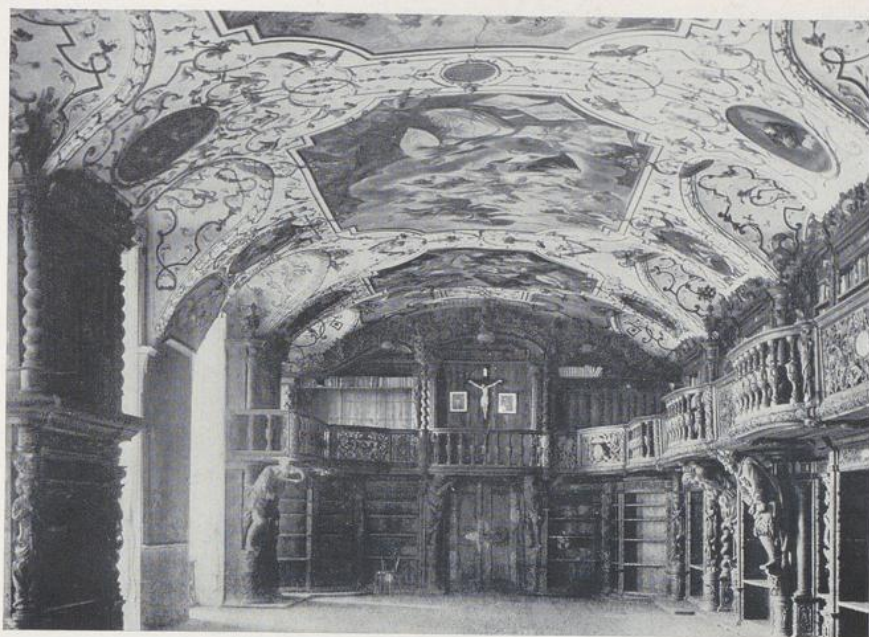


629

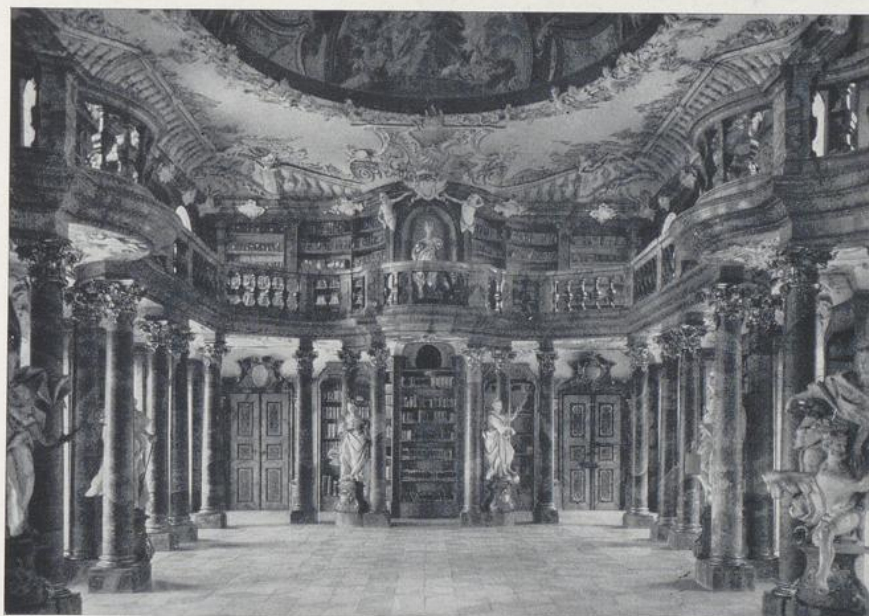


630

629. Stift St. Florian, Saal, 1717. 630. Innsbruck, Landstube, 1719.



631



632

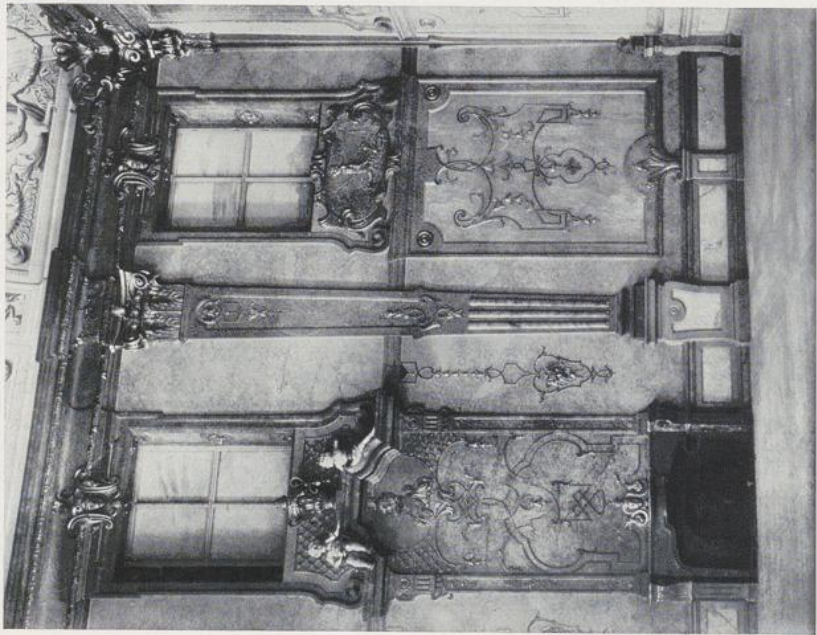
631. Bibliothek im Kloster Waldsassen, 1724. 632. Bibliothek im Kloster Wiblingen, 1744.



633. Hofbibliothek in Wien, um 1720.



634. Bibliothek in Kloster Melk, 1731.



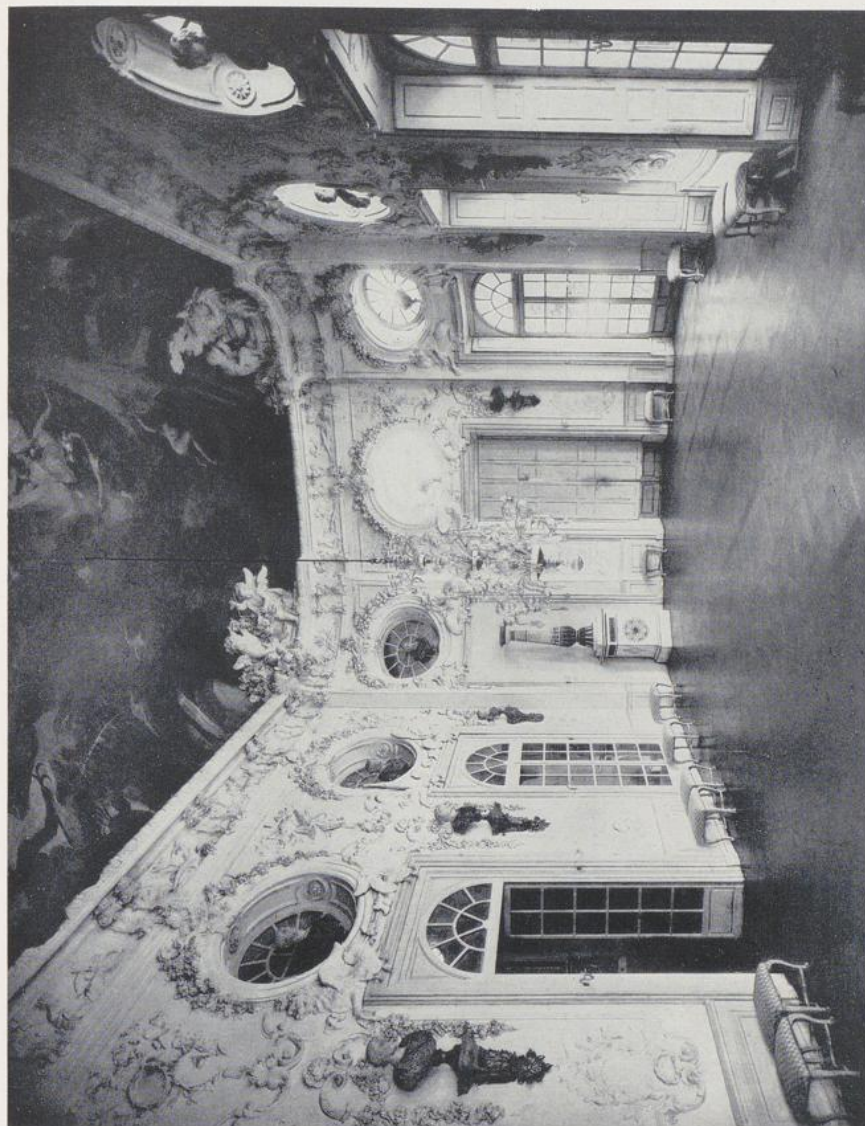
635

635. Wanddekoration im Mirabellschloß in Salzburg, 1721.



636

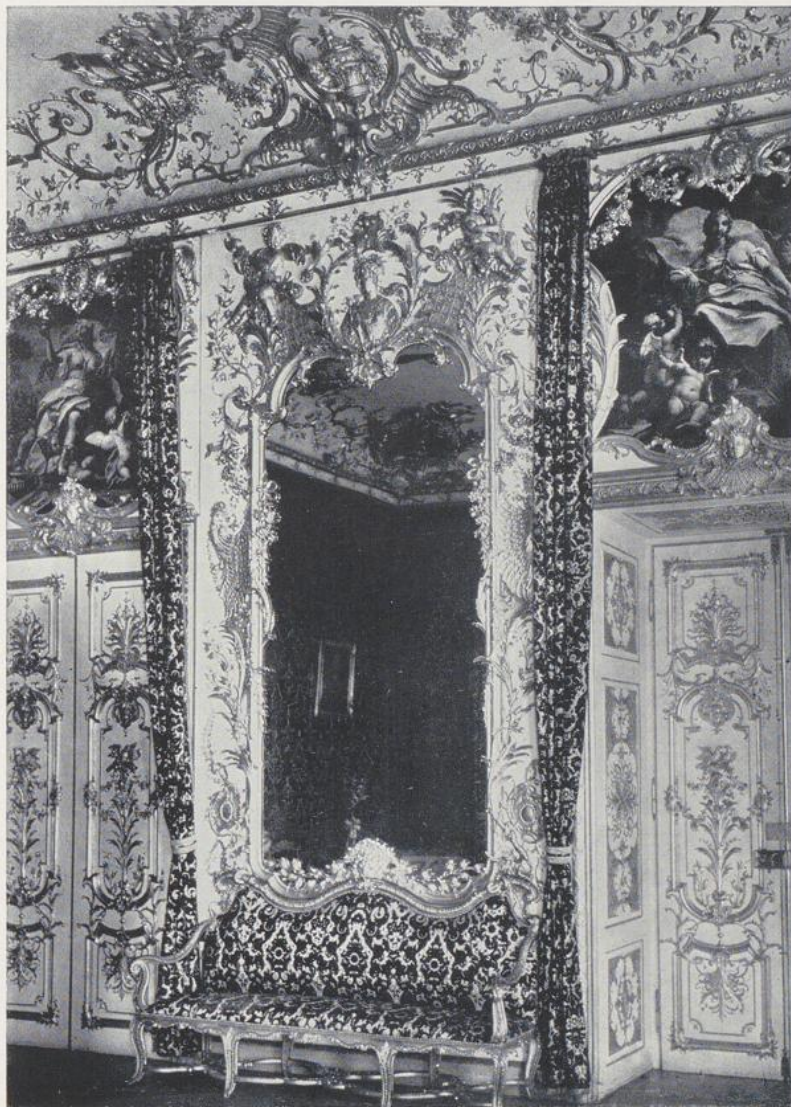
636. Aus dem Schloß in Ludwigsburg, um 1735.



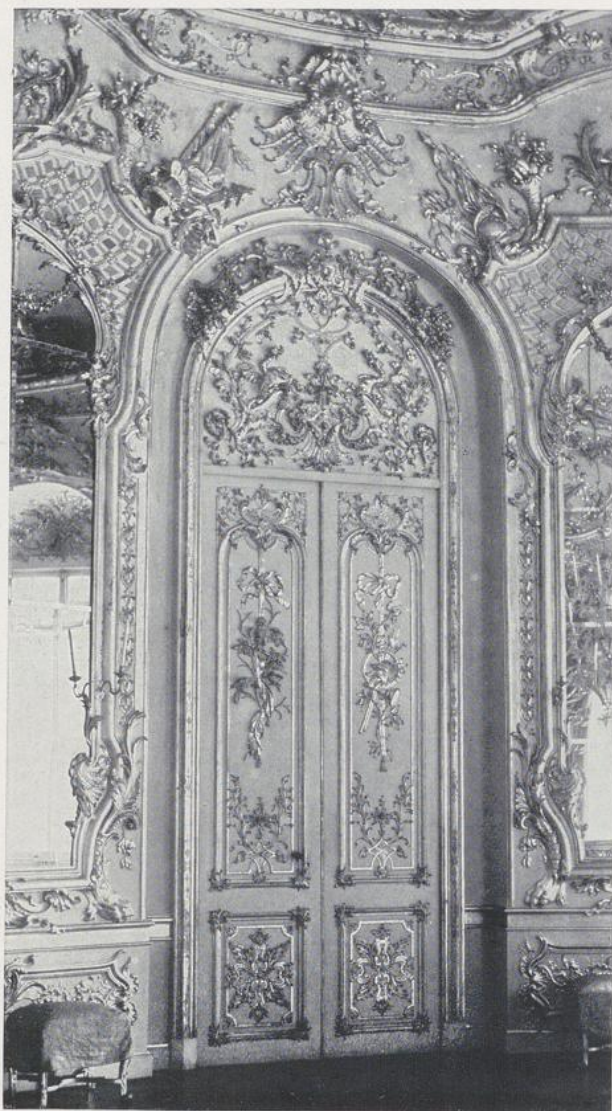
637. Saal in der Badenburg im Park von Nymphenburg, 1718.



