



Geschichte der deutschen Kunst

<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

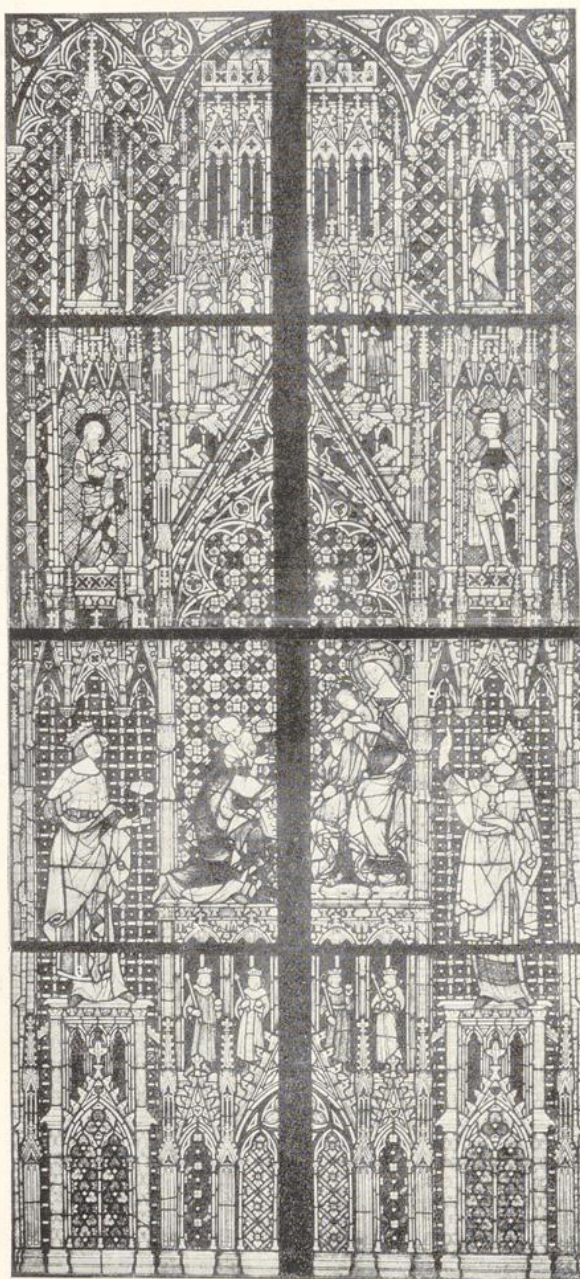
Berlin [u.a.], 1930

IV. Malerei und Graphik.

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)

MALEREI UND GRAPHIK



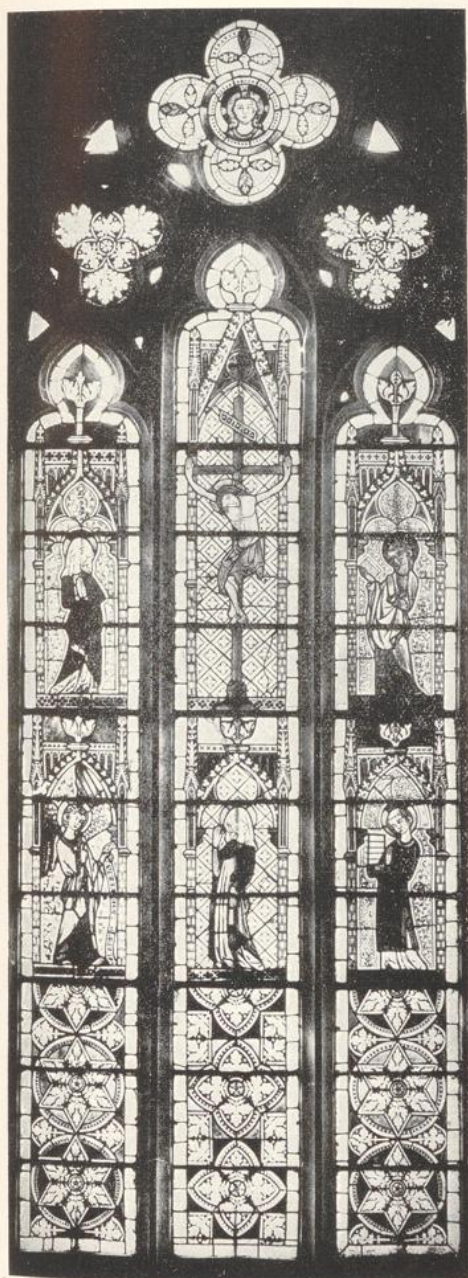


573



574

573. 574. Dom zu Köln, Dreikönigsfenster, frühes 14. Jahrh.



