



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
PADERBORN

## **Geschichte der deutschen Kunst**

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :  
Renaissance und Barock / Georg Dehio

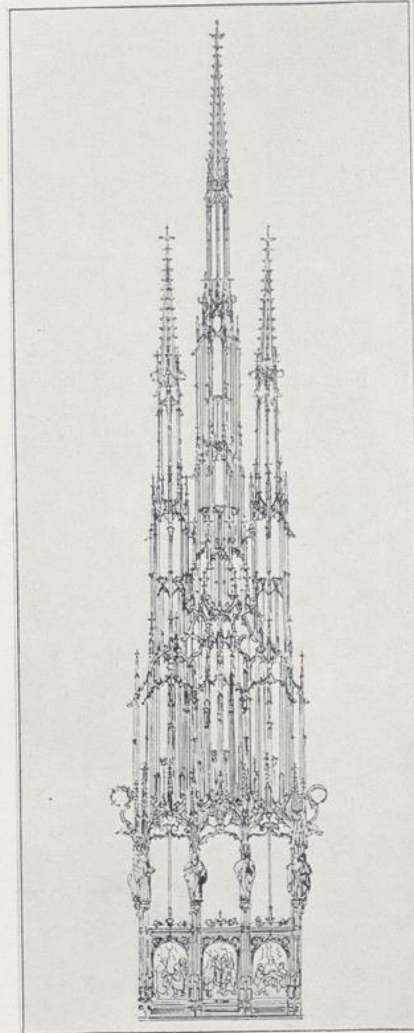
**Dehio, Georg**

**Berlin [u.a.], 1931**

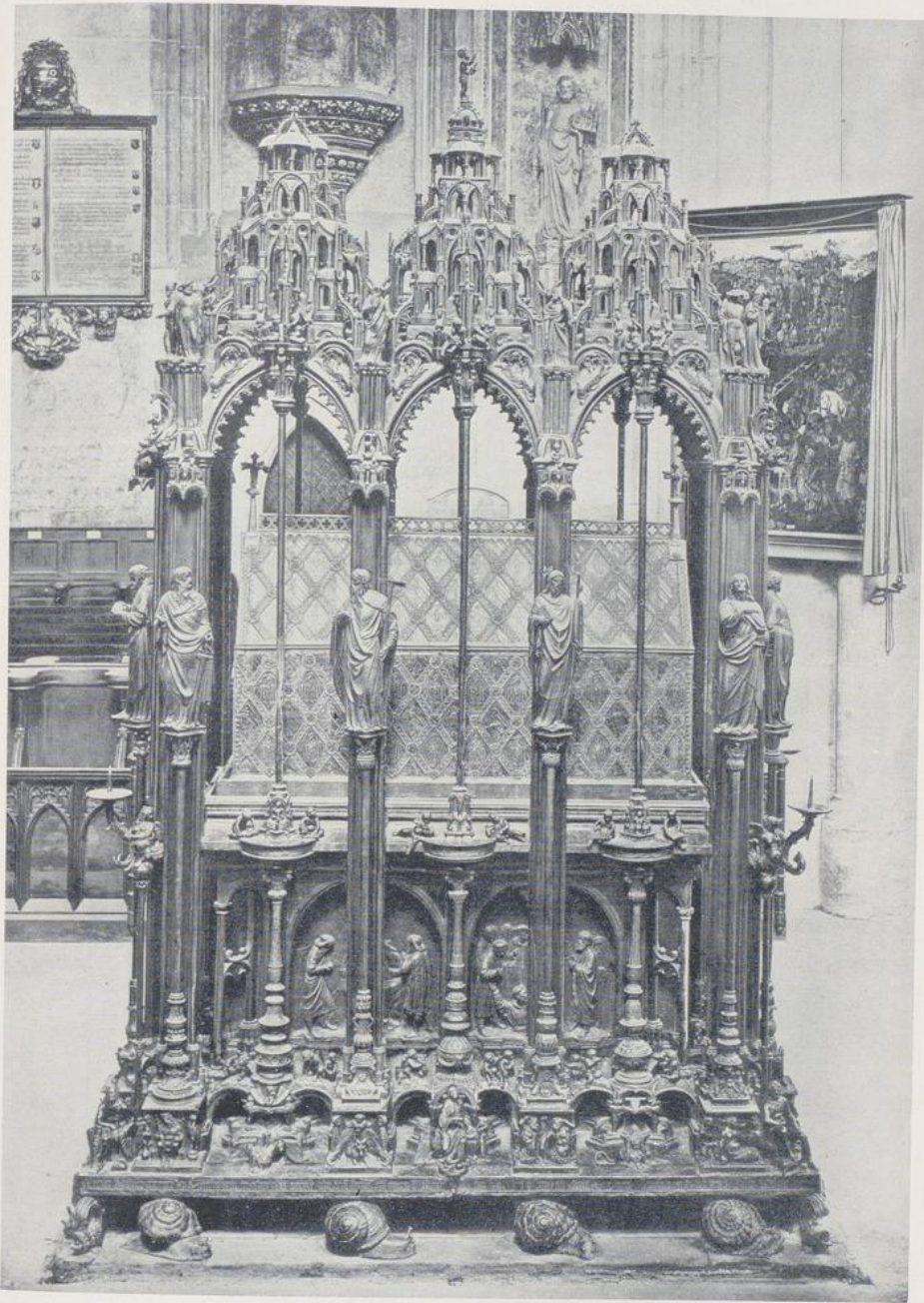
Die Vischer

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)