638. Aus dem Palais Preysing in München, 1720—1725.



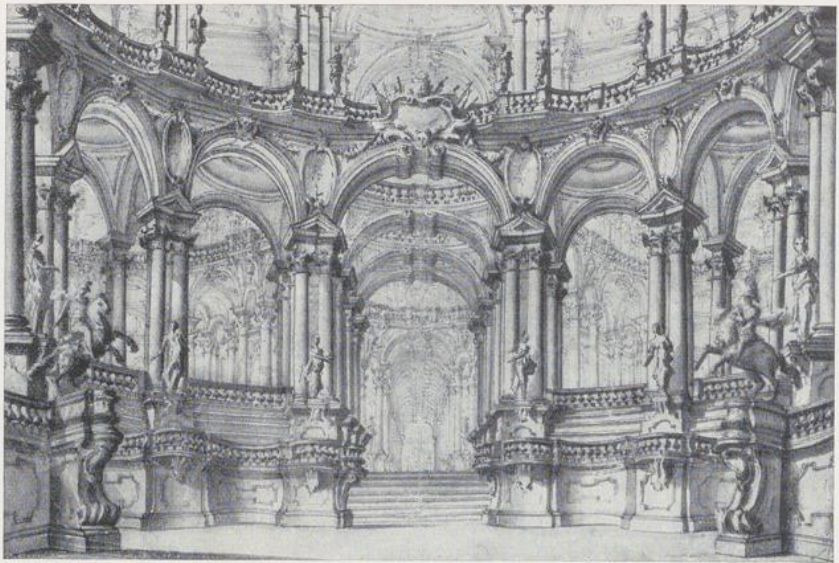
639. München, Aus den Reichen Zimmern der Residenz, nach 1730.



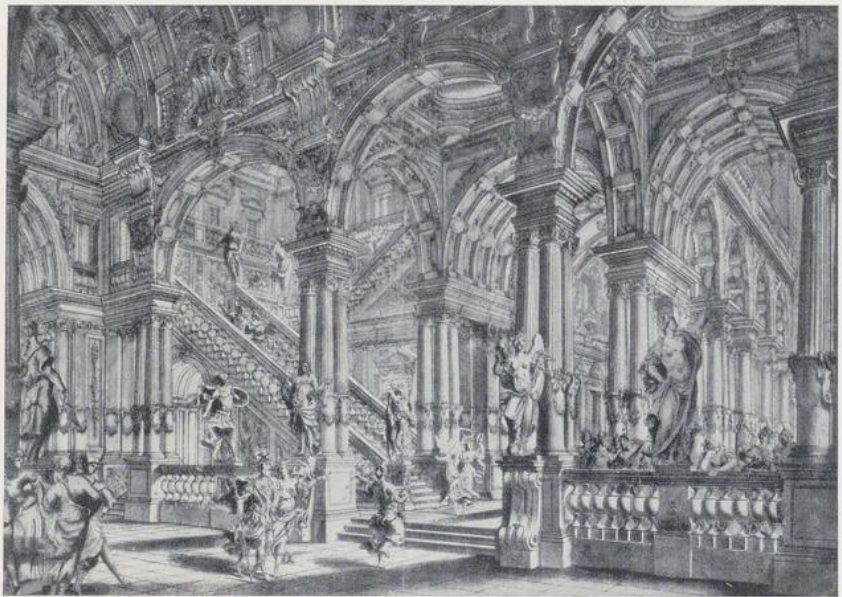
640. Aus der Amalienburg im Park von Nymphenburg, 1734—1739.



64r. Wandbekleidung in der Amalienburg im Park von Nymphenburg, 1734—1739.

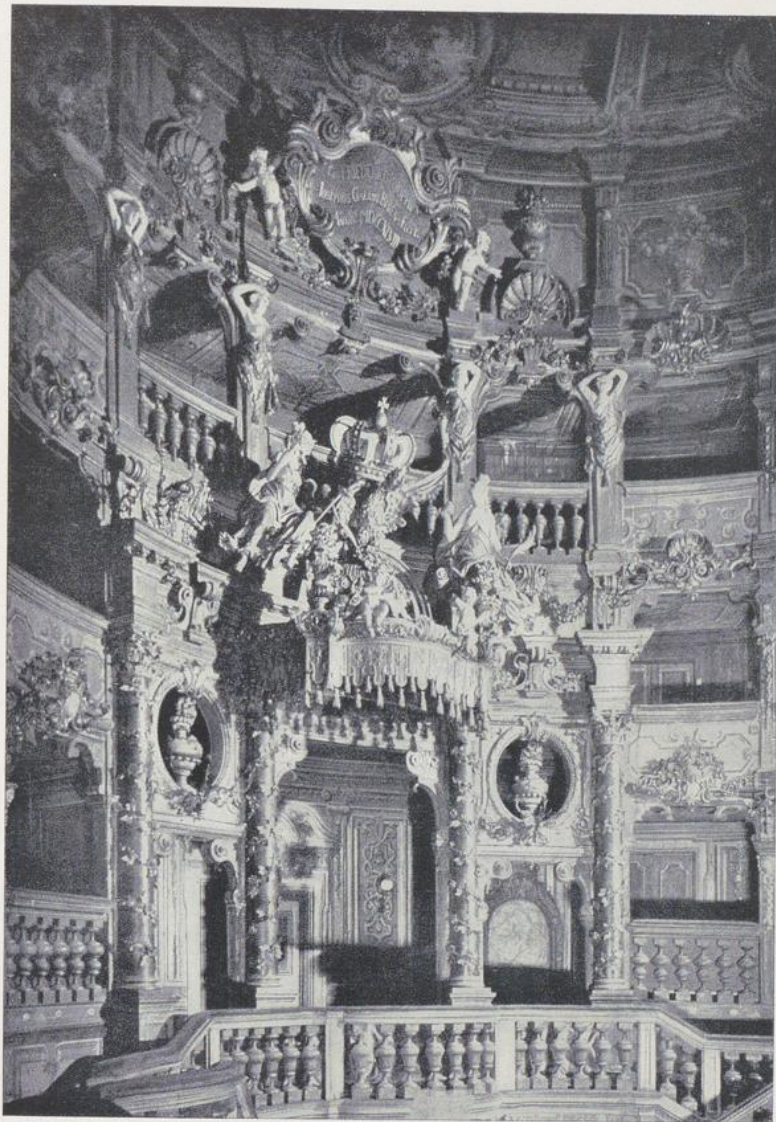


642



642 a

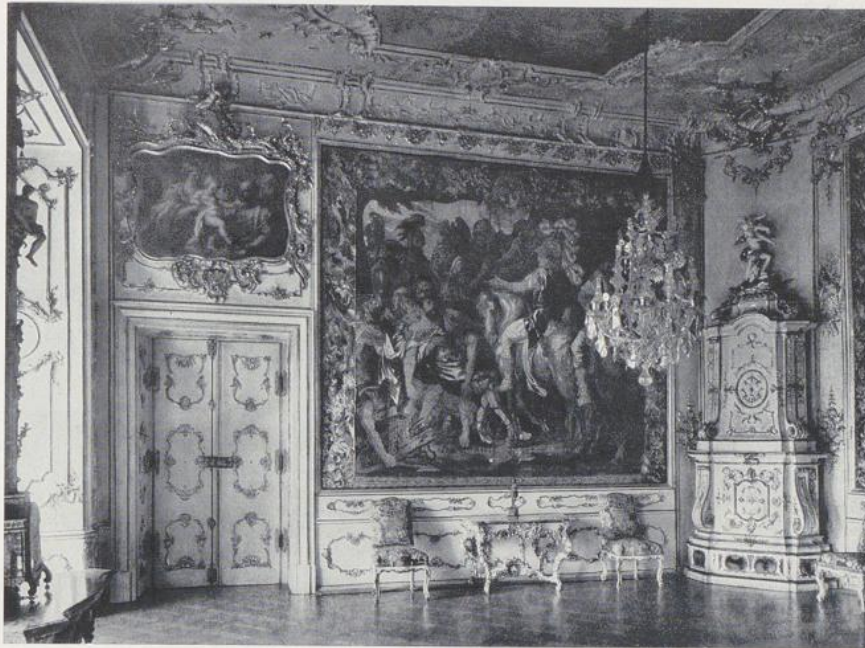
642. 642 a. Bayreuth, Entwürfe für Bühnendekorationen von Bibiena.



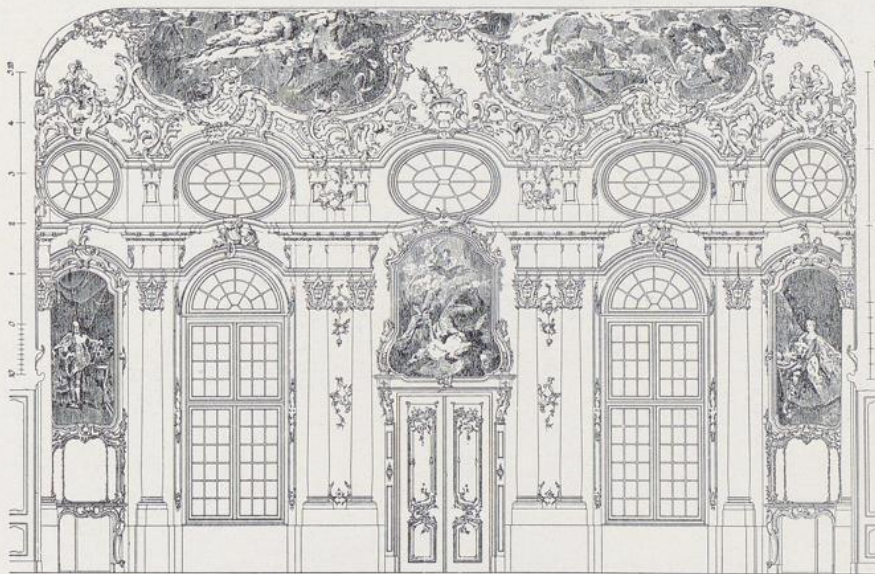
643. Bayreuth, Opernhaus, 1745.



