



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Geschichte der deutschen Kunst

Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des Alten Reichs :
Renaissance und Barock / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1931

I. Malerei und Graphik.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96246](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96246)



1. Kaiser Maximilian, Holzschnitt in zwei Platten von Jost de Negker nach Hans Burgkmair, 1518.



2. Dürer, Kurfürst Friedrich von Sachsen, Kupferstich, 1524.



3. Lucas Cranach, Martin Luther, Kupferstich, 1521.



4

4. Dürer, Bildnis des Vaters, 1486, Wien.



5

5. Dürer, Selbstporträt aus den Wanderjahren, um 1492, Erlangen.



6

6. Dürer, Himmelfahrt der Magdalena, um 1493, Veste Coburg. 7. Dürer, Enthauptung eines Märtyrers, um 1493, Britisches Museum.

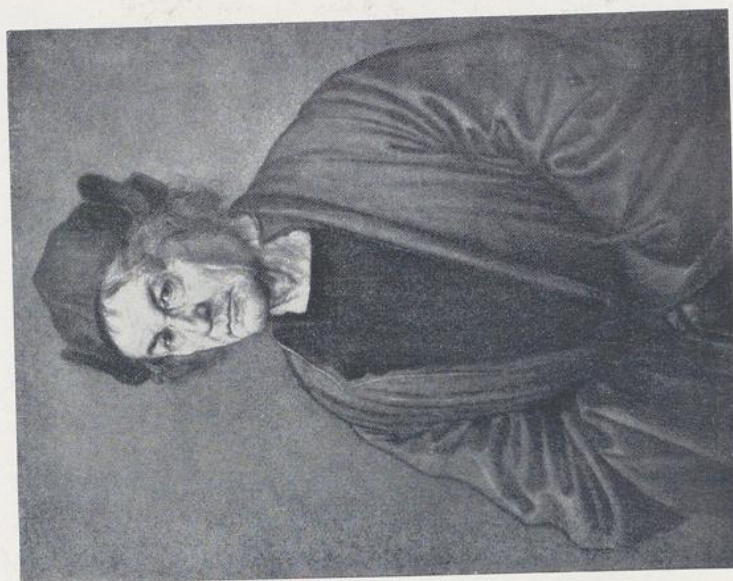


7



8

8. Dürer, Selbstbildnis, 1493, Paris.



9

9. Dürer, Bildnis des Vaters, 1497, London.



10

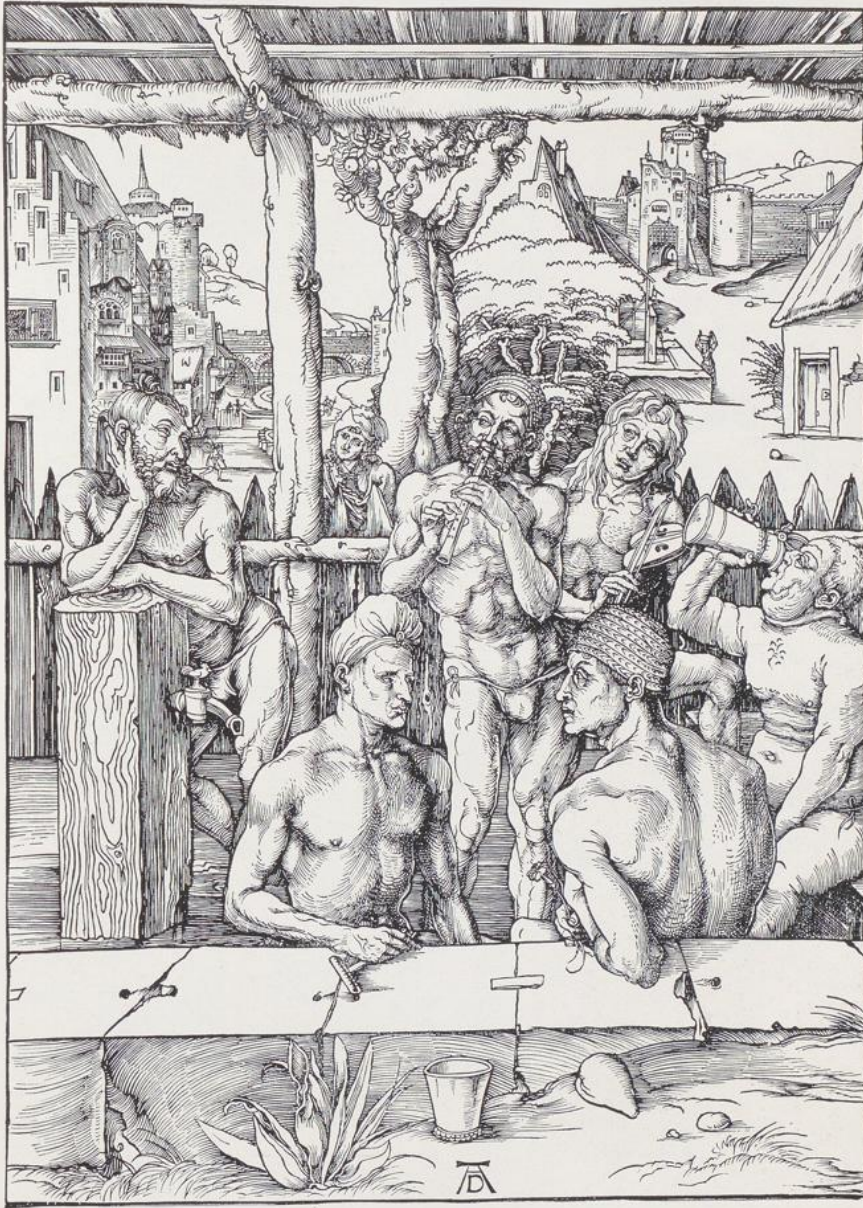
10. Dürer (Kopie), Bildnis der Katharina Fürlegerin, 1497, Paris, Sammlung Goldschmidt. 11. Dürer, Bildnis des Oswald Krell, 1499, München.



11



12. Dürer, Der verlorene Sohn, Kupferstich, um 1498.



13. Dürer, Das Männerbad, Holzschnitt, um 1496.



14



15

14. Die apokalyptischen Reiter aus der Kölner Bibel von 1479, übernommen in die Nürnberger von 1483. 15. Dürer, Der Tod, Kohlezeichnung in London, 1505.

18



16. Dürer, Aus der Apokalypse, um 1497, verkleinert, Originalgröße 0,39:0,28.

2*

19



17. Dürer, Aus der Apokalypse, Ausschnitt nahe der wirklichen Größe.



18. Dürer, Aus der Apokalypse: die Stillung der Winde durch die vier Engel und die Versiegelung der Auserwählten, verkleinert.



19. Dürer, Aus der Apokalypse: Anbetung des Tieres.



20. Dürer, Aus der Apokalypse: Michaels Kampf mit dem Drachen.



21. Dürer, Aus der „großen“ Passion, um 1498.



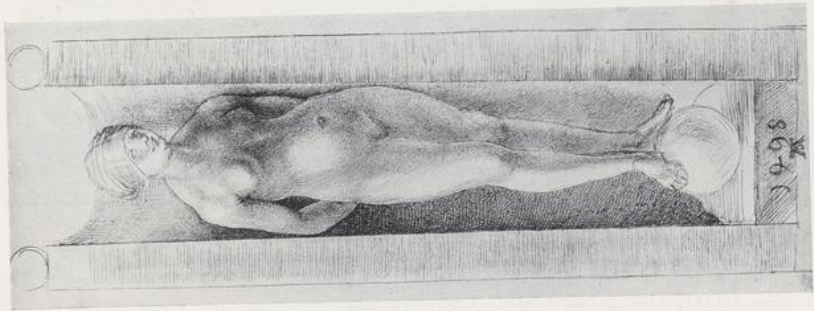
22. Dürer, Aus der „großen“ Passion, um 1498.



23. Dürer, Das Meerwunder, um 1497.

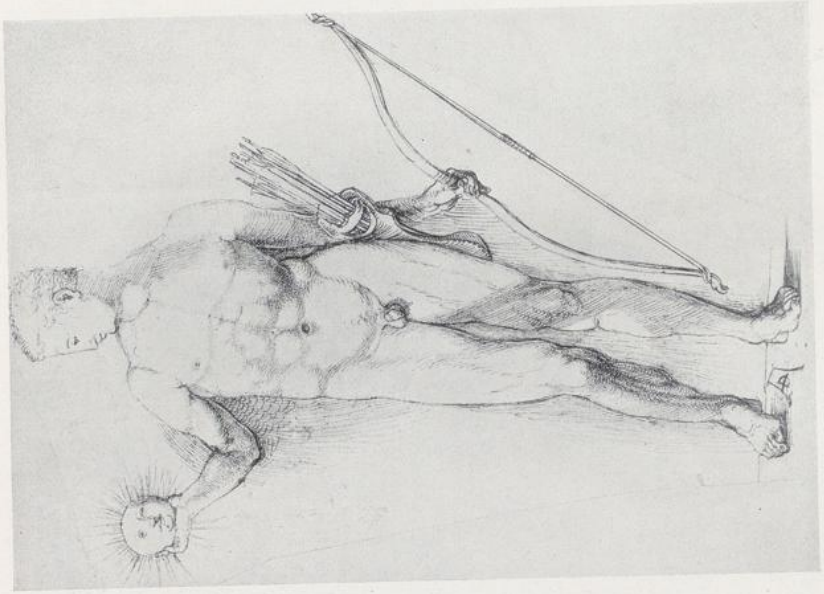


24. Dürer, Das große Glück, auch Nemesis genannt, um 1501.

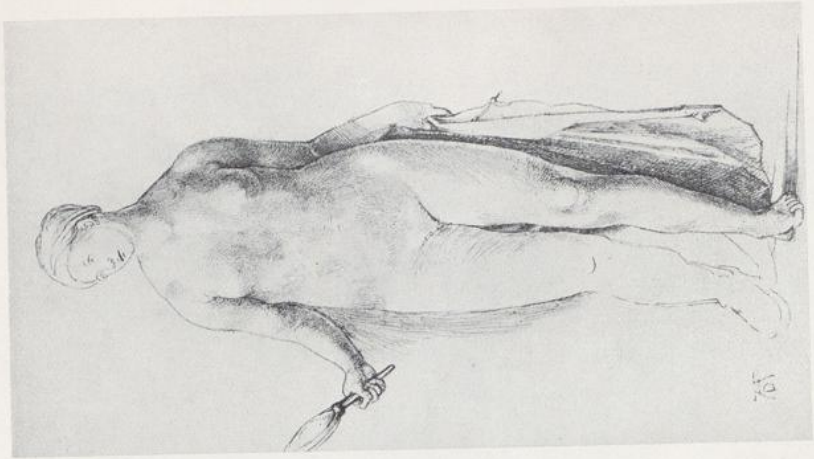


25

25. Dürer, Frauenakt, Zeichnung in Lemberg, 1498.



26

26. Dürer, Apollo, Zeichnung in Zürich, um 1503.
in Lemberg, um 1498.

27

27. Dürer, Frauenakt, Zeichnung



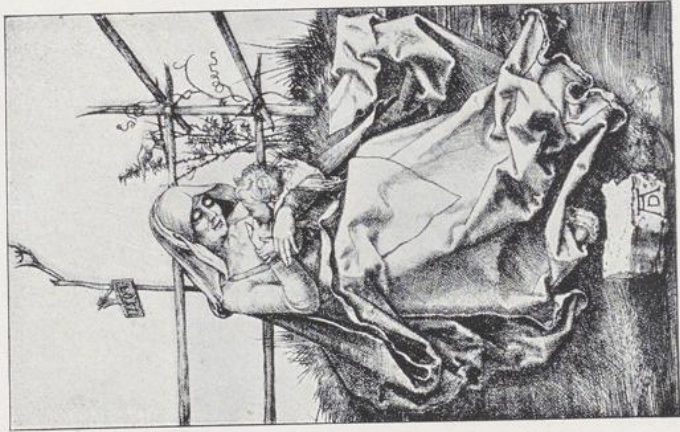
28. Dürer, Adam und Eva, Kupferstich, 1504.



29. Dürer, Weihnacht, Kupferstich, 1504 (Originalgröße).



30. Dürer, Mittelstück des Paumgärtnerschen Altars, München, um 1500—1502.



31

31. Dürer, Maria mit dem Kind, 1503.



32

32. Dürer, Die Satyrfamilie, 1505.



33

Dürer, Aus dem Marienleben, um 1505: 33. Verkündigung an Joachim. 34. Heimsuchung.



34



35. Dürer, Marienleben: die hl. Familie in Ägypten, Ausschnitt, nahe der wirklichen Größe.



36. Dürer, Marienleben: Geburt der Maria.



37. Dürer, Das Rosenkranzfest, 1506, teilweise übermalt, für das deutsche Kaufhaus in Venedig, jetzt in Prag.

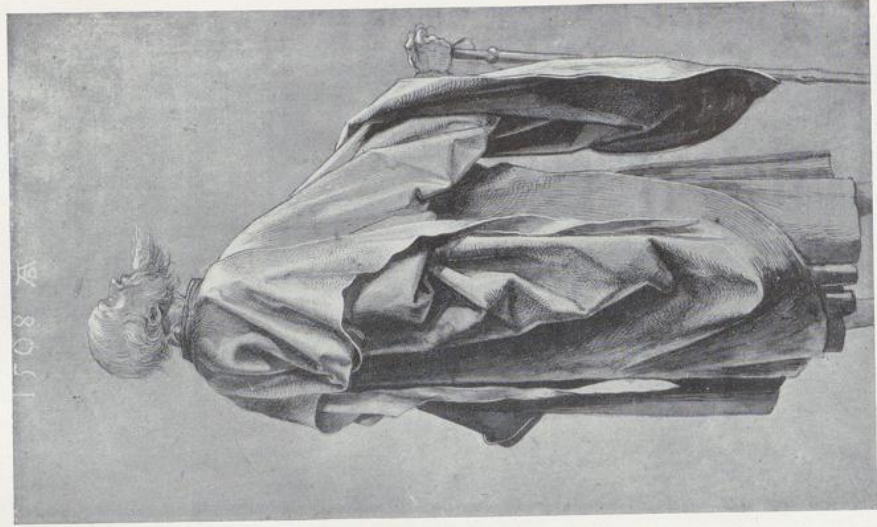


38. Dürer, Kaiser Maximilian, Ausschnitt aus dem Rosenkranzfest.



39

39. Dürer, Der Hellersche Altar, 1508—1509, alter Stich nach dem untergegangenen Original. 40. Dürer, Studie zum Hellerschen Altar.



40



41. Dürer, Anbetung der hl. Dreifaltigkeit vom Landauerschen Altar, 1511, jetzt Wien.

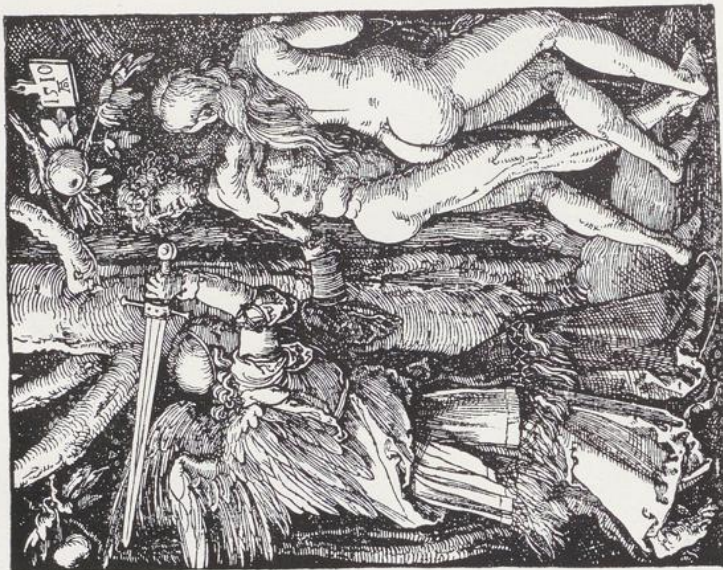
Passio Christi ab Alberto Dürer Au

renbergensi effigiata cū varij generis carmi
nibus Fratris Benedicti Chelidonij
Mulophili.



O mihi tantorum iusto mihi causa dolorum
O crucis O mortis causa cruenta mihi,
O homo fat fuerit ubi me semel ista tulisse,
O cessa culpis me cruciare nouis,
Sum privilegio.

42



43

42. Dürer, Titelblatt zur „kleinen“ Passion, um 1509–1511. 43. Dürer, ebenda: Vertreibung aus dem Paradies. Orig. 0,17:0,097.