575



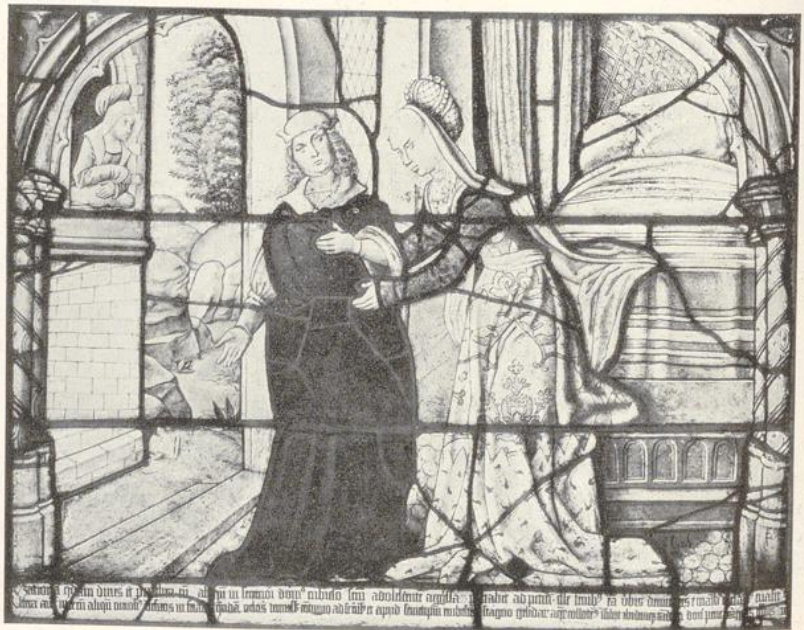
576

575. Oberkirch bei Frauenfeld (Schweiz), um 1340.
um 1400.

576. Stiftskirche zu Niederhaslach (Elsaß),



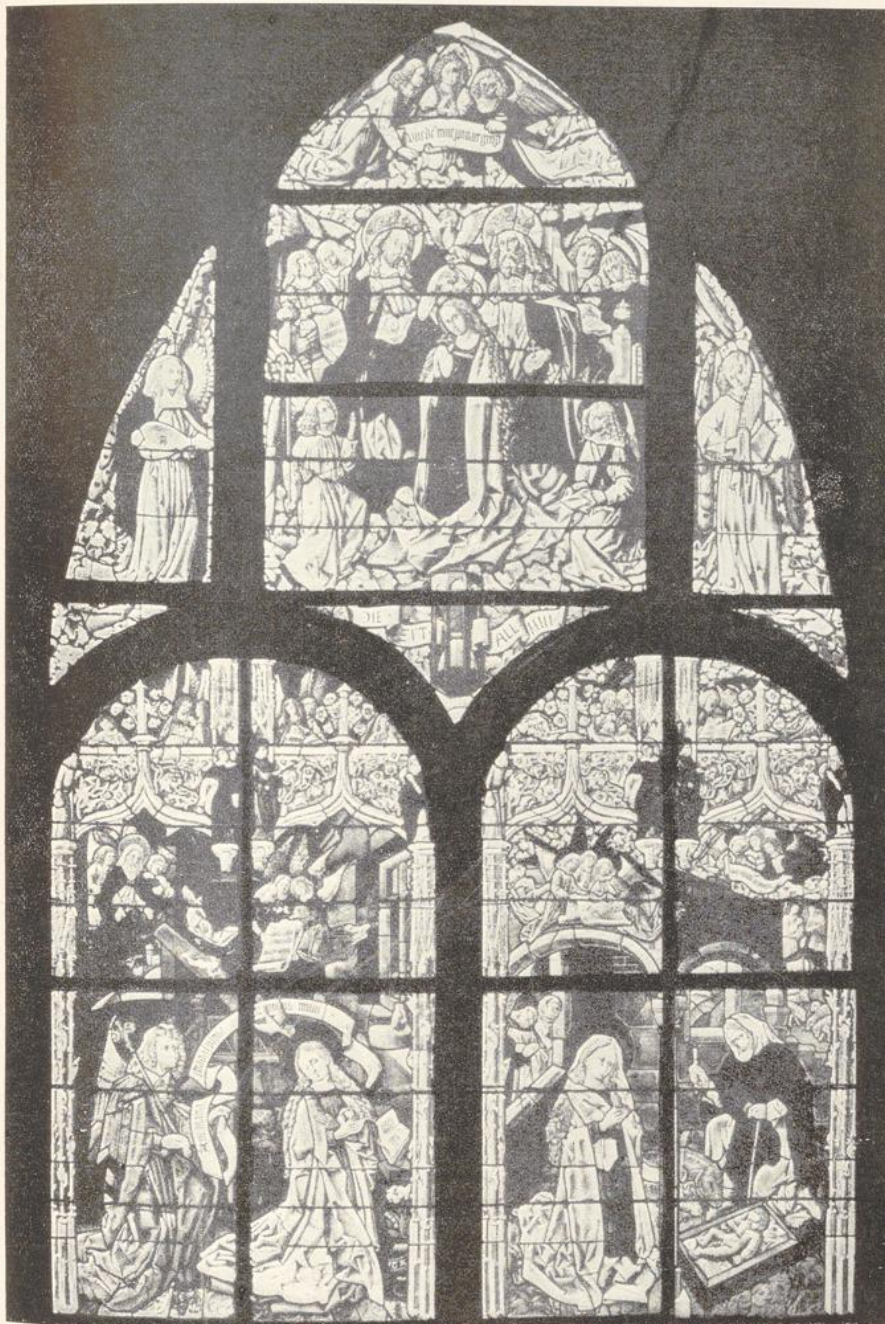
577



578

577. St. Florin in Koblenz, um 1300.
302

578. Nach Zeichnung des Meisters von St. Severin in
Köln, um 1505.



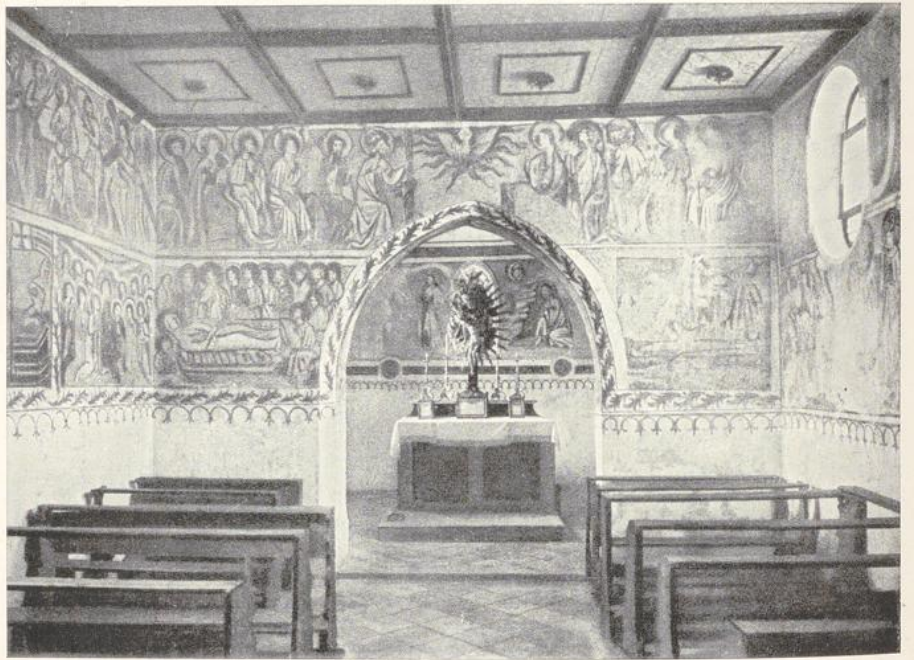
579. Fenster von Hans Wild im Dom zu Augsburg, um 1480.



580. Gravierte Grabplatte, überlebensgroß, im Dom zu Lübeck: Bischof Burchard von Serken
† 1317, Bischof Johann von Mul † 1350.



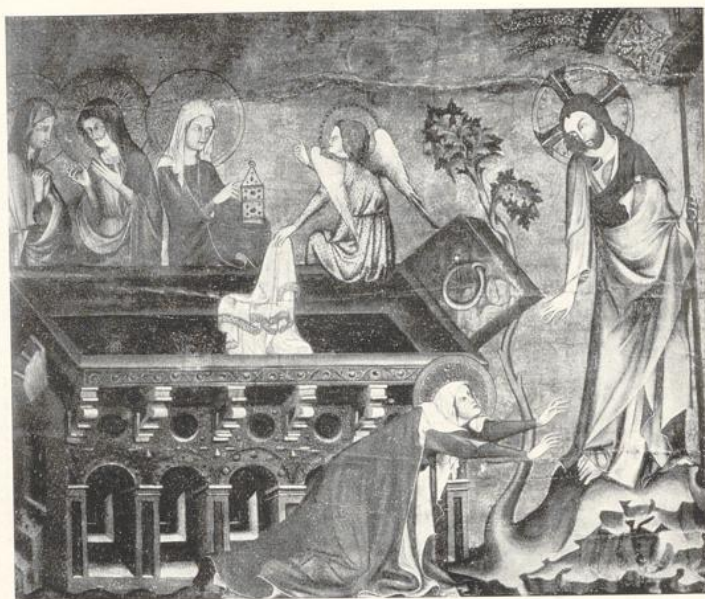
581. Wandgemälde in St. Andreas in Köln, 2. Viertel 14. Jahrh.



582. Dorfkirche Berghofen bei Landshut, um 1400.



583. Chor der Klosterkirche Wienhausen b. Hannover, um Mitte des 14. Jahrh.



584



585

584. Noli me tangere, Rückseite des Verduner Altars in Klosterneuburg, 1324–29.
585. Marienkrönung, ebenda.



586



587

586. Geburt Christi vom Meister von Hohenfurt, nach Mitte 14. Jahrh.

587. Geburt Christi, Tafelbild im Museum in Erfurt, böhmisch.



588

588. Madonna aus Glatz, gestiftet zwischen 1344 u. 1364, Deutsches Museum, Berlin.
 selbtritt, aus derselben oder etwas jüngeren Zeit, Museum in Breslau.



589

589. Anna



590. Meister von Hohenfurt, Beweinung Christi.



591



592

591. 592. Vom Hamburger Altar des Meisters Bertram, 1379.