644. Residenz in Würzburg, Kaisersaal, Architektur 1737, Ausstattung 1749–1753.

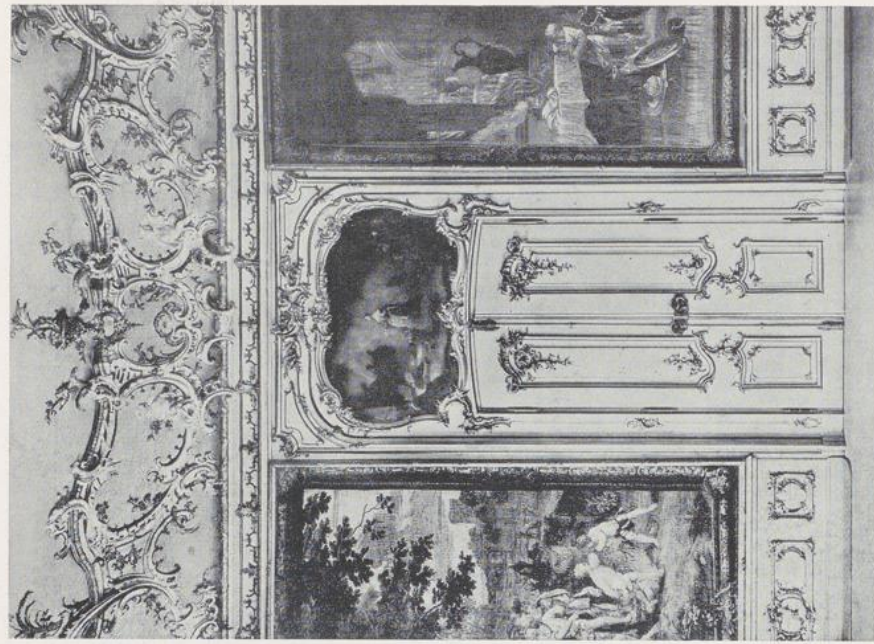


645

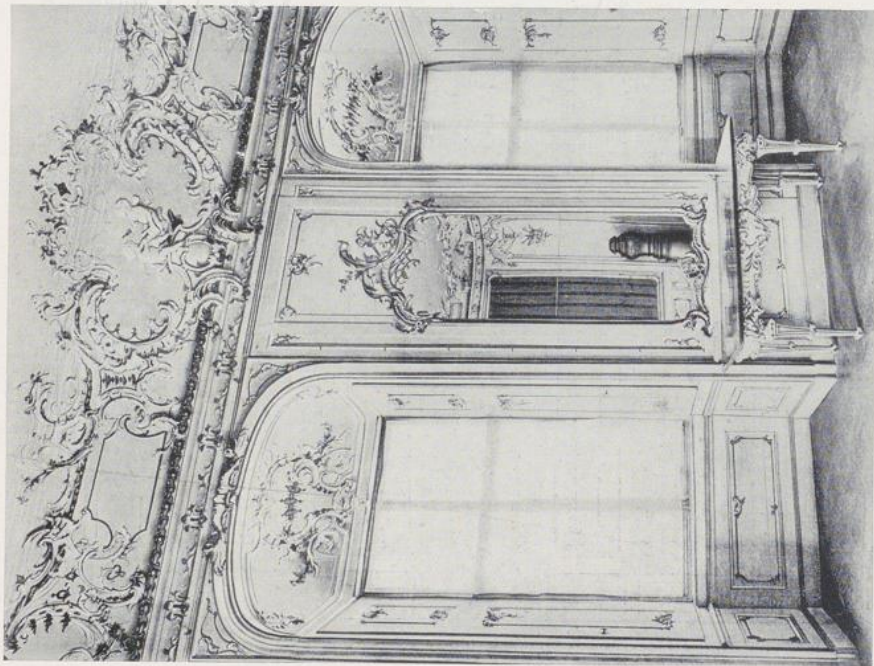


646

645. Residenz in Würzburg, Alexanderzimmer, 1740. 646. Schloß zu Bruchsal, Marmorsaal, nach 1750.

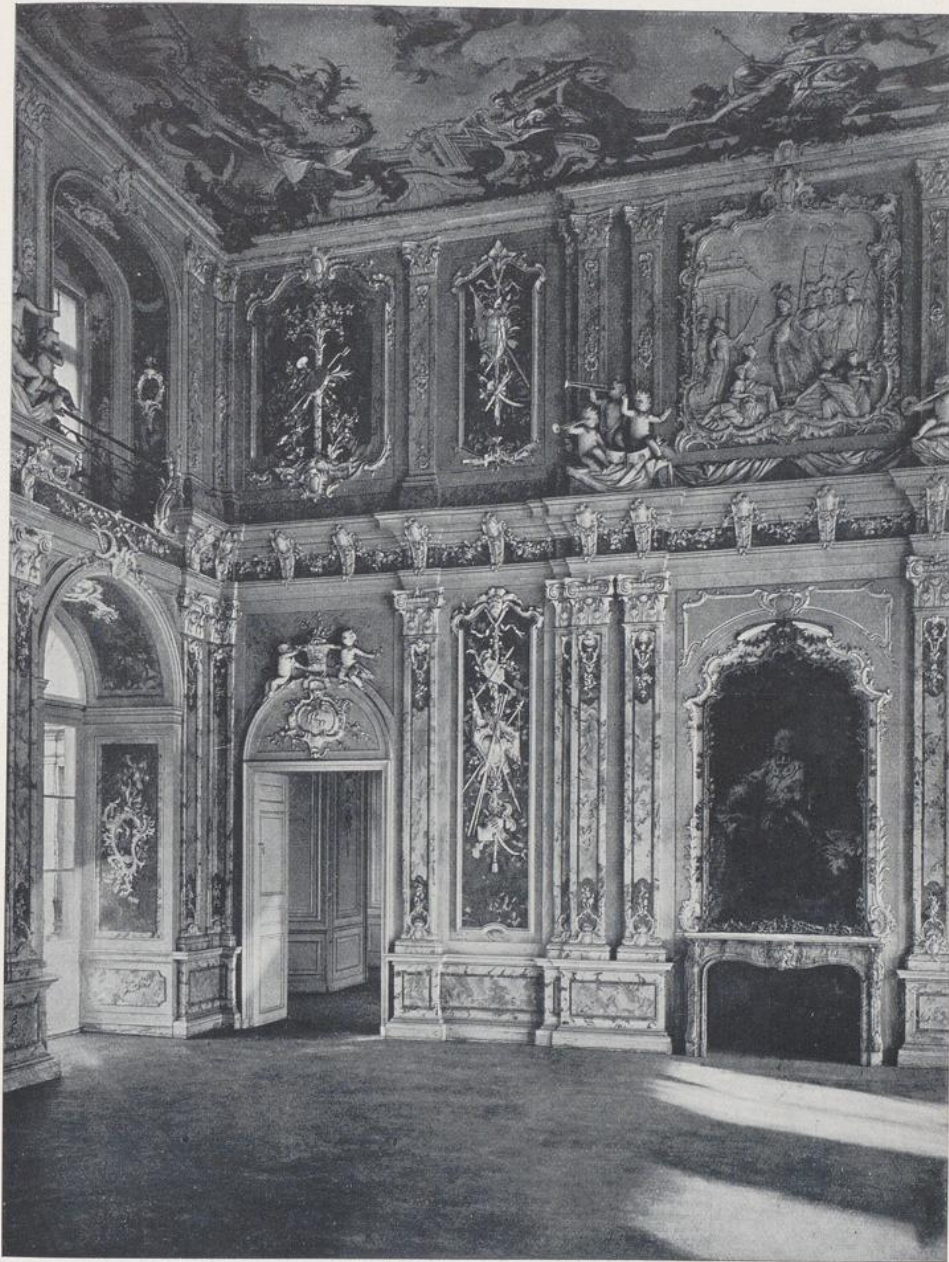


648

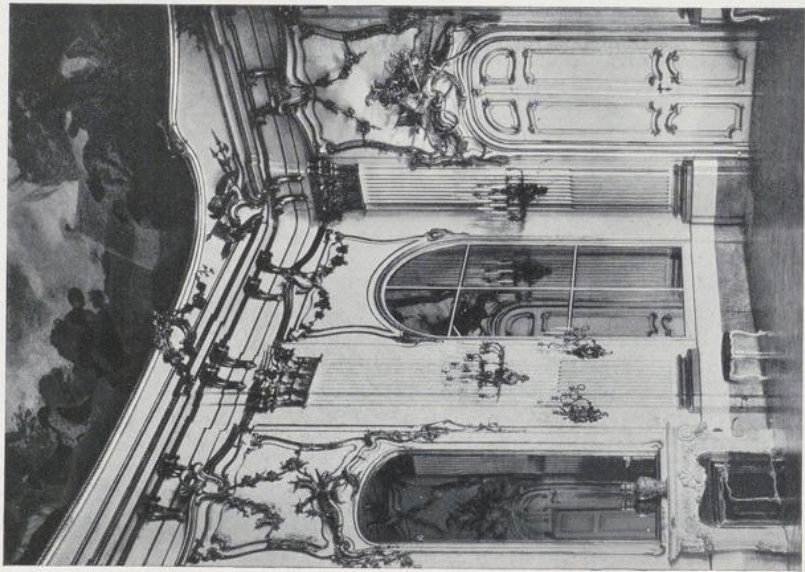


647

647. 648. Schloß zu Bruchsal, Zwei Zimmer, nach 1750.

