



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1931

Holbein d. J.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)



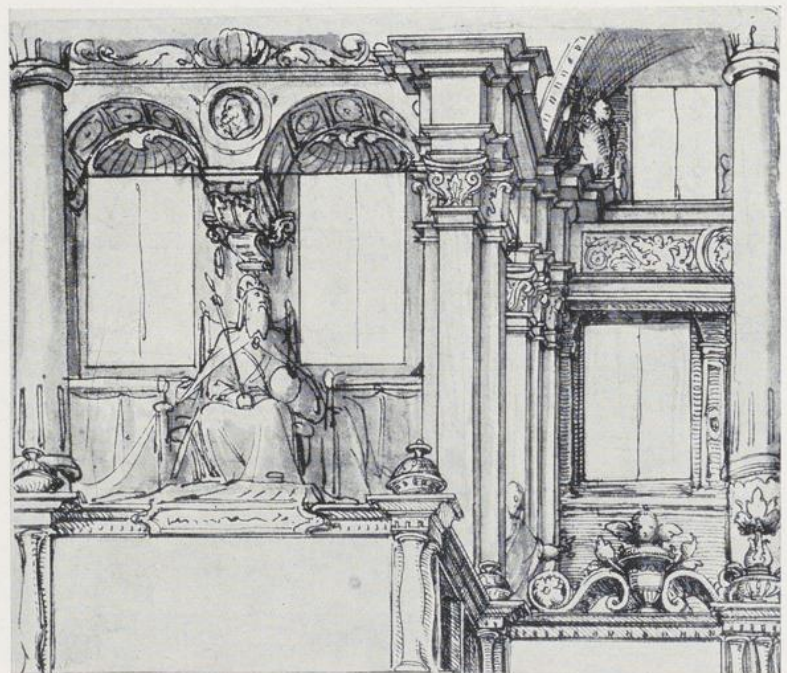
168. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, mit ergänztem Rahmen nach H. A. Schmid.



169. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, 1526. Im Besitz des Großherzogs von Hessen.

