



Geschichte der deutschen Kunst

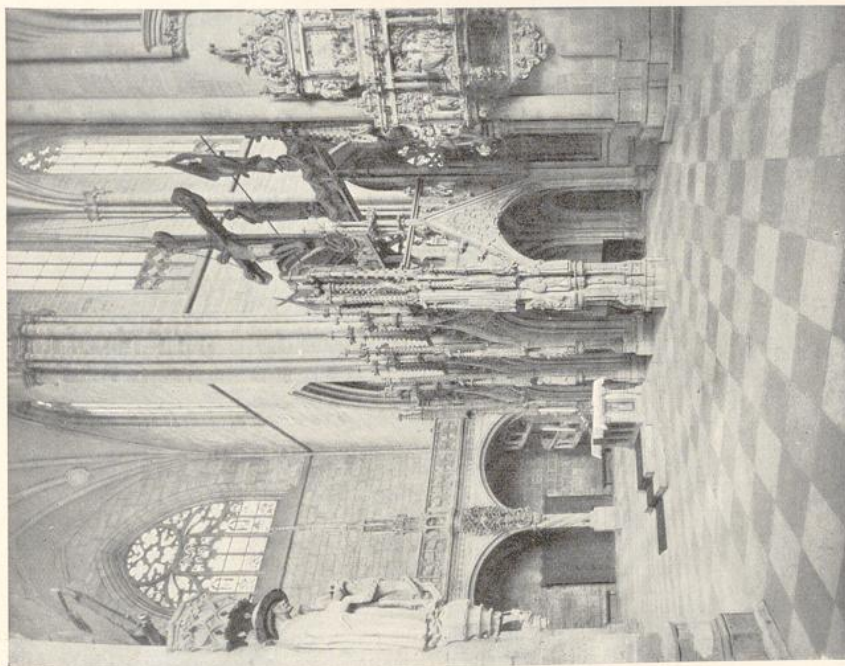
<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

Dehio, Georg

Berlin [u.a.], 1930

Lettner, Chorgestühl, Altäre

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)

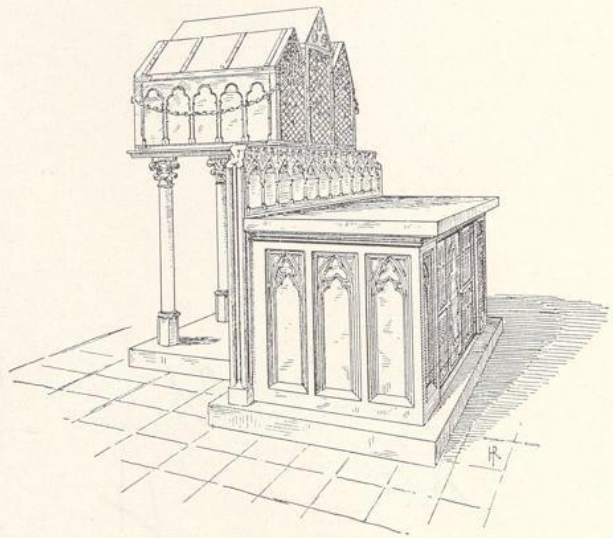


199

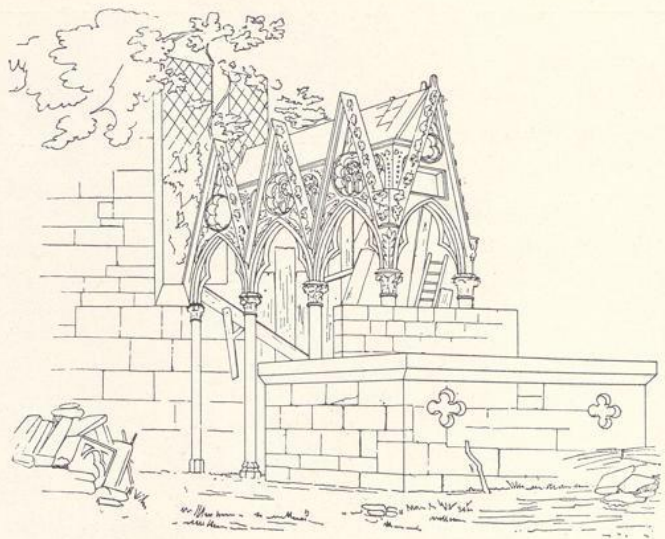
199. 200. Dom zu Halberstadt, Lettner u. Chor, außen u. innen.