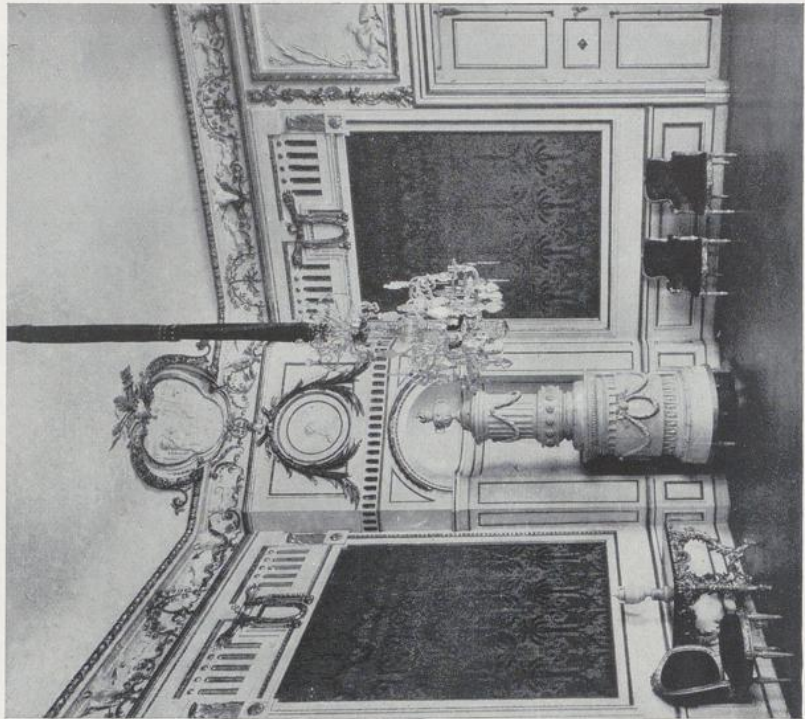


649. Schloß Brühl, Rittersaal, 1754.



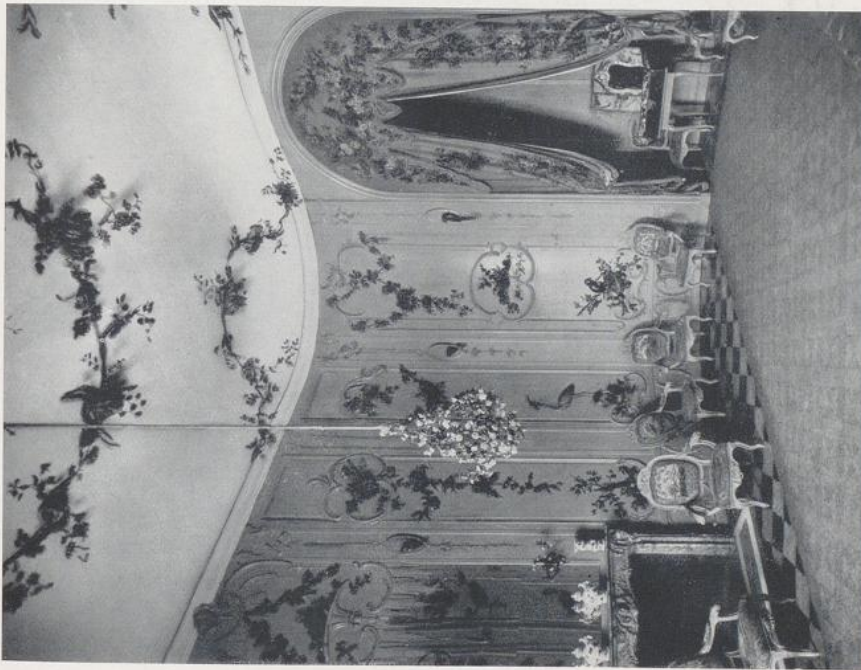
650

650. Schönbrunn, Große Galerie, um 1760.



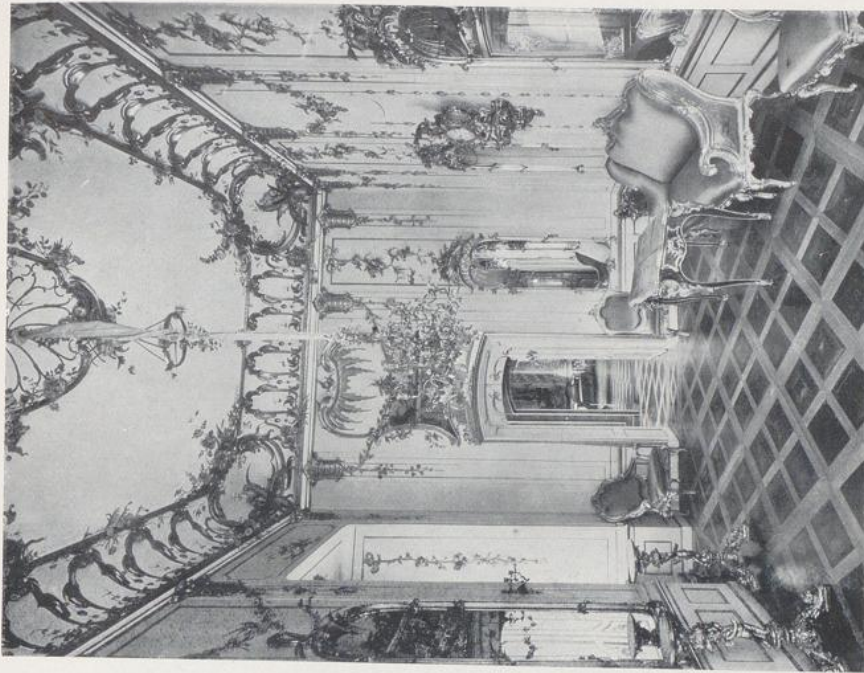
651

651. Würzburg, Residenz, Roter Salon, um 1770.



652

652. Sanssouci, Voltairezimmer, um 1747.

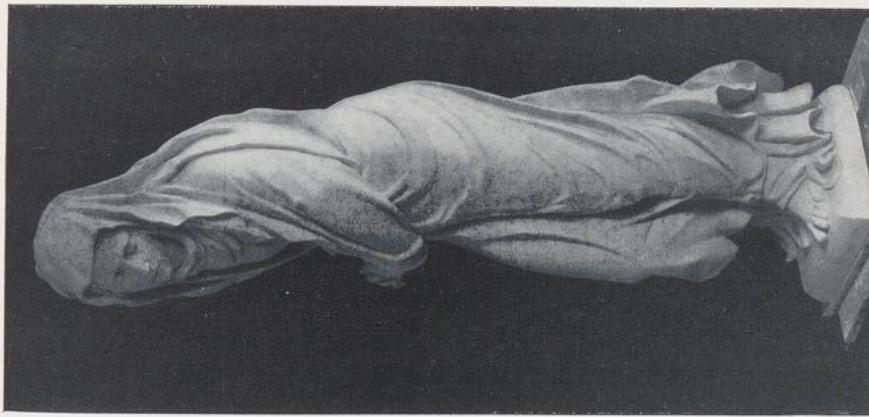


653

653. Potsdam, Stadtschloß, Arbeitszimmer Friedrichs des Großen, um 1750.

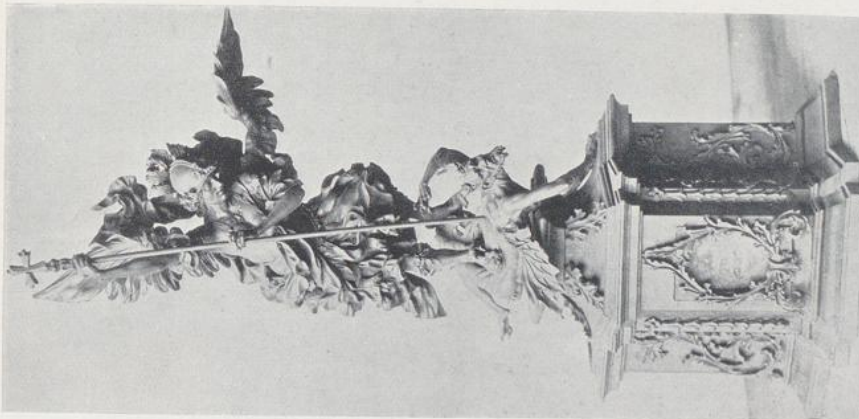


654. Justus Glesker, Auferstehungschristus, Dom zu Bamberg ,um 1650.



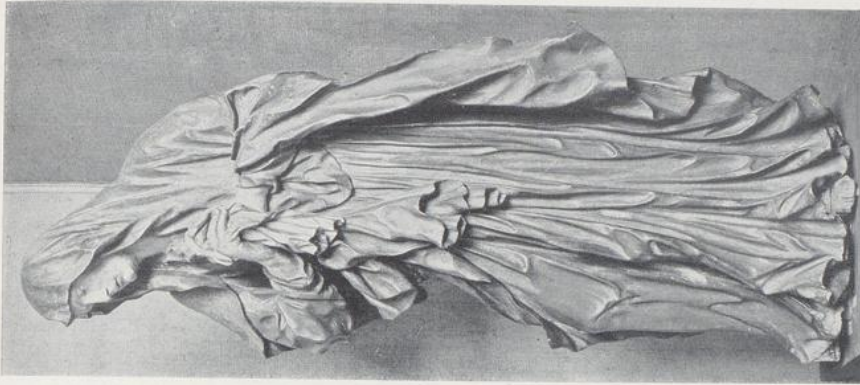
655

655. Justus Glesker, Maria unterm Kreuz, Bamberg, Dom, 1648—1653.



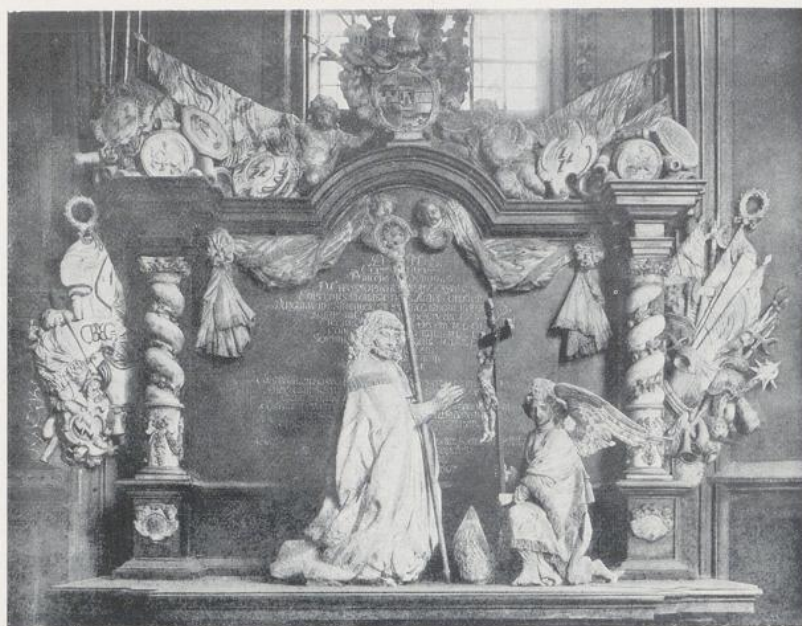
656

656. Unbekannter, St. Michael, München, Nationalmuseum, um 1700.



657

657. Meinrad Guggenbichler (?), Maria unterm Kreuz, Berlin, Deutsches Museum, um 1700.

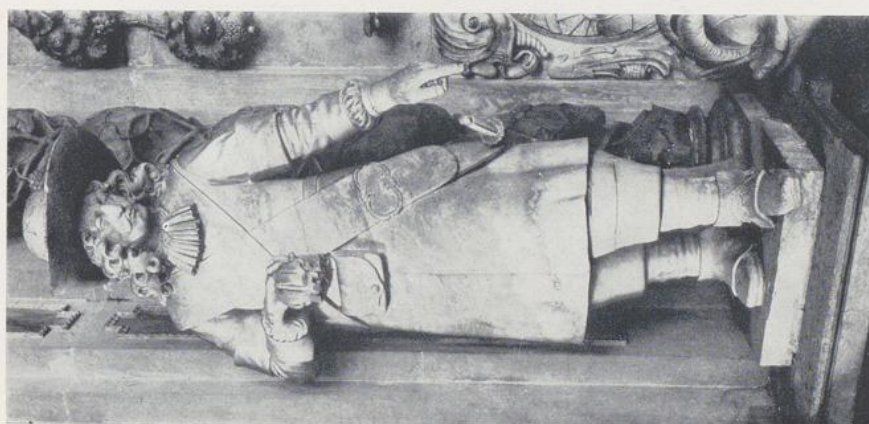


658



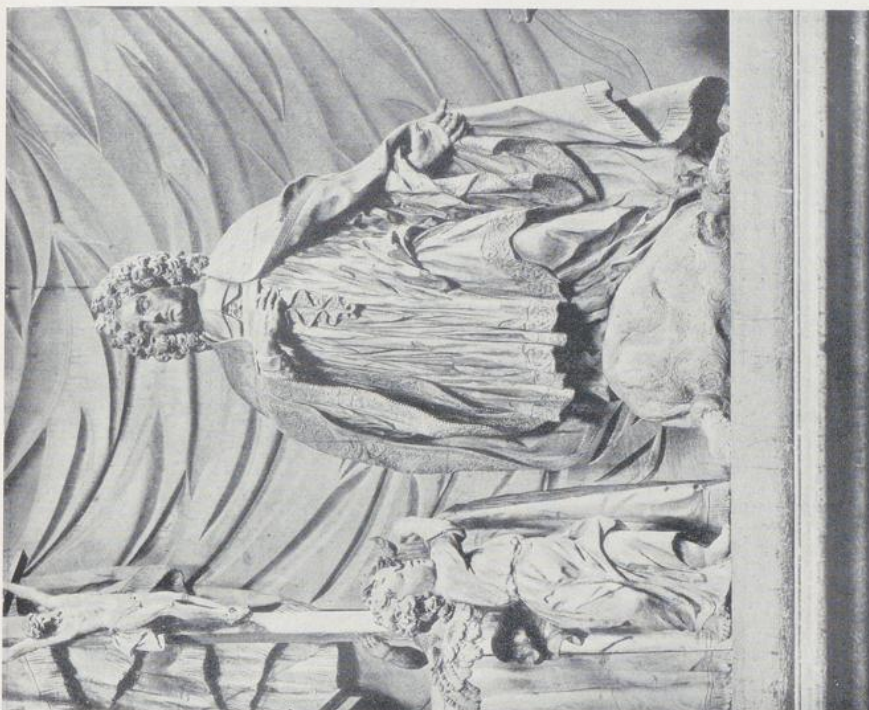
659

658. Münster i. W., Grabmal des Fürstbischofs Bernhard von Galen, † 1678. 659. Passau, Grabmal des Domherrn Sebastian von Pötting, 1689.



660

660. Wildungen, Vom Grabmal des Grafen Josias von Waldeck, † 1669.
v. d. Leyen, † 1706.



661

661. Mainz, Vom Grabmal des Dompropstes



662



663



664



665

662—665. Andreas Schlüter, Sterbende Krieger an den Schlußsteinen des Berliner Zeughauses, nach 1696.



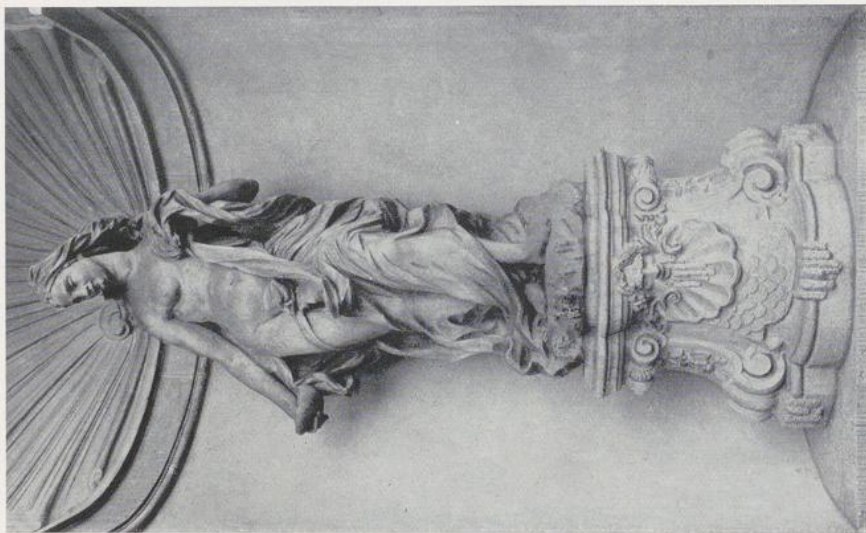
666. Andreas Schlüter, Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin, 1698.



667. Andreas Schlüter, Afrika, aus den Allegorien der Weltteile im Berliner Schloß, um 1705.



668. Dreifaltigkeits-Säule auf dem Graben in Wien, Ende 17. Jahrh.



669



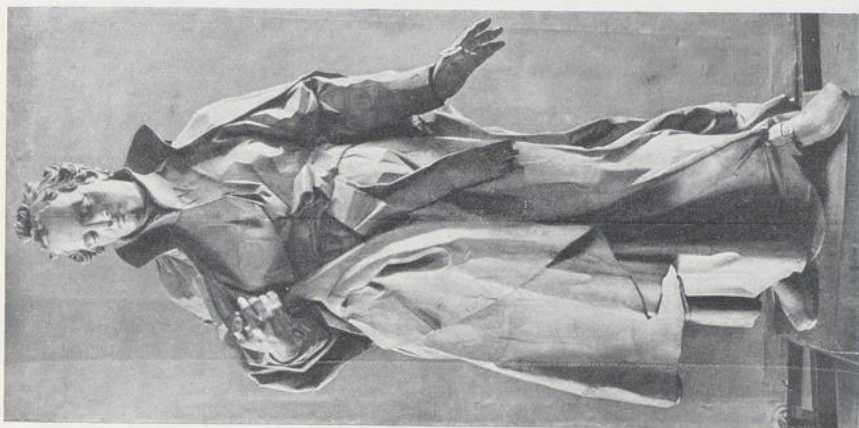
670

669, 670. Permoser, Aus dem Dresdener Zwinger, um 1715—1720.