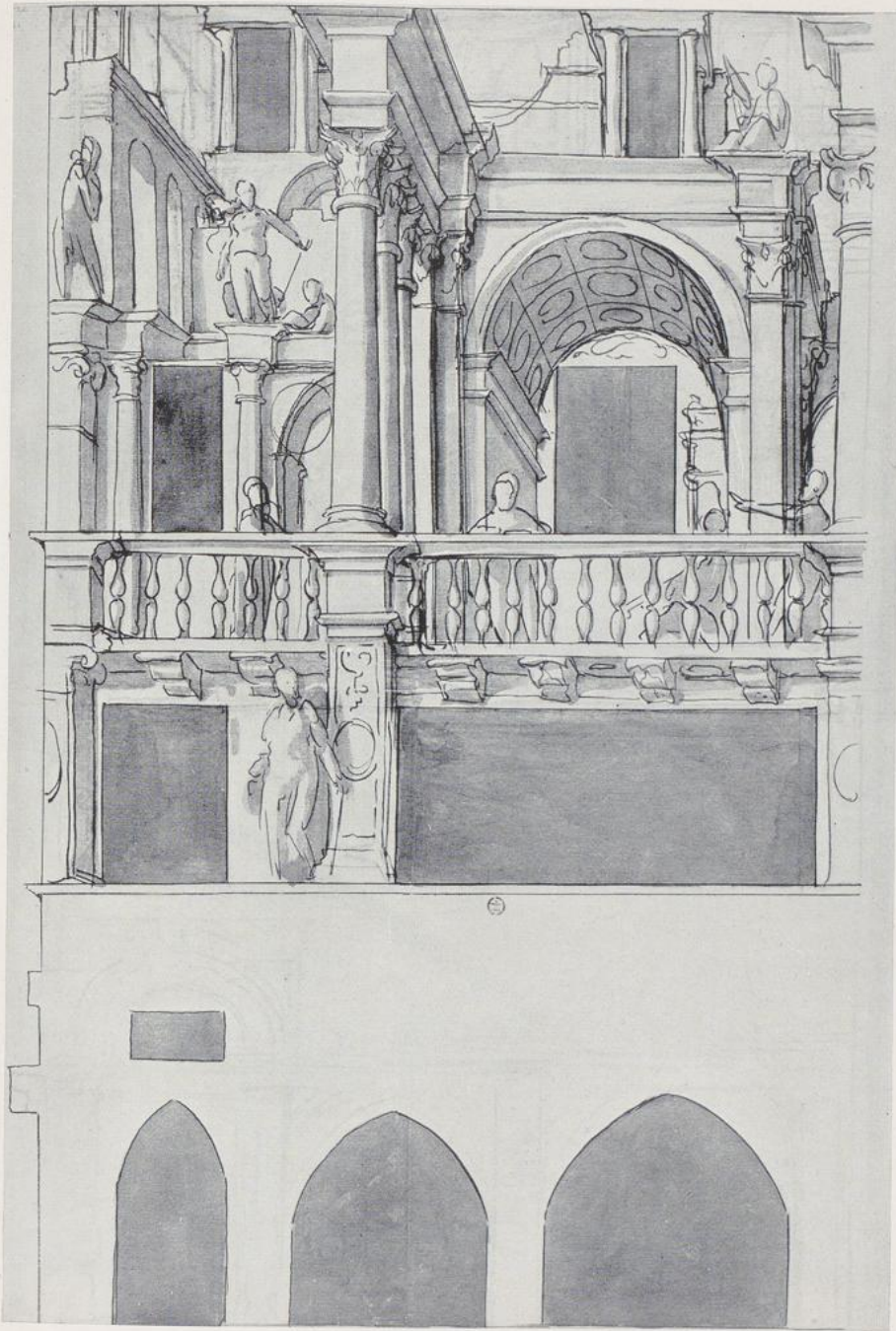


170



171

170. Holbein d. J., Musikanten, Entwurf für Fassadenmalerei. 171. Holbein d. J., Entwurf für das Haus »Zum Kaiserstuhl«, Basel.



172. Holbein d. J., Erster Entwurf für die Fassade des Hauses »Zum Tanz«.



173



174

173. Holbein d. J., Selbstmord des Charondas, Wandgemälde im Rathausaal zu Basel, 1521, Kopie. 174. Holbein d. J., Ornament, Federzeichnung.



175



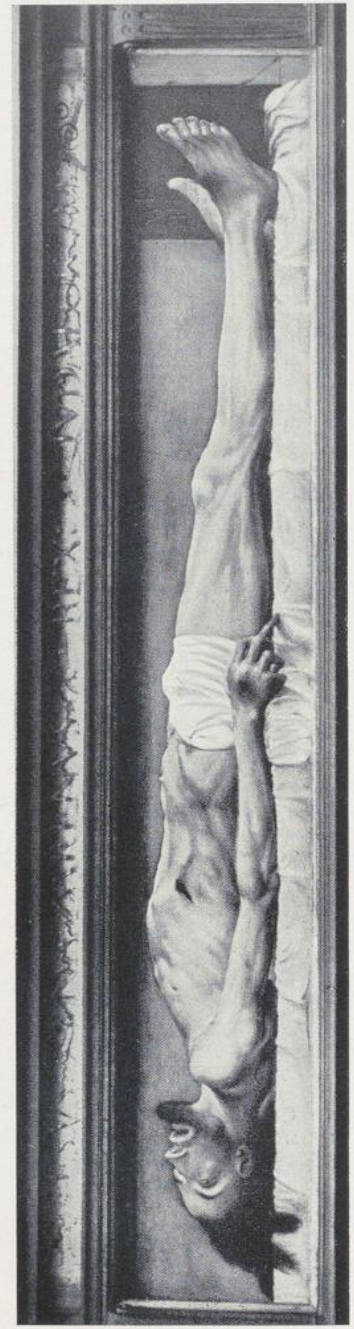
176

175. Holbein d. J., König Sapor und Kaiser Valerian, Wandgemälde im Rathausaal zu Basel, 1521, Kopie. 176. Holbein d. J., Christus das wahre Licht, Holzschnitt.



134

177



178

177. Holbein d. J., Samuel und Saul, Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus, 1530. 178. Holbein d. J., Der tote Christus, Tafelbild, 1521, Basel.

177. Holbein d. J., Samuel und Saul, Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus, 1530. Tafelbild, 1521, Basel.