593

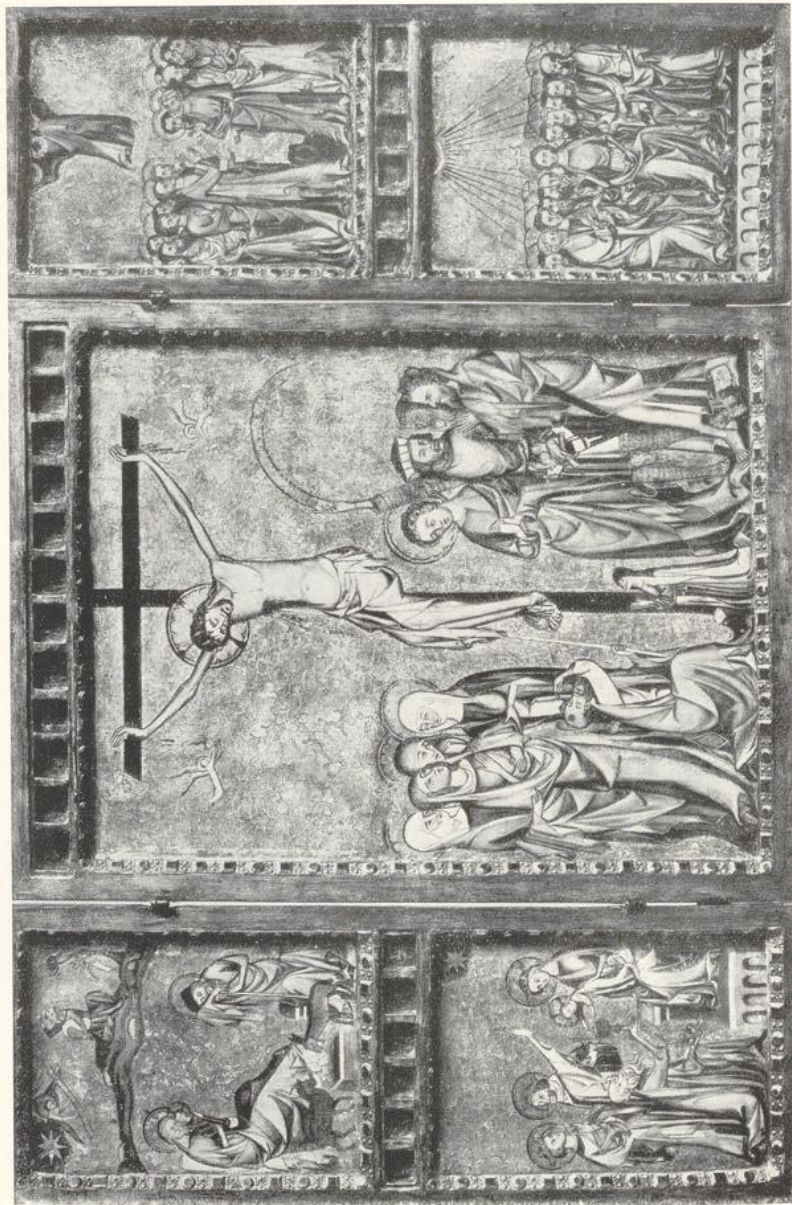
313



594

593. 594. Buxtehuder Altar, Nachfolger Meister Bertrams.

1390



595. Kreuzigungsalter, frühes 14. Jahrh., Köln, Wallraf-Richartz-Museum.



596. Kölnisches Diptychon, 1. Hälfte 14. Jahrh., Deutsches Museum, Berlin.



597



598

597. Der ältere Meister der hl. Sippe, 1. Drittel 15. Jahrh. 598. Kölnisches Hausaltärchen,
aus derselben Zeit.



599

599. Die heilige Veronika, kölnisch, frühes 15. Jahrh., München. 600. Anbetung der Könige, mittelhainisch, frühes 15. Jahrh., Utrecht.



600



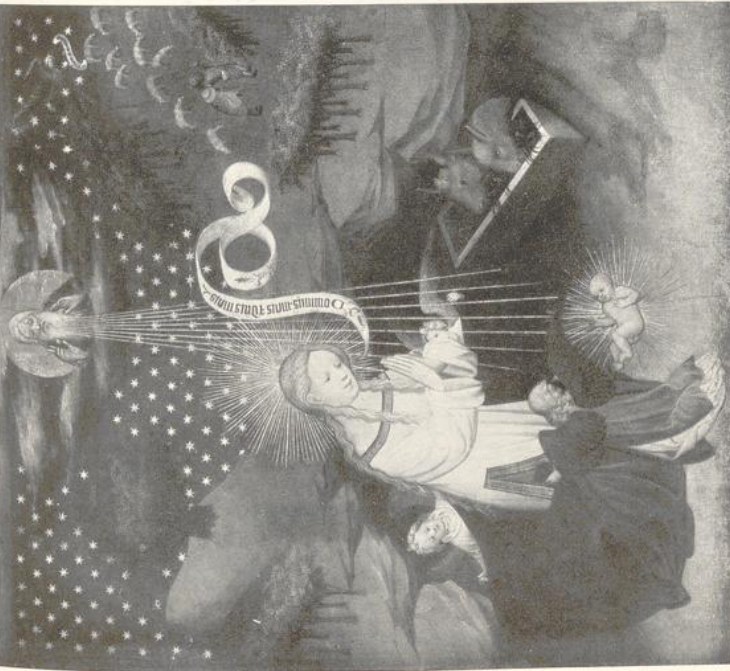
60r. Vom Flügel des Nieder-Wildunger Altars.



602. Konrad von Soest, Ausschnitt aus dem Altar in Nieder-Wildungen, 1402.



603. Meister Franke, Die Grablegung Christi, Hamburger Kunsthalle.



604



605

604. 605. Vom Engländer-Altar des Meisters Franke, 1424, Hamburger Kunsthalle.



606



607

606. Schmerzensmann von Meister Franke, Hamburger Kunsthalle. 607. Ausschnitt aus einer Kreuzigung in St. Stephan in Mainz, 1430.



608

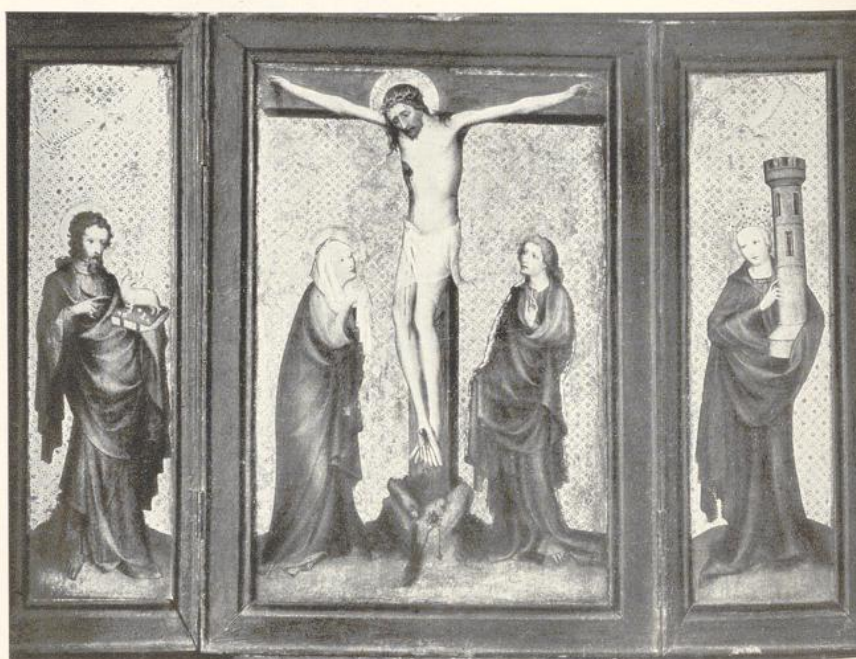


609

608. Paradiesgärtlein, um 1420, Frankfurt, Historisches Museum. 609. Ortenberger Altar, um 1430, Museum in Darmstadt.



610



611

610. Wiener Schule, Wien, Kunsthistorisches Museum. 611. Aus Kloster Pöhl, salzburgisch, München, Nationalmuseum. Beide 1. Viertel 15. Jahrh.

324



612



613

612. 613. Vom Albrechtsaltar in Wien, um 1437.



