



## **Geschichte der deutschen Kunst**

<<Das>> späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian I. :  
die Kunst der Gotik / Georg Dehio

**Dehio, Georg**

**Berlin [u.a.], 1930**

Werke des späten 15. Jahrhunderts

---

[urn:nbn:de:hbz:466:1-96228](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-96228)



476



477

476. Vom Chorgestühl einer Kirche in Konstanz (jetzt Museum Stuttgart). 477. Vom Chorgestühl im Münster zu Konstanz, Schüler Nikolaus' von Leyen.



478



479

478. 479. Heinrich Yselin, vom Chorgestühl in Weingarten (jetzt Nationalmuseum München).



480. Palmesel aus Kloster Wetttenhausen, um 1450—60.



481



482



483



484

Vom Ulmer Chorgestühl, um 1470: 481. Sibylle von Tibur. 482. Sibylle von Cumä.  
483. Cicero. 484. Ptolemäus.



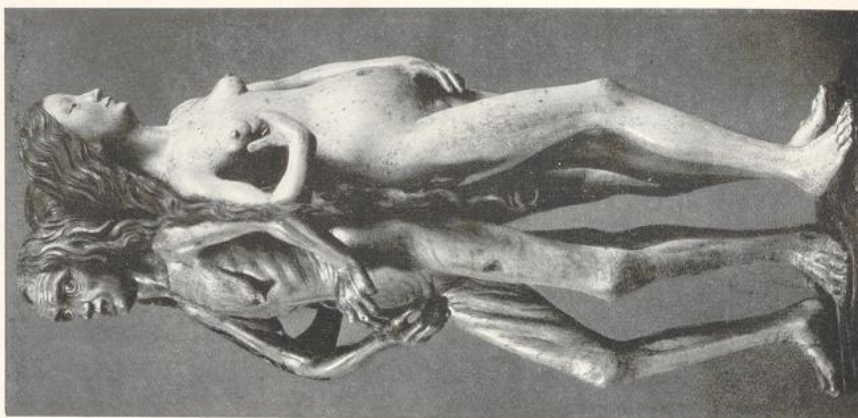
485

485. Gregor Erhart, Dreifigurengruppe der Vanitas (Wien), um 1500.



486

486. Gregor Erhart, Madonna aus Kaisheim (Berlin, Deutsches Museum), um 1490.



487

487. Gregor Erhart, zweite Ansicht der Vanitas.



488



489



490

488. Syrlin d. J., St. Veit vom Heerberg, um 1490—1500. 489. Schutzmantelmaria von Fr. Schramm in Ravensburg (Berlin, Deutsches Museum), 1480. 490. Madonna aus Rottweil.



491. Jörg Syrlin d. J., Ulm, Neithartkapelle, 1492.



492. Gregor Erhart, Hochaltar in Blaubeuren, 1493.



493

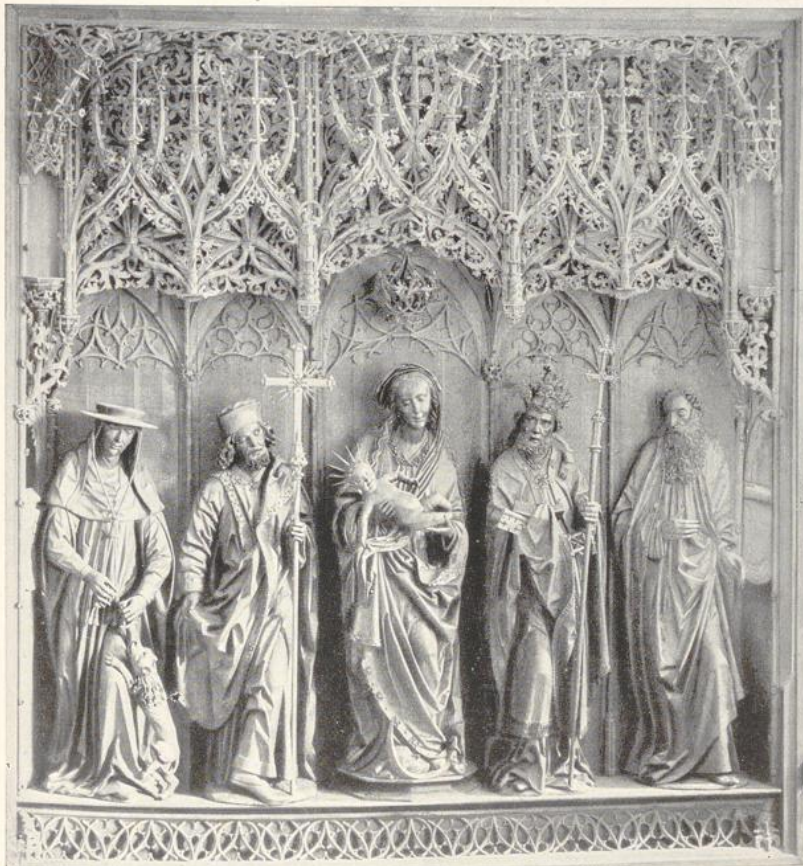


494

493. Syrlin d. J., Altar aus Talheim, um 1515. 494. Daniel Mauch, Sippenaltar in Bieselbach, 1501.



495



496

495. Altar aus Kilchberg, 1485, ulmisch. 496. Hochaltar in Oehringen, um 1490.



497



498

497. Veit Stoß, Flügelrelief vom Krakauer Altar. 498. Veit Stoß, eigenhändiger Kupferstich.  
258



499. Veit Stoß, Schrein des Marienaltars in Krakau, 1477.



500

Veit Stoß: 500. St. Rochus in der Annunziatenkirche in Florenz. 501. Kopf aus dem Krakauer Altar. 502. St. Andreas in der Sebalduskirche in Nürnberg.