44

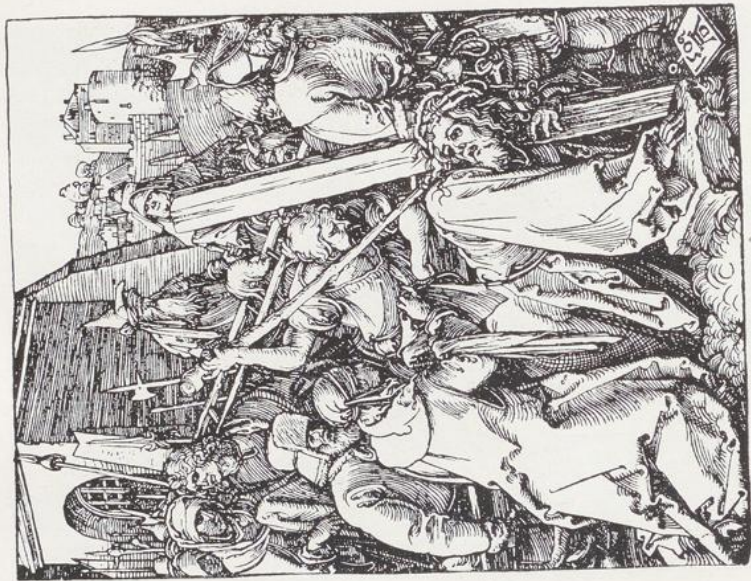
44. Dürer, Jesus vor Hannas.



45

45. Dürer, Dornenkrönung.

41



47

46. Dürer, Jesus am Ölberg. 47. Dürer, Die Kreuztragung.

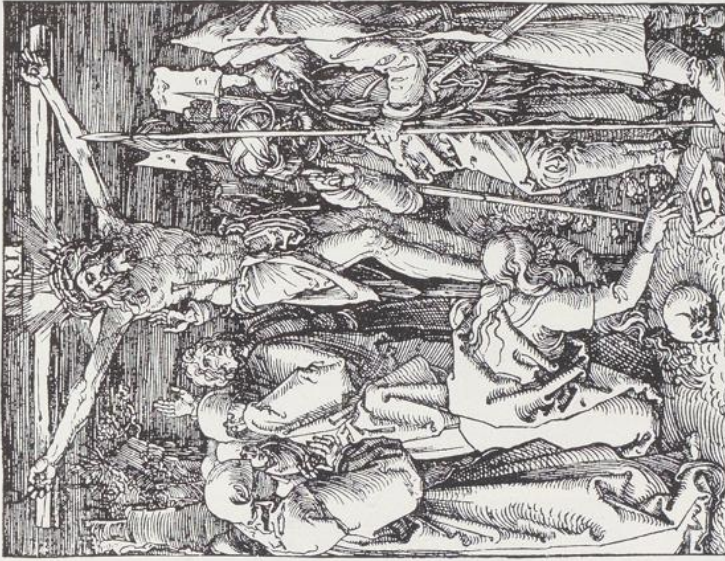


46

42



48



49

48. Dürer, Die Nagelung. 49. Dürer, Christus am Kreuz.



50



51

50. Dürer, Schweiß Tuch, Stich, 1513. 51. Dürer, Schmerzensmann, Radierung, 1512.



52. Dürer, Jesus am Ölberg, Eisenradierung, 1515.



53. Dürer, Zwei Stallbuben, Federzeichnung vor 1500, München.

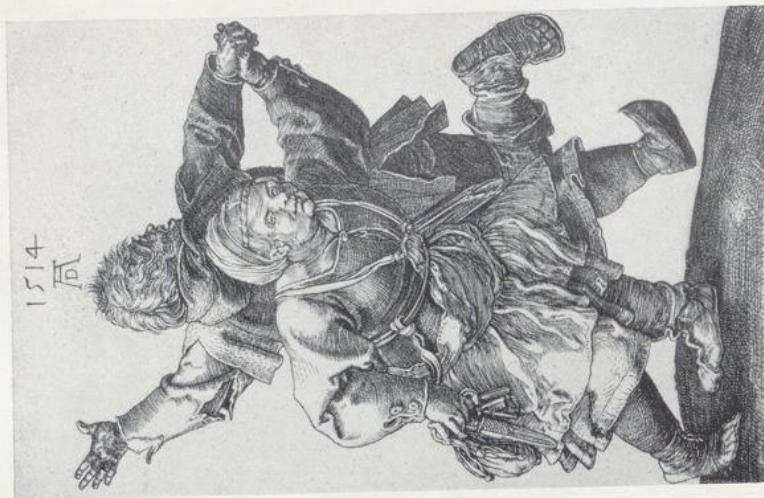


54. Dürer, Ritter, Tod und Teufel, 1513.



55

55. Dürer, St. Georg, 1505—1508.



56

56. Dürer, Tanzendes Bauernpaar, 1514.

55. Dürer, St. Georg, 1505—1508.



57. Dürer, Hieronymus im Gehäus, 1514.



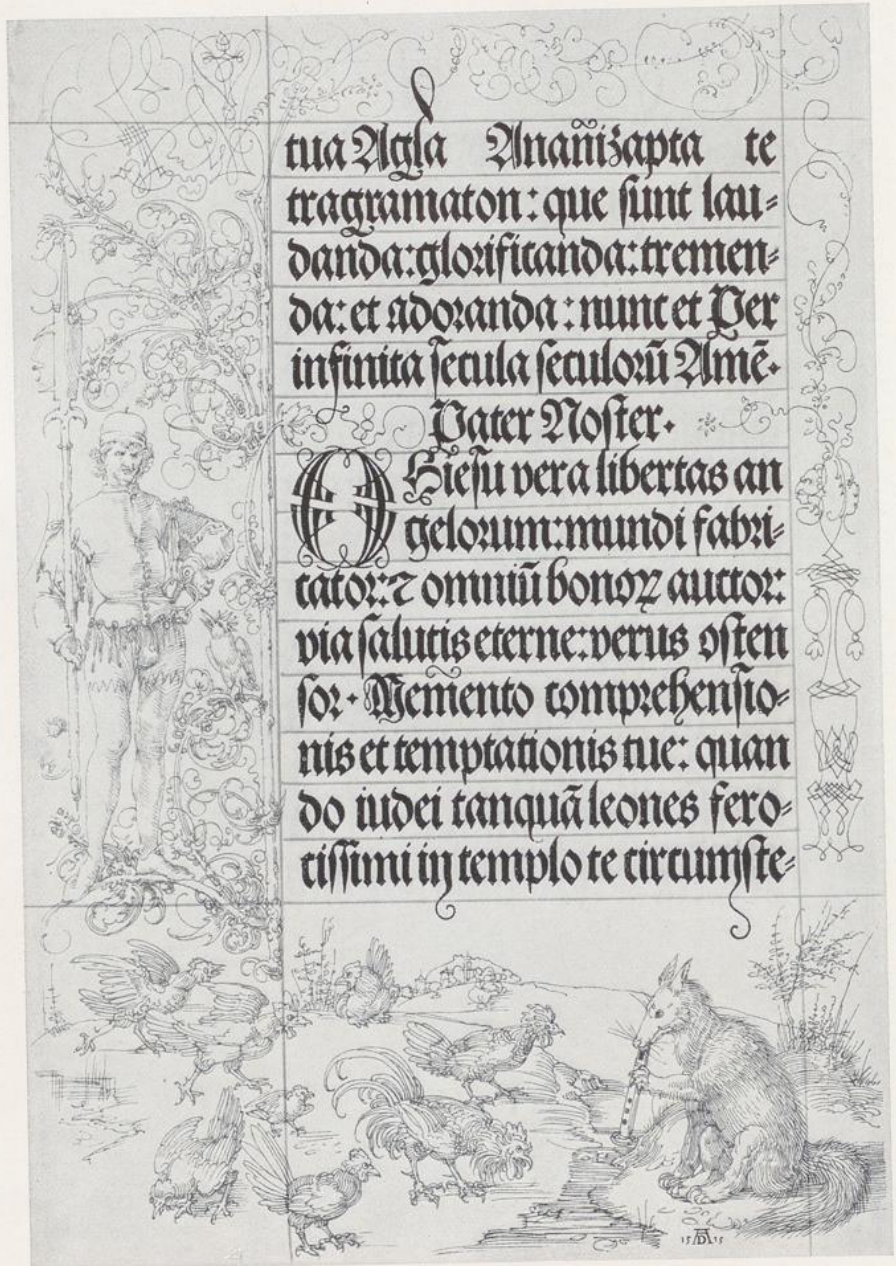
58. Dürer, Porträt der Mutter, Kohlezeichnung, 1514.



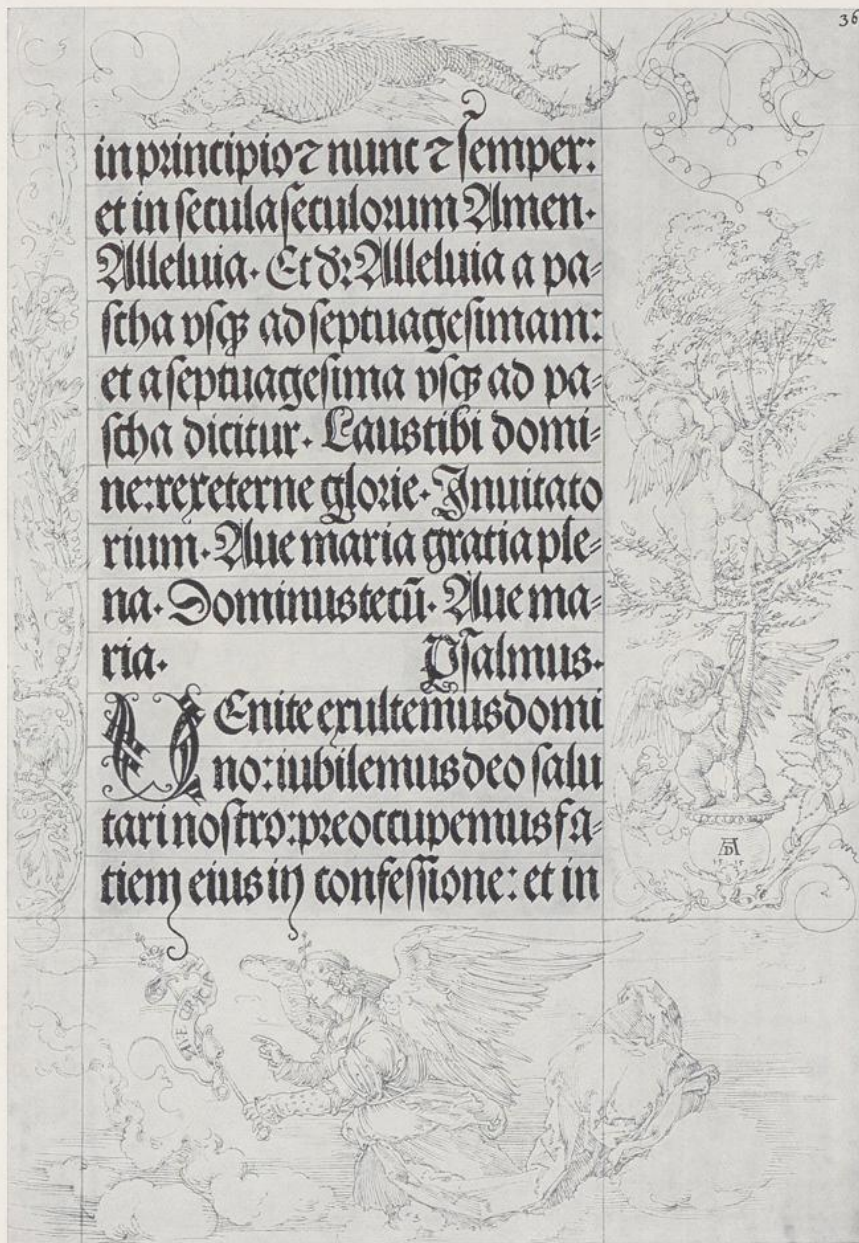
60. Dürer, Schweißstuch, Eisenstich, 1516.



61. Dürer, Maria als Königin der Engel, Holzschnitt, 1518.



62. Dürer, Aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians, 1515.



63. Dürer, Aus dem Gebetbuch Kaiser Maximilians, 1515.

65. Ein Triumphwagen, der von vier Pferden gezogen wird, mit einem Sieger, der einen Kranz trägt, und einem Besieger, der einen Lorbeerzweig hält. Die Pferde sind mit reichem Schmuck versehen. Die Aufschrift lautet: AVANTIA.

65. Ein Triumphwagen, der von vier Pferden gezogen wird, mit einem Sieger, der einen Kranz trägt, und einem Besieger, der einen Lorbeerzweig hält.

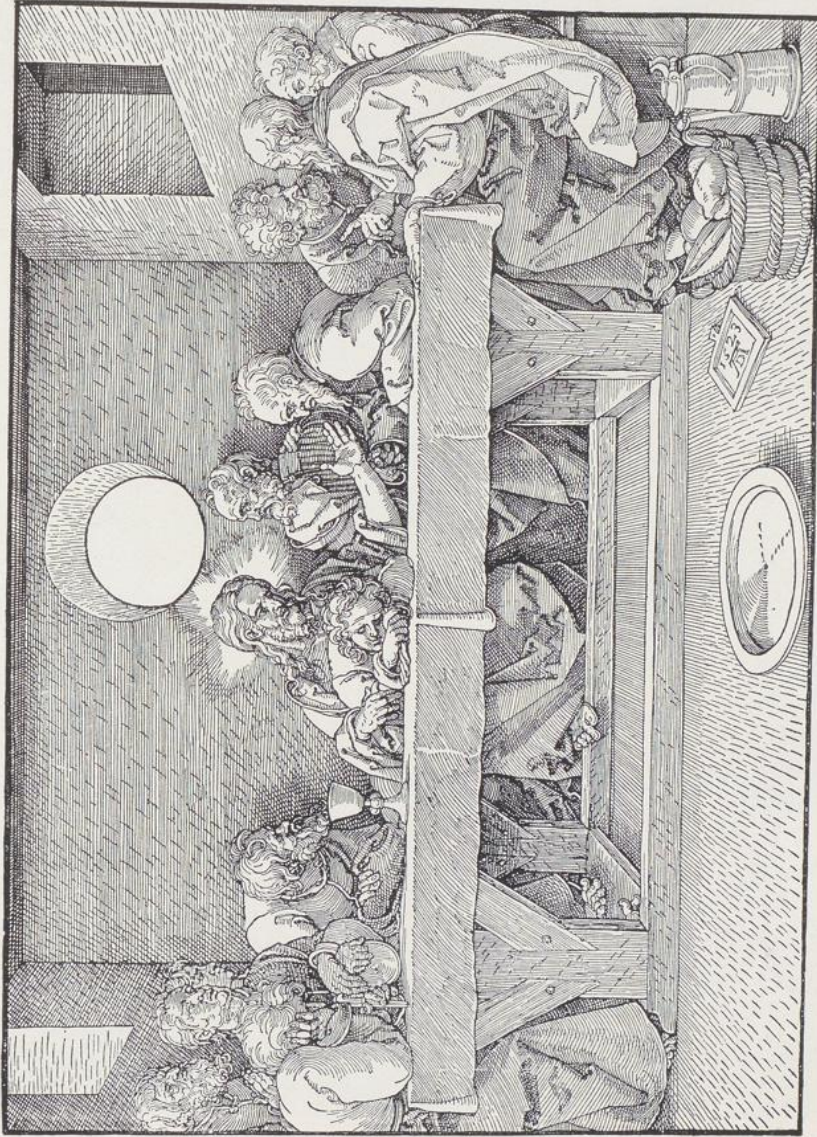


64. Ein Triumphwagen, der von vier Pferden gezogen wird, mit einem Sieger, der einen Kranz trägt, und einem Besieger, der einen Lorbeerzweig hält. Die Pferde sind mit reichem Schmuck versehen. Die Aufschrift lautet: AVANTIA.

64. Ein Triumphwagen, der von vier Pferden gezogen wird, mit einem Sieger, der einen Kranz trägt, und einem Besieger, der einen Lorbeerzweig hält.



64. 65. Dürer, Aus dem Triumphwagen Kaiser Maximilians, stark verkleinert.