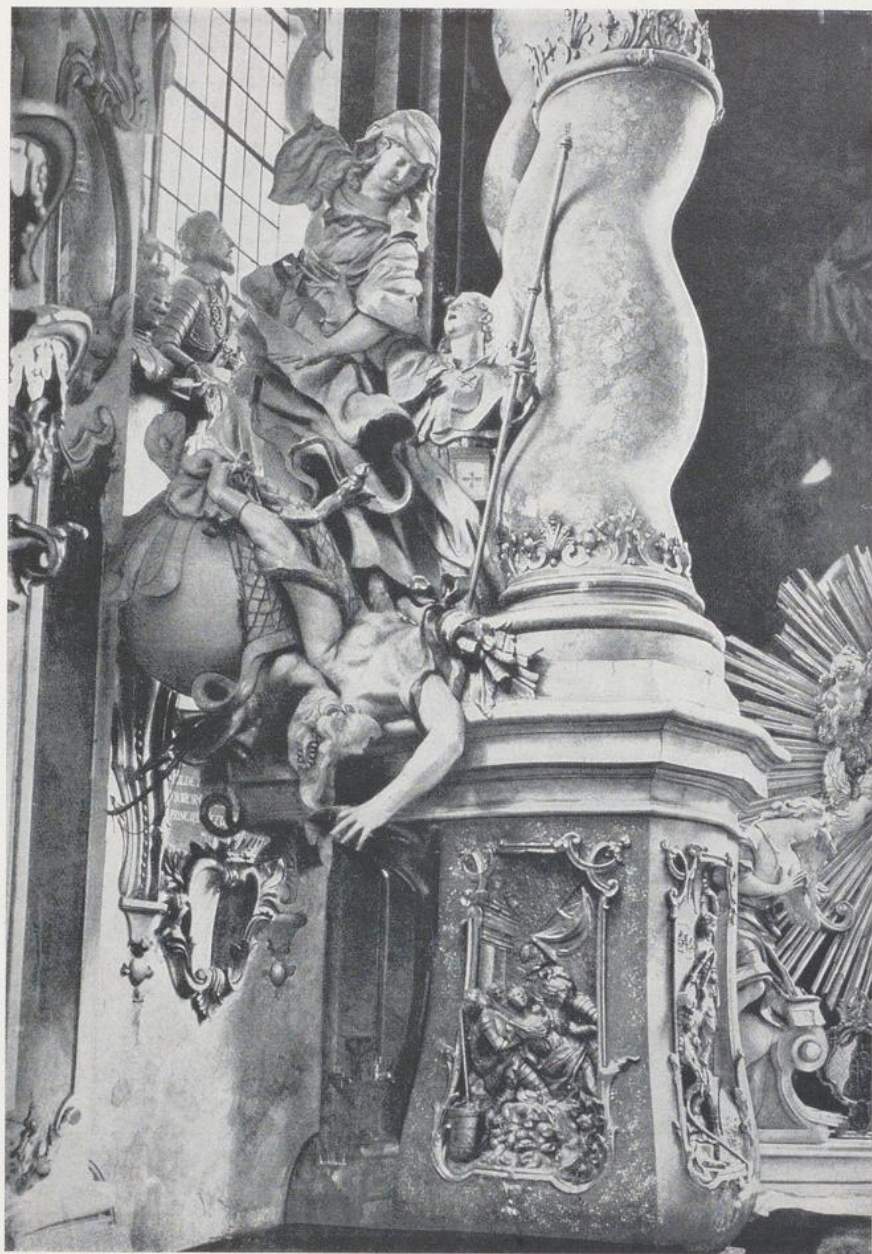
671

671. Bernhard Bendel, Matthäus, 1697.



672

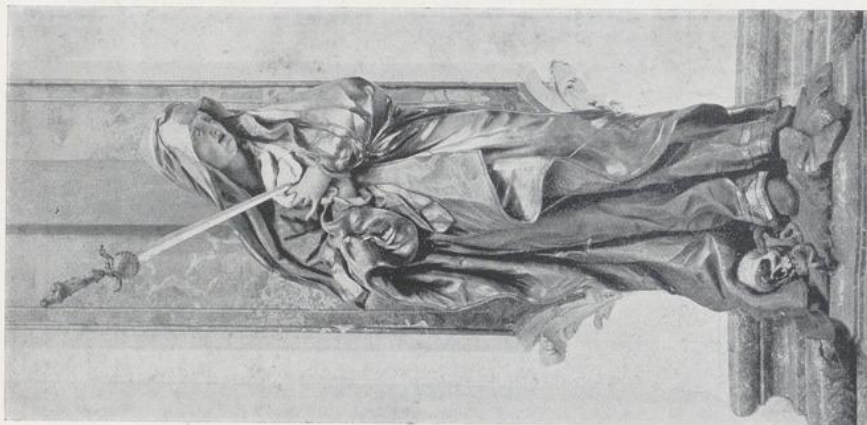
672. Paul Egell, Franz Xaver, 1735.



673. Egid Asam, Vom Hochaltar der Klosterkirche in Osterhofen.



674. Egid Asam, Hochaltar in der Klosterkirche Rohr.



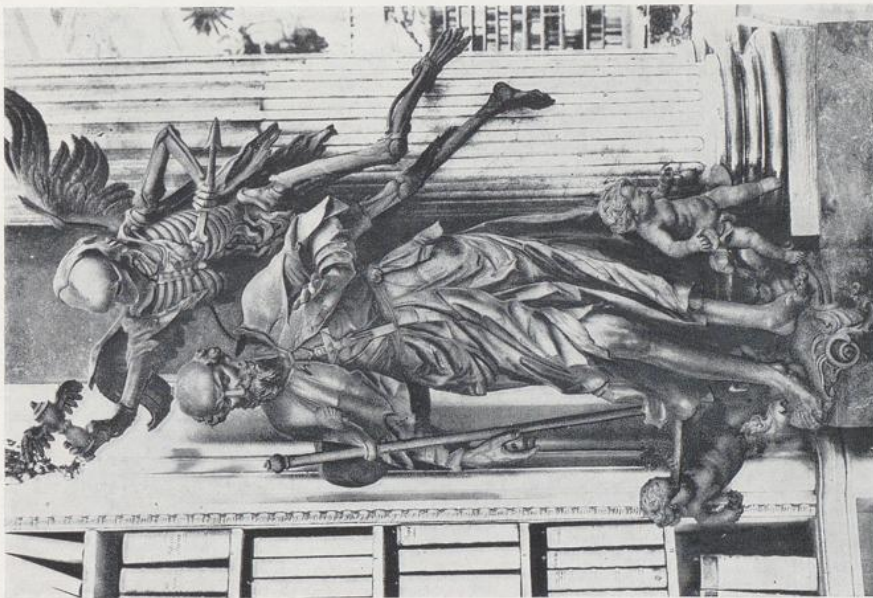
675

675. Unbekannter, Maria unterm Kreuz, Freising, um 1725.



676

676. Thaddäus Stammel, Fegefeuer, Kallwang.



677



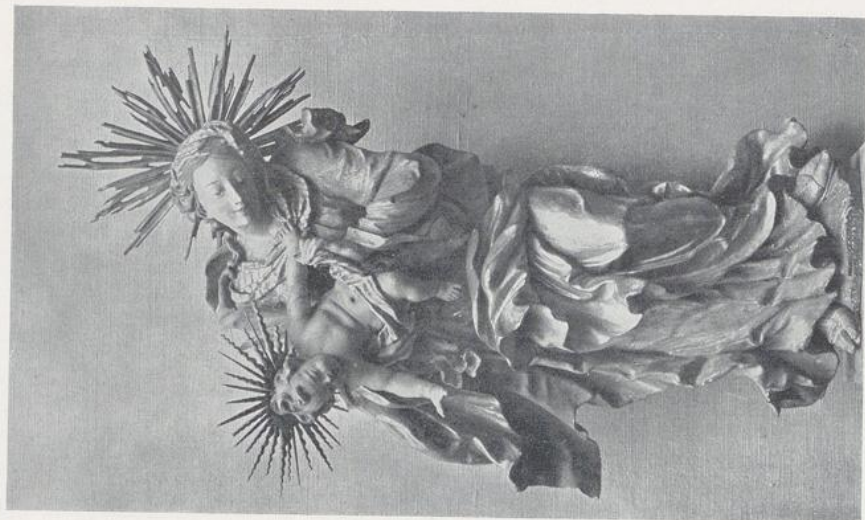
678

677. 678. Thaddäus Stammel, Bibliotheksaal im Kloster Admont, Tod und Hölle.



679

679. Unbekannter, Immakulata, Deutsches Museum in Berlin, um 1730.
Stams, um 1730.



680

680. Unbekannter, Madonna vom Kloster



681. Ignaz Günther, Pietà, Nenningen.



450

682. Unbekannter um 1750, Wien, Belvedereuseum.



683. Messerschmidt, Maria Theresia, 1766, Wien, Belvederemuseum.



684. Georg Raphael Donner, Mittelfigur des Brunnens auf dem Neuen Markt in Wien, aufgestellt 1739.

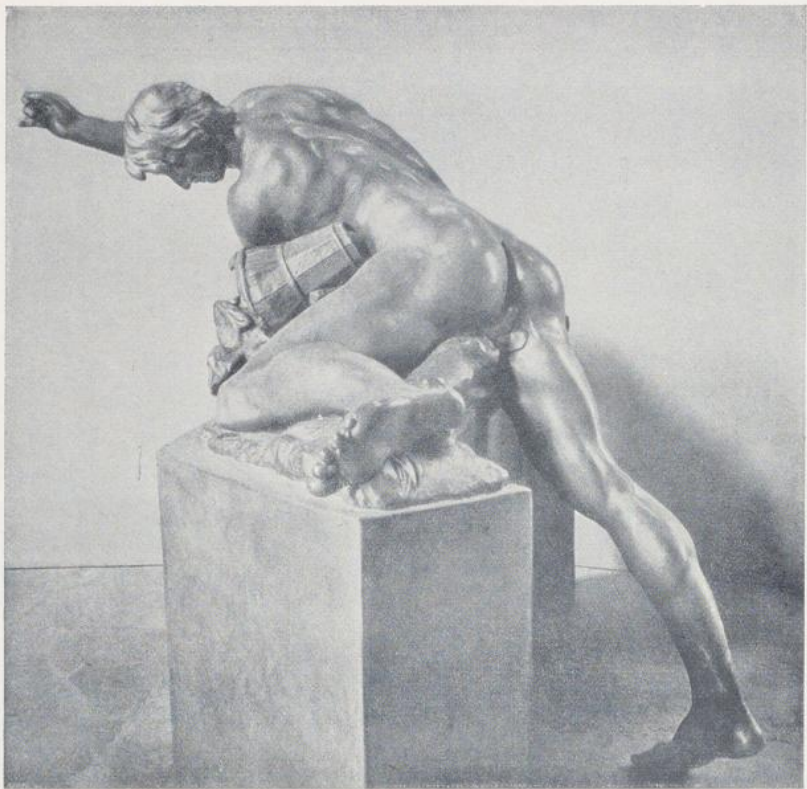


685

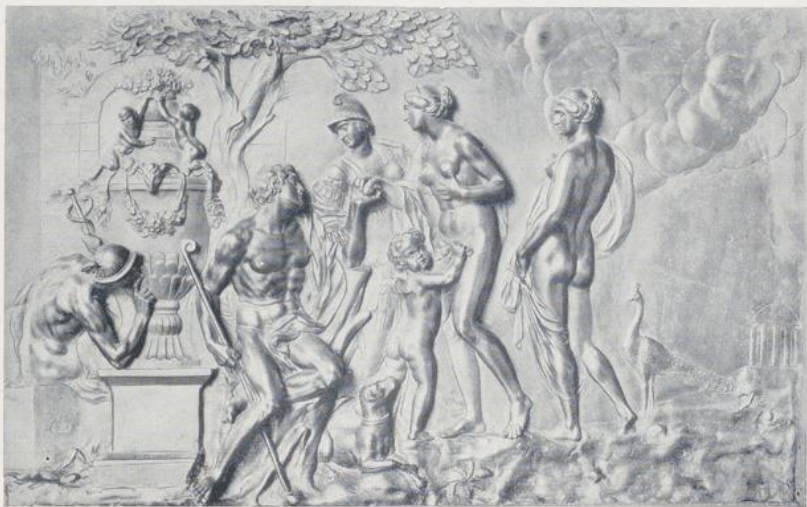


686

685. 686. Georg Raphael Donner, Der Fluß Ybbs vom Brunnen auf dem Neuen Markt
in Wien, 1737.



687



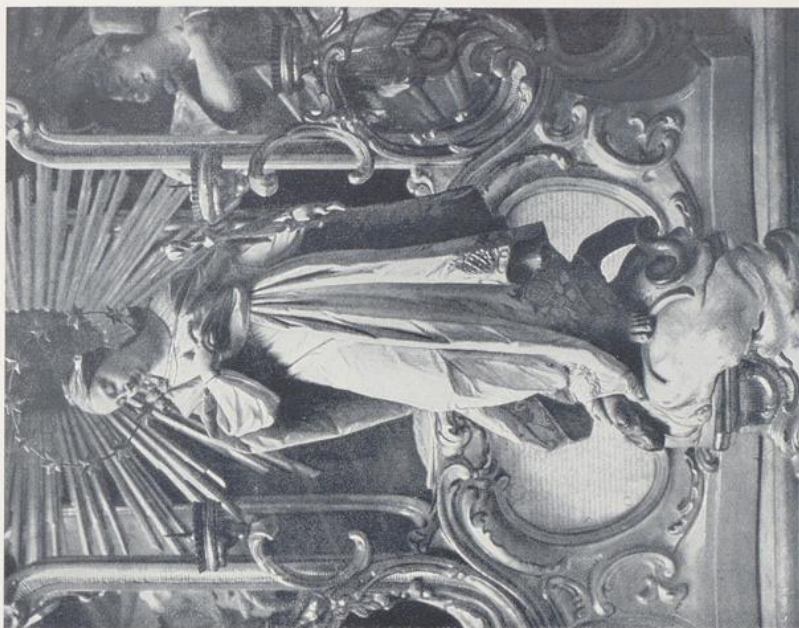
688

687. Georg Raphael Donner und G. Knöfler, Der Fluß Traun vom Brunnen auf dem Neuen Markt in Wien. 688. Georg Raphael Donner, Parisurteil, Wien, Barockmuseum.

