



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

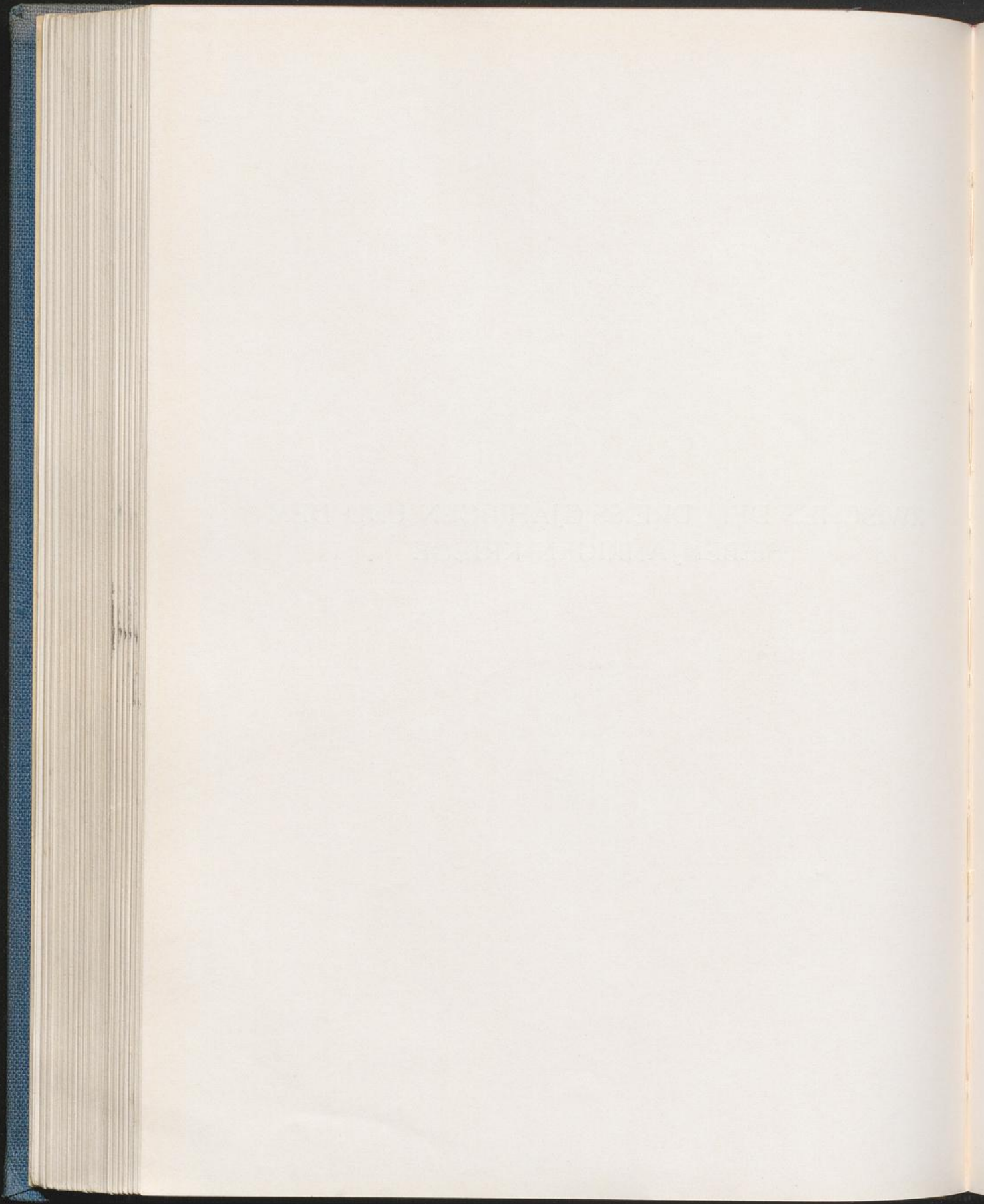
Dehio, Georg

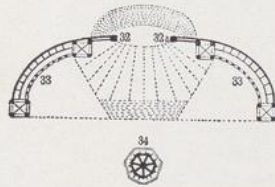
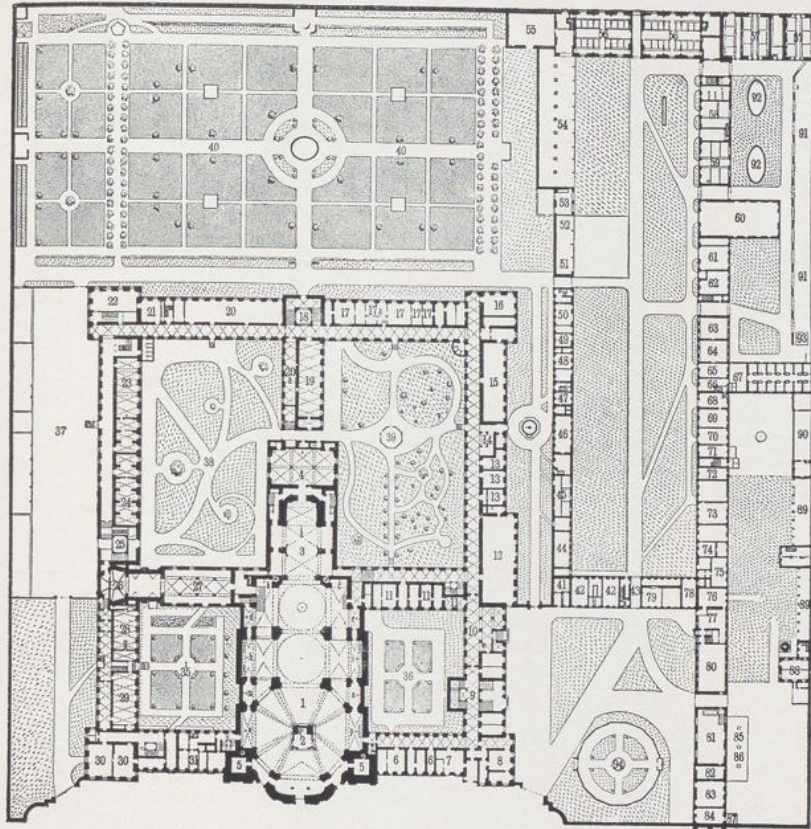
Berlin [u.a.], 1931

Zwischen dem Dreißigjährigen und dem Siebenjährigen Kriege.

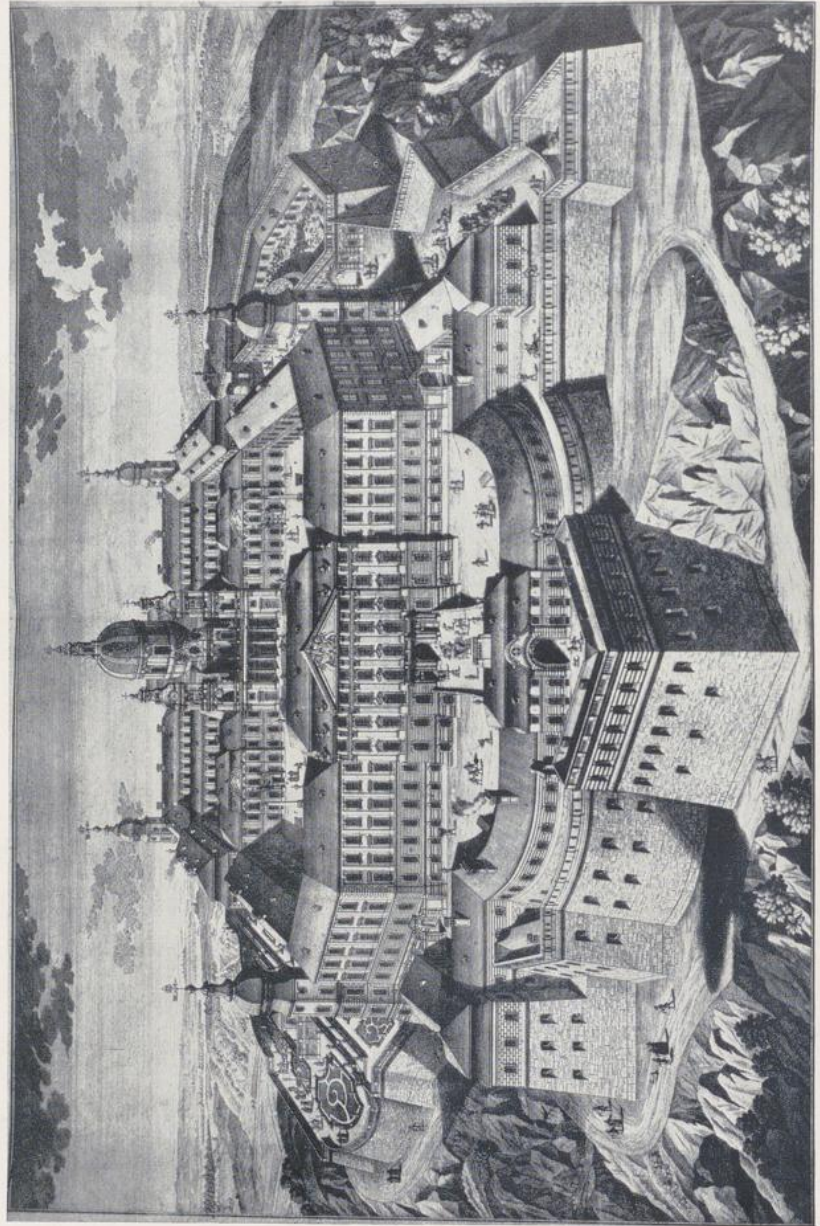
[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)

ZWISCHEN DEM DREISSIGJÄHRIGEN UND DEM
SIEBENJÄHRIGEN KRIEGE



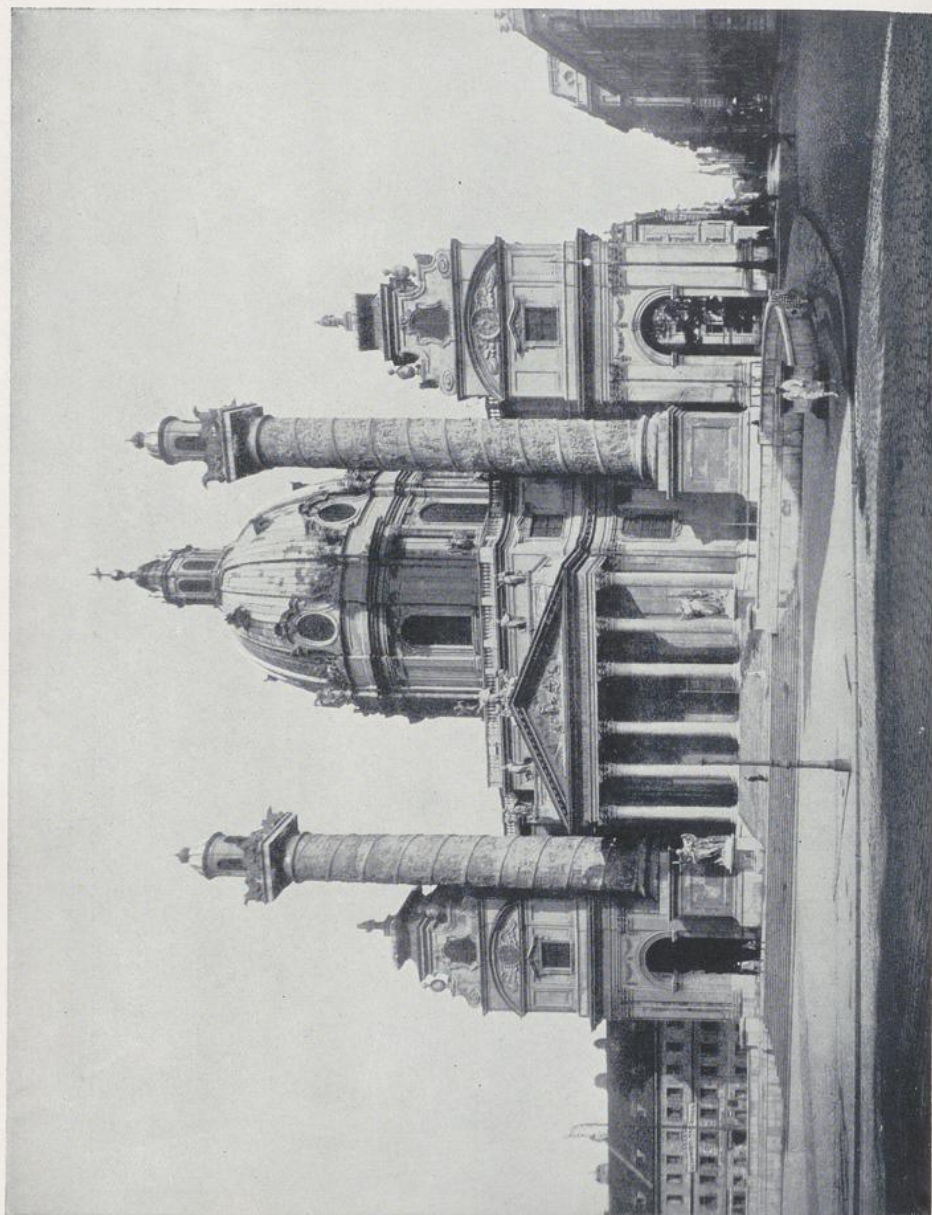


466. Kloster Einsiedeln, Grundriß, 1700 ff.

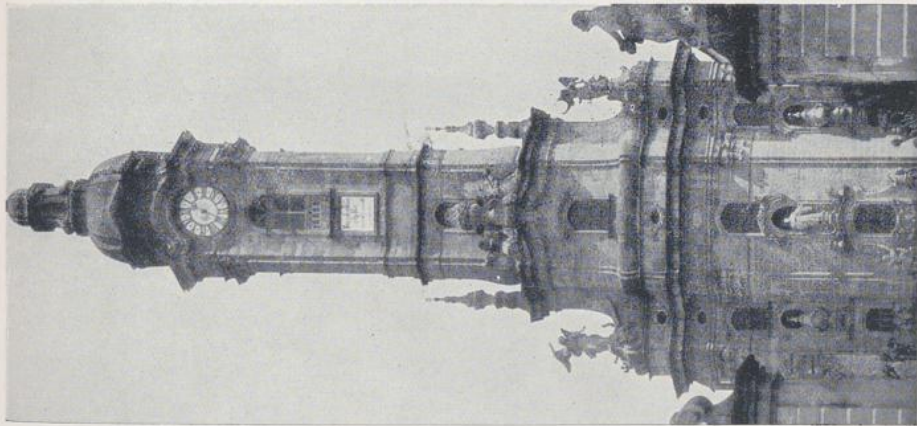




468. Klosterkirche Melk, nach 1702.

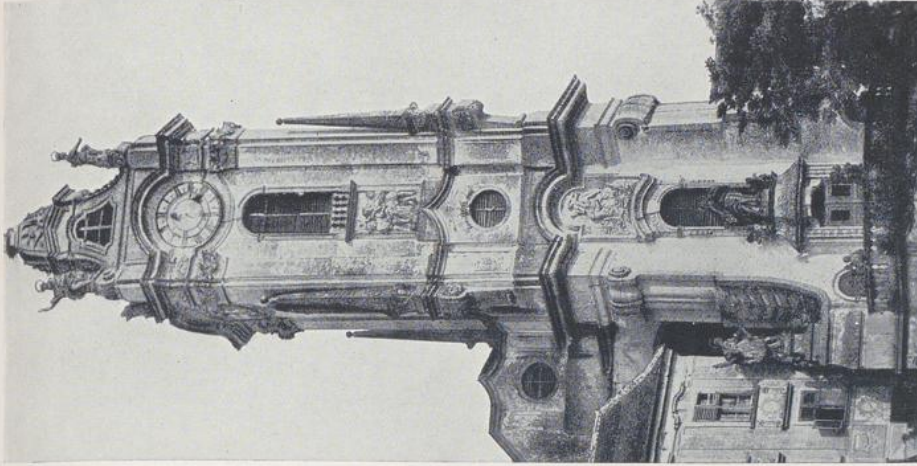


469. Fischer von Erlach, Karlskirche in Wien, beg. 1716, seit 1723 fortgeführt vom jüngeren Fischer.



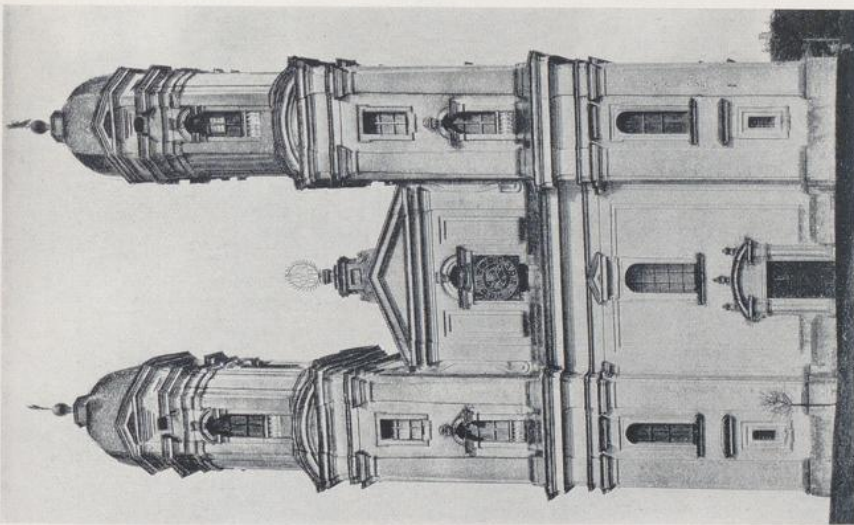
470

470. Stift Zwettl, 1723, von Matth. Steindl.



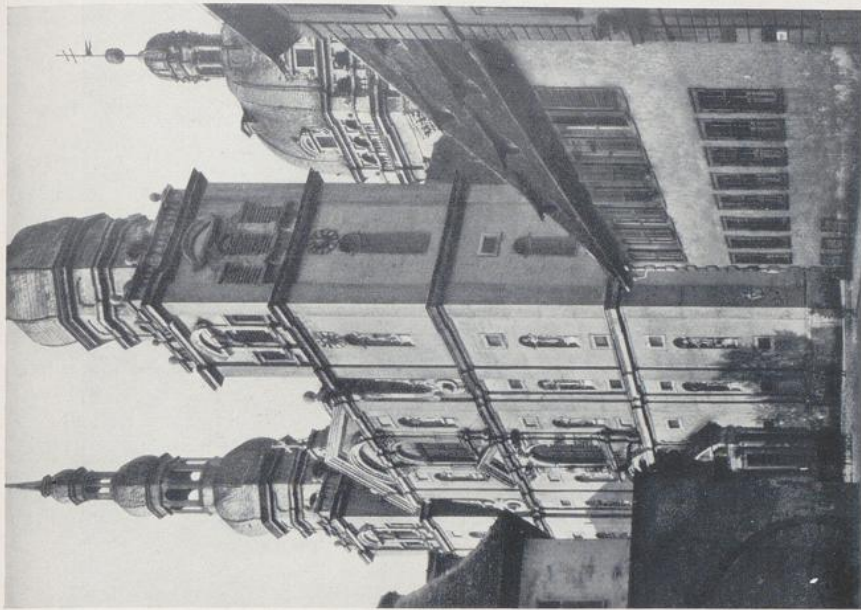
471

471. Dirnstein, 1728, von Steindl und Munggenast.



474

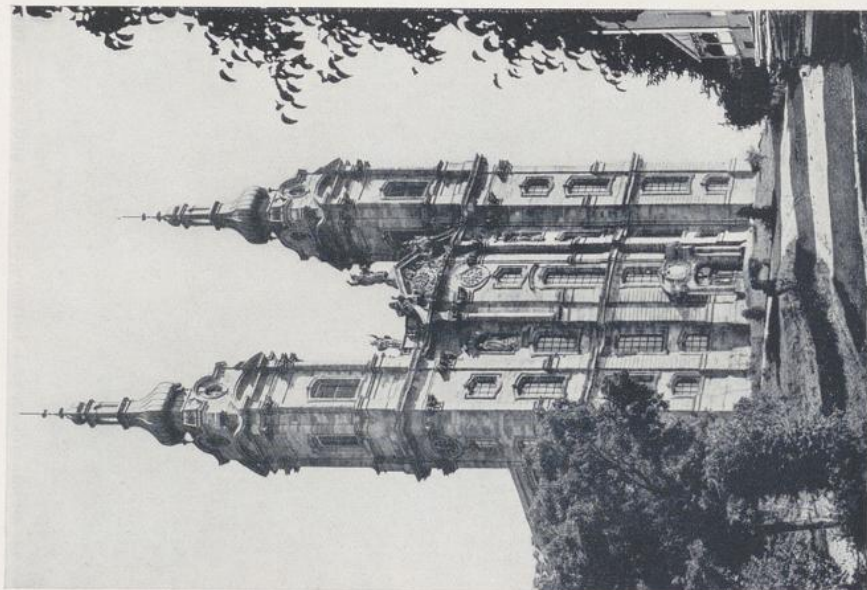
474. Schöenberg bei Ellwangen, 1682 und 1709, von M. und Ch. Thumb.
von A. Petrini.



475

475. Würzburg, Stift Haug, 1670—1691,

von A. Petrini.



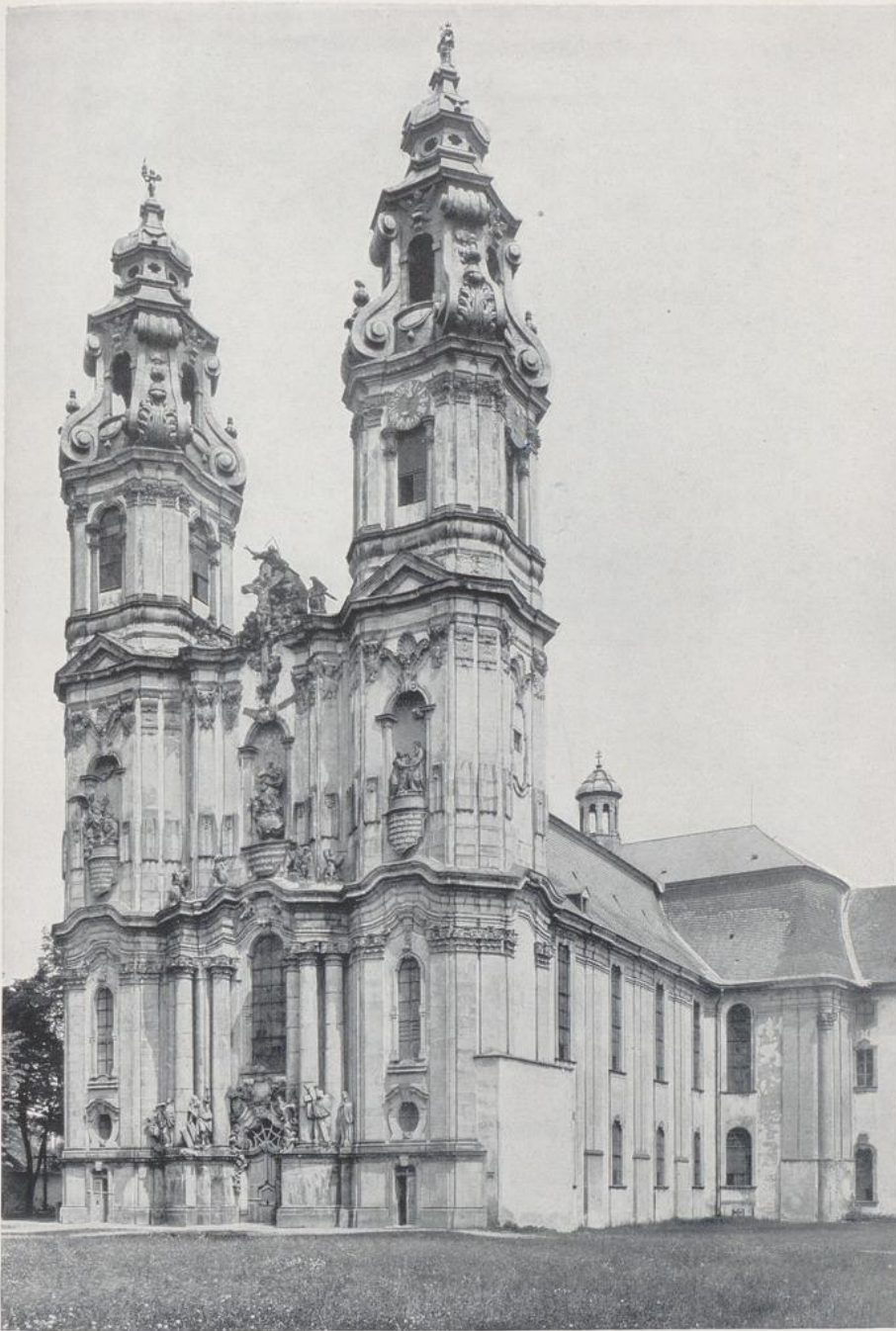
476

476. Vierzehnheiligen, Wallfahrtskirche, Fassade, 1743 ff.

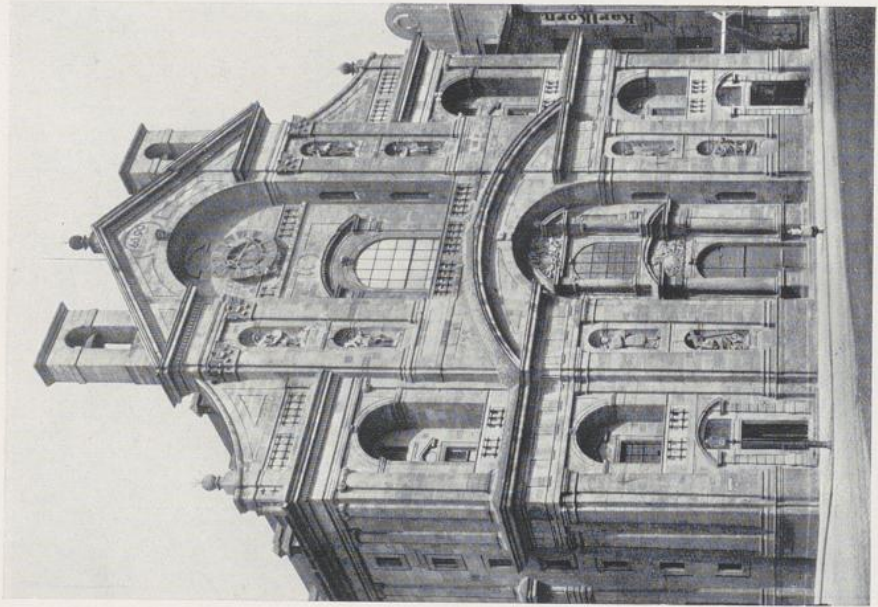


477

477. Ottobeuren, Klosterkirche, Fassade, 1745 ff.

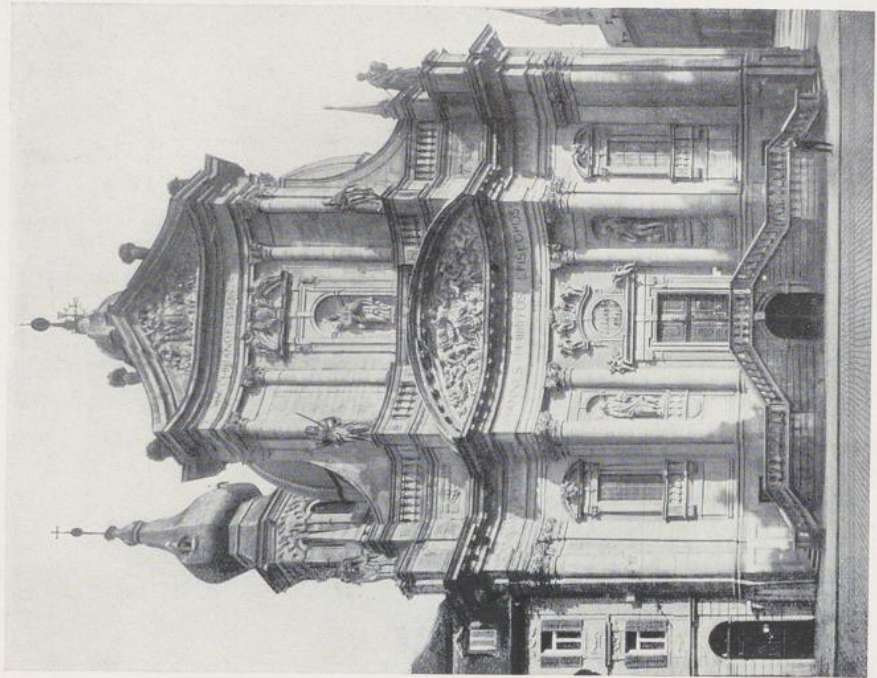


478. Klosterkirche Grüßau in Schlesien, um 1730.



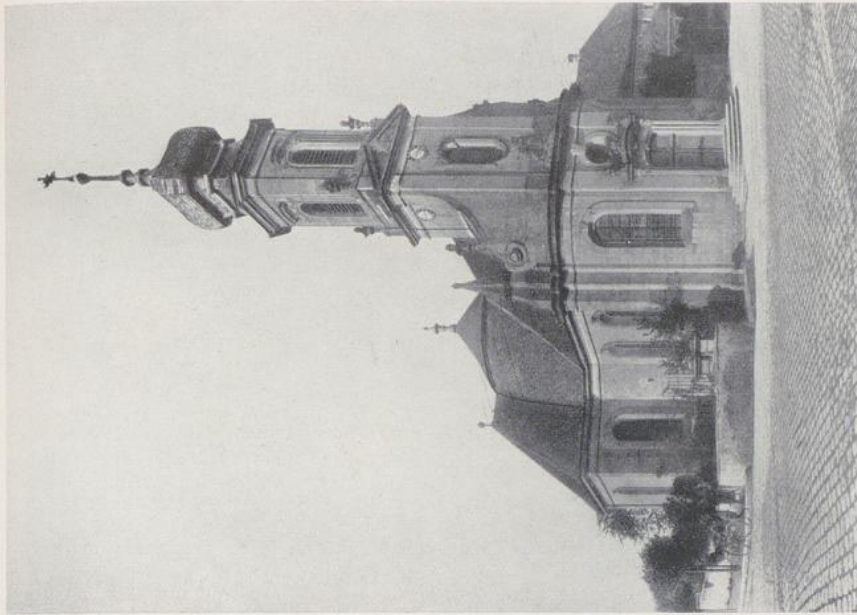
479

479. Bamberg, St. Martin, um 1690.



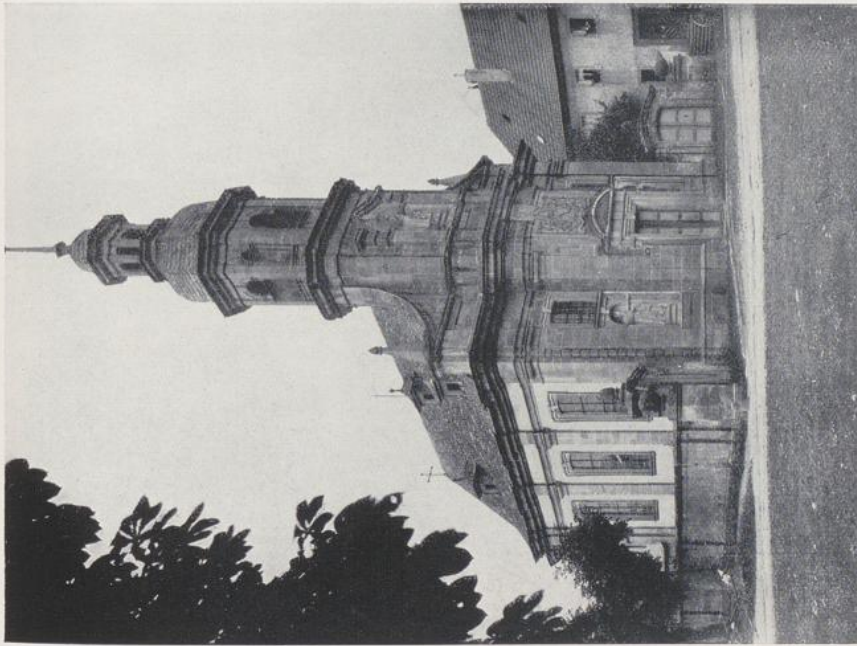
480

480. Würzburg, Neumünster, nach 1711.



482

481. Friesenhausen, 1713. 482. Etwashausen, 1740.



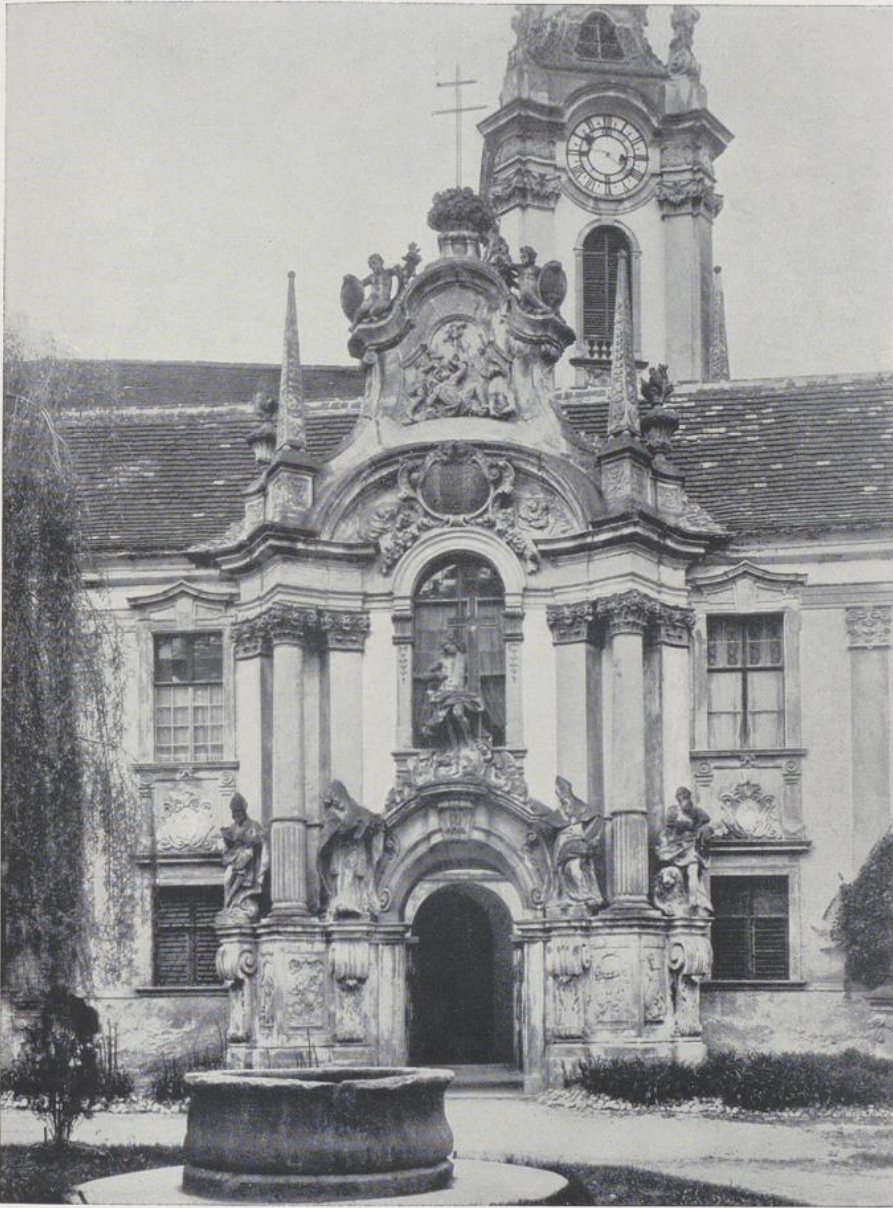
481

21*

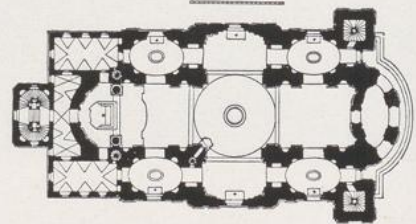
323



483. Dresden, Katholische Hofkirche, Turmfassade, 1738—46.

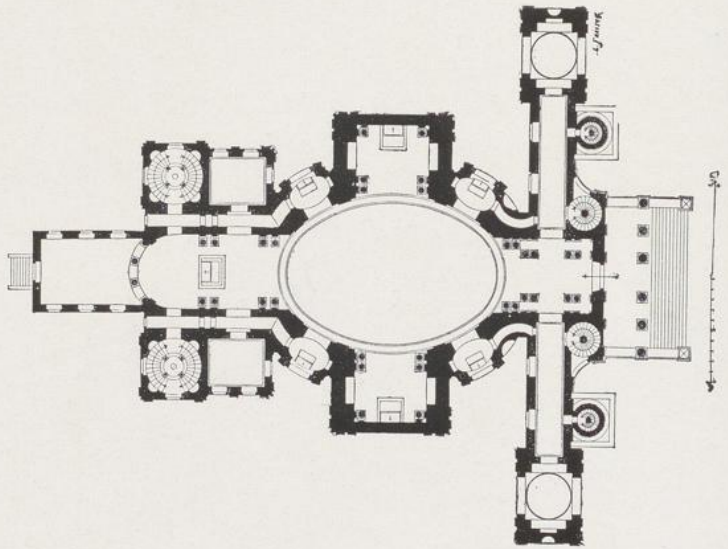


484. Portal der Kirche in Dürnstein, von Munggenast, 1725.



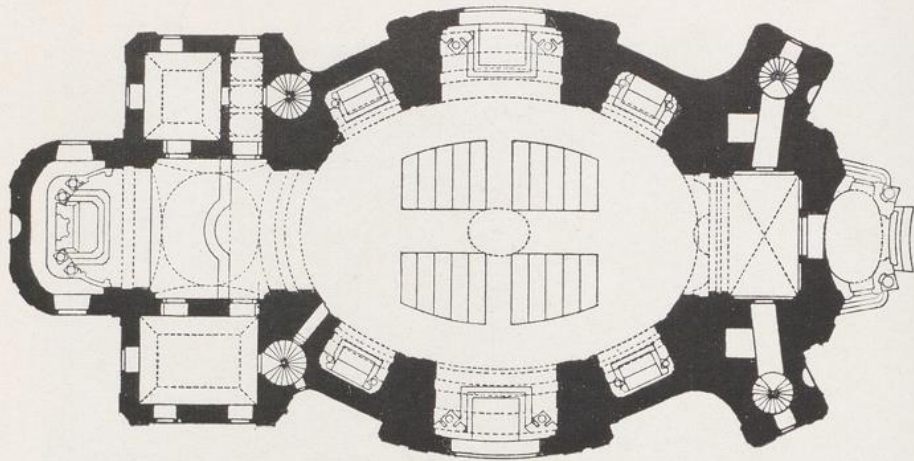
485

Salzburg, Kollegienkirche,



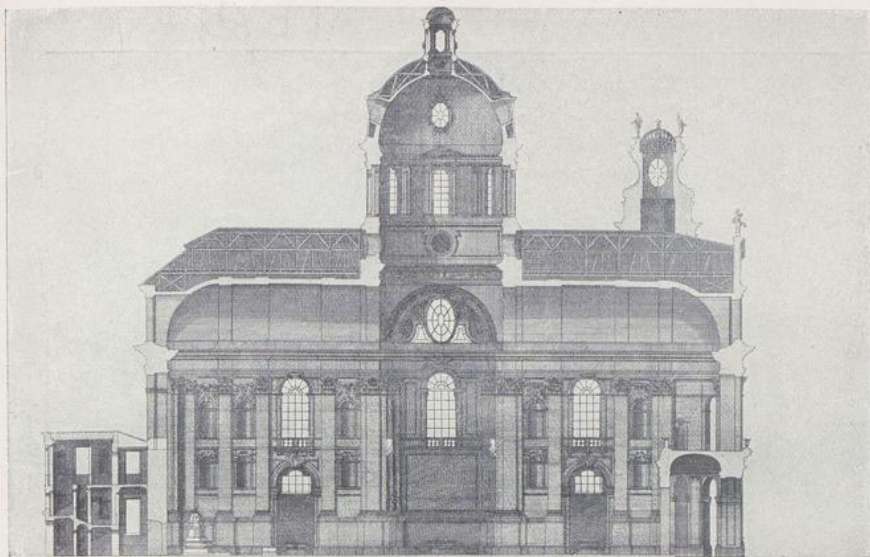
486

Wien, Peterskirche, von Lukas von Hildebrandt, 1702.

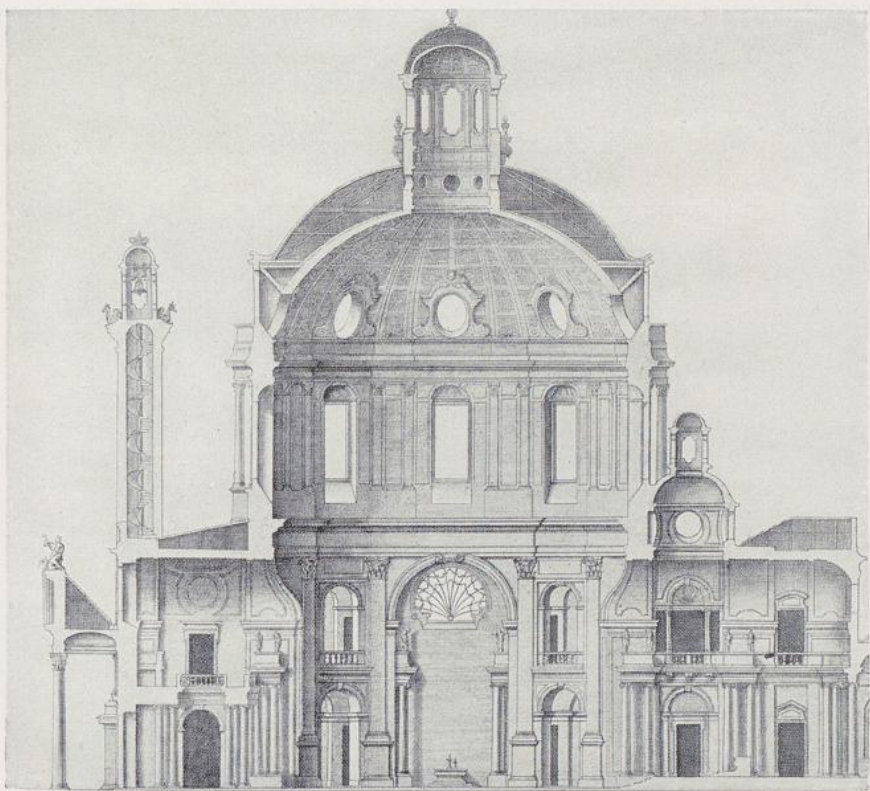


487

Wien, Karlskirche, von Fischer von Erlach, 1716.