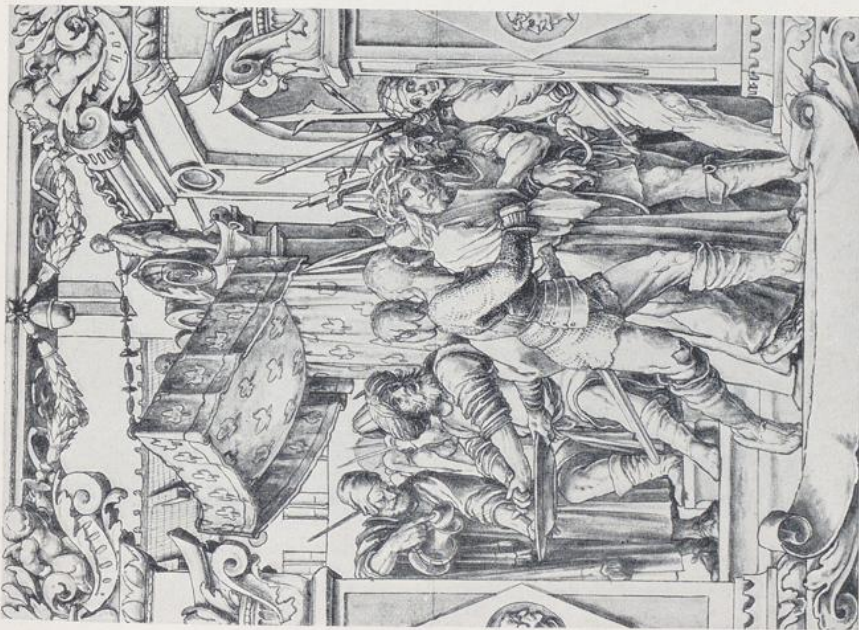


135

179. Holbein d. J., Der Triumph des Reichthums, Kopie nach dem Wandgemälde im Londoner Stahlfhof, um 1536—1540.



180. Holbein d. J., Ecce homo, Entwurf für Glasmalerei, um 1523—1525, Basel.



181

181. 182. Holbein d. J., Handwaschung, Dornenkrönung, Entwürfe für dieselbe Folge.



182



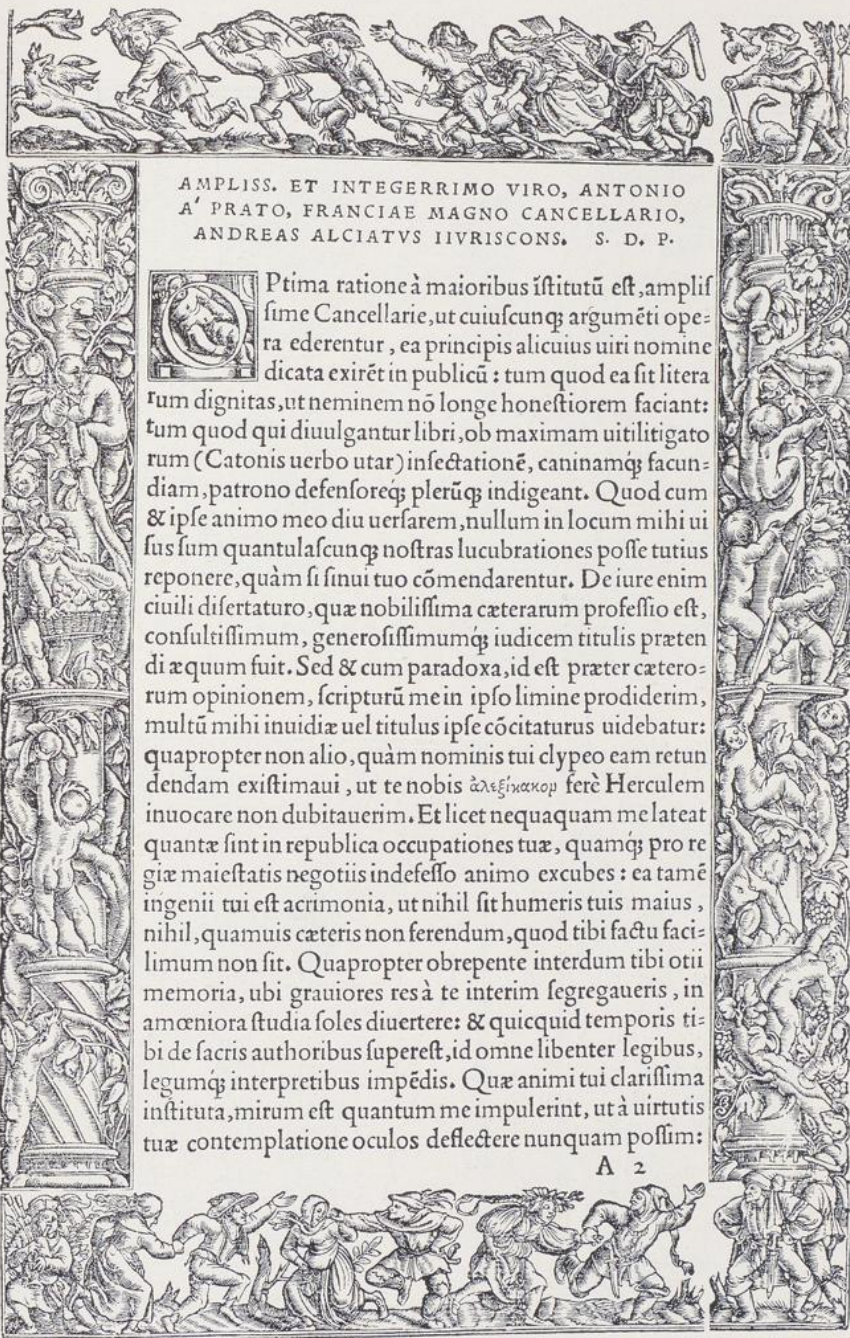
183. Holbein d. J., Maria in der Nische, Zeichnung, 1523, Braunschweig.