501



502



503



504

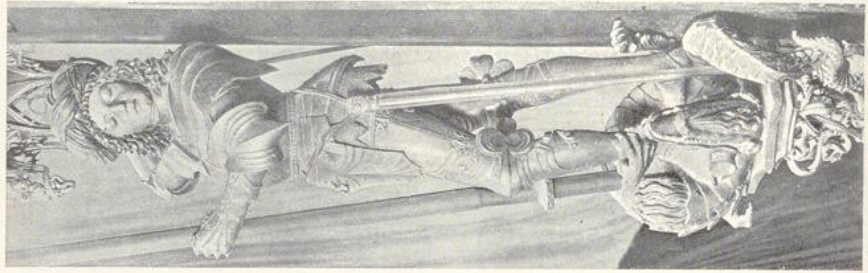
503. Veit Stoß, Mittelstück des Hochaltars aus der Karmeliterkirche in Nürnberg, jetzt in Bamberg, 1520 (die Musikinstrumente der Engel weggeschlagen). 504. Veit Stoß, Leuchterengel in der Frauenkirche in Nürnberg.



505. Michael Pacher, Hochaltar in Gries bei Bozen, 1471.



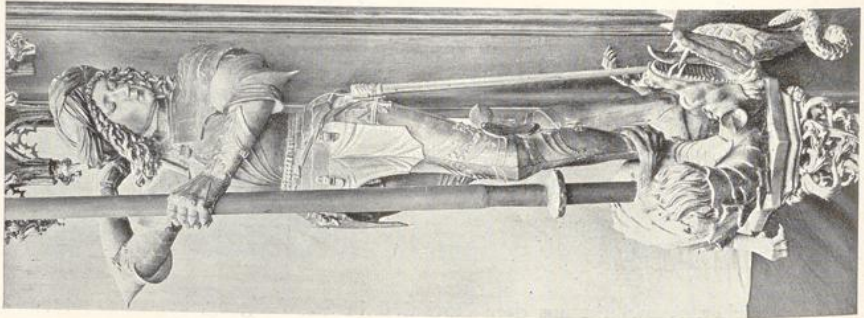
506. Michael Pacher, Ausschnitt aus dem Hochaltar in St. Wolfgang, begonnen 1477.



