



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1931

Burgkmair und Schäuffelein

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)



154. Hans Burgkmair, Madonna, Holzschnitt, 1508. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



155. Burgkmair, Die Petrusbasilika, 1501, Museum in Augsburg.



156. Burgkmair, Madonna, Holzschnitt.



157. Burgkmair, Mittelbild des Kreuzigungsaltars, 1519, München.



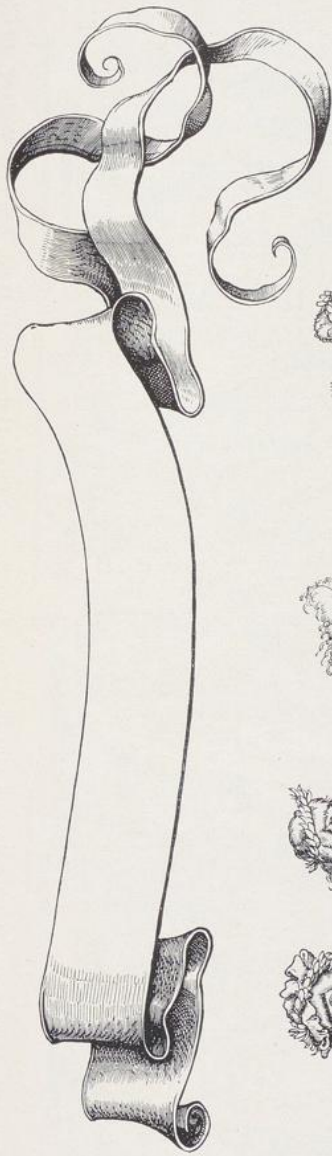
158. Burgkmair, Simson und Delila, Holzschnitt.



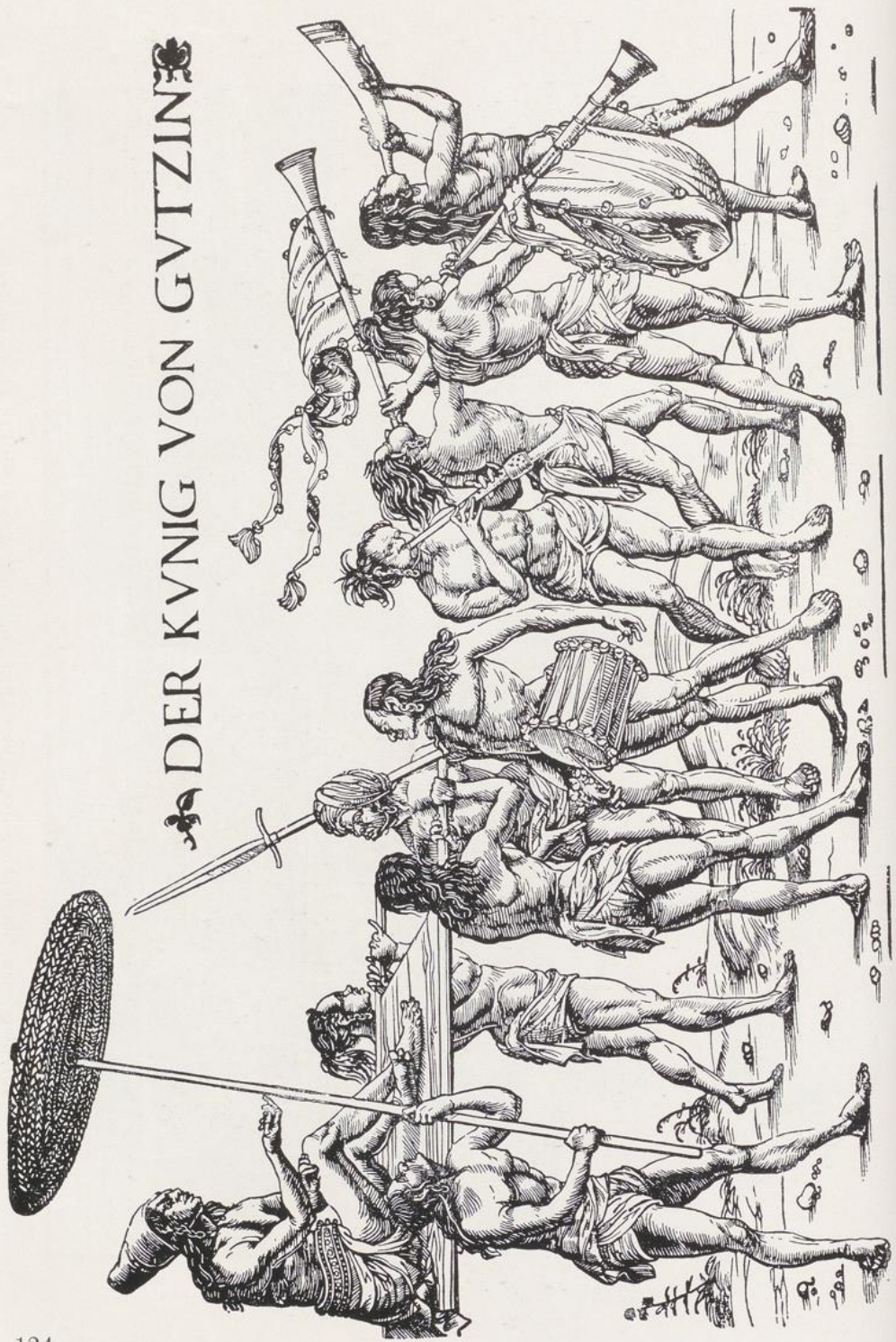
159. Burgkmair, Liebespaar und Tod, Holzschnitt in zwei Platten, 1510. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



160. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Herold.