614



615

614. Gastmahl des Levi vom Tiefenbronner Altar. 615. Jüngstes Gericht von Stephan Lochner.



616. Seefahrt der Maria Magdalena, Außenflügel des Tiefenbronner Altars von Lucas Moser, 1431.

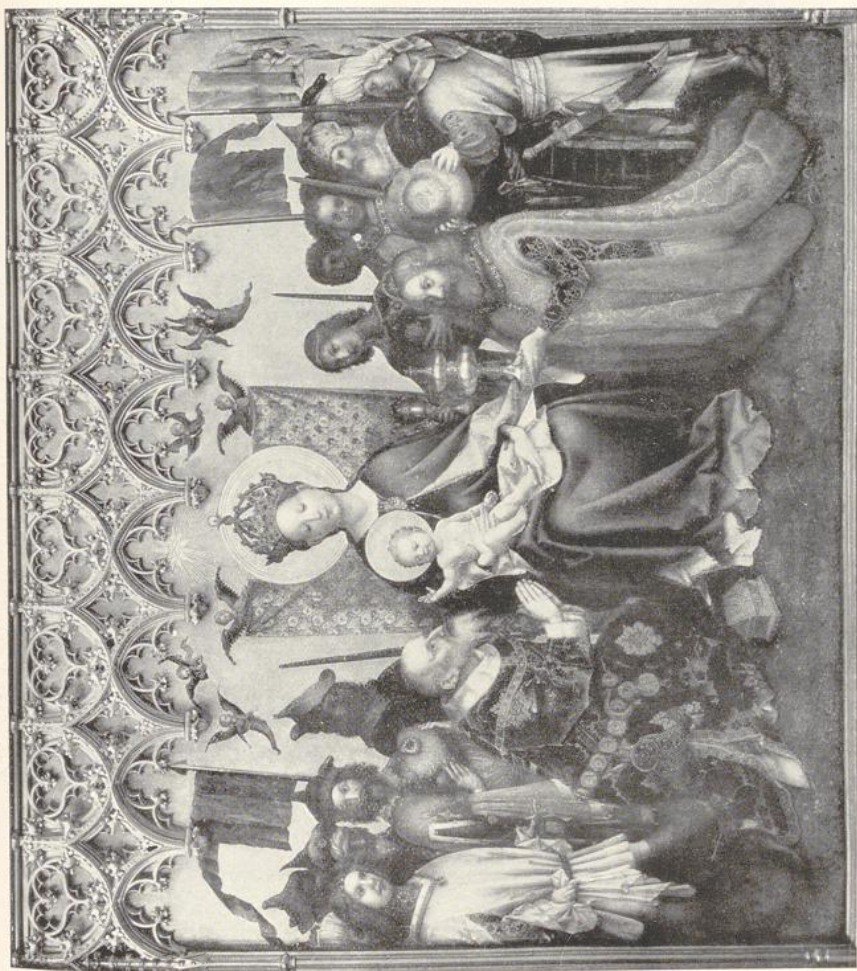


617



618

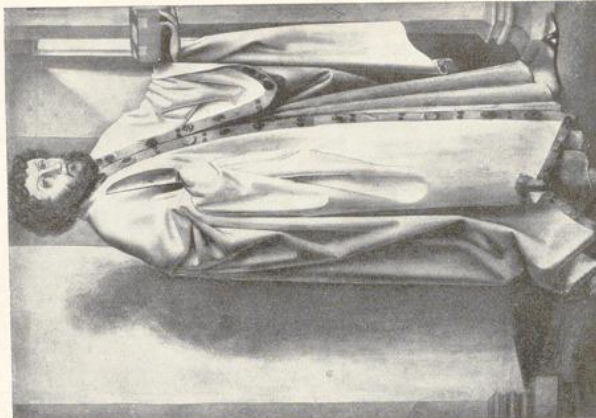
617. 618. Verkündigung, Außenflügel des Dreikönigsaltars von Stephan Lochner, um 1440.



619. Stephan Lochner, Mitteltafel des Dreikönigsaltars, um 1440, Kölner Dom.



620

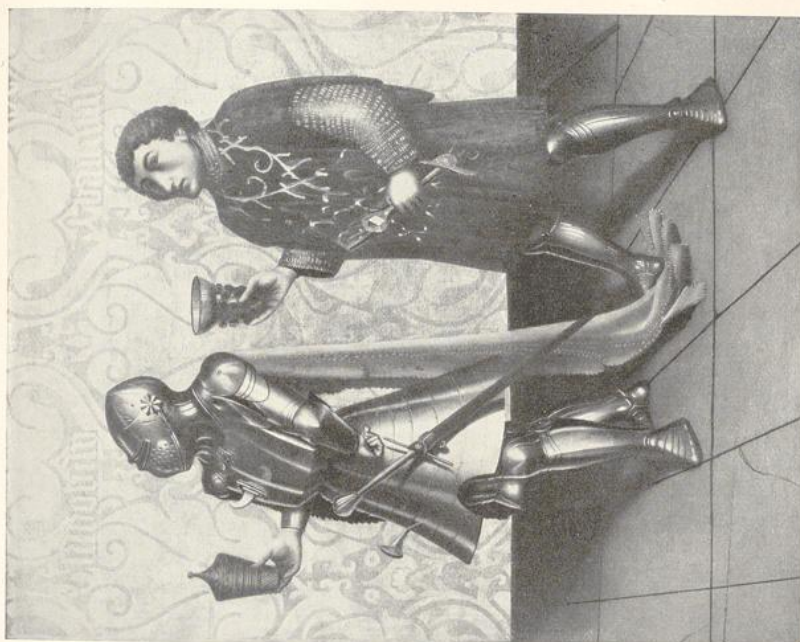


621

620. 621. Konrad Witz, vom Baseler Altar, nach 1434.



622



623

622. 623. Konrad Witz, vom Baseler Altar, nach 1434.