66. Dürer, Abendmahl, 1523.



67. Dürer, Der hl. Hieronymus in Lissabon, 1521.



68. Dürer, Studie zum hl. Hieronymus, Wien.



69. Dürer, Apostel Bartholomäus, Kupferstich, 1523.



70. Dürer, Die vier Apostel, Gemälde, 1526, München.



71. Dürer, Kaiser Maximilian, 1519.



72. Dürer, Ulrich Varnbüler, 1522.



73. Dürer, Eoban Hesse, 1526.



74. Dürer, Philipp Melanchthon, 1526.



75



76

75. Dürer, Waldinneres. 76. Dürer, Fränkisches Flußtal.



77



78

77. Dürer, Felsenschloß. 78. Dürer, Ansicht von Kalkreuth.

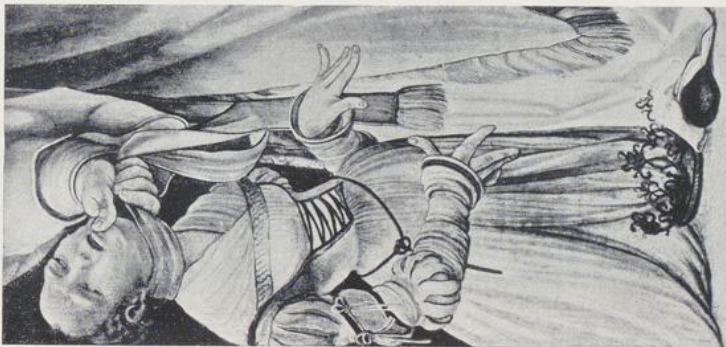


79



80

79. 80. Grünewald, Zeichnungen. (79 Vorzeichnung zu einer Verklärung Christi, 80 zur Madonna Abb. 91.)



81

81. Grünewald, Heilung einer Besessenen.



83

83. Grünewald, Magdalena vom Iseheimer Altar, um 1510.



82

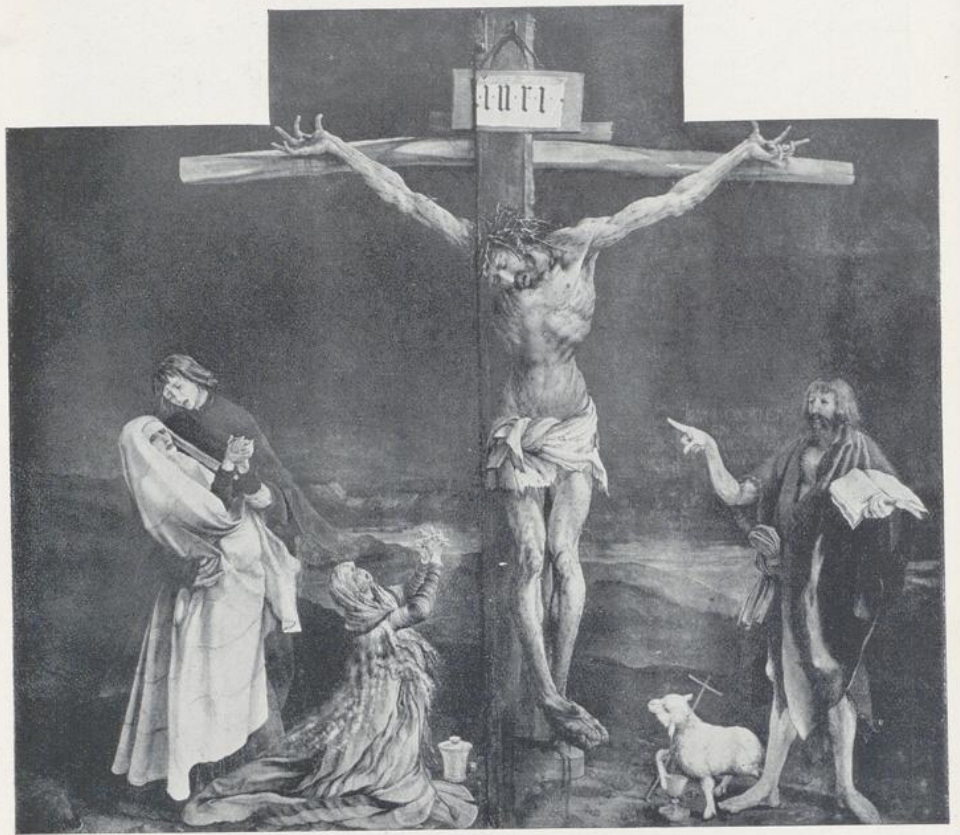
82. Grünewald, St. Laurentius. Beide von den Seitenflügeln des Hellerschen Altars in Frankfurt a. M., 1509.



84. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



85. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



86

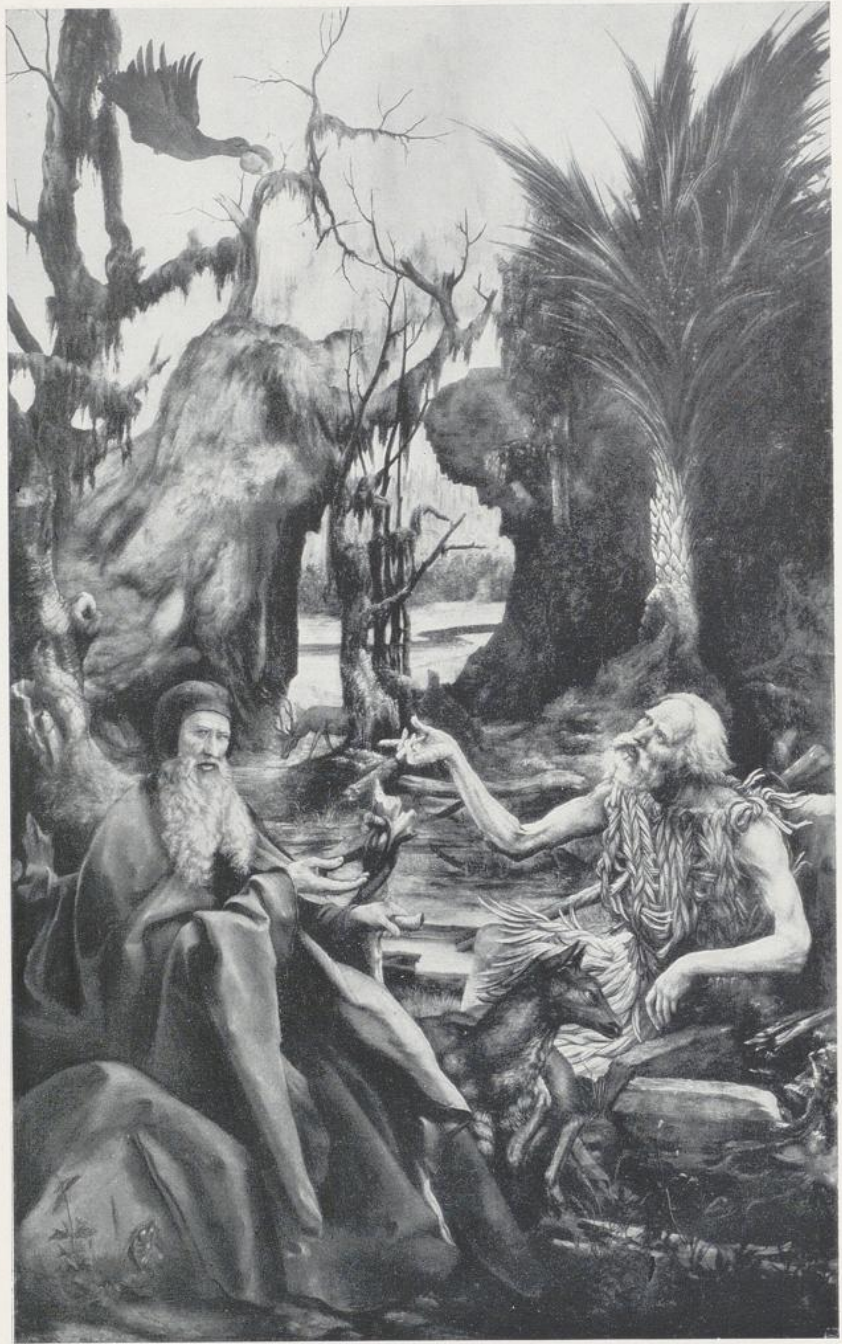


87

86. 87. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



88. Grünewald, Vom Isenheimer Altar.



89. Grünewald, Vom Isenheimer Altar: die hl. Einsiedler Antonius und Paulus.



90. Grünewald, Vom Isenheimer Altar: die Versuchung des hl. Antonius.



91. Grünewald, Madonna in Stuppach.



92. Grünewald, Mittelbild des Halleschen Altars, gegen 1525, jetzt in München.



94

94. Baldung, Ruhe auf der Flucht, German. Museum.



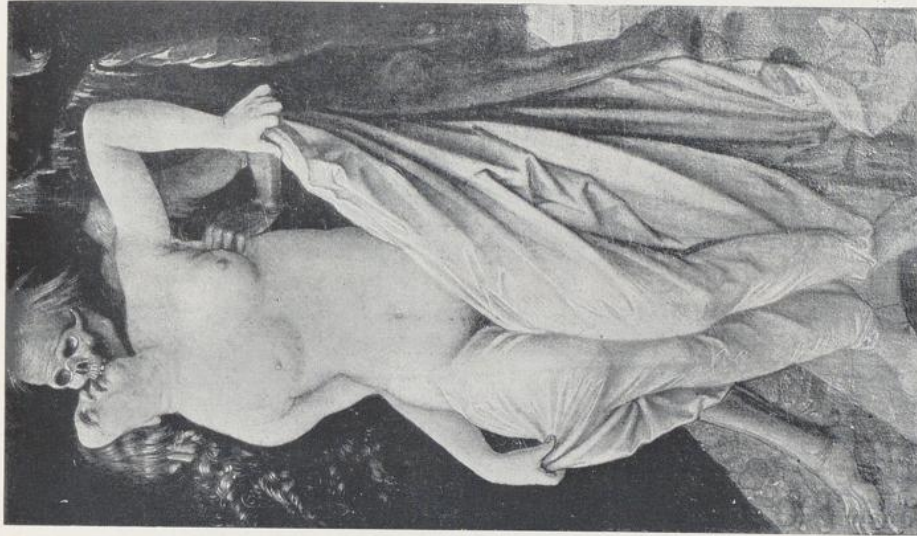
93

93. Manuel Deutsch, Die Enthauptung des Johannes, Basel.



95

79 95. Baldung, Vom Hochaltar im Freiburger Münster, 1513.



96

96. Baldung, Das Mädchen und der Tod, 1517, Basel.



97

97. Baldung, Die drei Grazien, gegen 1540, Madrid.



99

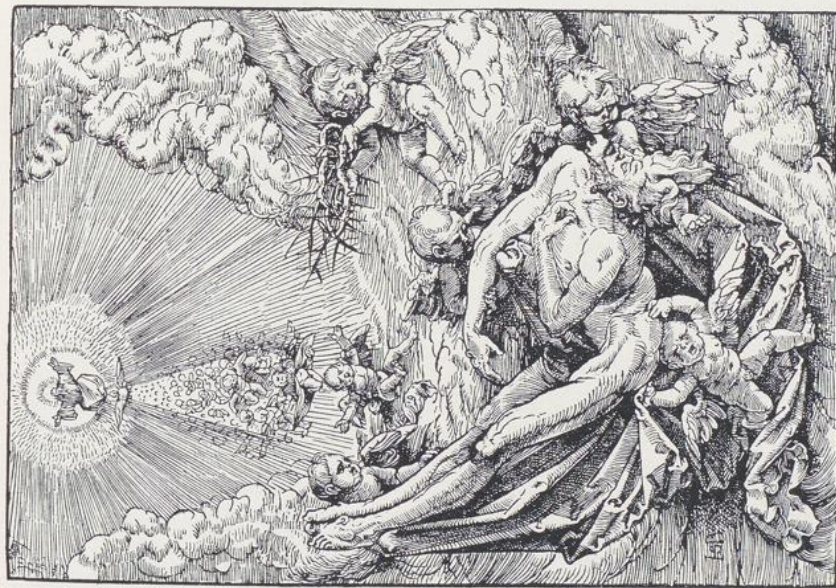
99. Baldung, Studie zum Freiburger Hochaltar, 1513.



98

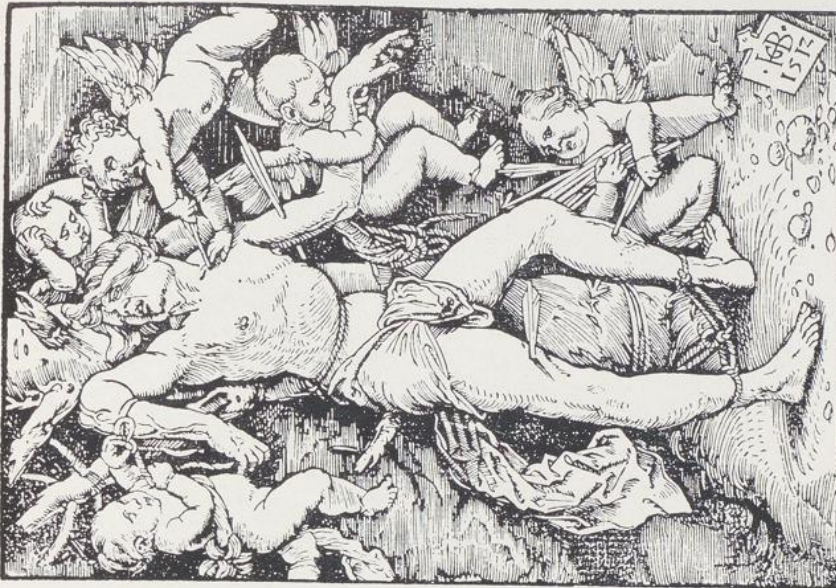
98. Baldung, Saturn, Zeichnung, 1516.

80



100

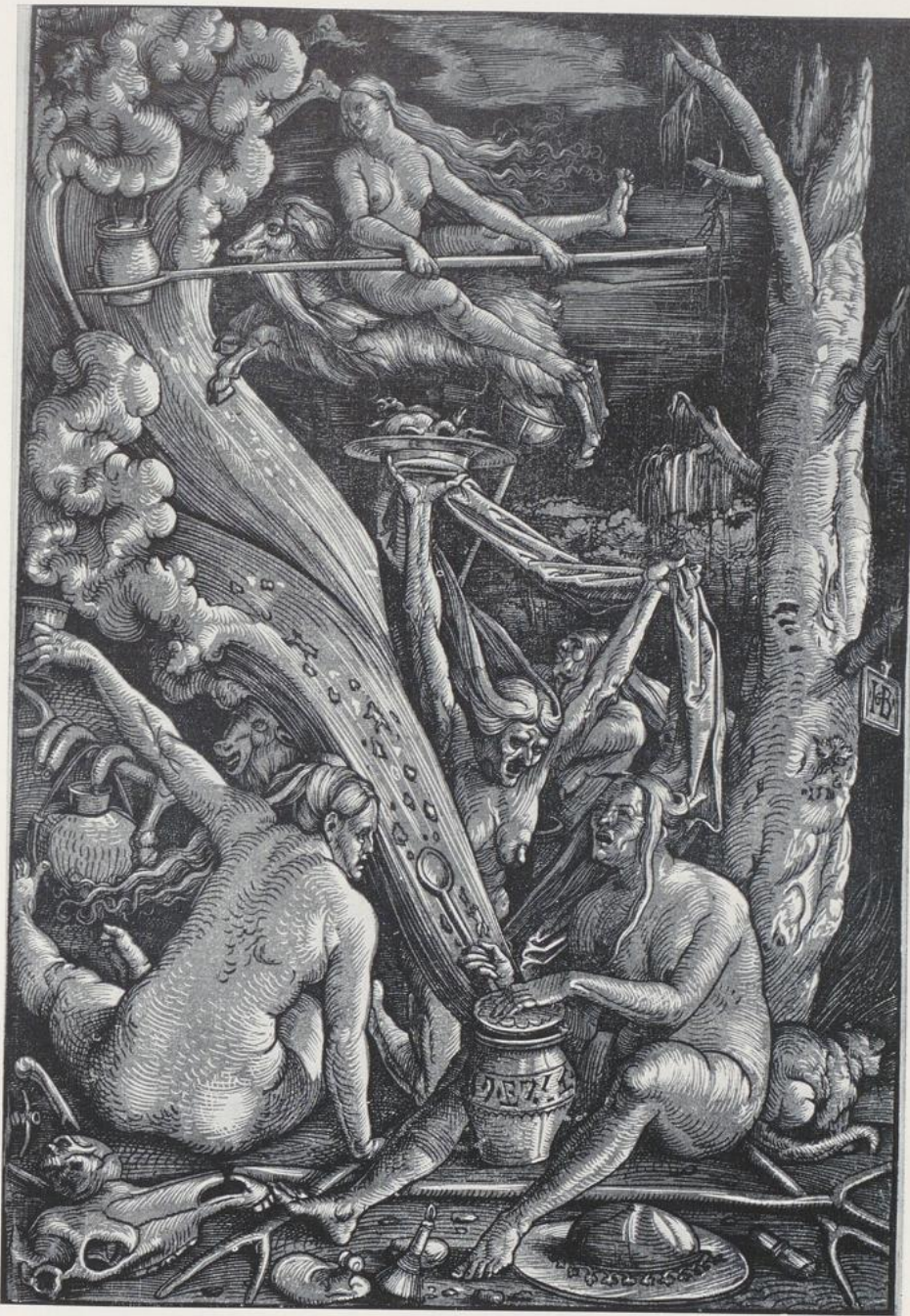
100. Baldung, Christi Leichnam zum Himmel getragen, Holzschnitt. 101. Baldung, Martyrium des hl. Sebastian, Holzschnitt, 1512.



