



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1931

II. Malerei und Graphik.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)



398

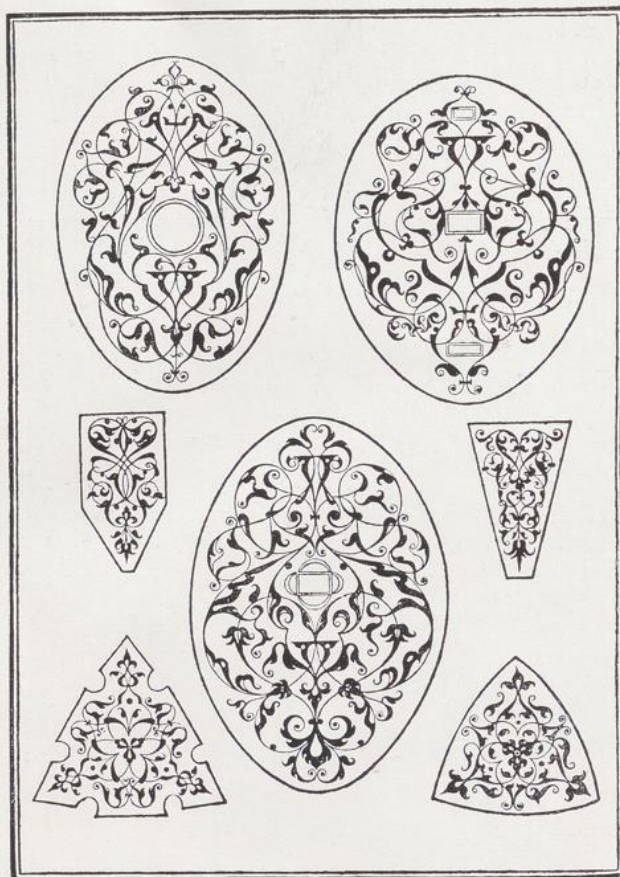


399

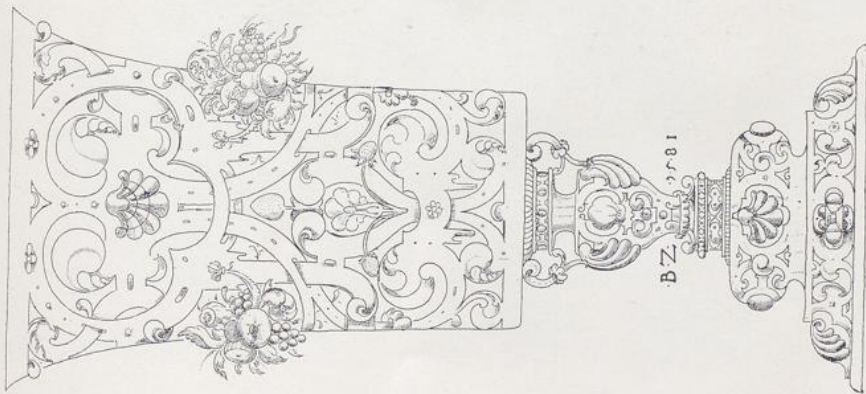


400

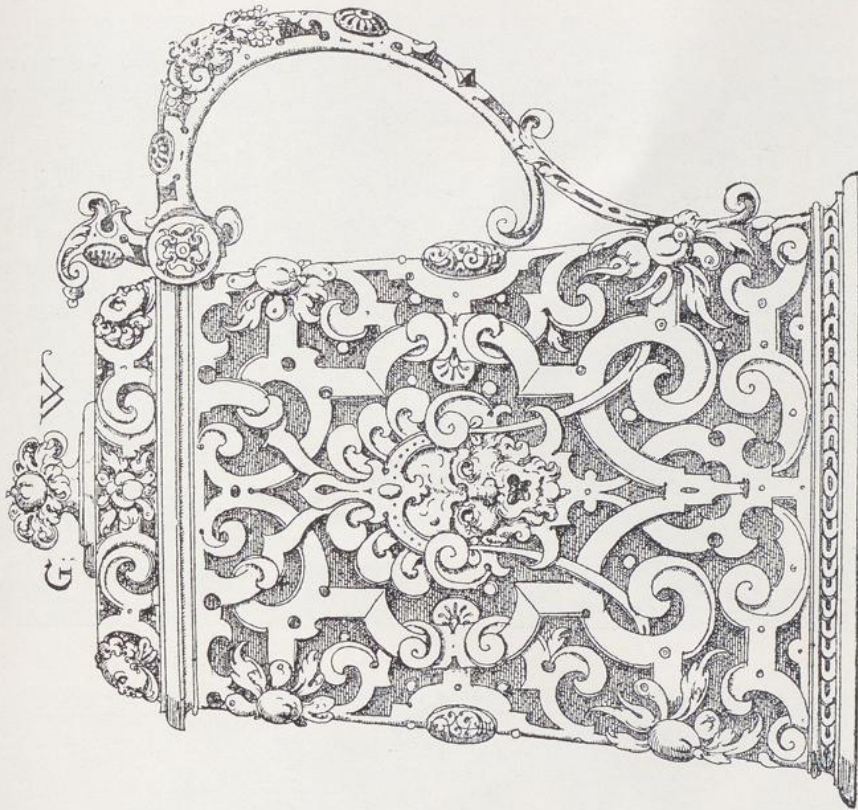
Ornamentstiche: 398. Heinrich Aldegrever, 1535. 399. Meister mit dem Pferdekopf, um 1540. 400. Heinrich Aldegrever, 1530. (398, 400 nach Berliner Taf. 68, 73.)