509



508

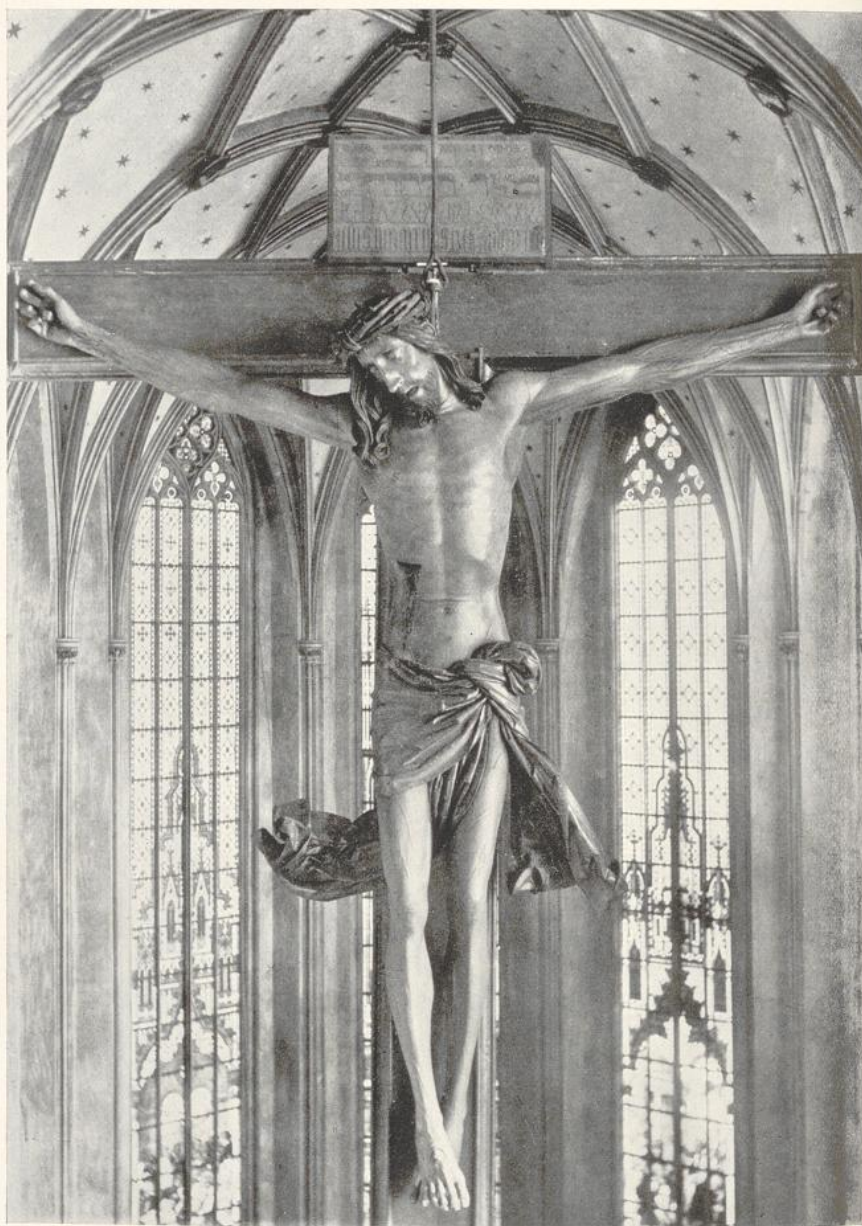


507

507—509. Vom Altar in St. Wolfgang.



510. Maria vom Altar in St. Wolfgang.



511. Kolossalkruzifix in St. Martin in Landshut, bez. 1495.



512

512. Erasmus Grasser, Hochaltar in Pipping bei München.



513

513. Erasmus Grasser, Hochaltar in Reichersdorf.



514

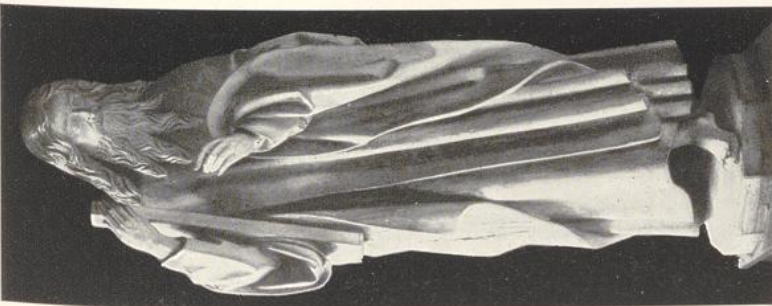


515

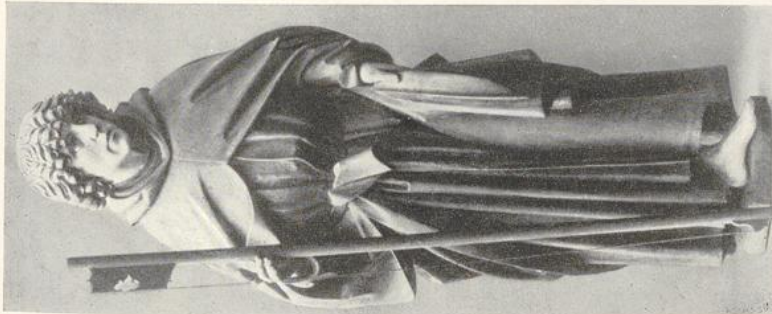


516

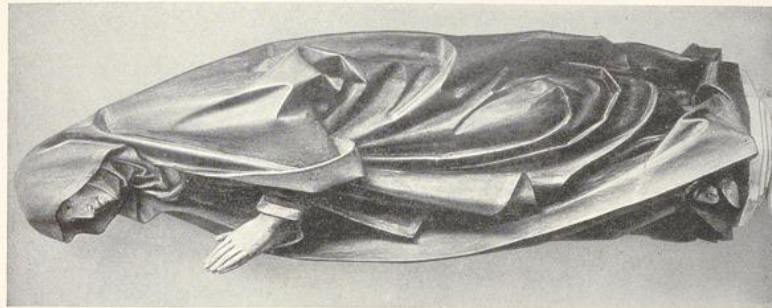
514. Vom Chorgestühl der Frauenkirche in München. 515. 516. Moriska-Tänzer im Tanzsaal des Münchener Rathauses von Erasmus Grasser, 1480.