488

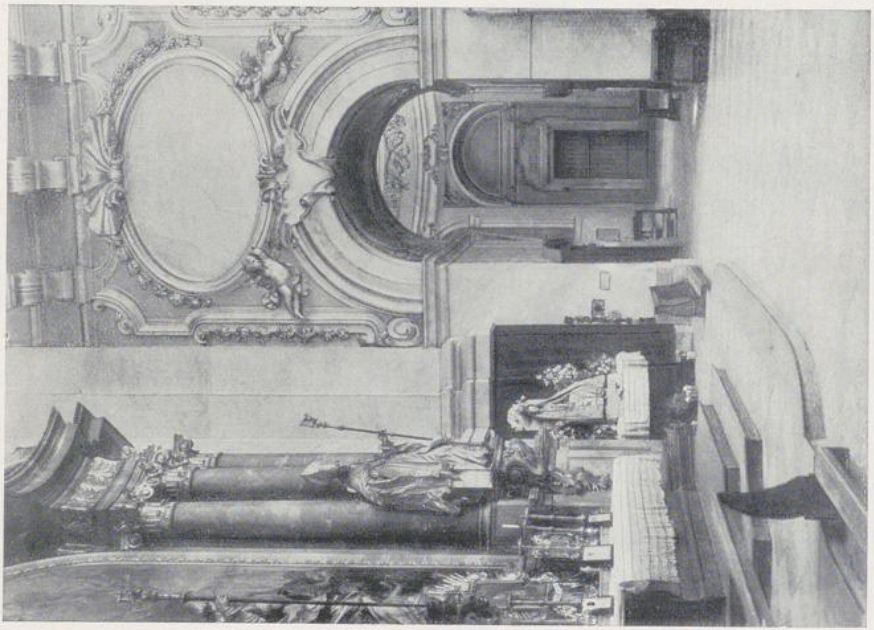


489

488. Salzburg, Kollegienkirche, von Fischer von Erlach, 1696.

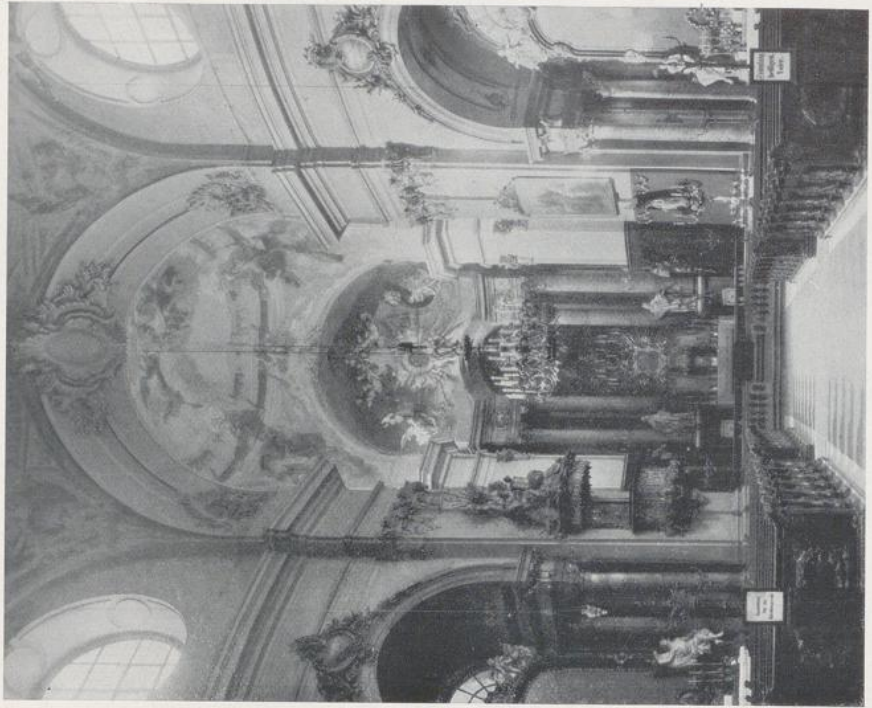
489. Wien, Karlskirche, von Fischer von Erlach, 1716.

327



490

490. Salzburg, Kollegienkirche, Seitenschiff, von Fischer von Erlach, nach 1696. Hildebrandt, nach 1698.

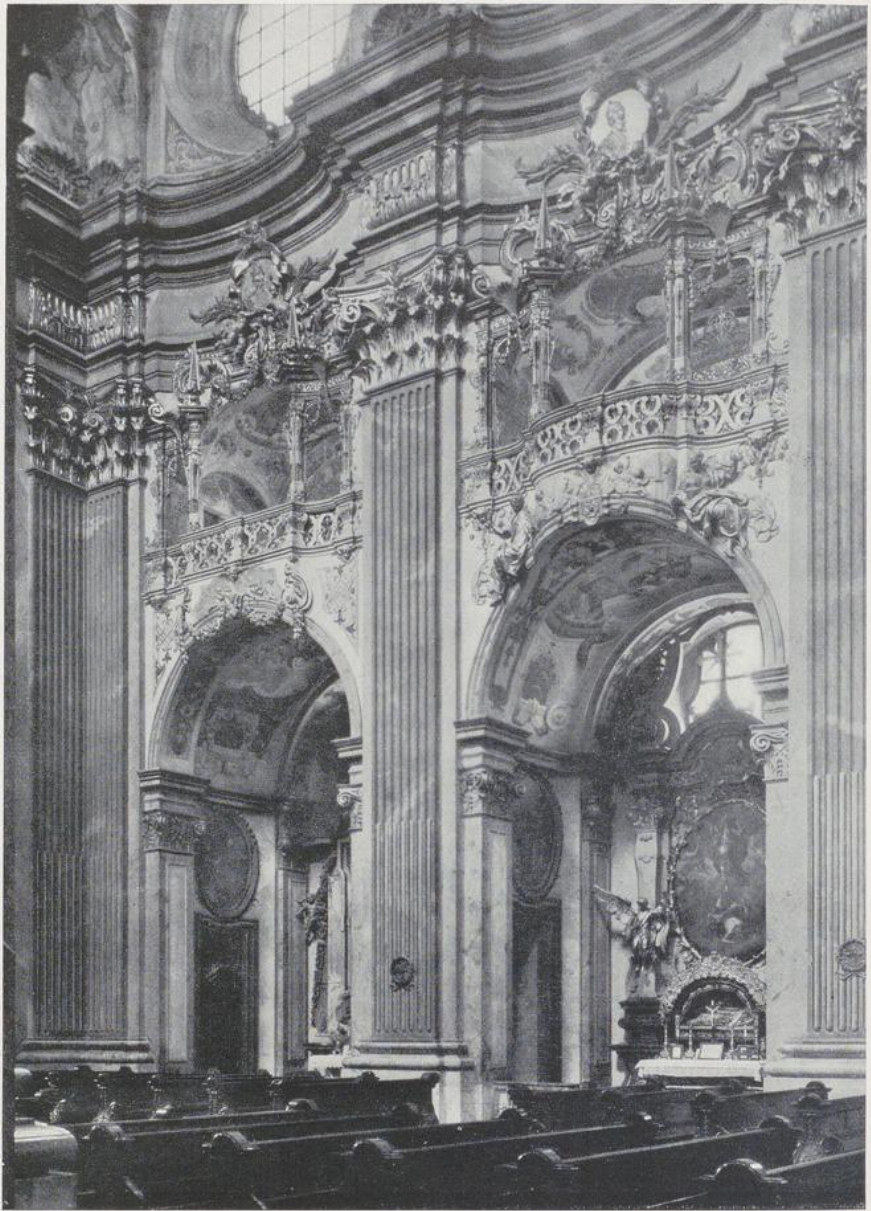


491

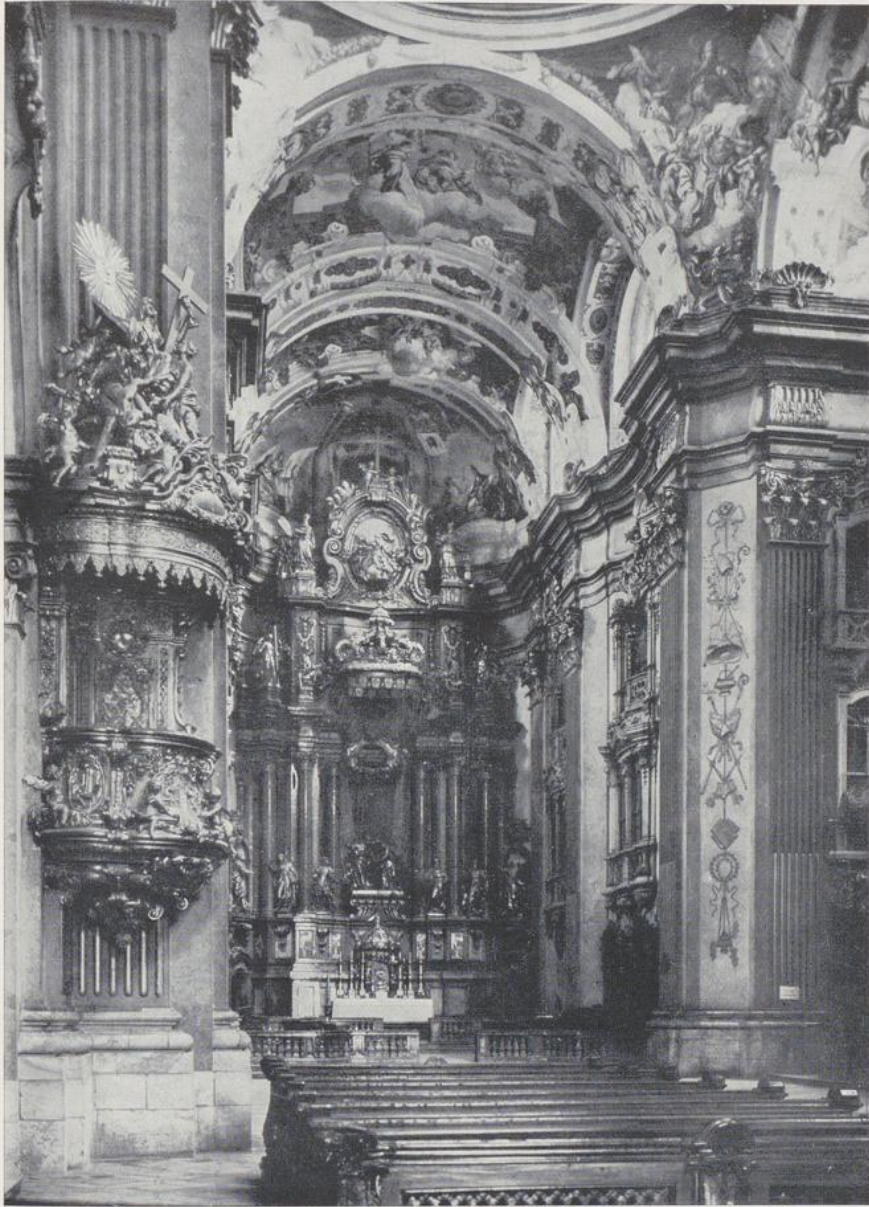
491. Wien, Piaristenkirche, von Lukas von Hildebrandt, nach 1698.



492. Wien, Peterskirche, von Lukas von Hildebrandt, 1713.



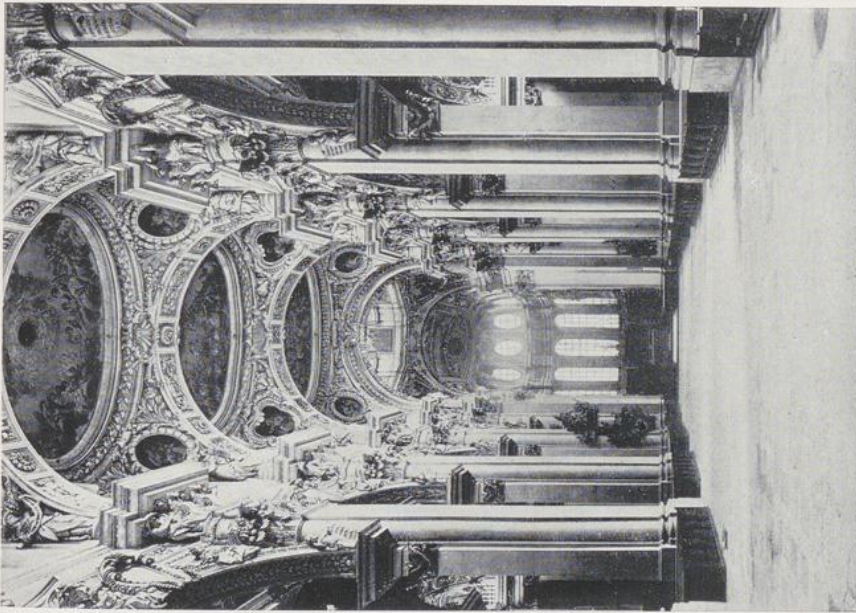
493. Stiftskirche Melk, von Prandtauer, Langhaus um 1712.



494. Stiftskirche Melk, Chor, Dekoration um 1730.

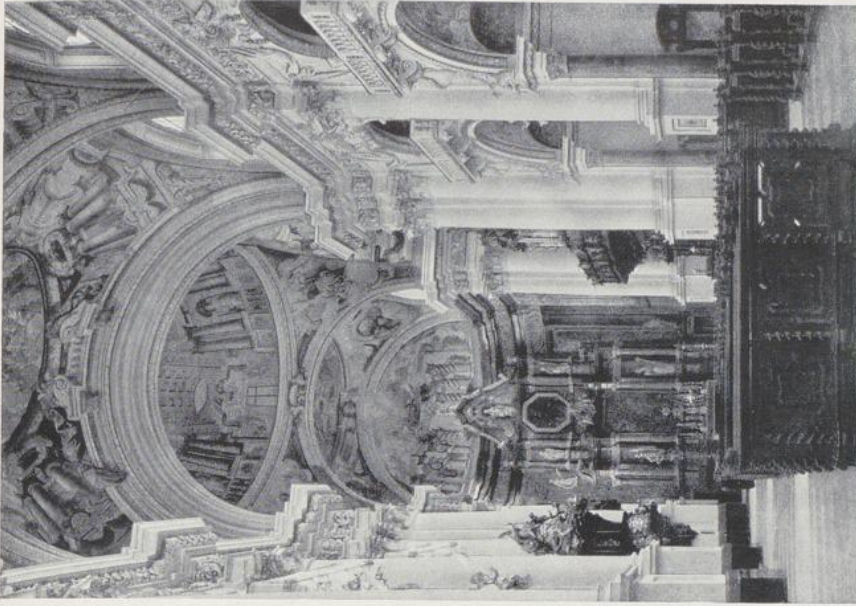


495. Klosterkirche Tegernsee, Innenansicht, 1680 ff.



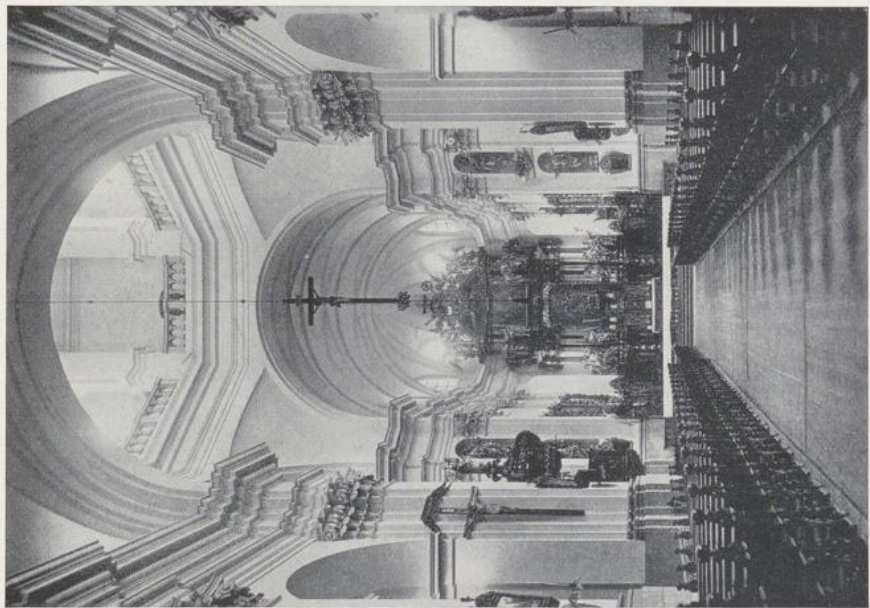
496

496. Dom zu Passau, spätes 17. Jahrh.



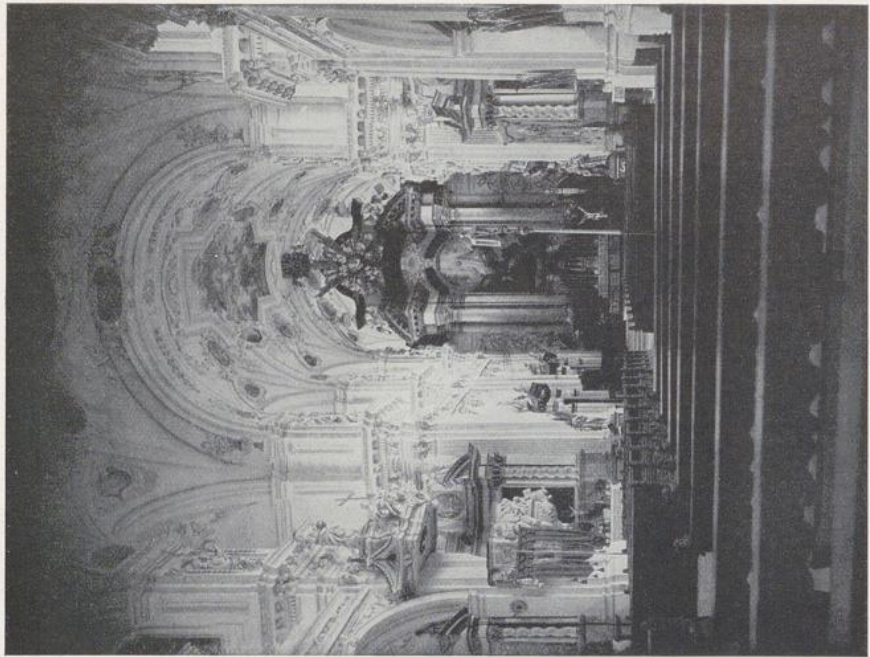
497

497. Klosterkirche St. Florian (Oberösterreich), 1710.



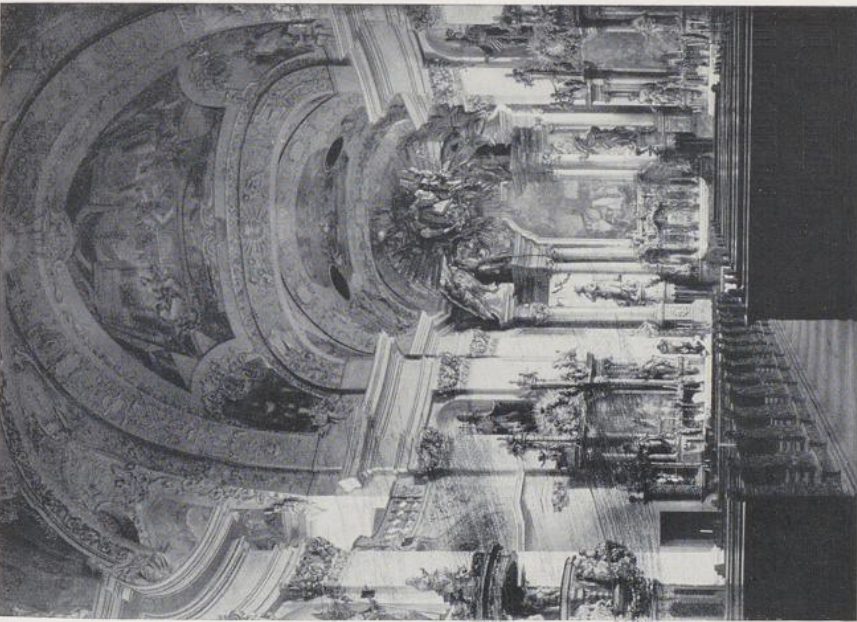
498

498. Würzburg, Stift Haug, nach 1670.



499

499. Kloster Schönenberg bei Ellwangen, nach 1682.



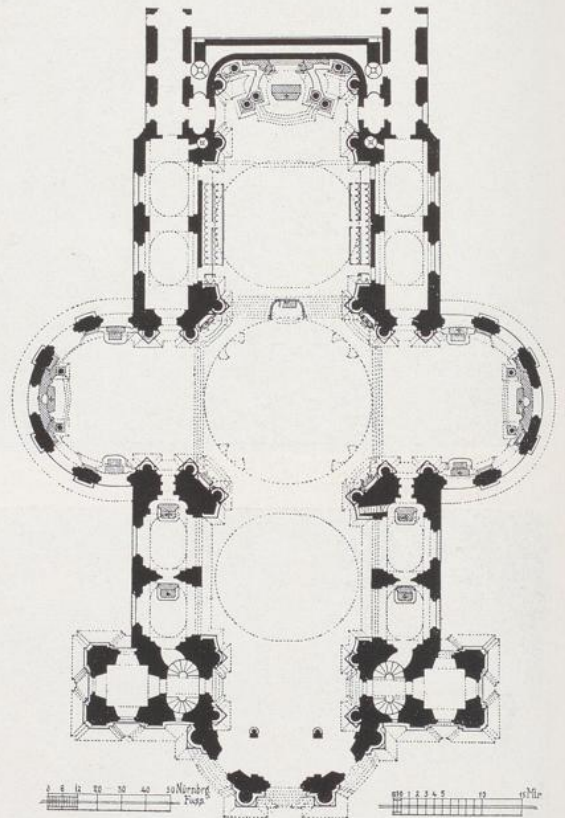
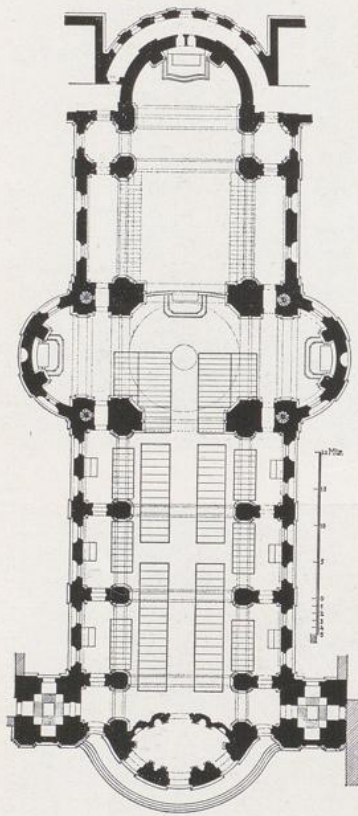
500

500. Kloster Banz, Innenansicht, 1710—1718.

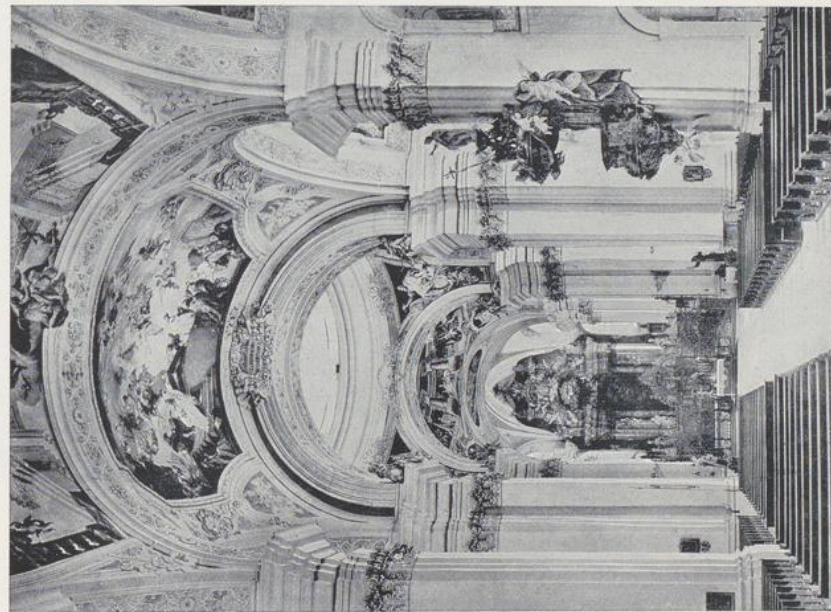


501

501. Kloster Fürstenfeld, Innenansicht, 1718.

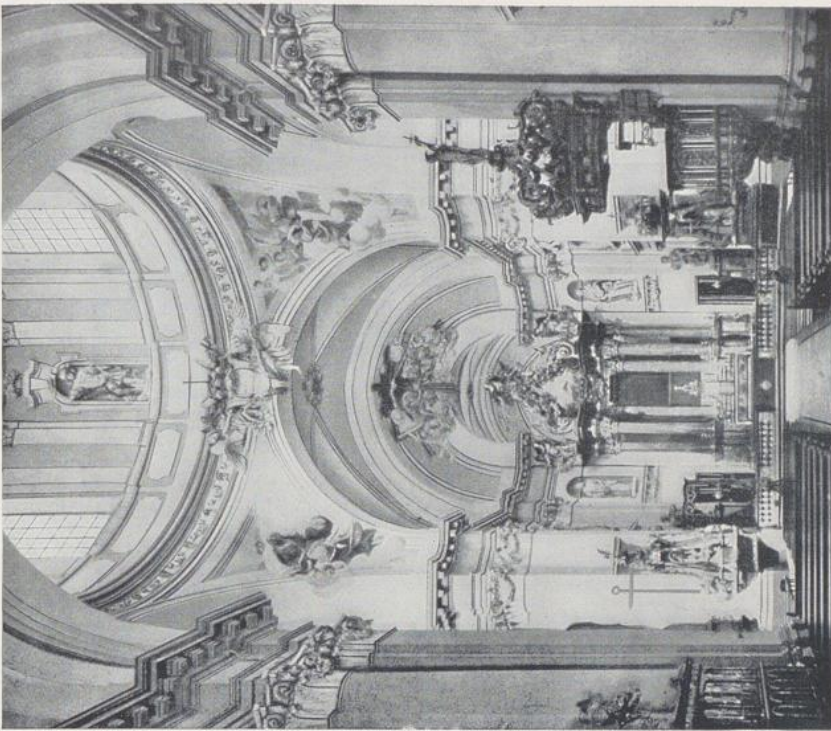


502. Klosterkirche Weingarten, nach 1715. 503. Klosterkirche Ottobeuren, 1737—66.



504

504. Klosterkirche Weingarten, nach 1715. 505. Klosterkirche Fulda, nach 1700.



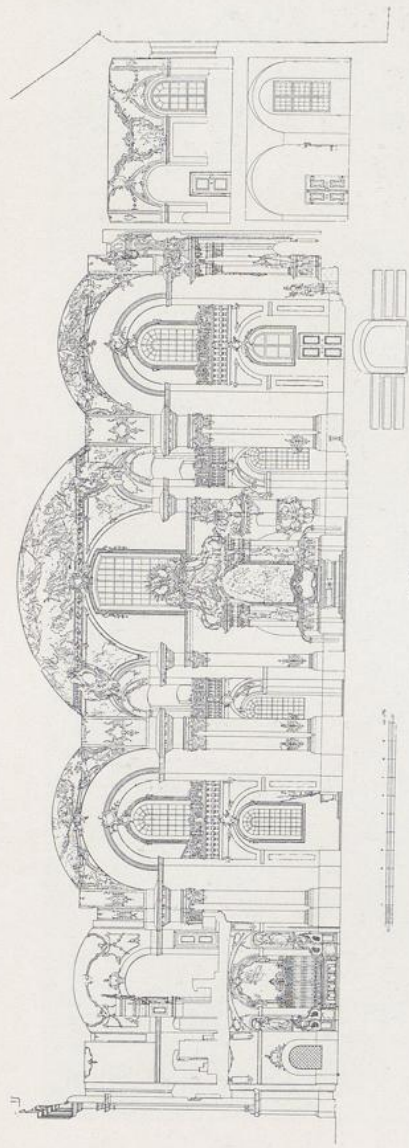
505



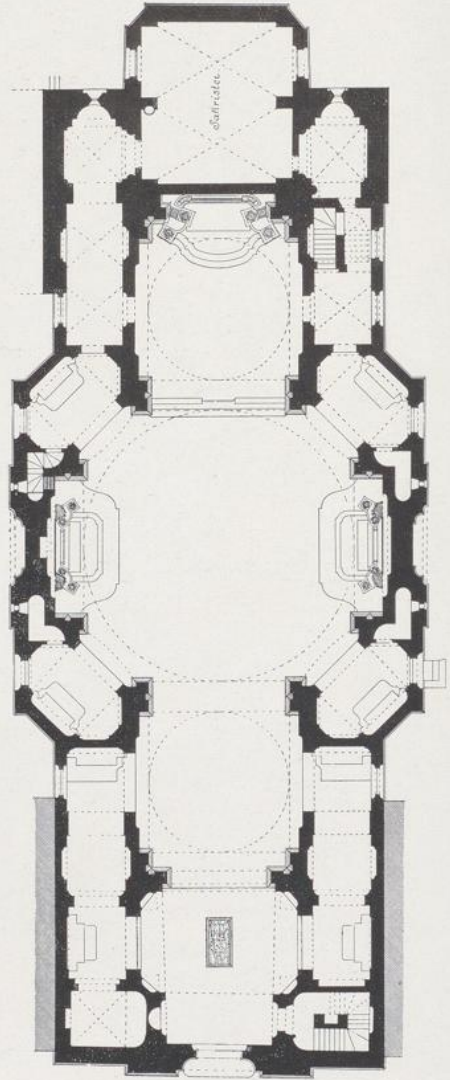
506. Kloster Zwiefalten, 1738—1765.



507. Klosterkirche Ottobeuren, Innenansicht, 1737—1766.

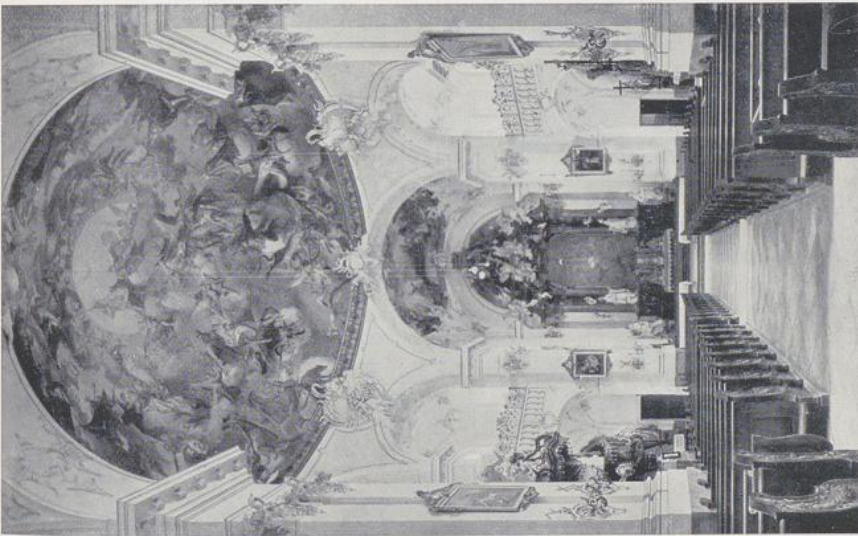


508



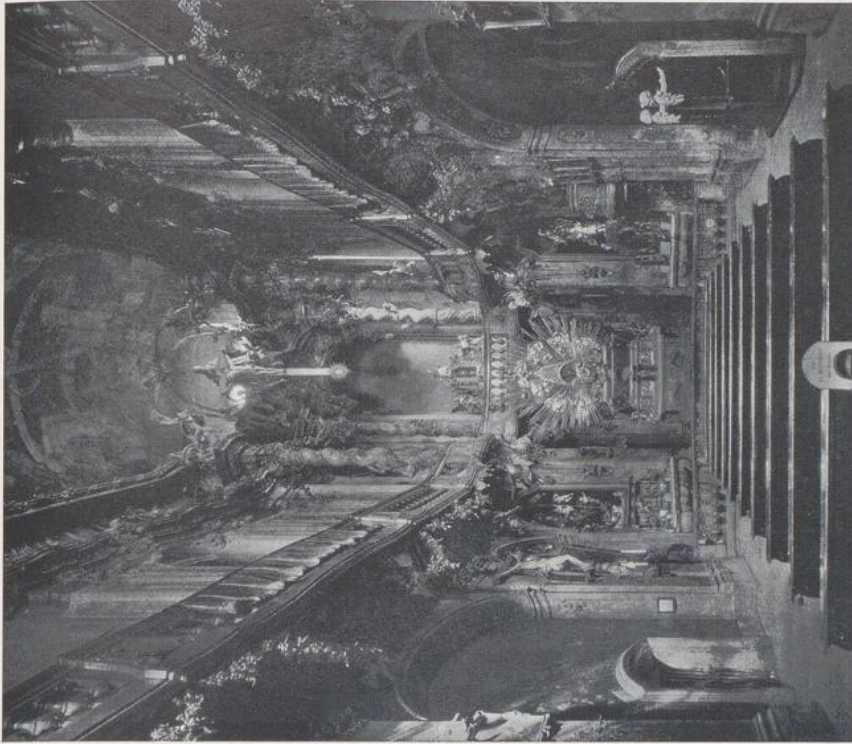
509

508. 509. Klosterkirche Rott am Inn, Längenschnitt, Grundriß, 1759—1763.



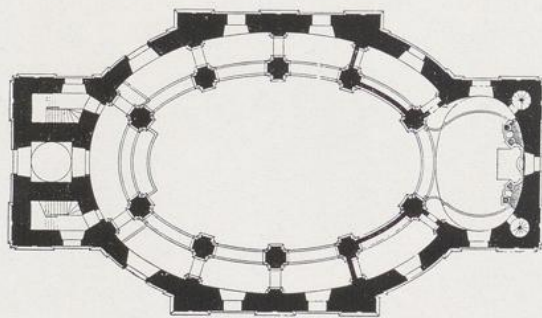
510

510. Klosterkirche Rott am Inn, Ansicht des Zentralraumes, 1759—1763.

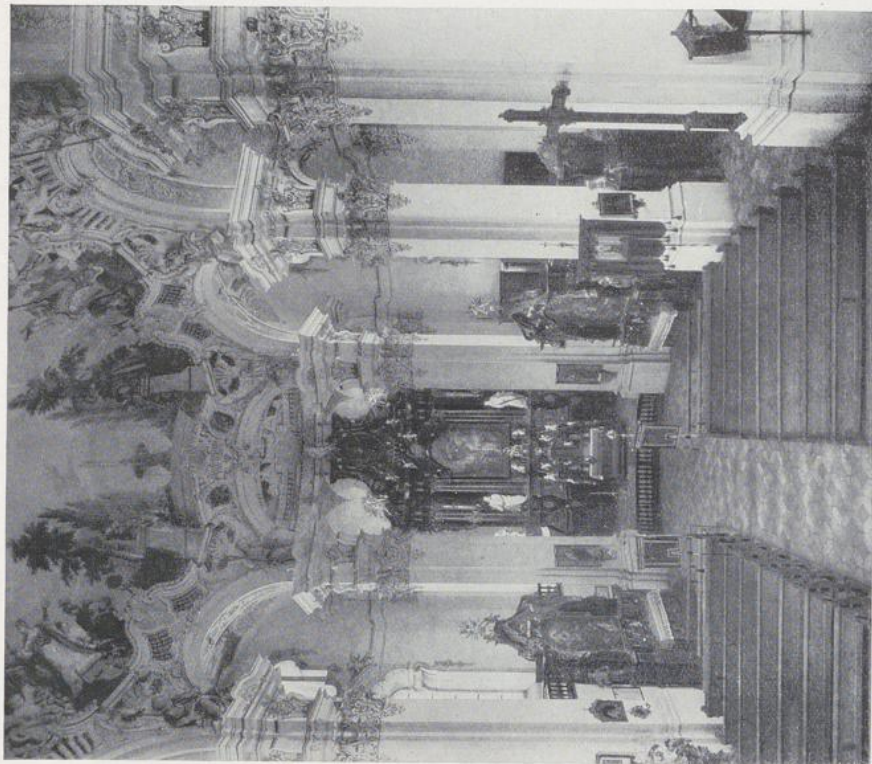


511

511. München, St. Johann-Nepomuk-Kirche.

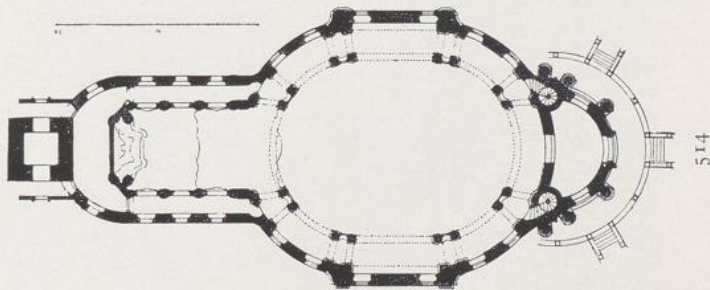


512

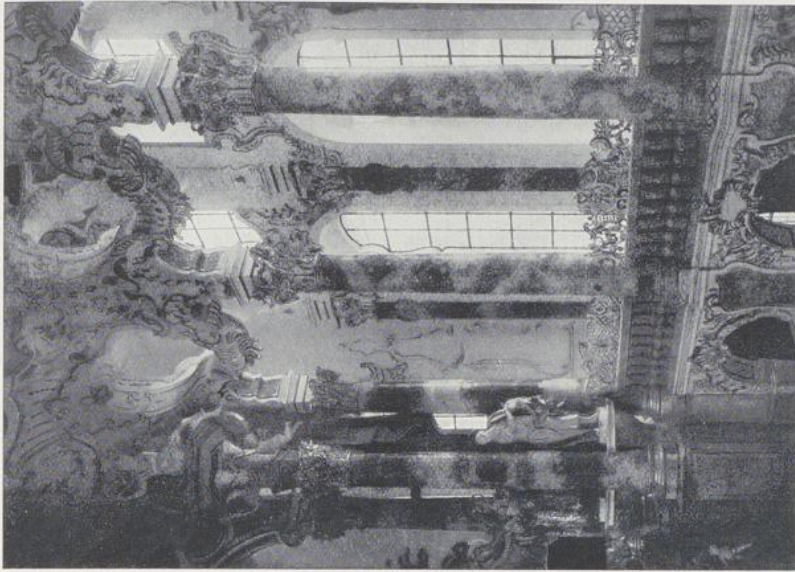


513

512. 513. Wallfahrtskirche Steinhausen, Grundriß und Innenansicht, 1727—1733.

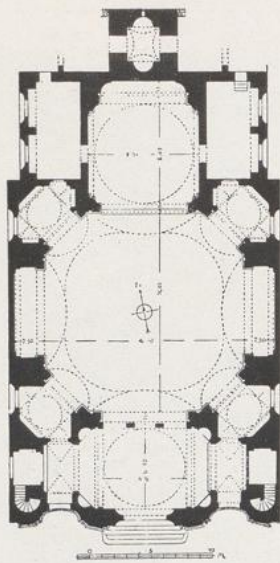


514

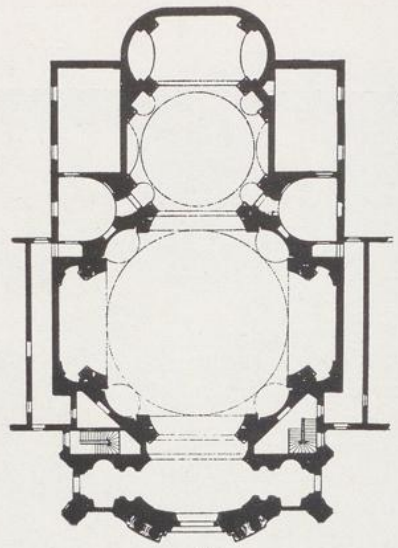


515

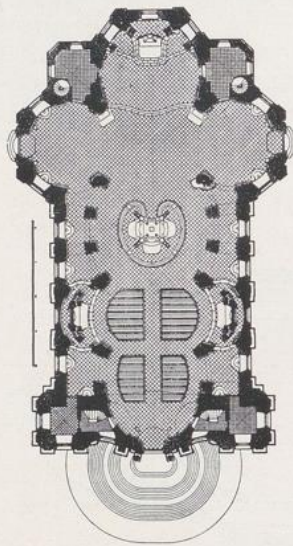
514. 515. Wallfahrtskirche Wies (Oberbairern), Grundriß und Galerie im Chor, 1746.