184. Holbein d. J., Hl. Elisabeth, Entwurf für Glasgemälde, vor 1526, Basel.



185. Holbein d. J., Entwurf für eine Wappenscheibe, um 1520—23.

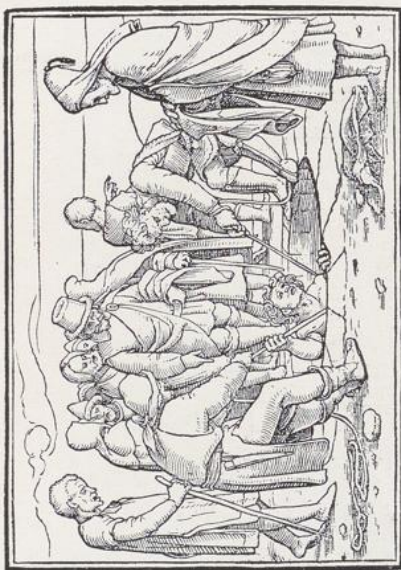


AMPLISS. ET INTEGERRIMO VIRO, ANTONIO
A' PRATO, FRANCIAE MAGNO CANCELLARIO,
ANDREAS ALCIATVS IIVRISCONS. S. D. P.



Prima ratione à maioribus istitutū est, amplif-
sime Cancellarie, ut cuiuscunq; argumēti ope-
ra ederentur, ea principis alicuius uiri nomine
dicata exirēt in publicū: tum quod ea sit litera-
rum dignitas, ut neminem nō longe honestiorem faciant:
tum quod qui diuulgantur libri, ob maximam uilitigato-
rum (Catonis uerbo utar) insectationē, caninamq; facun-
diam, patrono defensoreq; plerūq; indigeant. Quod cum
& ipse animo meo diu uersarem, nullum in locum mihi ui-
sus sum quantulascunq; nostras lucubrationes posse tutius
reponere, quā si sinui tuo cōmendarentur. De iure enim
ciuili disertaturo, quā nobilissima cæterarum professio est,
consultissimum, generosissimumq; iudicem titulis præten-
di æquum fuit. Sed & cum paradoxa, id est præter cætero-
rum opinionem, scripturū me in ipso limine prodiderim,
multū mihi inuidiæ uel titulus ipse cōcitaturus uidebatur:
quapropter non alio, quā nominis tui clypeo eam retun-
dendam existimaui, ut te nobis ἀρεσίνεκαορ ferè Herculem
inuocare non dubitauerim. Et licet nequaquam me lateat
quante sint in republica occupationes tuæ, quamq; pro re-
giæ maiestatis negotiis indefesso animo excubes: ea tamē
ingenii tui est acrimonia, ut nihil sit humeris tuis maius,
nihil, quamuis cæteris non ferendum, quod tibi factu faci-
limum non sit. Quapropter obrepente interdum tibi otii
memoria, ubi grauiores res à te interim segregaueris, in
amœniora studia soles diuertere: & quicquid temporis ti-
bi de sacris authoribus superest, id omne libenter legibus,
legumq; interpretibus impēdis. Quæ animi tui clarissima
instituta, mirum est quantum me impulerint, ut à uirtutis
tuæ contemplatione oculos desistere nunquam possim:

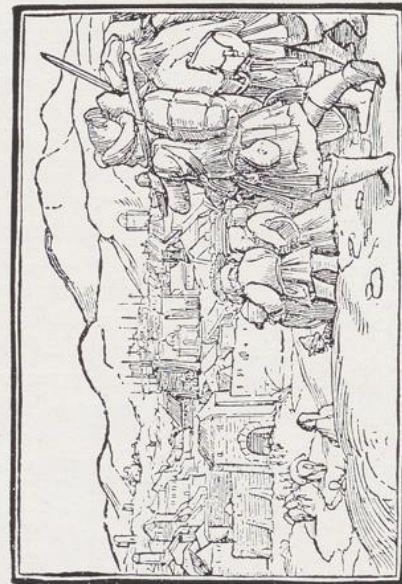
A 2



187



188

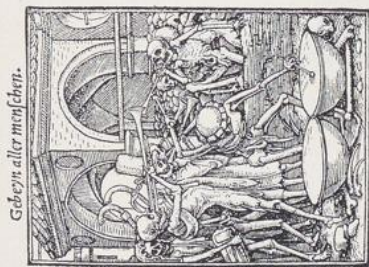


189

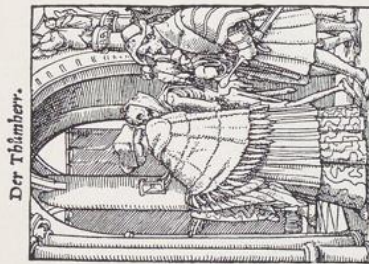


190

Holbein d. J., Illustrationen zum alten Testament, gezeichnet vor 1526, herausgegeben 1538: 187. Joseph aus dem Brunnen gezogen. 188. Jakob segnet sterbend die Söhne Josephs. 189. Rückkehr der Juden aus der babylonischen Gefangenschaft. 190. Die Söhne Aarons vom Feuer verzehrt.



191



191a



192



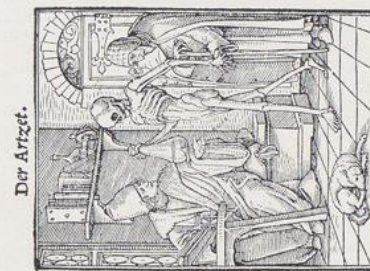
192a



193



193a

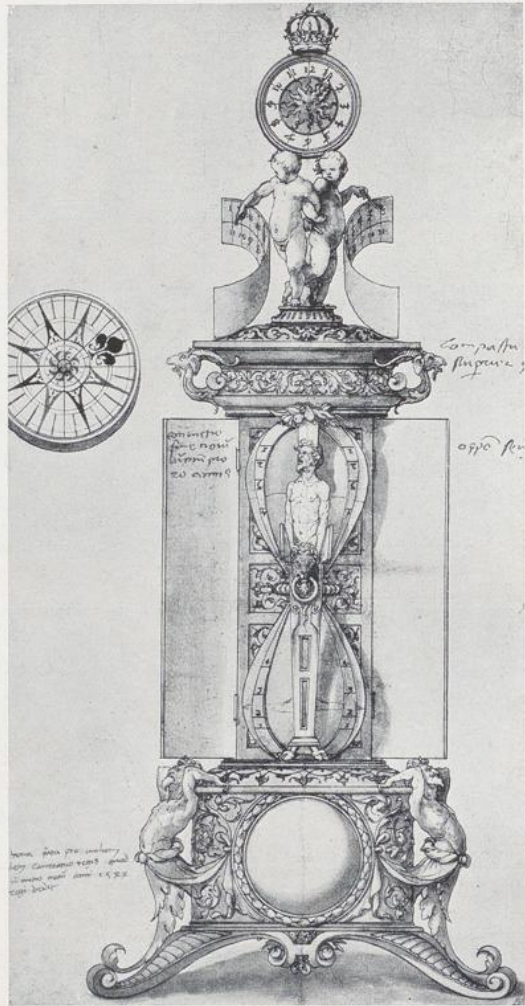


194



194a

191—194. Holbein d. J., Aus dem Totentanz, gezeichnet 1524—1525, herausgegeben 1538, Schnitt von Hans Lützelburger.