206. Peter Vischer d. Ä., Erster Entwurf zum Sebaldusgrab, 1488, Wien.



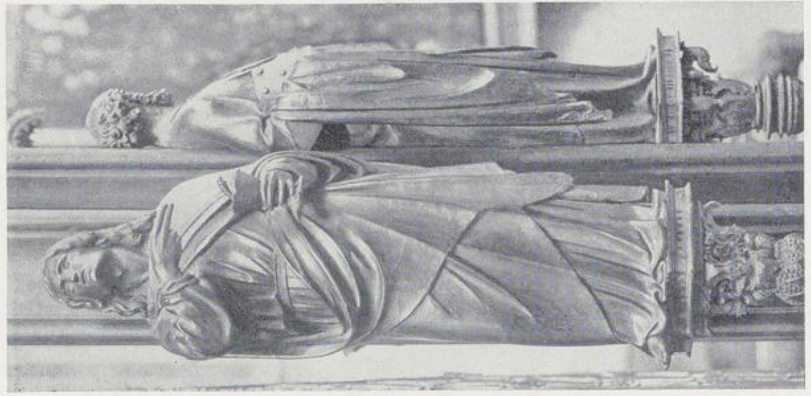
207. Peter Vischer d. Ä., Sebaldusgrab, 1508—1519.



208



209



210



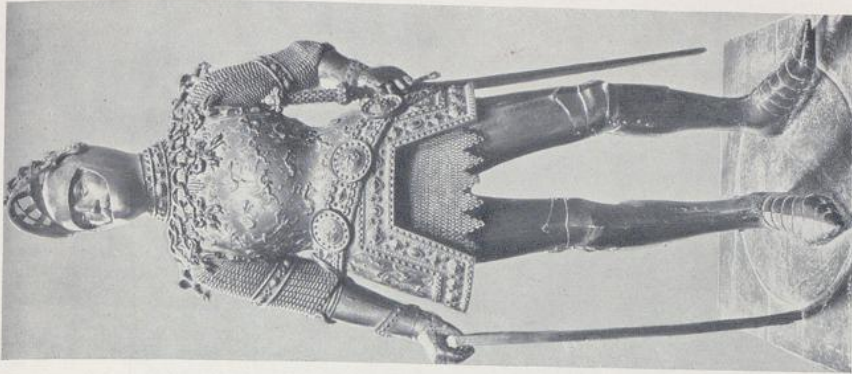
211

Vom Grabmal Kaiser Maximilians in



213

211, 212 Peter Vischer d. Ä., König Theoderich und König Artus, 1513.  
213. Königin Eleonora von Portugal, Künstler unbekannt.