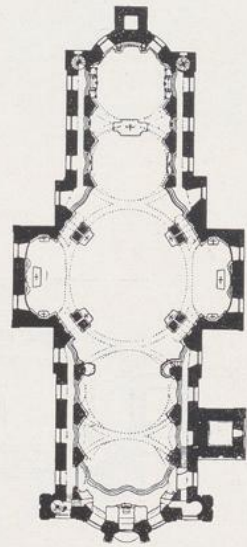
516



517

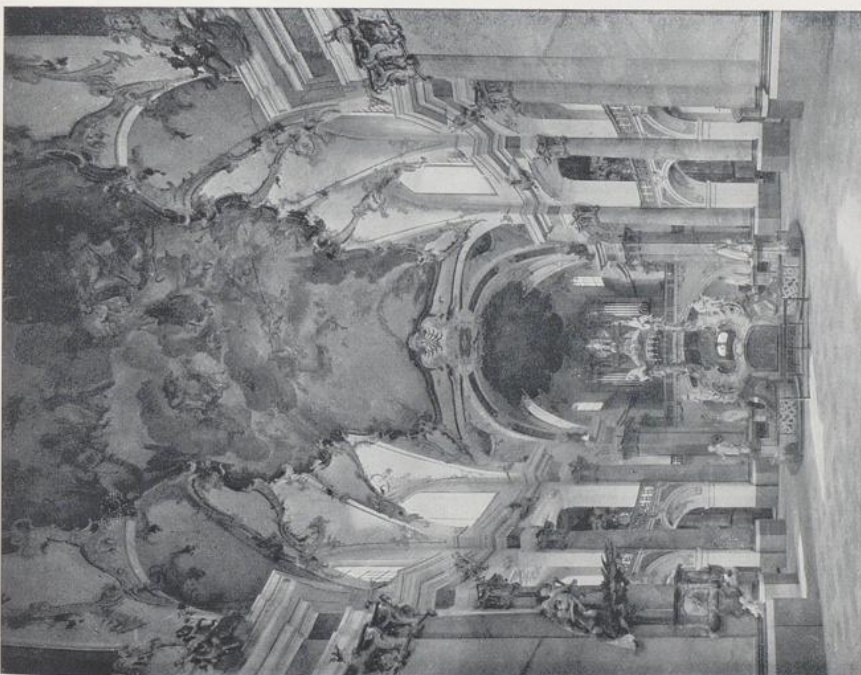


518



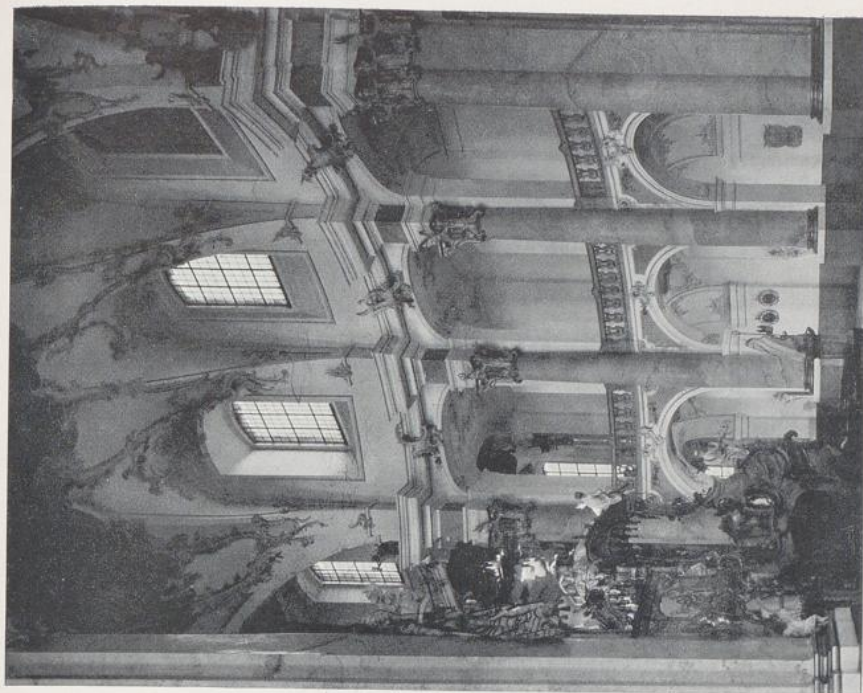
519

516. Aufhausen (Oberbaiern), 1736. 517. Berg am Laim (Oberbaiern), 1736. 518. Wallfahrts-
 kirche Vierzehnheiligen (Franken), beg. 1743. 519. Klosterkirche Neresheim (Württemberg)
 beg. 1745.

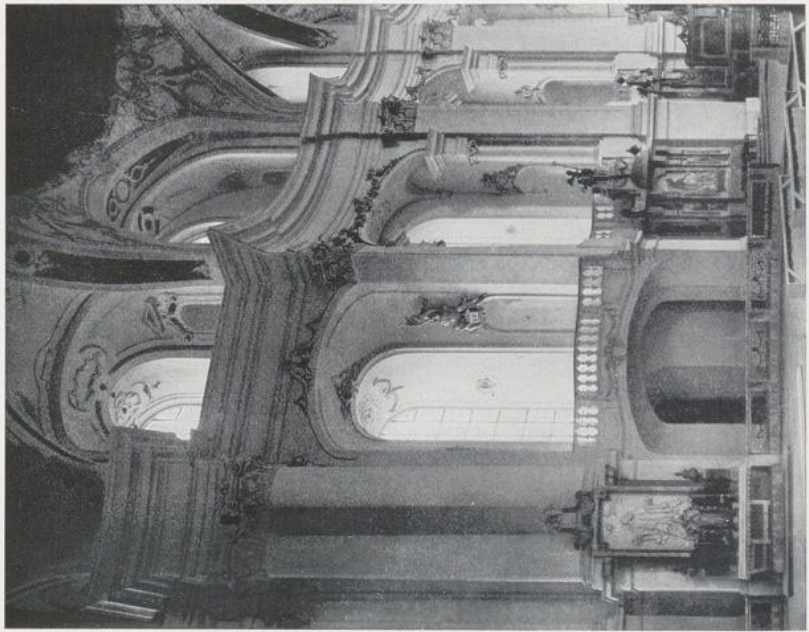


520

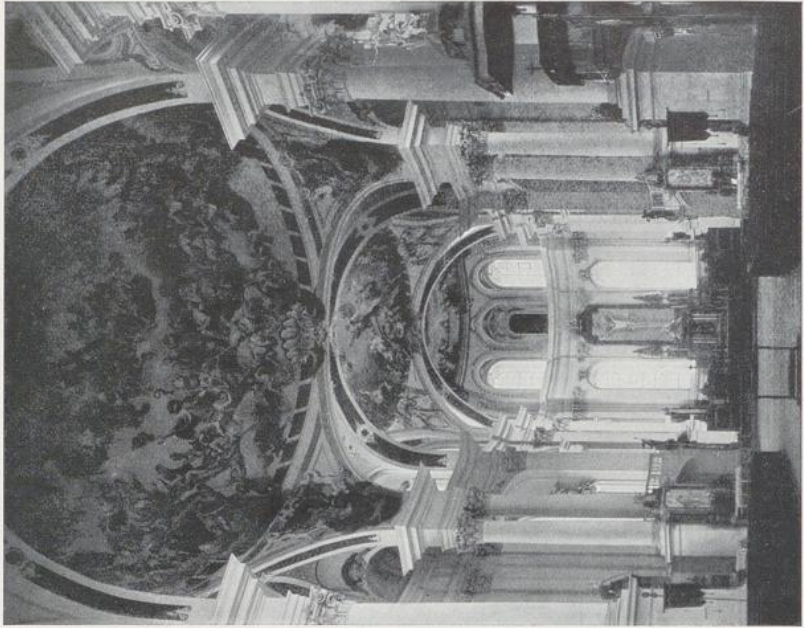
520. 521. Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen, Innenansichten.



521



522

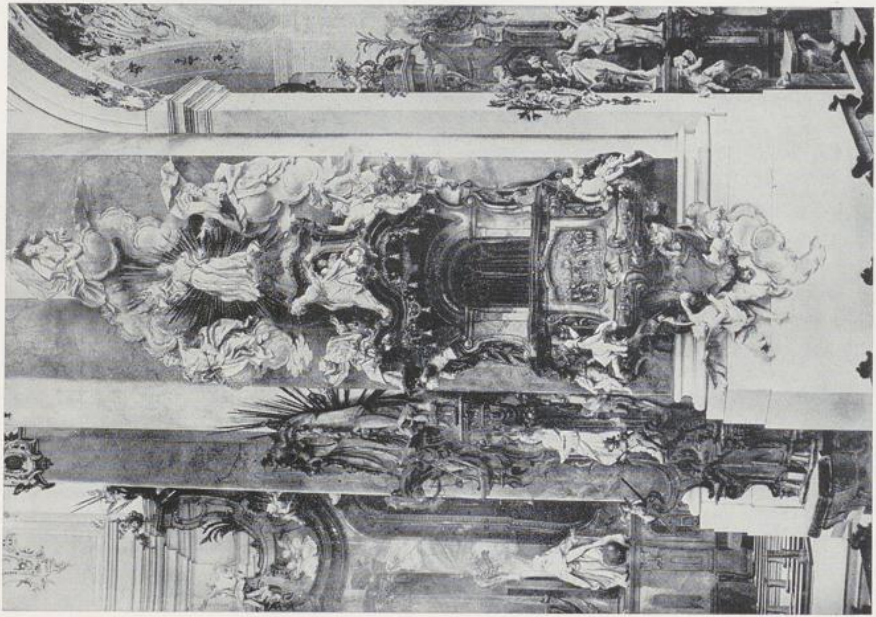


523

522. 523. Klosterkirche Neresheim, Innenansichten.

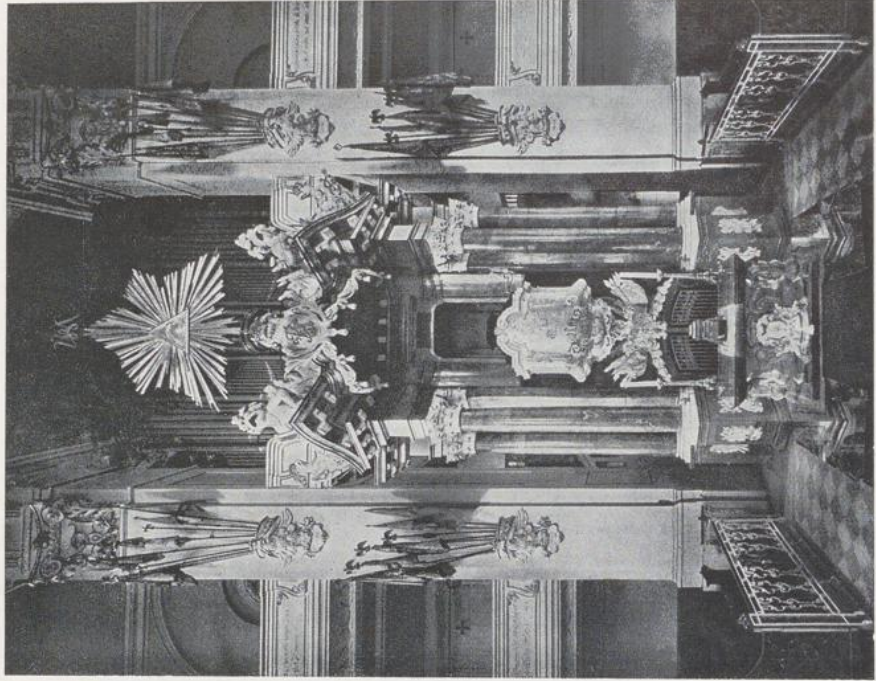


524. Würzburg, Hofkirche, um 1730.



525

525. Kanzel in Ottobeuren, um 1760.

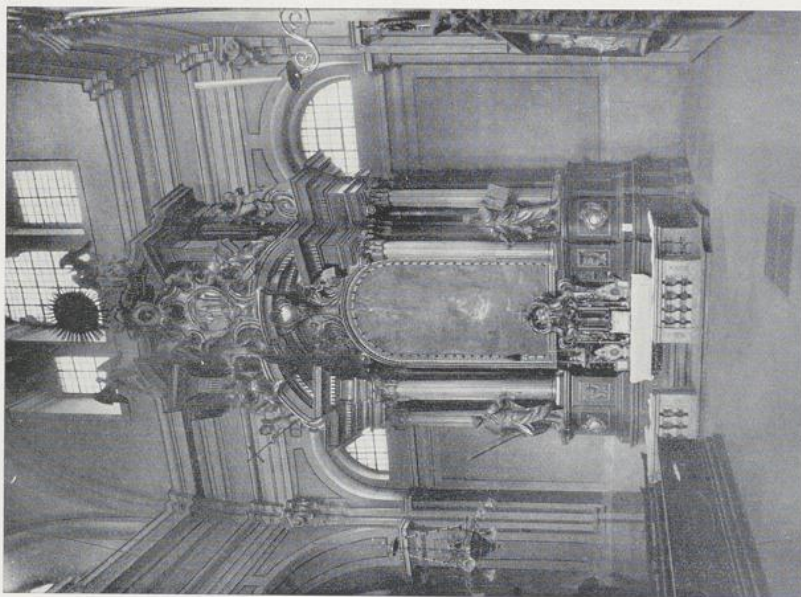


526

526. Kanzel in der Garnisonkirche in Potsdam, 1737.

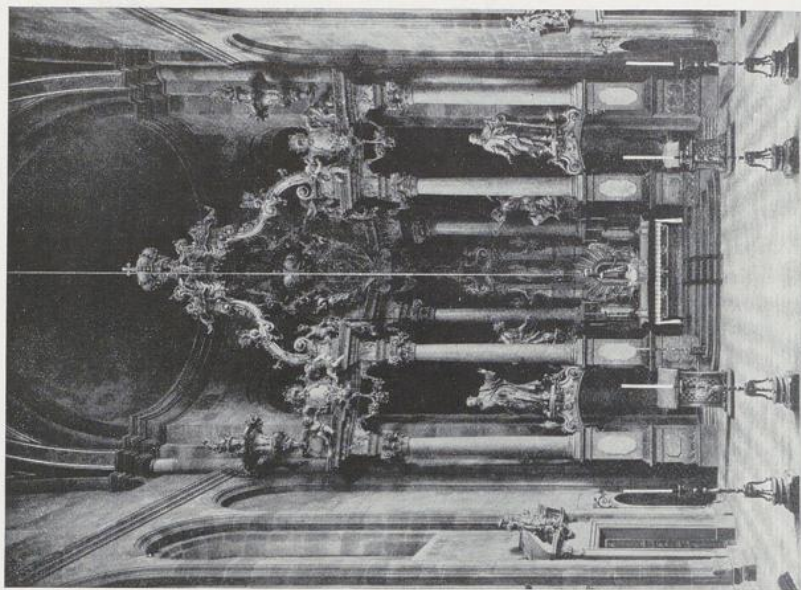


527. Hochaltar in der Peterskirche in München, 1730.



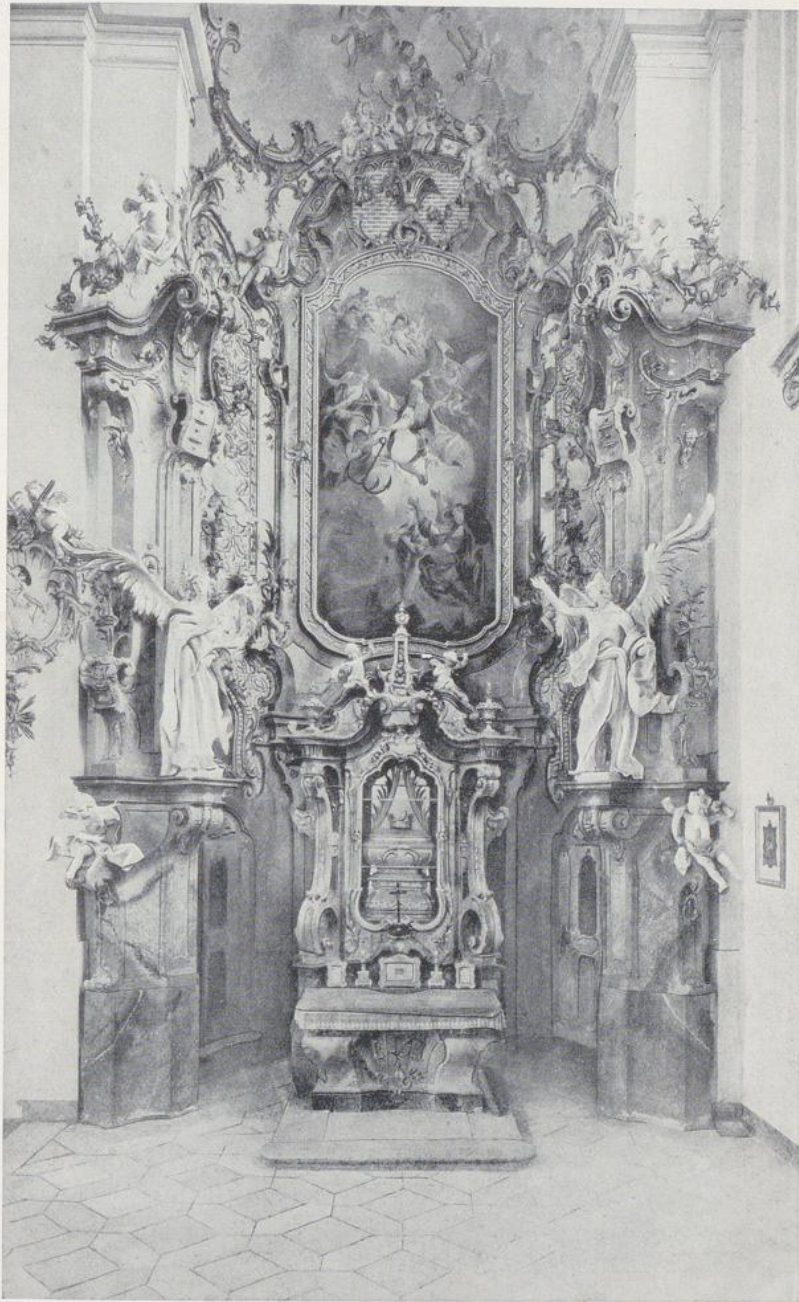
528

528. Pfarraltar im Stift Haug, 1690.

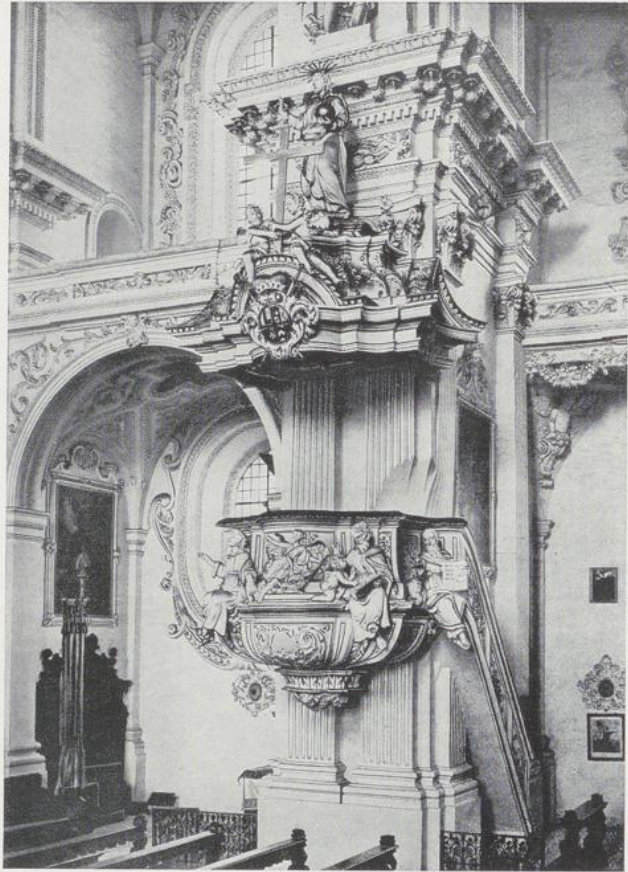


528 a

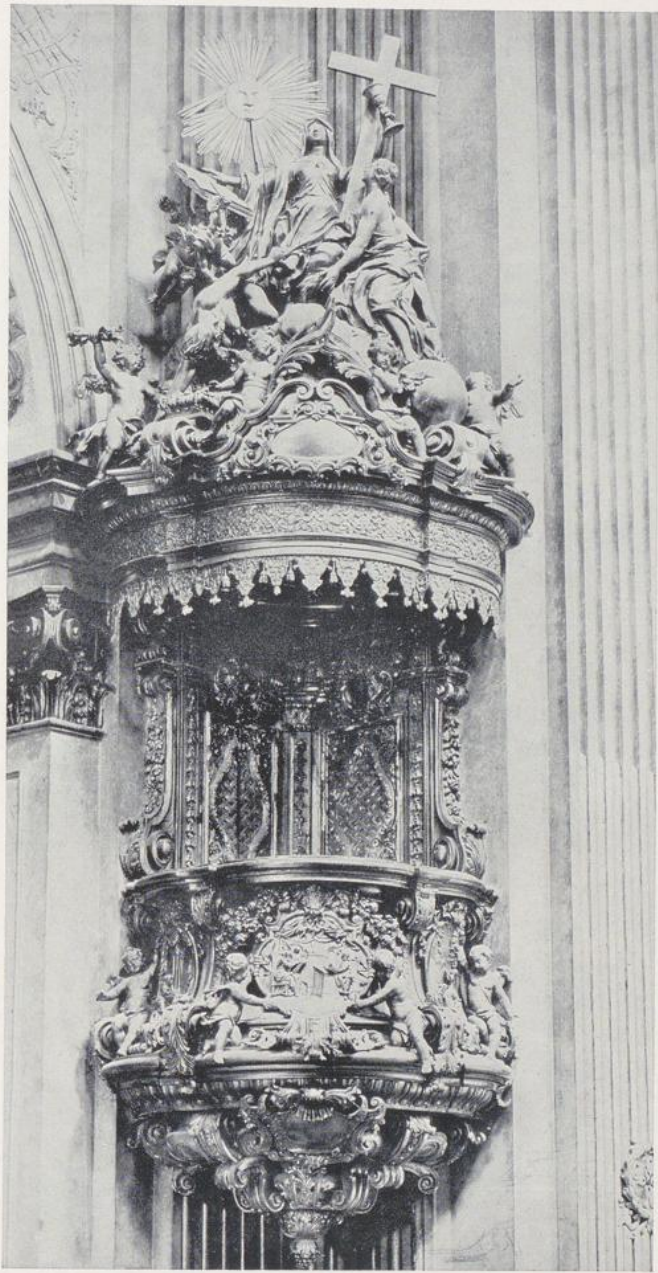
528 a. Hochaltar im Dom zu Worms, um 1740.



529. Nebenaltar in Ottobeuren, um 1760.



530. Kanzel auf dem Schönenberg bei Ellwangen, um 1720.



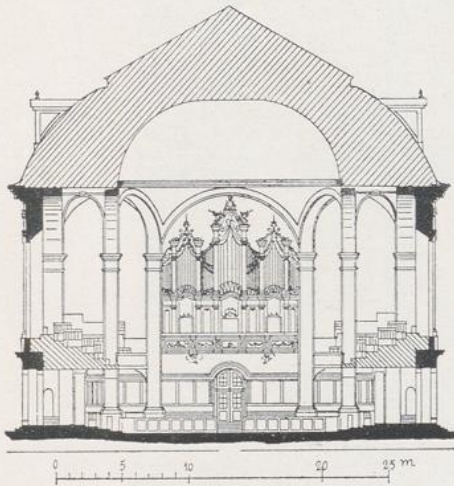
531. Kanzel in Melk, um 1735.



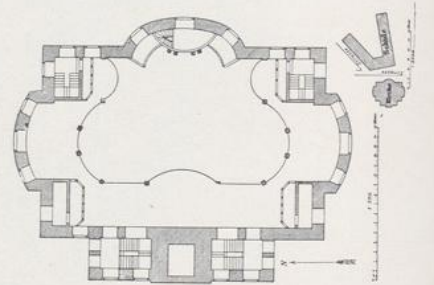
532



533

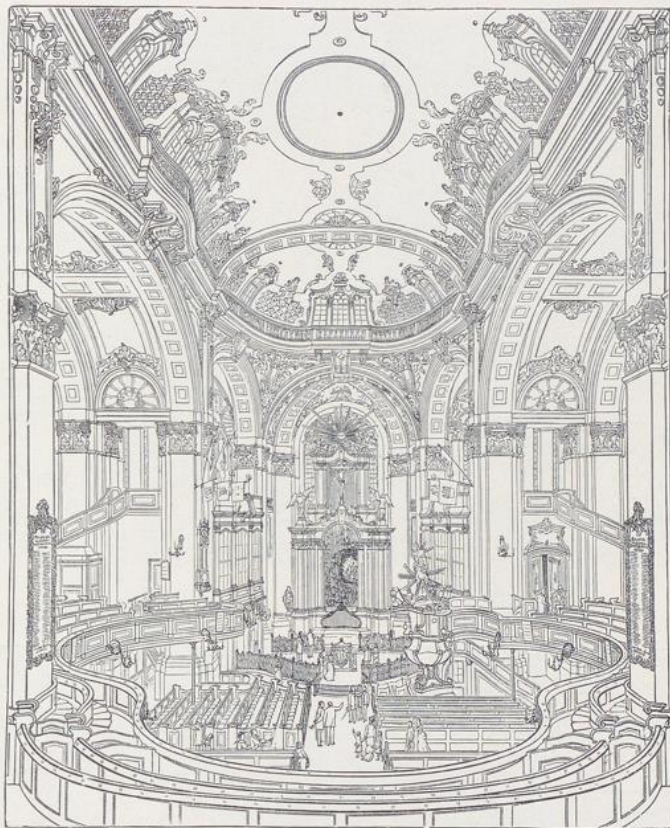


534

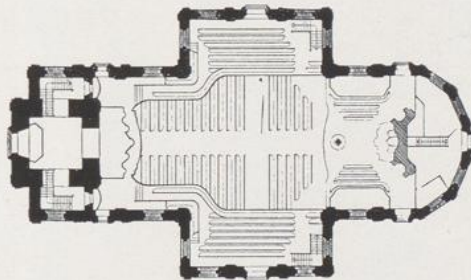


535

532. Frankfurt a. M., Katharinenkirche, 1678—1681. 533. Worms, Dreifaltigkeitskirche, 1709—1725.
 534. Dresden, Dreikönigskirche, 1732—1739. 535. Ohrdruf, Stadtkirche, 1760.



536

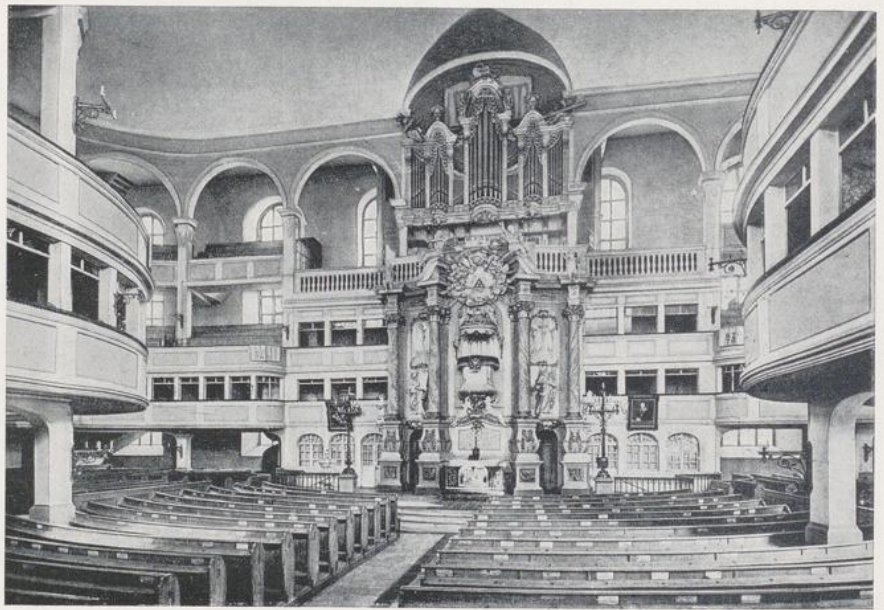


537

536. 537. Hamburg, Michaeliskirche, 1751—1762.



538



539

538. Niederoderwitz, Pfarrkirche, 1719. 539. Großenhain, Pfarrkirche, 1744.

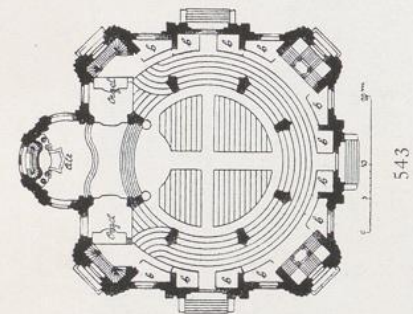


540

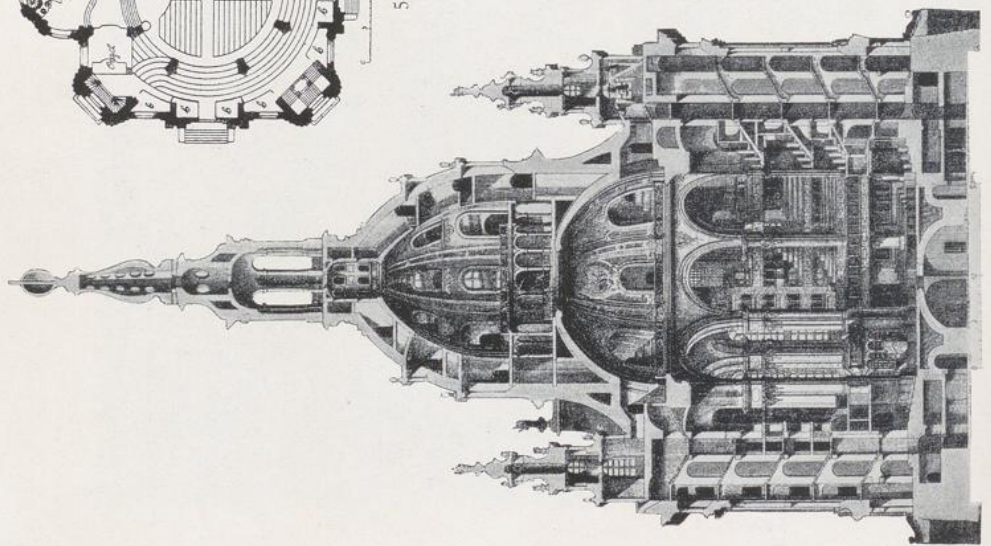


541

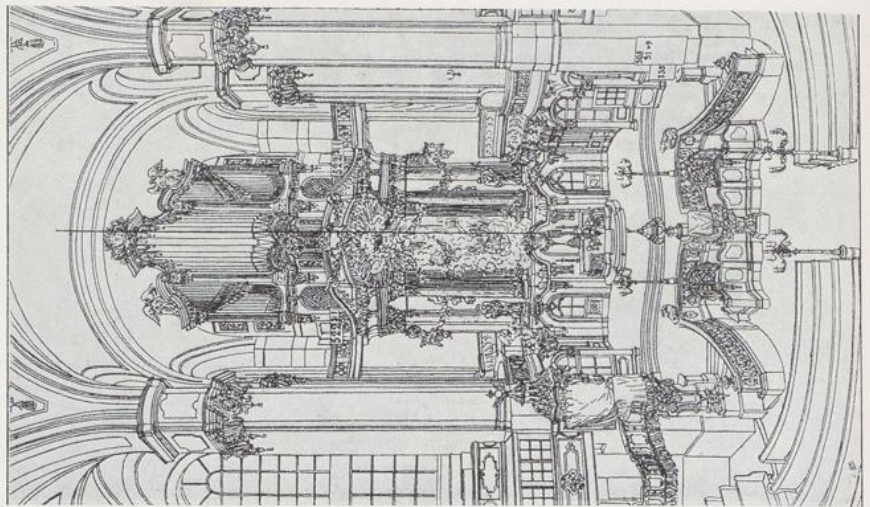
540. Berlin, Parochialkirche, 1713. 541. Berlin, Sophienkirche, 1732.



543



542

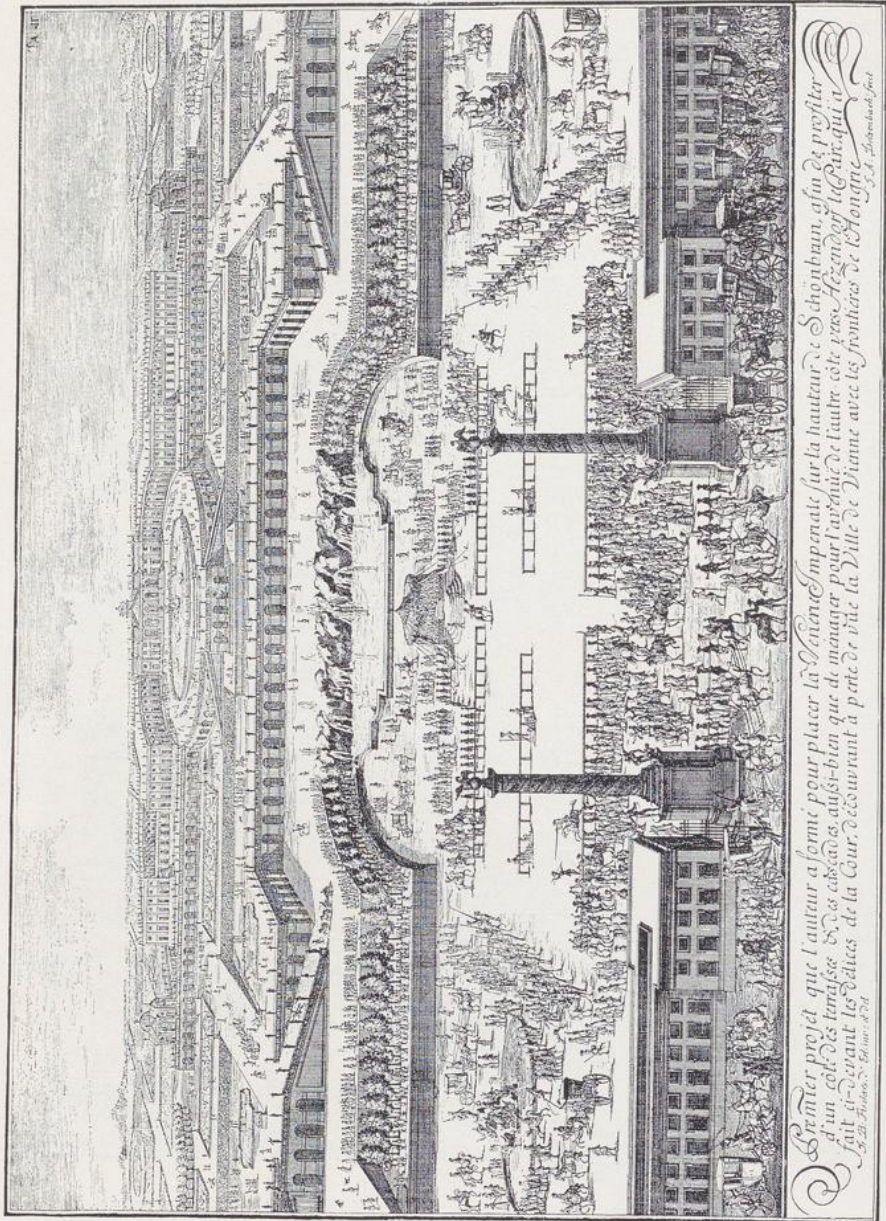


544

542. 543. 544. Dresden, Frauenkirche, Durchschnitt, Grundriß, Kanzelaltar, Grundriß, 1726—1738.

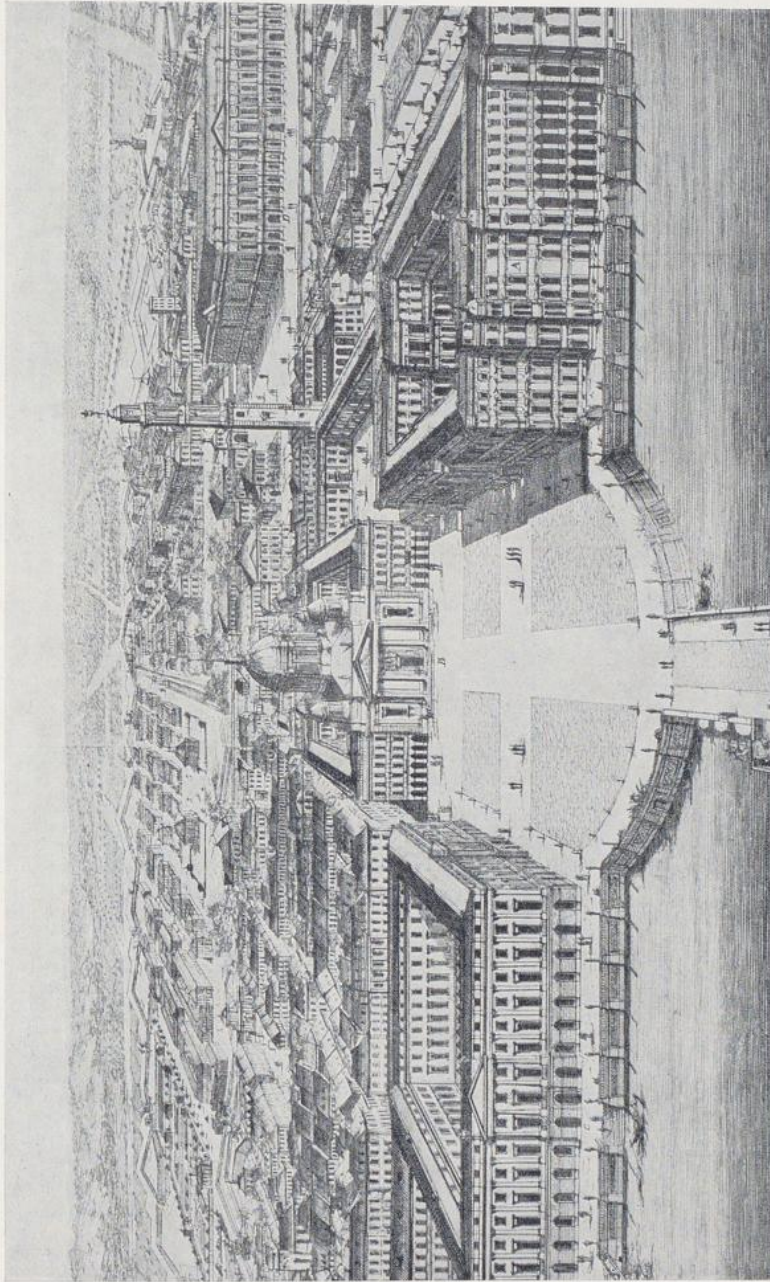


545. Dresden, Frauenkirche, 1726—1738.

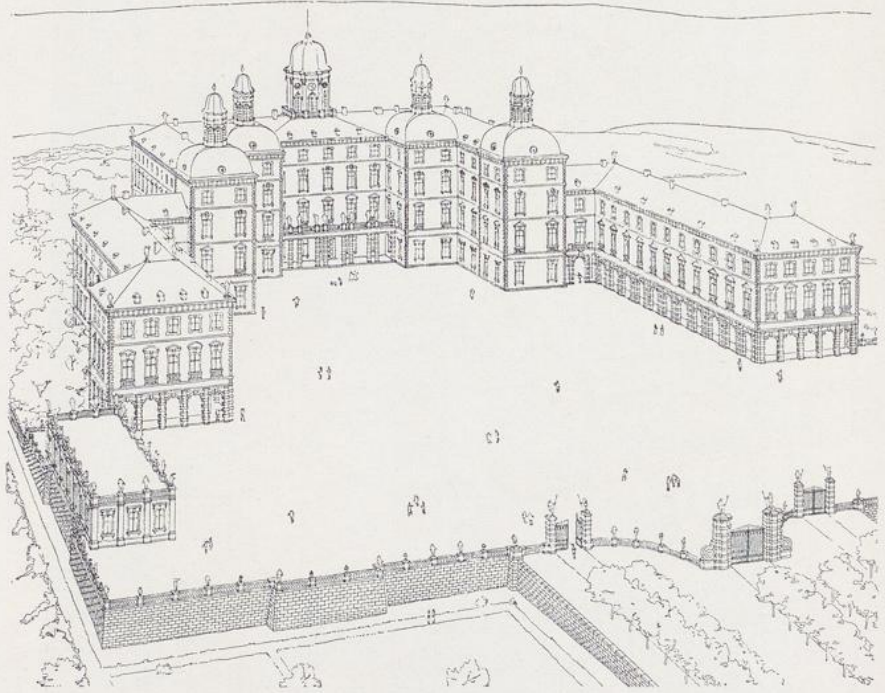


*Le premier projet que l'auteur a formé pour placer la Vénus Impériale sur la hauteur de Schönbrunn, afin de profiter
 d'un côté des terrasses de l'autre côté vers l'avenue de l'autre côté vers l'avenue de l'autre côté vers l'avenue de l'autre côté
 fait à l'égard des délices de la Cour, & écouvrant à part de vue la Ville de Vienne avec les environs de Hongrie
 J. v. Fischers del. G. Schönbrunn sculp.*

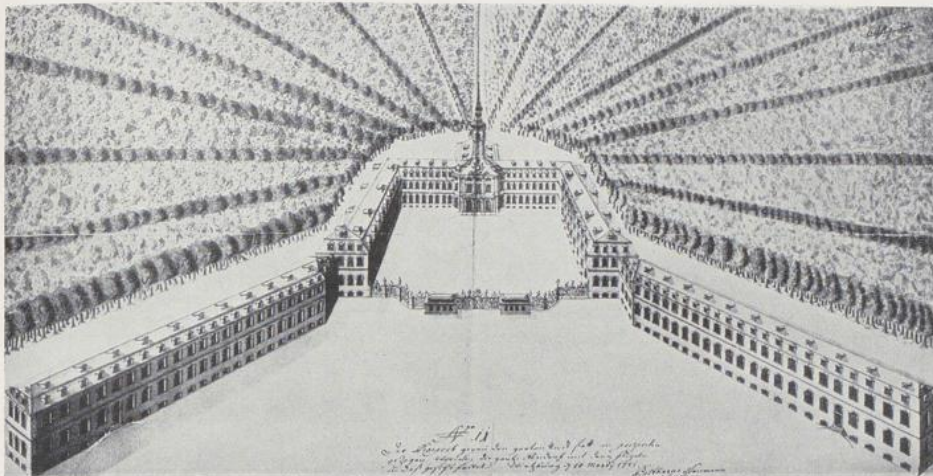
546. Schönbrunn, Fischers erster Entwurf für Schloß und Garten (nach Fischers Darstellung in der „Historischen Architektur“).