195. Holbein d. J., Entwurf für eine Standuhr, um 1540.



196. Holbein d. J., Titelblatt zu den Werken des Erasmus, gezeichnet um 1530.



197

197. Holbein d. J., Die Tochter des Thomas Morus, Zeichnung, 1526.
Silberstiftzeichnung, 1516.



198

198. Holbein d. J., Dorothea Kannegeßler,



199. Holbein d. J., Des Malers Frau und Kinder, um 1528, Basel.

10*

147



200. Holbein d. J., Anna von Cleve, Gemahlin König Heinrichs VIII., Paris.



201. Holbein d. J., Katharina Howard, Gemahlin König Heinrichs VIII., 1540, London.



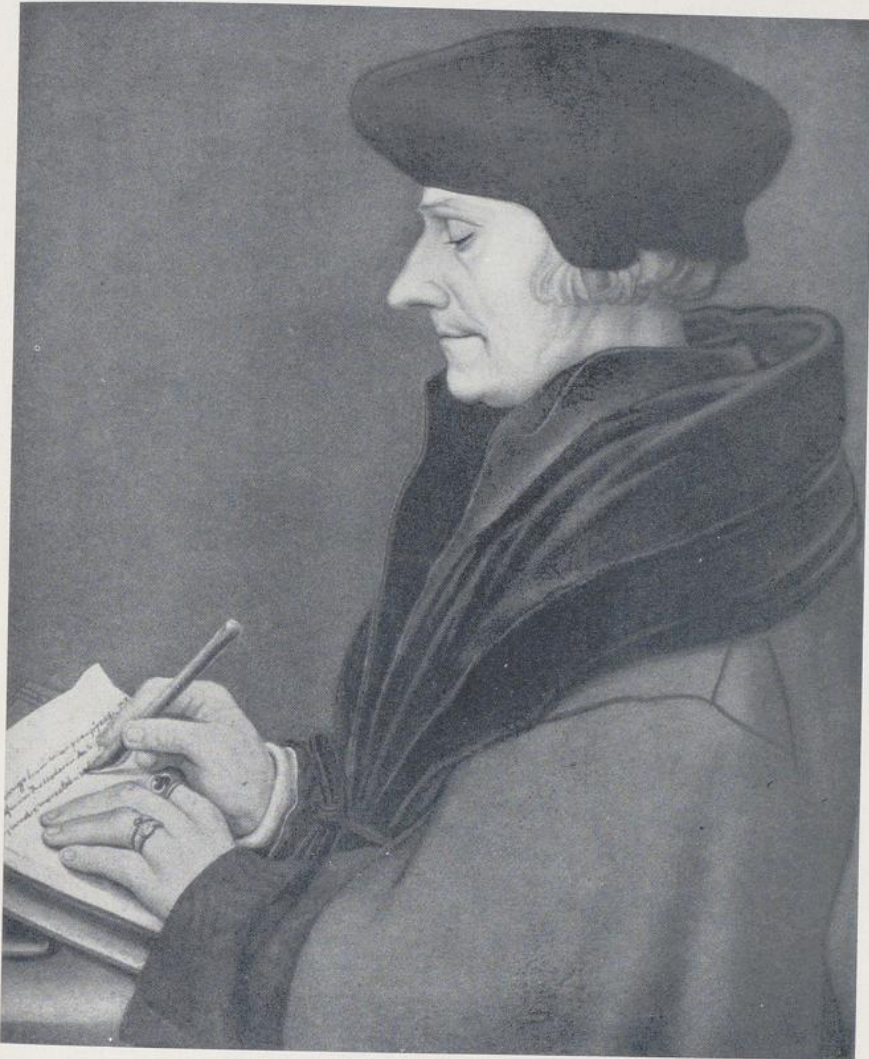
202. Holbein d. J., Christine von Dänemark, 1538, London.



203. Holbein d. J., Anton von Lothringen, Berlin.



204. Holbein d. J., Erzbischof Warham von Canterbury, Zeichnung, 1526, Windsor-Castle.



205. Holbein d. J., Erasmus, Gemälde, 1523, Basel.