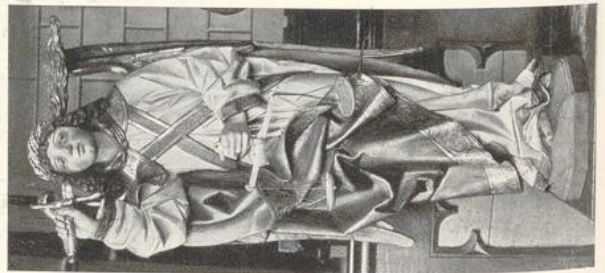
517



518

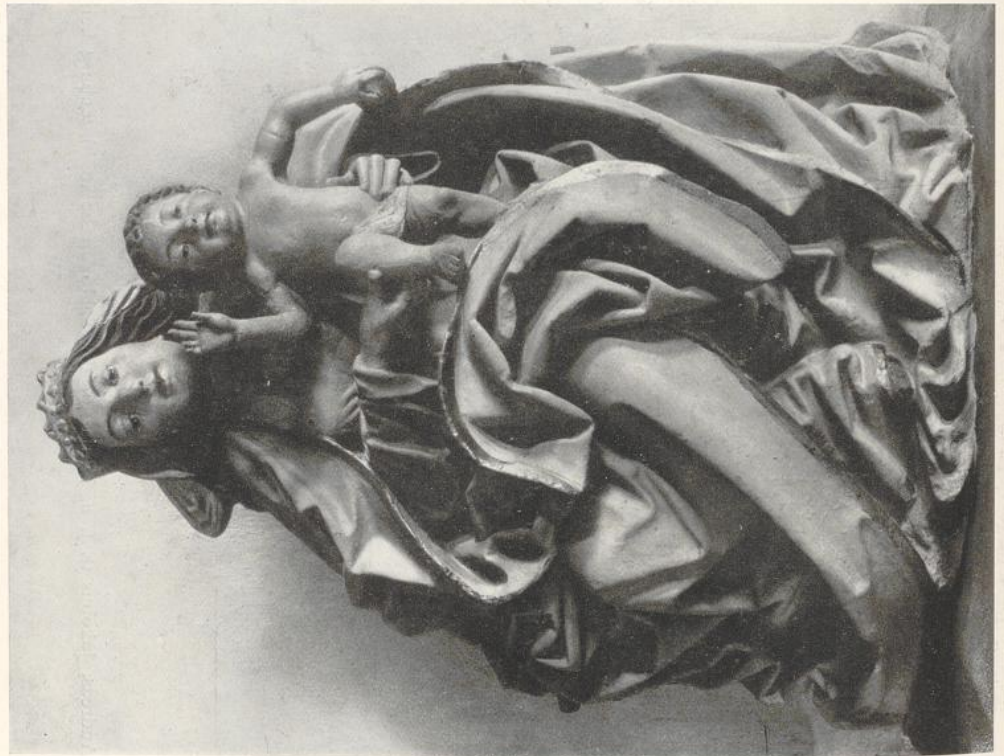


519



520

520. St. Michael in Neuhausen, Bez.-A. Deggendorf, um 1480.



521

521. Madonna in Thymau, Bez.-A. Passau, um 1475. dem Initial. Sammlung Oertel, um 1430—40.



522

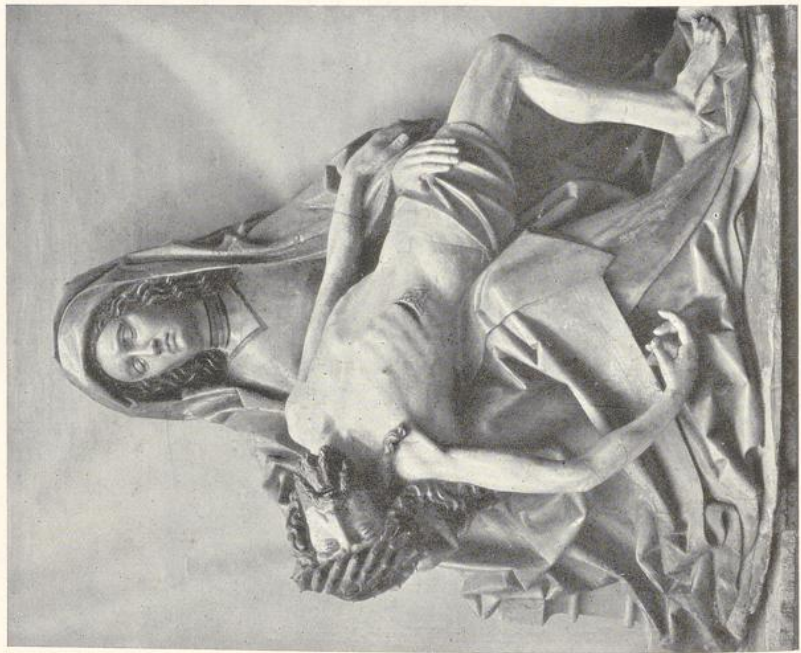
522. Madonna aus



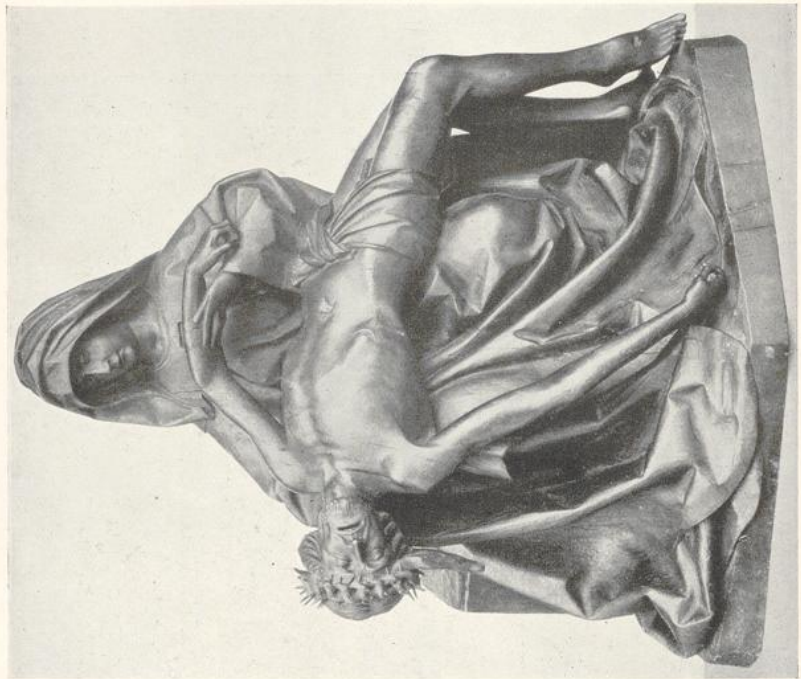




527. Zwei Apostel in Wiener-Neustadt.



528



529

528. Aus dem Dominikanerkloster Weiler bei Eßlingen, 1471. 529. Aus Tegernsee (jetzt Deutsches Museum in Berlin), Ende 15. Jahrh., (Erasmus Grasser zugeschrieben).



530

530. Madonna aus Dangolsheim (Berlin, Deutsches Museum), um 1480. 531. Madonna aus Kappel a. Rh., um 1490. 532. Johannes von der Kreuzgruppe in St. Georg in Nördlingen, um 1480.