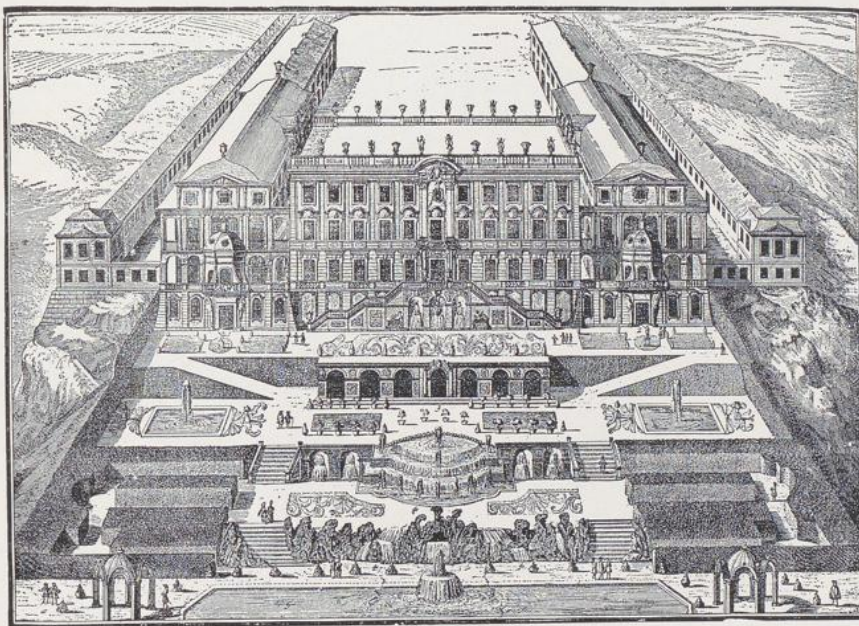
547. Berlin, Plan für das Schloß und seine Umgebung, vor 1700, von Schlüter (†).



548. Schloß Bensberg bei Düsseldorf, 1706—1710.

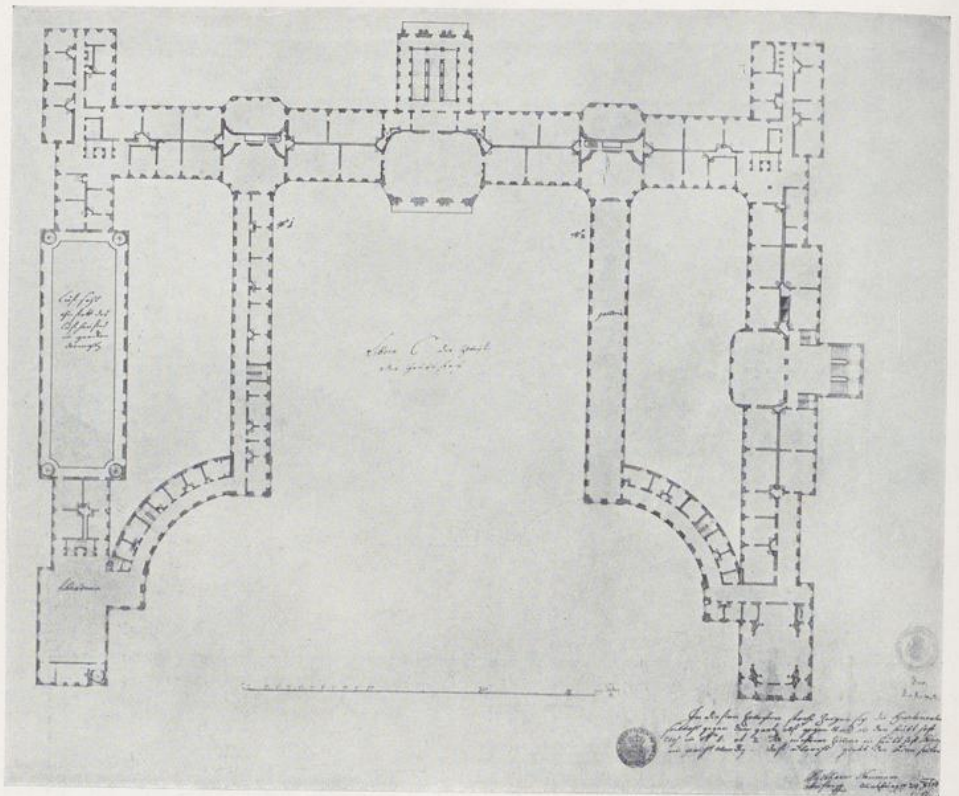


549

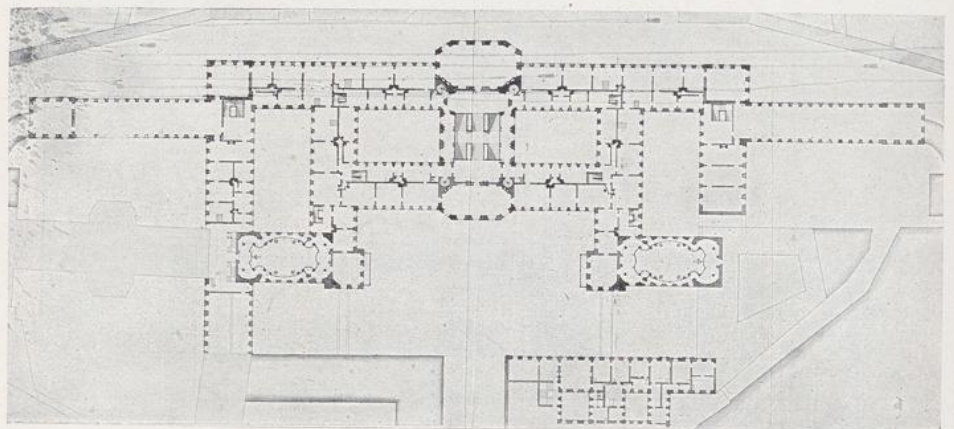


550

549. B. Neumann, Entwurf für die Residenz in Karlsruhe. 550. Schloß Ludwigsburg in ursprünglicher Gestalt, nach 1704.

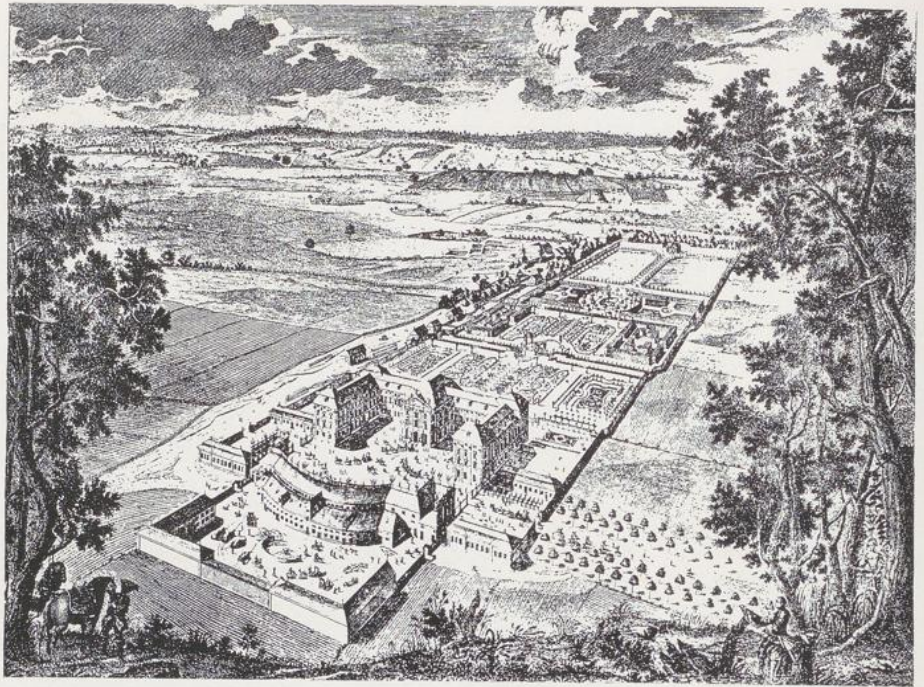


551



552

551. B. Neumann, Entwurf für die Residenz in Stuttgart. 552. Derselbe, Entwurf für die Hofburg in Wien.

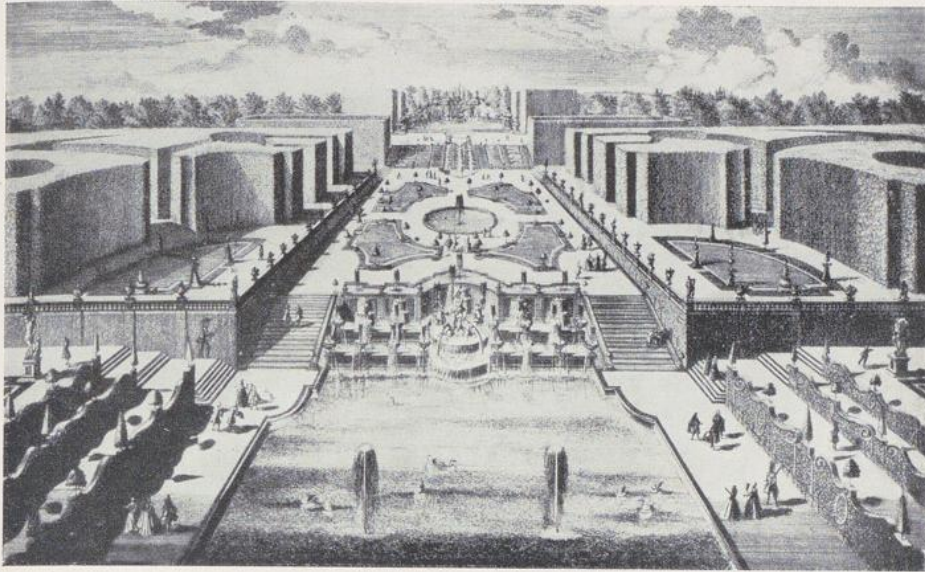


554

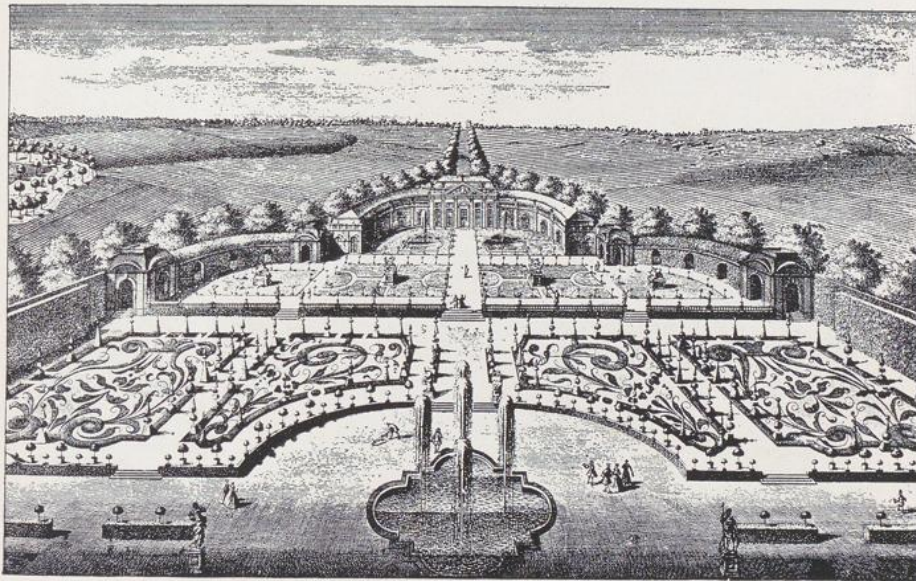


555

554. Pommersfelden, nach S. Kleiner. 555. Favorite bei Mainz, nach S. Kleiner.

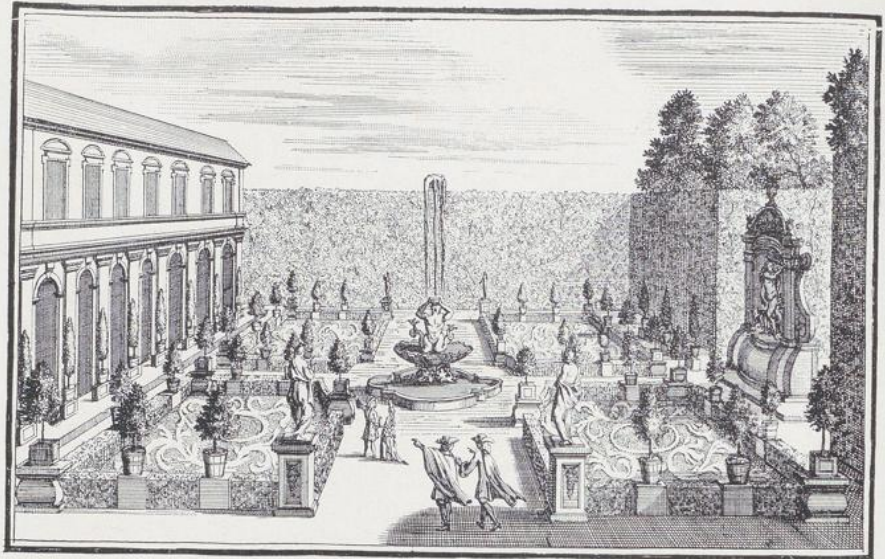


556



557

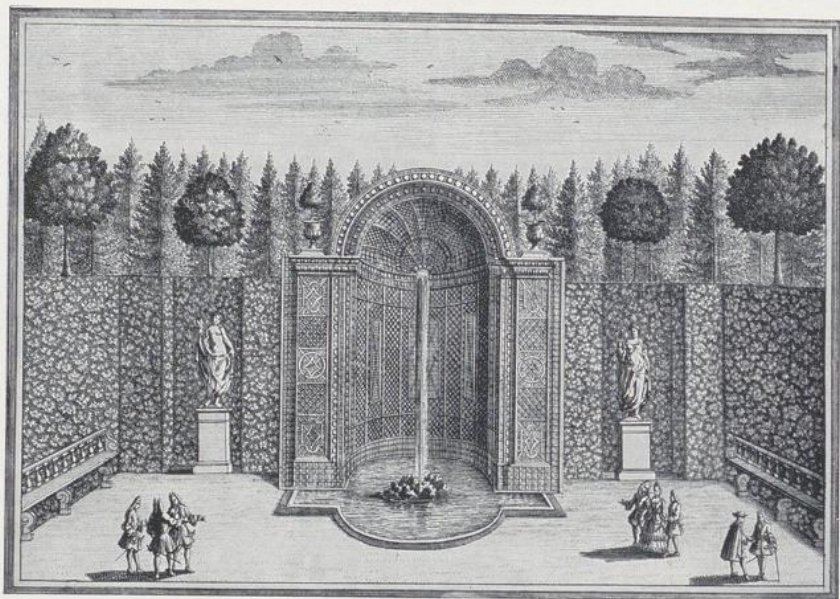
556. Mainz, Große Kaskaden der Favorite, nach S. Kleiner. 557. Gaibach, Ende des Gartens mit Orangerie, nach S. Kleiner.



Hrn. I. M. Vatters Hausgarten.

P. Decker fecit.

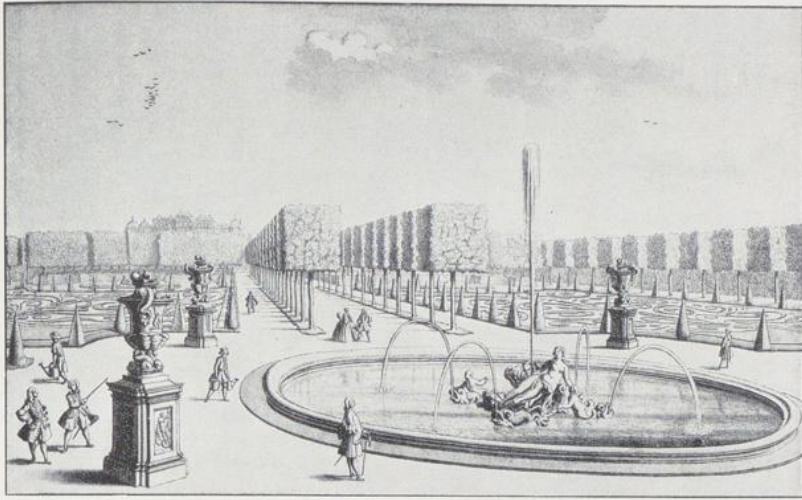
558



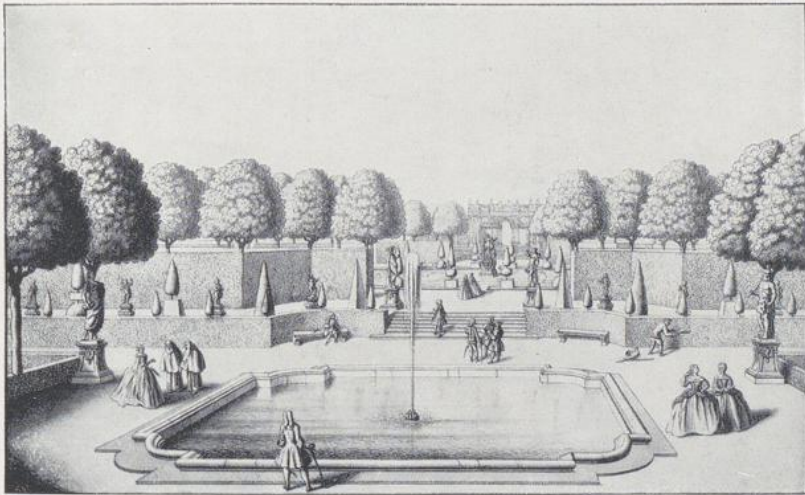
559

558. Hausgarten bei Nürnberg. 559. Mirabell bei Salzburg.

368

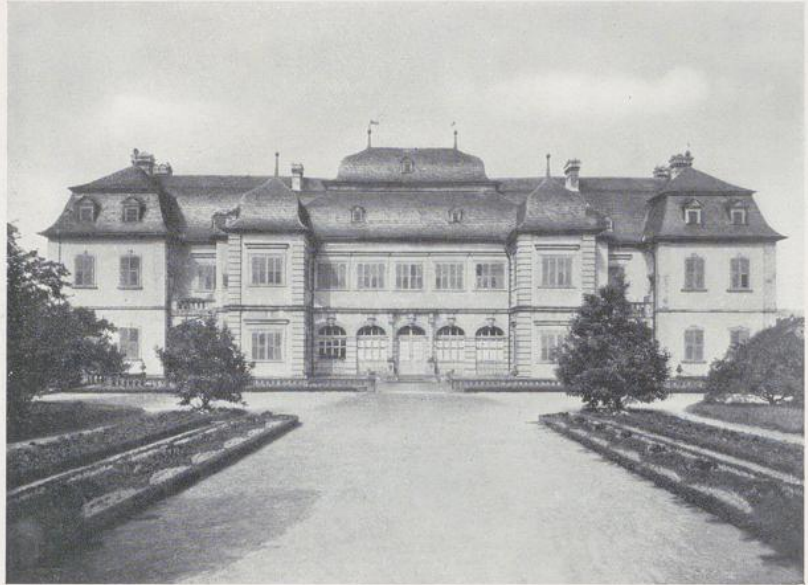


560

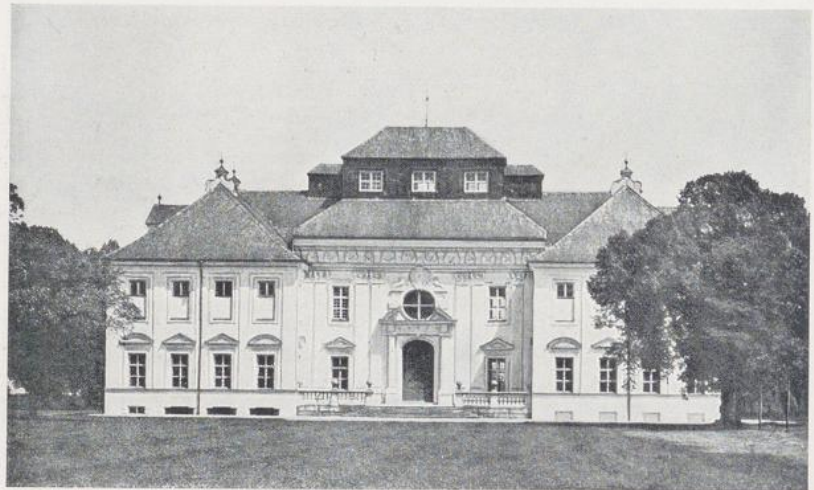


561

Wien: 560. Aus dem Schwarzenberggarten. 561. Aus dem Starhemberggarten.



562

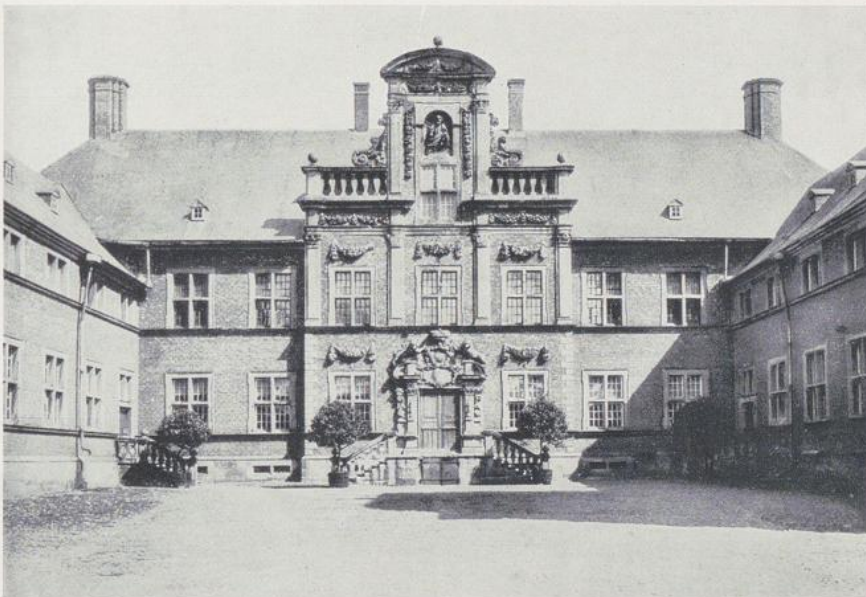


563

562. Sommerschloß Veitshöchheim bei Würzburg, um 1680. 563. Lustheim bei Schleißheim,
nach 1682.



564



565

564. 565. Ahaus, Torfahrt und Hoffassade, Ende 17. Jahrh.



566



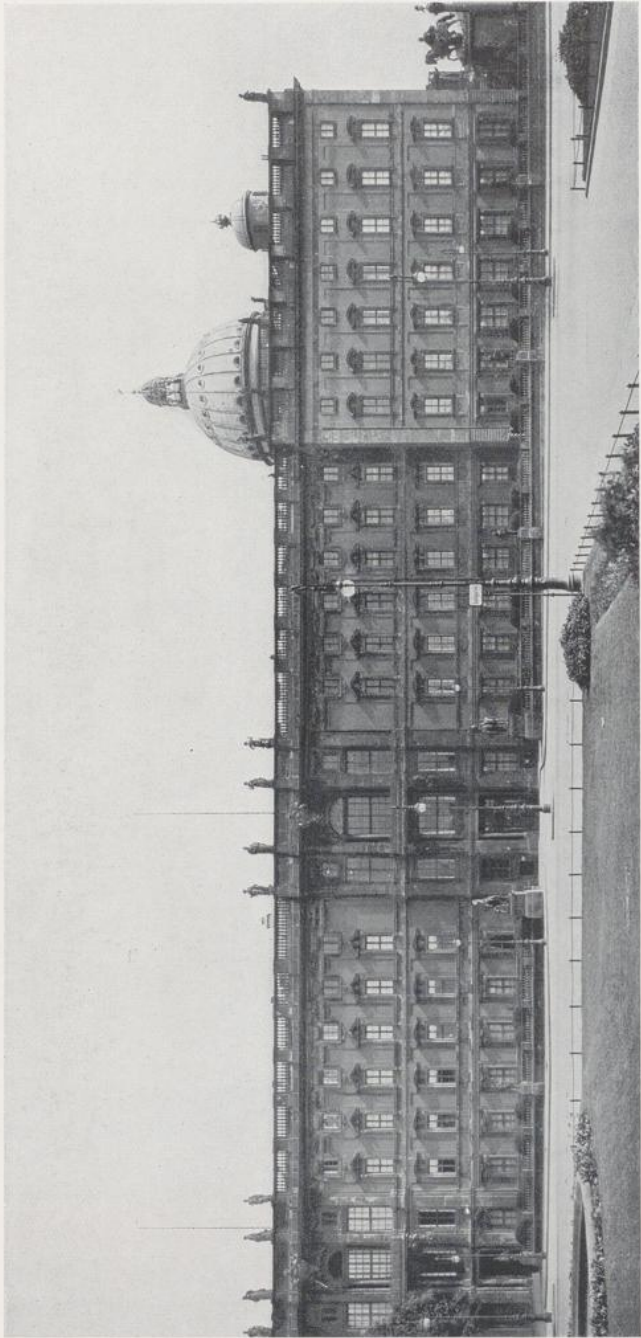
567

566. Wien, Hofburg, Trakt Leopolds I., Ende 17. Jahrh. 567. Wien, Reichskanzlei in der Hofburg, von Fischer von Erlach d. J., um 1730.

372

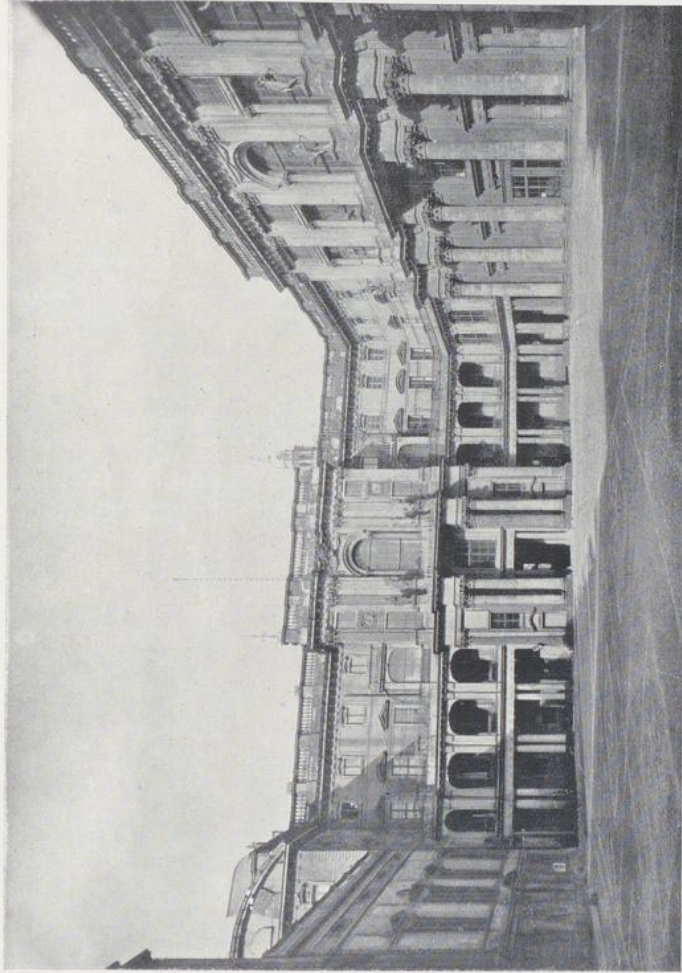


568. Berlin, Schloß, Mitte der Südfassade, um 1700.

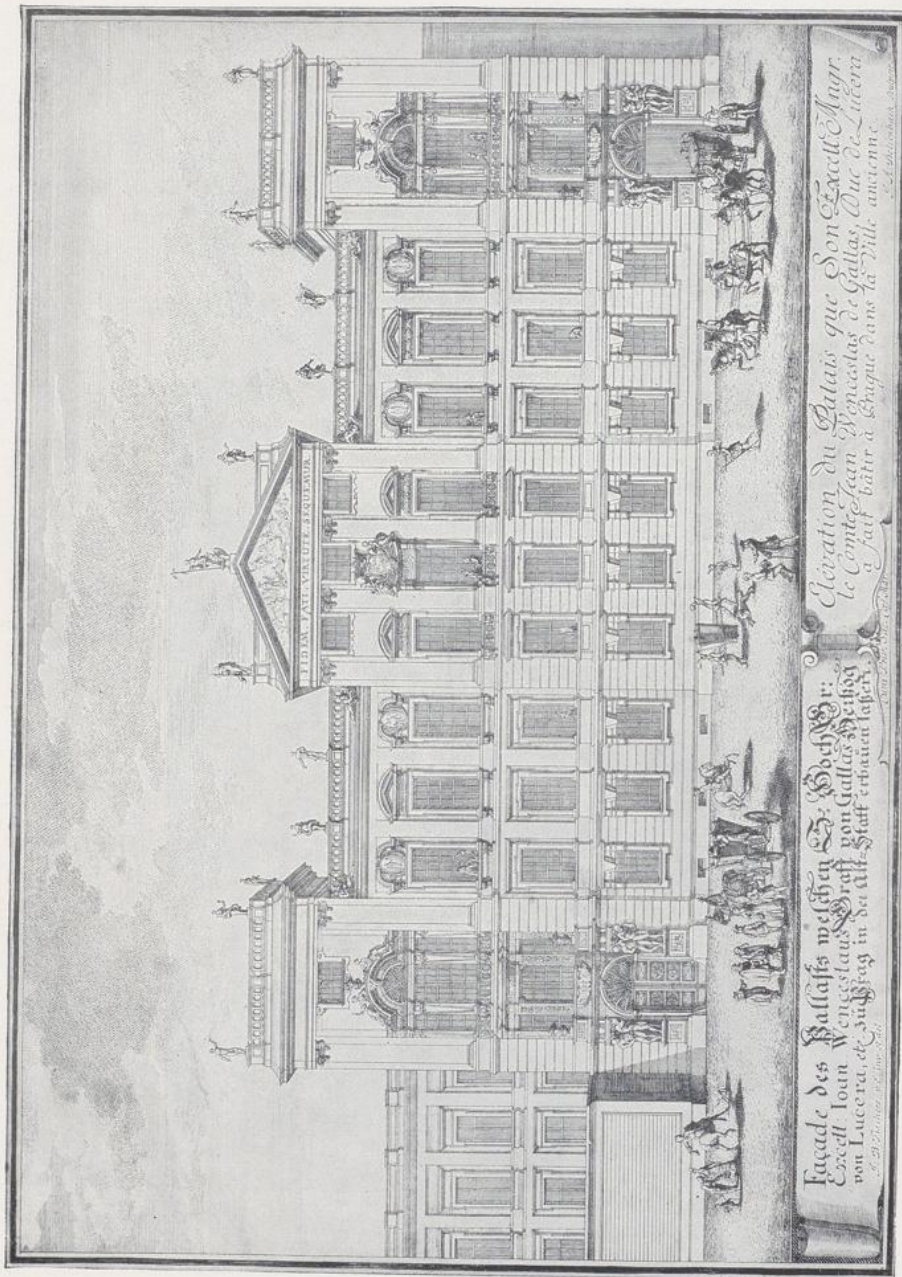


374

569. Berlin, Schloß, Lustgartenfassade.



570. Berlin, Schloß, der zweite Hof.

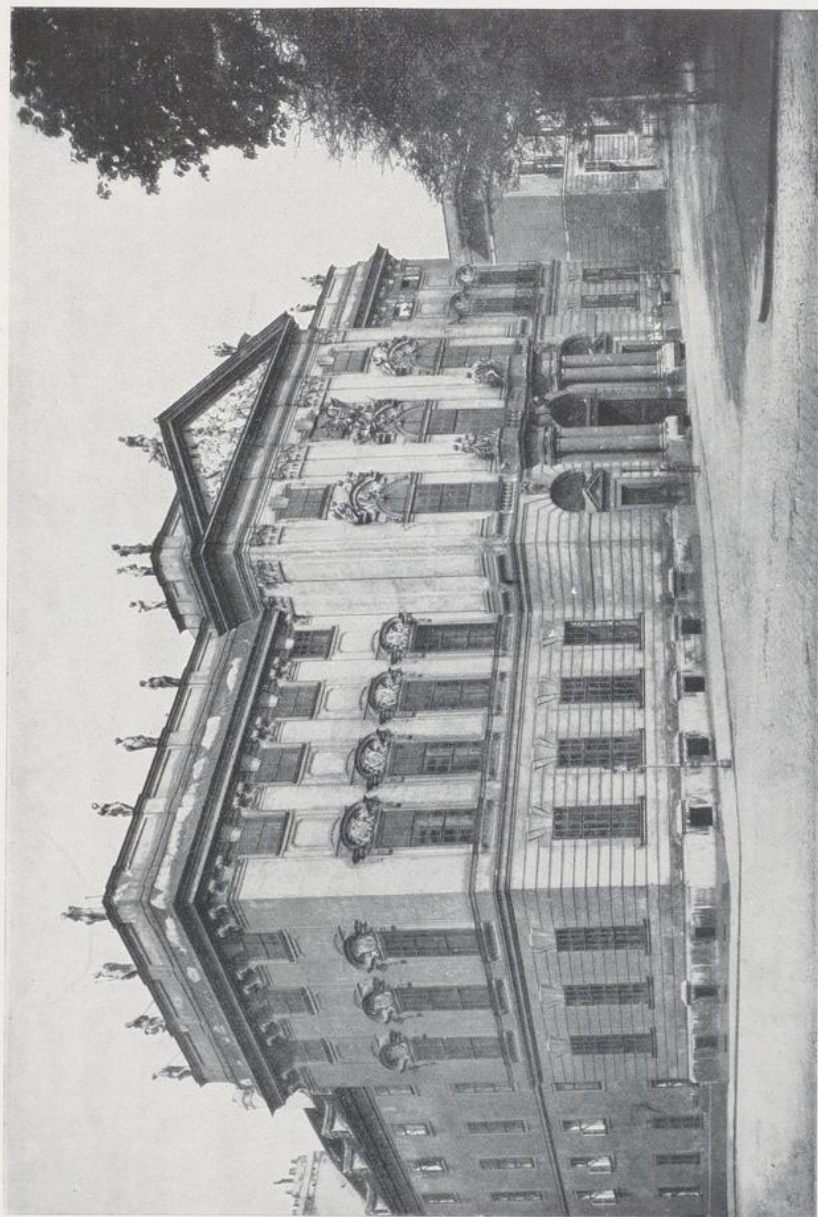


Façade des Palais de welschen Erz-Hochst. Erzd. Johann Wenzeslaus Graf von Gallas erbauet 1784
 von Luccena, et. süßberg in der Alt-Stadt erbauet 1784
 Elevation du Palais que Son Excellence Mgr. le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lutera a fait bâtir à Prague dans la Ville ancienne
 de Luccena, et. süßberg in der Alt-Stadt erbauet 1784

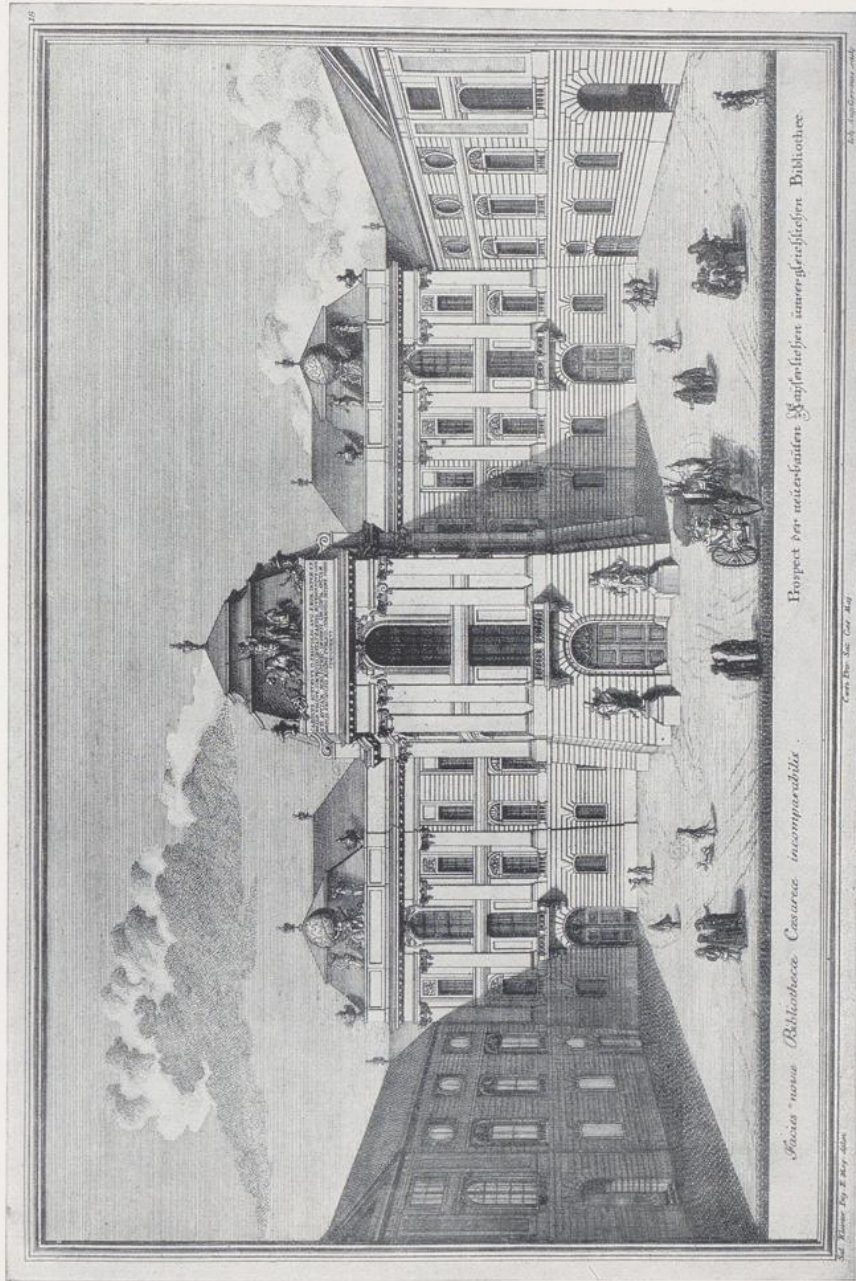
571. Prag, Palais Clam-Gallas, von Fischer von Erlach.



572. Lustschloß Clesheim bei Salzburg, von Fischer von Erlach.



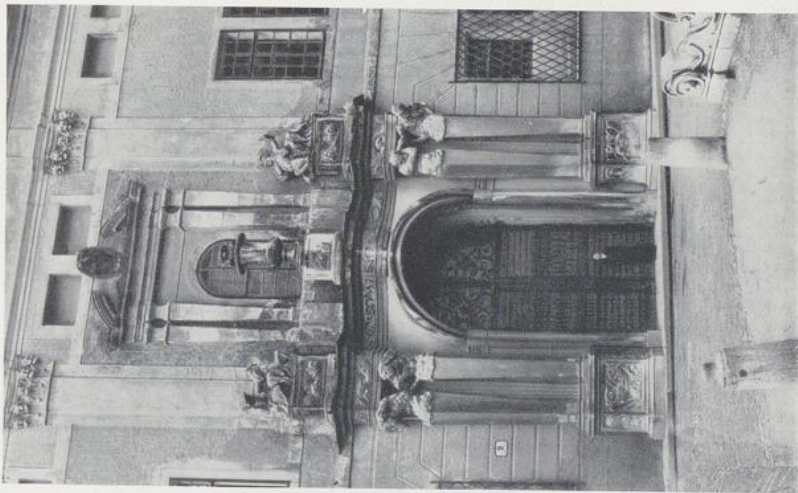
573. Fischer von Erlach, Wien, Palais Trautson, 1711.



574. Fischer von Erlach, Wien, Hofbibliothek, 1721.



575. Fischer von Erlach, Stadtschloß des Prinzen Eugen, beg. 1695, erweitert 1710.



576



576a

576. Fischer von Erlach, Hofstallkaserne in Salzburg, 1694. 576a. Lukas von Hildebrandt, Palais Liechtenstein in Wien, Seitenportal, um 1700.