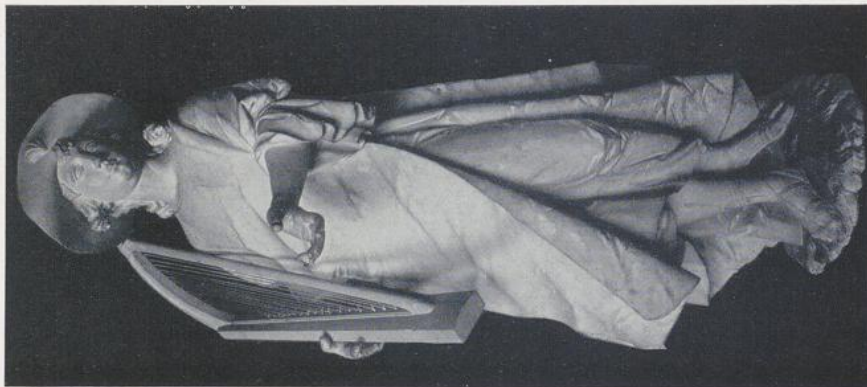


689

689. J. B. Straub, Fides am Tabernakel, Polling, um 1770. 690. Ignaz Günther, Immakulata, Attel.

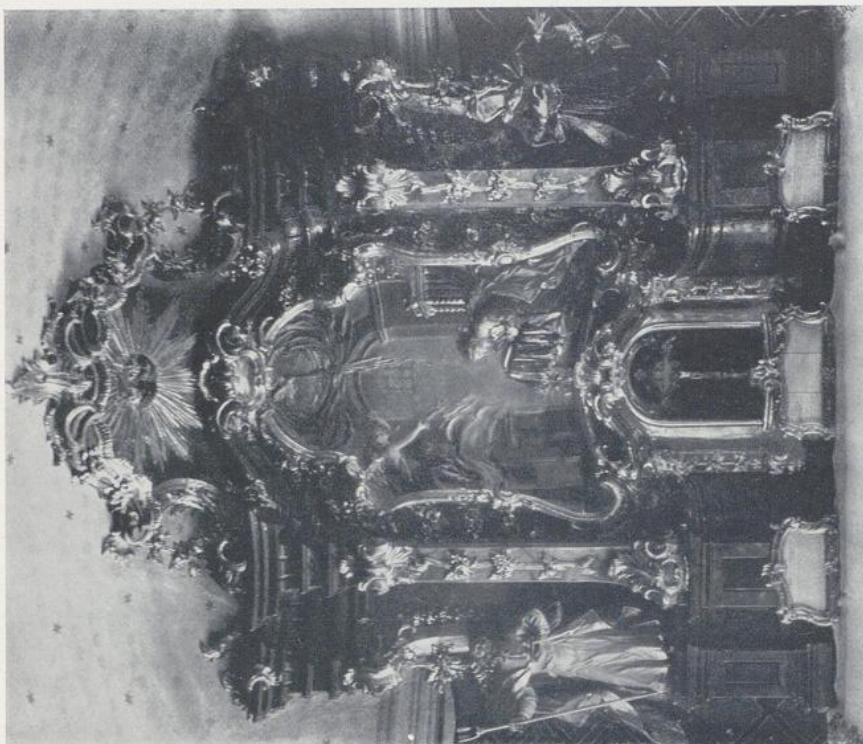


690



691

691. J. B. Straub, David, um 1760.



692

692. Matth. Obermeier, Altar der Waisenhauskapelle in Straubing.



693

693. Ignaz Günther, Schutzengel, München, Bürgersaal, 1772.



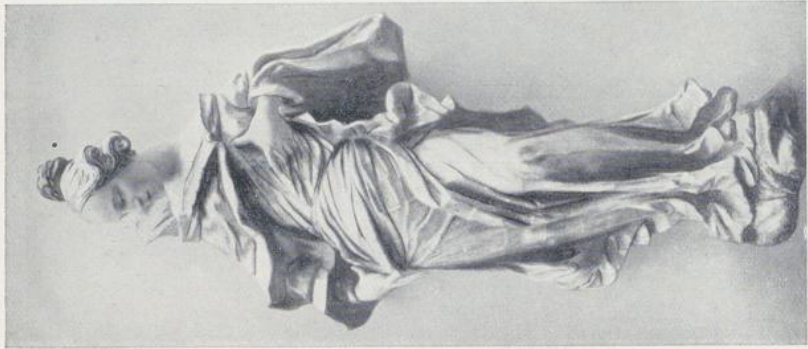
694

694. F. C. Glume, Flora, Potsdam.



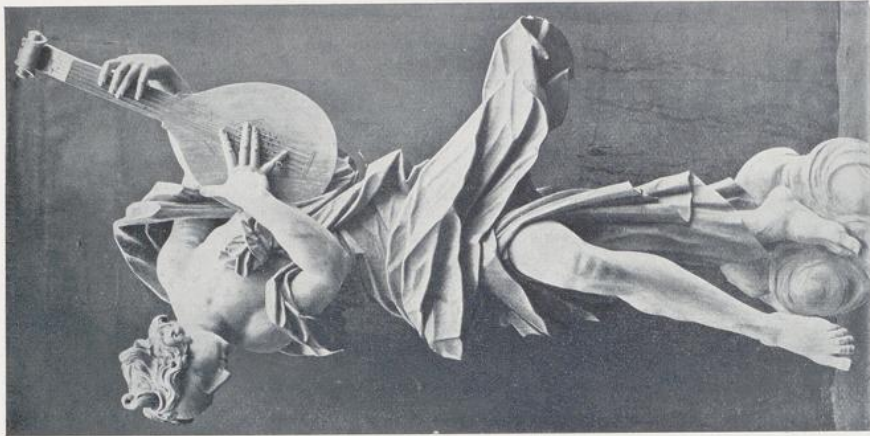
695

695. Ignaz Günther, Die hl. Kunigunde, Rott, 1762—1763.



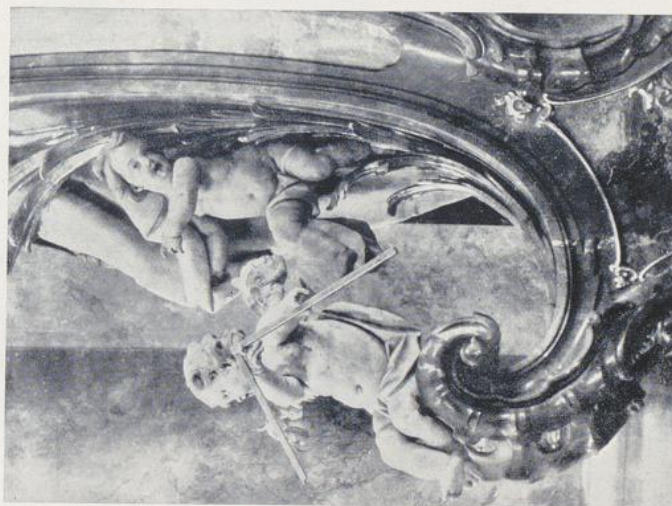
696

696. F. X. Feichtmayr (?), Immakulata, Privatbesitz, um 1770.



697

697. Unbekannter, Engel, Überlingen, Museum.



698



699

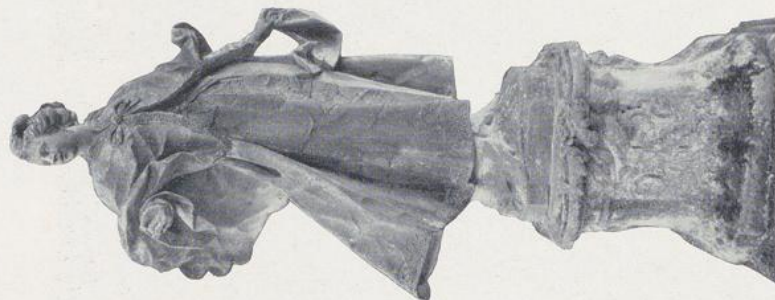


700

698. Vom Chorgestühl in Ottobeuren. 699. Ignaz Günther, Engel, Frankfurt, Liebighaus. 700. Paukenschlagender Putto, Frankfurt.



701



702

701. 702. Gartenfiguren in Veitsböckheim, Tänzer und Tänzerin, von Dietz.



703

703. Schlüter, Prinz von Homburg, Kopf.



704

704. J. C. L. Lück, Bildnisbüste aus Elfenbein.



705. Sandrart, Kaiser Ferdinand III. als Jupiter.



706

706. Johann Heinrich Roos, Bildnis eines Unbekannten.



707

707. Daniel Schultz, Frau von Holten.



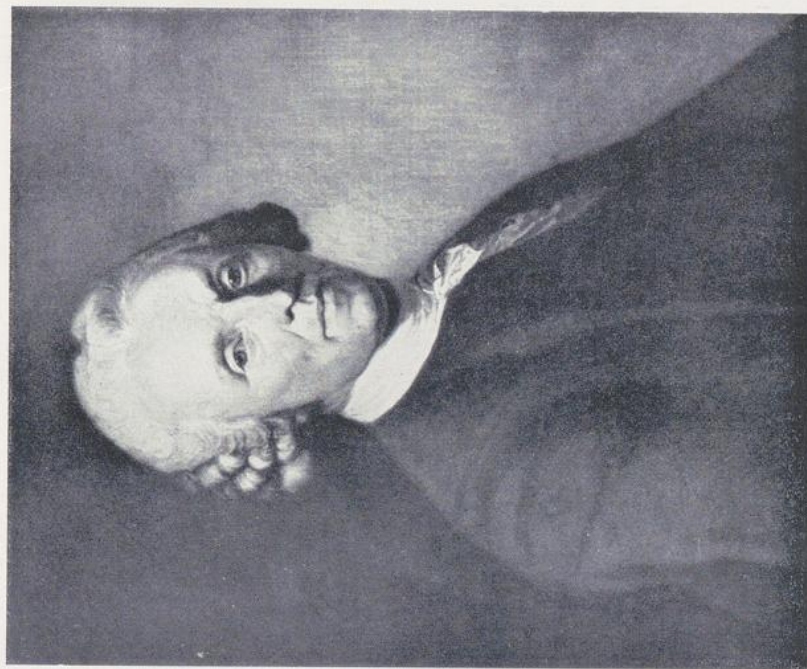
708

708. Franz Stampart (1673–1750), Porträt Kaiser Josephs I.

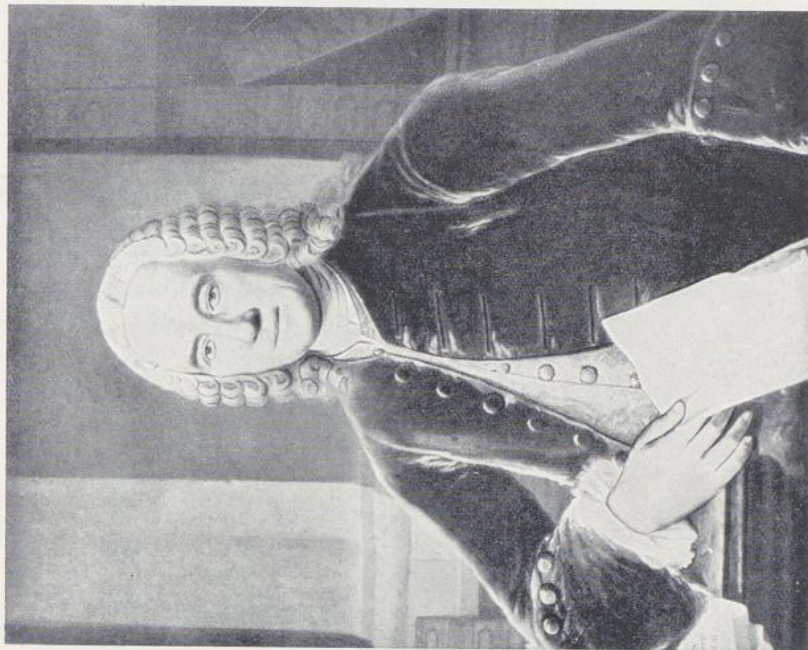


709

709. Joh. Heinr. Tischbein, Friedrich II. von Hessen.



710



711



712. Ziesenis, Graf von Schaumburg-Lippe.

18



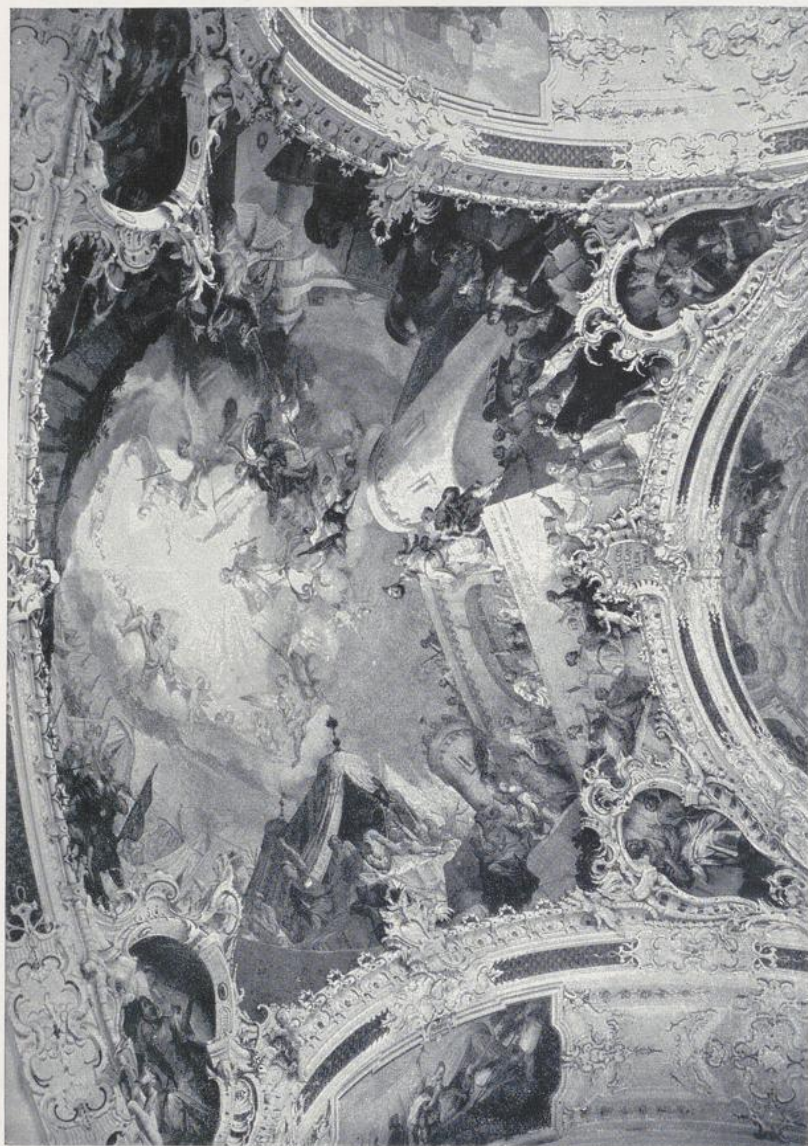
713. Paul Troger, Deckengemälde im Stift Melk, um 1720.