531



532





534. Altar in Lautenbach im Renchtal, spätes 15. Jahrh., gearbeitet in Straßburg.



535



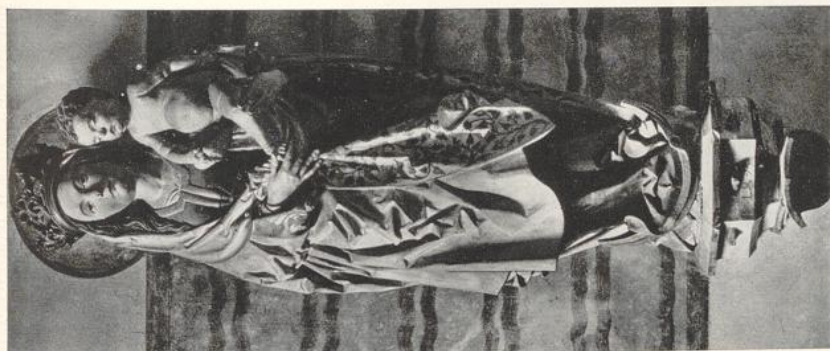
536

535. Ölberg bei St. Thomas in Straßburg, 1498, die Vorderfigur, St. Petrus, überlebensgroß:  
 536. Riemenschneider, Kopf des Adam von der Marienkapelle in Würzburg.



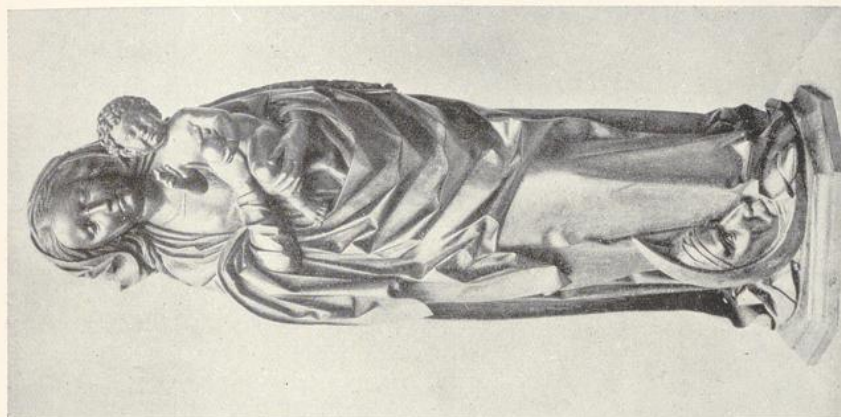
537

537. Riemenschneider, Eva vom Portal der Marienkapelle in Würzburg, 1490.



538

538. Madonna im Neumünster, 1493.



539

539. Madonna im Deutschen Museum, Berlin (Holz), um 1500.



540

540. 541. Riemenschneider, Grabmal des Bischofs Rudolf von Scherenberg († 1493) im Dom zu Würzburg.