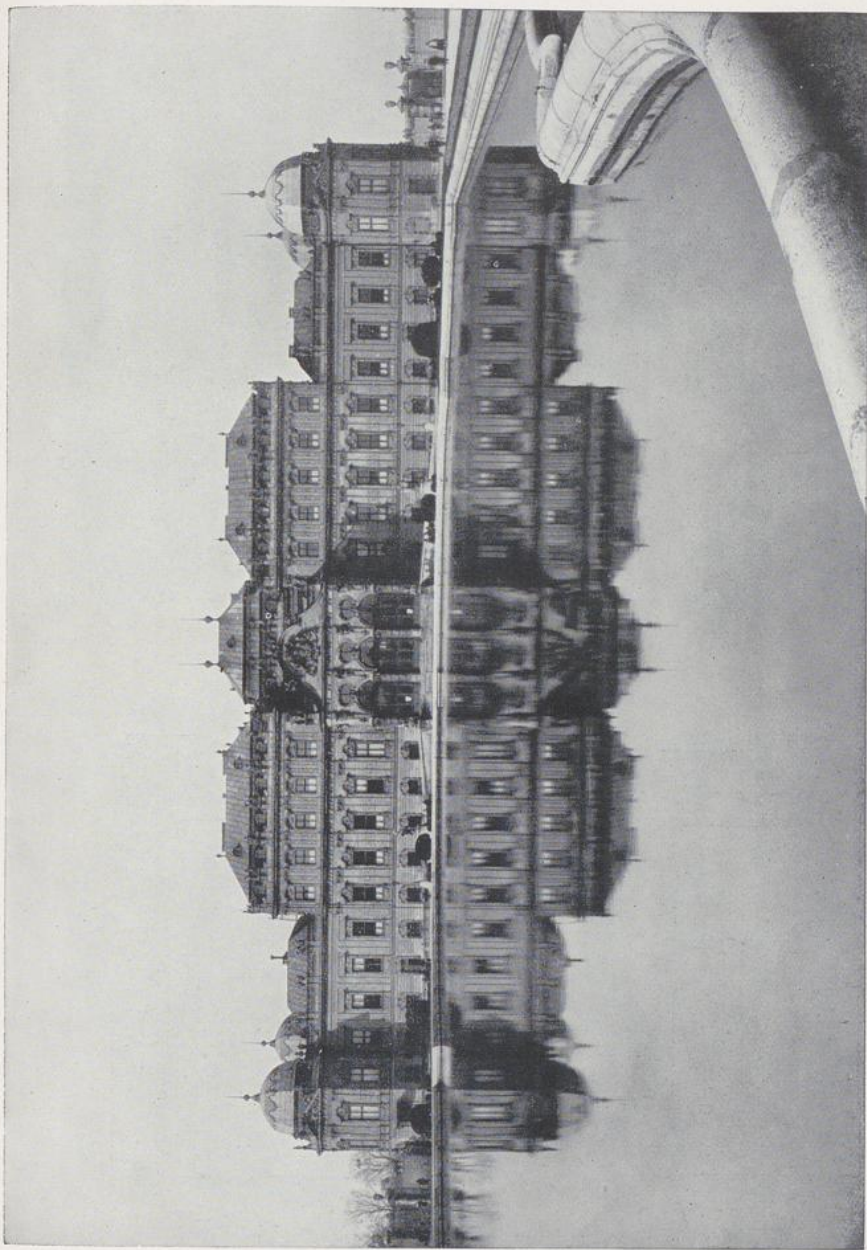
577



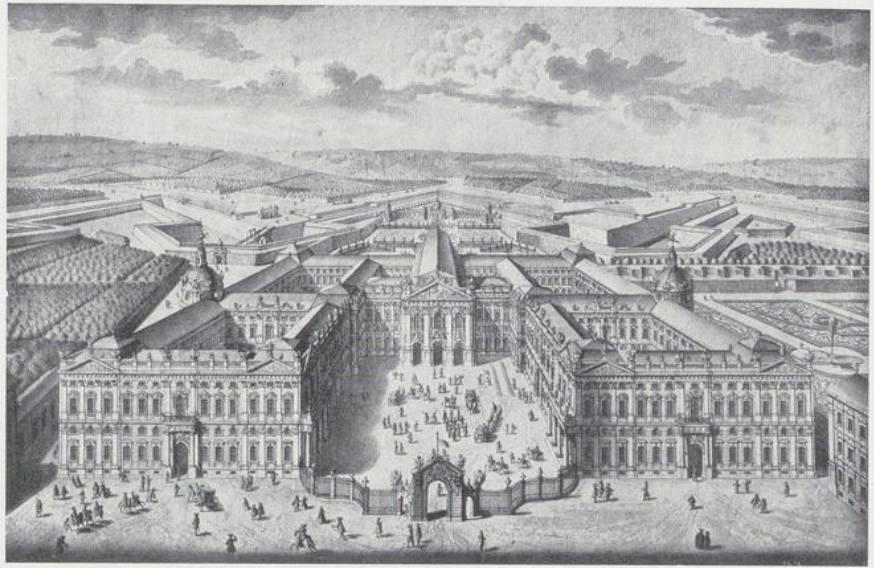
578

577. Lukas von Hildebrandt, Mirabell bei Salzburg, ursprüngliche Fassade, 1721. 578. Belvedere bei Wien, Gartenvestibül.

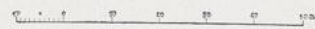
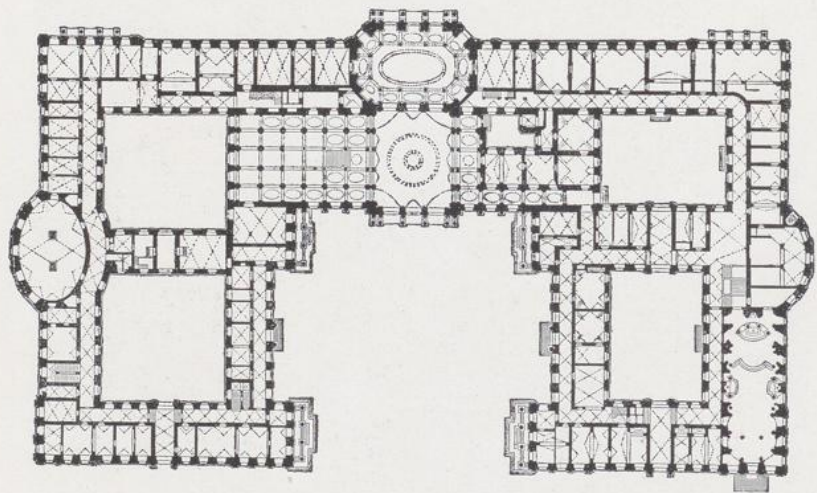
382



579. Lukas von Hildebrandt, Belvedere bei Wien, das obere Schloß, 1720.

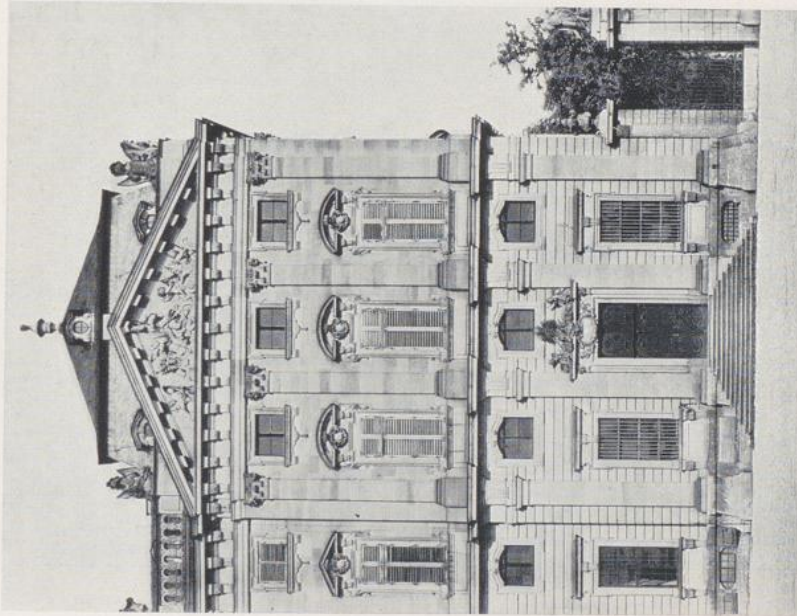


580



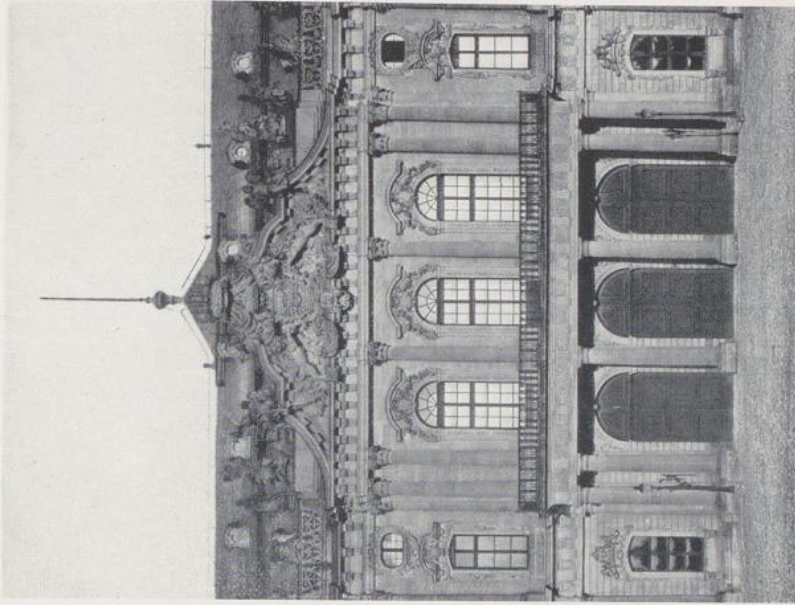
581

580. Balthasar Neumann, Residenz in Würzburg, Ansicht um 1723. 581. Dieselbe, Grundriß, 1720.



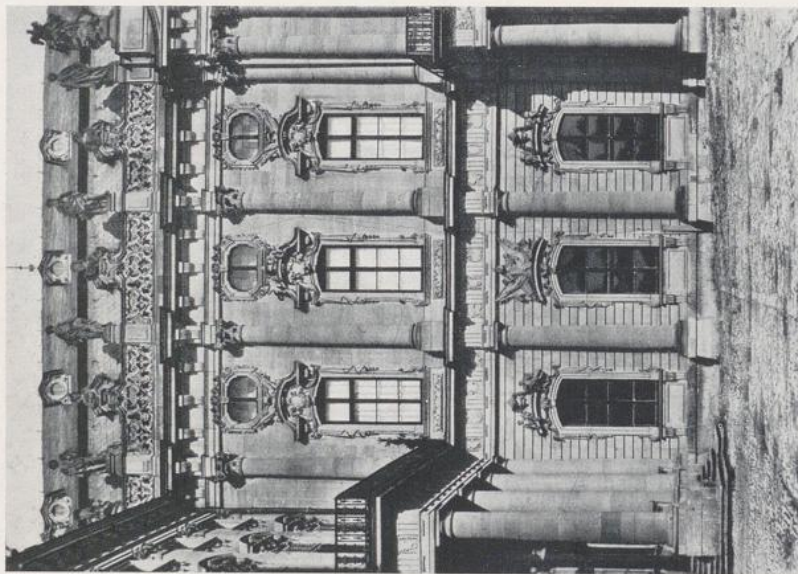
582

582. Residenz in Würzburg, Ecke am Ehrenhof, 1731—1733.



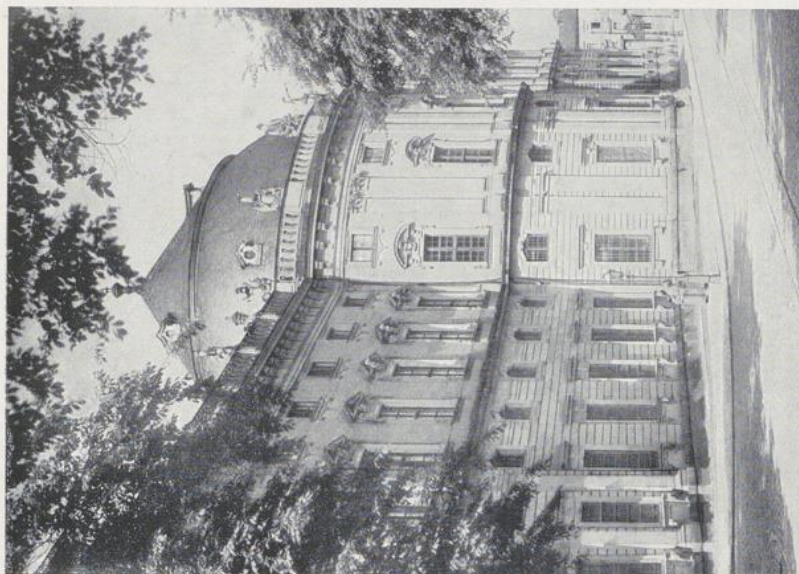
583

583. Dieselbe, Mittelrisalit des Ehrenhofes, 1737.



584

584. Residenz in Würzburg, Portalwand des Ehrenhofes, linke Rücklage.



585

585. Dieselbe, Nordfront.

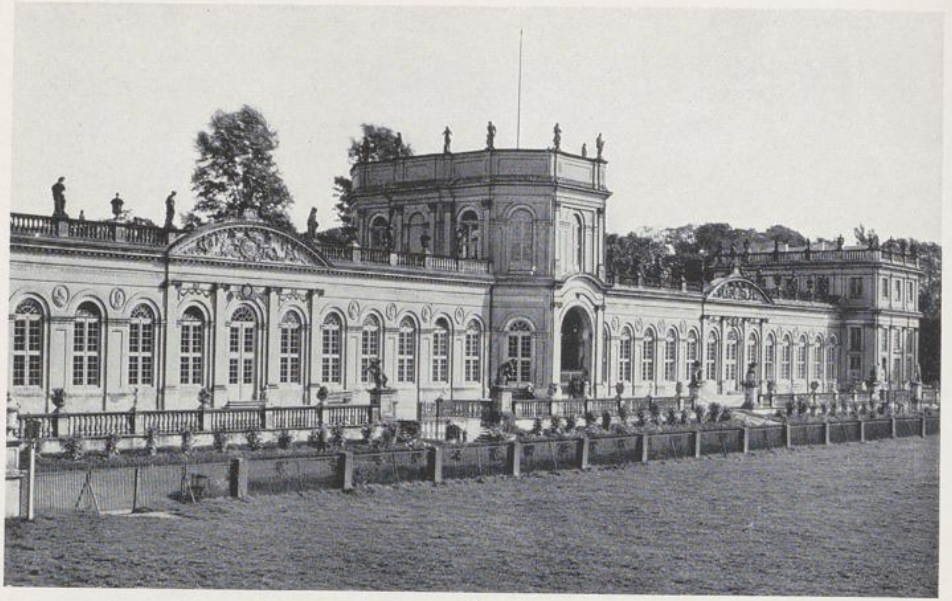


586

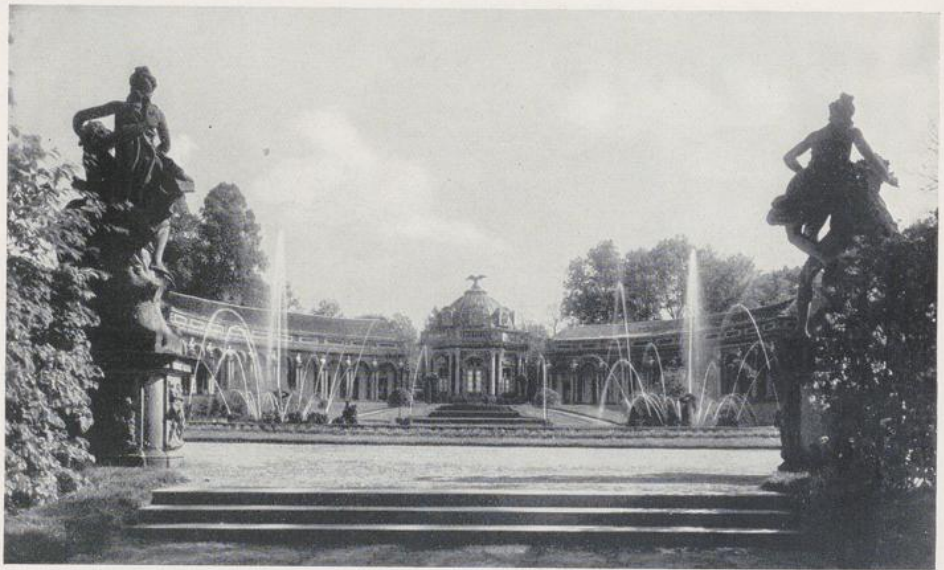


587

586. Residenz in Würzburg, Mittelpavillon der Gartenfront. 587. Schloß Werneck, 1731—1747.



588



589

588. Orangerieschloß in Kassel, 1701—1711. 589. Bayreuth, Sonnentempel.

388

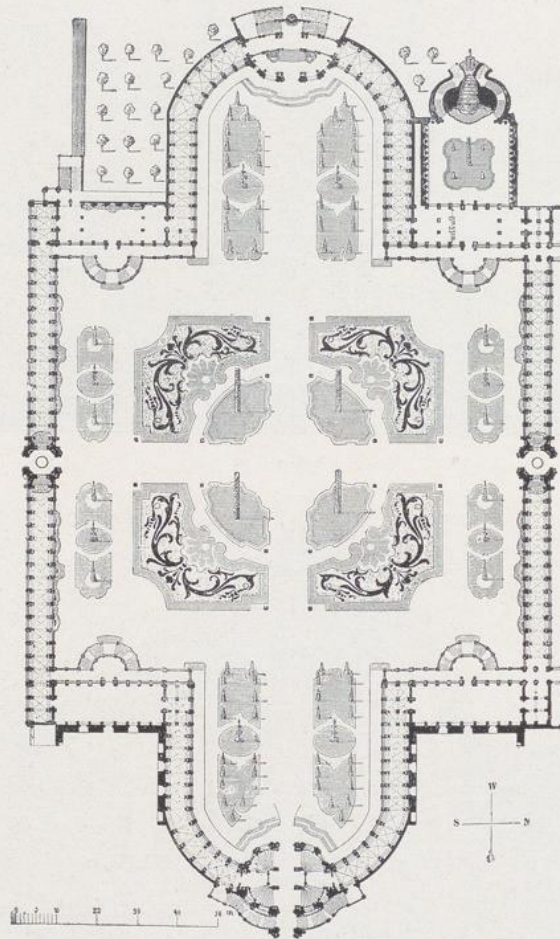


590

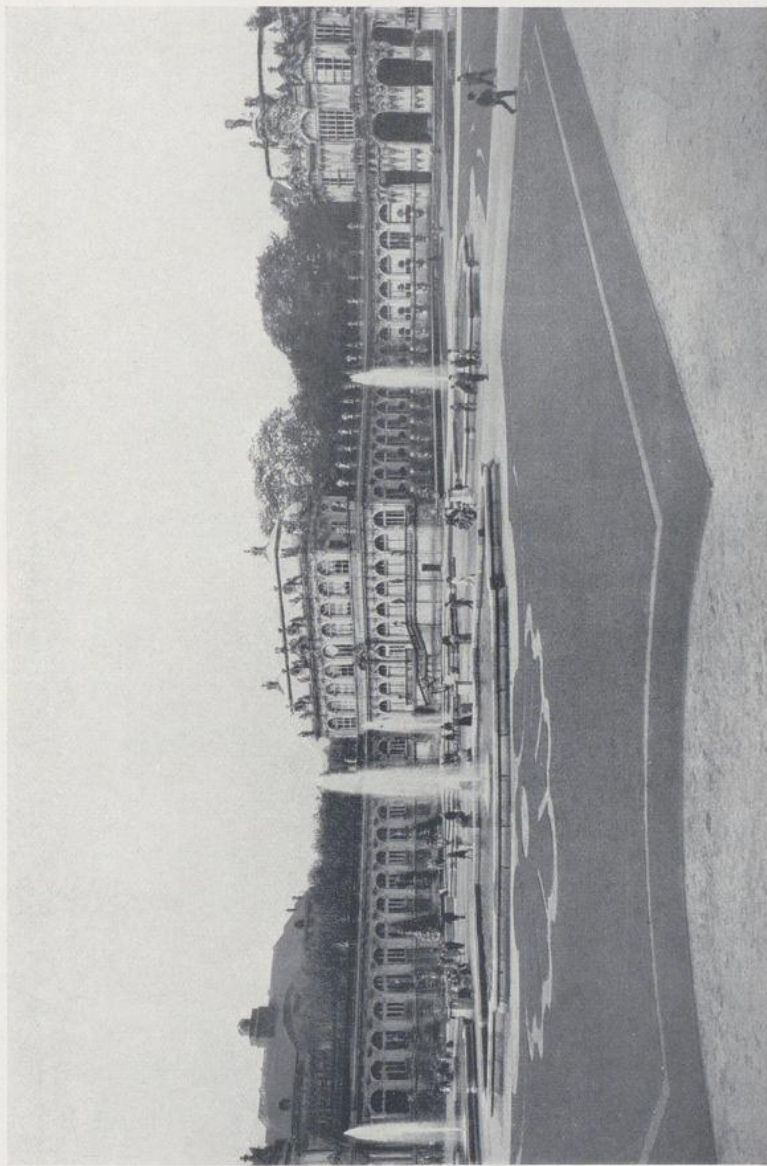


591

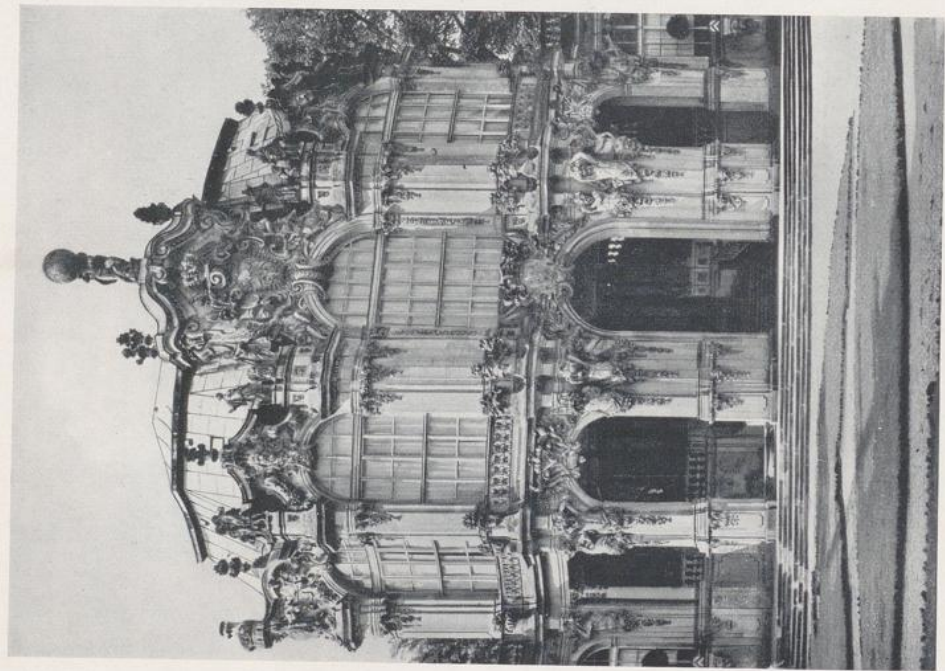
590. Schloß Pommersfelden, Gartenseite, 1711 ff. 591. Schloß Ellingen, 1718 ff.



592. Zwinger in Dresden.

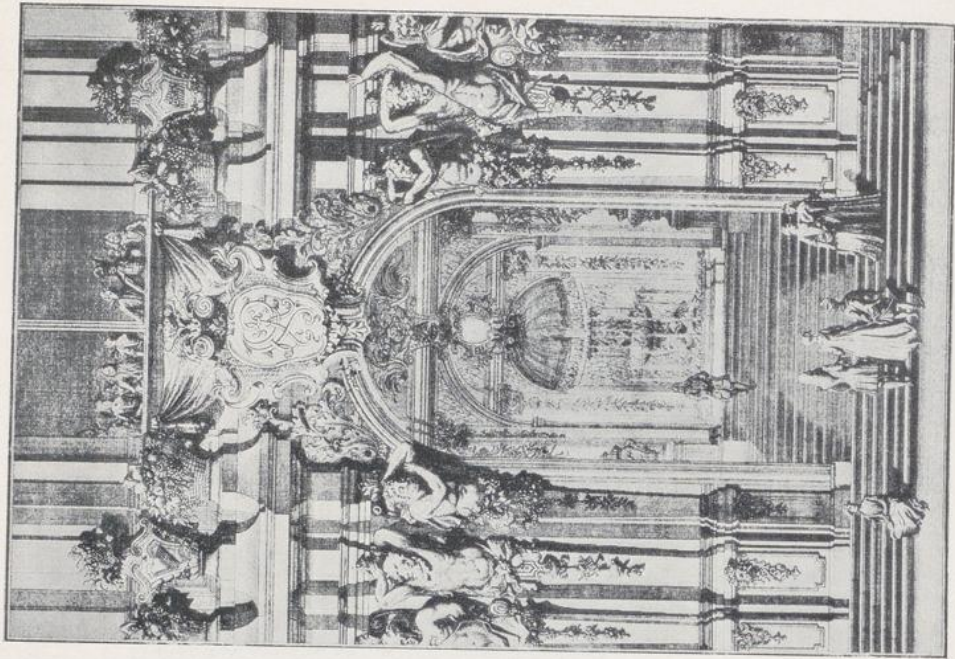


593. Zwinger in Dresden, 1711—1722.



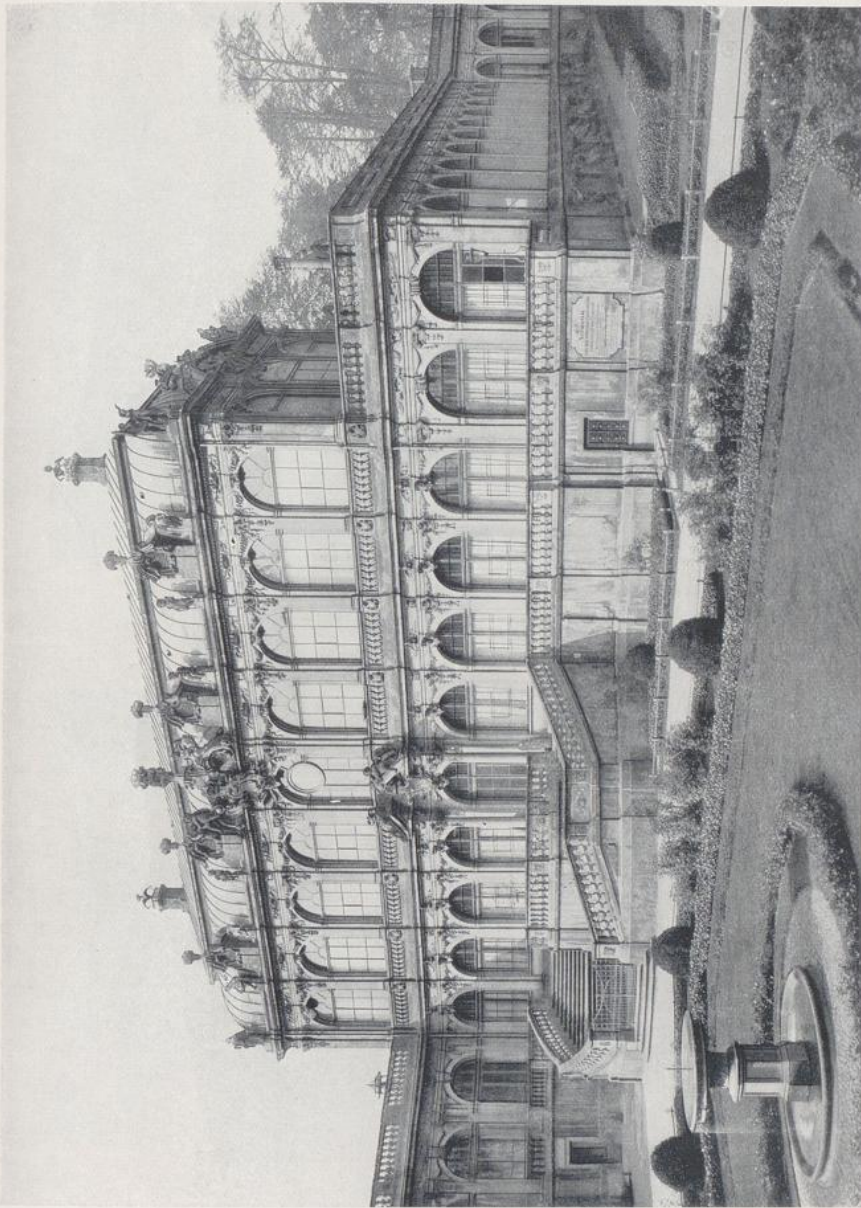
594

594. Dresden, Zwingerpavillon.

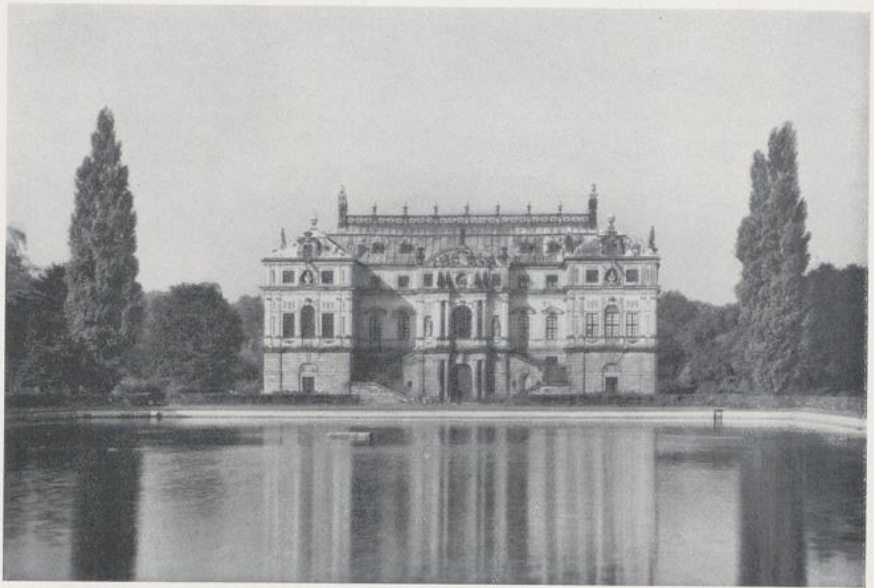


595

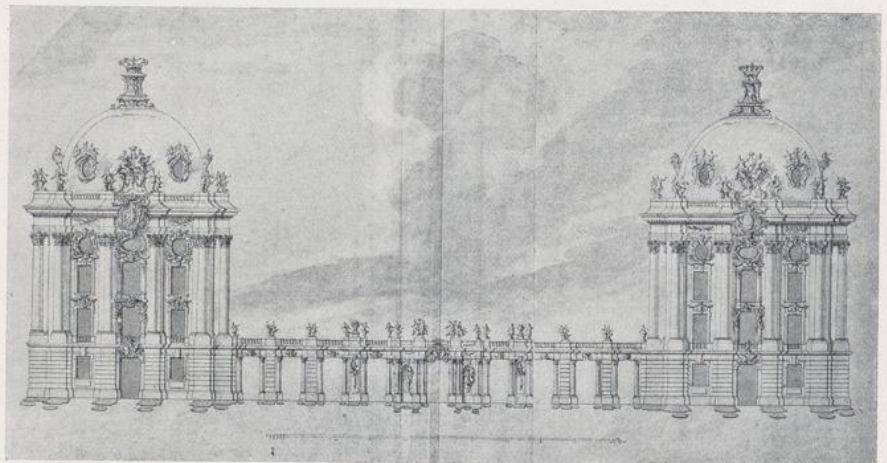
595. Dresden, Zwinger, Portal des Seitenpavillons (nach Pöppelmanns Zeichnung).



596. Dresden, Zwinger, Pavillon der Nordwestecke.



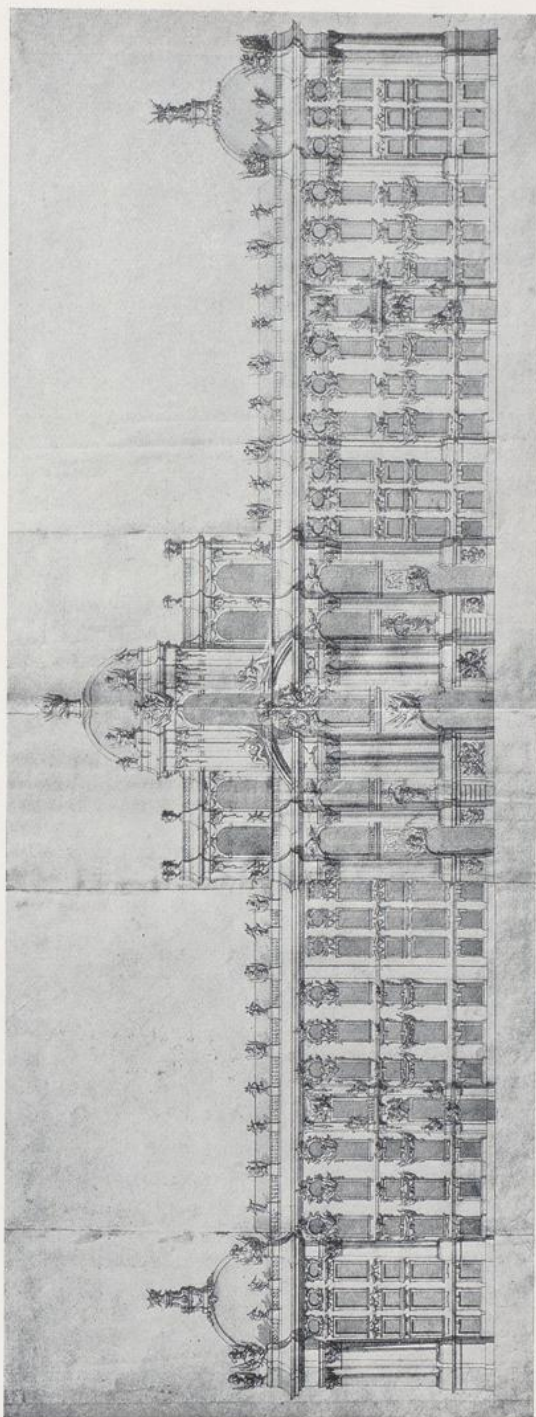
597



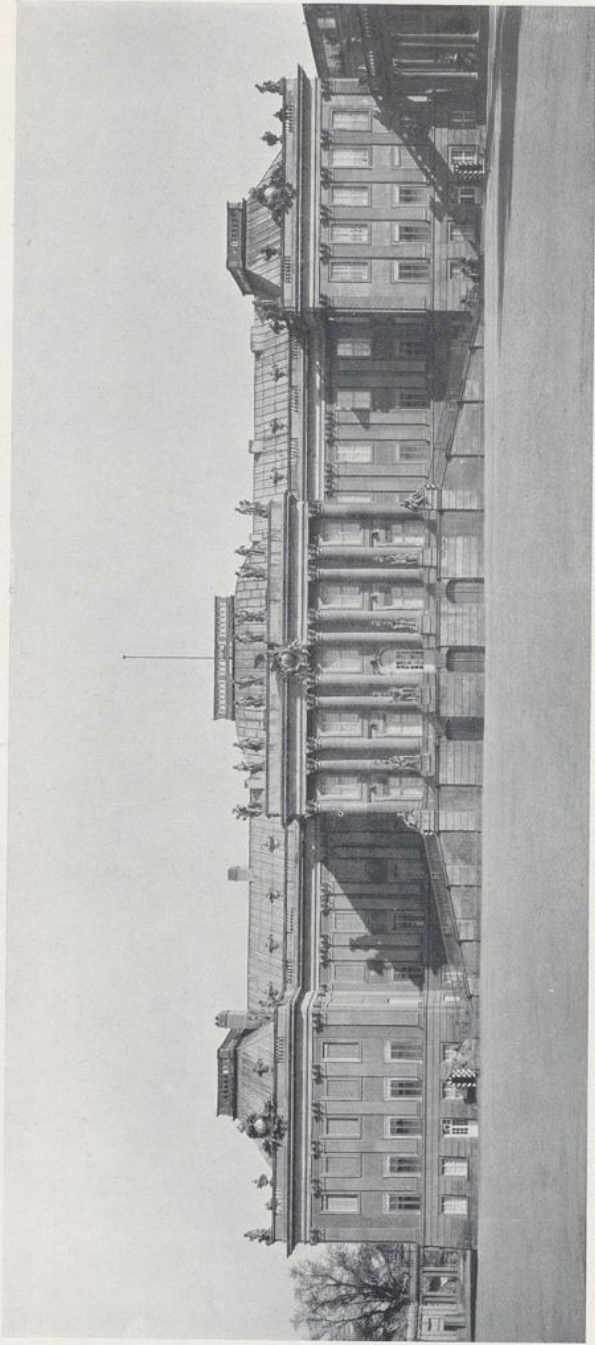
598

597. Dresden, Palais im Großen Garten, 1679. 598. Dresden, Entwurf für das Kgl. Schloß, von Pöppelmann, Eingang.

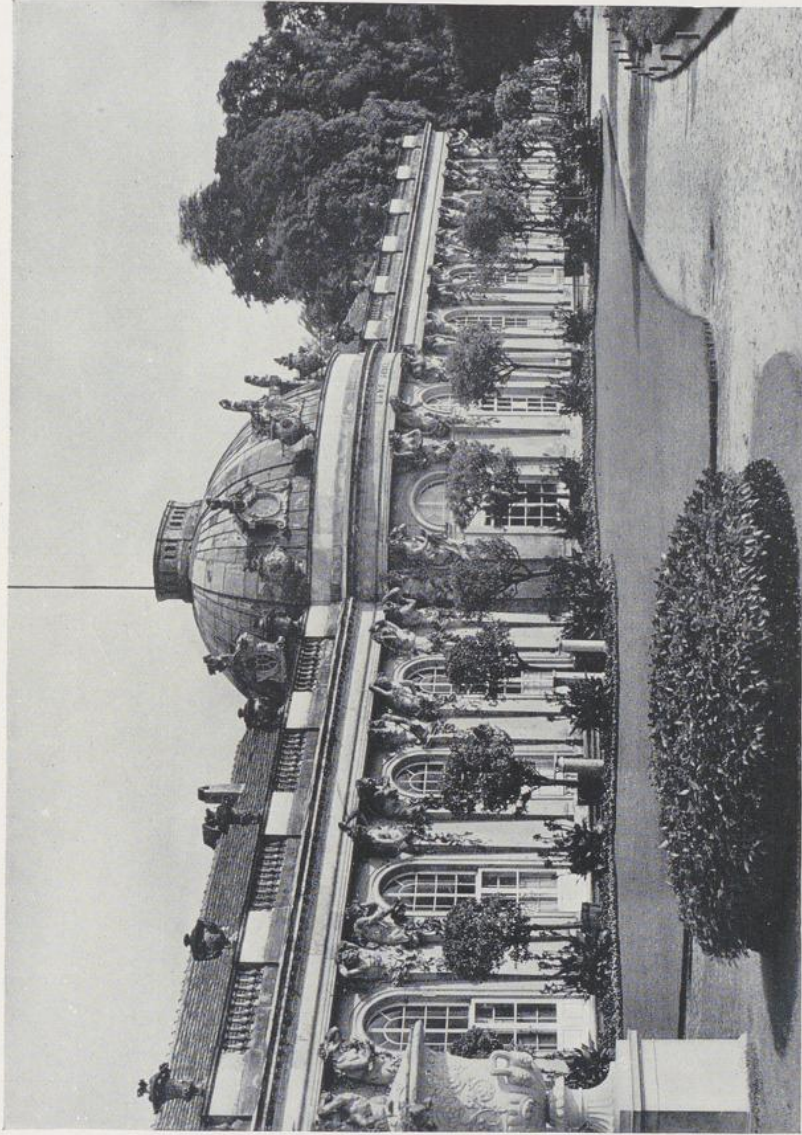
394



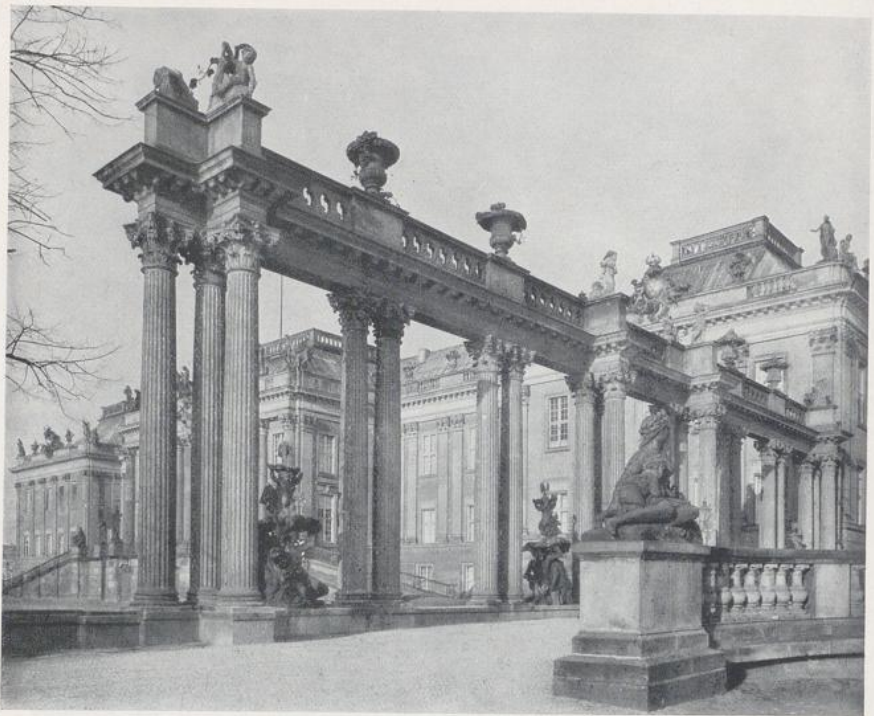
599. Dresden, Entwurf für das Kgl. Schloß, von Pöppelmann, Hauptfassade.



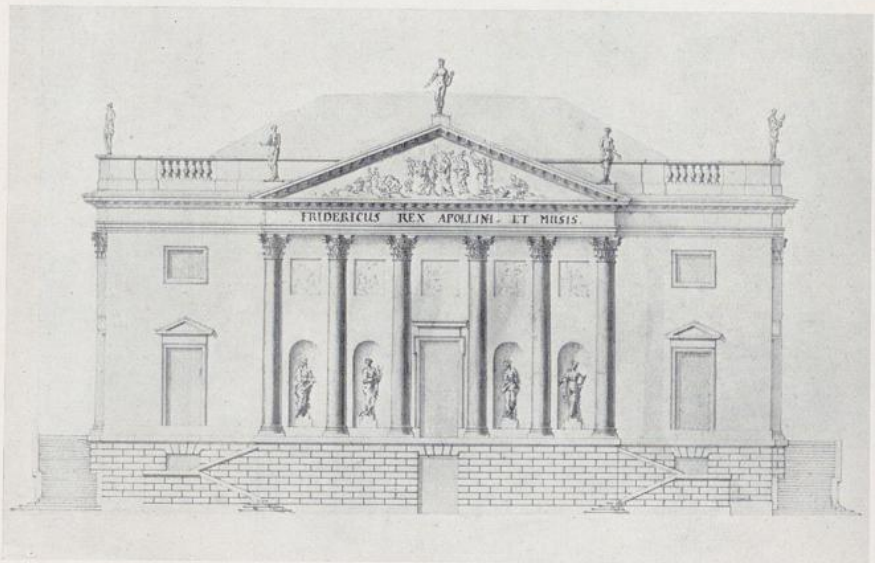
600. Stadtschloß in Potsdam, Umbau durch Knobelsdorff, 1744.