Ornamentstiche: 401. Rudolf Manuel Deutsch (früher P. Flötner zugeschrieben).



402

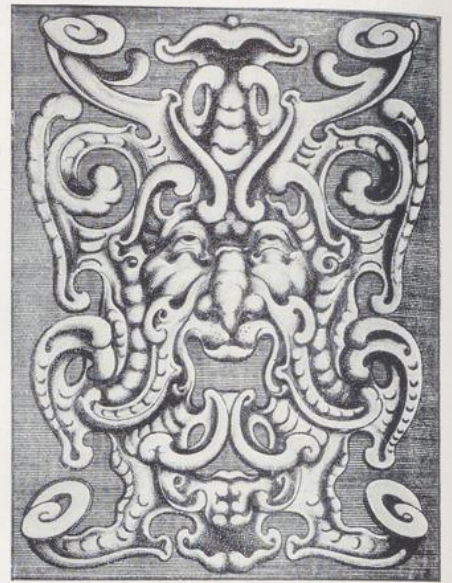


403

Ornamentstiche: 402. B. Zan, 1581. 403. G. Wächter.



404

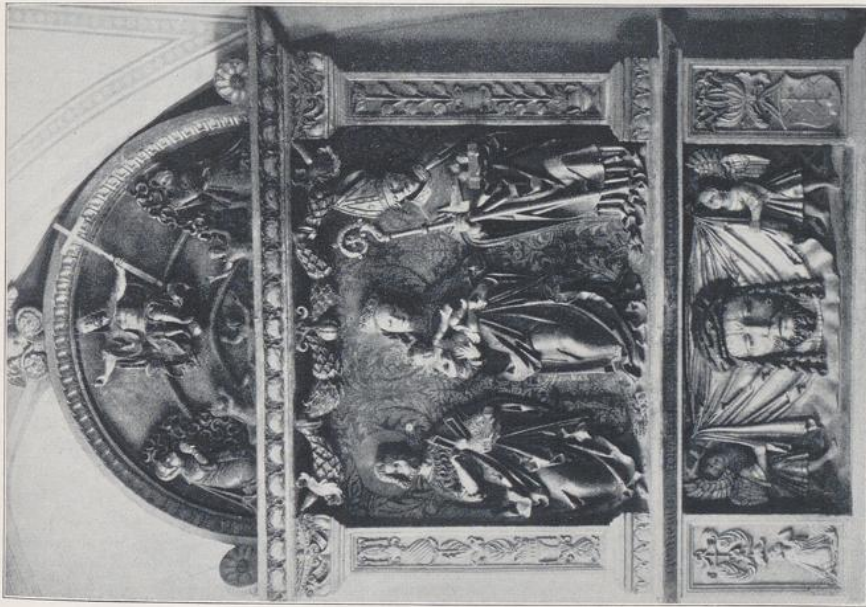


405



406

Ornamentstiche: 404. 405. Lukas Kilian und Fr. Unteutsch (nach Berliner Taf. 240). 406. Johann Smiescheck, um 1620.