714. C. D. Asam, Die hl. Jungfrau vermittelt den Weltteilen das Licht des Glaubens, Deckengemälde in Ingolstadt, Maria-Viktoriaaal, 1736.



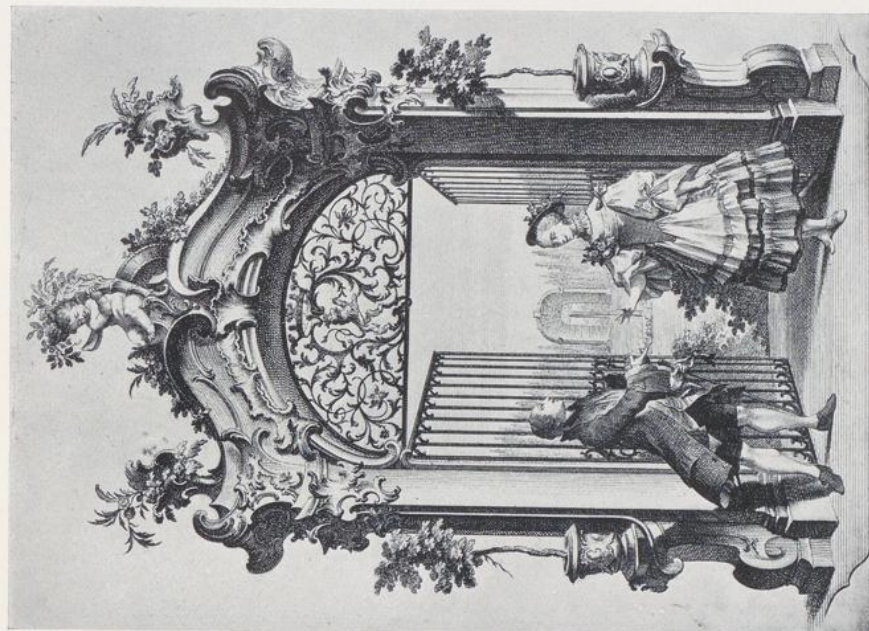
715. Daniel Gran, Deckengemälde im Schloß Eckartsau.



716. Matth. Günther, Deckengemälde in der Klosterkirche Wilten, 1764.

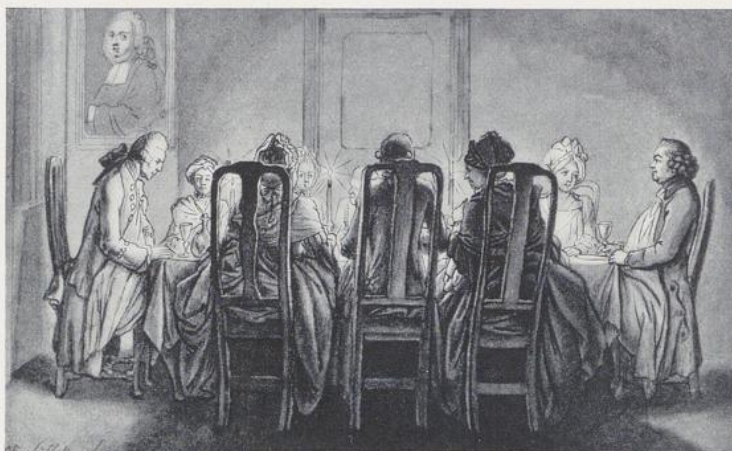


717



718

717. 718. J. E. Nilson (Augsburg), Ornamentale Szenen, Radierungen.



719



720

719. Chodowiecki, Abendgesellschaft bei Pastor Bocquet. 720. Chodowiecki, Hauskonzert.

472



721



722



723



724

721. 722. Chodowiecki, Occupations des Dames. 723. Derselbe, Szene aus Minna von Barnhelm.
724. Derselbe, Szene aus Sebalduß Notanker.



725



726

725. Kändler, Kolombine und Scaramuzzo, Meissen. 726. Kändler, Dame und Kavalier, Meissen.



727



728



729



730

727. W. Beyer, Ariadne, Ludwigsburg. 728. F. A. Bustelli, Italienische Komödiantin, Nymphenburg. 729. Winzerin im Ballettkostüm, Wien. 730. J. P. Melchior, Venus und Amor, Höchst.



731. J. F. Eberlein, Nereide aus dem Brühlschen Service, Meißen.

Bildernachweis.

I. Amtliche Stellen.

- Basel, Kunsthalle: 93.
 Berlin, Deutsches Museum: 69, 203, 229, 230, 704.
 — Kupferstichkabinett: 51, 64, 65, 79, 80, 113, 151, 176.
 — Reichsdruckerei: 1, 2, 12, 20, 21, 23, 29, 47, 55, 56, 60.
 — Staatl. Bildstelle: 219, 224, 249, 272, 278, 294, 297, 299, 300, 304, 306, 307, 315, 341, 345, 348, 355, 356, 359, 360, 361, 362, 374, 379, 382, 394, 439, 442, 443, 444, 447, 448, 449, 451, 452, 456, 476, 478, 505, 511, 528 a, 540, 541, 568—570, 588, 600, 602, 608, 609, 619, 620, 626, 632, 652, 652, 662—667, 694, 703, 709.
 — Verwaltung der Staatl. Schlösser: 603.
 Brunn, Staatsdenkmalamt: 245.
 Darmstadt, Hessisches Denkmalarchiv: 276 a.
 Dresden, Sächs. Landesbildstelle: 594.
 — Landesamt für Denkmalpflege: 282, 283, 284, 322, 324, 388, 538, 539, 604.
 — Zwingerbauhütte (Photo Hantsch): 592, 593, 669.
 Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut: 81, 82, 146, 147.
 — Bezirkskonservator für Wiesbaden: 276.
 Köln, Rheinische Bildstelle: 293, 295.
 Marburg, Kunsthistorisches Institut: 90, 256, 277, 286, 288, 393, 483.
 — Dr. Arthur Schlegel: 591, 614.
 München, Bayr. Landesamt für Denkmalpflege: 236, 237, 239, 246, 247, 249, 368, 385, 481, 482, 495, 496, 525, 527, 618, 623, 659.
 — Bayr. Nationalmuseum: 691.
 — Karl-Ernst-Osthaus-Archiv: 490, 493, 494, 500, 501, 507, 510, 515, 520—523, 628, 699.
 — Residenzmuseum: 639.
 Münster, Denkmalarchiv der Provinz Westfalen: 333, 336.
 Nürnberg, German. Museum: 234, 263.
 Paris, Les archives photographiques d'art et d'histoire: 8, 148.
 Stuppach: Kirchenstiftungsrat: 91.
 Stuttgart, Württemb. Bildstelle: 310, 391, 477, 506, 632.
 — Württemb. Landesamt f. Denkmalpflege: 84, 264, 441, 632.
 Wien, Bundesdenkmalamt: 242.
 — Österr. Lichtbildstelle: 213, 241, 244, 467,

- 468, 491, 497, 531, 566, 576, 576 a, 611, 615, 617, 629, 630, 650, 668, 705, 713.
 Wien, I. Kunsthistor. Institut der Universität: 243.

II. Private.

- Dr. Karl Gröber, München: 250, 251, 253, 692.
 Dr. Hausmann: 257.
 Dr. Peiper-Diener, Frankfurt a. M.: 689.
 Dr. Rudolf Pfister (Deutscher Kunstverlag, Berlin): 475, 584.
 Prof. Dr. Otto Schmitt, Greifswald: 258, 260, 261, 267, 268.

III. Photographen.

- Eduard Bissinger, Erfurt (Deutscher Kunstverlag): 294, 339.
 Bruckmann, München: 30, 70, 119, 120, 148, 149, 157, 169, 426, 428, 587.
 Christophe, Colmar: 255.
 Fleischmann Nachf., Heilbronn: 264.
 Leo Gundermann, Würzburg: 321, 334, 479, 480, 498, 524, 562, 583, 589, 651, 701, 702.
 Hantsch, Dresden: 593, 669.
 Hepple: 613.
 K. Hofmann, Nürnberg: 37, 38, 67.
 Kratt, Karlsruhe: 254.
 M. Lang (Höfle), Augsburg: 150, 155, 222, 223.
 J. Maass, Lübeck: 290—292.
 Gebr. Mezger, Überlingen: 267, 268, 459—462.
 Christof Müller, Nürnberg: 94, 351, 352, 450.
 Neue Photogr. Gesellsch.: 340.
 Elisabeth Paulsen, Schleswig: 296.
 Riehn u. Reusch: 675.
 A. Renger-Patzsch, Essen (Deutscher Kunstverlag): 280, 387, 597.
 G. Röbbke, Freiburg: 259.
 C. Samhaber, Aschaffenburg: 320.
 Dr. Franz Stodtner, Berlin: 270, 281, 344, 445, 446.
 J. Steno, Prag: 245.
 A. v. d. Trappen, Stuttgart: 499.

IV. Werke.

- Amslerdrucke: 43, 45, 191—194.
 Aufleger, Ottobeuren: 525, 529.
 Bauformenbibliothek (Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart): 378, 381, 606, 607, 621, 634, 649.
 R. Berliner, Ornamentale Vorlageblätter: 398, 400, 404, 405.

- G. v. Bezold, Die Baukunst der Renaissance in Deutschland (Verlag J. M. Gebhardt): 337.
- G. Biermann, Barock u. Rokoko: 707, 710—712.
- Bolschner, Ludwigsburg: 550.
- A. E. Brinckmann, Barockskulptur (Handbuch der Kunstwissenschaft): 465.
- L. Bruhns, Deutsche Barockbildhauer (Bibliothek der Kunstgeschichte Bd. 85): 655—657, 671, 672, 675, 677—680, 689.
- Ders., Würzburger Bildhauer: 437.
- Burckhardt u. a., Geschichte der neueren Baukunst (Paul Neff Verlag) II, (1914): 365, 366.
- Chodowiecki, Von Berlin nach Danzig (Inselverlag): 719.
- Cicerone, Dürer-Festschrift (Klinkhardt & Biermann): 77, 78.
- Dehio u. v. Bezold, Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst (Verlag Ernst Wasmuth): 207—212, 216, 217.
- R. Dohme, Barock u. Rokoko: 625.
- Ders.: Deutsche Baukunst: 313.
- M. Eisler, Das barocke Wien: 560, 561.
- O. v. Falke, Deutsche Porzellanfiguren: 725—731.
- A. Feulner, Bayr. Rokoko: 673, 674, 690.
- Ders., Deutsche Plastik des 16. Jahrhunderts: 231, 232, 235, 248.
- Ders., Deutsche Plastik des 17. Jahrhunderts: 453, 454, 457, 458, 459, 464, 654.
- Ders., Ignaz Günther: 681.
- J. B. Fischer v. Erlach, Historische Architektur: 548, 571, 572.
- M. J. Friedländer, Hans Weiditz: 109—116.
- Ders., Dürer (Inselverlag): 5, 16, 53.
- Fritsch, Deutsche Renaissance: 364, 396, 397.
- Ders., Protestantischer Kirchenbau: 532—535, 542—545.
- Ganz, Zeichnungen Hans Holbeins: 170—185.
- Giehlow, Das Gebetbuch Kaiser Maximilians: 62, 63.
- K. Glaser, Lukas Cranach (Inselverlag): 139—145.
- M. L. Gothein, Gartenkunst: 554, 555, 557.
- Gröber, Schwäbische Skulpturen der Spätgotik (Verlag Benno Filser): 252.
- C. Gurlitt, Geschichte des Barocks: 466, 536, 537, 581, 592.
- Halm, Studien zur süddeutschen Plastik (Verlag Benno Filser): 240.
- Hauttmann, Gesch. d. kirchl. Baukunst in Bayern usw. von 1550—1780: 502, 503, 512, 513, 516—519.
- Hohenzollern-Jahrbuch: 547.
- Horst, Deutsche Renaissance (Propyläen-Verlag): 299, 300, 305, 341.
- Jahrbuch der Kunstsammlungen des a. h. Kaiserhauses: 163, 164, 427.
- Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen: 132, 225, 226, 265, 266, 289.
- v. Kerckerling, Alt-Westfalen: 622.
- Kick u. Pfeiffer, Barock in Schwaben: 474, 504, 530.
- R. Klapheck, Niederrhein: 546, 564, 565.
- Ders., Schloß Horst: 326, 327.
- Klassiker der Kunst: Holbein (Deutsche Verlagsanstalt): 178, 199, 201, 202, 205.
- Koch u. Seitz, Das Heidelberger Schloß: 316, 317.
- Köln (Berühmte Kunststätten, Verlag E. A. Seemann): 386.
- Kunstdenkmäler der Rheinprovinz (Verlag Schwann): 425.
- Lambert u. Stahl, Motive: 346, 347, 392.
- Leybold, Das Rathaus in Augsburg: 367.
- Lippmann-Winckler, Zeichnungen von Albrecht Dürer (Verlag Grote): 4, 5, 15, 25—27, 28, 53, 58, 68, 73—76.
- Lübke-Haupt, Baukunst der Renaissance in Deutschland I u. II (Verlag Paul Neff): 303, 308, 309, 323, 357, 358, 365, 366, 380, 390, 407, 408, 480.
- Al. Mayer, Sebaldusgrab: 214, 215.
- Anton Mayr, Stammel: 677, 678.
- Meller, Peter Vischer (Inselverlag): 220, 221, 372.
- Münchner Jahrbuch der Kunst: 228.
- Ortwein, Deutsche Renaissance: 319, 376, 377.
- Piperdrucke: 137, 138, 624 a.
- Sauerlandt, Deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts: 693.
- H. A. Schmid, Grünewald: 83—90.
- Hermann Schmitz, Kunst u. Kultur des 18. Jahrh. (Bruckmann): 526, 573, 624, 643.
- Schweizer Handzeichnungen: 107.
- Sedlmaier u. Pfister, Die Residenz in Würzburg: 580, 585, 586, 616, 644, 645.
- Sedlmayr, Österr. Barockarchitektur (Verlag Benno Filser): 469—473, 484, 485, 487, 489, 579, 610.
- Ders., Fischer von Erlach (Verlag Piper & Co.): 567, 575, 633.
- Seitz u. Koch, Das Heidelberger Schloß: 316, 317.
- Sonnen, Weserrenaissance: 335, 337, 338.
- Sponsel, Zwinger: 595, 596, 598, 599, 627, 670.
- Stein, Holbein (Verlag Julius Bard): 183.
- Stiehl, Deutsche Rathäuser: 344.
- Streiter, Die Lustschlösser Schleißheim u. Nymphenburg: 563.
- Swarzenski-Schmitt, Meisterwerke der Bildhauerkunst: 696, 697.
- Weinberger, Wolf Huber (Inselverlag): 125—127, 129, 130.
- Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst: 128.
- Das Wiener Barockmuseum (Verlag Anton Schroll): 682—688.
- Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte VI (Verlag Benno Filser): 487, 492, 549.