101



102. Baldung, Der trunkene Silen, Helldunkel-Zeichnung.



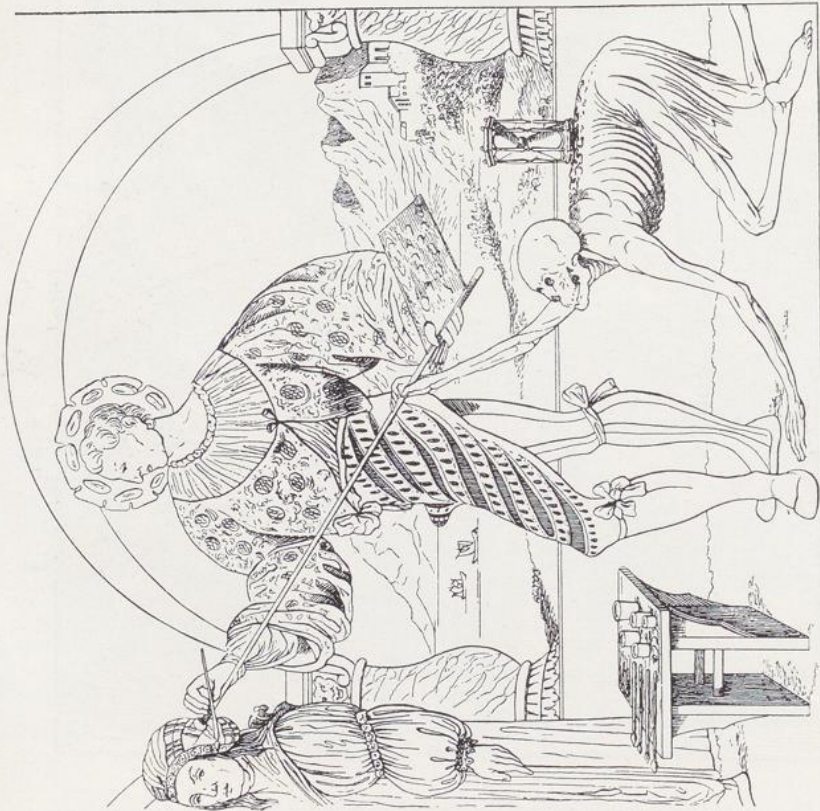
103. Baldung, Hexensabbat, Helldunkel-Holzchnitt.



104. Baldung (?), Die Eule, Holzschnitt.



105. Urs Graf, Die Landsknechte, die Buhlerin und der Tod, Holzschnitt, 1524.

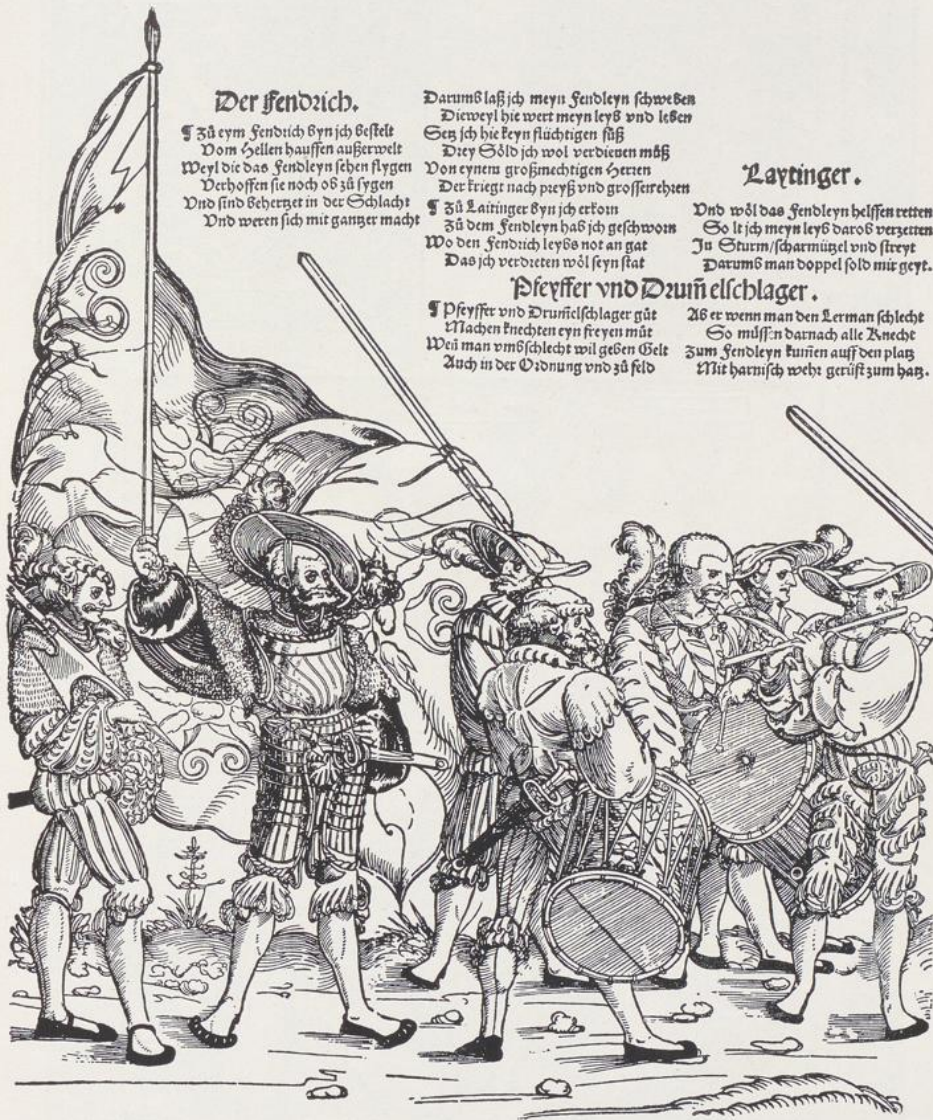


106



107

106. Manuel Deutsch, Das letzte Bild des Totentanzes in Bern, 1522 (Kopie des untergegangenen Originals). 107. Urs Graf, Fahenträger.



Der fendrich.

¶ Zu eym fendrich byn ich bestelt
 Vom Hellen hauffen auß der welt
 Weyl die das fendleyn sehen flygen
 Verhoffen sie noch ob zů sygen
 Vnd sind behert in der Schlacht
 Vnd weren sich mit ganzer macht

Darumb laß ich meyn fendleyn schweben
 Diu weyl hie wert meyn leyß vnd leben
 Seß ich hie leyn slüchtigen süß
 Drey Söld ich wol verdienen müß
 Von cynem großmechtigen heren
 Der kriegt nach pfeßß vnd groffer rehen

Laytinger.

Vnd wöl das fendleyn helfen retten
 So li ich meyn leyß darob verzeiten
 In Sturm/scharmügel vnd streyt
 Darumb man doppel sold mir gezt.

¶ Zu Laytinger byn ich erkorn
 Zů dem fendleyn hab ich geschworn
 Wo den fendrich leyßs not an gat
 Das ich verdieten wöl seyn stat

Pfeffer vnd Drunischlager.

¶ Pfeffer vnd Drunischlager güt
 Machen knechten eyn freyen müt
 Wei man vmb schlecht wil geben gelt
 Auch in der Ordnung vnd zů feld

Als er wenn man den Lerman schlecht
 So müß'n darnach alle Knechte
 Zum fendleyn künften auff den platz
 Mit harnisch wech geüß zum baz.

108. Erhard Schön, Spielleute, um 1535. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzchnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



109



110



111

109. 110. Hans Weiditz, Aus dem Alphabet, 1521. 111. Derselbe, Vesperbild. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzchnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



Der doch in aig nem leyb vnd seel/
 Weyt vber trifft der gschöpften Quel.
 Vnd lert wie schwach das alles kempffe/
 So offte ein mugt vnd flöchlein dempffe.
 Erdbid/Sündesfuß/Serai/hagel/Prunsche/
 Bekriegen/Güt/Gelt/Gwalc vnd Gunst.

J. B. Von.

Von himel rhaß bis in die hell/
 Schwäpt/eyfer/vergunst/vngesell.
 Wider Gots schöpffers gsatz vnd wal/
 Darumb diß als sampt glückes sal
 Am zil (was nit in Gog lieb pran)
 Sterben müß/vnd durchs feür zergan.
 Marckdorff.

112. Hans Weiditz, Aus Petrarkas Glücksbuch, Erscheinungsjahr 1532.



113



114

113. Hans Weiditz, Zu Cicero de officiis. 114. Hanz Weiditz, Aus dem Goldnen Esel des Apulejus, 1538.

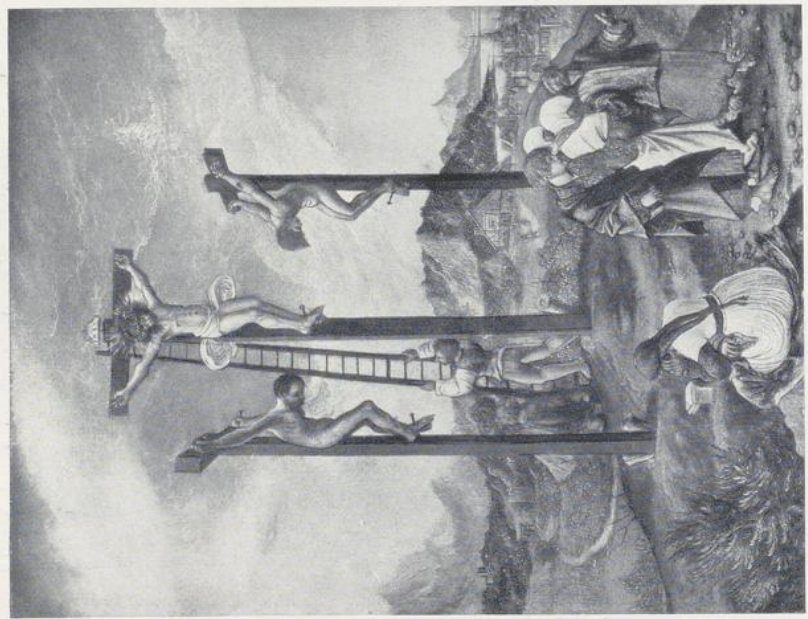


115



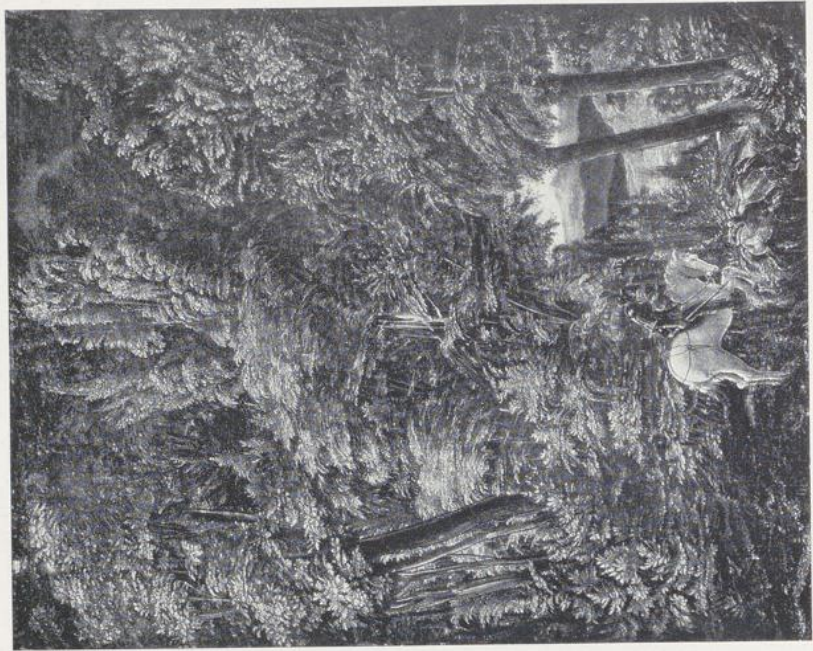
116

115. Hans Weiditz, Aus Ulrich Huttens Ermahnung an Kaiser Maximilian zum Kriege gegen Frankreich, 1518. 116. Hans Weiditz, Aus Petrarkas Glücksbuch.