200

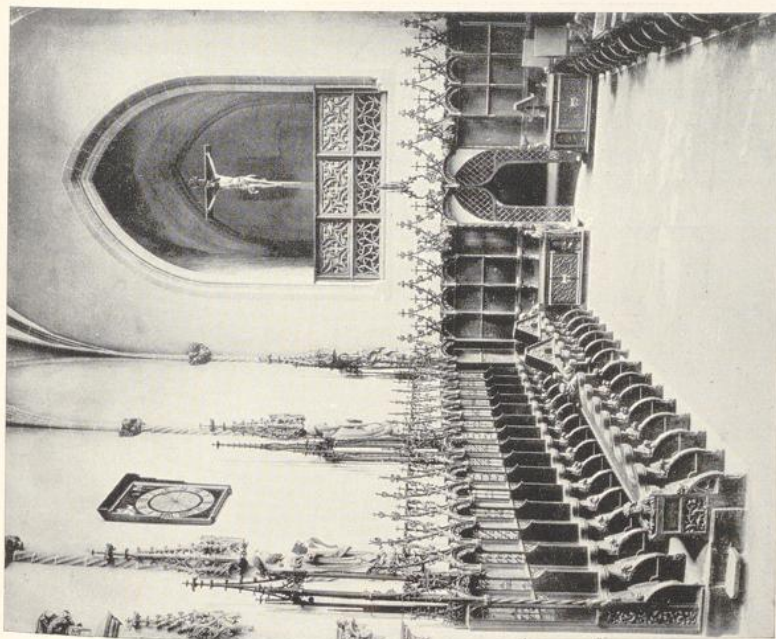


201



202

201. Hochaltar von St. Ursula in Köln, frühgotisch, hinter ihm drei romanische Reliquientruhen, auf den abgebrochenen Eckpfosten standen Lampen (rekonstruiert von H. Rathgens). 202. Hochaltar in St. Adelphi in Neuweiler.

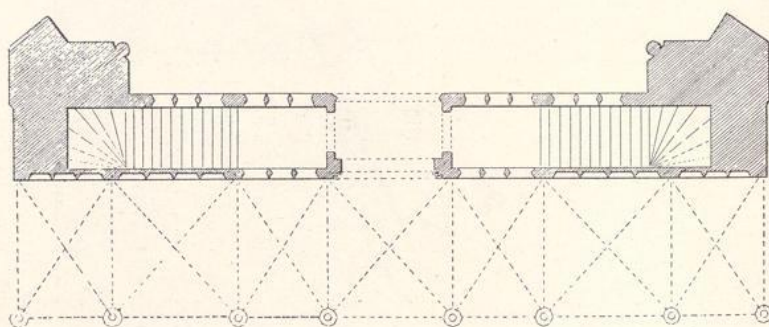
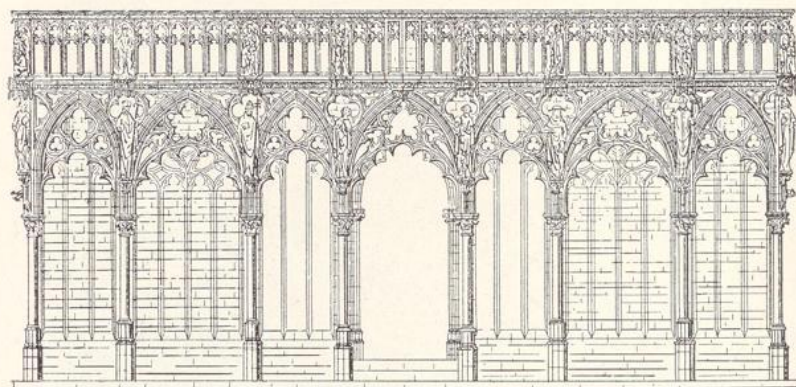