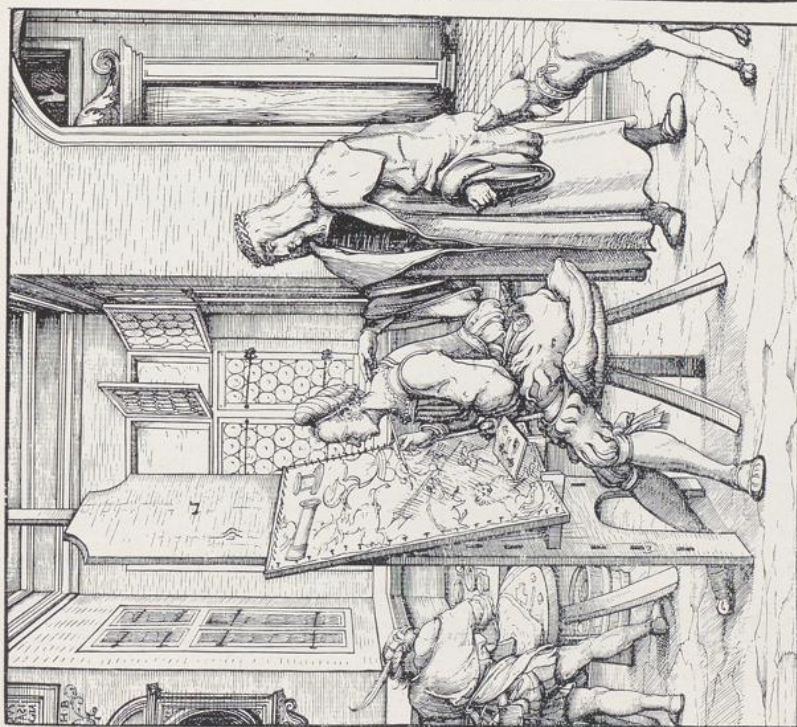


161. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Wagen mit den Lautenschlägern.



DER KVNIG VON GVTZIN

162. Burgkmair, Der König von Gutzin. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



163

Burgkmair, Aus dem Weiskunig: 163. Der junge König gibt einem Maler Ratschläge. 164. Der junge König lernt Französisch.



164

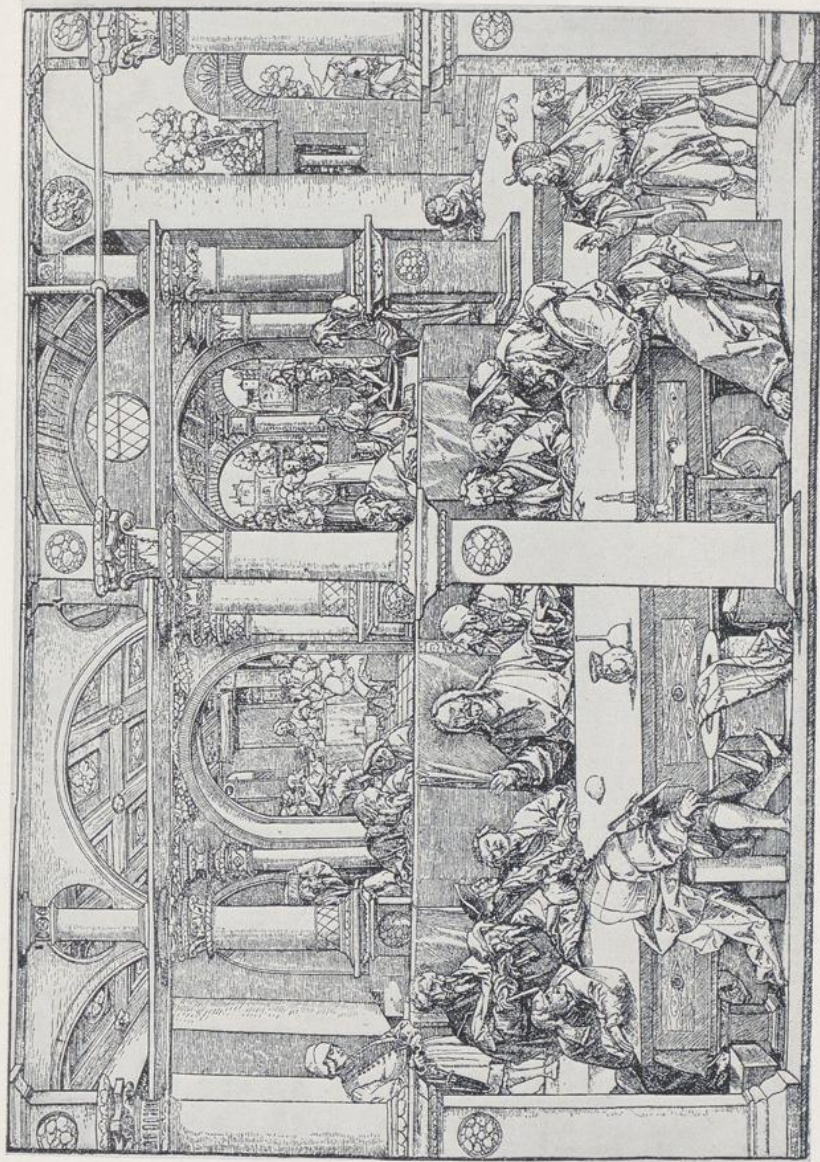


165

165. Hans Schäuufflein, St. Johannes Baptista predigt den Juden, um 1510. 166. Hans Schäuufflein, Kreuzabnahme, um 1510.
 (Beide aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt; Hugo Schmidt Verlag, München.)



166



167. Hans Schäuflerlein, Abendmahl, Holzschnitt, um 1530.