Register.

Die Zahlen verweisen auf die Nummern der Abbildungen. Der Textband hat ein eigenes Register.

- | | |
|--|---|
| <p>Admont 677, 678.
 Ahaus 564, 565.
 Aldegrevier 398, 400, 416, 417.
 Altdorfer 117—124.
 Altenburg 343.
 Amberger 420.
 Asam 511, 673, 674, 714.
 Aschaffenburg 320, 321, 325.
 Assen 328, 336.
 Attel 690.
 Aufhausen 516.
 Augsburg, Dom, Grabmal 222.
 — Fuggerkapelle 220, 221, 224, 225.
 — Rathaus, Zeughaus 363—367, 374.
 — Brunnen 451, 452.
 — Bronzegüsse 455, 462.
 Augustusburg 322, 324, 388.</p> <p>Backofen 269—278.
 Baden-Baden 319.
 Baldung Grien 94—104.
 Bamberg 436, 479, 624, 654, 655.
 Banz 500.
 Baer, Georg 542—545.
 Bäuerlein 222.
 Bayreuth 589, 643.
 Beham 411, 413—415, 419, 421.
 Bendel, B. 671.
 Bensberg 546.
 Berg, Claus 288—292.
 Berg am Laim 517.
 Berlin, Schloß 305, 547, 568—570, 608, 609, 620.
 — Kirchen 540, 541.
 — Opernhaus 603.
 — Plastik v. Schlüter 662—667.
 Bevern 338.
 Beyer, W. 727.
 Borna 283.
 Breisach 266.
 Bremen 348, 359, 394.
 Breslau 626.
 Breuer 281.
 Brieg 307, 341.
 Bruchsal 646—648.
 Brüggemann 296, 297.
 Brühl 619, 649.
 Bruyn, B. 425.</p> | <p>Bückeburg 397, 464.
 Bustelli 728.</p> <p>Charlottenburg 621.
 Chodowiecki 719—724.
 Colmar 255, 257, 353, 354, 393.
 — Isenheimer Altar 83—90.
 Cranach 3, 131—145.</p> <p>Danzig 360—362, 382.
 Darfeld 331, 332.
 Daucher 224—226, 228.
 Dehne, Chr. 446.
 Detmold 335.
 Deutsch 93, 106, 401.
 Dientzenhofer 500, 505.
 Dietterlein 409, 410.
 Donaueschingen 262.
 Donner, G. R. 684—688.
 Dresden, Schlösser 301—303, 597—599, 627.
 — Zwinger 592—596, 669, 670.
 — Kirchen 483, 534, 542—545.
 — Häuser 604, 605.
 Dreyer 285—287.
 Dürer 2, 4—78.
 Dürnstein 471, 484.</p> <p>Eberbach 277.
 Eberlein, J. F. 731.
 Ebersdorf 284.
 Eckartsau 715.
 Egell, Paul 672.
 Ehrenfriedersdorf 282.
 Eichstätt 368.
 Einsiedeln 466.
 Ellingen 591.
 Ellwangen 474, 499, 530.
 Elsheimer 429—434.
 Erhart 248.
 Erlangen 5.
 Etwashausen 482.
 Feichtmayr, F. X. 696.
 Fischer von Erlach 469, 485, 486, 488—490,
 548, 567, 571—576, 610.
 Fischer, J. M. 506.
 Floris, Cornelis 439.
 Frankfurt a. M. 275, 532.
 Frauenstein 248.</p> |
|--|---|

Freiberg 440.
 Freiburg 261.
 Freising 675.
 Friedrich d. Weise 2.
 Friesach 241.
 Friesenhausen 481.
 Fulda 505.
 Fürstenfeld 501.

 Gaibach 557.
 Gartner, Jörg 240.
 Gerhard, Hubert 453, 465.
 Glesker, J. 654, 655.
 Glume, F. C. 694.
 Görlitz 345.
 Goslar 280.
 Gottesau 318.
 Göttweig 467.
 Graf, Urs 105, 107.
 Graff, Anton 710.
 Gran, Daniel 715.
 Greising 480.
 Gröninger 444.
 Großenhain 539.
 Grünwald 79—92.
 Grüßau 478.
 Guggenbichler, M. 657.
 Günther, Ignaz 681, 690, 693, 695, 699.
 — Matth. 716.
 Güstrow 290—292.
 Hagenauer 229, 230c, 230d.
 Hagnower 255—257.
 Halle a. S. 270, 380.
 Hamburg 358, 536, 537, 606.
 Hameln 355.
 Hämelschenburg 337.
 Handschuhsheim 279.
 Heidelberg 315—317.
 Heilbronn 264, 298.
 Heiligenberg 373.
 Heilsbronn 223.
 Heinz 427.
 Hering 223.
 Hildebrandt, L. v. 467, 473, 487, 491, 492,
 576 a—579.
 Höchst 730.
 Hoffmann, Rupr. 447, 449.
 Hogadt, H. 438.
 Holbein d. Ä. 146—153.
 Holbein d. J. 168—205.
 Horst 326, 327.
 Huber, Wolf 125—130.

 Ingolstadt 714.
 Innsbruck 211—213, 630.
 Isenheim 83—90, 255—257.

 Jever 438.
 Juncker, Joh. 437.

Kalkar 293, 295.
 Kändler 725, 726.
 Kallwang 676.
 Kapup, Chr. 445, 448.
 Karlsruhe 457, 549.
 Kassel 588.
 Kelheim 247.
 Kleiner, S. 467, 553—557.
 Klein-Heubach 623.
 Knobelsdorff 600—603.
 Köln 386.
 Königsberg 439.
 Kreniß 235.
 Kronberg 276.
 Krumper, Hans 454.

 Landau 260.
 Landshut 231, 239, Burg Trausnitz 308, 378.
 Leinberger 231—233.
 Leipzig 340.
 Lemgo 346.
 Lübeck 285—287, 347, 357, 377.
 Lucius 422.
 Lück 704.
 Ludwigsburg 550, 727.
 Lüneburg 356.
 Luther 3.
 Magdeburg 445, 446, 448, 607.
 Mainz, Grabmäler 269, 272, 274, 276a, 278, 661.
 — Favorite 555, 556.
 Maria-Saal 242.
 Maximilian, Kaiser 1, 38, 71.
 Meisenheim 442.
 Meißen 731.
 Meister der Biberacher Sippe 249.
 — von Ottobeuren 250, 251.
 — Ulmer 252.
 — H. L. 263, 265—268.
 — H. W. 280, 282—284.
 — mit dem Pferdekopf 399.
 Melchior, J. P. 730.
 Melk 468, 493, 494, 531, 634, 713.
 Mespelbrunn 334.
 Messerschmidt 683.
 Morgenstern, Andreas 245.
 Morinck, Hans 457.
 Moritzburg 323.
 München, Plastik 236—238, 453, 454, 465, 693.
 — Kirchen 383, 384, 511, 527.
 — Schlösser 309, 370, 371, 638—641.
 Munggenast 471, 484.
 Münster 294, 444, 622, 658.
 Murmann, Chr. 458.

 Negker 1.
 Nell 227.
 Nenningen 681.

Neresheim 519, 522, 523.
 Neuenstein 392.
 Neumann, Balthasar 476, 482, 518—524, 528 a,
 549—552, 580—587, 619.
 Niederoderwitz 538.
 Niederrotweil 265, 267, 268.
 Nilson, J. E. 717.
 Nürnberg, Sebaldusgrab 207—210, 214—217.
 — Häuser 349—352.
 — Rathaus 369, 372, 395.
 — Brunnen 450.
 — Garten 558.
 Nymphenburg 637, 640, 641.

Oberaichbach 246.
 Obermeier, M. 692.
 Oberwesel 271.
 Odense 289.
 Öhringen 441.
 Ohrdruf 535.
 Osterhofen 673.
 Ottobeuren 477, 503, 507, 525, 529, 628, 698.
 Overhagen 330.

Passau 458, 496, 618, 659.
 Pencz 412, 418.
 Permoser 669, 670.
 Petel, Georg 463.
 Petrini, A. 475, 498.
 Pilgram 243.
 Pirna 390.
 Plassenburg 311, 396.
 Polling 233, 385.
 Pommersfelden 554, 590, 612—614.
 Pöppelmann 592—599.
 Potsdam 526, 600—602, 652, 653, 694.
 Prag 571.
 Prandtauer 493.

Regensburg 299, 300, 456.
 Reichel, Hans 455, 456.
 Reichersberg a. Inn 240.
 Rohr 674.
 Roos, J. H. 706.
 Rothenburg 342.
 Rott a. Inn 508—510, 695.
 Rottaler 239.
 Rottenhammer 428.

Salzburg, Kirchen 472, 485, 488, 490.
 — Schloß Mirabell 559, 577, 615, 635.
 — Schloß Clesheim 572.
 — Hofstallkaserne 576.
 Sandrat 705.
 Sankt Florian 497, 629.
 Schäuuffein 165—167.

Schleißheim 563.
 Schleswig 296, 297, 379.
 Schlüter, Andreas 547, 568—570, 608, 609,
 662—667, 703.
 Schön, Erhard 108.
 Schönbrunn s. Wien.
 Schultz, Daniel 707.
 Schwarz, Chr. 426.
 — Hans 230 a.
 Schweinfurt 344.
 Seitenstetten 617.
 Simmern 443.
 Sixt v. Staufen 258.
 Smiescheck 406.
 Solis, Virgil 423.
 Sonnin 536, 537.
 Sorg, Kilian 436.
 Stammel, Th. 676—678.
 Stampart, F. 708.
 Stams 680.
 Steindl, Matth. 470, 471.
 Steinhausen 512, 513.
 Stimmer 424.
 Straßburg 375.
 Straub, I. B. 689, 691.
 Straubing 692.
 Stuttgart 310, 312—314, 551.

Tegernsee 495.
 Thumb 474, 499.
 Tietz, F. 701, 702.
 Tischbein, F. H. 709.
 Torgau 304.
 Trarbach, Johann v. 441.
 Trier 273, 435, 447, 449.
 Troger, Paul 713.
 Tübingen 391.

Überlingen 459—462.
 Ulenburg 333.
 Unteutsch 405, 408.

Valkenauer 241, 242.
 Varnbüler 72.
 Veitshöchheim 562, 701, 702.
 Velthurns 376.
 Vierzehnheiligen 476, 518, 520, 521.
 Vischer 206—221.
 Vries, A. de 451, 452.

Wächter 403.
 Waldsassen 631.
 Weiditz, Christof 230 b.
 — Hans 109—116.
 Weingarten 502, 504.
 Werneck 587.
 Wessel, J. 711.

Wiblingen 632.

Wien, Gärten 553, 560, 561.

— Kirchen 469, 473, 486, 487, 489, 491, 492.

— Paläste 553, 573—575, 576 a, 578, 610, 611, 633.

— Plastik 243, 244, 407, 668, 682—688, 729.

— Schlösser 548, 552, 566, 567, 579, 625, 650.

Wildungen 660.

Wilten 716.

Wismar 306.

Wittenberg 219, 339.

Wolfenbüttel 387.

Wolff, Eckbert 464.

Worms 528 a, 533.

Würzburg, Plastik 389, 437.

— Kirchen 475, 480, 498, 524, 528.

— Residenz 580—586, 616, 644, 645, 651.

Wurzelbauer, Benedikt 450.

Wydytz 259.

Zan 402.

Ziesenis 712.

Zimmermann, Dom. 512—515.

Zürn 459—462.

Zwettl 245, 470.

Zwickau 281.

Zwiefalten 506.







03MQ16019



P
03

DEHIO
GESCHICHTE
DER
DEUTSCHEN
KUNST

III

ABBIL-
DUNGEN

MQ
16019