203

203. Chor der Klosterkirche Blaubeuren, Blick gegen Westen. 204. Derselbe, Blick gegen Osten, 1490—95.



204



205. Lettner in Oberwesel, 1330.

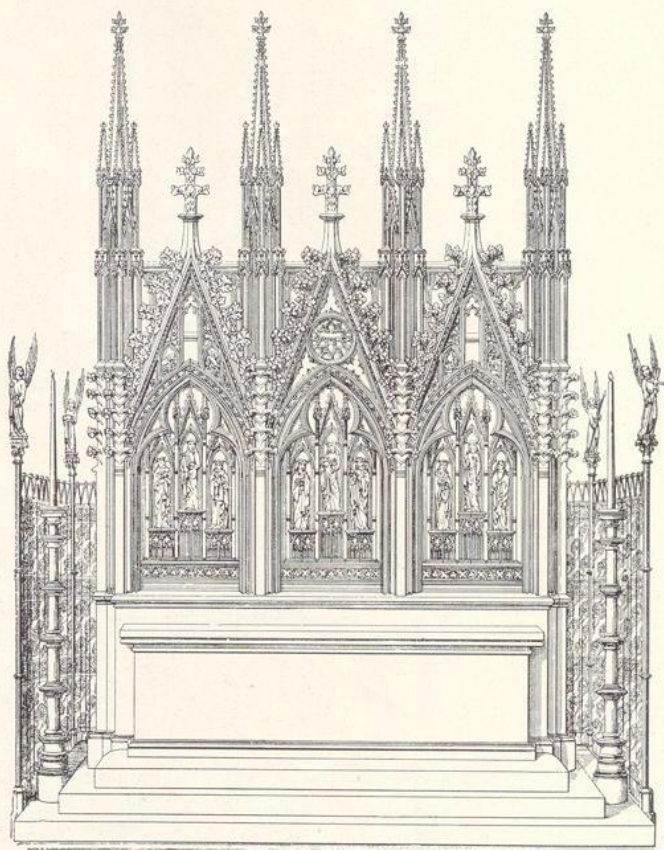


206

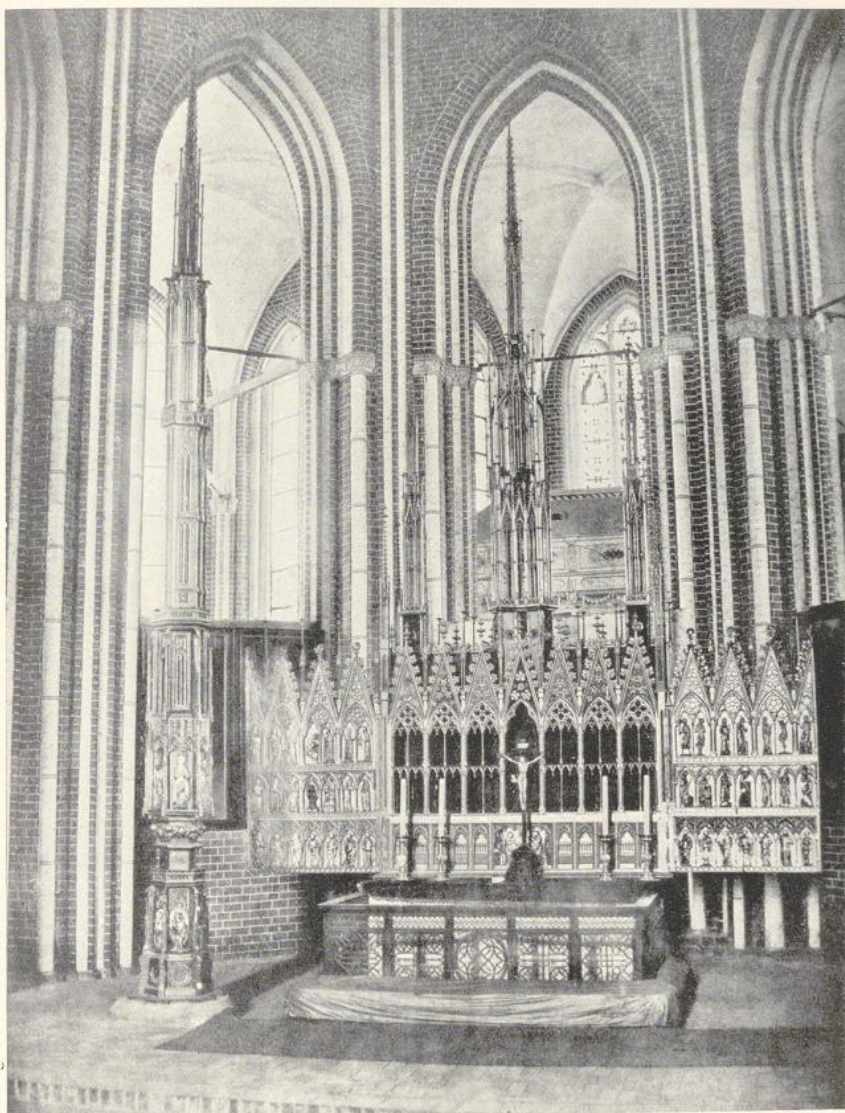


207

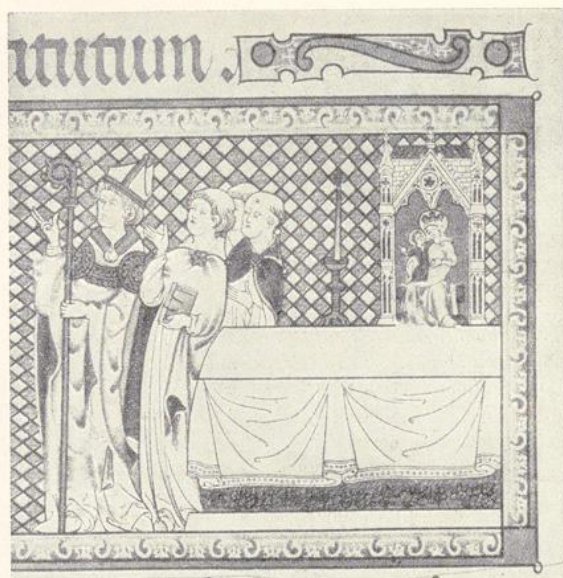
206. Klosterkirche Hirzenhain in Hessen, um 1450. 207. Stiftskirche in Breisach, um 1500.