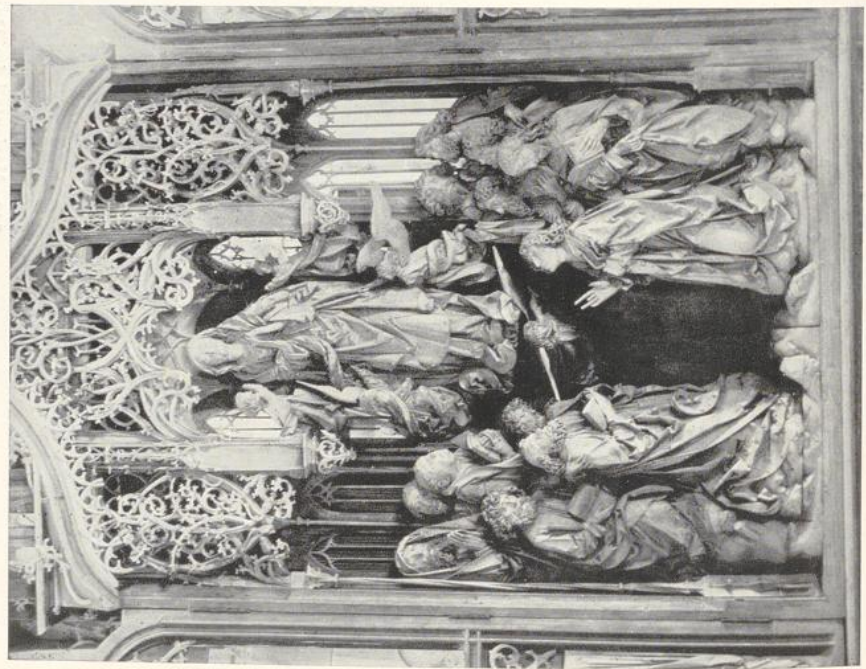


541



542. Marientod im Dom zu Würzburg, um 1470.

543-544. Riemenschneider, Marienaltar in Creglingen, Ende 15. Jahrh.

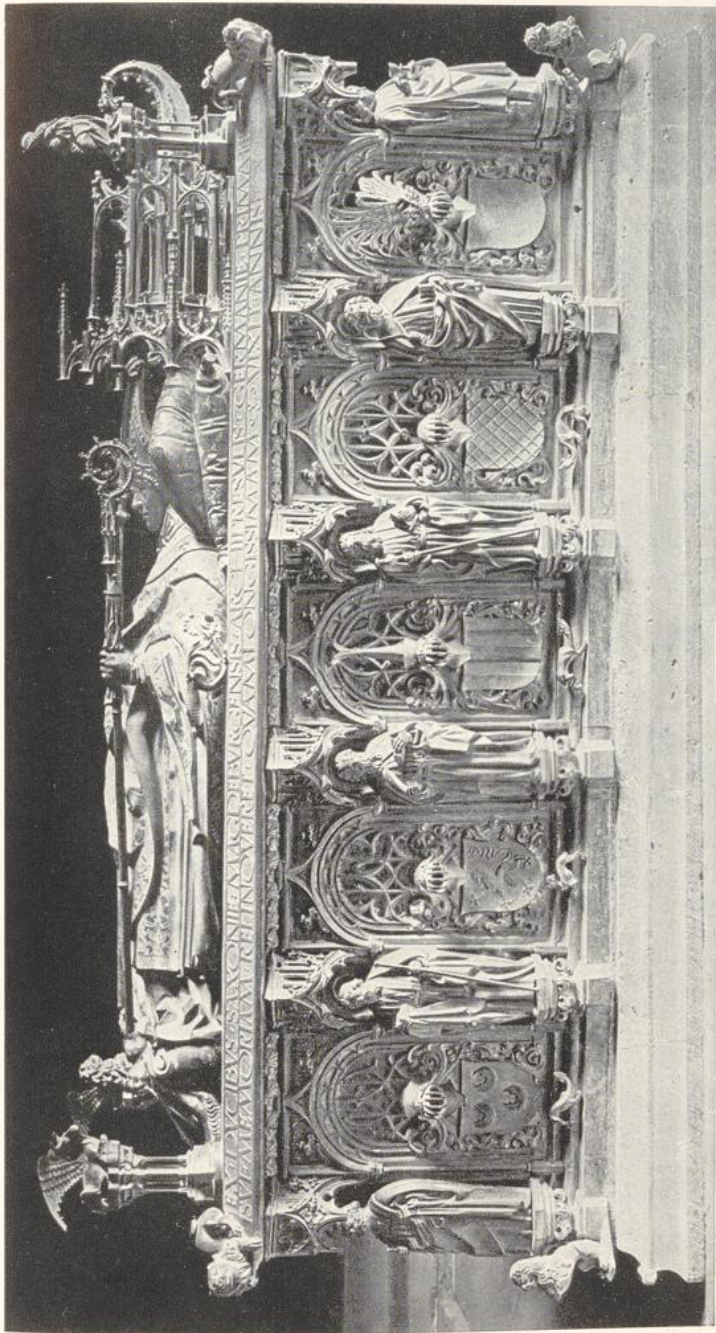


543



544

543. 544. Riemenschneider, Marienaltar in Creglingen, Ende 15. Jahrh.