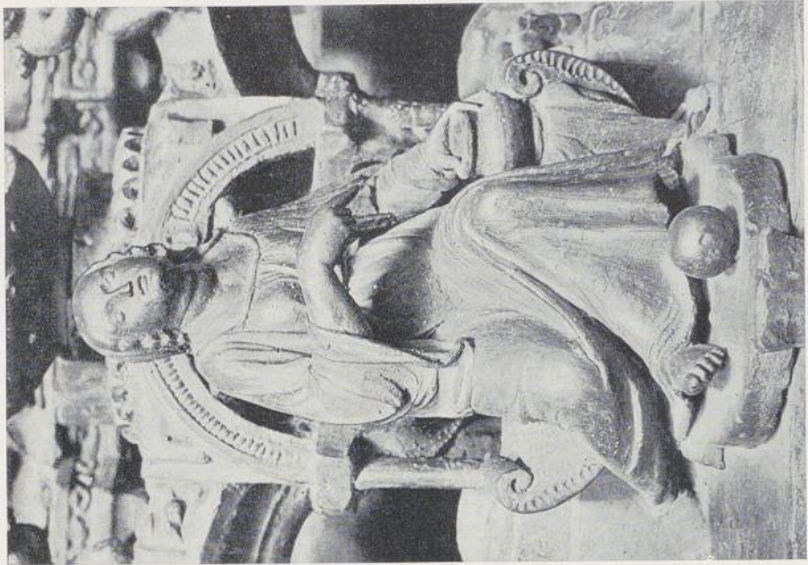
212

211, 212 Peter Vischer d. Ä., König Theoderich und König Artus, 1513.



214

214. Peter Vischer d. J., Allegorie der Stärke vom Sebaldusgrab, 215. Peter Vischer d. J., Allegorie der Mäßigkeit vom Sebaldusgrab, um 1515—18.



215



217



218



216

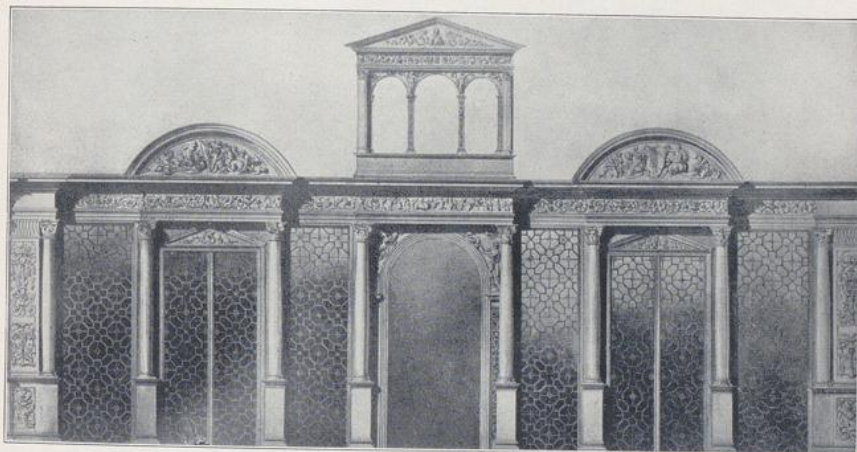
216. 217. Peter Vischer d. J., Leuchterweibchen vom Sebaldusgrab, um 1515—1518.  
218. Holzmodell zu einer Kreuzgruppe, Visschersche Werkstatt (Paul Vischer?), 1525—1530.



219. Peter Vischer d. J., Epitaph des Kurfürsten Friedrich des Weisen in der Schloßkirche zu Wittenberg, 1527.



220



221

Hermann Vischer d. J., Fuggergitter: 220. Giebelfüllung über der linken Seitentür, jetzt Schloß Montrotier. 221. Rekonstruktion des ganzen Gitters.