601. Schloß Sanssouci, Gartenfront, von Knobelsdorff, 1744.

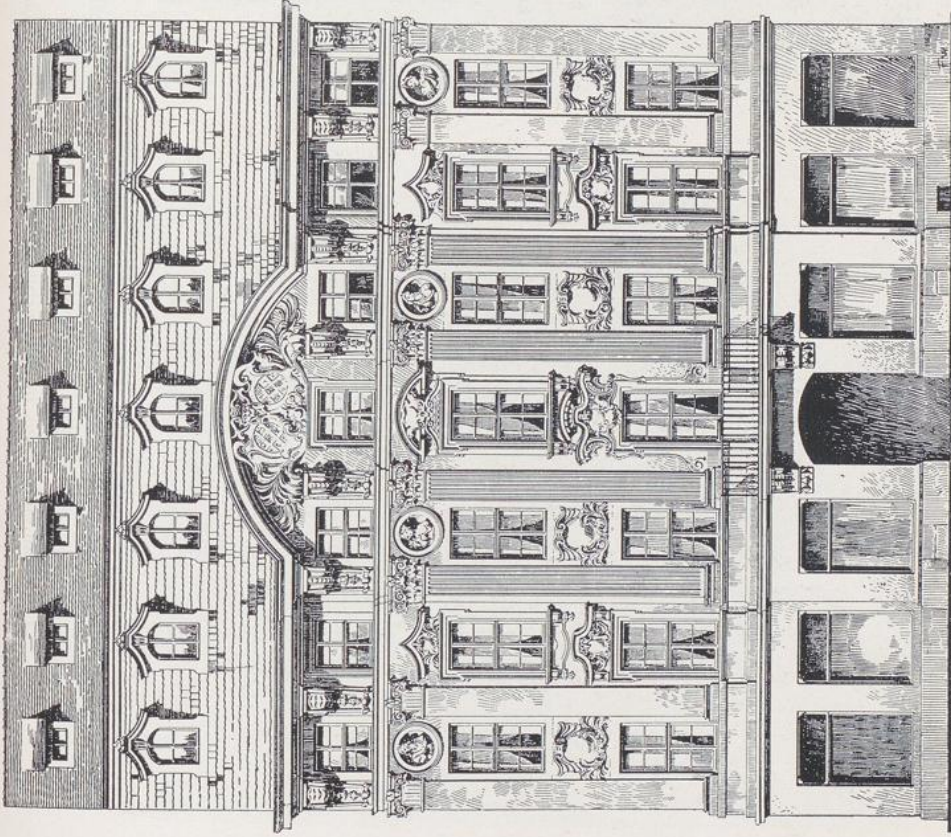


602



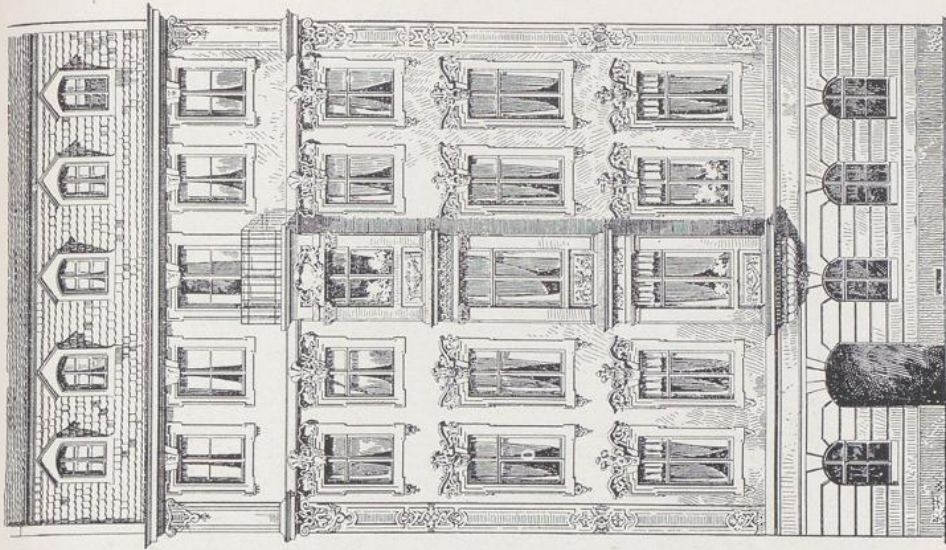
603

602. Potsdam, Die Kolonnaden am Stadtschloß. 603. Berlin, Opernhaus (ursprüngliche Gestalt), nach Entwurf von Knobelsdorff, 1741.



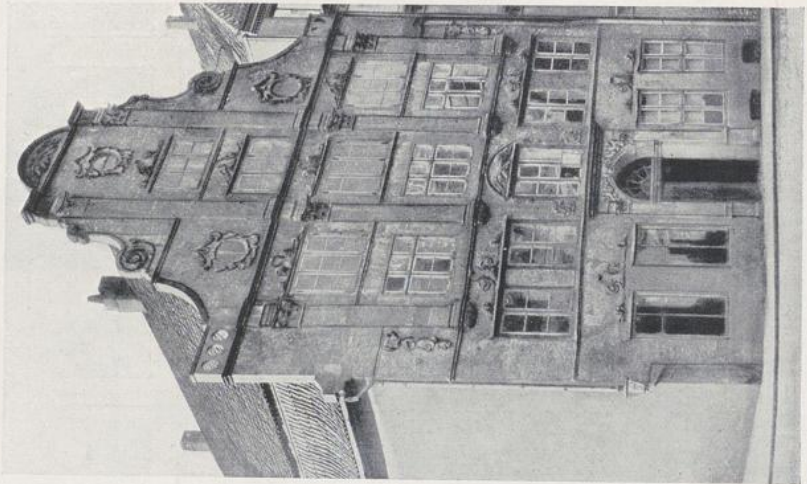
604

604. Dresden, Palais Beichlingen (British Hotel), um 1720.



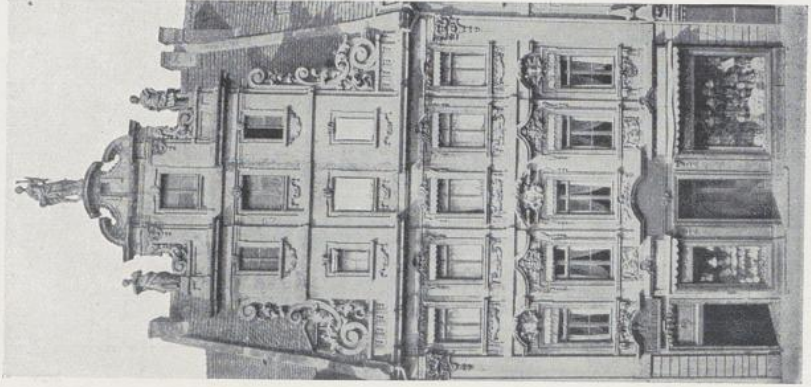
605

605. Dresden, Haus in der Rampischen Straße.



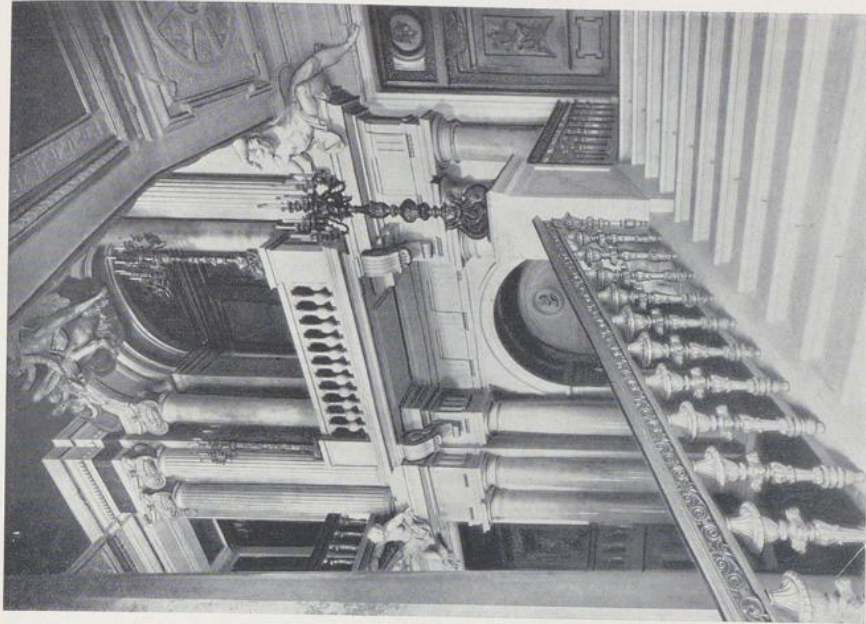
606

606. Hamburg, Haus in der Justus Gröningerstraße.



607

607. Magdeburg, Haus am Breitenweg.



609



608

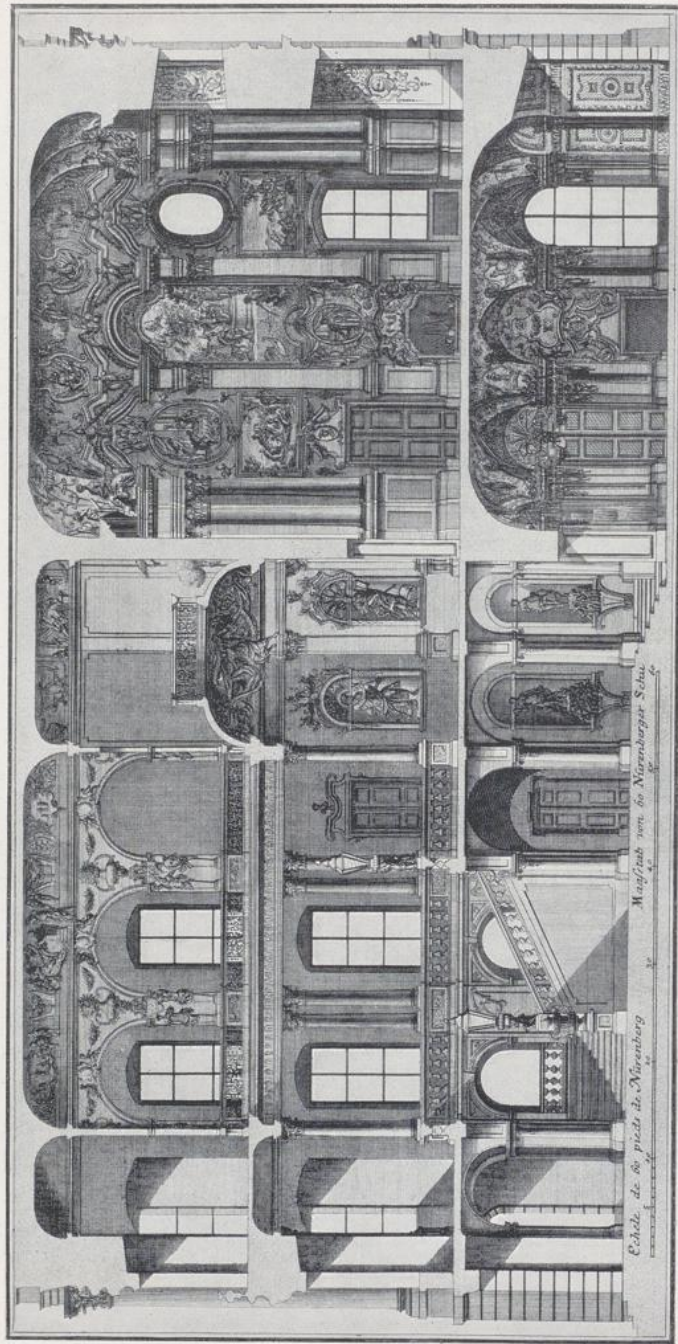
608. 609. Schlüter, Treppenhäuser im Berliner Schloß, um 1700.



610. Fischer von Erlach, Treppe im Palais Trautson in Wien, 1710.



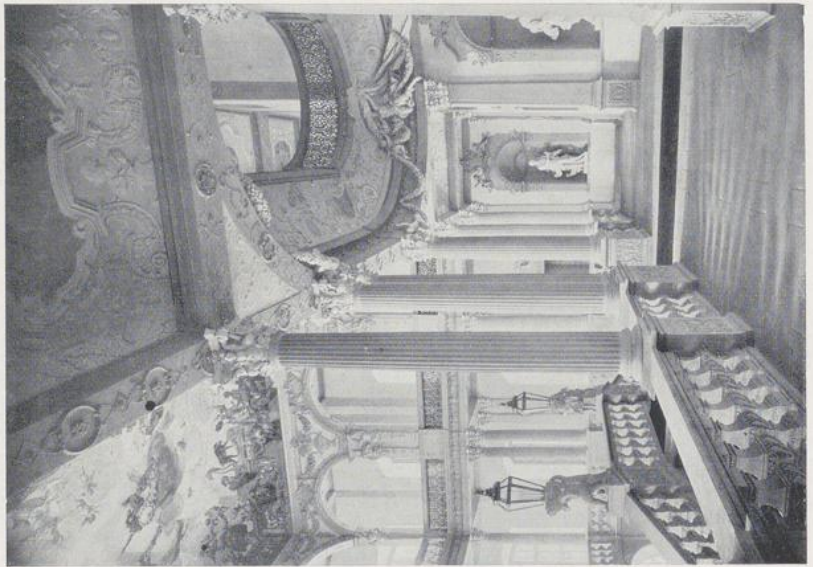
611. Hildebrandt, Treppe im Palais Daun-Kinsky in Wien, nach 1709.



612. Pommersfelden, Schnitt durch Treppenhaus und Saal.

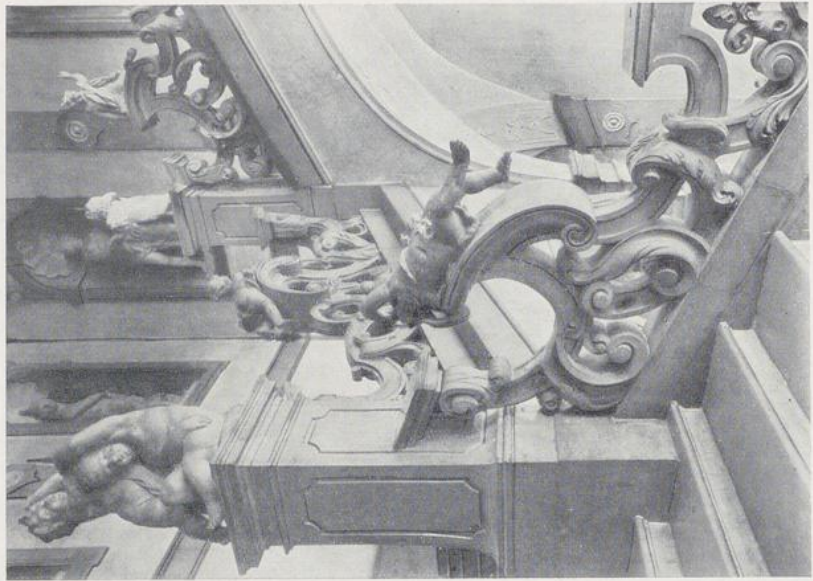


613. Pommersfelden, Treppe.



614

614. Pommersfelden, oberes Vestibül.

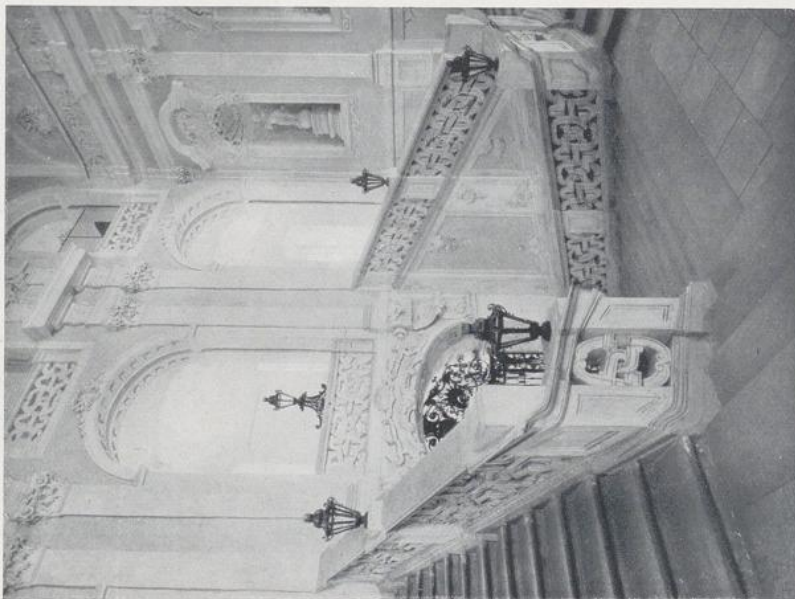


615

615. Treppe im Mirabellschloß in Salzburg.

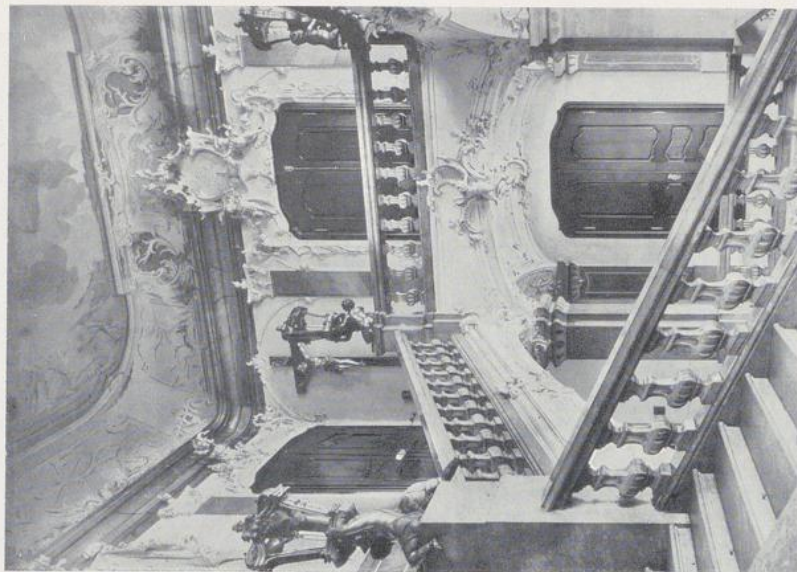


616. Treppenhaus in der Residenz zu Würzburg, heutiger Zustand, Rohbau von 1737—1744, Ausstattung 1765—1775.



617

617. Stift Seitenstetten, Treppenhaus von Heyberger, 1743.

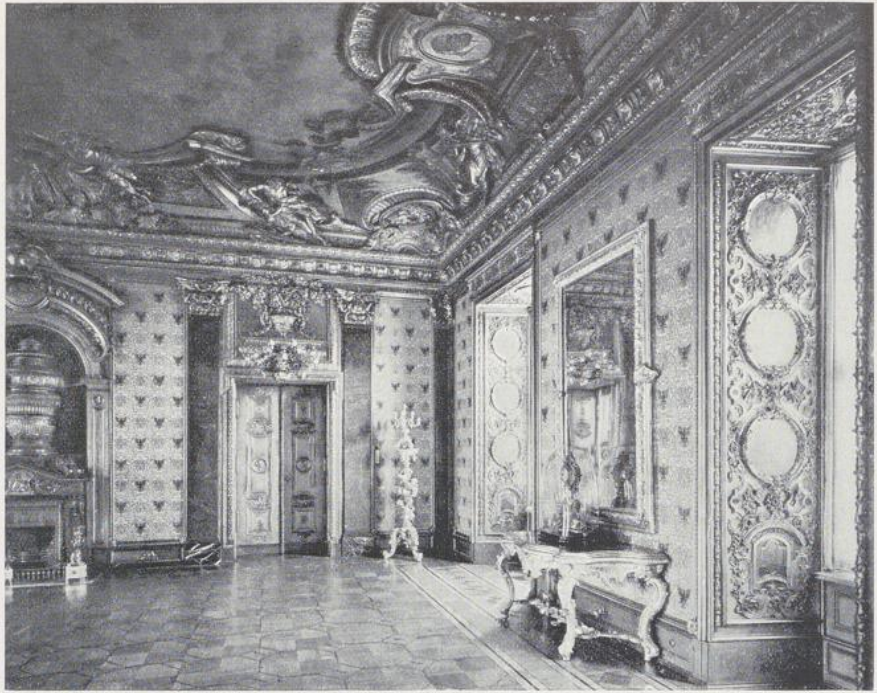


618

618. Treppe in der Bischöfl. Residenz in Passau, 1768.



619. Treppe in Schloß Brühl, Anlage von Neumann, 1740, Flächenschmuck nach 1750.

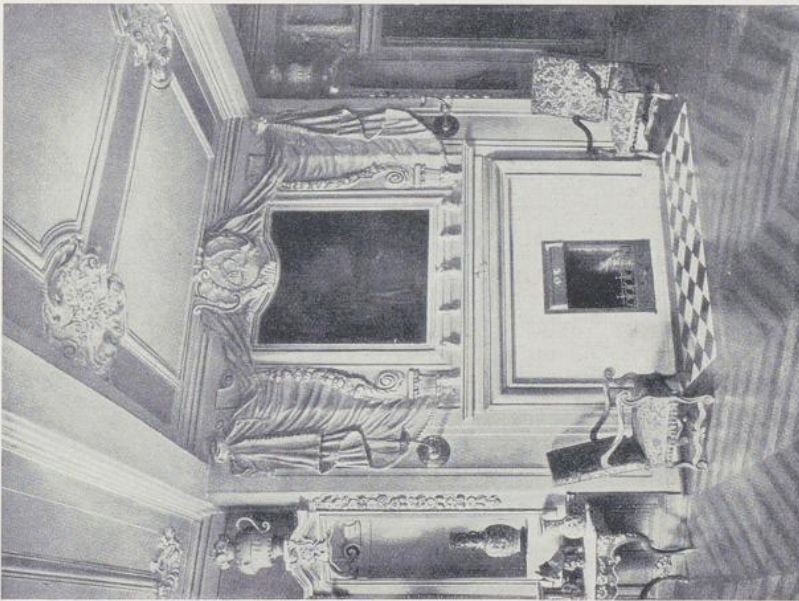


620



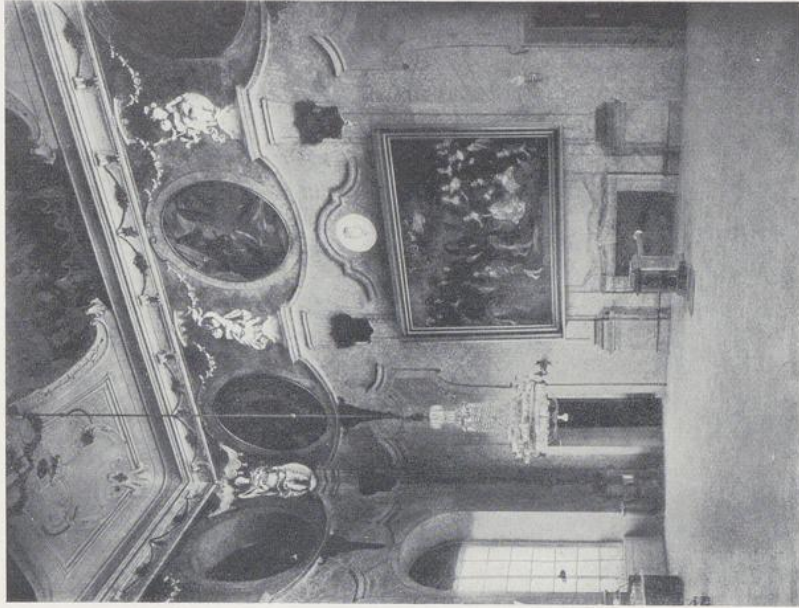
621

620. Schloß zu Berlin, Rote-Adler-Kammer, um 1705. 621. Orangeriesaal in Charlottenburg, von Eosander von Göthe, 1706.



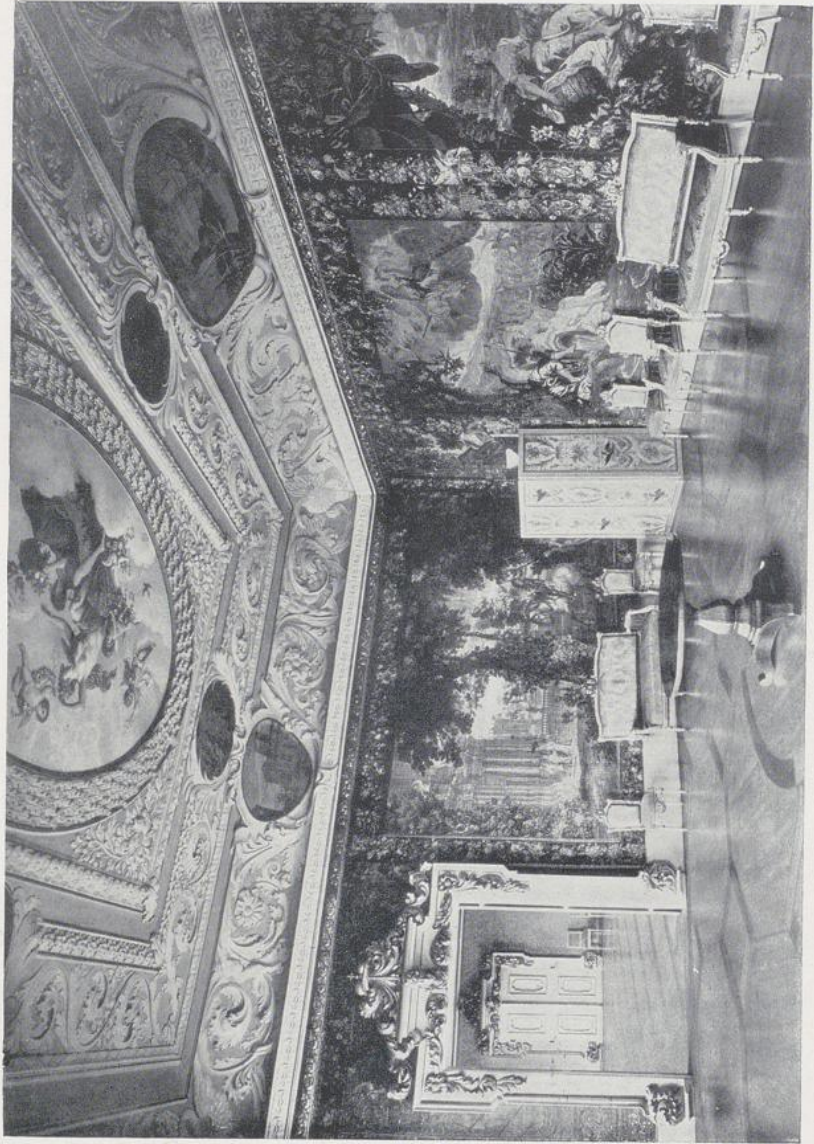
622

622. Münster i. W., Haus Borg, 1717.

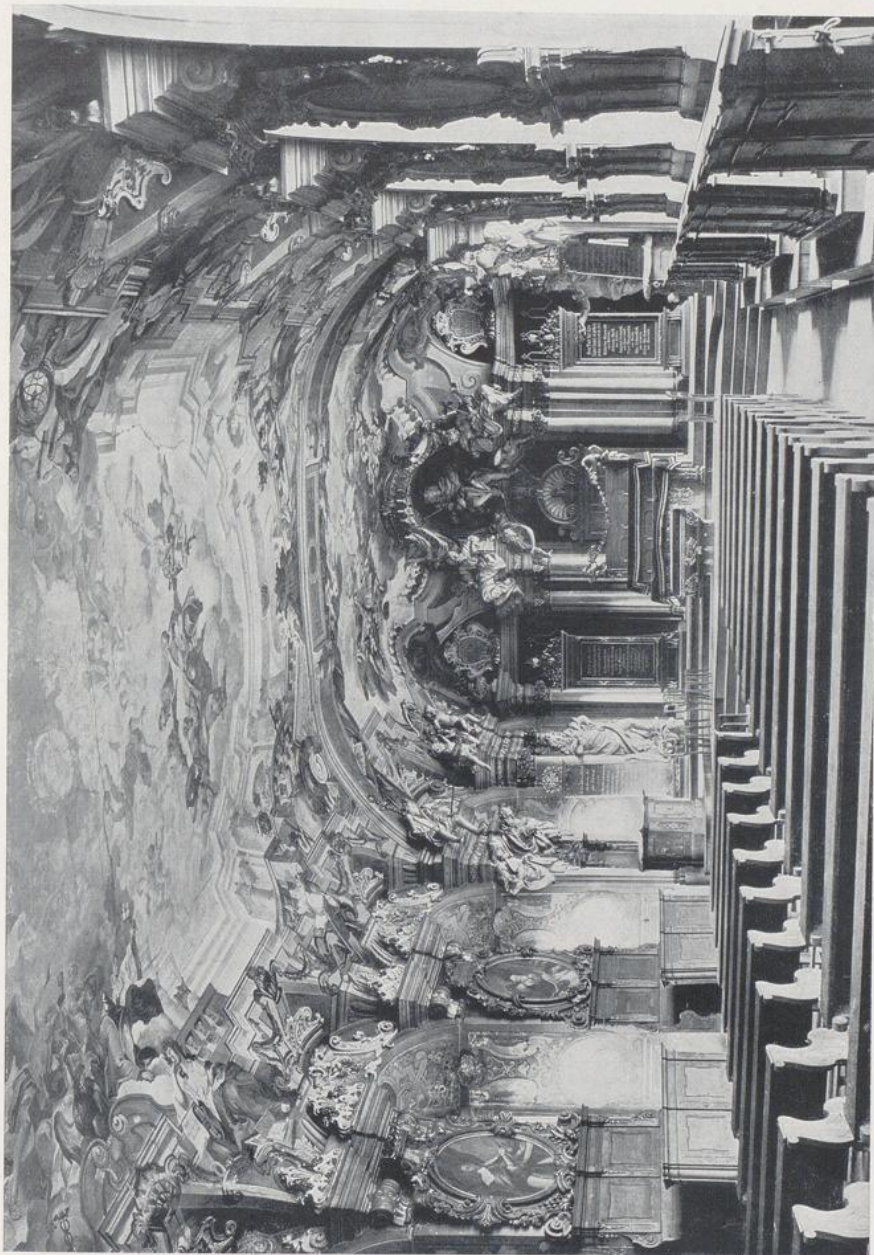


623

623. Schloß Klein-Heubach, 1728.



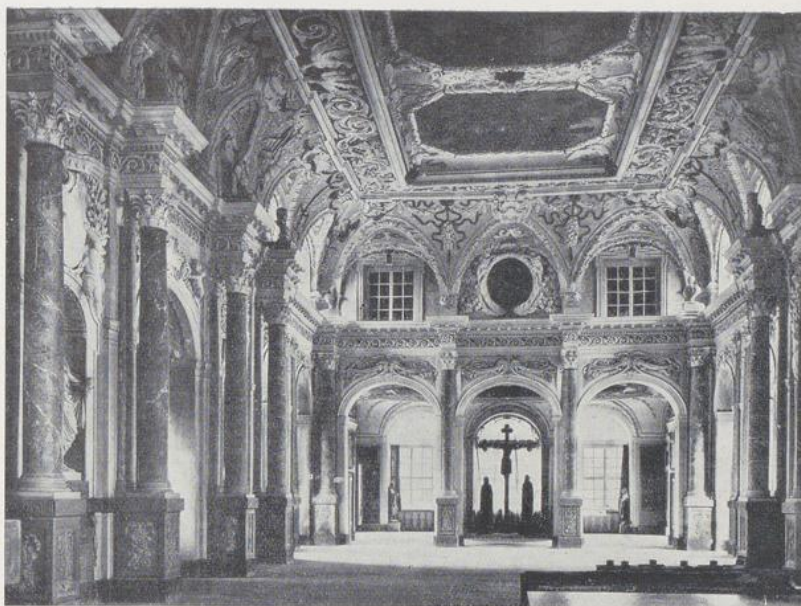
624. Saal im Schloß zu Bamberg, um 1700.



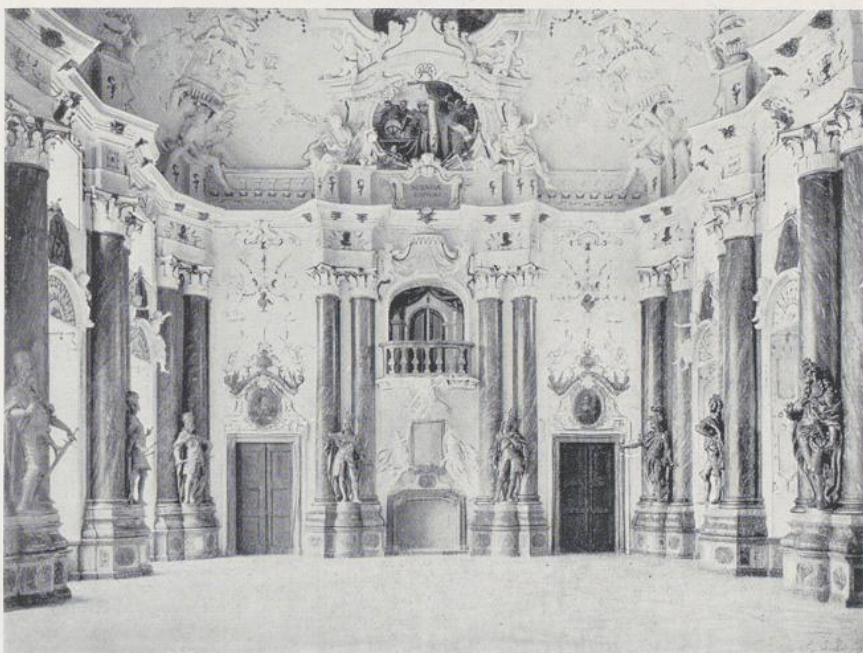
625. Breslau, Aula der Universität, um 1730.



626. Belvedere bei Wien, Hauptsaal im oberen Schloß, um 1715.

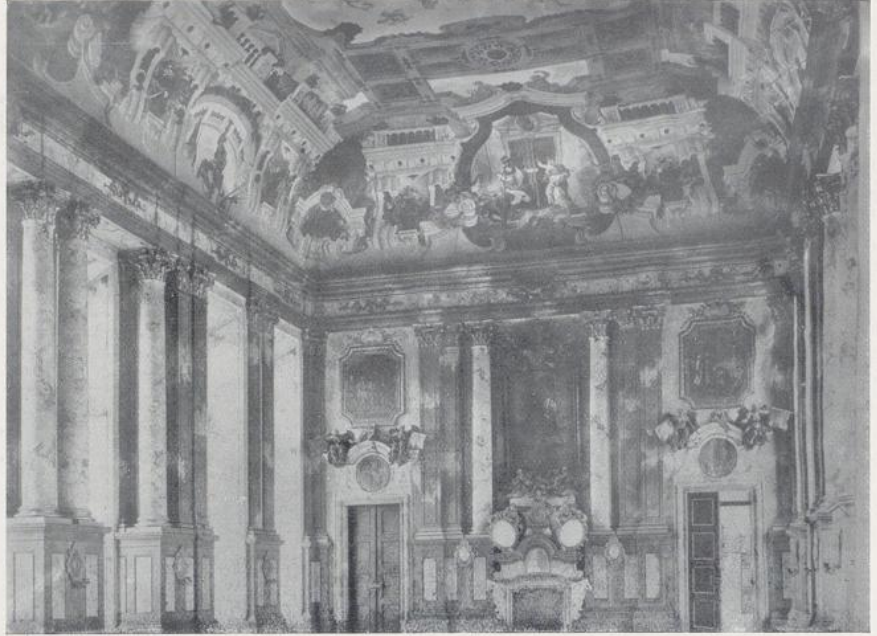


627

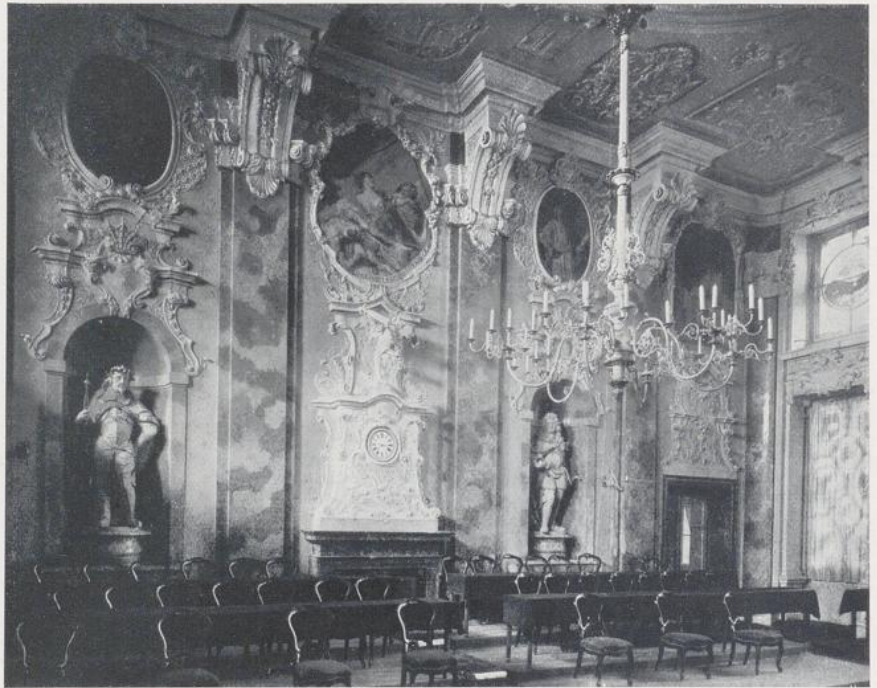


628

627. Dresden, Palais im Großen Garten, nach 1680. 628. Kaisersaal im Kloster Ottobeuren, 1715.

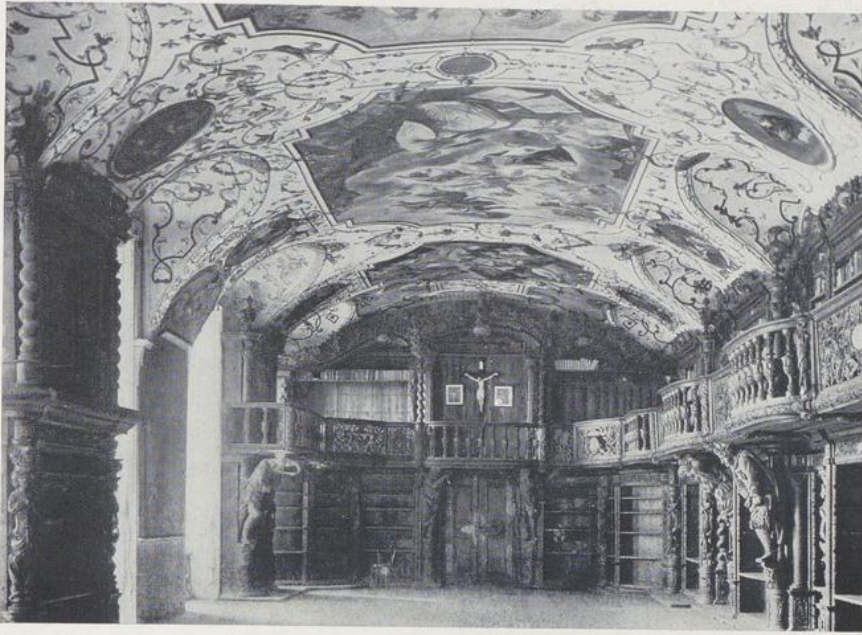


629

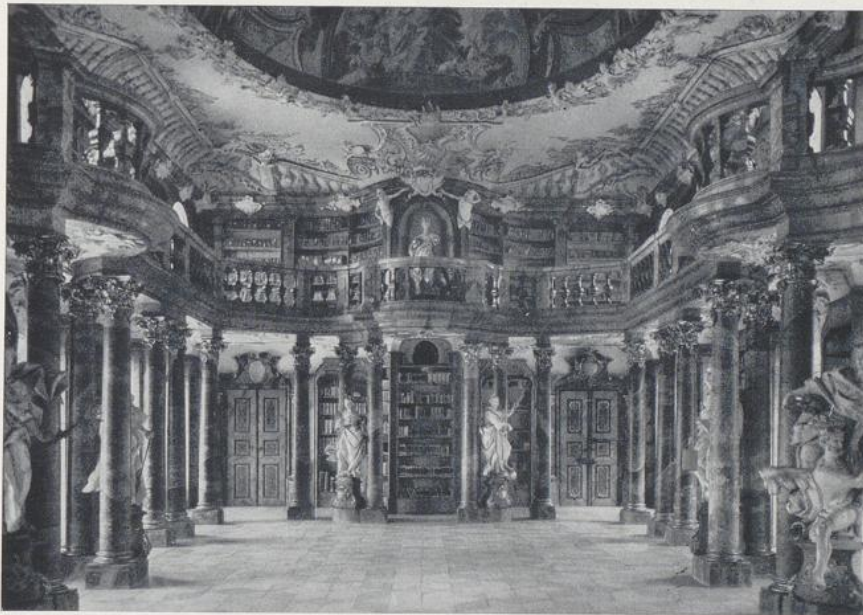


630

629. Stift St. Florian, Saal, 1717. 630. Innsbruck, Landstube, 1719.



631



632

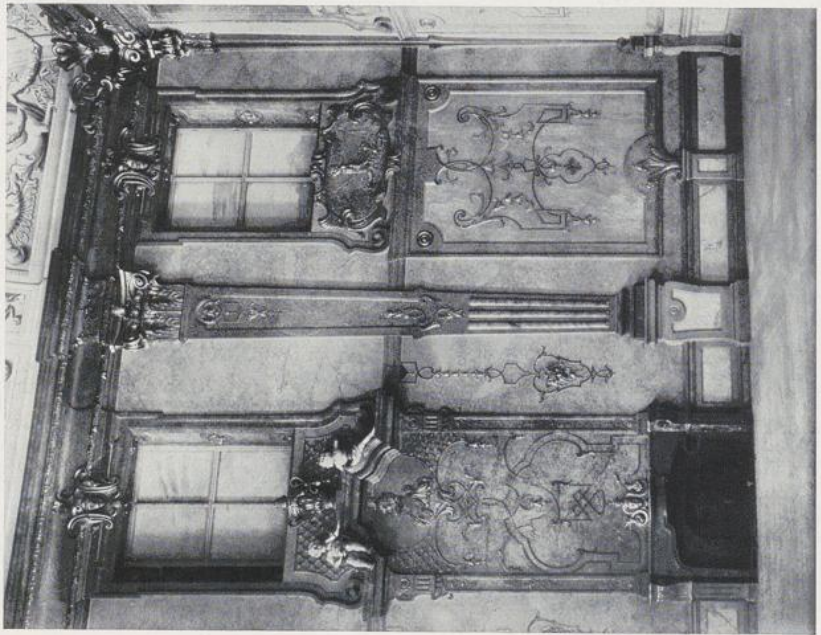
631. Bibliothek im Kloster Waldsassen, 1724. 632. Bibliothek im Kloster Wiblingen, 1744.