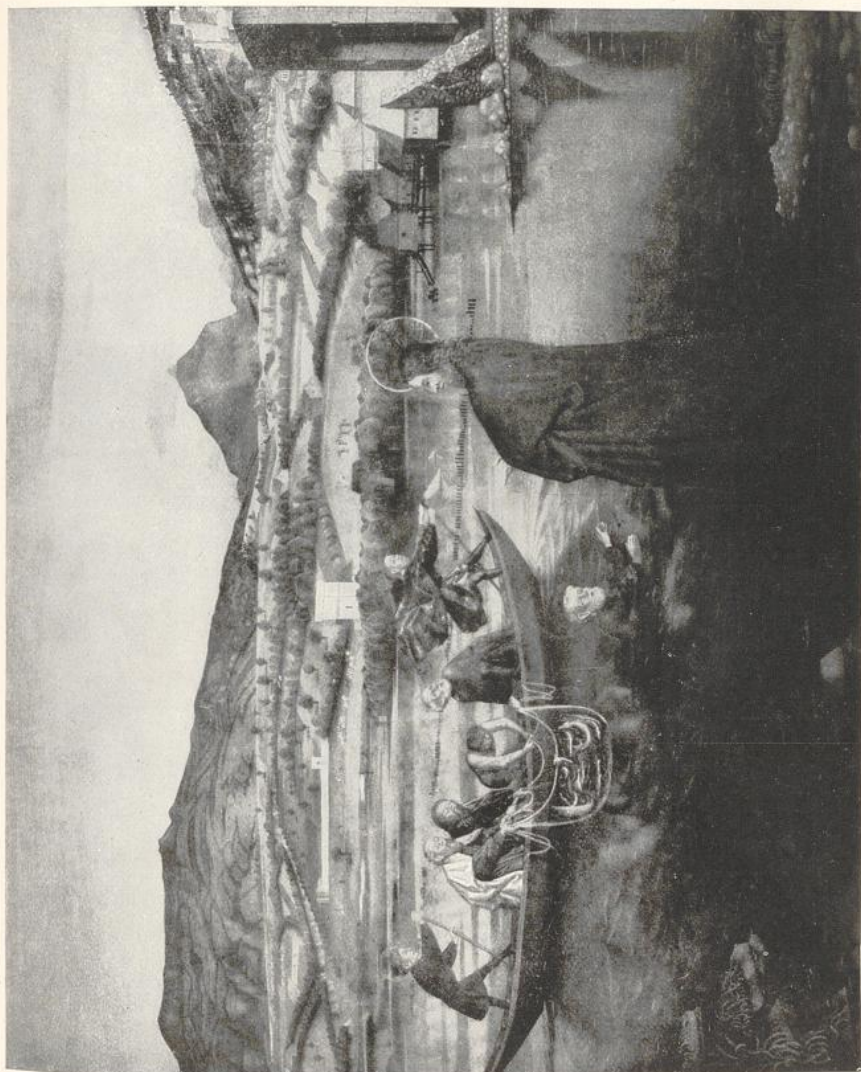
624

624. Konrad Witz, Magdalena und Katharina, Straßburg.

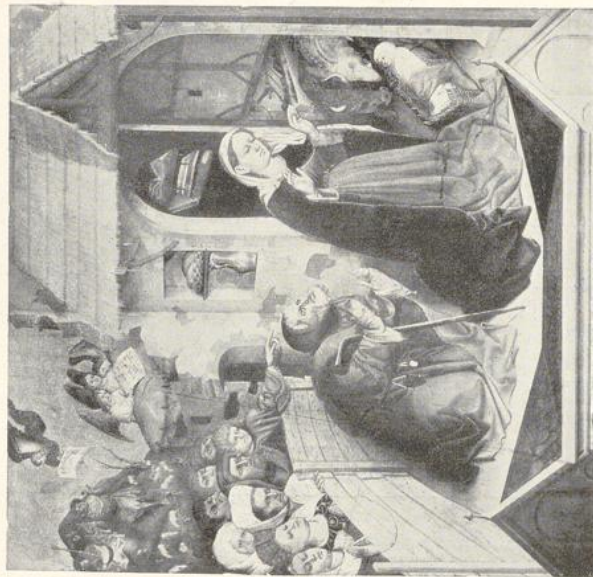


625

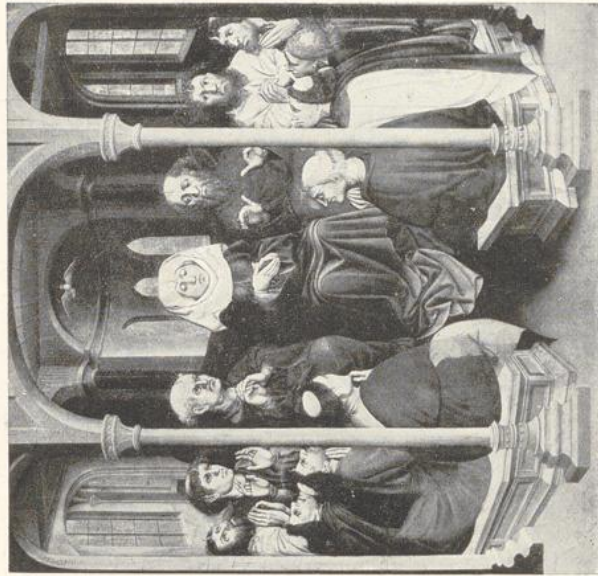
625. Konrad Witz, Verkündigung, Germanisches Museum.



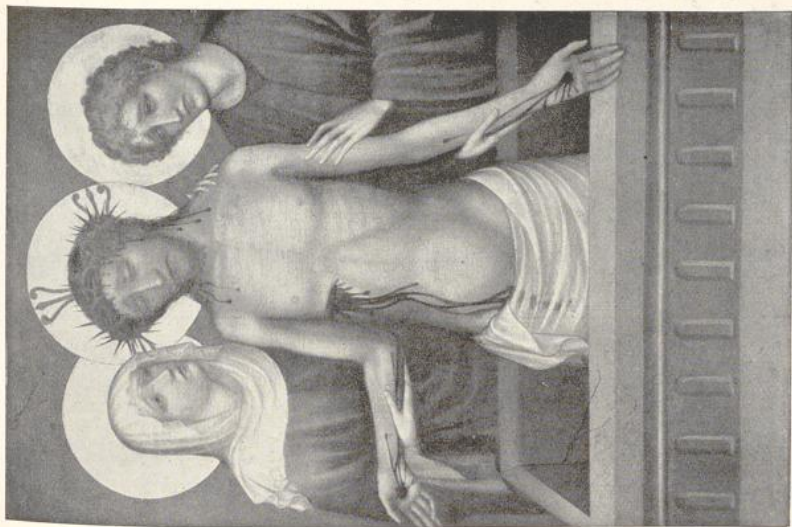
626. Konrad Witz, Jesus erscheint dem Petrus am See Genezareth, Altar in Genf, 1444.



627



628



629

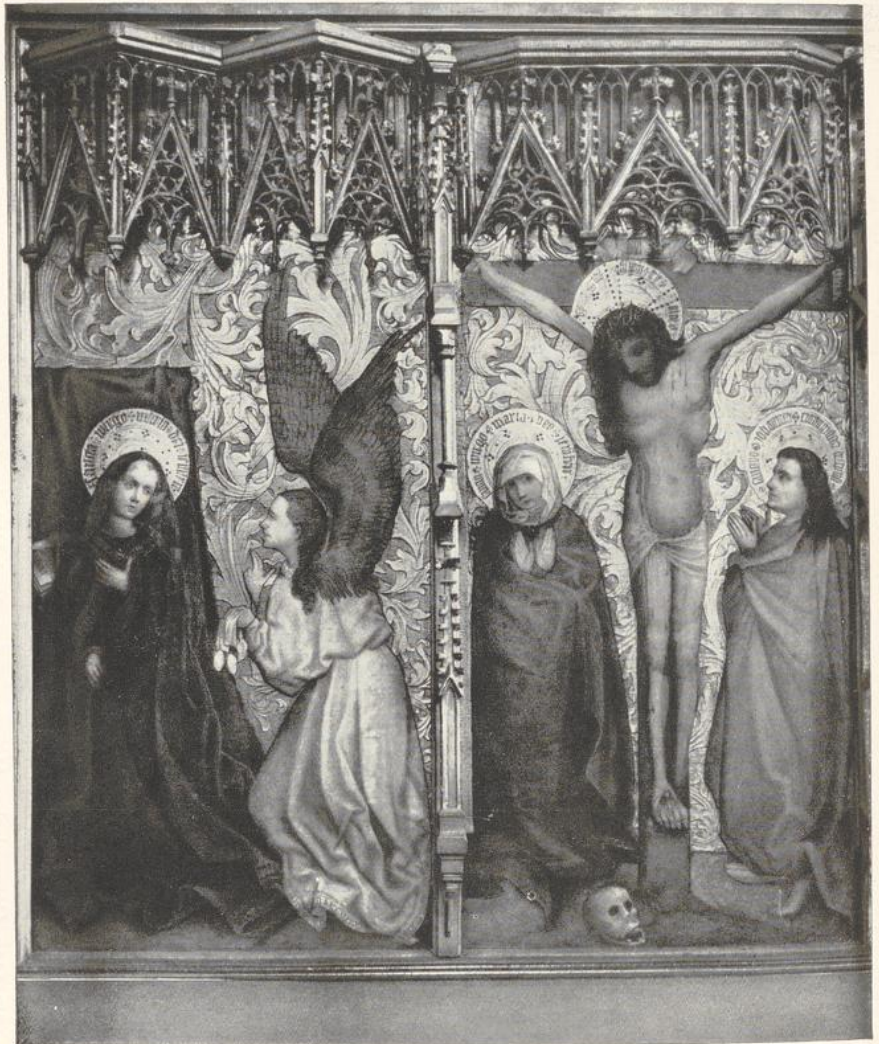
629. Vom Imhof-Altar, um 1420, Germanisches Museum.