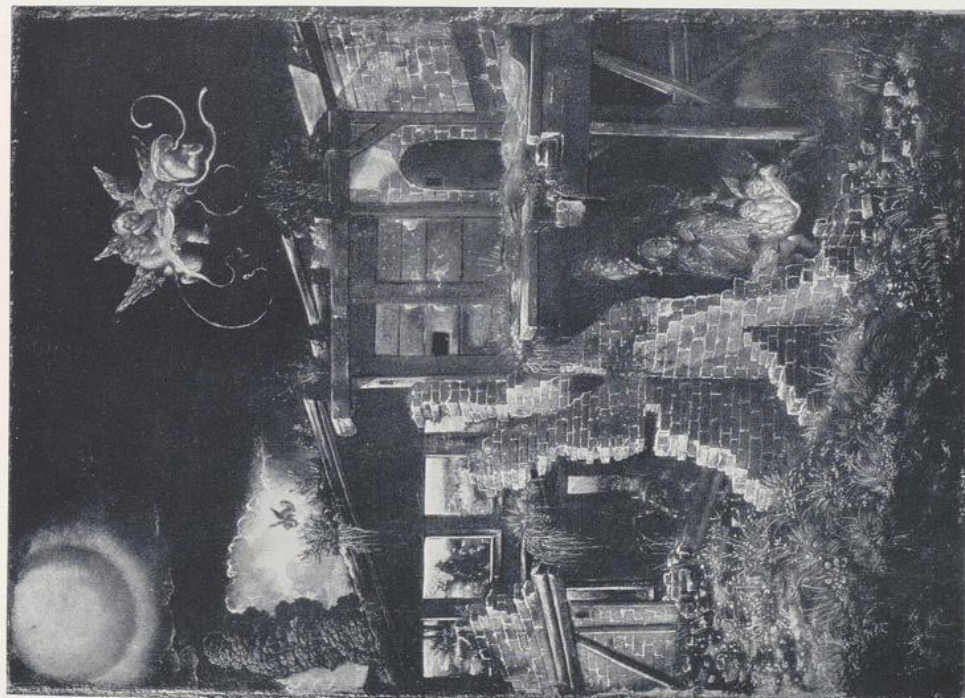
117

117. Altdorfer, Kreuzigung, um 1526, Berlin.



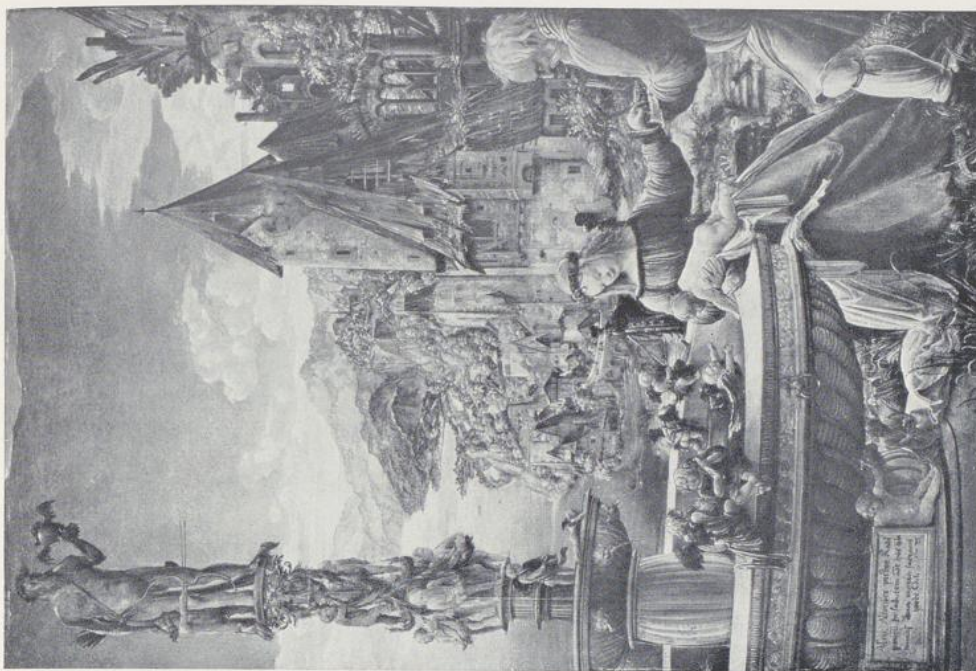
118

118. Altdorfer, St. Georgs Drachenkampf, um 1510, München.



119

119. Altdorfer, Christi Geburt, um 1515, Berlin.



120

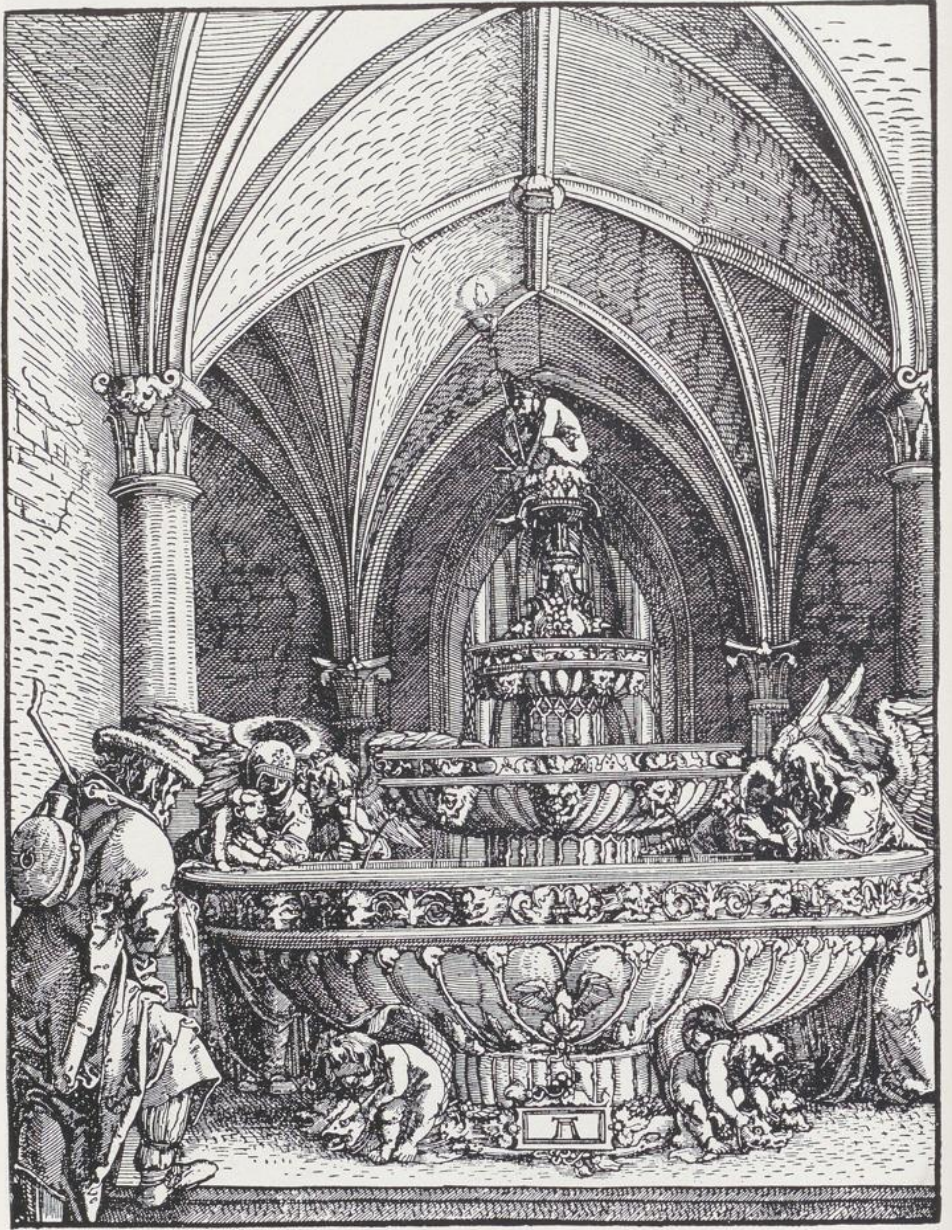
120. Altdorfer, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, 1510, Berlin.



121. Altdorfer, Maria in der Glorie, nach 1525, München.



122. Altdorfer, Alexanderschlacht, 1529, München.



123. Altdorfer, Hl. Familie am Brunnen, Holzschnitt, um 1510. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



124. Altdorfer, Alpenlandschaft.



125

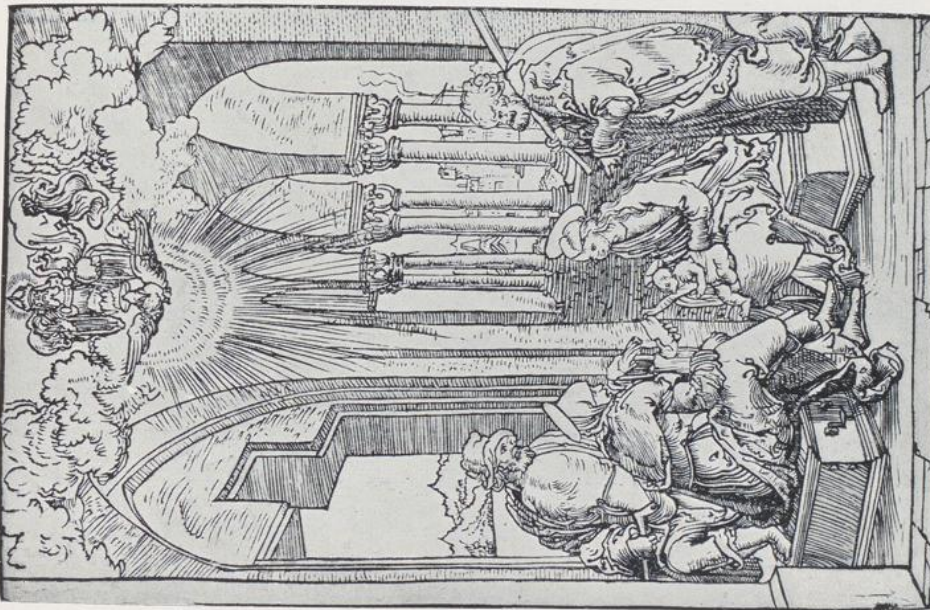
125. Wolf Huber, Hl. Christoph.



126

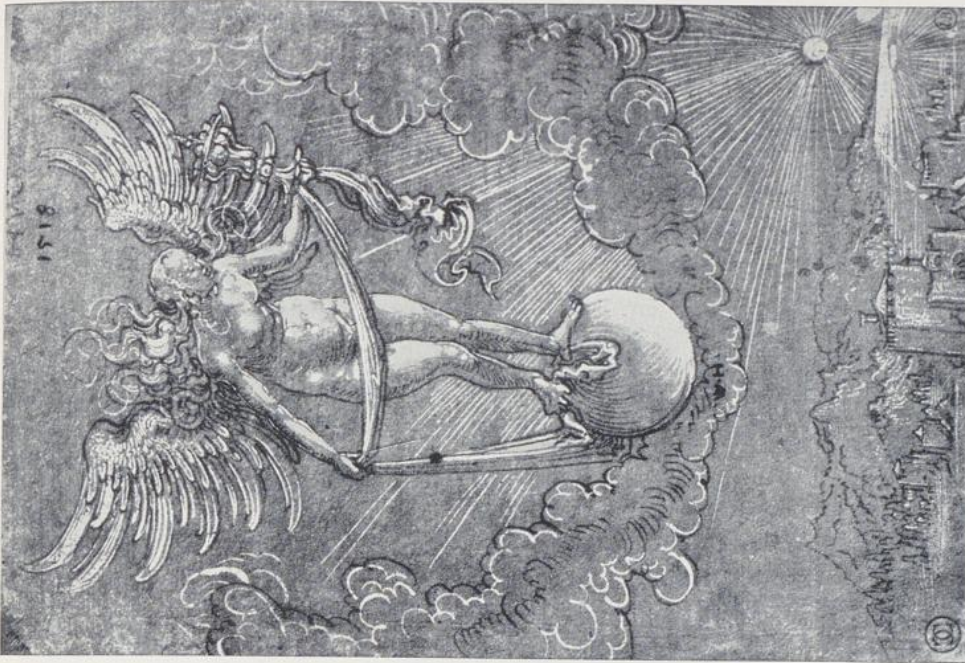
126. Wolf Huber, Christus am Kreuz.