633. Hofbibliothek in Wien, um 1720.



634. Bibliothek in Kloster Melk, 1731.



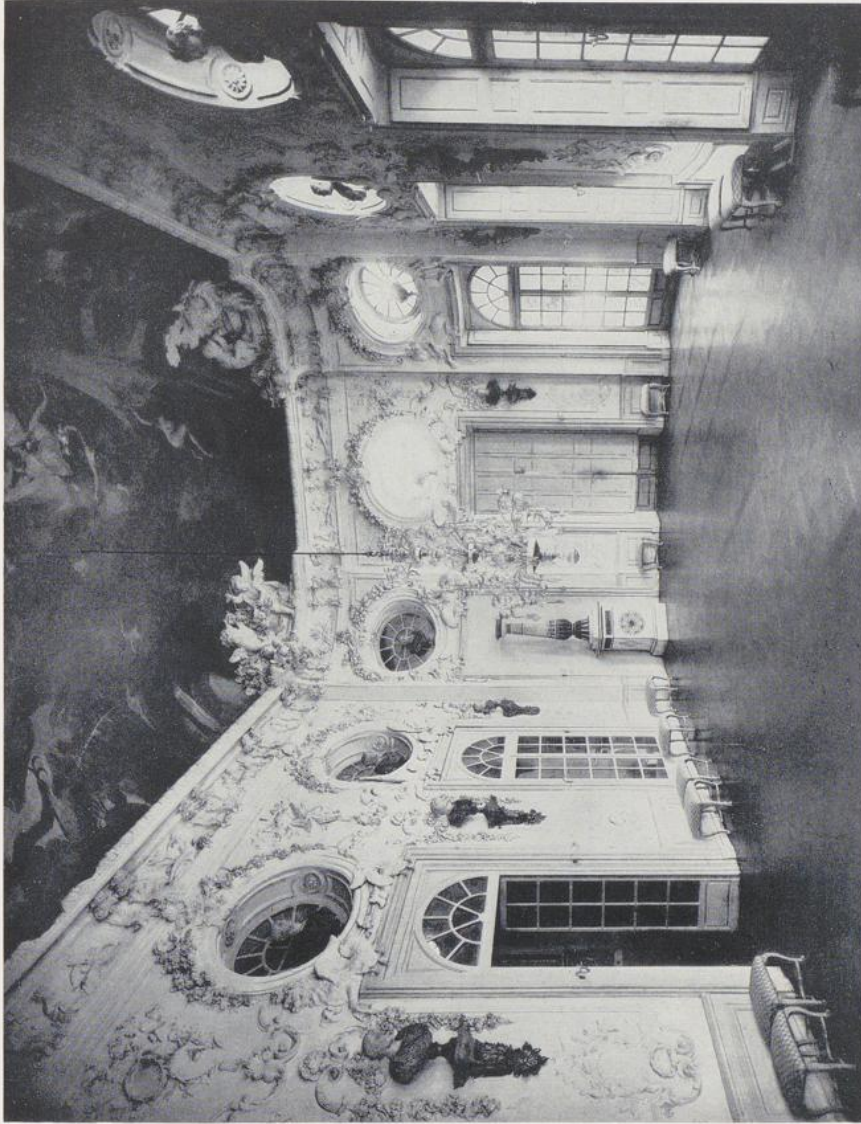
635

635. Wanddekoration im Mirabellenschloß in Salzburg, 1721.



636

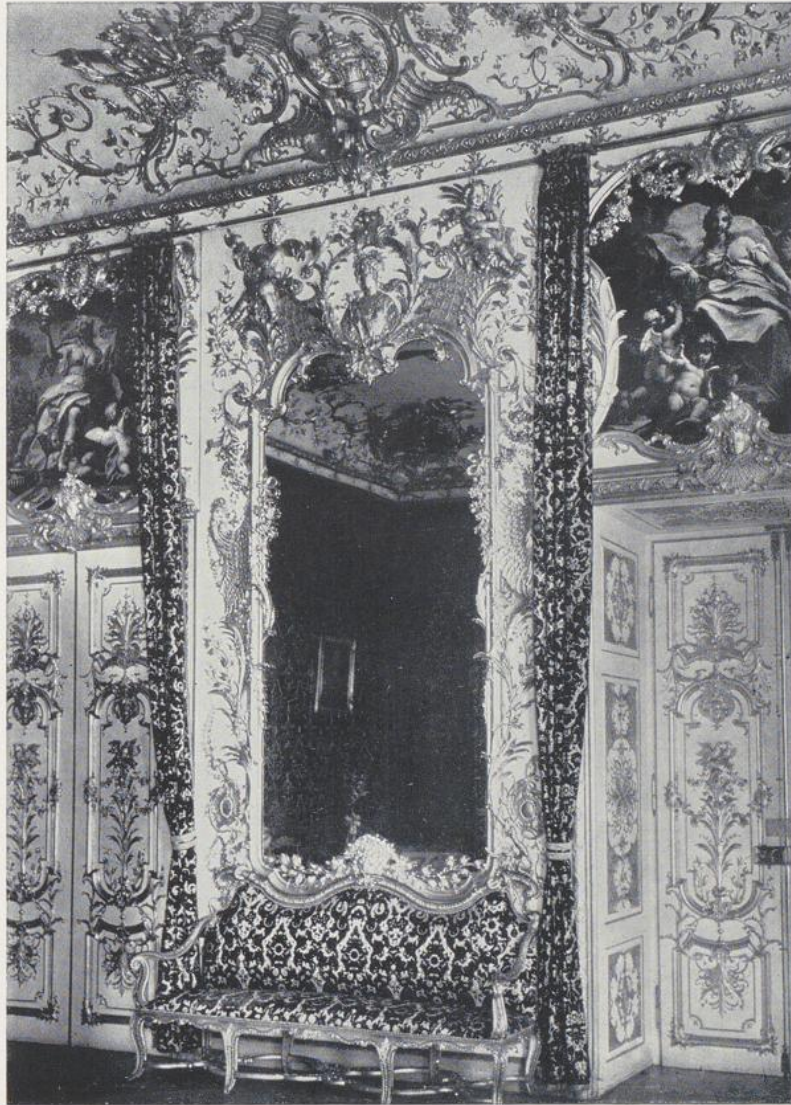
636. Aus dem Schloß in Ludwigsburg, um 1735.



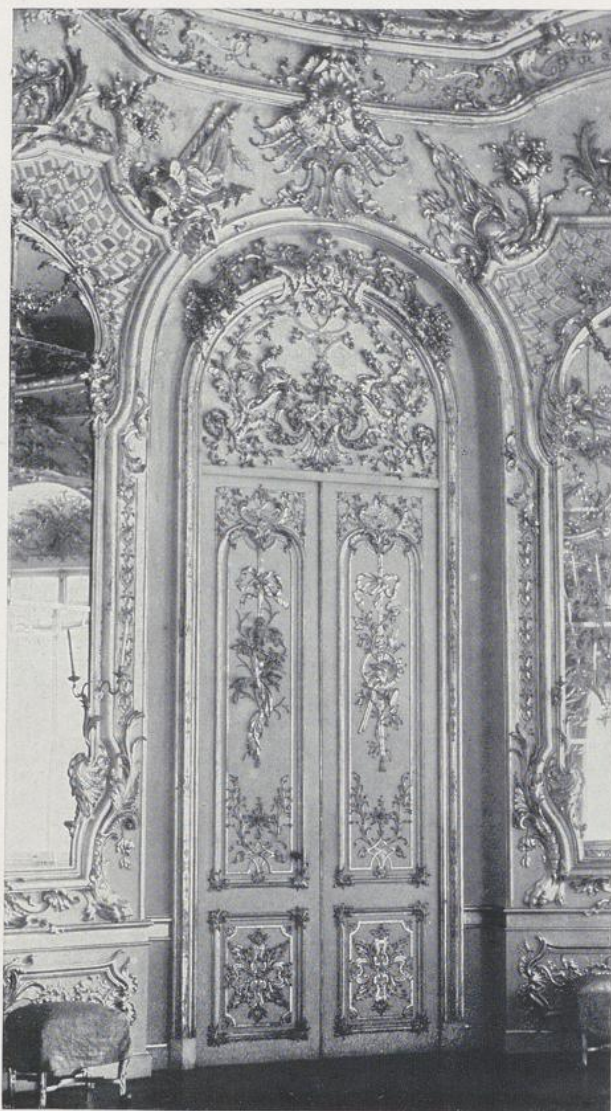
637. Saal in der Badenburg im Park von Nymphenburg, 1718.



638. Aus dem Palais Preysing in München, 1720—1725.



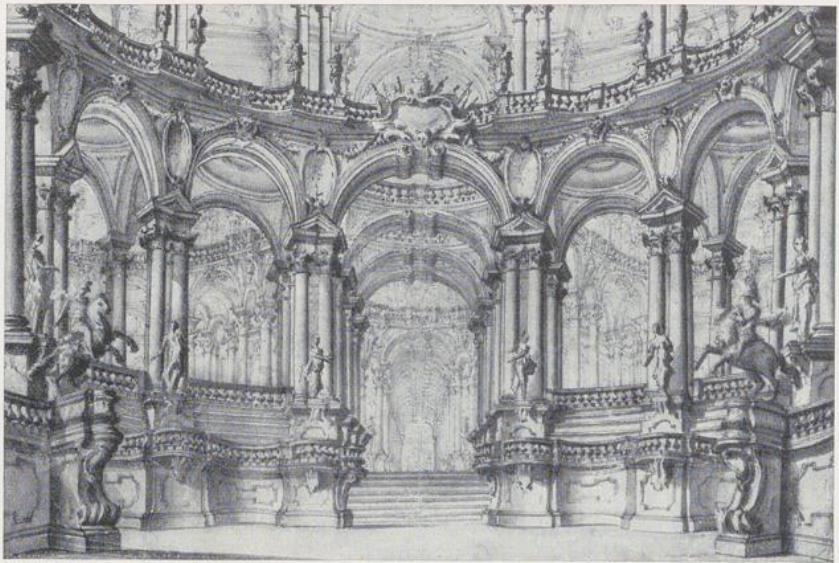
639. München, Aus den Reichen Zimmern der Residenz, nach 1730.



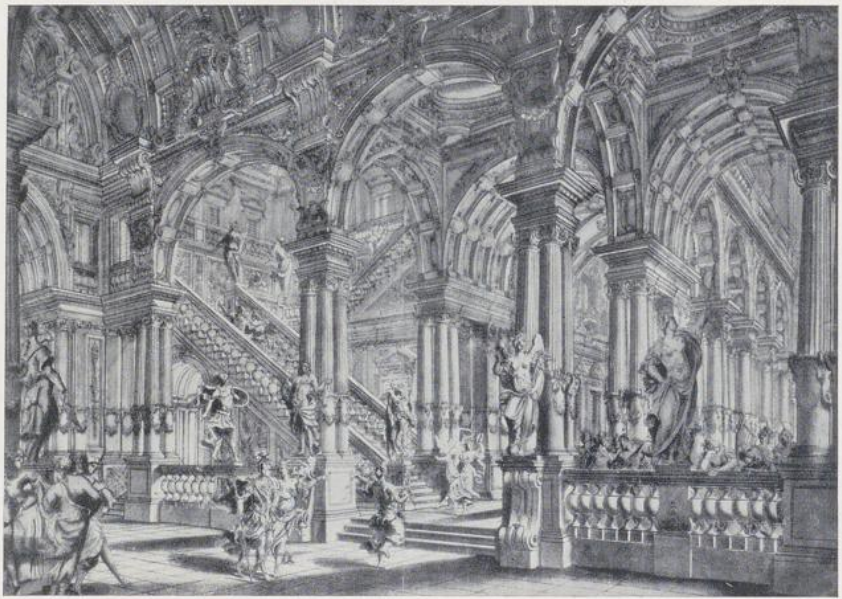
640. Aus der Amalienburg im Park von Nymphenburg, 1734—1739.



641. Wandbekleidung in der Amalienburg im Park von Nymphenburg, 1734—1739.



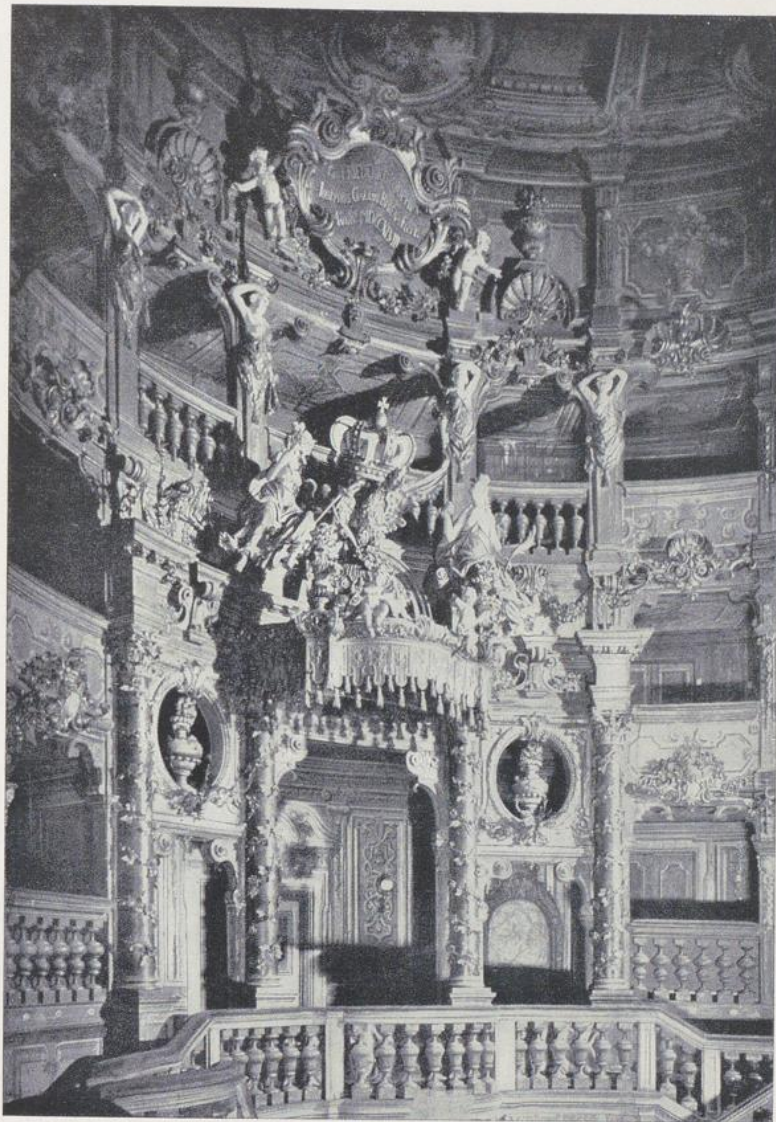
642



642 a

642. 642 a. Bayreuth, Entwürfe für Bühnendekorationen von Bibiena.

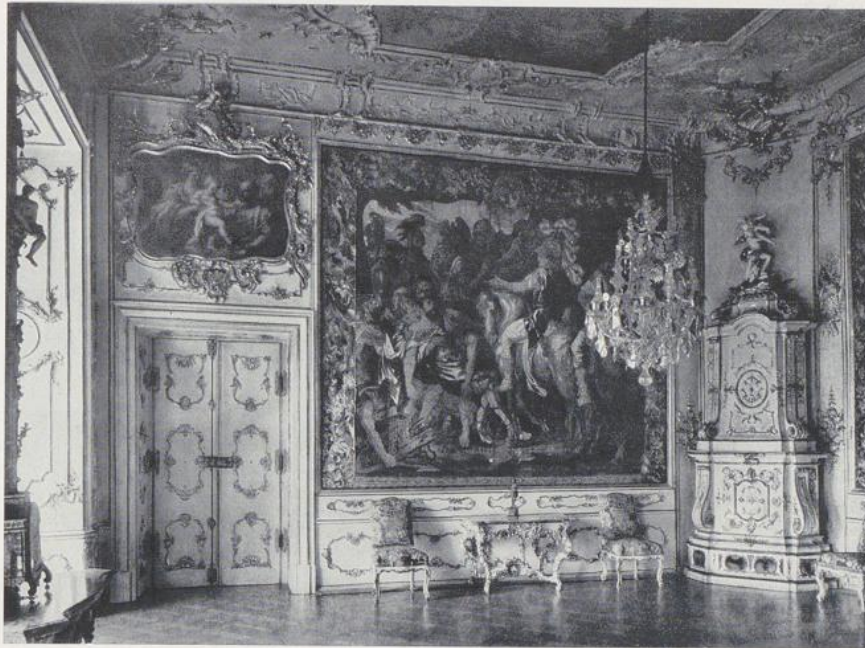
X
3



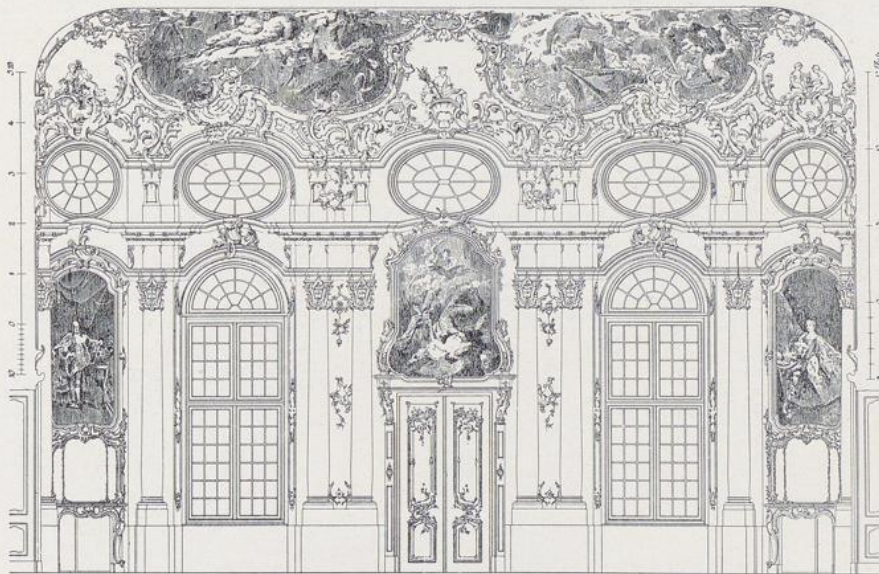
643. Bayreuth, Opernhaus, 1745.



644. Residenz in Würzburg, Kaisersaal, Architektur 1737, Ausstattung 1749—1753.



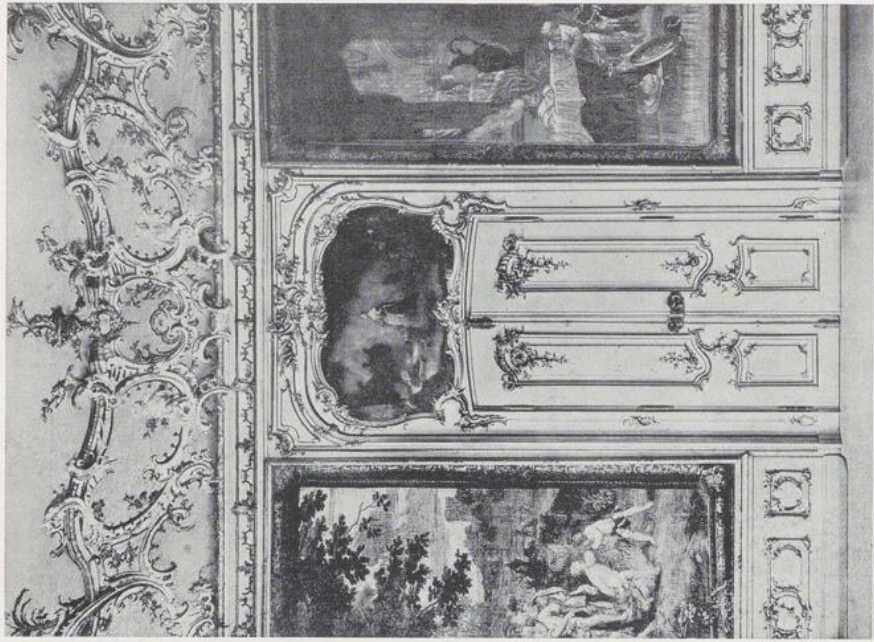
645



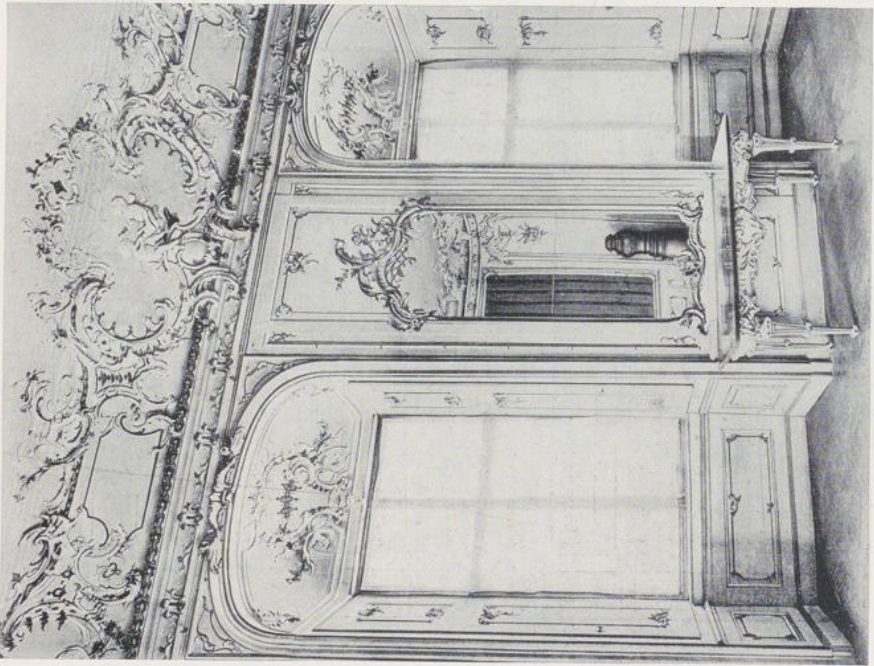
646

645. Residenz in Würzburg, Alexanderzimmer, 1740.

646. Schloß zu Bruchsal, Marmorsaal,
nach 1750.

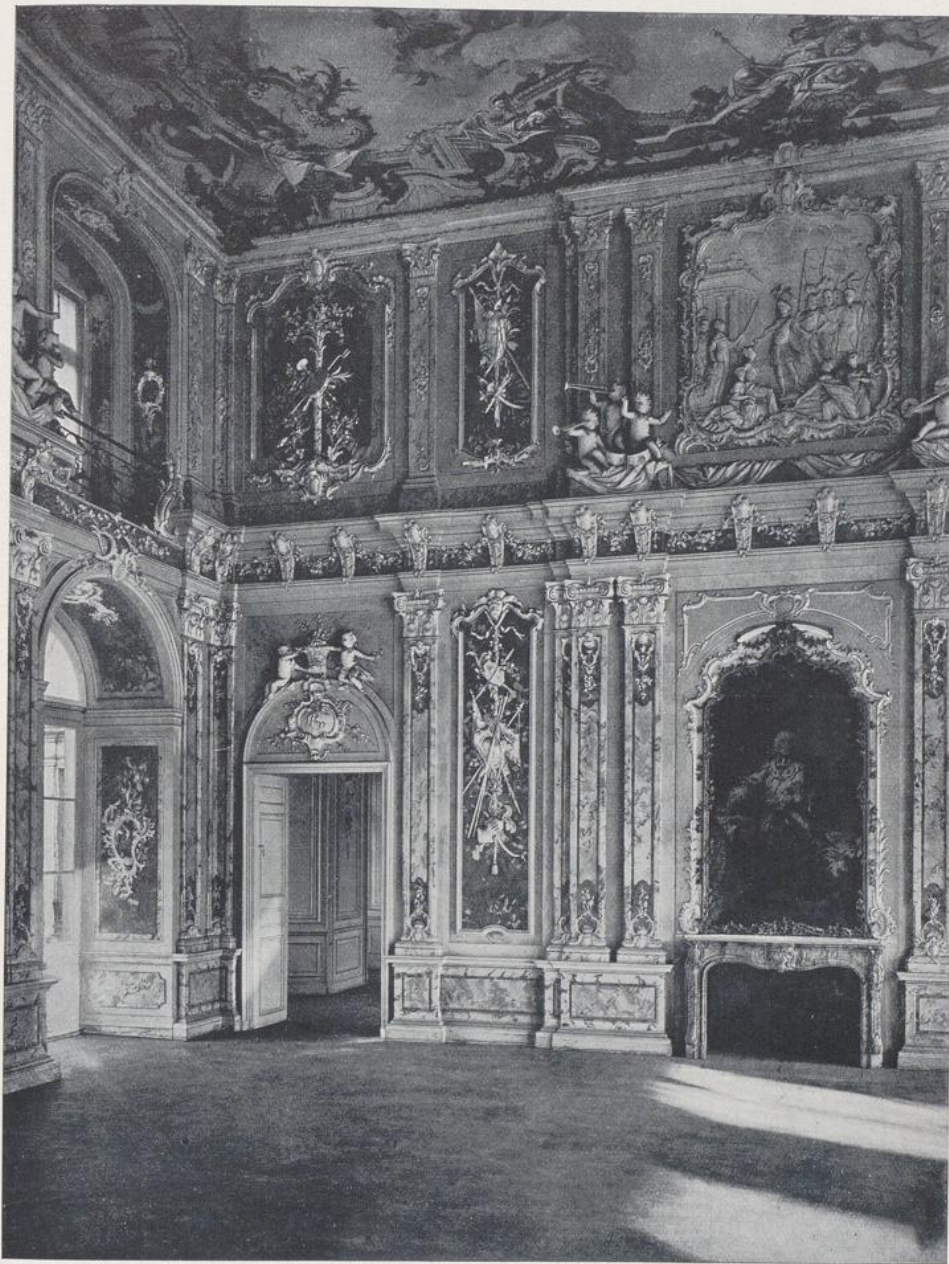


648

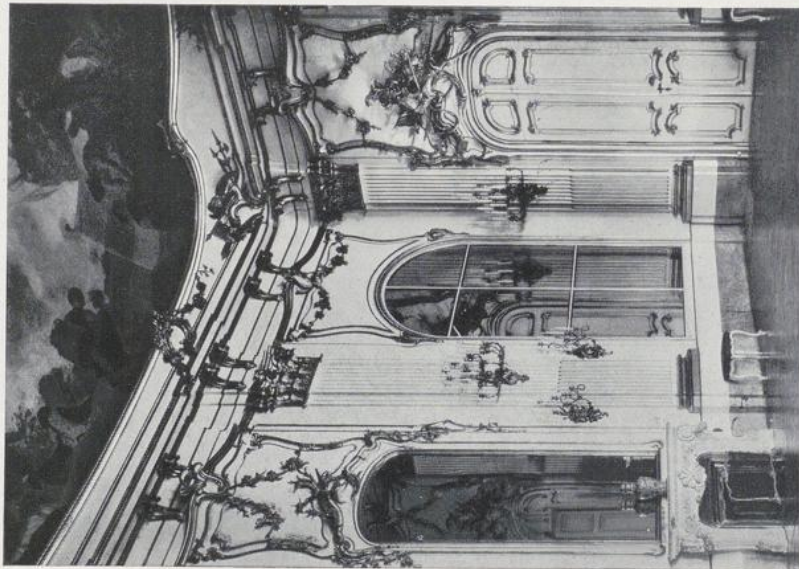


647

647. 648. Schloß zu Bruchsal, Zwei Zimmer, nach 1750.

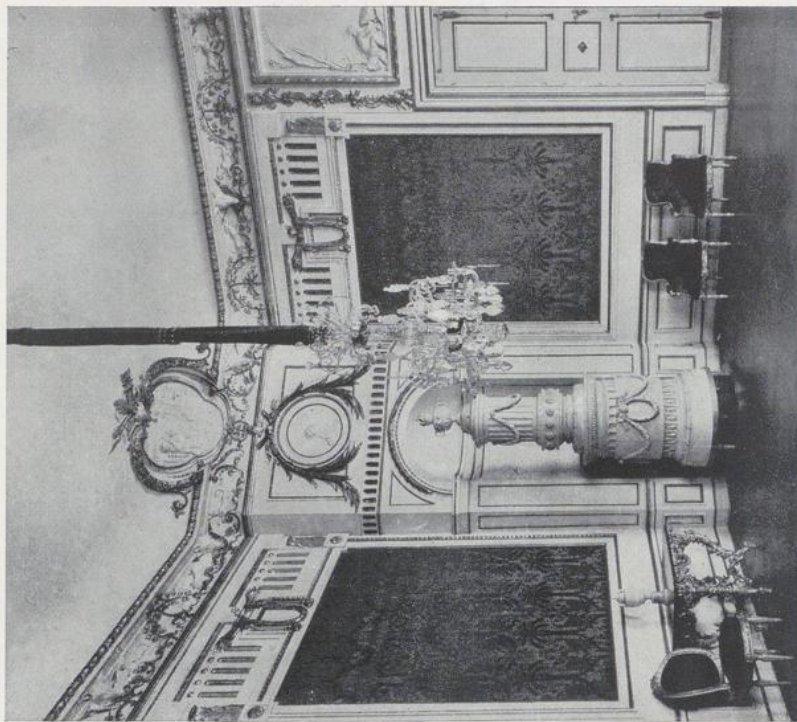


649. Schloß Brühl, Rittersaal, 1754.



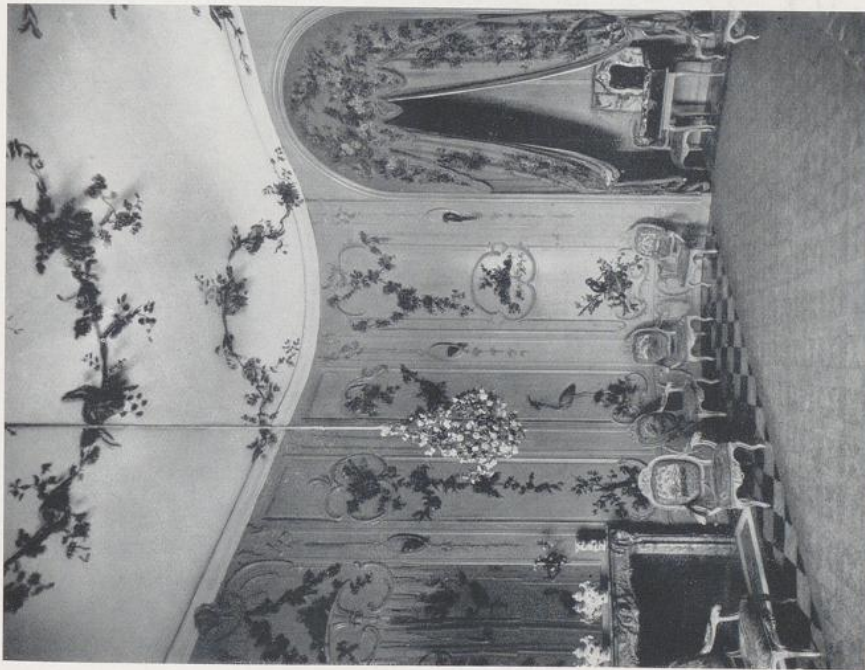
650

650. Schönbrunn, Große Galerie, um 1760.



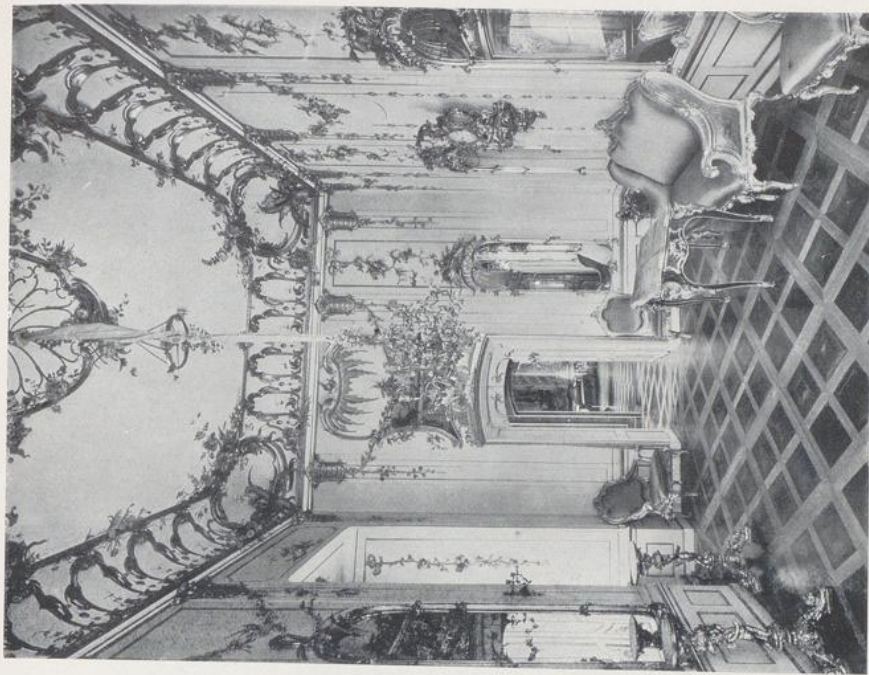
651

651. Würzburg, Residenz, Roter Salon, um 1770.



652

652. Sanssouci, Voltairezimmer, um 1747.

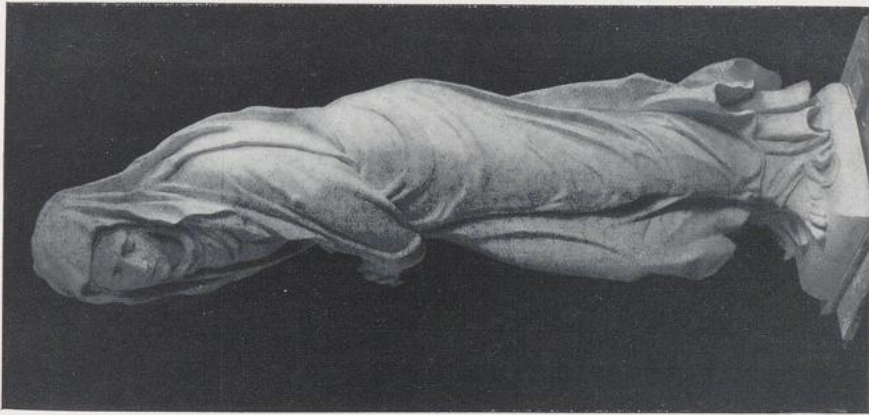


653

653. Potsdam, Stadtschloß, Arbeitszimmer Friedrichs des Großen, um 1750.

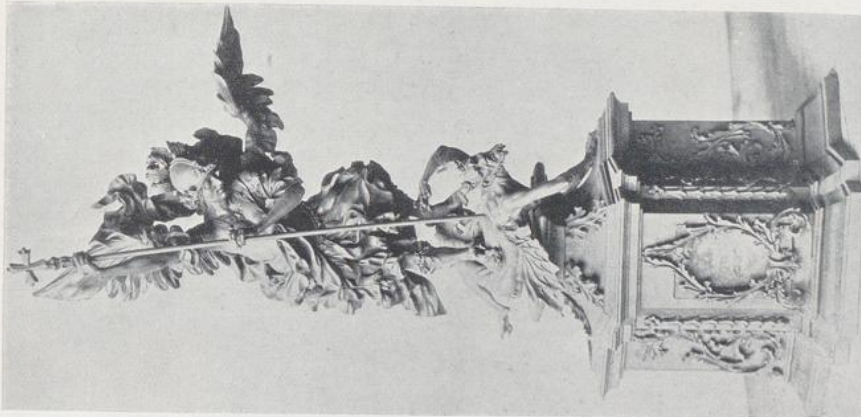


654. Justus Glesker, Auferstehungschristus, Dom zu Bamberg ,um 1650.



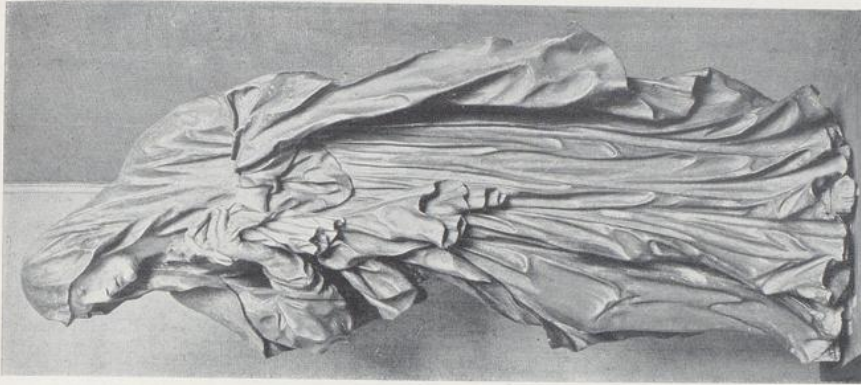
655

655. Justus Glesker, Maria unterm Kreuz, Bamberg, Dom, 1648—1653.



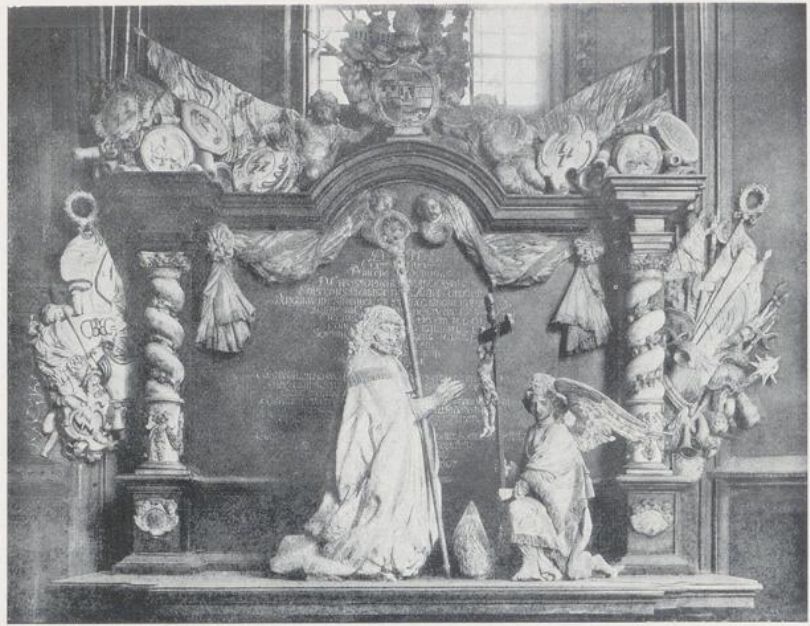
656

656. Unbekannter, St. Michael, München, Nationalmuseum, um 1700.



657

657. Meinrad Guggenbichler (?), Maria unterm Kreuz, Berlin, Deutsches Museum, um 1700.

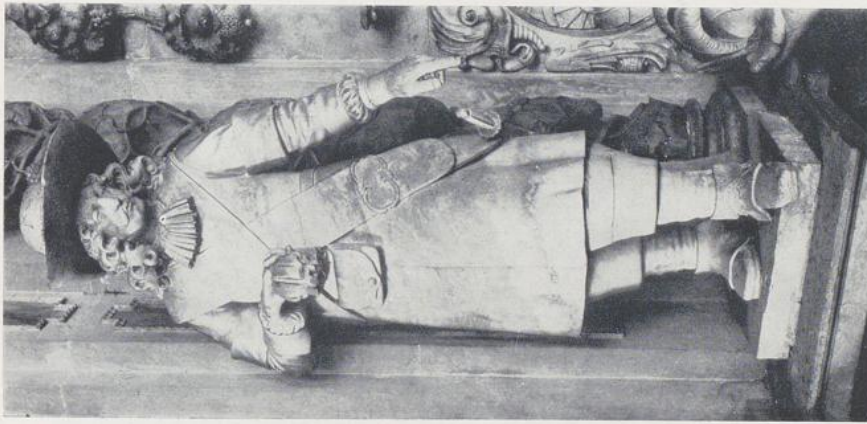


658



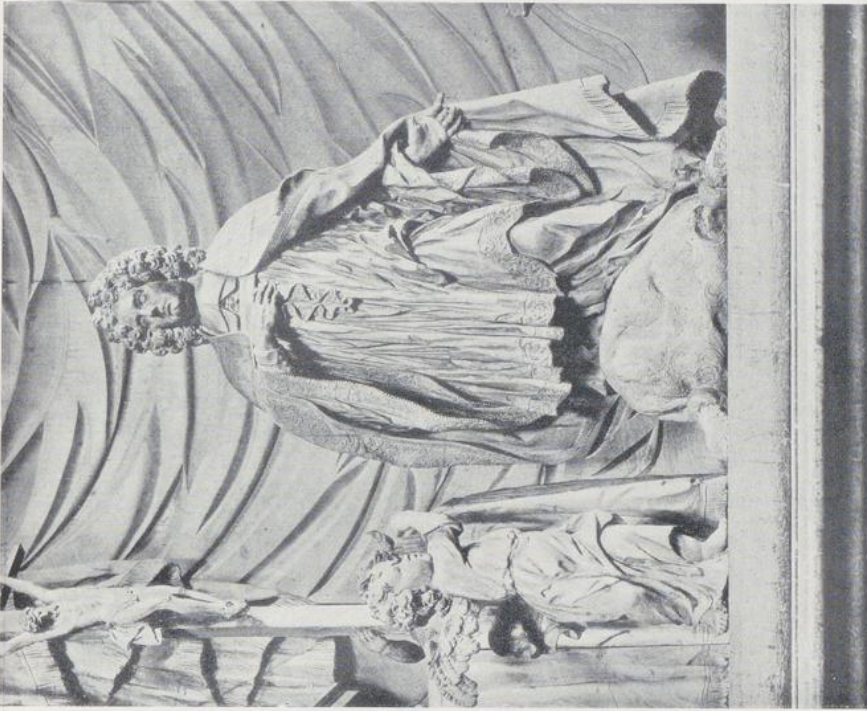
659

658. Münster i. W., Grabmal des Fürstbischofs Bernhard von Galen, † 1678. 659. Passau, Grabmal des Domherrn Sebastian von Pötting, 1689.



660

660. Wildungen, Vom Grabmal des Grafen Josias von Waldeck, † 1669.
v. d. Leyen, † 1706.



661

661. Mainz, Vom Grabmal des Dompropstes



662



663



664



665

662—665. Andreas Schlüter, Sterbende Krieger an den Schlußsteinen des Berliner Zeughauses, nach 1696.