335



630

630. Votivbild des Kanonikus Ehenheim in der Lorenzkirche in Nürnberg, um 1440.



631. Tucheraltar in der Nürnberger Frauenkirche, um 1440.

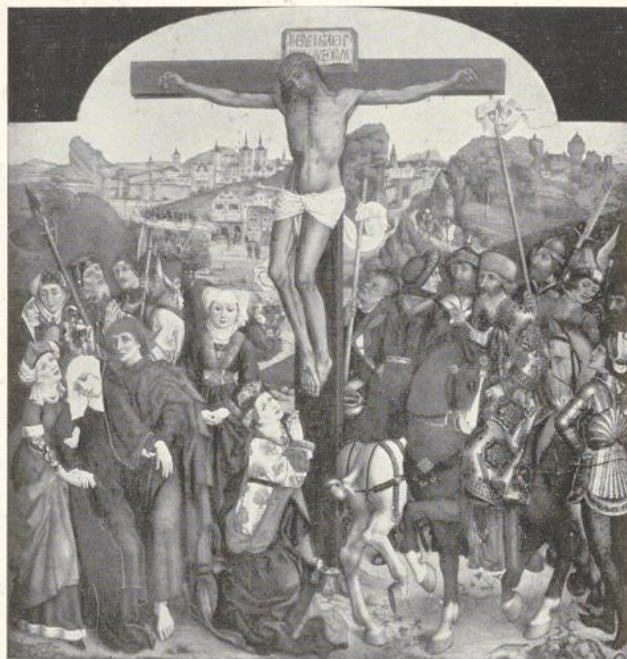


632

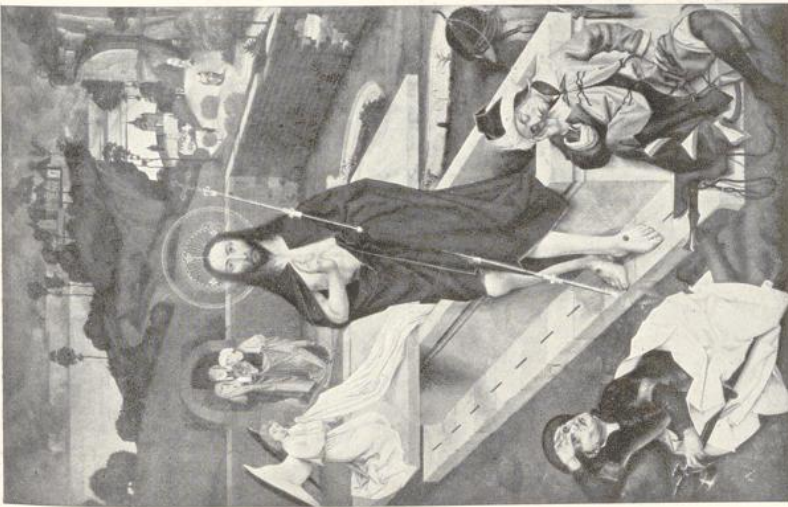


633

632. 633. Werkstatt Hans Multschers, vom Sterzinger Altar, 1457.

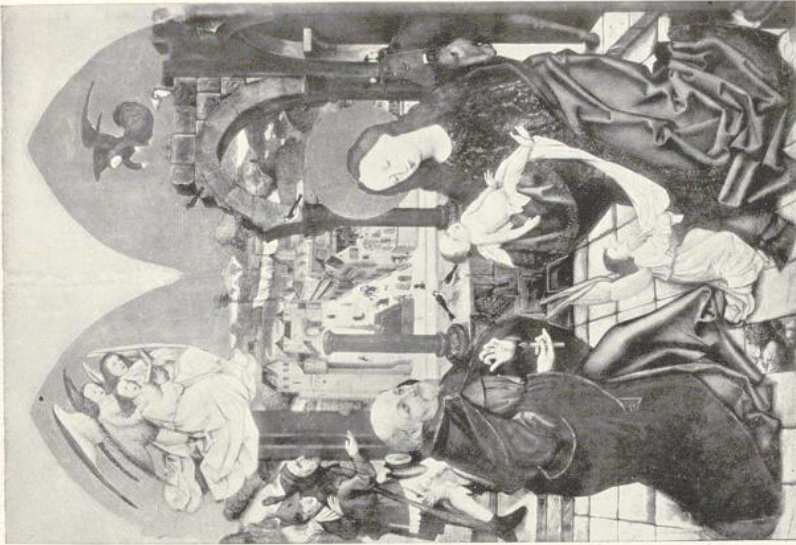


634. Hans Pleydenwurff, um 1459, München.



635

635. Michael Wolgemut, vom Hofer Altar, 1465.

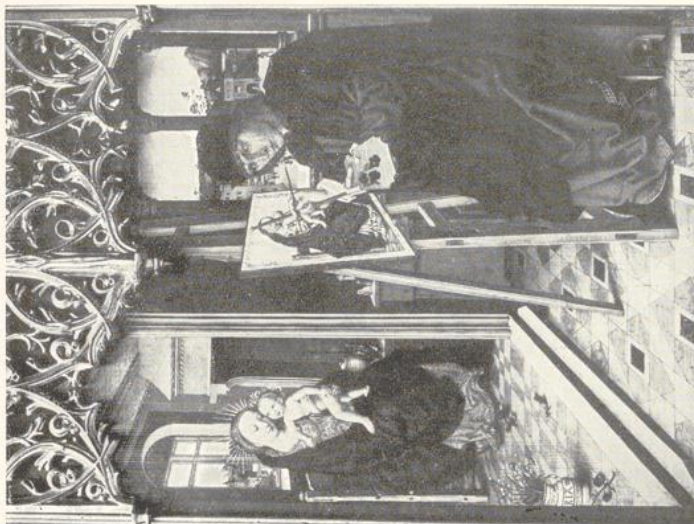


636

636. Michael Wolgemut, vom Zwickauer Altar, 1479.



637



638

637. Nürnberger Meister, Verlobung der hl. Katharina, um 1460, München. 638. Nürnberger Meister, St. Lukas malt die hl. Jungfrau, vom Peringsdörferschen Altar, 1487, Germanisches Museum.



639

639. Barth. Zeitblom, vom Eschbacher Altar, 1496.



640

640. Barth. Zeitblom, vom Heerberger Altar, 1497. Beide jetzt im Museum zu Stuttgart.



641. Martin Schongauer, Anbetung des Kindes, Deutsches Museum, Berlin.



642. Martin Schongauer, Maria im Rosenhag, 1473, Martinskirche in Kolmar.



643



644

643. Gabriel Mäleßkircher, Tegernseer Kreuzigung, 1474. 644. Meister von Großmain, 1499.



645



646

645. 646. Michael Pacher, vom St. Wolfgang Altar, 1479.