123. Von Huber, H. Camisop. 124. Von Huber, Camisop. am Kreuz.



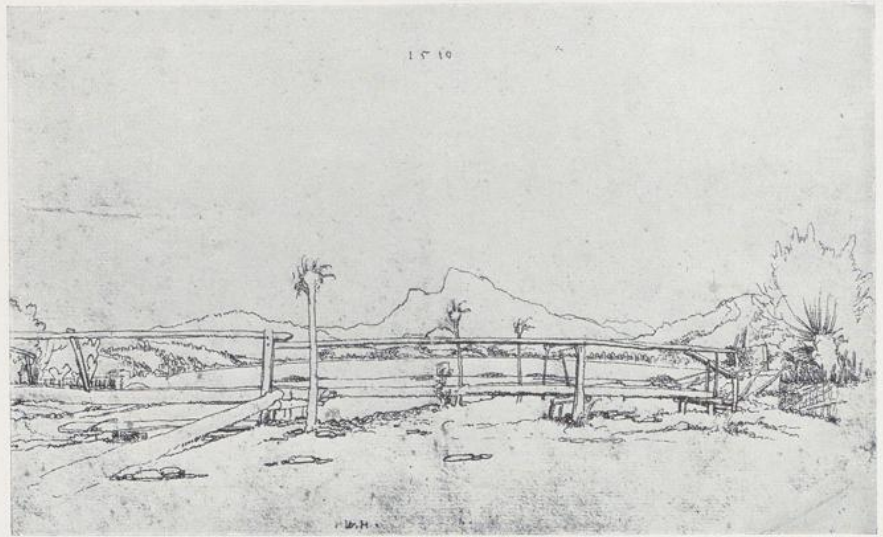
127

127. Wolf Huber, Hl. Familie, um 1516.



128

128. Wolf Huber, Fortuna, 1518.



129



130

129. Wolf Huber, Am Ufer des Mondsees, 1510. 130. Wolf Huber, Alpenlandschaft, 1541.



131. Lucas Cranach, Ölberg, 1502. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



132. Cranach, Das Liebespaar, Zeichnung, 1504.

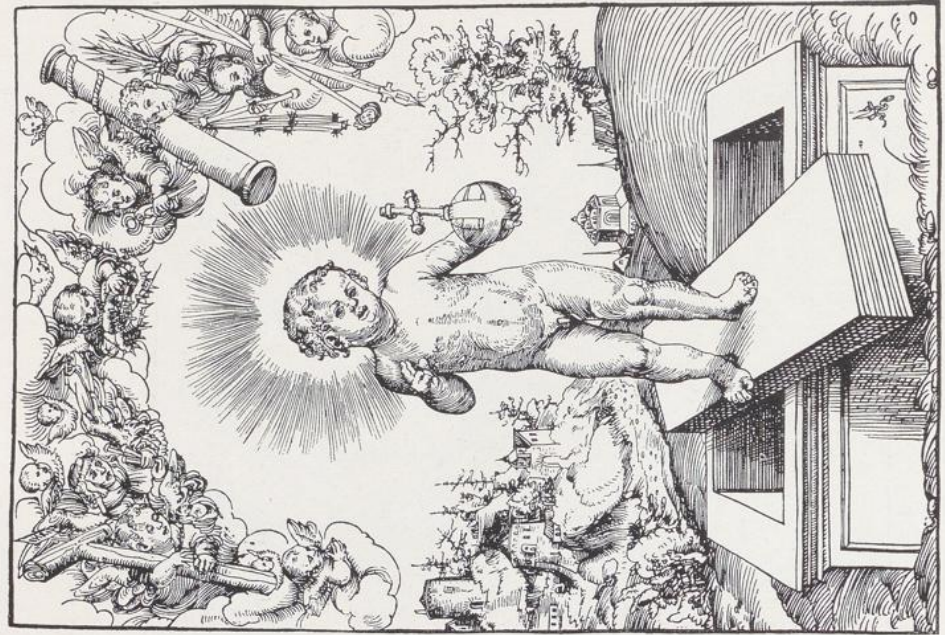


133. Cranach, Ruhe auf der Flucht, 1509, Holzschnitt.



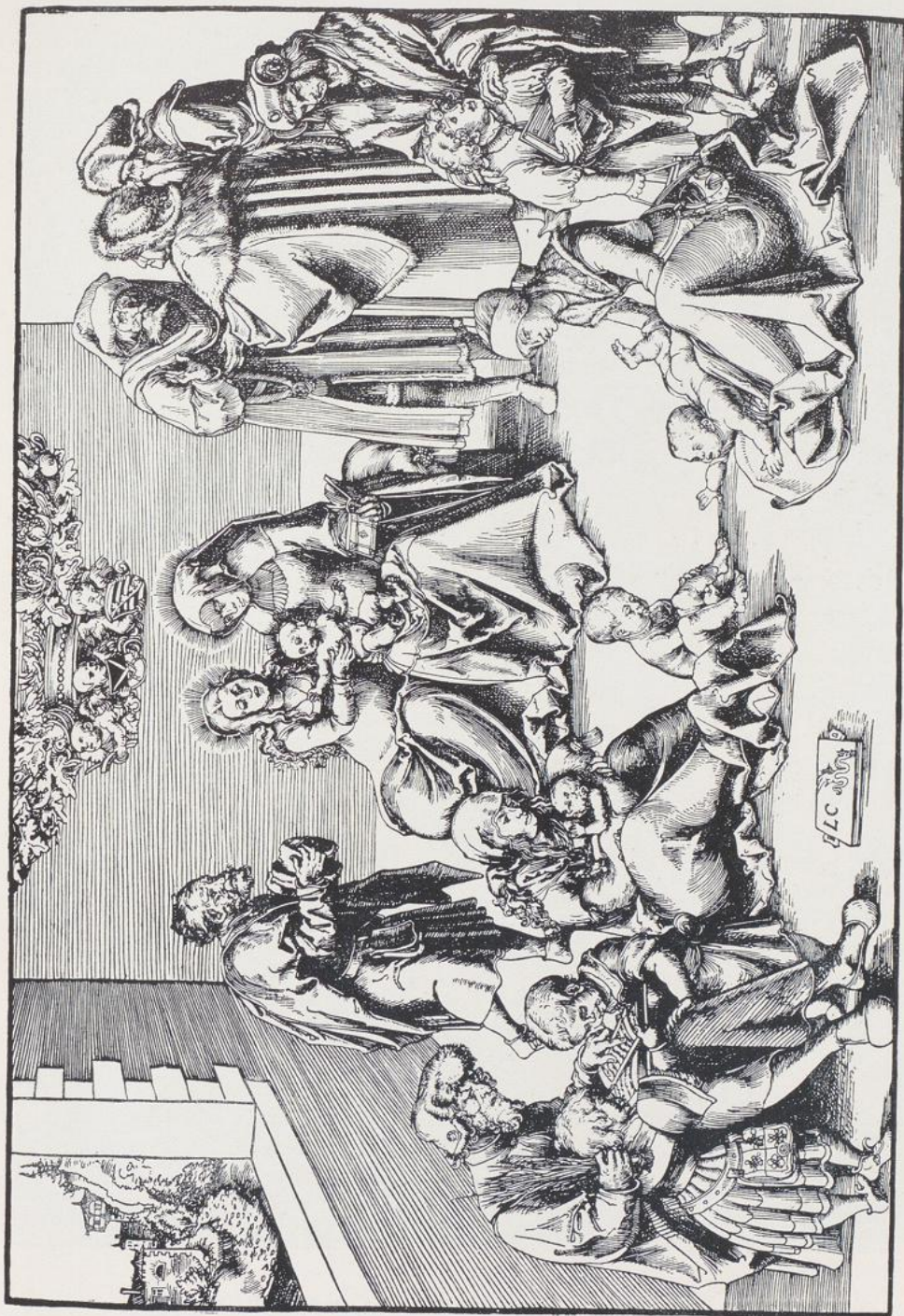
134

134. Cranach, Anna Selbtritt, um 1510.

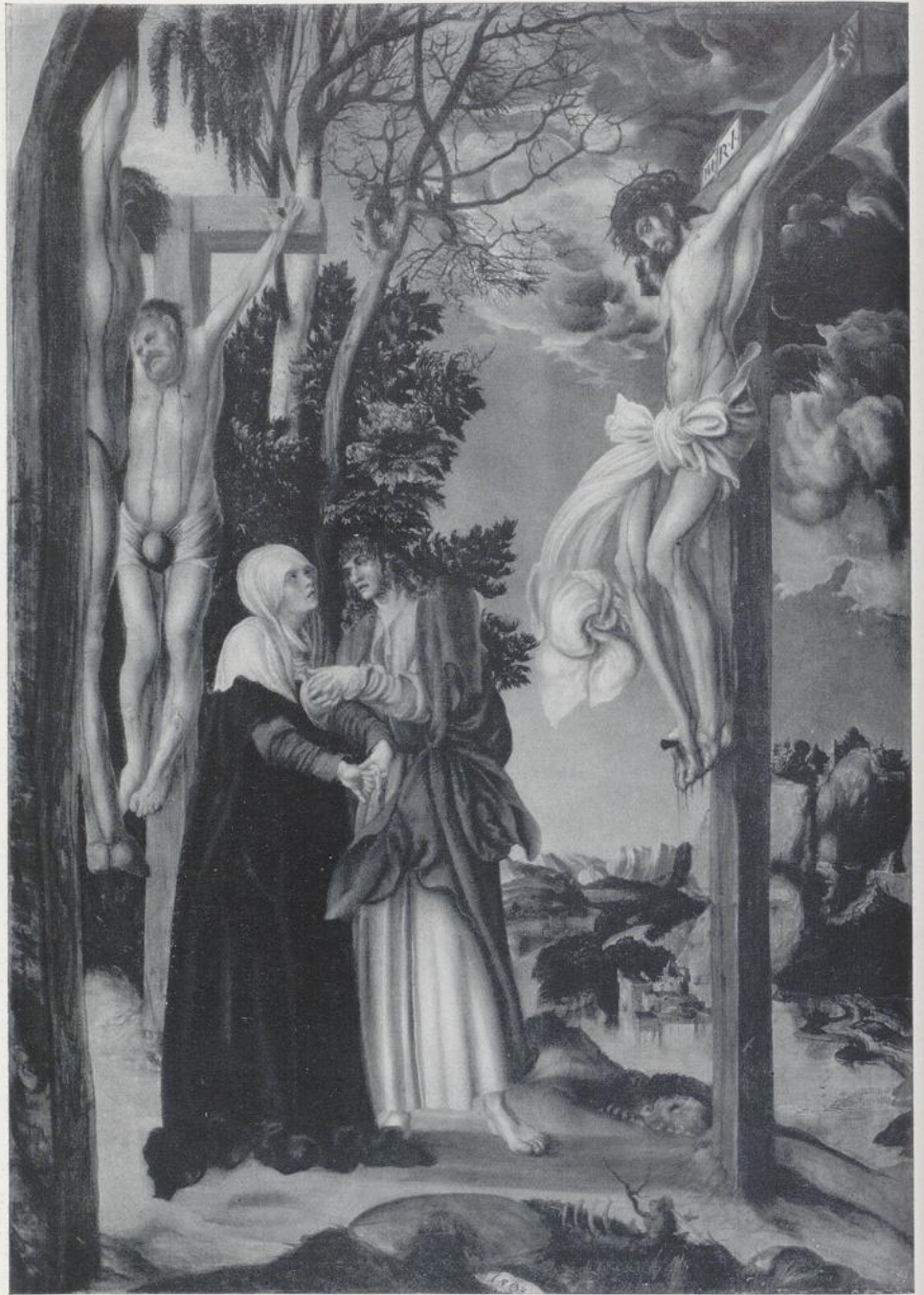


135

135. Cranach, Jesuskind auf dem Grabe, um 1515. (Beide aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



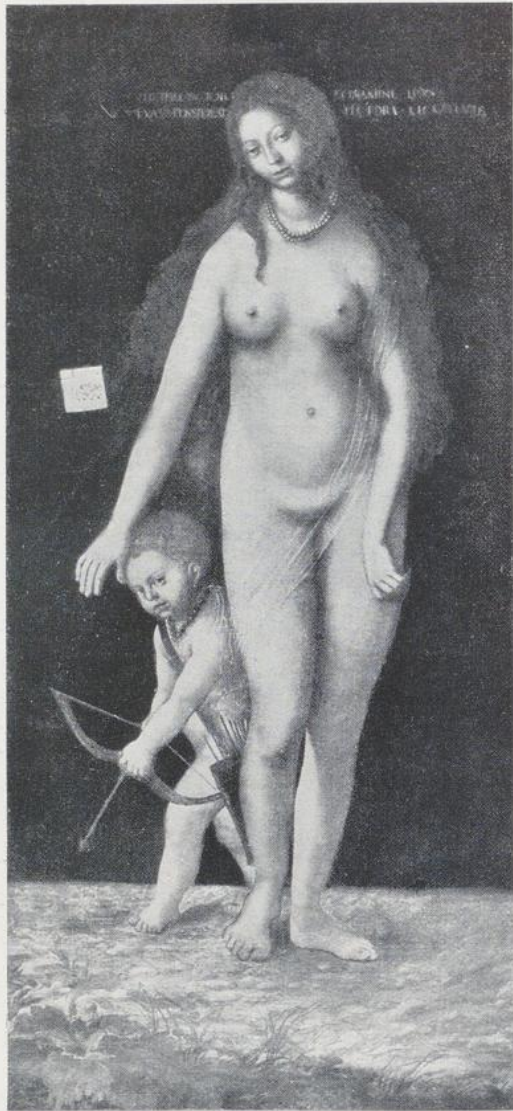
136. Cranach, Hl. Sippe, 1509. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschritt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



137. Cranach, Kreuzigung aus Attel, 1503, München.



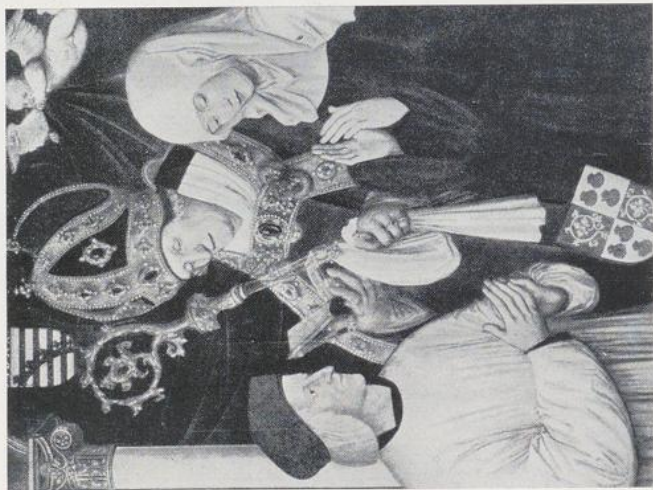
138. Cranach, Ruhe auf der Flucht, 1504, Berlin.



139. Cranach, Venus, 1509, Petersburg.



140. Cranach, Venus, 1532, Frankfurt.



141



142



143

Cranach: 141. Der Bischof von Eichstätt mit seinen Schutzpatronen, 1520, Bamberg. 142. Parisurteil, 1528, Darmstadt. 143. Judith, Wien.

Cranach: 141. Der Bischof von Eichstätt mit seinen Schutzpatronen, 1520, Bamberg. 142. Parisurteil, 1528, Darmstadt. 143. Judam, Wien.



144

144. Cranach, Fürstliches Bildnis, 1521, Schwerin.

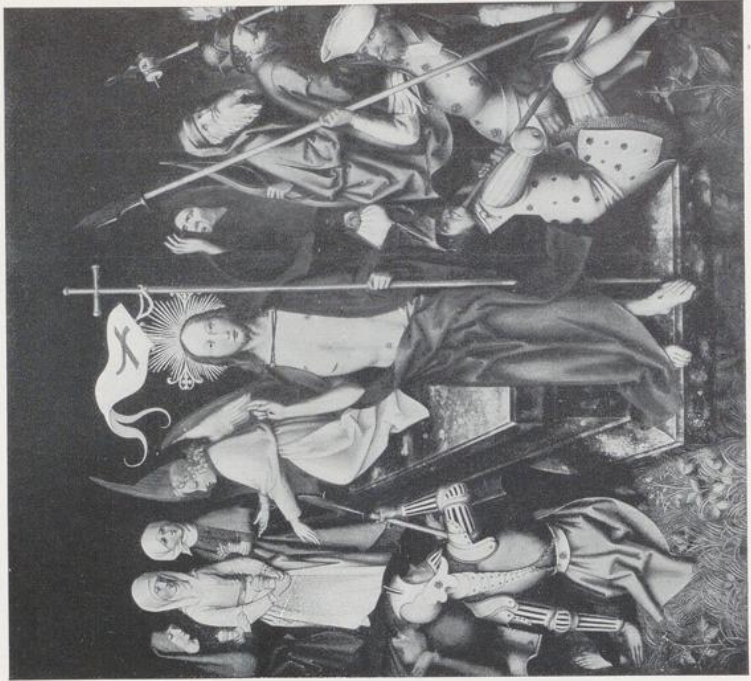


145

145. Cranach, Prinzessin Sibylle, 1526, Weimar.



146



147



148

148. 149. Holbein d. Ä., Flügel des Sebastiansaltars, 1516, München.



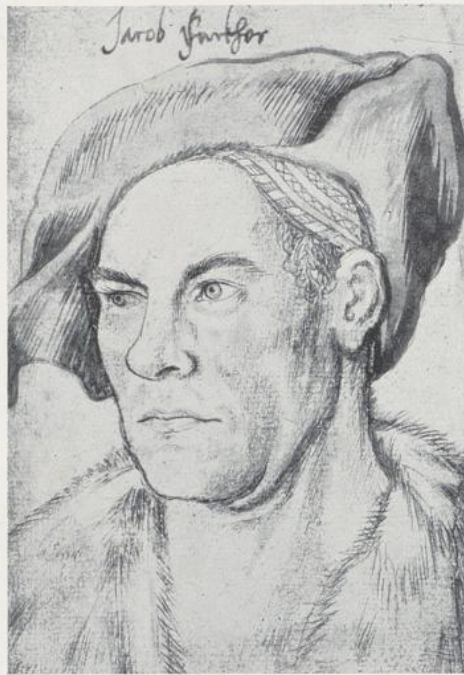
150

150. Holbein d. Ä., Anna Selbdritt, Augsburg



149

149. Anna Selbdritt, Augsburg



151



152

151. Holbein d. Ä., Jakob Fugger, Zeichnung, Berlin. 152. Holbein d. Ä., Porträts seiner Söhne Ambrosius und Hans.



153. Holbein d. Ä., Der Lebensbrunnen, Altarbild, 1510, jetzt in Lissabon.



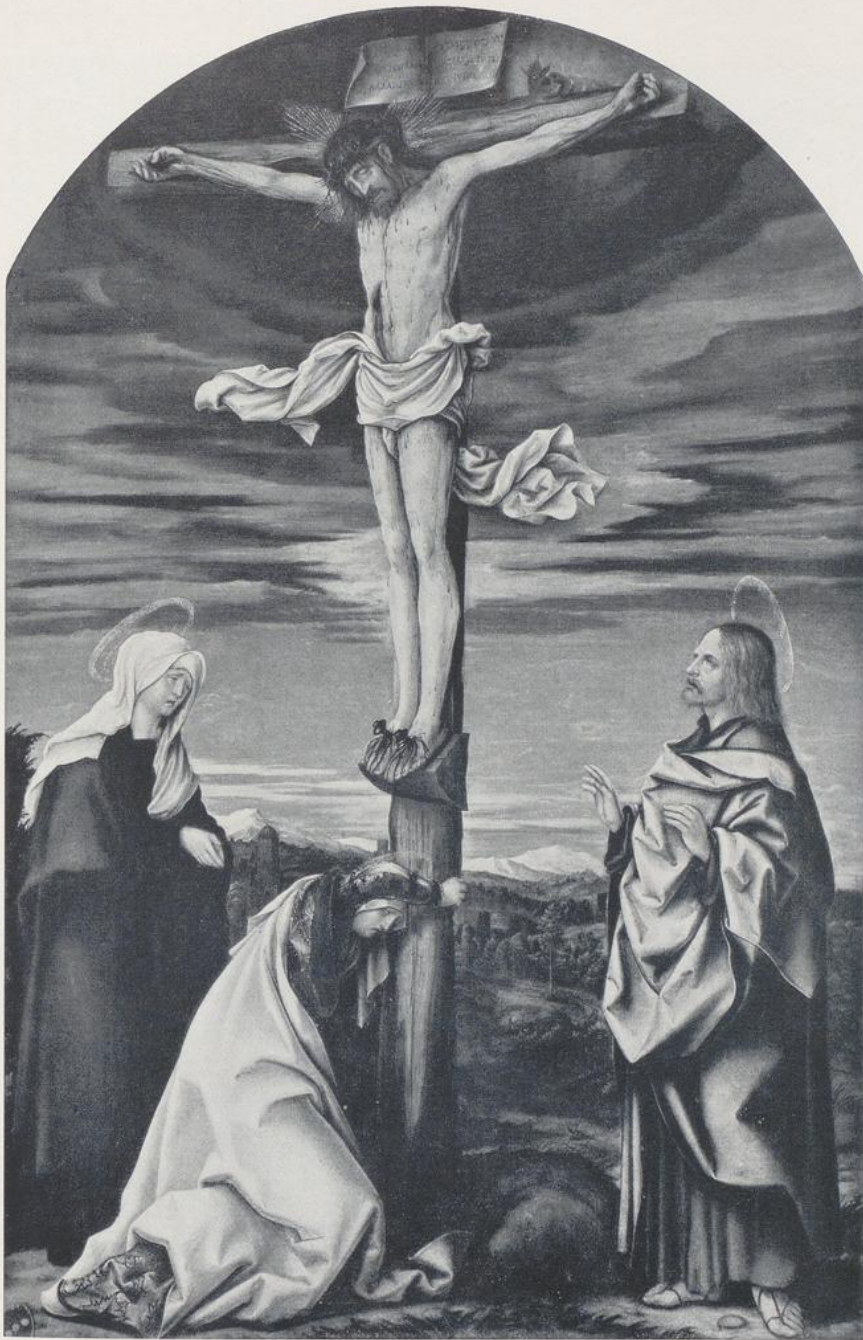
154. Hans Burgkmair, Madonna, Holzschnitt, 1508. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



155. Burgkmair, Die Petrusbasilika, 1501, Museum in Augsburg.



156. Burgkmaier, Madonna, Holzschnitt.



157. Burgkmair, Mittelbild des Kreuzigungsaltars, 1519, München.



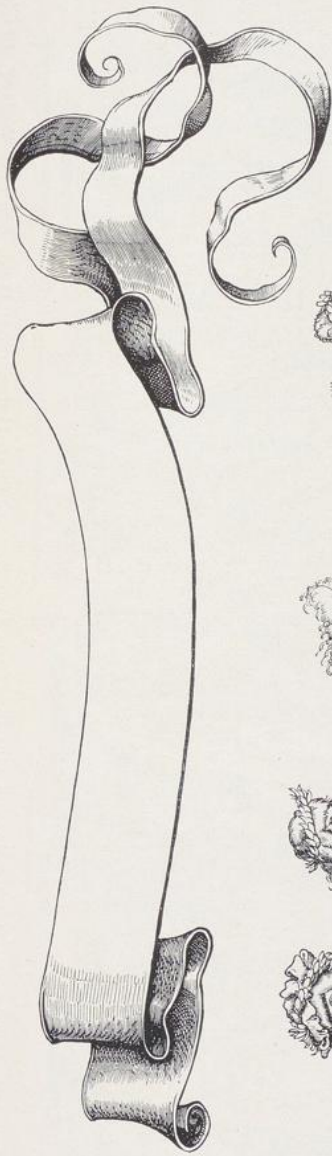
158. Burgkmair, Simson und Delila, Holzschnitt.