545. Peter Vischer, ehernes Grabmal des Erzbischofs Ernst im Dom zu Magdeburg, 1494.



546

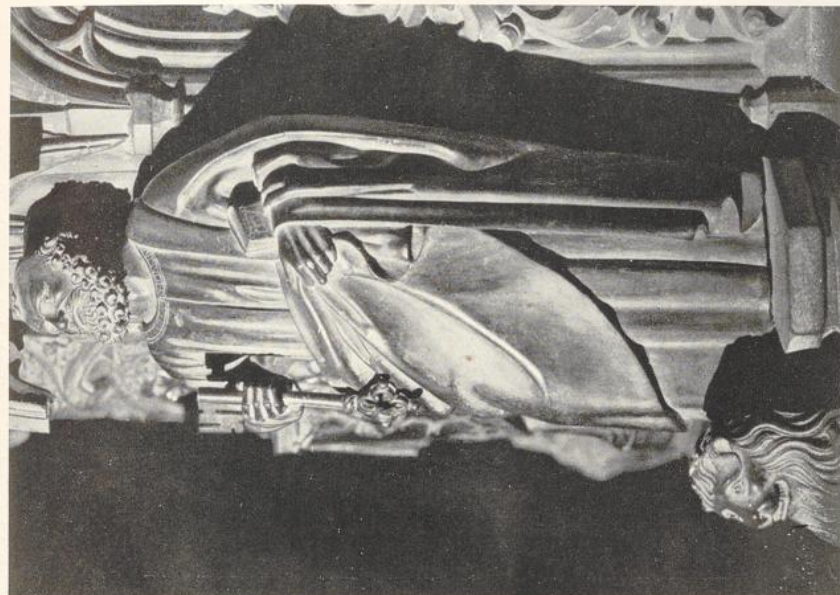
546. Peter Vischer, Bischof Johannes Roth im Dom zu Breslau, 1496. 547. Peter Vischer, Herzogin Sophie von Mecklenburg in Wismar, 1504.



547



548



549

548. 549. Peter Vischer, Apostel vom Magdeburger Grabmal.

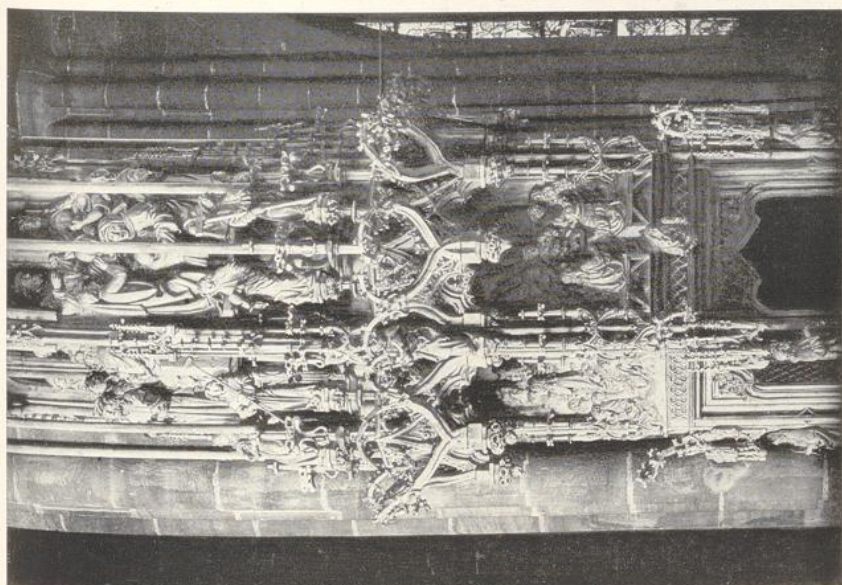


550



551

550. 551. Adam Kraft, Teilstücke vom Schreyerschen Epitaph bei St. Sebald, 1492.



552

552. 553. Adam Kraft, vom Sakramentshaus der Lorenzkirche, 1493.



553

552. 553. Adam Kraft, vom Sakramentshaus der Lorenzkirche, 1493.



554. Adam Kraft, das Pergenstörffsche Epitaph in der Frauenkirche, 1498.



555

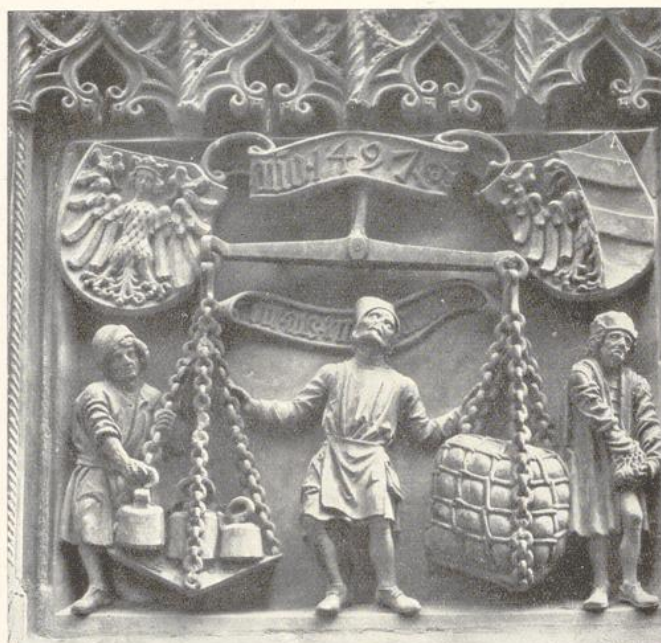


556

555. 556. Adam Kraft, von den Stationen des Johanniskirchhofes in Nürnberg, 1505—1508.