208. Hochaltar in St. Elisabeth in Marburg, um 1290. Die Rückseite trug einen Reliquiensarg wie Abb. 202.



209. Hochaltar (Holz) in der Klosterkirche Doberan, 1368. Die jetzt leeren Nischen enthielten Reliquiengefäße. Links Sakramentshaus.

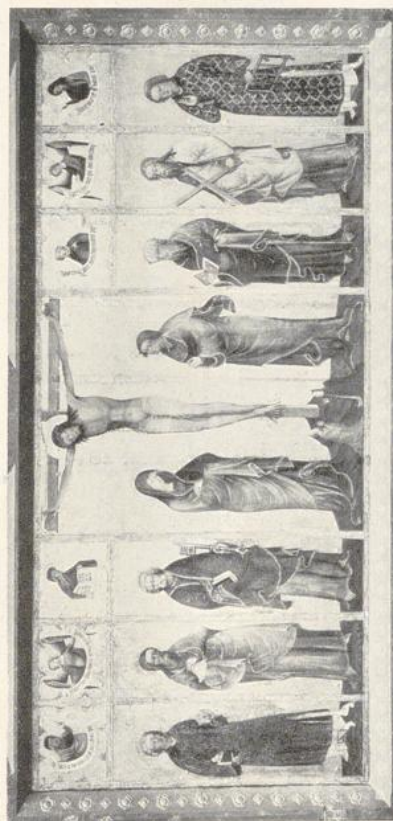
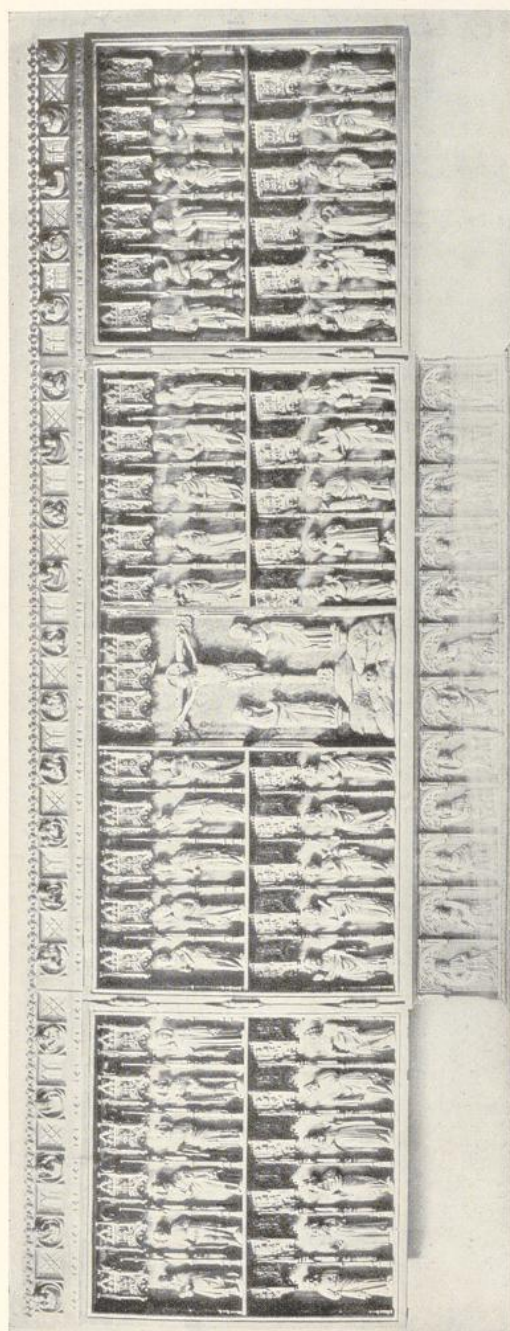