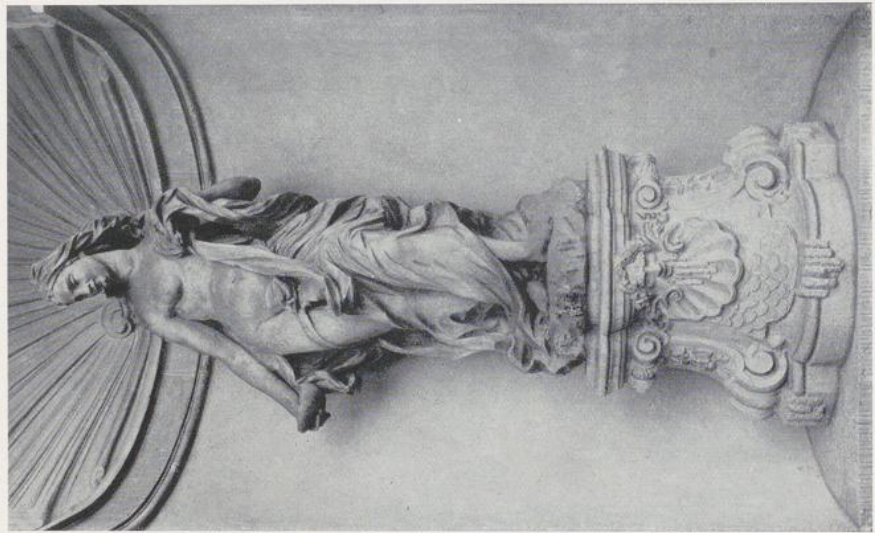
666. Andreas Schlüter, Denkmal des Großen Kurfürsten in Berlin, 1698.



667. Andreas Schlüter, Afrika, aus den Allegorien der Weltteile im Berliner Schloß, um 1705.

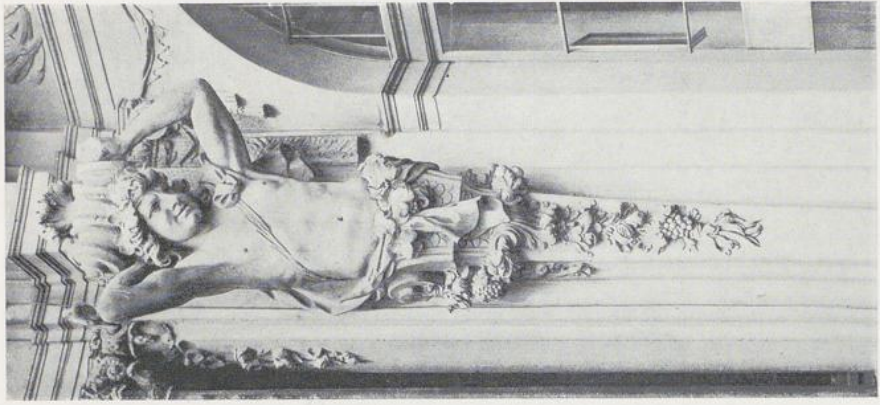


668. Dreifaltigkeits-Säule auf dem Graben in Wien, Ende 17. Jahrh.

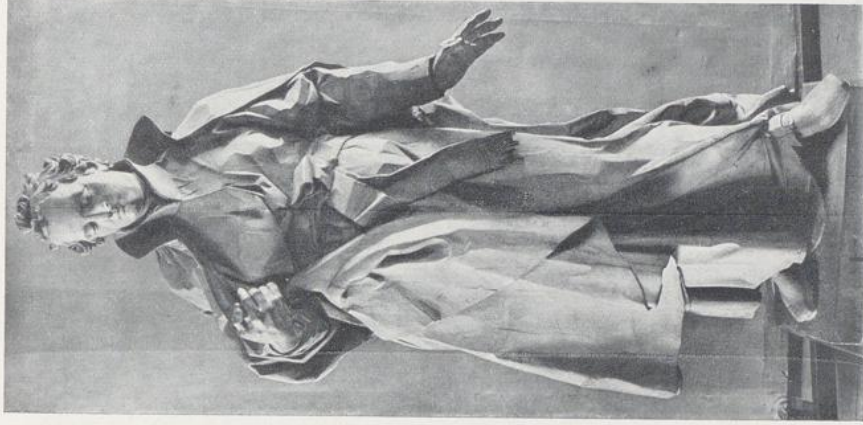


669

669. 670. Permoser, Aus dem Dresdener Zwinger, um 1715—1720.



670



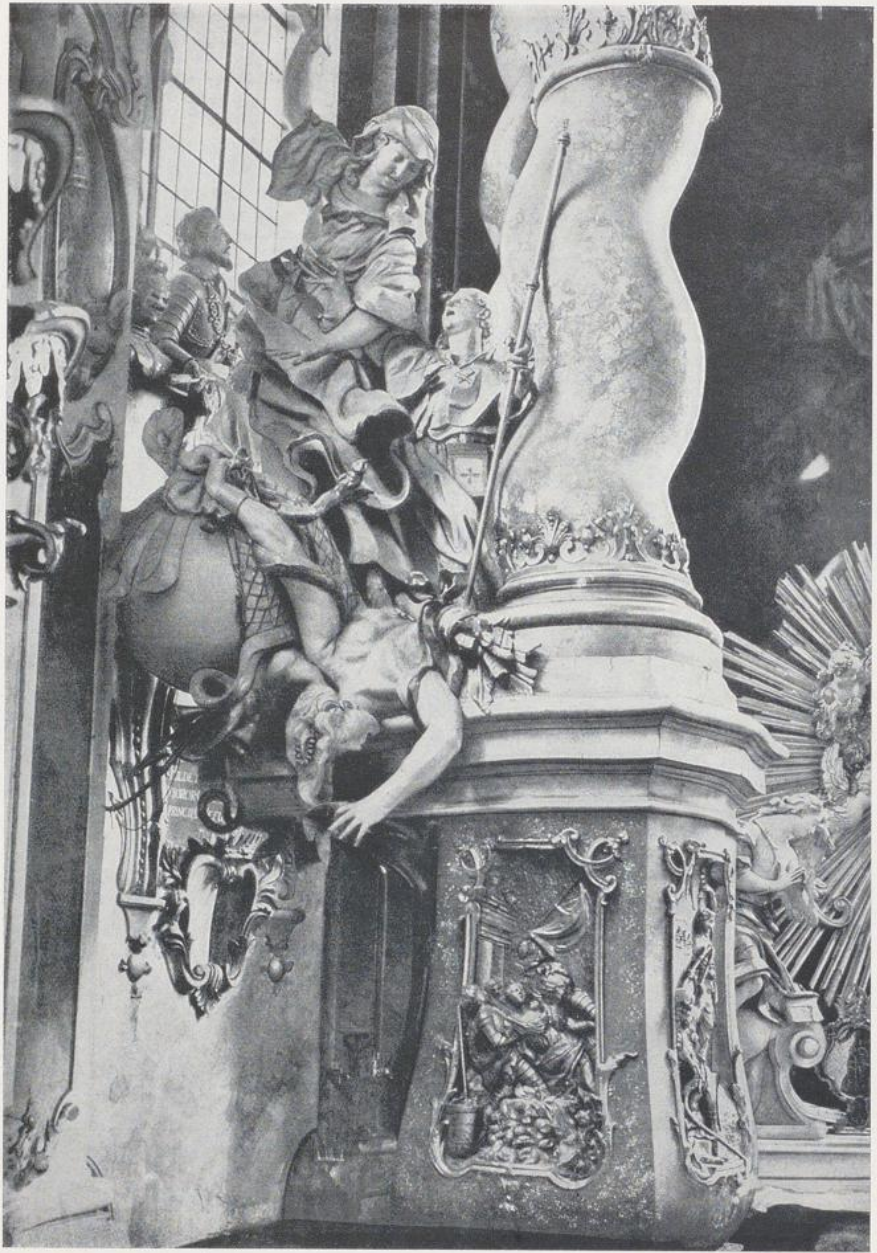
672

672. Paul Egell, Franz Xaver, 1735.



671

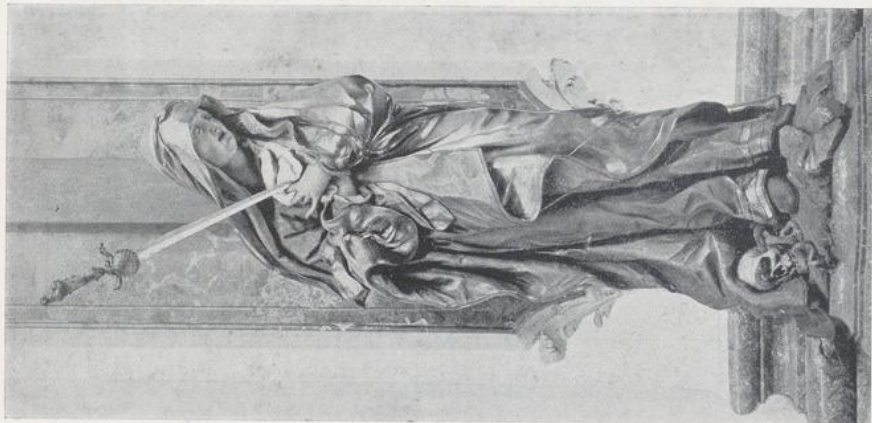
671. Bernhard Bendel, Matthäus, 1697.



673. Egid Asam, Vom Hochaltar der Klosterkirche in Osterhofen.



674. Egid Asam, Hochaltar in der Klosterkirche Rohr.



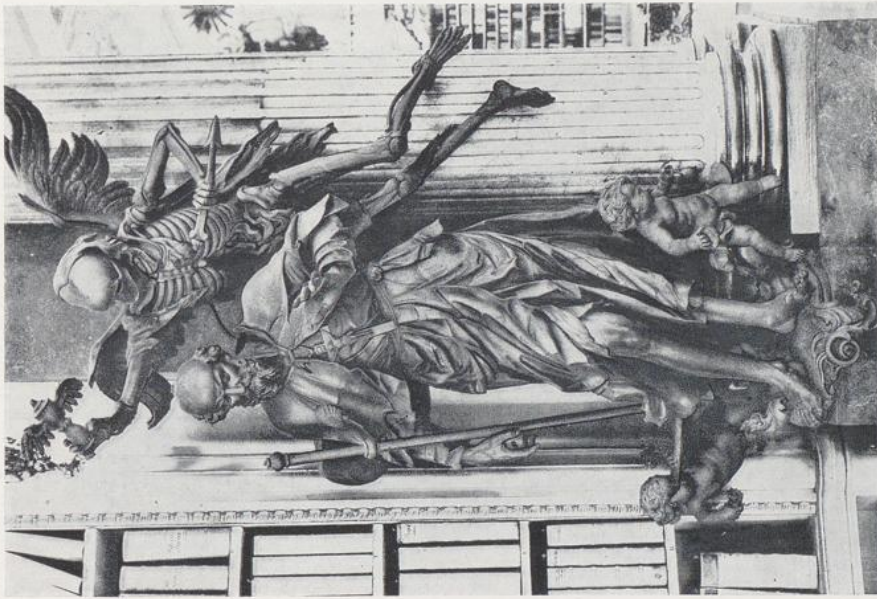
675

675. Unbekannter, Maria unterm Kreuz, Freising, um 1725.

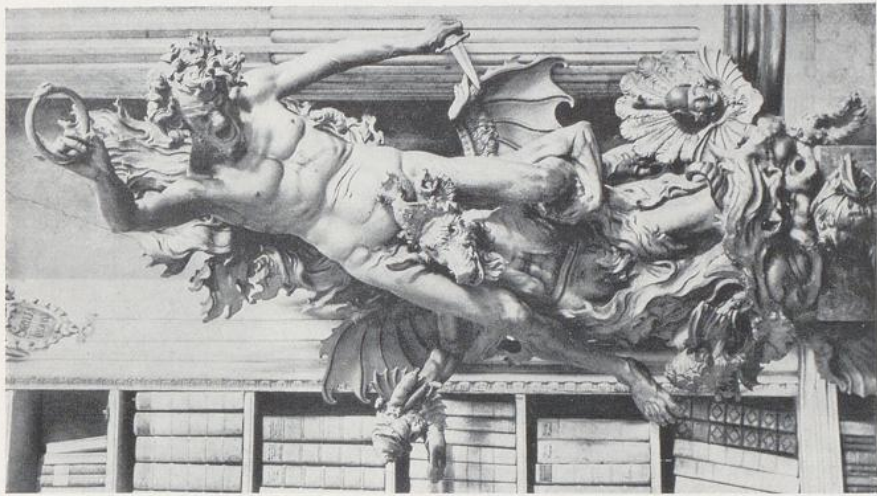


676

676. Thaddäus Stammel, Fegefeuer, Kallwang.

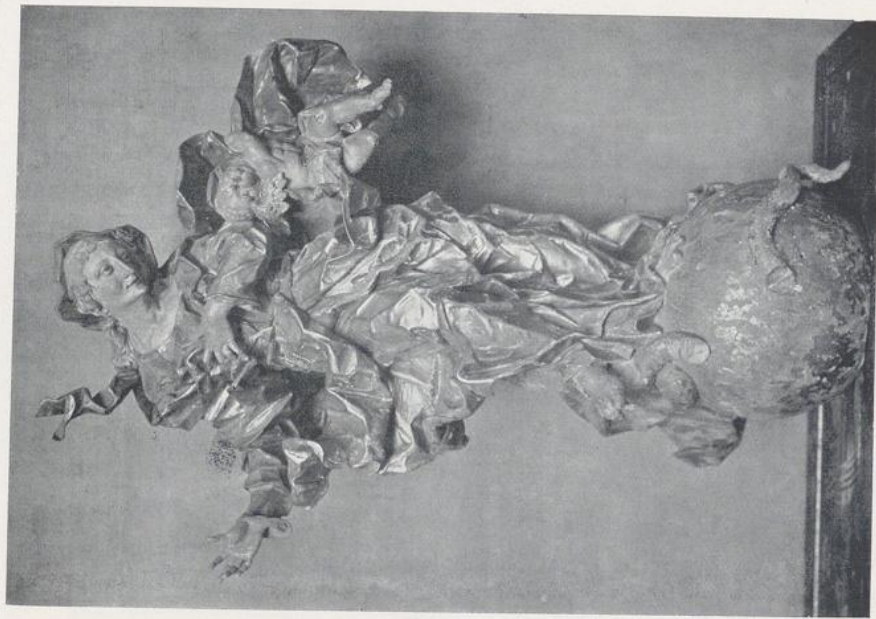


677



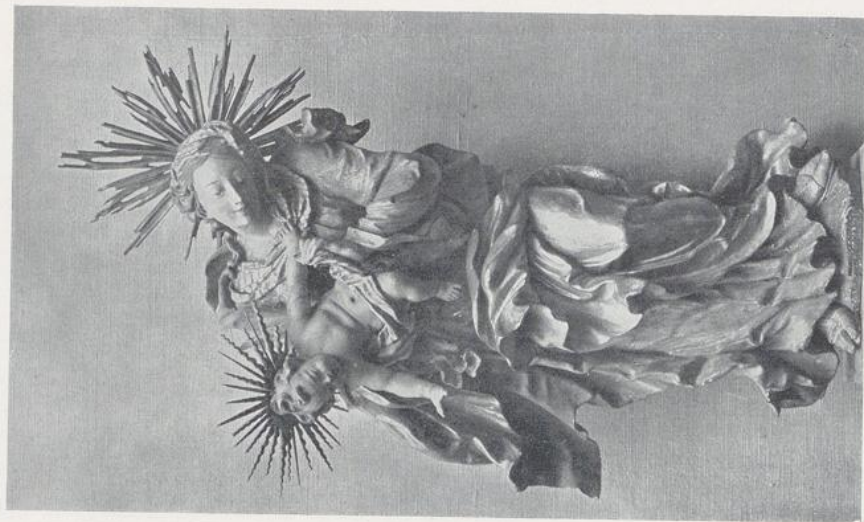
678

677. 678. Thaddäus Stammel, Bibliotheksaal im Kloster Admont, Tod und Hölle.



679

679. Unbekannter, Immakulata, Deutsches Museum in Berlin, um 1730. Stamm, um 1730.



680

680. Unbekannter, Madonna vom Kloster



681. Ignaz Günther, Pietà, Nenningen.





683. Messerschmidt, Maria Theresia, 1766, Wien, Belvedere museum.



684. Georg Raphael Donner, Mittelfigur des Brunnens auf dem Neuen Markt in Wien, aufgestellt 1739.



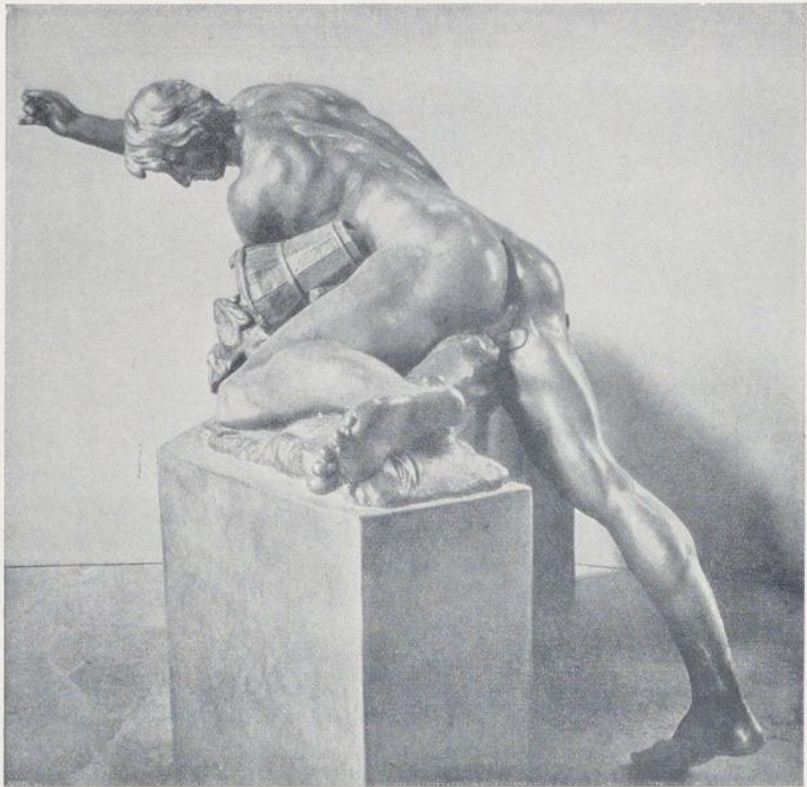
685



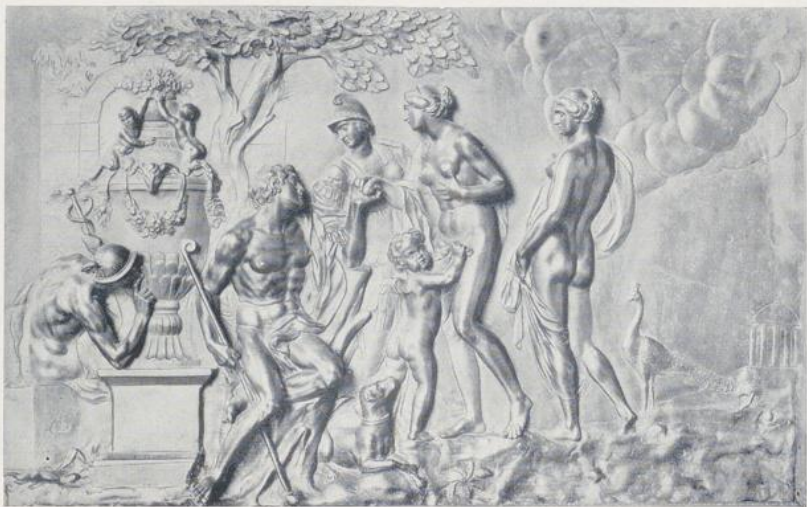
686

685. 686. Georg Raphael Donner, Der Fluß Ybbs vom Brunnen auf dem Neuen Markt
in Wien, 1737.

453



687



688

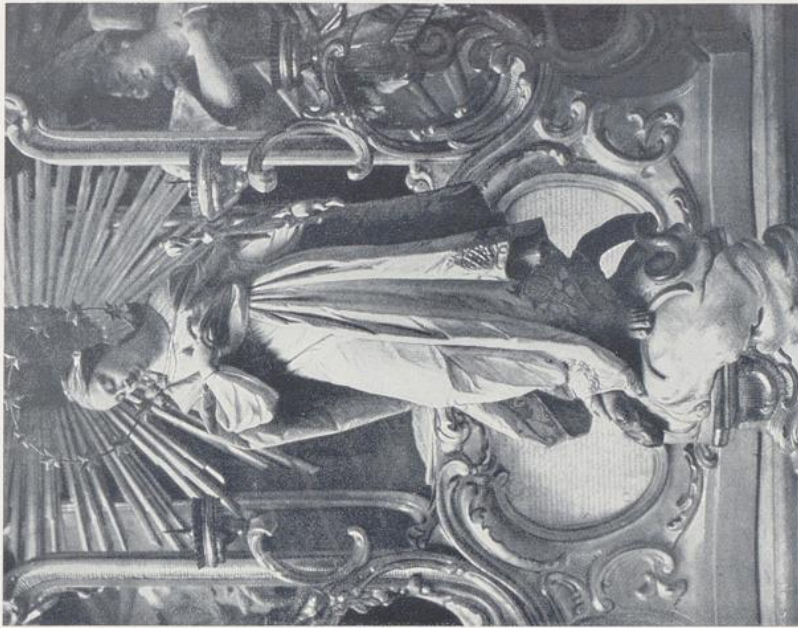
687. Georg Raphael Donner und G. Knöfler, Der Fluß Traun vom Brunnen auf dem Neuen Markt in Wien. 688. Georg Raphael Donner, Parisurteil, Wien, Barockmuseum.

454

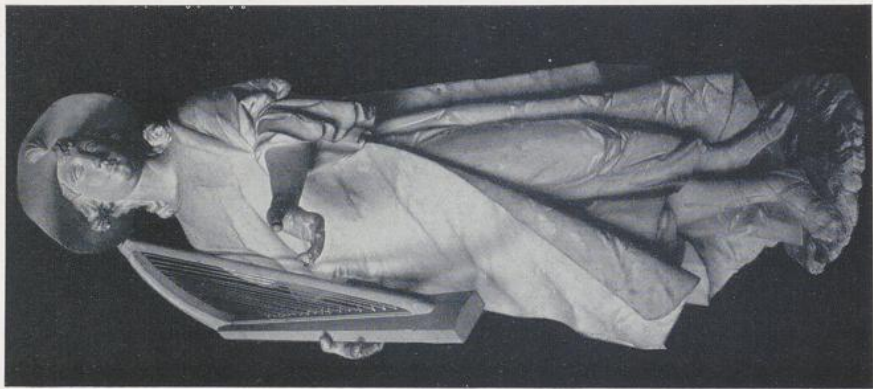


689

689. J. B. Straub, Fides am Tabernakel, Polling, um 1770. 690. Ignaz Günther, Immakulata, Attel.

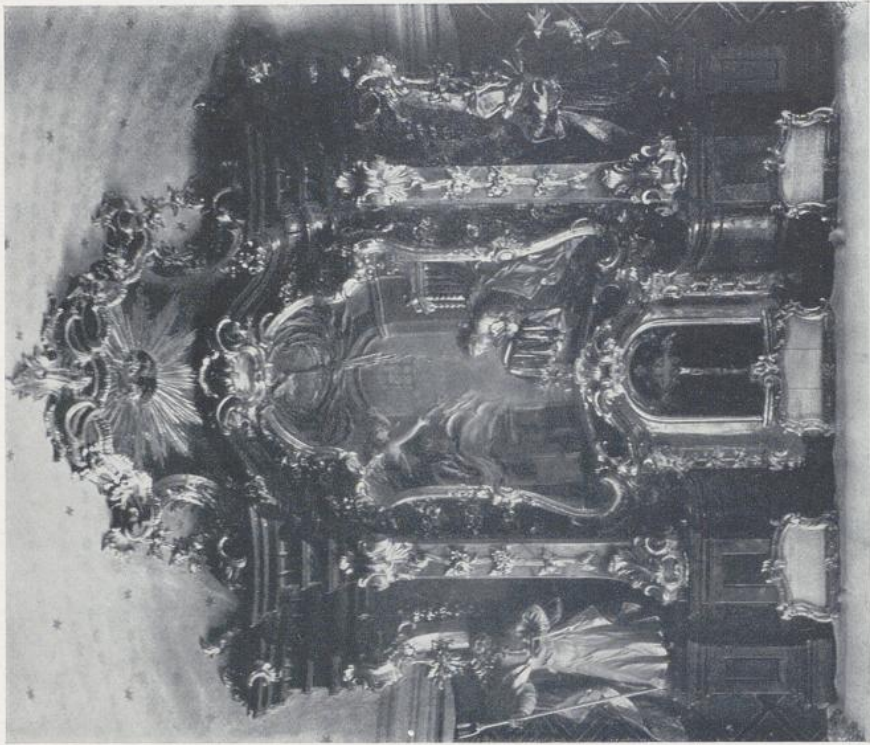


690



691

691. J. B. Straub, David, um 1760.



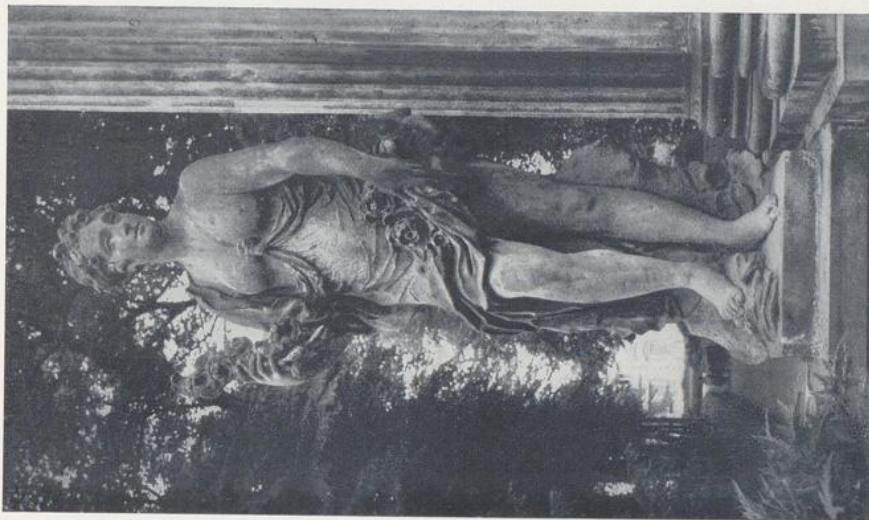
692

692. Matth. Obermeier, Altar der Waisenhauskapelle in Straubing.



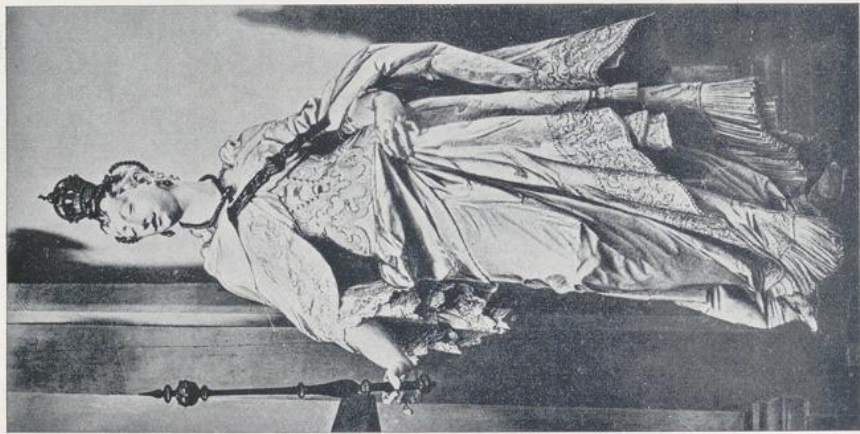
693

693. Ignaz Günther, Schutzengel, München, Bürgersaal, 1772.



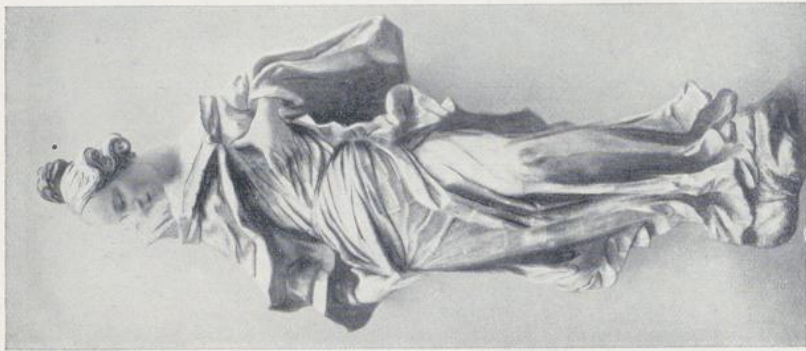
694

694. F. C. Glume, Flora, Potsdam.



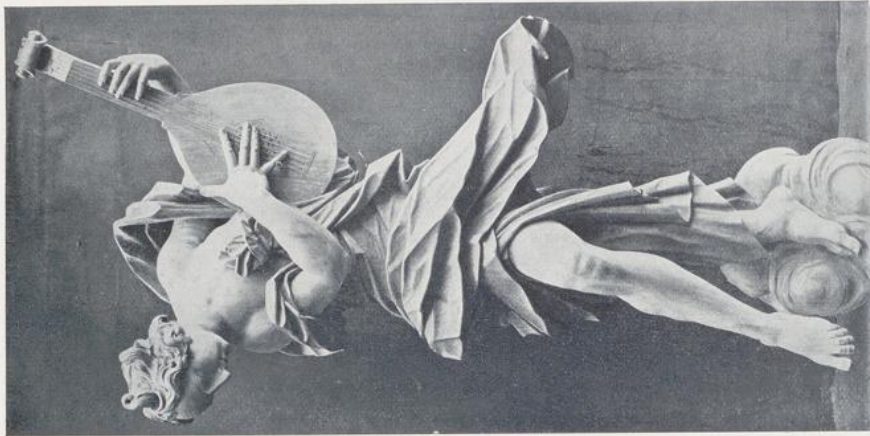
695

695. Ignaz Günther, Die hl. Kunigunde, Rott, 1762—1763.



696

696. F. X. Feichtmayr (?), Immakulata, Privatbesitz, um 1770.



697

697. Unbekannter, Engel, Überlingen, Museum.



698



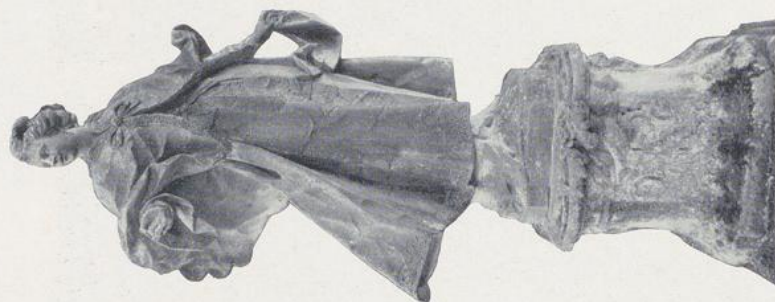
699



700



701



702

701. 702. Gartenfiguren in Veitshöchheim, Tänzer und Tänzerin, von Dietz.



703

703. Schlüter, Prinz von Homburg, Kopl. 704. J. C. L. Lück, Bildnisbüste aus Elfenbein.



704



705. Sandrart, Kaiser Ferdinand III. als Jupiter.



706

706. Johann Heinrich Roos, Bildnis eines Unbekannten.



707

707. Daniel Schultz, Frau von Holten.



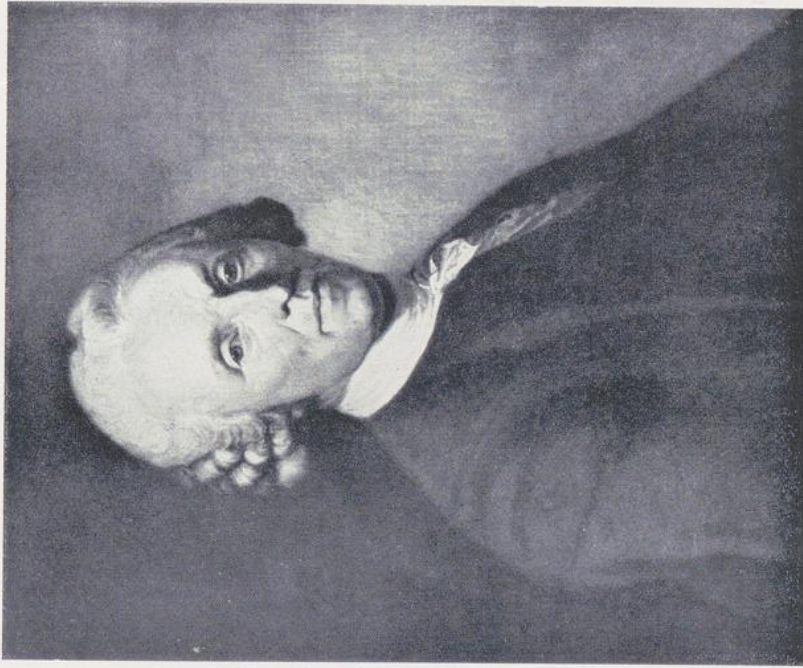
708

708. Franz Stampart (1675—1750), Porträt Kaiser Josephs I.



709

709. Joh. Heinr. Tischbein, Friedrich II. von Hessen.



710

710. Anton Graff, Christian Fürchtegott Gellert.



711

711. Jakob Wessel, Der Danziger Naturforscher J. Th. Klein.



712. Ziesenis, Graf von Schaumburg-Lippe.

18



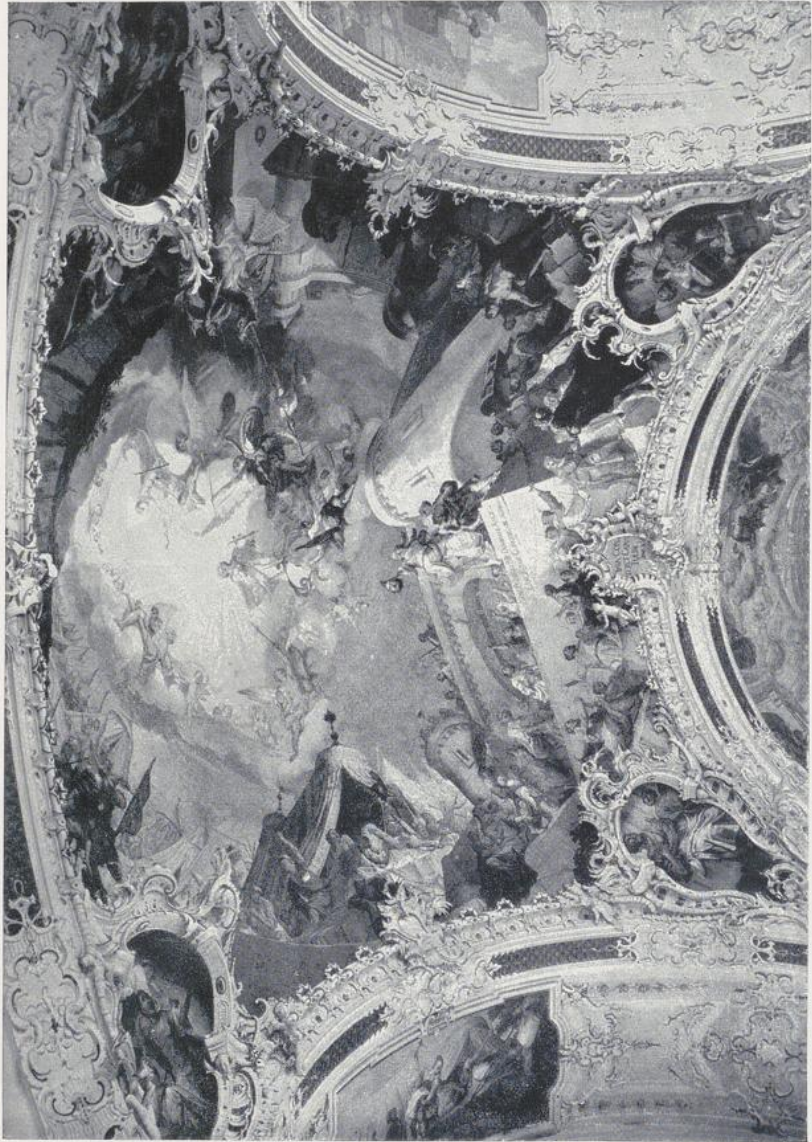
713. Paul Troger, Deckengemälde im Stift Melk, um 1720.



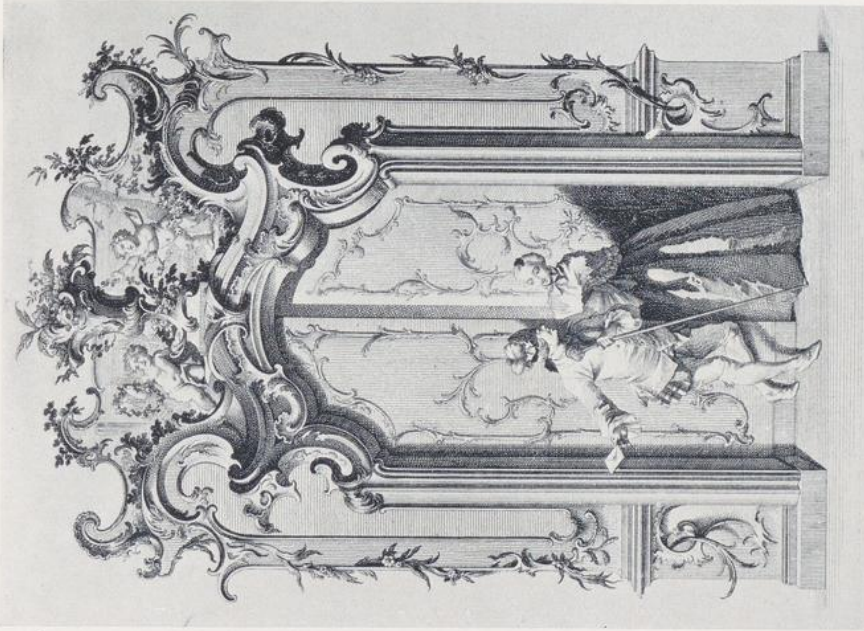
714. C. D. Asam, Die hl. Jungfrau vermittelt den Weltteilen das Licht des Glaubens,
Deckengemälde in Ingolstadt, Maria-Viktoriaaal, 1736.



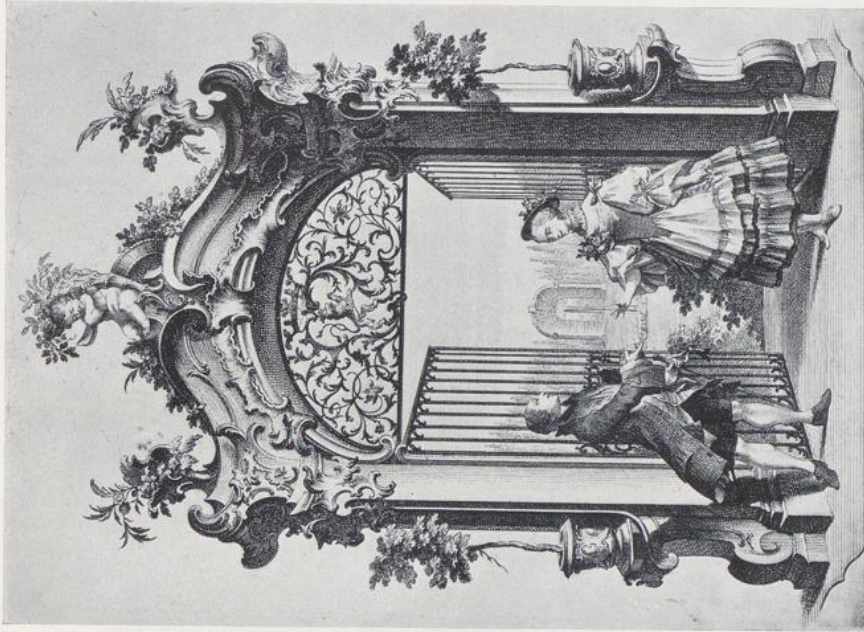
715. Daniel Gran, Deckengemälde im Schloß Eckartsau.



716. Matth. Günther, Deckengemälde in der Klosterkirche Wilten, 1764.



717

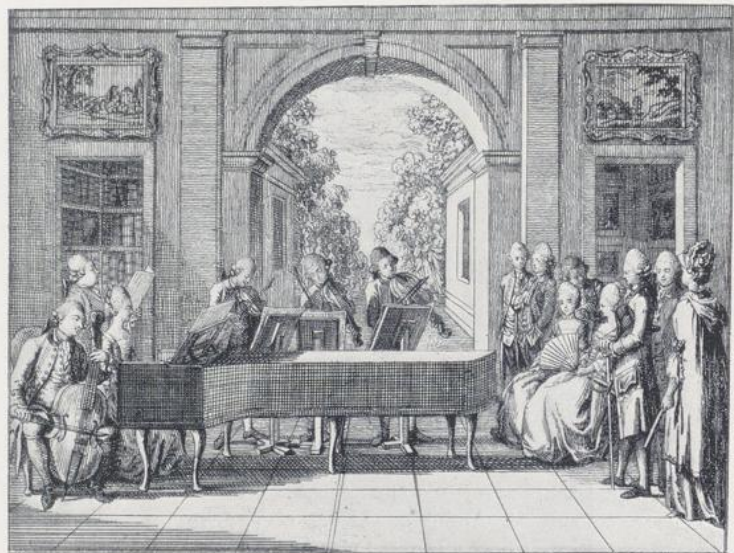


718

717. 718. J. E. Nilson (Augsburg), Ornamentale Szenen, Radierungen.



719



720

719. Chodowiecki, Abendgesellschaft bei Pastor Bocquet. 720. Chodowiecki, Hauskonzert.

472



721



722



723



724

721. 722. Chodowiecki, Occupations des Dames. 723. Derselbe, Szene aus Minna von Barnhelm.
724. Derselbe, Szene aus Sebalduß Notanker.



725



726

725. Kändler, Kolombine und Scaramuzzo, Meißen. 726. Kändler, Dame und Kavalier, Meißen.

474



727



728



729



730

727. W. Beyer, Ariadne, Ludwigsburg. 728. F. A. Bustelli, Italienische Komödiantin, Nymphenburg. 729. Winzerin im Ballettkostüm, Wien. 730. J. P. Melchior, Venus und Amor, Höchst.



731. J. F. Eberlein, Nereide aus dem Brühlschen Service, Meißen.