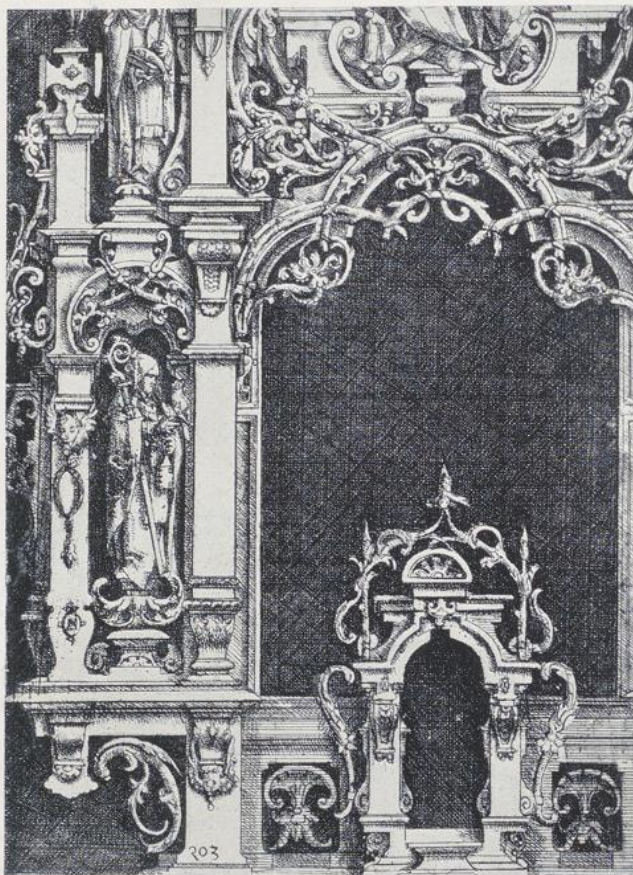


407

407. Wien, Maria am Gestad, 1520. 408. Friedrich Unteutsch, Altarentwurf, um 1650.



408



409. Wendel Dietterlin, Entwurf zu einem Altar, 1598.



410. Wendel Dietterlin, Türrahmen, 1598.



411



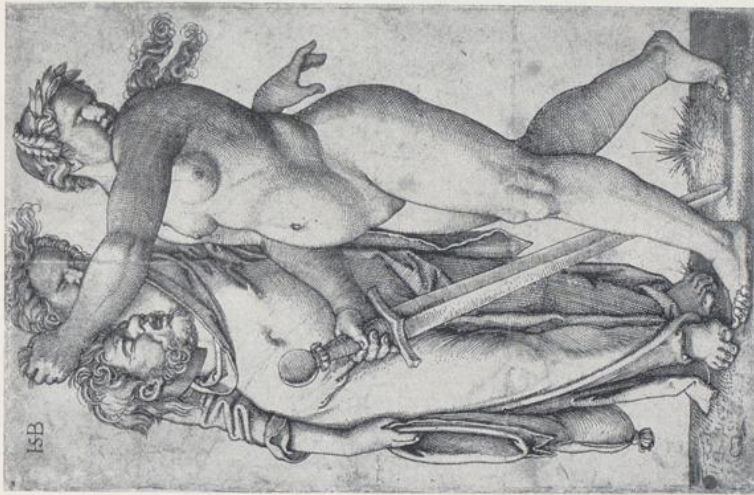
412

411. Barthel Beham, Madonna am Fenster. 412. Georg Pencz, Kinderfries, Kupferstich (das Monogramm J. B. vermutlich aufzulösen: Jörg Bencz), 1531.

276



415



414

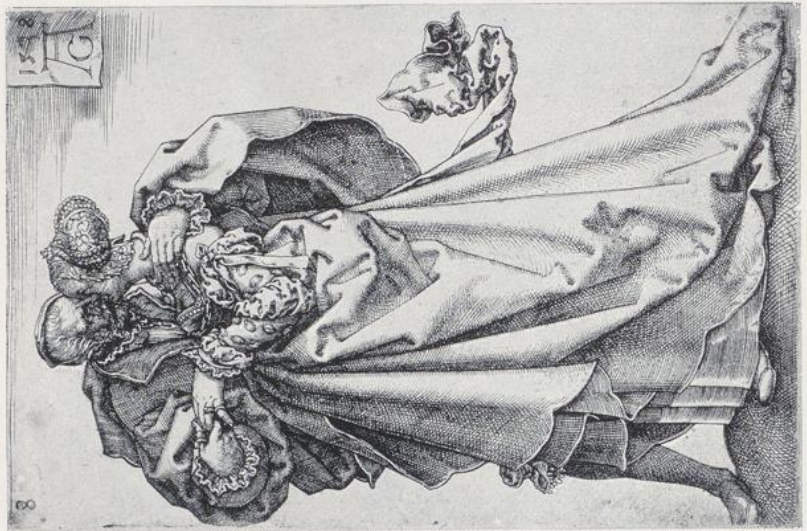


413

Hans Sebald Beham: 413. Dido. 414. Judith. 415. Venus.



416



417

416. 417. Aldegrever, Aus der Folge der Hochzeitstänzer, 1538.