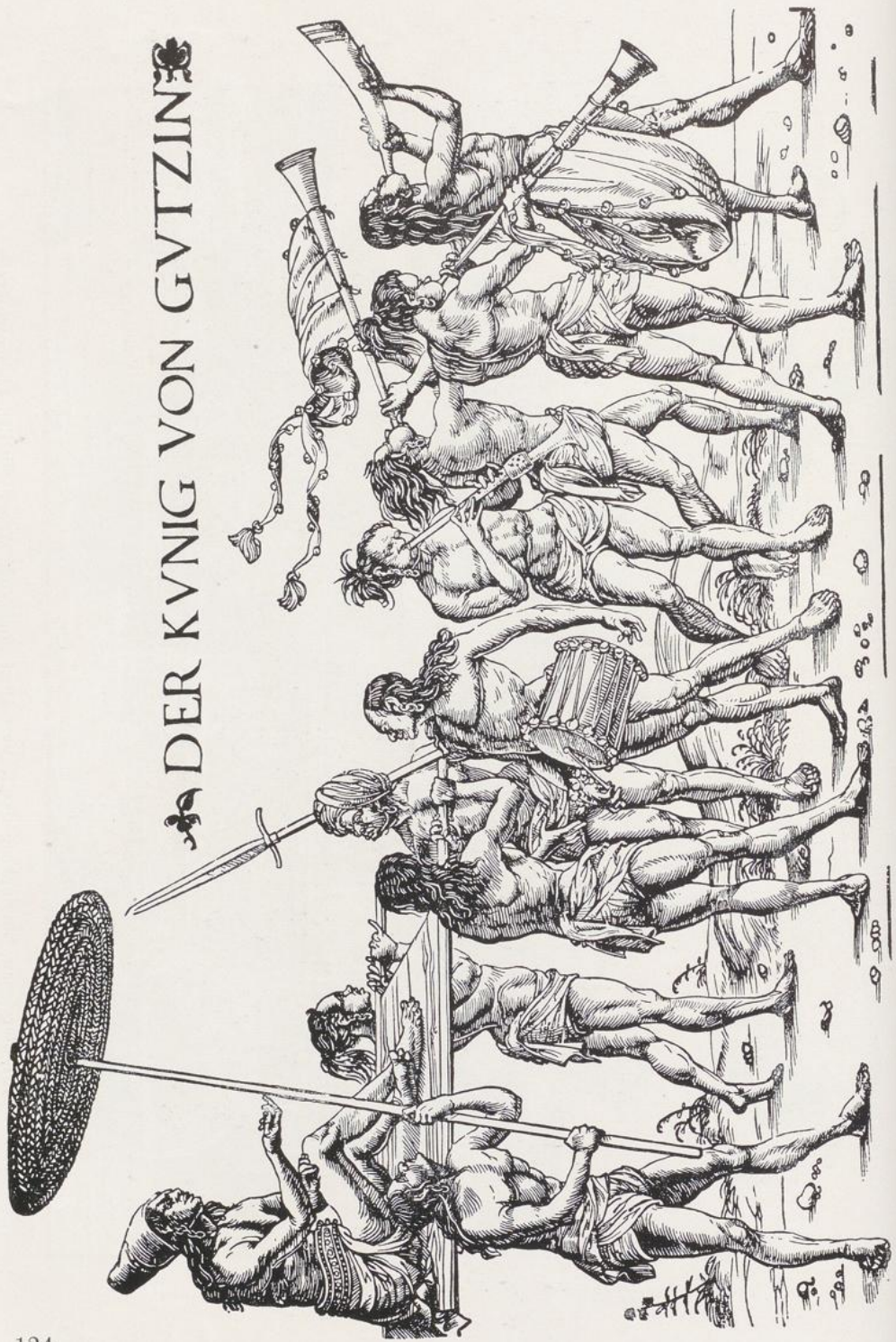
159. Burgkmair, Liebespaar und Tod, Holzschnitt in zwei Platten, 1510. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



160. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Herold.

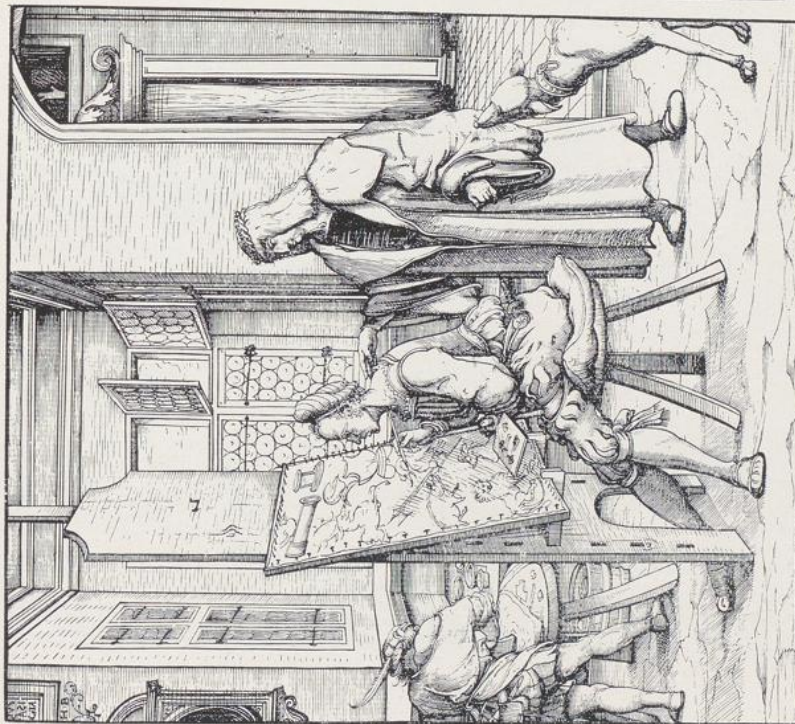


161. Burgkmair, Triumphzug des Kaisers Maximilian: der Wagen mit den Lautenschlägern.



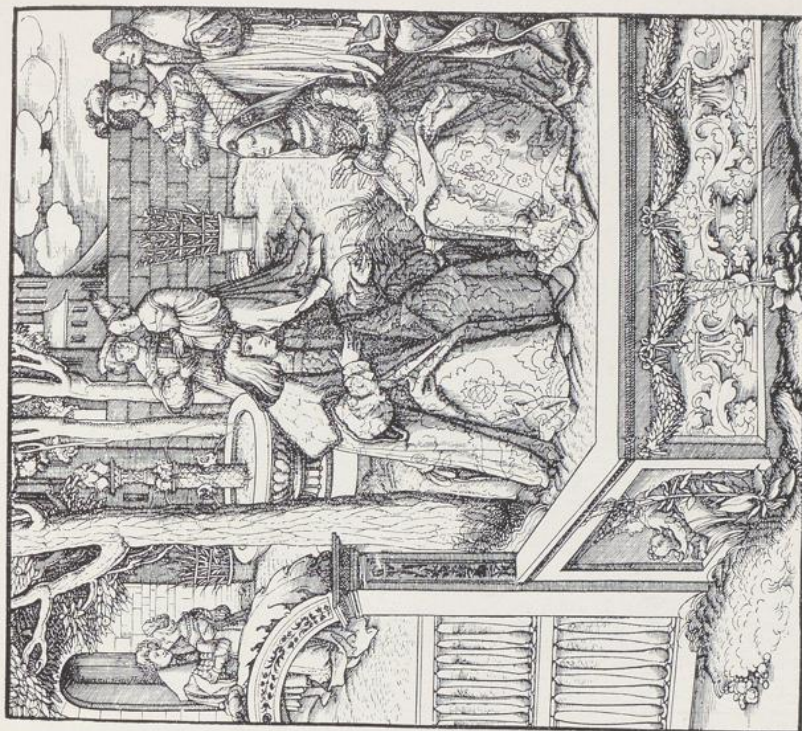
DER KVNIG VON GVTZIN

162. Burgknecht, Der König von Gutzin. (Aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt: Hugo Schmidt Verlag, München.)



163

Burgkmair, Aus dem Weiskunig: 163. Der junge König gibt einem Maler Ratschläge. 164. Der junge König lernt Französisch.



164

125

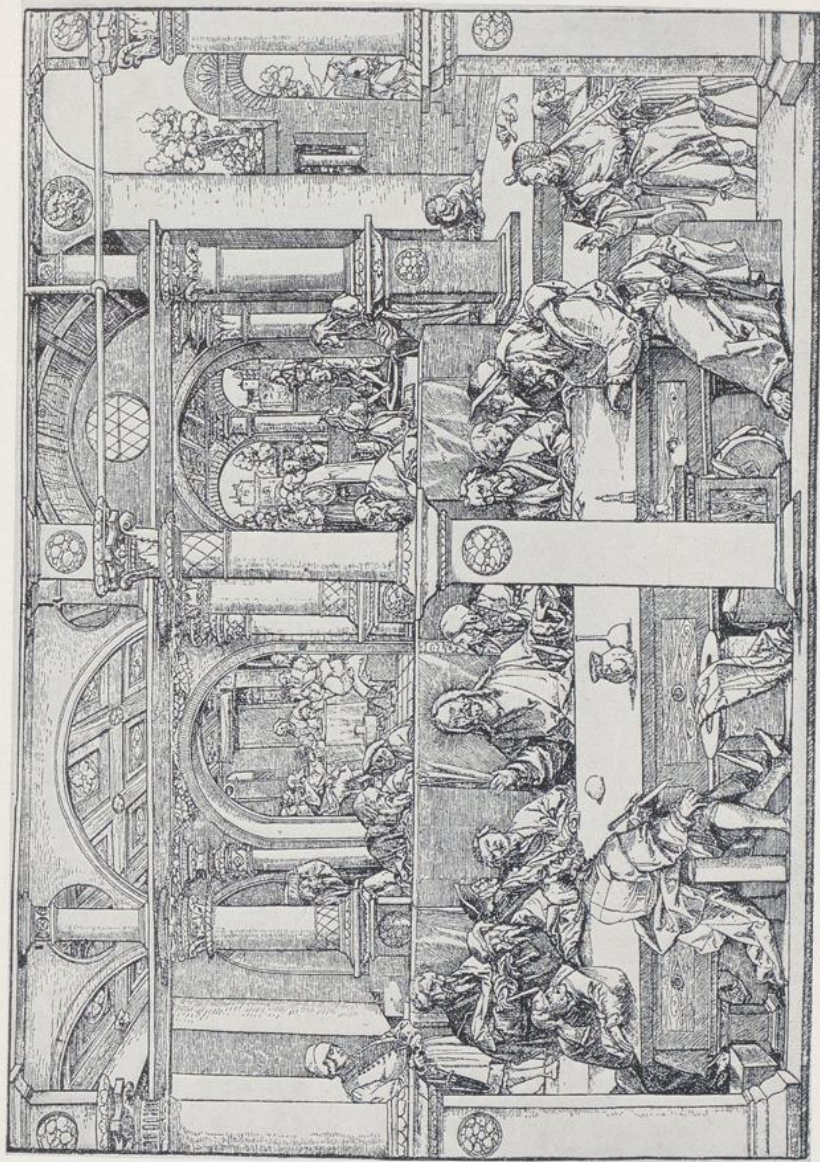


165

165. Hans Schäuufflein, St. Johannes Baptista predigt den Juden, um 1510. 166. Hans Schäuufflein, Kreuzabnahme, um 1510.
 (Beide aus Geisberg, Einblatt-Holzschnitt; Hugo Schmidt Verlag, München.)



166



167. Hans Schüffelein, Abendmahl, Holzschnitt, um 1530.



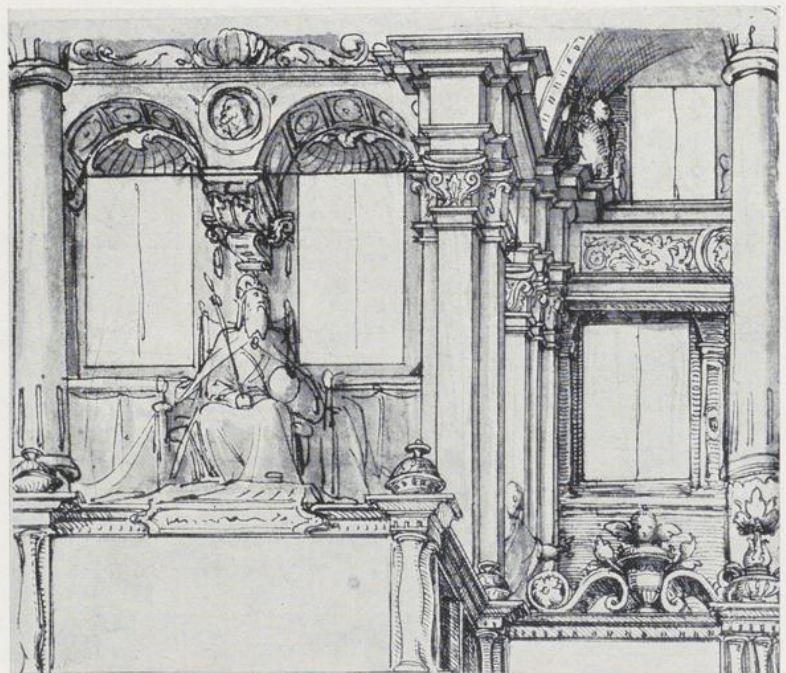
168. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, mit ergänztem Rahmen nach H. A. Schmid.



169. Holbein d. J., Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer von Basel, 1526. Im Besitz des Großherzogs von Hessen.

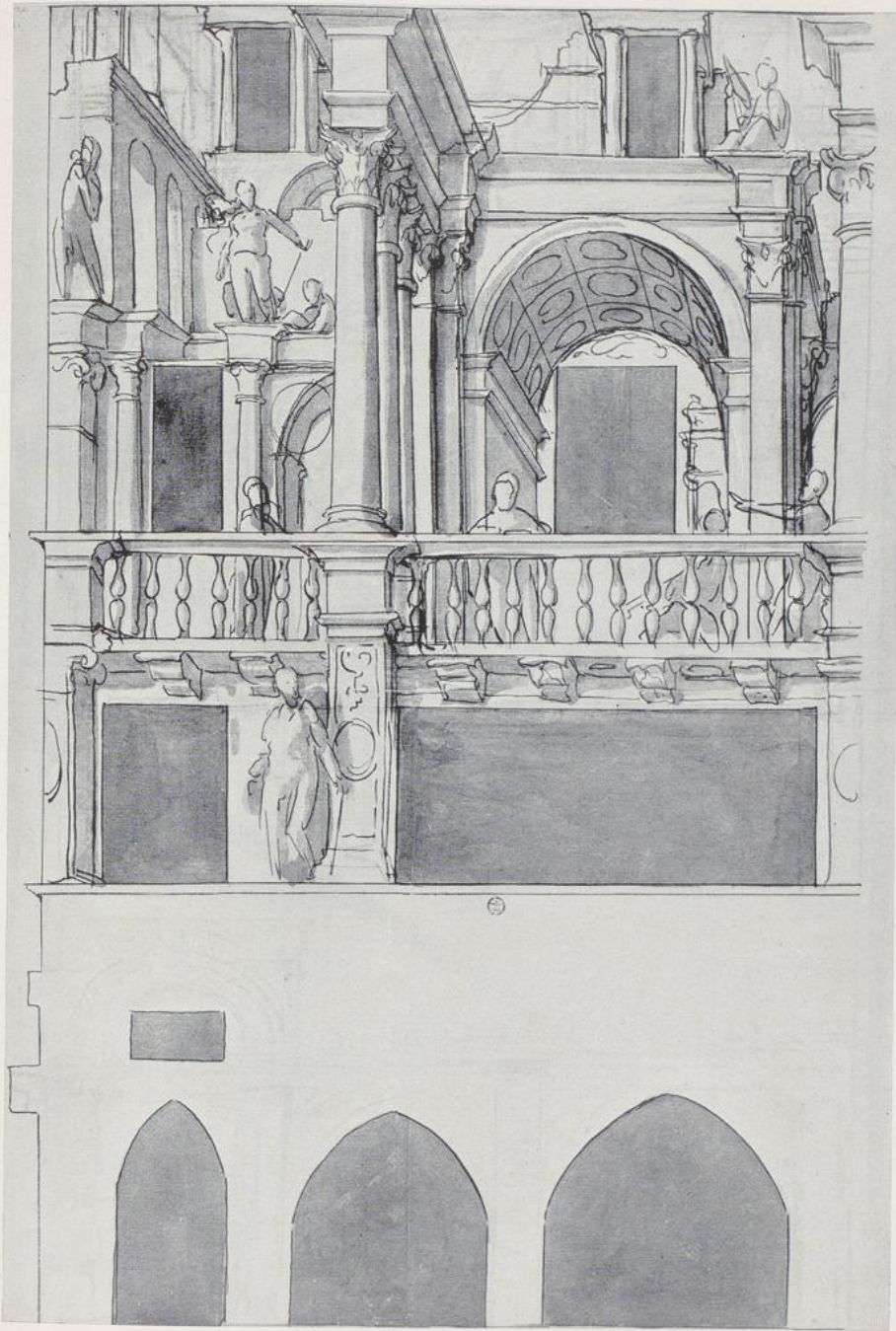


170



171

170. Holbein d. J., Musikanten, Entwurf für Fassadenmalerei. 171. Holbein d. J., Entwurf für das Haus »Zum Kaiserstuhl«, Basel.