647



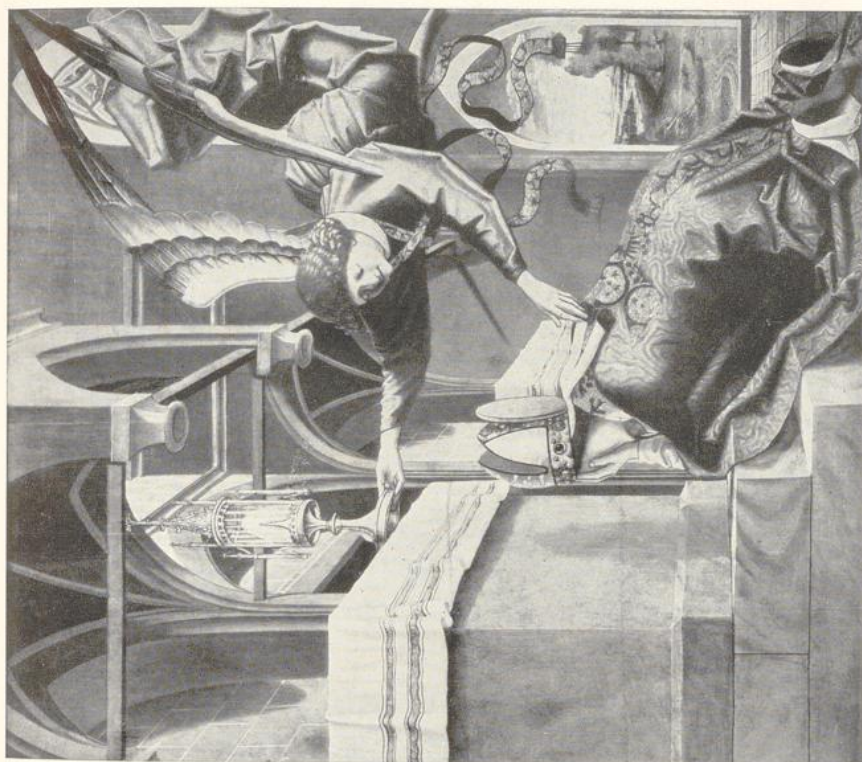
648

647. Rueland Frueauf d. Ä., 1491, Wien. 648. Jan Pollack, Mittelstück des Blutenburger Altars, 1491.

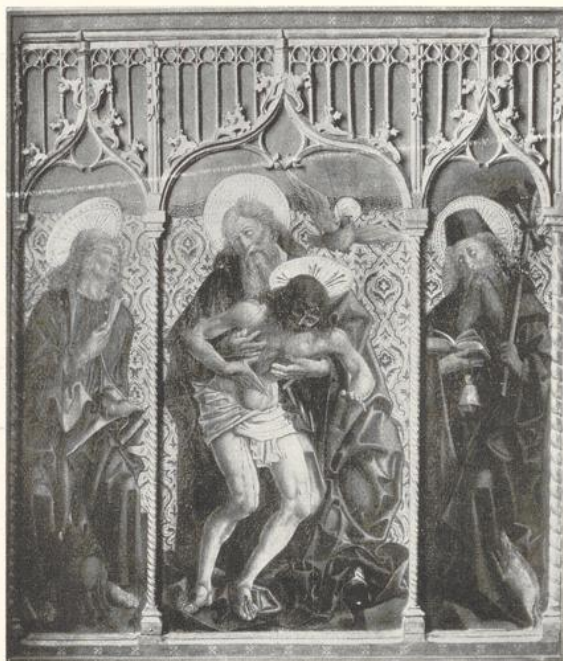


649

649. 650. Michael Pacher, vom Brixener Altar: der hl. Augustinus, der hl. Wolfgang (München).



650



651



652

651. Meister von St. Korbinian, Trinität zwischen Johannes u. Antonius, Wien.
 652. Marx Reichlich, Geburt der Maria, 1502, München.



653



654

653. Meister der Lyversbergschen Passion, München, Alte Pinakothek. 654. Meister des Marienlebens, Nürnberg, Germanisches Museum. Beide rund 1475.

349



655



656

655. Kölnischer Meister der Verherrlichung Mariä, um 1460. 656. Kölnischer Meister des Marienlebens, um 1470.



657



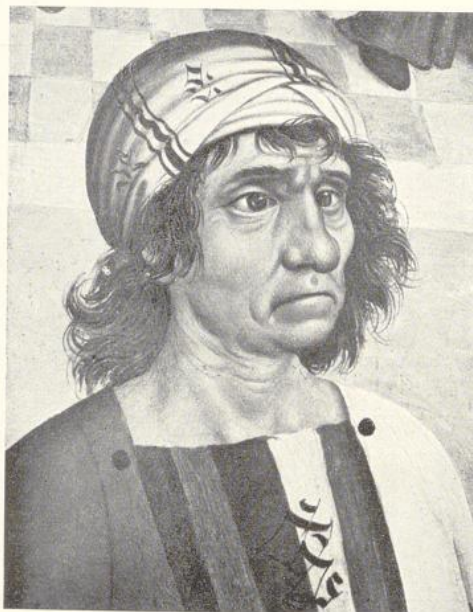
658

657. Kölner Meister in Linz a. Rh., 2. Hälfte 15. Jahrh. 658. Kölner Meister der hl. Sippe, um 1490.

351



659



660

659. Meister des Marienlebens, aus der Kreuzigung der Sammlung Virnich in Bonn.
660. Hinrik Funkhof, Kopf des Henkers vom Ursulaaltar in Lüneburg.



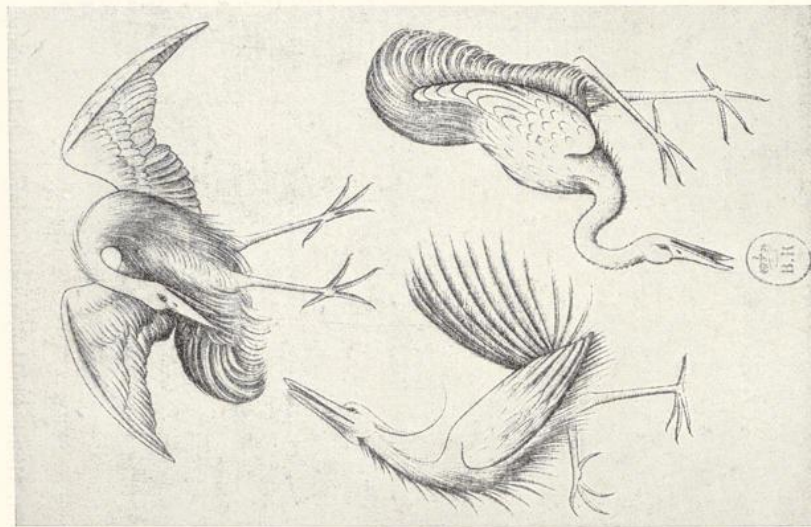
661

661. Hinrik Funkhof, vom Ursulaaltar in Lüneburg, spätes 15. Jahrh.
1496, Museum in Lübeck.

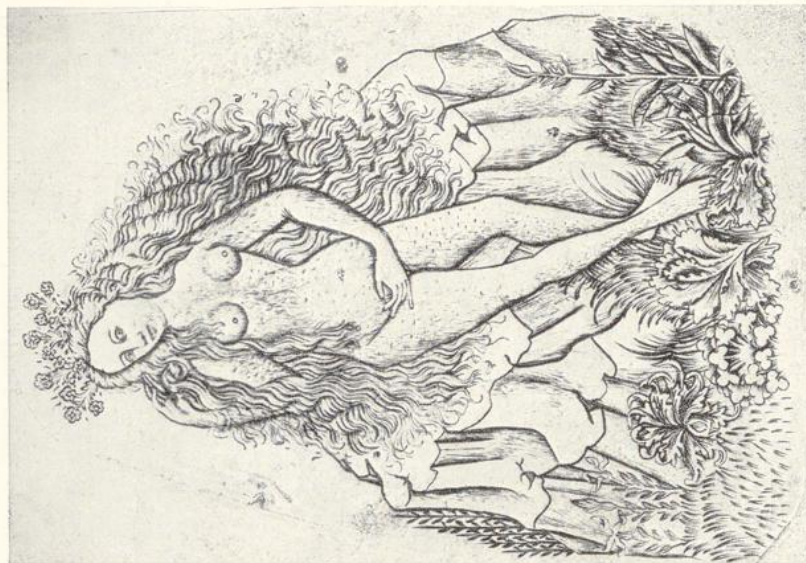


662

662. Bernt Notke, Gastmahl des Herodes,



663



664

663. 664. Meister der Spielkarten, Vogeldrei, Wildendame.