Mercurius sind sich künsterreich
An behändigkheit ist yhn nymant gleich

Im 3 6 7. tagen lauff
Verding ich meinen lauff vnd gang.



418. Georg Pencz, Aus der Folge der Planetenbilder, Holzschnitt (früher H. S. Beham zugeschrieben).

Demach schick ich weinbier Pfaffen
 In Künsteleser mit dem Schickler
 Die stonben da vns pflizen auf
 Von Meyssen war ein geoffter lauff

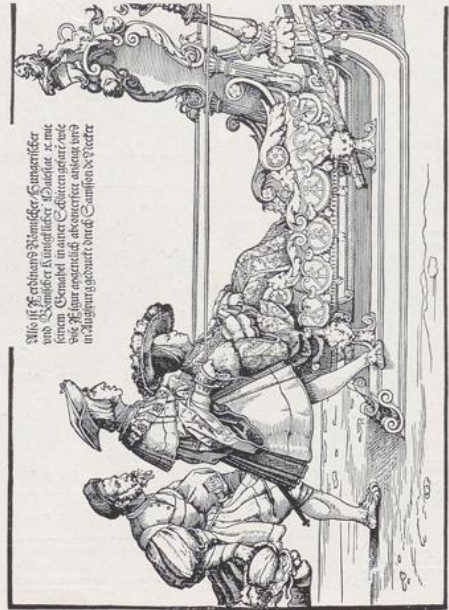
Die stonben da warten bei Manf
 Die stonben da vns pflizen auf
 Von Meyssen war ein geoffter lauff

Hans d'inghemp von Kamberloch
 Die Gersin von Leding aufschob
 Die hat im geben einen Krans
 Das er mit ir solt haben tanz

Kung Künstler von Künstler
 Da ist der Kung geben frach
 Was du wollt meine Dungen laden
 So wolt ich dir den ich pal machen



419



Alle ist Ferdinands Königlich Künstler
 und Künstler Künstler Künstler
 In der Künstler Künstler Künstler
 In der Künstler Künstler Künstler
 In der Künstler Künstler Künstler

420 a



420 b

419. Barth. Beham, Kirchweih (Ausschnitt), gegen 1554. 420 a u. b. Amberger, Schlittenfahrt König Ferdinands, linke und rechte Hälfte. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.) Beide stark verkleinert, 419 für Bemalung bestimmt.



423. Virgil Solis, Titelblatt zur Frankfurter Bibel, Holzschnitt, 1561.



424. Tobias Stimmer, Aus der Baseler Bibel, Holzschnitt, 1576.



425. Barth. Bruyn, Altarflügel in St. Andreas in Köln, um 1550.



426

426. Chr. Schwarz (1550—1597), Maria in der Glorie, München.



427

427. Jos. Heinz (1565—1609), Venus und Adonis, Wien.



428. Rottenhammer (1564—1623), Venus und Mars, München.



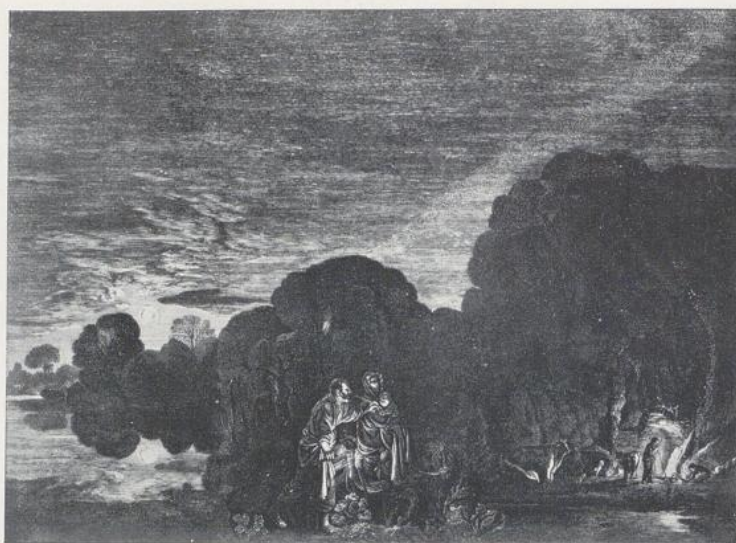
429



430

429. Elsheimer, Landschaft mit Flucht nach Ägypten, Dresden. 430. Elsheimer, Landschaft mit Christophorus, Berlin.

287



431



432

431. Elsheimer, Landschaft mit Flucht nach Ägypten, München. 432. Elsheimer, Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, Dresden.



433



434

433. Adam Elsheimer, Arkadische Szene. 434. Derselbe, Arkadische Landschaft, Florenz.