172. Holbein d. J., Erster Entwurf für die Fassade des Hauses »Zum Tanz«.



173



174

173. Holbein d. J., Selbstmord des Charondas, Wandgemälde im Rathausaal zu Basel, 1521, Kopie. 174. Holbein d. J., Ornament, Federzeichnung.



175

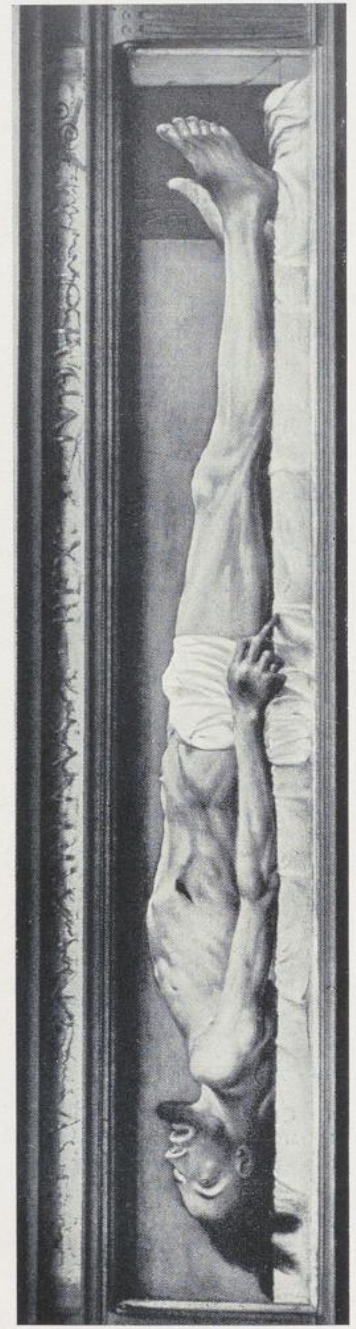


176

175. Holbein d. J., König Sapor und Kaiser Valerian, Wandgemälde im Rathausaal zu Basel, 1521, Kopie. 176. Holbein d. J., Christus das wahre Licht, Holzschnitt.



177



178

177. Holbein d. J., Samuel und Saul, Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus, 1530. 178. Holbein d. J., Der tote Christus, Tafelbild, 1521, Basel.

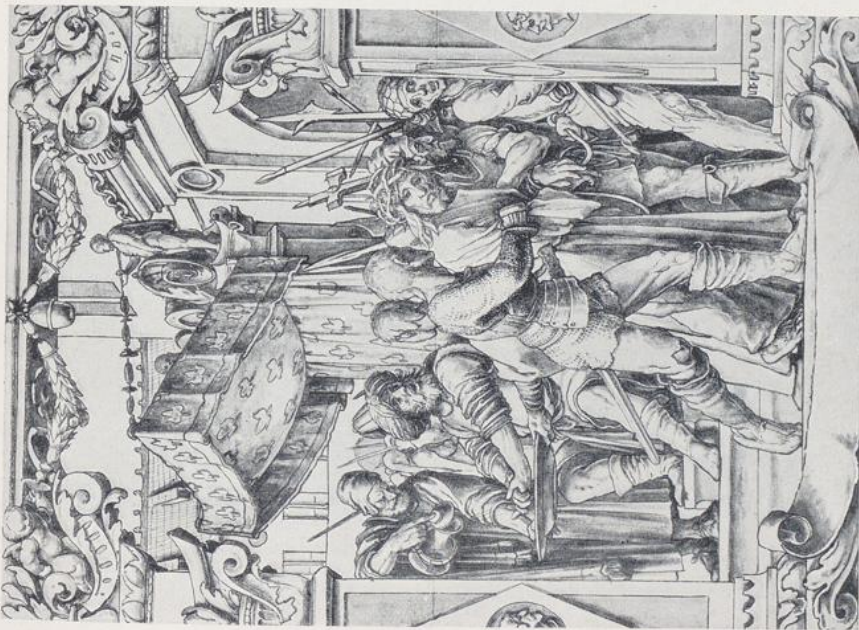
177. Holbein d. J., Samuel und Saul, Entwurf für das Wandgemälde im Rathaus, 1530. 178. Holbein d. J., Der tote Christus, Tafelbild, 1521, Basel.



179. Holbein d. J., Der Triumph des Reichtums, Kopie nach dem Wandgemälde im Londoner Stahlfhof, um 1536—1540.



180. Holbein d. J., Ecce homo, Entwurf für Glasmalerei, um 1523—1525, Basel.



181

181. 182. Holbein d. J., Handwaschung, Dornenkrönung, Entwürfe für dieselbe Folge.



182



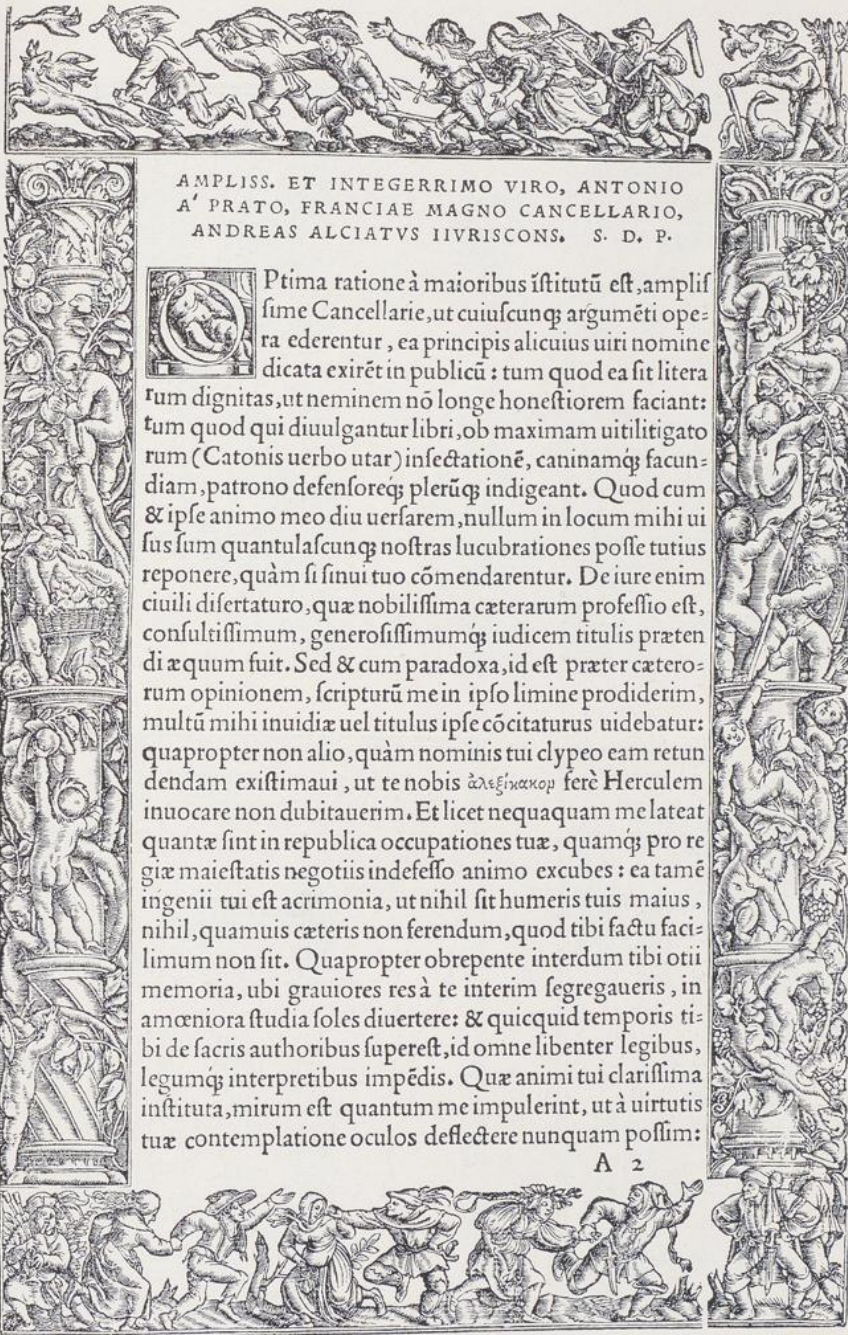
183. Holbein d. J., Maria in der Nische, Zeichnung, 1523, Braunschweig.



184. Holbein d. J., Hl. Elisabeth, Entwurf für Glasgemälde, vor 1526, Basel.



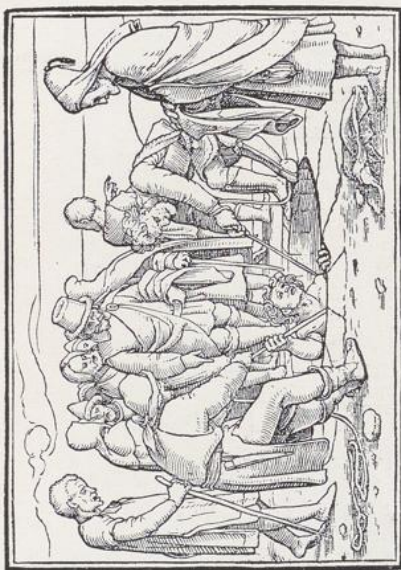
185. Holbein d. J., Entwurf für eine Wappenscheibe, um 1520—23.



AMPLISS. ET INTEGERRIMO VIRO, ANTONIO
A' PRATO, FRANCIAE MAGNO CANCELLARIO,
ANDREAS ALCIATVS IIVRISCONS. S. D. P.

Prima ratione à maioribus istitutū est, amplif-
sime Cancellarie, ut cuiuscunq; argumēti ope-
ra ederentur, ea principis alicuius uiri nomine
dicata exirēt in publicū: tum quod ea sit litera-
rum dignitas, ut neminem nō longe honestiorem faciant:
tum quod qui diuulgantur libri, ob maximam uilitigato-
rum (Catonis uerbo utar) insectationē, caninamq; facun-
diam, patrono defensoreq; plerūq; indigeant. Quod cum
& ipse animo meo diu uersarem, nullum in locum mihi ui-
sus sum quantulascunq; nostras lucubrationes posse tutius
reponere, quā si sinui tuo cōmendarentur. De iure enim
ciuili disertaturo, quā nobilissima cæterarum professio est,
consultissimum, generosissimumq; iudicem titulis præten-
di æquum fuit. Sed & cum paradoxa, id est præter cætero-
rum opinionem, scripturū me in ipso limine prodiderim,
multū mihi inuidiæ uel titulus ipse cōcitaturus uidebatur:
quapropter non alio, quā nominis tui clypeo eam retun-
dendam existimaui, ut te nobis ἀρεσίνεκαορ ferè Herculem
inuocare non dubitauerim. Et licet nequaquam me lateat
quante sint in republica occupationes tuæ, quamq; pro re-
giæ maiestatis negotiis indefesso animo excubes: ea tamē
ingenii tui est acrimonia, ut nihil sit humeris tuis maius,
nihil, quamuis cæteris non ferendum, quod tibi factu faci-
limum non sit. Quapropter obrepente interdum tibi otii
memoria, ubi grauiores res à te interim segregaueris, in
amœniora studia soles diuertere: & quicquid temporis ti-
bi de sacris authoribus superest, id omne libenter legibus,
legumq; interpretibus impēdis. Quæ animi tui clarissima
instituta, mirum est quantum me impulerint, ut à uirtutis
tuæ contemplatione oculos desistere nunquam possim:

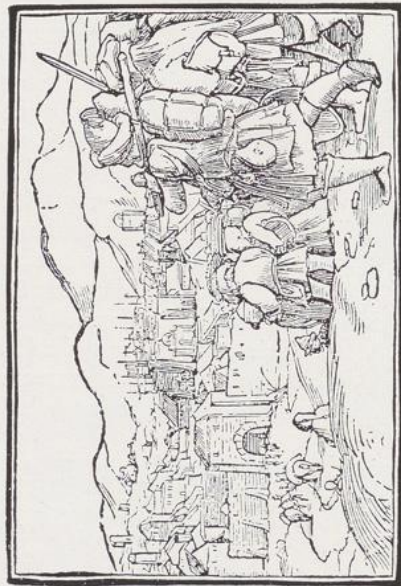
A 2



187



188

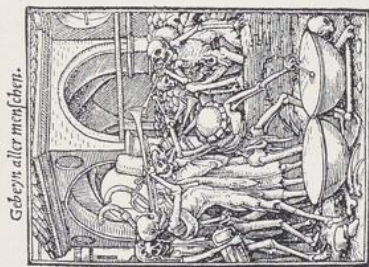


189

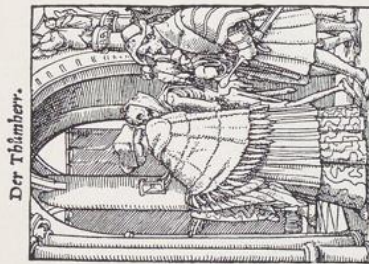


190

Holbein d. J., Illustrationen zum alten Testament, gezeichnet vor 1526, herausgegeben 1538: 187. Joseph aus dem Brunnen gezogen. 188. Jakob segnet stehend die Söhne Josephs. 189. Rückkehr der Juden aus der babylonischen Gefangenschaft. 190. Die Söhne Aarons vom Feuer verzehrt.



191



191a



192



192a



193



193a

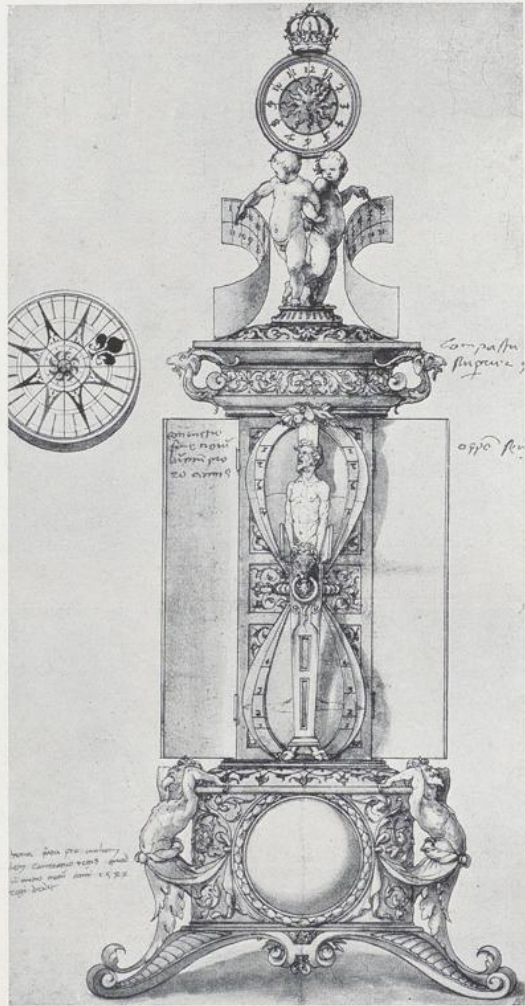


194



194a

191—194. Holbein d. J., Aus dem Totentanz, gezeichnet 1524—1525, herausgegeben 1538, Schnitt von Hans Lützelburger.



195. Holbein d. J., Entwurf für eine Standuhr, um 1540.



196. Holbein d. J., Titelblatt zu den Werken des Erasmus, gezeichnet um 1530.



197

197. Holbein d. J., Die Tochter des Thomas Morus, Zeichnung, 1526.
 Silberstiftzeichnung, 1516.



198

198. Holbein d. J., Dorothea Kannegeßler,

Silberstiftzeichnung, 1516.



199. Holbein d. J., Des Malers Frau und Kinder, um 1528, Basel.

10*

147



200. Holbein d. J., Anna von Cleve, Gemahlin König Heinrichs VIII., Paris.



201. Holbein d. J., Katharina Howard, Gemahlin König Heinrichs VIII., 1540, London.



202. Holbein d. J., Christine von Dänemark, 1538, London.



203. Holbein d. J., Anton von Lothringen, Berlin.



204. Holbein d. J., Erzbischof Warham von Canterbury, Zeichnung, 1526, Windsor-Castle.



205. Holbein d. J., Erasmus, Gemälde, 1523, Basel.