210

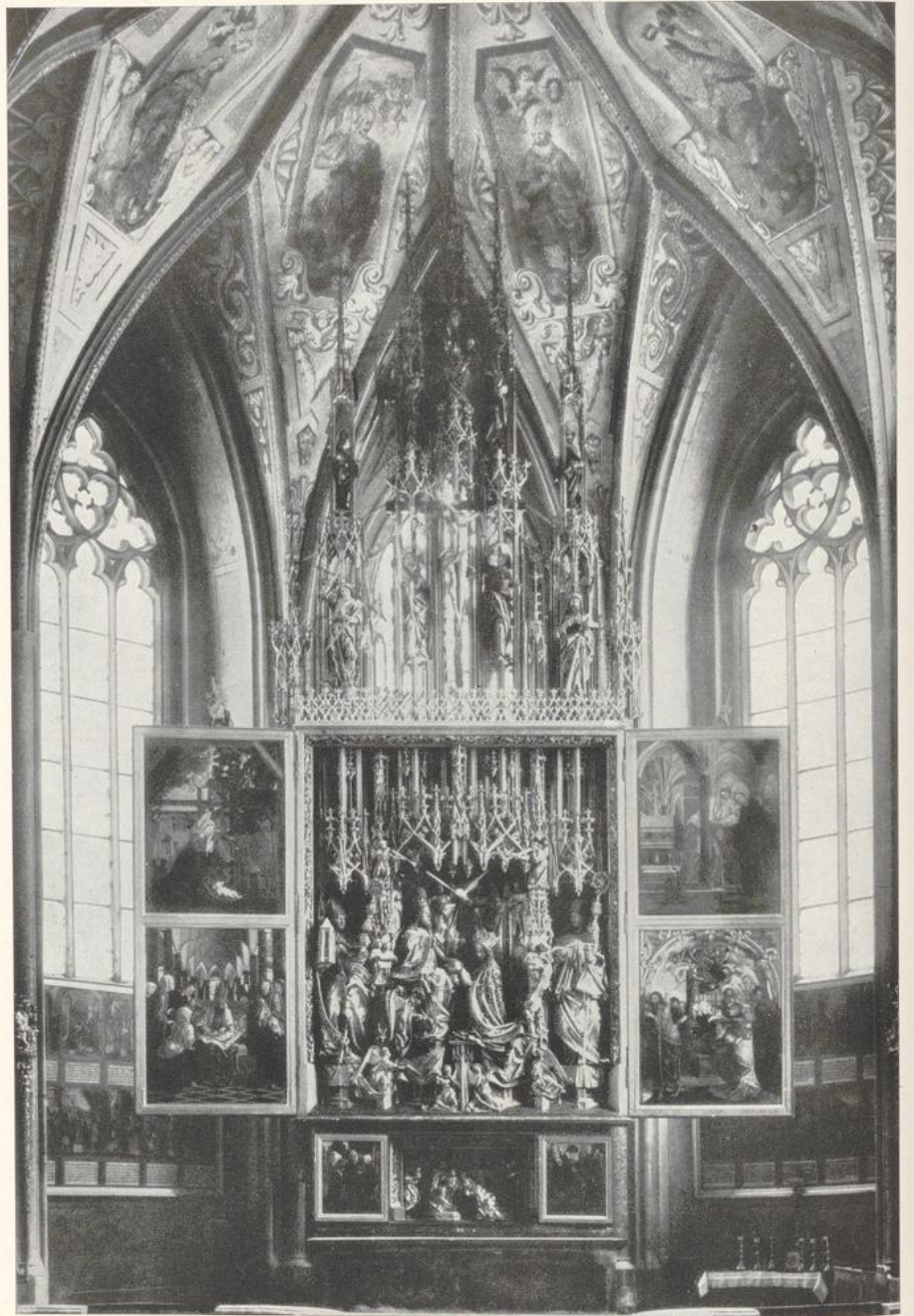


211

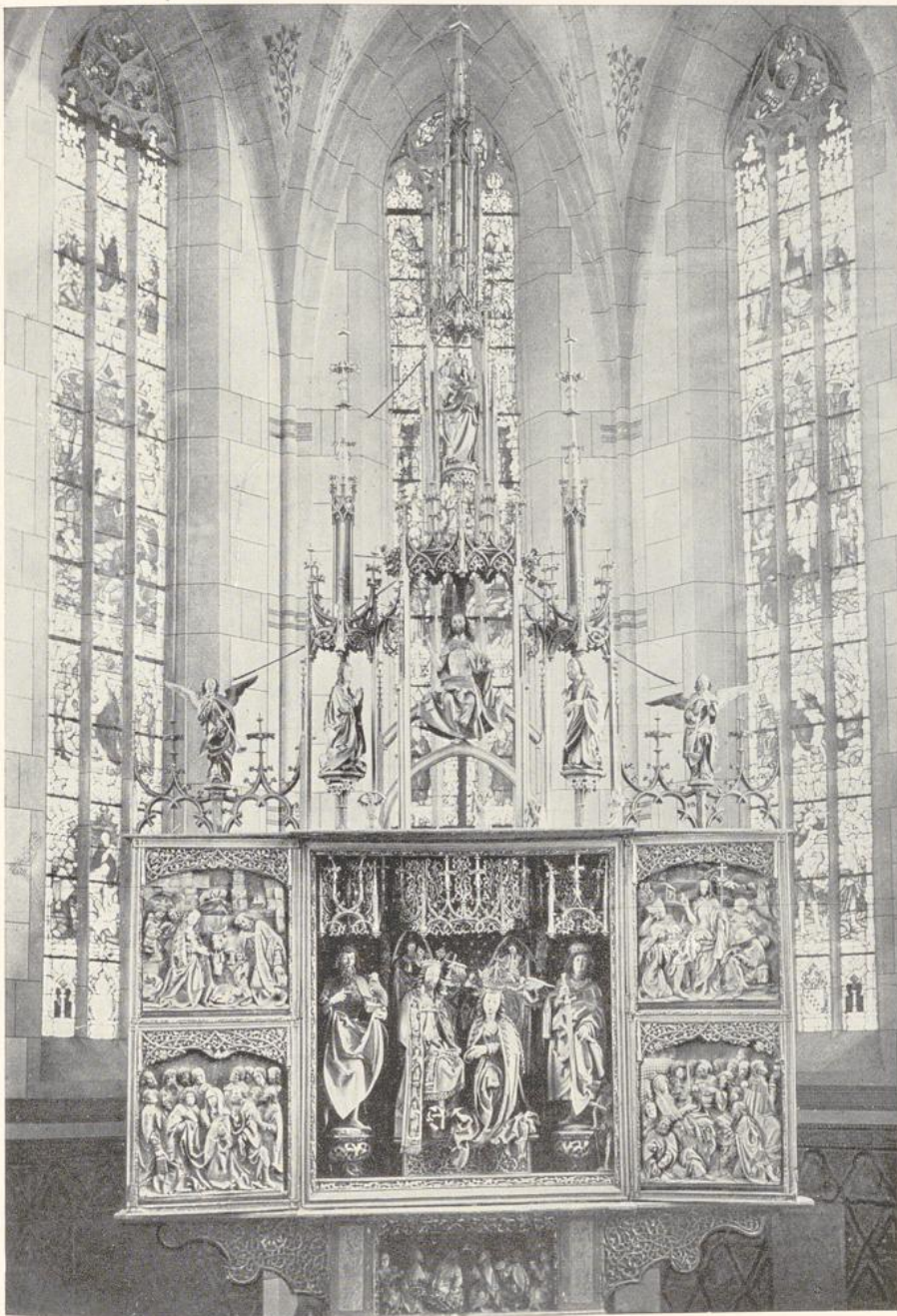
210. Altarmadonna im Tabernakel, Miniatur aus Metz. 211. Altarschrein in St. Wolfgang in
Rothenburg o. T.



212. Flügelaltar aus der Petrikirche in Hamburg, 1379. 213. Flügelaltar aus Friedberg, um 1430, Mittelstück.



214. Hochaltar in St. Wolfgang, 1481.



215. Hochaltar der Pfarrkirche in Schwabach, 1506.