665

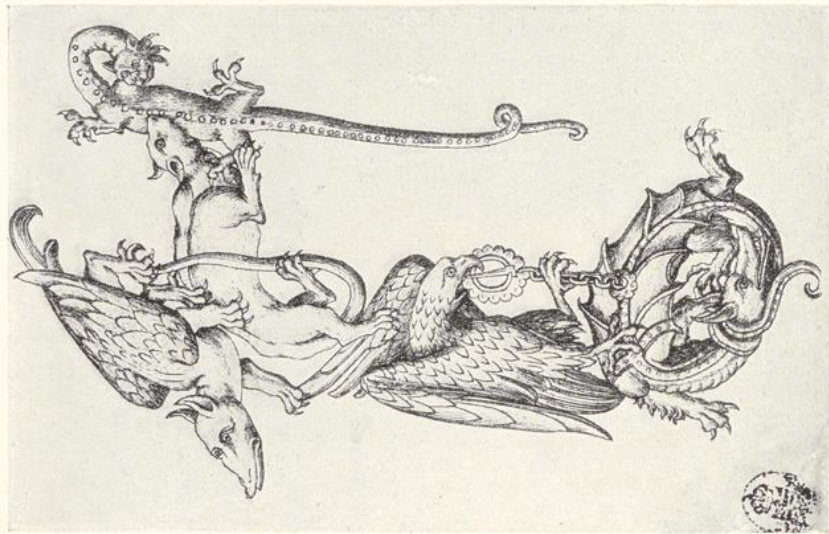


666

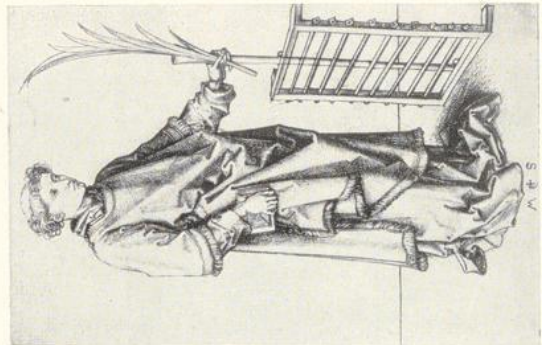
665. 666. Meister E. S., Das österreichische Wappen, Madonna.



667



668



669

667. Meister der Spielkarten, Zyklopenbub. 668. E. S., Buchstabe A. 669. Schongauer, der hl. Laurentius.



670



671

670. 671. Schongauer, aus der Passionsfolge.



672

672. Schongauer, aus der Passionsfolge.



673

673. Schongauer, aus der großen Kreuzigung, Ausschnitt.



674

674. Schongauer, Maria im Hof.

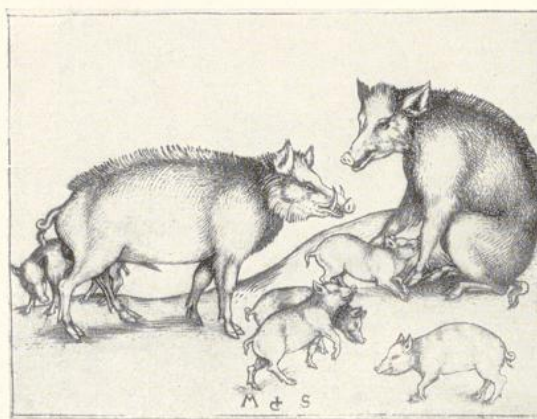


675

675. Schongauer, Flucht nach Ägypten.



676



677

676. 677. Schongauer, Wappen, Schweinefamilie.



678. Schongauer, Versuchung des hl. Antonius.



679



680

679. 680. Meister des Hausbuchs, Wappen, Kinderszene.



681

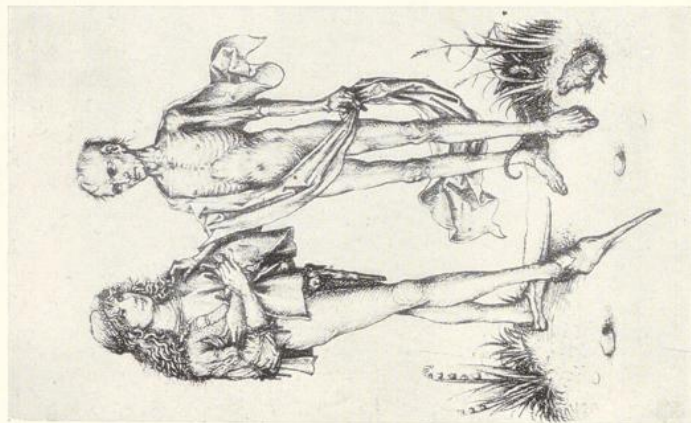


682

681, 682. Meister des Hausbuchs.



684



683

683. 684. Meister des Hausbuchs.

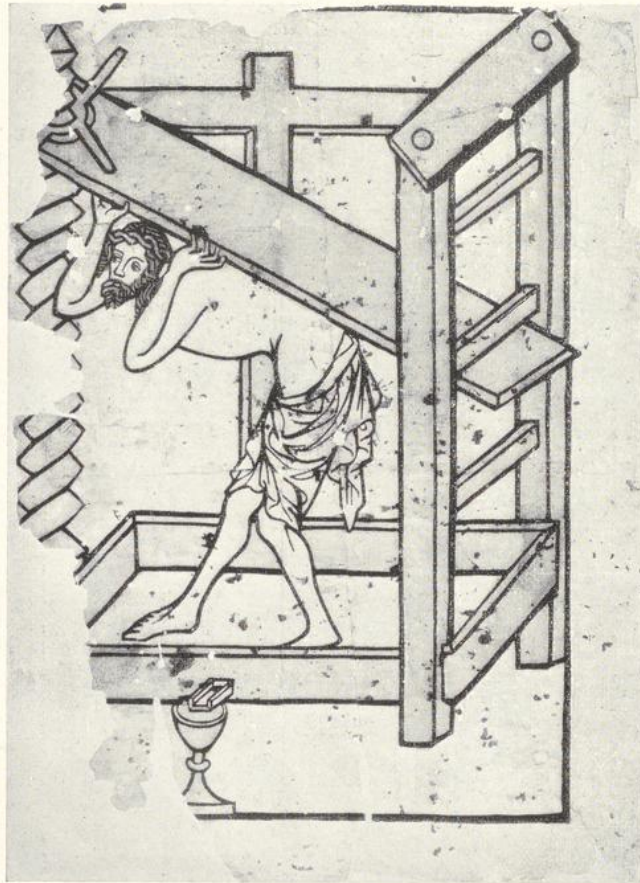


685



686

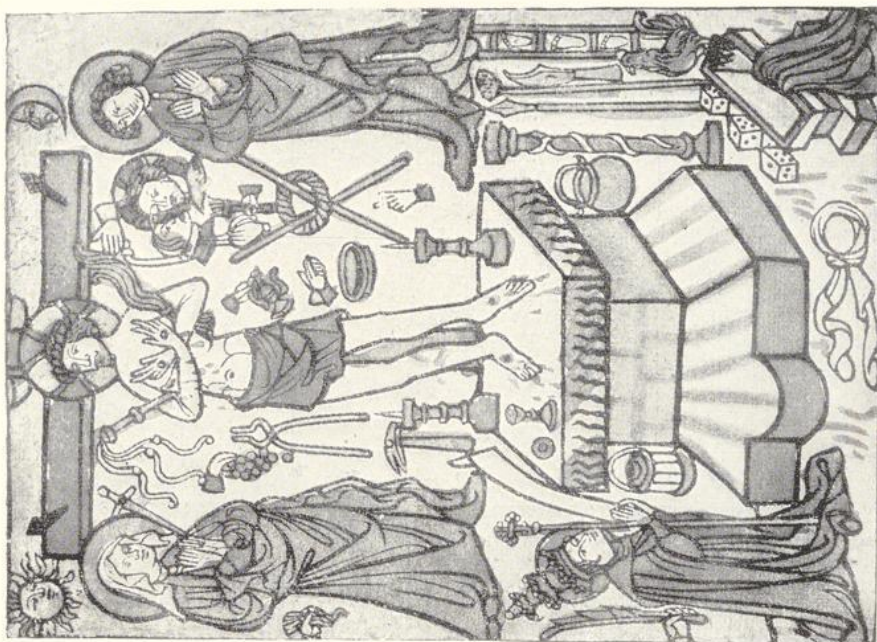
685, 686. Holzschnitte aus der Frühzeit des 15. Jahrhunderts.



687. Christus in der Kelter (Jesaja 63, 1—6).



688



689

688, 689, Kolorierte Holzsnitte aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.



690



691

690. Aus dem Buch des Ritters von Turn. 691. Aus Sebastian Brants Narrenschiff.



693

692. 693. Neujahrsglückwünsche.



692



693 a



693 b

693 a. Totentanz aus Hartmann Schedels Weltchronik, 1491. 693 b. Zwei Schrotblätter (Originalgröße), 2. Hälfte 15. Jahrh.