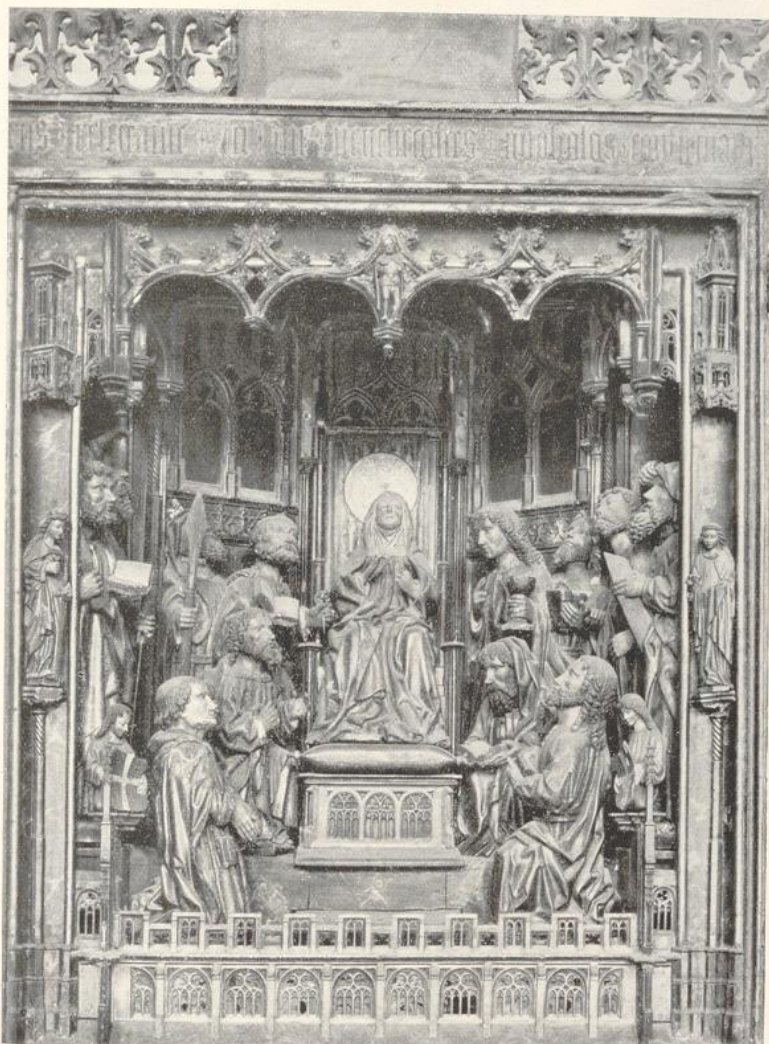
557



558

557. Adam Kraft, vom Paumgärtnerhause in Nürnberg.

558. Adam Kraft, Relief an der  
Stadtwaage, 1497.

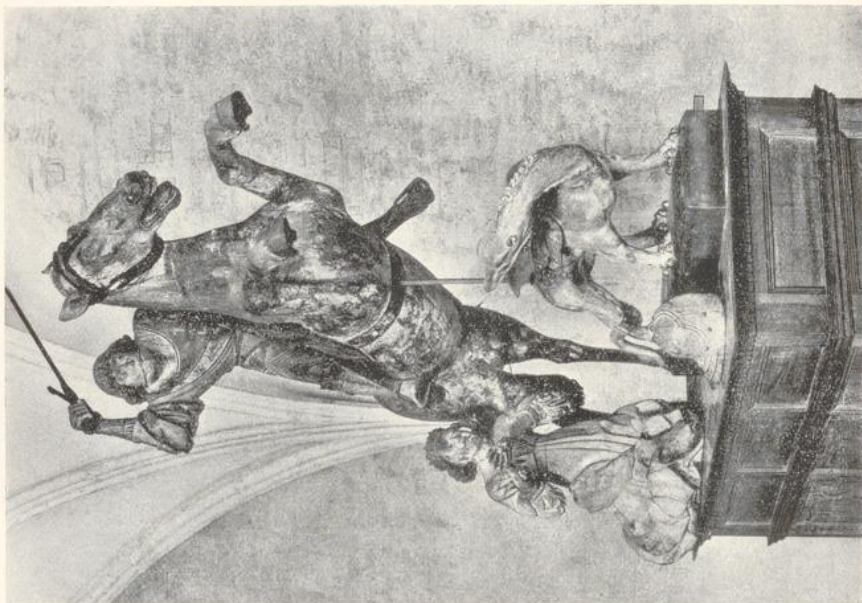


559. Bernt Notke, Pfingstaltar der Heiliggeistkirche in Reval, 1483.



560

560. Lübecker Madonna in Vadstena, um 1480. 561. Henning v. d. Heiden, St. Georg, 1504, der Drache im 17. Jahrh. ersetzt (Lübecker Annenmuseum).



561



562. Bernt Notke, St. Georg in der Hauptkirche in Stockholm, 1488.